

... *Kulcsár Júliának A 10—14 éves gyermek c. munkája*. „Októberben Szabó Tünde: *Pajzán mesék a szerelemről c. előadójestjét hallhatták*” (Komárom, 78.3: 68). A megoldás: ... *Szabó Tündének Pajzán mesék... c. előadójestjét*.

Következzék az utolsó hibás mondat: „A könyvtárosok figyelmébe ajánljuk

Szenczi László: A közművelődés helyzete Tolna megyében (1945—1948) c. tanulmányát” (Tolna, 80.1: 95). Hibátlanul: A könyvtárosok figyelmébe ajánljuk *Szenczi Lászlónak A közművelődés helyzete Tolna megyében (1945—1948) c. tanulmányát*.

Szabó Ernő

könyvtári szakirodalom

Skaliczki Judit: Zenemű- és hangtári részlegek a közművelődési könyvtárakban

Azt hiszem, nem túlzás, ha megállapítjuk, hogy a zenei könyvtárosok már évek óta erre a kiadványra vártak, melynek — s ezt már előjáróban leszögezhettük — fő érdeme a meglévő szakirodalmi ismeretek rendszerezése.

A módszertani jellegű kiadvány első részében, jó példákkal alátámasztott elvi megállapítások után röviden ismerteti a hazai zenemű- és hangtárak keletkezését és fejlődésük fő szakaszait. A külföldi kitekintésből pedig megismerhetjük az IFLA (a könyvtárosegyesületek nemzetközi szövetsége), az ALA (az amerikai könyvtáros egyesület) irányelveit és a nyugatnémet modell sajátosságait, mely utóbbi irányzásmai a zenei könyvtár dokumentumaira, a hangzó eszközökre és a térszükségletre is kiterjednek.

Ahhoz, hogy a kiadvány a kor színvonalán álló irányelv-javaslatot tudjon átnyújtani a szakma gyakorlóinak és irányítóinak, el kellett tekintenie a zenei könyvtárak jelenlegi helyzetétől, és olyan elvi állásfoglalást adni, mely szerint az „A”- és „B”- típusú könyvtárakban tiszta profilú zenemű- és hangtárakat kell kifejleszteni. A továbbiakban ennek figyelembevételével ismerteti a szerző az „A”- és a „B”- típusú könyvtárak zenemű- és hangtári részlegeinek állományát, gyűjtőkörét, a gyarapodás mértékét, a feltárást, a szolgáltatásokat és a funkcionális kapcsolatokat, valamint a működési feltételeket, kitérve a „C”- típusú könyvtár auditív szolgáltatásaira is.

Az óvatosan megfogalmazott *Könyvtártani eligazítások* című fejezet részben Sallai István és Sebestyén Géza kézikönyvére, részben Pethes Iván *Fonotéka* című munkájára támaszkodik — átszöve azok megállapításait a zenei könyvtári új irányelvekkel és a gyakorló zenei könyvtárosok több éves tapasztalataival.

Az állományépítési tudnivalók az állományfejlesztés forrásainak és segédeszközeinek megjelölésével hasznos segítséget nyújtanak mind a hanglemezek, mind a kották és partitúrák, mind a zenei könyvek gyarapításához.

Mivel a hanglemezek szabadpolcos elhelyezése viszonylag új keletű, a zenei hanglemezek raktározási rendjét részletesebben ismerteti. Ehhez kapcsolódnak a függelékben: a zenei hangfelvételek szakcsoportjelei az ETO 78 *Zene* osztálya alapján, mégpedig betűrendes mutatóval, rövidítésjegyzékkel és néhány példával is kiegészítve.

Az olvasószolgálat című fejezet rávilágít a zenei könyvtárakban folyó — a szűkebb és homogénebb közönség igényeiből adódó — olvasószolgálati munka sajátosságaira, s jól alkalmazható gyakorlati tanácsokat is ad a zenei könyvtárosoknak az igények felkeltéséhez és kielégítéséhez, valamint a propagandához.

A kiadvány függeléke az országos feladatkörű szakkönyvtári funkciókat ellátó zenei könyvtárakat ismerteti, továbbá a legfontosabb hazai és külföldi zenei folyóiratokat (sajnos, annotációk nélkül), a zenei hangfelvételek már említett szakcsoportjait, valamint a zenemű- és hangtári részlegek technikai kérdéseit. (Ez utóbbiak ismertetése *Szomolányi Ervin* munkája.) A kötetben levő hivatkozások jegyzéke alapfokú bibliográfiaiaként is használható.

A könyv — mint ezt a kiadó előszavában jelzi is — nem vállalkozott teljességre, de hiányosságai ellenére is jó módszertani segédeszköze a szakma kezdő és gyakorló könyvtárosainak. (*Kiad. az OSZK KMK. Bp. 1980. NPI. 79. l. — 12 Ft*)

Krutzler Ferenc