

*Korpa Tamás*

## Midőn Sziszre gondolt

*(Bogdán Lászlónak)*

Értetlenül nézett X mint mikor saját  
hálójába dobta a labdát október volt  
októberben született Lermontov  
a Kaukázust már hó fedte és leugrottunk  
Szisszel az Andzselikába  
auf einen gutgefählten Nacht  
vendégajtó: paraván:  
a kilincs kezünkben maradt  
ó a tőmorfémák szár-nyalása a csinos  
pincéernőt nézte kovászna gin ez az élet  
mondta a nyugat-afrikai hírszerző  
– mamát, tudom, leveri a dolog –  
a párbajhősnek s a nyitott ablakon át  
rászállt a közeli pocsolyára vízen  
szeretnék járni szuszogott Góbi  
a város mint olvadt alumíniumdarab  
süllyedt a homokba  
ha ezt érted megéretsz mindent  
mint Gregor a háton kúszást szakadt  
kis lábak hegyét vagy Josef K.-t  
ki végül pecsétnyomók alá vetette magát  
ha ezt érted nem értesz semmit  
87-ben születtem – ti csak játsszatok –  
szörnyű év volt rulett-hónapok  
a kimondhatatlan nevű kapus saját hálójába ragadt  
tegyetek kavicsokat a nyelvetek alá ült Szisz  
bukaresti házának kádján a csapra borulva  
mint az Andzselikában  
X októberében ahonnan kabáttal hóna alatt  
a Kányafő felé vette az irányt.

*Hutvágner Éva*

## Játékelmélet

Mikor kihozza,  
belóg a borba a kocsmáros ujja.  
Az asztalra teszi  
le a poharat és benne a bort.  
A másik szemben  
megfogja mindkét kezem:  
Értsd meg ez nem pohár,  
ez csak egy jelkép,  
lényével nem is azonos:  
ez a bor-  
húzta a fülem közel a szájához,  
hogyan nem is hinném  
nem is azonos,  
nem úgy nincs, máshogy nincs  
mint ahogy hinném.  
Erre én az mondtam: jó.  
Mert engem ez nem izgat  
elhiheted  
más gondokkal van ma dolgom  
máshol építetek búvóhelyet.  
Nekem hiába véded egy jeltől  
az életemet,  
nem hallod, nem izgat  
a bor-dolog,  
hogyan halál vagy nem halál,  
mit törődöm veled –  
anti-arisztotelizál manapság az,  
akinek túl sok a fölös ideje.  
Legyen a könyököd  
meg a tenyered  
másnak a búvóhelye

– háritottam így a szemben lévő  
és ismétetem magamat  
hogyan értse már meg végre:  
igazán a képletes bor helyett  
ma az izgat

hogyan van egy tanya,  
ahol a csirkék  
saját tollaikon állnak,  
mert a gazda elment  
és elfogyott a víz, a mag.  
Eldobálták a tollat,  
a cseppalakút,  
állnak éhesen kis tokjaikban,  
megállt a levegő  
minden tolltömlő külön kotkodál,  
azt mondja, hogy csak a kerítés van,  
csak állnak, csak állnak,  
mert nem tudják  
mi történt –

én meg állok a kerítés-túlfélen  
én sem tudom, hogy mi van,  
egy turistacsoporttal érkeztem  
és tényleg nem volt meg már csak a határ,  
amit lehetett valahogy éreznem,  
de érintenem azt sem lehet:  
már a versbe is belebújt,  
írja a tábla is,  
hogyan nem lehet meghatározni sem  
csak annyit, hogy  
életveszélyes és tilos

és amit nem értek,  
hogy a hajtás mentén  
ekkor körbefutott rajtam  
és belebújt magába az ing,  
helyét cserélte külsejével.  
A határ észlelhető  
és láthatatlan,  
hát bele az ingbe,  
a kerítésbe,  
én is belefutottam  
a szakadások mentén:  
korszakalkotó pillanat.

Te ezt nem érted.  
Szólt fel a másik,  
az a boros a bortól,  
közben védte az arcát a tenyerével.  
Ez nem így volt pontosan,  
máskor is vesztél már el,  
mert

van egy ház,  
amelyiknek a kertje  
csupa körte- meg almafa.  
Van ez a kert és ebben  
elbújtunk húsz éve négyen.  
Játékot játszottunk  
minden szabályt betartva.

És volt,  
hogy számok hangzottak el,  
és bújtunk az oszlopba, padba,  
és lett a pad arca rejtve az enyém,  
egyre közelebb hajtva,  
és számok hangzottak,  
törvényre, sorban,

nem talált meg minket senki sem.  
Előmáztunk, én sírtam,  
és csendben kotródtunk haza  
mind a négyen.

És mert volt egy reggel valahol  
– kontráztam –  
ahol addig tartott a fogócska  
hogy nem kapták el egymást soha,  
majd csak a hajnali nap  
a redőnyök közé szoruló.

És ahogy meglettetek,  
hirtelen felépült  
az egész város

és repkénnyel övezett  
csatornánk felett  
a nap még mindig megérkezett.  
Élünk egyedül ugyanott,  
a nap felcsillézett,  
új elveszetteket,  
az nem lehet,  
hogy kitáguljon a tér  
az ember feje felett  
(ezzel vigasztalja a nap  
az elveszetteket)  
mert mi az, hogy görbület,  
hiszen csatornával repkényezett  
ablakunk felett  
a nap még mindig megérkezett.

És persze volt egy hinta,  
ahol a felek  
körpályán elrepültek egyszer  
körív mentén át a városon  
két irányba,  
hogy nem szálltak  
többet le soha

a szabály  
a játékszabály:  
az leírható,  
az kimondható,  
de városunk nem akar tudni róla,  
hiába futja a Duna az útját,  
hiába merőlegesek rá az utcák  
és engem mint polgárt  
nem érdekel a geometria,  
nem érdekelnek a sínek, a sávok,  
a metszet meg éppen, hogy  
hidegen hagy.  
Egyedül a nap vonásait  
ismerem törvénynek-jognak,  
mondta a város a számmal  
az egyedül elismert illusztrációról,  
az egyedül ismert illusztrációnak;

a leírható, a kimondható  
engem, hogy mondjam, nem érdekel,  
mert én is elvesztem,  
látod, többször is,  
itt van a tárgy,  
az egymaga valami.  
Egyedül maradtam a testtel  
és láttam, hogy befut  
mint egykor az ingem  
önmaga belsejébe.  
Én is befutottam

és néztünk ketten  
a borra, félve,  
néztünk előtte  
megkerülve,  
és írják közben  
a Nagy Szabályt,  
Monet serdülő cigánylánya  
néz ilyen bambán  
mint mi a borba,  
közben leírják az életet  
képlete  
1.o.o.o.

*Magolcsay Nagy Gábor*  
**frankfurt/m - ősz**

leszek én  
 a verspoggyász minden ígéd  
**frankfurtban**  
 menedéked mellkasodig röpül  
 a vagabond tenyered horizontján  
 vörös koronával küszöböl  
 az ég

**frankfurt/m - tél**

a honvágý nedvesedik a csókban  
 beléd **a hajnal** csúszik  
 ragad a vers mézeskendője

**frankfurt/m - tavasz**

melleid között hógolyóm kivirágzik  
 fröhlingám **a szentlélek** résedben  
 permetez fehérén a költő