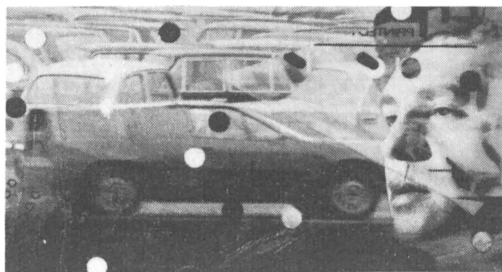


Eskulits Endre

Egy tizéves, fekete hajú, csillogó szemű kisfiú érett festők komolyságával – festőállványon, ecsetekkel, palettával a kezében – a falusi táj szépségeit készül megörökíteni... Ez volt az indulás. Ma, 20 év elteltével lakása (Bp. Adony u. 8. 1116) névtábláján ez áll: Eskulits Endre reklámgrafikus. De ő nem érzi úgy, hogy eltávolodott volna a festészettől. Minden egyes reklámgrafikusi feladat – legyen az embléma, kiállítási installáció vagy utcai plakát – ösztönzés számára, hogy a sokak által iparosságnak tekintett területen, a reklámgrafikában, művészi színvonalú alkotást hozzon létre: a reklámgrafika, amellyel funkciója révén nap mint nap találkozhatunk, híd lehet a művészetek iránt közömbös átlagember és az értő műélvező között.

1953-ban született Budapesten. Szülei faluról elszármazott munkásemberek, akik, mivel a családban ilyen irányú ösztönzés nem alakult ki, igen csodálkoztak, hogy szobrász bátyjával együtt a művészpályát választotta. A képzőművészeti szakközépiskola elvégzése után az Iparművészeti Főiskola reklámgrafikai szakán folytatta tanulmányait 1973 és 1978 között. Diplomamunkáját az Egészségnevelési Intézet felkérésére az alkohol, a dohányzás, a testmozgás és a környezetvédelem tematikájában készítette.

Eskulits Endre alkotásaiban nem feltétlenül a szépet keresi, olykor a rútság ábrázolására



hajlik, de ez csupán eszköz, hisz – mint mondja – „többnyire nem a szép vesz körül minket, így ezekben a témákban sem ennek ábrázolásával érhetek célt, kelthetek figyelmet”. A cigaretta-szálaktól rancos homlokú ember, az alkoholos üvegen keresztül látszó homályos, eltorzított félarc, a fizikai erő és szépség emblémájára rávetített kövér, szánalmas test, ami a testmozgás hiányának következményére figyelmeztet vagy a „Halkabban” feliratú, hatalmas, szétrepedő fül – megannyi megdöbbenő erejű plakát. A komoly mondanivaló mögött azonban humor is rejlik, a művész a tematika célratörő ábrázolása helyett egy kis bolondozással kerülő utat tesz a cél előtt. Játékos ötleteivel a kívánt hatást elősegítő csattanóra törekszik. S a *technika* szintén játékos eszköz a kezében. Gyakran improvizál, szereti az alkalom szültre apró ötleteket meghagyni képein. Egy-egy alkotása játékos technikai kísérletek eredménye. A fotóhoz hasonló hatást elérő amerikai retuspisztoly vagy a grafikával kevert *photomontage*s kedvelt eszköze. Olykor szinte eldönthetetlen, fotóból átvarázsolt festményt, rajzot látunk-e vagy pedig fényképhű, aprólékosan kidolgozott grafikát. A *Rakéta Regényűjság* novelláit illusztráló víziószerű montázsok is egy-egy fotókivágás és a ceruzarajz ötvözetei.

Kerüli a gyorsan változó, felkapott művészeti divatokat, alkotásait azonban kétségtelenül sok irányból érték hatások: a *sürrealizmus* álomszerű elemei vagy a *pop-art* montázsjegyei és hangulatvilága szervesen beépülnek műveibe.

Eskulits Endre munkáit elsősorban megrendelésre készíti, ipari és külkereskedelmi vállalatoknak, egészségügyi intézményeknek dolgozik. (Munkáival Teheránban, Göteborgban, Amszterdamban, Zágrábban is találkozhatott a közönség.) Az említett illusztrációk mellett az ő alkotása például a V-Moto-Rock együttes *Gyertyák* című lemezének borítója is.

O. Virágh Eszter