

*Balogh Ferenc*

## Reggeli dicséret

láttam a reggeli tengert,  
hullámos csipkenyoszolyádat  
s a napot: aranyló igédet  
pillanatnyi öröklét,  
mely összeházasít  
– szeretetteddel

## Ptujska Gora

szlovén hegyek közt  
felhőidbe kapaszkodva  
égi Anyánk köpenyén  
térdeltem templom hűvösén  
s irdatlan terhet mostam  
könnyeimben éléd

## Kérdés

mennyi egy emberöltő?  
mimóza nyílás  
szívdobbanásnyi idő  
egy kereszthordozásnyi  
öröklét-szikra  
mért szeretet-pillanat

## misericordia

vérvörös hajnal:  
bűneinken végtelen  
irgalma izzik

## Kontinuitás

mint Péter, túl a harmadik  
áruláson. Tekinteted  
és a kakas hangja dermeszt.  
néma sírásom keserves.  
Belőled csúfot űztek,  
ádázul ütött és vert  
a tömeg. A főpapok,  
vének és írástudók,  
Pilátus, katonák,  
a gyilkos Barabás,  
szeg és a kalapács  
külön és egyben:  
Uram, ó Uram!  
– mind magam vagyok.

## Ne félj!

irgalmas igazságmorzsák  
szelíd árnyakként a falon,  
hogyan ne félj  
van remény

## 2004–2024

ötvenből a húsz:  
harminc évnyi lobogás  
– fáztam nélküled

## Szemeid, szeretett szemeim

(Katának)

szemeid,  
szeretett szemeim,  
kék varázst rejtenek

zafír ragyogásuk  
csordultig étellel  
titkokkal és vággyal

felragyog a lelkem  
mikor reám néznek  
örök pillantással:

szemeid,  
szeretett szemeim,  
áldott, szép, kék szemek



*fotó: Gergely Gábor*

*Katona Kálmán*

## Nyári dal

Eső utáni reggel  
esőcsepp-forma ember  
ajtót tár a fénybe.

Kinőtt hálóruhában  
a kert szegfűszagában  
ámuló legényke.

Az égbe fecske hussan  
nyár van július van  
láng a rózsza szirma.

Megáll lelkébe lendül  
csukott szemén keresztül  
az éden emléke mintha

Csillagok angyali hangot  
trillázó rigók s galambok  
lelke volna társa.

Dúdogat kiolthatatlan  
fényvel megszólítottan  
titkokra hallgatásra.

## Tűnődő

Gyerekkézbe símuló  
nyárba fehérén villanó  
kopott kövek.  
Patak felett suhanva hosszan  
hová hullottak el?

Éjükön homokba zárt  
szivárványos derengés.  
Pelyhező harangszó.  
Csendhavazás.  
S alig maradt kevés kihűlt  
tékozolható áhítat  
ínségesebb időkre.

Mégis olykor víz fölé hajolva  
felhők tükröződnek  
Isten arcaként -  
Hogy megszólíttassék  
külön-külön  
minden megváltatlan bodzaág.

## Felszállt a ház

Felszállt a ház is az égbe  
már csak csillagfény – derengő  
kútmély – nagyanyám szemére  
felhő leng fekete kendő.

Mészipor-meggyötörte fáról  
levél hull nyomasincs kertre.  
Vonatfütty. Árva madártoll.  
Szégyenén vádol az elme.

Elsimult ráncok a hanton  
nincs ami körvonalazza:  
hol van a sárban a lábnyom  
s György Margit árnyteli arca.

Felszállt a ház is az égbe  
már csak csillagfény – derengő  
kútmély – nagyanyám szemére  
felhő leng fekete kendő.

## A varázsló kertje

*(Gulácsy Lajos képei előtt)*

Végtelen világban időkarám –  
kötöznek indák liánok és  
fűszerek füstje áldozat nyakán.  
Akad pallos is, ha kell kiűzetés.

Fut homlokomból delejes erő,  
vállamra bűvölöm kedvesem kezét.  
Volna hát kertem, minden rózsatő  
hordozza kibomló szirmok lényegét.

Bolondos népség vonul a hídon,  
Világöl a vízcsatorna rácsa,  
hol a szenny zubog. S jól tudom,

konok az angyalok hallgatása.  
Sárból-ágyamon tövistakaró –  
Na'Conxipan-ban elolvadt a hó.



*fotó: Gergely Gábor*

## Visszaszámlálás

Akár a nyárfa égbe tör  
gótikus torony  
acéltemplom palástja ring  
máglya-torlaszon.

De vártam ezt a hajnali  
visszaszámlást  
az álmok füstje átölel  
hófehér palást.

Vizekre hordja szét a csönd  
kék darabjait  
aranymadár pihéje leng  
lobban és vakít.

Fényéveken átsuhanó  
csillagfény a csók  
beléd hatolnak expozív  
vagydimenziók.

Csillagködök pulzárok de  
legbelül ha van  
a lényeg akkor is hűvös  
és boldogtalan.

De vártam ezt de hívtam ezt  
mániás madár  
hiába cikkan ég felé  
várja lent a sár.

## Négy ezüstharang

1.

Háromezerben üveglap alatt  
sárgállik csontja. Fekszik hanyatt.  
Bíbor virág holt ölébe olvad.  
Körötte csend a fény a holtak.

2.

Négyszer négy ezüstharang a rend.  
A vers mégis könyörtelenebb  
törvény. Acélütem-sor ám a vége  
felszáll rímes-puhán az égbe.

3.

Kilökték ne lássa más. Elízi  
barna rózsza fodra. Barna kőfalon  
máló szírom. Nincs több alkalom  
a tájat kék ködökkel körbeírni.

4.

Kondenzsávon - fonálon a pók -  
rángatóznak vadászgéprajok.  
Teremtést ígéz vágyunk az ágyban.  
S apokalipszist. Délután van.

## Zsuzsanna sétál

Zsuzsanna sétál a parton,  
tajtékból ruhája gyolcsa.  
Léptei nyomát ötven  
év hullámverése mossa.

