

# Mit adtak nekünk a rómaiak, azaz az angolok?

**dLIVE**  
**V2.0**  
WHERE WORKFLOW AND FX  
INNOVATION SET THE SCENE

Kezdhethetnénk a végtelen felsorolást: Vízvezeték? Ja nem. Csatornázást? Hmm, azt sem. Utakat? Neeem. A RackUltra FX-et!!! Na azt igen!

Viccet félretéve, a dLive keverőpult életében ismét gazdagodtunk egy izgalmas kihívással szolgáló eszközzel. Amikor már belekényelmesedünk a rendelkezésre álló „manipulátorok” használatába, és rutinként kezeljük ezeket, akkor az Allen&Heath mérnökei új szint hoznak az életünkbe ezzel a fejlesztéssel.

Alkalmam nyílt élesben kipróbálni. Meghívást kaptam Bukarestbe egy komplex szimfonikus koncertsorozat hangmérnöki feladataira. Természetesen boldogan mondtam igent. Több alkalommal jártam már náluk, kedvesek, profik és igen segítőkészek. Egy kérésem volt csupán – mivel a beállításokra szánt idő, ahogy itthon is, igen rövidre terveződött –: A&H dLive Q3500 vagy ettől fentebbi pultot kérek, és persze Ultra FX kártyával. Itt kicsi vakarózás kezdődött, de jelezték, hogy amennyiben tudok, én vigyek Magyarországról pultot és UltraFX Engine-t is.

Offline editorban már összeraktam az általam elképzelt setupot, és szinte kész, felprogramozott pulttal érkeztem.

A kisördög pedig tombolt bennem, így az új effektek is benne voltak.

De mik is ezek valójában?

1. Vocal Processing
2. Reverbs
3. Distortion & Saturation
4. Harmoniser

Engedjétek meg, hogy az élményeimre hagyatkozzak, hiszen a gyári leírást megtaláljátok a honlapon.



VocalTuner

Ki ne álmodna integrált VOCALTunerről (auto-tune)? Erre már számtalan lehetőségünk van, pl. Waves Tune, de ehhez külső eszközök

szükségesek, és szigorúan nézve azért a használata észrevehető. Hát kellemesen csalódtam, mert agyig feltekert kompenzációval sem lett zavaró. A kórusban és néhány szólistánál nagy hasznát vettem. Könnyen kezelhető, és a keyboardot használva mintának, a hangnemekkel sem kellett foglalkoznom. Fokozhattam az izgalmam azzal, hogy a második előadáson már MIDI-n vettem a vezérlést, és ez sem okozott nehézséget. Az ottani zenei vezető is beleszeretett, és a lelkesedése odáig fajult, hogy az énekesekre Vocal Shiftert akasztottunk, amit szintén MIDI-n keresztül vezéreltünk, és szólamokat gyártottunk. Könnyedebb stílusú daloknál pedig a Vocal Gridder jött játékba, ami sokkal gyorsabban reagál, mint a Tuner, emiatt effektként használtuk (Cher effekt). Mindez nem öncélúan történt, hanem a zenei vezető kérésére és örömeire.



Harmoniser

A következő játékszer, amit előszedtünk, a Harmoniser volt. Természetesen itt is többféle vezérlés és felhasználás lehetséges, de az időszűke miatt a MIDI mellett maradtunk. A popdaloknál a vokál szólamok lettek dúsitva, nagyon hasznos és meglepően természetes hatást tudtunk vele elérni. Azóta használtam itthon is, MIDI nélkül, simán a keyboardot kulcsolva, és ezzel a megoldással is szuperül és gyorsan lehet alkalmazni.



Saturator

A következő gázolásunk elszenvedői a lábdob, a basszusgitár és a cselló voltak. A Saturator szedte az áldozatokat, de a végeredmény igazán izgalmas hangkép lett. Természetesen a rockosabb daloknál tudtuk használni. Valamint itt jött játékba a Distortion. Az énekes egy csodálatos hölgy volt, csodálatos hanggal, ezt megspékeltük erősítő és cabinet szimulátorral. A végeredmény örületes lett. Biztos, hogy máshol is alkalmazni fogom. Természetesen még mindig a pultban lévő effektet használtuk, pedig a teljes Waves arzenált vittem, de be sem kellett kapcsolnunk, mert az összes felmerülő igényt, kreatív ötletet a pult saját erőforrásaiból tudtam kiszolgálni.



Space FX

Egy ilyen komplex, rock, pop és klasszikus crossover műsorban a reverbációnak is kiemelt hangsúlyt kell kapnia. Csodás lírai dalok megfelelően zengetve elrepítik a művészt és a hallgatót is. Ez is sikerült. Aki eddig elégedetlen volt a dLive-ban található belső zengetőkkel – kétlem, hogy sokan lennének –, azok most mosolyogni fognak. A Spaces Reverb és Plate Reverb is fantasztikus, új élményeket hozott. A fafúvósok szárnyaltak, a cselló könnyeket esalt a szemekbe, és közben az énekes (ő a fülmonitorába is kapott zengetőt) is elszállt. A show végén lelkendezve köszönte a munkánkat, azt mondta, hogy ilyen könnyeden, komfortosan, fürödve a saját hangjában (mintha templomban lett volna) még nem énekelt.

A fentiek fényében, tele élményekkel javaslom, hogy aki szeretné kipróbálni, az bátran keresen minket az Audmaxban. Akár hozhattok magatokkal soksávós felvételt is. Biztos vagyok benne, hogy a rajongók száma csak nőni fog.

**Ditzmann Tamás**  
Audmax Kft.