

Szaúd-Arábia első operaháza

2028-re készül el a Szaúd-Arábia fővárosában, Rijádban épülő hatalmas operaház, a Royal Diriyah Opera House, melyet a világszerte kulturális célú épületeiről híres norvégiai Snøhetta tervezőiroda munkatársai terveznek.



Rijád Szaúd-Arábia legnagyobb, mintegy 7 millió lakosú városa, 1824-től a Szaúd-dinasztia központja. 1932-től, az ország függetlenné válása óta ez a főváros. Tovább növeli a jelentőségét, hogy a legfontosabb iszlám zarándokhelyek, Mekka és Medina felé vezető zarándokutak is itt haladnak el. A létesítmény kiemelkedő jelentőségű kulturális helyszín lesz: egy 2000 férőhelyes operaszínház, két 450 férőhelyes többcélú színház és egy 450 férőhelyes fedett tetőteraszos amfiteátrum kap helyet benne, mozgatható színpaddal és ülőhelyekkel, ami a legkülönbözőbb előadóművészeti produkciókat képes kiszolgálni. Állandó társulat nélküli, befogadó jellegű intézmény lesz, amely szorosan kapcsolódik a városrész modernizációs programjához; a szomszédságában egy kortárs művészeti múzeum és egy 20 000 férőhelyes aréna is épül. Ez új turisztikai vonzerőt jelent az ország és a főváros életében.

A nagyszabású városrész-rendezési koncepció arra is figyelmet fordít, hogy az új operaház ne csak a kulturális fejlődés szimbóluma legyen, hanem a közvetlen környezetével is harmonizáljon. Az operaház színhelyeül választott Diriyah városrész maga a királyság szülőhelyének számít, ezért is ki-

emelt jelentőségű, hogy az épület milyen külsőt kap. A Snøhetta tervezői a hely ősi építészeti tradícióiból merítettek ihletet a 21. századi kulturális komplexum megformálásához. A környező sivatagban évszázadok óta alkalmazott ún. najdi építészethez fordultak, amely az Arab-öböl központi, beduinok lakta régiójából származik. A najdi építészet lényege az égetett téglából formált építmények egymáshoz kapcsolódó csoportja, melyek zárt, árnyékos, hűs átriumokat és belső tereket biztosítanak: a természettel szoros harmóniában védelmet nyújtanak a forró sivatagi éghajlaton. A Snøhetta tervezői nemcsak a najdi építészethez fordultak, hanem a közeli Wadi Hanifah-völgy folyómedrének a nap által megrepesztett, majd a szél és eső által tovább alakított formáihoz is. Ennek analógiájára az operaházat kívülről sárgás színű, erősen texturált homlokzatok veszik körül, amelyek helyi anyagokból, többek között pálmafából, kőből és napon égetett



vályogból készülnek. Az anyagok megválasztása nemcsak tisztelgés a régió hagyományai előtt, de biztosítja az intézmény energetikai fenntarthatóságát is. Az épületsoport organikusán emelkedik ki a talajból, nyitott átjárókkal, melyek felfedezésre és interakcióra ösztönöznek.

A Royal Diriyah Opera House elsődleges funkcióján, az operaház szerepén túl egy sokoldalú kulturális komplexum lesz. A színháztermek mellett kávézó, üzletek, nyilvános kertek és árnyékos kültéri területek is helyet kapnak. A városrész új-jáélesztésére és a befektetési és turisztikai céllal érkező nyugati vendégek idevonzására irányuló kezdeményezés részeként az operaház a múltból merít és egy progresszív jövő felé mutat utat.