Kószál az őszi fűzek közt,  
rálép a vízre a nádra –  
Régen volt. A fél világot  
körbefagattam utána.

Zsuzsanna tizennyolc éves.  
Zsuzsanna hatvannyolc éves.  
Nézem az arcom tükörben,  
arcom, s a tükör is véres.

Zsuzsanna sétál a parton,  
rőt hínár szötte be arcom.  
Végtelen vitorlás csendbe  
hív a tél, hogy behavazzon.

## Huszonhat

Huszonhat éve hull a hó  
és végtelen a pillanat.  
Véges örökkévaló.

Huszonhat démon-éjszaka  
holdtalan csillagtalan.  
Forog huszonhat év hava.

Huszonhat porló rózsató.  
Keserű dalba kárhozott  
borostyánkőbe zárt idő.

Huszonhat éve hordom át  
homlokomtól homlokomig  
azt az átkozott éjszakát



fotó: Gergely Gábor

## Kalandozások kora

Éjbe sziszegő vonatokon,  
hideg füstben. Várótermek  
neonfény-szötte sűrűjében, hol  
álomba halkult a zakatolás.

Vasúti töltés rozsdafűvén,  
s berregő Csepel-platón hanyatt.  
Visszametszett szárnyú délutánok  
kollégiumban, laktanyákban.

Sátor-hajnalok ázott ponyva-égbolt.  
Merültünk izmusok szájszagába, s léha  
szalmazsákos angyalok hevültek  
albérleteink vaságyain.

Ténferegünk hajnali hóban,  
flaszterre bukva, dőlve dérbe,  
görnyedőn, akárha dobna  
koszlott takarót ránk az ég.

Huhogó fekete hallgatások  
árkába földeltek minket.  
S szűkölt felénk a rádió, míg  
el nem fáradt a laposelem.

Kié maradt a kert? Kié a fák,  
kié a szétdobált ezüstpénz?  
Őzek és ölyvek ünnepelnek,  
fehér abrosszá simult a múlt.

Bíró József

## SZÉ( ? )GYEN

:

magyar  
elkötelezett – keresztény  
heteroszexuális  
fehérbőrű

...

ember mondja -,hogy

...

:

**nagyon nagyon nagyon**

elege – van

a

neomarxista – globalista – homofób – kommunista – fasiszta – terroristák

**bólbólból**

a

glóbuszt – behálózó – *rule of law* – dumákat – ontó – önjelölt – politikusok

**bólbólból**

a

kötelezően – legalizáltatott – európai – lakosságcsere – szorgalmazó – migránsinvázió

**bólbólból**

a

nemzetállamokat – felszámolni – óhajtó – hangyás – open society – guruk

**bólbólból**

a

gender – ideológiák – mocsokszennyét – terjesztő – haladárok

**bólbólból**

a

tele – pofával

világháborúra – uszító – korrupt – választott – coryphaeusok

**bólbólból**

- etc. -

:

kékbolygónk – kontinensünk

...

el

ve

szej

tő

i

**bólbólból**

*Ambrus József*

## szép akcentussal

a vers nem tud kibontakozni könnyen  
- de beszédes megértő társaságom  
szűk kemencében forró öbölben  
szelíd hangokkal fölszerelt állomásom  
szép akcentussal hallása ékeőbb  
néha balzsamoz - halandzsája rövid  
megérteni a tartalmat ritkán lehet  
de az olvasót péntek este bővölik  
szabályos sóhaj amit az ember érez  
- lassú a tollam – lomha a kezem  
csak vérem csapódik a széphez  
melynek nyomában új élet terem

tartalmat szabok valamennyi résznek  
- a világot bővölöm új érintéssel  
védőbástyája és kezese a szépnek  
amit a szív jókedvében pénzeli  
és egy ritka sor formál ki téged  
ahányszor csak nektek panaszkodom  
összetartanak a feszes kötelékek  
érett akcentussal a címlapokon

csak a rangos vers tud kibeszélni  
mindent leírok ami elmémben forog  
leginkább magyarul de lehet szuahéli  
kalandra készen világnyelven hódolok

## hajnali meditáció

szép napomat emészti a harag  
- de jó szimattal medítálok  
csak az alkalom bizonytalanabb  
minden ölelésben megbocsátok  
meddő futamok csapódnak egymásba  
ma úgy ébredtem hogy lássalak  
feltámadt ösztönökkel a világra  
hideg vérembe kovácsoltalak  
- égő éjszakáim felizzanak  
ellenem portyáznak a tények  
szerelem-pénzelte rosszakarat  
belsejében kikoptak az erények

sorok között a világ lüktetése  
a hangsúly percenként változik  
- édesszájú csókok ellenére  
mégiscsak a harag gyámkodik  
dallamaim válladnak feszülnek  
- naponta változott a színdarab  
sosem kérted hogy szeresselek  
amíg csordogált a szerelempatak

nincs több hajnali játék veled  
- kifosztott a lassú bizalom  
távozáskor megcsókolom kezéd  
mint azon a gyönyörteli szombat

## nemes gesztusok

valami rossz parancs nemes gesztusok  
 valami sejtelmek ígérete vakít  
 naponta három négy verset olvasok  
 - parancsra ha bírják csontjaid  
 képtelen vagyok az önvédelemre  
 eszembe sem jut ellenszegülni  
 visznek a vezényszavak kétségbeesve  
 felsőbb parancsokkal szembesülni  
 miközben könyvet olvasok és újságot  
 - az idő vicces kedve molesztál  
 borral keverem az egyhangúságot  
 de a mondanivaló hosszasan körbe zár

és begyűjtöm Apolló híreit  
 a bölcsesség percenként kisarjad  
 mert a tájak és hegyek figyelik  
 csak a rossz látásnak értelmet adjak  
 mert az érték alig több mint semmi  
 nemes parancsra a lényeg felszakad  
 - és a versekben megfog jelenni  
 mely százezer gesztusnál tágasabb

a rangos gesztusra egy másik ügyel  
 - néhány ábrázatot kell lecserélni  
 dallamát a mennyezetre kényszerítem fel  
 hogy a nemes parancs tudjon közeledni

