

## Veress Pál

Laura haja Sassoon sátor. Laura picikét föl-vonja egyik vállát, mint aki fumigálja a világot. Laura távoli, mint egy tengerszem, és hideg, mint egy kék váza. Valószínűleg azért, mert tudja, hogy szép.

*Laura* egy festmény címe. Veress Pál szeret fantasztikus, játékos, érzelmes, ironikus, groteszk, lírai címeket adni műveinek: *Ásatag bálvány*, *Öntelt szifinx*, *Sárkánymenyasszony*, *Ördögcsibe*, *Gavalléros kentaur*, *Megkínzott angyal*, *Pincetündér*, *Vidám apostol*. Címeit gyakran veszi a mitológia, az irodalom világából.

Ez nem jelenti azt, hogy piktúrája irodalmias. Veress Pál vérbeli festő. Előbb támad művészi víziója, azután látja el a formába, vonalba, színbe foglalt eredményt címmel. Az irónia, a líra és somolygó vegyülékük: a humor (oly ritka ajándék festő kezéből!) magukban a művekben van.

\*

Veress Pál 1920. április 9-én született Budapesten. A főiskolán *Szönyi István* növendéke volt. 1948-ban díjat nyert egy Petőfi-illusztráció pályázaton. Ugyanebben az évben megnyílt első egyéni kiállítása. Ezután az elnémulás hosszú és keserves korszaka következett. 1960-tól szerepel újra a nyilvánosság előtt, hazai és külföldi kiállításokon (Genova, Párizs, Erfurt, New York). Az olvasóközönség *Rákos Sándor* óceániai versfordításaihoz készített színes illusztrációi révén ismerkedhetett meg művészetével.

Sok elismerő kritikát kapott. *Somlyó György* azt írja róla, hogy nemcsak képeinek szépségével ajándékozta meg a szemlélőt, hanem „az újrakezdés frissességével is. A tehetség elpusztíthatatlanságának vigaszával...” (Élet és Irodalom, 1963.), *Frank Elgar*: „Eredeti módot talált a formák interpretálására: sémákra vagy

inkább archetipusokra vezeti vissza őket” (Carrefour, 1965.), *Jean Michel*: „Nyers, paraszti költészet ez, a magyar folklórból fakadó, melyet gyermekkorra fölé hajolva igyekeznek kiegyensúlyozott, architekturális formákba faragni.” (Le Monde, 1965.) – Veress Pál művésze ma már megérdemelne egy monográfiát.

Sajátos mondanivalóját, összetéveszthetetlen stílusát az 1960-as években teremtette meg. Azóta mutatkoznak képein azok a bálványszerű figurák, melyekkel benépesíti egyéni mitológiáját. Lényeges vonásaira egyszerűsített, őseréjű alakzatok ezek; tömör idomai inkább a súly, mint a kiterjedés képzetét keltik. Nem tájban helyezkednek el; a háttér, mely előtt állnak, semleges: a csend tömör fala. Többnyire csak egy-egy magányos szín társul hozzájuk: sohasem hivalkodó, mindig komoly, befelé forduló, hallgatag színek. Tompított fényüket egy technikai újítás hozza létre: a művész hamut kever a festékbe, s az érdes masszát vastagon, reliefszerűen rakja fel.

Veress Pál művészetét nem a hétköznapi látvány, hanem az ösztönök és a mélylélektan, az ősi hiedelmek és megfeythetetlen emlékek világa ihleti. Éppen ezért, *Weöres Sándor* szerint Veress Pál „szélsőségesen humánus festő, hiszen sosem a természetből, mindig a kultúra emlékeiből merít”. Bálványai emberi történelmet és sorsokat éltek át, mielőtt romolhatatlan méltóságuk pózába igazodtak; groteszk figurái örvényekre és szakadékokra emlékeznek, midőn kimondják végső és feloldozó tanulásként a humor szavát.

Veress Pált e tanuláshoz küzdelmes élet, filozofáló hajlam és szerencsésen megőrzött derűs kedély vezette el. A kicsike műteremben, a Határőr út 13/b (1122) szám alatt, ahonét budai domboldal zöldjére siklik a tekintet, egy bölcs férfi alkot.

Lukácsy Sándor