## népies bulvárom

a jövő ellen harcolok  
 sorsom fillérekért eladták  
 mert gyűlölnék és szeretnek  
 pénzes hivatásból manapság  
 tetteidért rendre megfizetsz  
 perceket zsákmányol a lélek  
 ünneplőbe öltözve siethetsz  
 lebontani falait a létnek  
 semmivé olvad arcomon a holnap  
 mert a fényes jövő sötétre zárva  
 megható emlékek gyakorolnak  
 amíg belesimulok az éjszakába

magam ellen büntetett a csend  
 mert a jövő ha bánt is sajátom  
 mégis csak filléreket jelent  
 följegyezve népies bulvárom  
 rám sújtott csókjával a végzet  
 kudarcaim mind alám omlanak  
 és mint a napsugár elenyészek  
 mitől félsz – engedd el hát magad

jövő ellen üzenetem készítek  
 csak a bulvárom összhangban legyen  
 jóízlésből féltem az egészet  
 mely próbatétel valós intelem

## délutáni visszhang

(Vári Fábián László *A szitakötő című verse margójára!*)

selejtes tűz robban a folyóra  
- asztalomon kétarcú levél  
szivárvány nincs - tépett a vitorla  
kifosztott lelkekkel mit kezd a szél

hamis pecsét szökött a levélre  
- élesre vált ló lesen a vadász  
neved napján szitakötő lennék  
ha csőre töltött a rozsdá verte frász

nincs bennem félelem ösztön  
- a vajúdó gondolat alámerül  
hogya a költeménynek lelket keressen  
a márciusi napsugárban féktelenül

még három nap és elringat a csónak  
- de kiköt lelkem a bazalthegyen  
megfestem kontúrját a jónak –  
és visszhangot gerjeszt az engedelem

káromkodás legyen embernek az útja  
- percekre megáll árnyékos szíve  
sorok között elfogyott a lelke  
csak az igazság szökött a semmibe

a születő vers nem jöhet össze  
- kínokat dajkál a februári tél  
egy pillanat elég az árnyékos löszre  
mert a hideg tűzében félrebeszél

pipacos mederbe visszatérek én is  
- szél sodorta el a szitakötőt  
versednek csókja csak én lehetnék  
aki virággal köszönti az időt

*Hraboczki Márton*

## [Tied az elfogadás...]

Tied az elfogadás,  
Enyém a fejlődés,  
Tied a nyugalom,  
Enyém a megismerés,  
Tied a türelem,  
Enyém a tudni akarom,  
Tied a békéltetés,  
Enyém a kiállítás eszméért,  
Tied a jó' van az úgy,  
Enyém a mi a franc ez,  
Tied az amin amúgy se,  
Enyém a nekem ne szólj be,  
Tied a mindenkit úgy ahogy,  
Enyém a változtass a hibáidon,  
Tied az én már nem fogok,  
Enyém a kedvedért megpróbálom,  
Tied a lelki egyensúly,  
Én ezt a szót nem ismerem,  
Te nem érted miről beszélek,  
Te nem érted miért kiabálok,  
Mégis nekem fogy el a türelmem.

*Simek Valéria*

## Szemben a széllel

Vacogón jöttem a fényre,  
síró csecsemőnek szült anyám.  
Betakart altatódallal, s magát  
adta enni. Most faggatózó  
kérdéseket mondok neki.  
A világ kitágult előttem,  
kiöblösödött a föld és az ég.  
S féltem ezt a belakott tájat,  
az otthont. A láthatatlan  
zümmögést, méhek döngését  
a habosan virágzó fák alatt.  
Kulcsolt ujjaid között billegő  
virágot, az együvé tartozás  
reményét. Arcod a távoli  
domboké, virágoké, füveké.  
Gyertek! – hívsz, csakhog  
együtt legyünk végre minden.  
Suttogod a zúgó széllel szemben,  
élni kell, élni, semmitől sem félni.

## Nem jön

Tekintetem az égboltra tágul.  
Már egy diófalevelet sem  
adhatok neked anyánk  
udvarából. Kesernyész illatát  
is elfújta az ősz. Tavaszra  
kertjében sárga pitypang  
gombok virítanak, mint a  
fogásra akasztott mellényén.  
Nem megy kapára támaszkodva  
a kert barázdái között. Lassan  
lépve a hantokon egész délután,  
mint a Nap. Tekintete nem  
csalogatja elő az ébredést.  
Nem jár cipőjét szorosra fűzve,  
hogy egyensúlyából ne billentse  
ki éveinek száma.

## Ragaszkodsz hozzá

A szülőföld szeretete olyan,  
mint a szerelem.  
Gyerekként csodálsz, majd  
amikor megismered előbújó,  
éltető, kuncogó forrásait,  
békésen csordogáló patakjait,  
a távoli dombokon, völgyeken  
kapálókat, szőlőket művelő  
embereket, az erdőben fát vágó,  
téli tüzelőre gyűjtőket.  
Őket köszöntöd gyalog,  
biciklin, vagy lovaskocsin  
ülve, ismered őket, falubeliek.  
Amint öregszel, annál jobban  
ragaszkodsz hozzá, mint a  
hegyen termett édes gyümölcsökhöz,  
emlékképekhez, az itt élő emberekhez.



*fotó: Gergely Gábor*

*Erki-Szabóné Bognár Anna*

## **Gondolatok az akvaduktnál**

*Tisztelgés Hubay Miklós emléke előtt*

Kijöttem Róma szélére,  
van itt egy park, nagy a csend.  
A nyüzsgő, hangos tülekedést  
olykor felváltja a rend.

Feldarabolt gilisztaként  
kanyarog az akvadukt,  
nem mesél, s már nem hoz vizet.  
Nekidőlök, hallgatunk.

Az Örök Város szíve dobban,  
nyughatatlan, kapkodó,  
itt kint ez az érhálózat  
őreg véna, elhaló.

Itt vagyok, hol jártak sokan,  
Krisztus után 2000,  
rámszakad a múlt, a jövő,  
sajgó szívem félve ver.

Itt vagyok, de miért most élek?  
Mivégre kel fel napom?  
Régi kérdés, és a választ  
az akvadukttól megkapom?

Lehettem volna szolgál, papnő,  
patrícius úrilány,  
messzi földről elrabolt,  
festettarcú kurtizán.

Előkelő, gazdag, rangos,  
vagy rongyos koldus, éhező,  
vagy Vesta-szűz, a templom ormán  
napnyugtáig térdelő.

Honnan jöttem? Hova tartok?  
Magyarságom kötelez.  
Hun és székely büszke ősök,  
szólítalak, jöjjetek!

Jöjjetek és mutassátok,  
miért élek, hol az út?  
A sorsotok minden álma, vágya  
bennem összefut.

Melyikötök volt a költő?  
Művészete hova lett?  
Megbecsülték? Boldog volt-e?  
Vagy félredobva szenvedett?

És szerelme, szíve lángja  
méltó társért lobogott?  
Vagy lelke búja, tüzes vulkán,  
lenn a mélyben dohogott?

Kővé dermedt akvadukt,  
múltunk öre, ferde ív,  
kérdéseim visszhangját  
az est árnyai elnyelik.

*Csák Gyöngyi*

## Mindig

Mindig magányosan  
mint egy idegenbe  
tévedt utazó,  
fázva vonszolódtam  
járatlan, rögös utakon

kitől nagy szükségemben  
meleget reméltem  
zárt ablakok mögött  
gyáván meglapult

gonosz létpróbák közben  
az Isten segített,  
hogy mentsen, pörös számra,  
gyakran vert lakatot..

## Szétesőben

Szétesőben e széteső világban,  
tehetetlen, rémült várakozásban  
időm vágataiba befészkel  
magát iszonyú üresség,  
reggelre az álmok szétrohadnak ,csak  
kísértet- foszlányai lebegnek  
agy- elszívó,mindennapokban,

hullóban szétesőben  
készülődök szikárölű anyaföldbe  
mely érdemek nélkül is befogad.

Csontos Márta

## Sötétedés után a kertben

Még sötétedéskor is moccan  
kezed alatt a szőlőtőkék körül  
magasodó homokbuckák  
Vénusz-dombja, homlokodon  
a fejlámpa kés-éles sugara  
hasít az égre, mintha te töltenéd  
fel a csillagokat is, hogy tükörképük  
a pocsolókból felröppenhessen a helyére.  
Kicsit megpihensz, megbillen alattad  
a sámli, mert lehajolva már neked  
sem megy. Érzed, elől vagy utolsó az  
egyenlők között, nincs helycsere.

Fekete árnyék siklik a fákon,  
tested átrajzolja a béke körvonala,  
ujjaid, akár a gyökerek a mélyben,  
nem engednek a lazításban, mintha  
összefognának ellened a küzdelemben,  
mert ők még tudják, mi a törvény  
Ég és Föld között.  
Csak benned zavarodott meg a  
szokásos bioritmus, fáj lelkedben  
a karanténba zárt személyes mikrovilág.

Ajkadon egy ott felejtett fohász  
keresi útját, felkéredzkedne Isten  
udvarába, bizonytalanul tévelyeg  
aurád körül, s reméli, nem sodorja  
magával az ördögzagú éjszaka.

## Szabaddlábbon a gyűlölet

Mintha megnyílt volna fejünk fölött  
az ég, hogy lássuk a vészjeleket,  
mintha a felhők parancsszóra  
vonulnának a tengerek mélyéből,  
mintha pokolbéli átkot mantráznának  
az idegen jövevények, az erőszaktevők.

Jönnek örökös támadásra készen,  
az hiszik számukra itt az Idő, a  
homályos vízfénékről áradnak  
szakadatlan, ajkukon szennyes pondrók  
dalolnak, mérget fröcskölnék az olajágaknak.  
Jönnek kifosztott kertek s pálmaligetek  
között, - jönnek szétszórt szövetségek  
véres körvonalán, csak jönnek, jönnek....

De te nem állsz meg, nem cserélsz hitet,  
várod, hogy új hajók jöjjenek a vizen,  
Prométeusz kiöntse kelyhéből a tüzet,  
hadirendbe álljanak a réten a kardlevelek,  
s elégjenek a fénysebzett üldözők.

*Drotleff Zoltán*

## Hordozom múltamat...

Hordozom múltamat,  
gyermeki világom,  
szüleim emlékét,  
ifjúi virágom,

iskolák padjait,  
tanárok szavait,  
társaim arcait,  
emlékek hamvait...

Szerelmem gyöngyeit,  
szép lányok illatát,  
csalódás könnyeit,  
kikelet vigaszát.

Dobjaim hangjait,  
sikerek útjait,  
zenészek nagyjait,  
szép lelkük húrjait...

Egyetem tanait,  
vizsgáim viharját,  
diplomám dalait,  
búcsúzás visszhangját,

nagy kaland kezdetét,  
felkelő hajnalát,  
a munkám kenyerét,  
sorsom sok kanyarját,

házasság álmait,  
utódok életét,  
családunk vágyait,  
s eltépett értelmét...

Unokák bájait,  
csicsergő énekét,  
éledő lángjaik  
csillogó ékszerét...

Cipelem koromat,  
költői véretem,  
nyugdíjas voltomat,  
mégis a végtelent...

Viszem víg jelenem,  
egy viruló tavaszt,  
hátamon mindenem...  
Ki, mikor húz ravaszt?!

Mámorba bújtam még,  
érzelmem pajzsa ég,  
remélem ez megvéd,  
nem jön el rám a vég!

Bár testem erőtlen,  
de énem tettere kész,  
e temérdek teher,  
némán mind elenyész?!

Ha betakar a csend,  
lelkem mit visz tovább?  
Amit felírtak fent:  
Létem élő porát?...

Van, amit itt hagyok,  
megmarad örökre?  
Mert, aki most vagyok,  
gondol az ősökre!...

## Emlékezés

Te ébresztesz reggel meleg napsugárral,  
Te zengesz édes dalt együtt a madárral,  
Téged hallak a szellő fuvallatában,  
Te búcsúzol alkony csodás ruhájában.

Nekem, Te vagy ékje a legszebb virágnak,  
Te voltál legdrágább kincse e világnak,  
lelked Istenünknel menedéket leljen,  
soha, soha többé szenvedned ne kelljen.



*fotó: Gergely Gábor*

*Győrffi Réka*

## Lakótér da Vinci

Gulyások, Nemesek, Sárkányok  
(lakó)társak a névtáblán, egymás mellett élnek.  
s a hétköznapok kínos tükörképe  
vágódik fentről lábaik elé.

Az üvegtáblák aknamocsarában  
megrándul egy fotocellás ajtó,  
sarkaiból két napja kifordult,  
ma is vergődik, szárnyszegett madár.

*(Budapest, 2024 tavaszán)*



*fotó: Gergely Gábor*

*Kaiser László*

## Ködök otthonában

Ködök gomolyogtak  
bennem és köröttem,  
ködök otthonában  
valahogy felnőttem.

Mi végre volt minden,  
önmagamtól kértem,  
s nem kapok rá választ,  
soha, semmiképpen.

Hallgatag ködöknek  
lettem hű barátja:  
örökkön örökké  
titkokban bezárva.

## Felemás nyugalom

Örökre vágyom rád,  
hogy megtaláljalak,  
így szólok hozzád én,  
bár nincsenek szavak.

Bár nincsenek szavak:  
némaságban mélység,  
s nincsen már sötétség,  
mindenütt csak kékség.

Felemás nyugalom:  
az idő még rettenet ,  
hallgatok és hallgatsz,  
nézem a szemedet.

Hallgatok és hallgatsz,  
felemás nyugalom,  
magad nekem adtad,  
magam neked adom.

Jámbor Ildikó

## Ki nékem Petőfi?

Ki nékem Petőfi?

Tőle való az első mese,  
a János vitéz, mit apám  
elalvás előtt olvasott egy régi  
fehér vászonkötéses könyvből.  
Gyakorta szavalta fejből is, hogy  
Kukorica János  
mint bánt el a boszorkányokkal,  
vitéz huszárként hogyan hágott át  
a francia Alpokon,  
s az Óriások birodalmában  
hogy bánt el a legnagyobbal.

Ki nékem Petőfi?

A népmesék szegénylegénye,  
királyfi, aki nem fogadta el  
a francia királylány kezét.  
Karakán parasztleány,  
akit igazságérzete  
vezérelt a zsványtanyán, s aki  
nem, nem kért Tündérországból,  
mert körömszakadtig odahúzott szíve  
a falujához, szívszerelméhez Iluskához.

Ki nékem Petőfi?

Pató Pál úr bírāja,  
a királyok ostorozója,  
a kuttyák és farkasok dalnoka.  
Ki nékem Petőfi?  
A szeget szeggel furfangos fickója,  
kocsmák, pincék ismerője,  
vándorkomédiás, és  
vándorszínészek barátja.  
Maga is vándorkomédiás,  
gyalogló vagabund,  
komája A helység kalapácsa,  
még inkább a fondor lelkületű egyházfi.

Ki nékem Petőfi?

Övé az Alföld, az én Alföldem is.  
Hórihorgas kútgém ismerője,  
a kalapján árvalányhaj,  
lába alatt királydinnyés homok,  
és számárkenyér.  
Áll a Tisza parton,  
a kis Túrral szemközt,  
s nem riad, mert ismeri  
a folyó vad sodrását.

A tengert csak hírből idézi:

akkor is a népek tengerét  
nézi,  
a szabadság, szerelem  
dalnoka,  
jó barátom, pajtásom, példaképem.  
Petőfi bennem él.

*Juhos-Kiss János*

## **Emberek és robotok**

Robotok túlélési technikájával –  
versenyezhetünk?  
Nem jó a hóvirág hullását látni –  
jó hervadozni!  
Nem jó az elesettet magára hagyni –  
rossz átérezni!  
Jó érzés szállani a tavasz illatán –  
Ibolya báján!  
Jó érzés örülni a nap ragyogásán –  
asszonyunk karján!  
Nem baj eltévedni a hegyek csúcsán –  
ormok sóhaján!  
Jó a védett havasigyopárt szemlélni –  
jól megszeretni!  
Jó a fiatal párokban gyönyörködni –  
nem irigykedni!  
Jó a dús ajkak keménységét érezni –  
boldogan élni!



*Malejko Norbert*

## fehérerdők

fehér erdők vagyunk  
nagy, cukor pehely a Nap  
bennünk szorong a jövő  
nem enyhül évezredek alatt

## sugáridő

sugárnyaláb ragyog körbe  
jelez, élém fénylik a földre  
megriadva a zajló árnytól  
védelmet kér az elmúlástól

## karcsú

gyökeret ereszt a hajnal  
a reggel ébreszti ágait  
karcsú csillag csókolja  
az éj törött szárnyait

## fekvőnyolcas

nemzetek születnek  
birodalmak halnak  
az ég üres lesz holnapra  
elrepülnek a darvak

## ami nem voltam még

a kelet-antarktisi régióban  
pálmafa pollenjét fedezték fel  
cserélődnek a pólusok  
a jó helyén rossz, újra jó

ködben gomolygó árnyak  
közelednek felém  
az idő méltósággal bólogat  
ők lesznek ami nem voltam még

## fenyegetés

csak a szokásos:  
temetőben anyagtómeggyűlés  
a fény fölgyülemlik a levélben  
szemhéjam boltíve felett évezredek

én még fenyegetem a világot jelenlétemmel  
hogy éhségem kioltásául megölöm  
hízott vadjait, háziállatait  
lelövöm szárnyaló madarait

letépem frissen szült növényeit  
összegyűjtöm ízes fűszereit  
ellopom fáiról a gyümölcsöket  
a vízben úszó halait meggyilkolom

holnap újra éhes leszek  
ölni fogok, vérengzek  
sohasem lesz ennek vége  
újabb éhes szájakat nemzek

*Radnai István***kis testámentom**

ördöggel vagy angyalokkal sorsom  
a láthatáron már a vég  
sok ivócimborával megosztom  
az idő felejtí nevét

lám azért vagyok a pálya szélén  
szárazra ittam torkomat  
csak hígan osztottam meg a lőrén  
róttam józan verslábakat

csavarognék és akasztófámat  
könnyen meglelni nem fogom  
ne emésszen el ezért a bánat  
nem oktat iskolás fokon

a kor néha az ujjamhoz ragad  
a nyomdafesték ritkuló szavak

**esély**

rózsák az arcon kiül a láz  
a tejúton botlanak a csillagok  
felverik az égi út porát  
didergek a hőmérőre pillantok

mintha pislog az élet  
a gyertyán hajnalra konyul a kanóc  
de amíg lángol addig éget  
az idő lopja a lelked martalóc

aztán hűs szellő szárnya villan  
kapaszkodik mint karón szőlőkacsok  
mielőtt az élet elillan  
a jövőre nyílnak napos ablakok

## jöjj el

*áldott szép pümkösdnek gyönyörű ideje  
sok halott vitéznek szablya kell kezébe  
szablya kell kezébe csillogjon pengéje  
a hitet megvédje a karja ereje*

a hitet megvédje hős karja ereje  
minden égtáj felé élezett pengéje  
miért hadakozzon ránk ragyog a béke  
ránk ragyog a béke sötét a fellege

sötét a fellege ég sötét sarkának  
jég kopog ablakon hull rózsza szirmára

hol jár a galamb szítsa hitedet  
kopik imádságod elernyed erénye  
kardot nyújt feléje ha rád tör merénye  
feléled az ősbűn lázadó siheder

tudatlan siheder árnyéka leteper  
vénségek imája úristen elébe  
hasztalan életét leteszi kezébe  
pümkösdnek vitéze a lován heveder

felnyergel az isten lesújtson haragja  
a gyáva népekre nem száll le galambja

kegyelem lángnyelve oldozd fel nyelvemet  
nyelvem a vitézed szál kardja a fénye  
mutasd meg népednek ereje elég-e  
üldözött lelkeknek ez adjon ihletet

lángnyelvek ihlete adj bátor ünnepet  
tetteknek szavaknak ereje erélye  
lelkednek áldása szálljon is feléje  
áldjon meg engemet és minden nemzetet

*Szűk Balázs*

## Könyörgés eső után

Fényesség esős év után,  
Békesség fájdalom múltán,  
Jöjj felénk térdeplő órán,  
Adj reményt szökő őszt várván.

Húvosság forró délután,  
Kímélj még, ne hagyjál árván,  
Jöjj megint, teríts leplet ránk.  
Te legyél éltető hazánk.

*Csepel, 2023.10.18.*

## Magaslat árja: fehérség

Magaslat árja, szívem hazája:  
Távoli ország bátor madárja,  
Bátor madárnak felhőnyi szárnya,  
Terüljön rám most lelkednek sátra;  
Ha érkezel majd távol egekből,  
Messzi magasból, dárdázó fényből,  
Szállj alá miránk fehérségedből,  
Hozz jó hirádst égi mezőkből.

*Csepel, 2024. 04.08.*

## Interlaken

Hazád is már két tó közt lesz,  
Mikor küzdve emlékezel  
Fölnövésed szép helyére:  
Bárányok hús mezejére,  
Jura dunnás tetejére,  
A jeges-mély tengerszemre,  
Alábukó kék forrásra,  
Bűbájoló békanyájra.  
Tó vizében merülj bálba,  
Vigyél minket palotádba;  
Két kezedet ketten fogva  
Vezess a te birtokodba:  
Mikor mi is emlékezünk,  
Lelkeinkkel emelkedünk.

*2024.04.07.*

*Rüti bei Büren–Debrecen–Kisújszállás*

## Lovaglója tejutaknak

Hős lovaglója  
Hegyi pataknak:  
Jöjj felénk,  
Úgy várunk!

Hidak hercege  
Szállj párák felett:  
Jöjj felénk,  
Úgy várunk!

Kacajok bölcse,  
Ne vess vizekbe.  
Jöjj felénk,  
Úgy várunk!

Szépség gyümölcse  
Mélységből kélve:  
Jöjj felénk,  
Úgy várunk!

Csillagok vetése,  
Tejút révésze:  
Jöjj felénk,  
Úgy várunk!

Repülj hozzánk  
Tíz csúcson át,  
Átölel édesanyád:  
E kis kucorgó ország.

*Csepel–Keleti pályaudvar, 2023.12.15.*

Tamás Tímea

## Lélegzetvétel

### Bon soir!

Jó estét! A *bon soir*-ra böktem rá az idegen szavak szótárában, és arra gondoltam, hogy valóban este van. Az emberiség estéje. Kint szikrázik a nap, fényárban úszik minden, de este van. Hanyatlás, alkony, háború, halál. Az ész elköszönése. Az emberiség Alzheimer kora. Merthogy semmire nem emlékszünk, elment a rövidtávú memóriánk, leköszönt a hosszú távú és nyaral valahol Balin, mi pedig itt maradtunk, egy álomban, egy mátrixban, valamiben, ami tele van rémképekkel, izzadunk, vergődünk, és nem akarunk, egyre kevésbé akarunk józanok lenni.

Hát, ez így elég sok volt első gondolatnak és pátosznak, de voltaképpen csak így írásban sok. Az agy+lélek keveréke, ami = voltaképpen az ember, egészen másként működik. A valóságban mindez egy pillanattöredék volt bennem, egy érzelmcsóva, egy gyors kis kósza üstökös, ami végigrohant a lényem érdemibb részén akkor, amikor megpillantottam azt, hogy bon soir! Merthogy így van leírva a szótárban, kisbetűvel. Után már jött is a másik pillanat, ami azt mondta, hogy hát erre bizony bármit írhatok. Ez a szó – voltaképpen két szó – nem irányít semmire. Ez hagyja, hogy elkalandozzak, a világrengető és világmegváltó dolgoktól egészen odáig, hogy jó estét nyár, bon soir szerelem, a haláltól, ami valahogy itt lebeg körülöttem, a csendes és csendesen elérhető művészetekig, egy pár jó írott sorig, egy versig, egészen addig a gondolatig, hogy valamennyien rabok vagyok, valaminek a rabjai, Isten rabjai.

Harmadik gondolatpillanatom már nem volt. Helyette csak írok. Csak folyik, folyik az ujjaim alól ez a sok betű, Isteni csoda, hogy összeáll valamivé, néha tudatában vagyok, hogy nem egyedül írom ezeket a sorokat, néha nem; néha tudom, hogy minden, ami jó bennem, belém van teremtve, nem az én érdemem; néha tudom, hogy talán én is adtam hozzá ezekhez a teremtett dolgokhoz, néha pedig nem. Mindig félek attól, hogy a szövegem irányíthatatlan lesz, s mint olyan élvezhetetlen, ugyanakkor mindenféle spirituális tan azt tanítja, hogy a dolgok lényege voltaképpen a félelem legyőzésében van. De ember marad-e az, aki nem fél? Az örült vajon ember marad? És ha már nem félünk, akkor valóban valamilyenféle isteni lényeg marad csak meg belőlünk? Jézus is félt. Az emberi része félt. Amikor megszabadult attól, az emberi részétől, már nem volt többé félelem számára. Már nem félt. Ami isteni bennünk, az nem fél. Ezért nem szabad félnem. Attól, hogy fékezhetetlenül írok, hogy zagyvaságokat írok, hogy senki nem fogja elolvasni azt, amit írok, hogy unalmas lesz az, amit írok, mindettől nem szabad félnem. Szaladnak az ujjaim a számítógép betűkészletén, gyorsan írok, nagyon gyorsan, tíz ujjal, arra gondolok, hogy egyike vagyok a száz gépelő majomnak, s mint ilyen hozzájárulok majd a remekművek megírásához. Tudják ugye a 100 gépelő majom elmé-

letét? Ha 100 majomnak 100 írógépet adnak, és a majmok folyamatosan, egészen pontosan végtelen ideig ütik az írógépek billentyűzetét, akkor a nemcsak esély, hanem bizonyosság is van arra, hogy a végül a világirodalom összes remekműve kikerüljön a kezeik alól. Megszületik maga Shakespeare is. Mármint a művei.

Bon soir írógépelő majmok! Talán én vagyok az egyik. Biztos ti sem félték gépe-  
lés közben, és ha igen, akkor sem attól, hogy mi kerül majd ki kezetek alól a papí-  
ron. Milyen szöveg. Sokkal valószínűbb félelmeitek vannak, másfajta fenyegetésektől  
félték, sokkal életszagúbbak, a remekművek pedig így, vagy úgy, de mindenképpen  
megszületnek majd a kezeitek alatt.

Bon soir emberiség! Csakis úgy tudlak tételezni most titeket, hogy ti vagytok  
az írógépelő majmok. Fogalmatok sincs, hogy mit csináltok, de mivel valaki vagy  
valami, egy rajtatok kívül erő odaadta nektek az írógépeket, öntudatlanul is meg  
fogjátok írni a remekműveket a végtelen időben, az idő fennmaradó részében, ak-  
kor, amikor épp nem a gépet püfölitek, akkor teljesen majomként viselkedtek. Vi-  
sítóztok, verekedtek, vezéreket követték, elnyomjátok és kiközösítitek a gyengét,  
igen, azért emberi is van bennetek, épp annyi, amennyi a majmokban.

Bon soir mindenki! Ez az írógépelő majom, aki most épp a billentyűzetet veri  
igen sebesen, most öntudatra ébredt. Fél. Attól fél, hogy ha megszakítja a sort,  
ha nem gépel valamennyit, mint a végtelen majom egyike a végtelen időben, ak-  
kor nem jön majd létre minden remekmű. Akkor szegényebb lesz az emberiség.  
De várjunk, az emberiség nem a gépelő majmok sokasága? Mert, ha igen, akkor  
nincs baj, hisz senki, de senki nem képes elolvasni a létrehozott remekműveket.  
Jobb ez, mint egy paradoxon, bár valójában az, egy nagyon jó paradoxon. De én,  
az öntudatra ébredt gépelő majom, el tudok olvasni mindent. És ha én öntudatra  
ébredtem, talán más is, talán sokan el tudjuk már olvasni az általunk gyártott  
könyveket, legyenek azok bármilyenek. Remekművek, vagy kevésbé azok.

Bon soir öntudatra ébredt gépelő majmok! Jó nektek itt a földön? Aligha. Öntu-  
datra ébredni nem jó. Öntudatra ébredni fáradságos! Öntudatra ébredni annyit  
tesz: kiűzetni a paradicsomból! Együtt jár a félelemmel, az étellel és a halállal.  
Marad ugyan az öröklét is, a végtelen idő és tér, de nem az egyénnek. Az egyén-  
nek, hát neki nem jó. Azt mondod, hogy vissza szeretnél térni öntudatlanul gépelő  
majomállapotba? Hja, hát azt nem lehet. Keresd meg, hogy hol volt a pillanat,  
amikor ébredtél. Mitől ébredtél? Az almától, vagy a zöld színű pirulától, mint Neó  
a Mátrixban? Vagy a hittől, mint Noé, attól a hittől, ami beléd volt teremtve és  
csak beléd? Bármi is volt, kívülről jött, és valljuk be, elég kevésbé befolyásolhattad.  
Mert, mint majomnak, alapvető tulajdonságod a kíváncsiság. Mindent megfogsz,  
megkóstolsz, meg akarsz ismerni. Csapdában vagy. A teremtésében.

Bon soir olvasó! Szerintem nem is létezel. Még senki nem olvassa ezt a blogot,  
még tart a végtelen idő, még gépelnem kell. De egyszer majd a végtelen időben  
megszületik a  $\infty$  remekmű! Csak várjatok nyugodtan. De addig is: gépeljete!

*Török Nándor*

## **Erátó dala I. (A pánt)**

Vállad érzéki gömbölyűsége  
könnyedén ma a veszem lehet,  
nyakad ívének szomszédos éke  
megbabonázza két szememet.

Észre se veszem lenge ruhádat,  
hiába kapdos alá a szél.  
Nyugtalan vérem vétlenül lázad:  
vonzóbb a pánt, mi életre kél.

Mozdulatoddal mozdul a pánt is,  
kacér siklóként csusszan alább,  
s képzeletemben e csábos áspis  
nem tartja tovább már a ruhád.

(Csecsemők éhe lesz ajkam vágya,  
tejmeleg halmod képzelem el,  
s gyönyörök rejtett fészket kítárva  
lúktető erem éroszi jel.)

Félénk gyermekké válok e ponton,  
sok ezer sejtem érted nyafog,  
s a pillanatot lehet, elrontom,  
mozdulni karom feléd, ha fog.

Megáll az idő, s kételyt szül bármi,  
néma kérdés lesz aggó hitem:  
-E bűnös pánttal el tudok bánni?-  
Szemhunyasodban ott az Igen.

## **Erátó dala II. (A forrás)**

Ősi forrásod íze, mi csábít,  
végtelen szomjam öledbe űz.  
Oltsd, amíg lehet, ments meg egy mártírt!  
Halálvagyam huny, s éled a tűz.

Ma lángra gyúlva csak élni vágyok:  
dekoltázsodnak ligete vonz,  
fénylő dombok közt árnyékvont árok,  
két horizontján bimbózó bronz.

S míg kalandozom e ringó tájon,  
arcodon rózsáall véráramod.  
Nyíló virágod tüzemmé váljon,  
ha majd apránként magad adod.

Add oda szemed, s fényét is vele:  
Érintéseim érezd, ne lásd!  
Add oda ajkad csókokkal tele:  
Ne biztasson Az, sohase mást!

Add oda karod! Add oda lábad!  
Kalodám legyen mind végtagod!  
Ölelj magadba, s tudd, hogy imámat  
teljesíteni vénuszi jog.

Add oda, amit tilt a szemérmed!  
Legjobb irányt szab csípőd, hasad.  
Vágyak völgyében vár az igézet:  
csöppnyi rés, hol az élet fakad.

## Erató dala III. (A tunika)

Kivillan combod fehérlő selyme,  
s zezugod rejti ügyetlenül.  
Ösztönöm éled, bomlik az elme:  
kékülő vérem érted hevül.

Tétova kézzel tapintom forró,  
gyöngyöző tested domb-völgyeit.  
Sóhajaidból tudom, mikor jó,  
s ajkad kútjából ajkam merit.

Csókod nektárja, mint méz a borban  
édesíti a pillanatot.  
Többé már soha nem leszek józan:  
kurta az élet, boldog vagyok.

Halandó létem szomját, ha oltod  
női eszményként, rítus szerint,  
istenné válok, ez nem koholt ok.  
Rám égi mámort csókolj megint.

Adakozol, s én követelőzőm.  
Húsom és vérem jussára vár.  
Tavaszi szelíd lelked legyőzőn  
jöjjön egy örült éroszi nyár.

Világít combod fehérlő selyme,  
megbabonázta Olümp' urát.  
Rajtunk van örök, óvó kegyelme:  
lassan oldom ki szép tunikád.

*Juhász Pál*

## A Kékes teteje

Ködbe bújt a Kékes teteje,  
lecsillapult a szél ereje.  
Álmodik a csend erdő szépet,  
fest magáról egy téli képet.

Bóklászó, fázó szarvasokat,  
zsákmányt cserkésző farkasokat.  
Magvakat kereső cinegét,  
megriadt, szökkenő őzikét.

Kérgekben hasadnak a hangok,  
megszületnek a pillanatok.  
Havazás selyme fehér vászon,  
a bús őszből semmi sem látsszon!

Havas lett a Kékes teteje,  
erősödik lelkem ereje.

*Parádsasvár, 2024. január 22.*

*Törő István*

## A Mátrában kétszer

I.

A csúcs alatt még üde zöld van,  
díszik benne az augusztusi nyár,  
villámok, viharok előbb szórták meg,  
Parádsasváron egykor üveggyár  
virágoztatta fel a lankás kis falut,  
pár fős csiszoló manufaktúra  
izzítja a lángot, a formát kiméri,  
s hosszú pipából az üveget fújja,  
mintha tüzet élesztgetne, szikrát,  
az olvadt homokba mintákat lehel,  
s míg bámulod a csiszolás titkát,  
a színes pohár is életre kel -  
mondják, a Mátra talány és rejtély,  
picinyke tavak, őspatakos fák,  
a híres kastély, a régi lovarda,  
Ilonka vízesés hívogat, hogy lásd,  
megáradt erecske terelget, térít,  
többször átléped, odaátrol vissza,  
és egy kanyar után kinyílik a szépség,  
s zúduló patak e csodát leírja,  
a savanyú víz kútja olyan kapós,  
a nagy túra után bőven belefér,  
palackok telnek, fürgébb lesz a láb,  
e gyalogút kárpótol mindenért.

II.

Milyen lehet a téli Mátra?  
a kristálytisztá fagyos levegő,  
a negyven centis hónap varázsa,  
s csend, mely a tájból jön elő,

jég-kásás gyalogút halkán ropog,  
lágú Nap, erős szél örök magánya,  
fagyöngy-lavinák és madárneszek,  
télbe fagyott fák harmóniája,

a Kékestető szikrázó fénye,  
szánkók, síelők futnak a lejtőn,  
nézed az utat csodára vágyva,  
szíved fellobban az ország-tetőn,

völgyek, dombhátak, csalitosok közt,  
iránytű csupán a tiszta égbolt,  
mikor a csúcs felé elindultál  
sok várakozás, öröm és fény volt

arról, hogy alföldi emberként jársz,  
s legyőzheted a magasságot,  
a végtelenség elvonul előtted,  
s újra élheted gyerekálmod -

most még az út kitaposatlan,  
pár eltévedt, s felriadt madár  
sokáig sírja téli bánatát,  
s örül a szem, ha zöldet talál,

mikor a Nap alkonyba hajlik,  
tévétoronnyból fogható a táj,  
fáradtan nézzük a kihunyó napot,  
elgyalogolt óránk szívünkbe száll.