

oldalal hibajegyzékben igyekeztek (nem teljes sikerrel) korrigálni. (A kötet használatát ajánlatos a jegyzék fellapozásával kezdeni!) A bibliográfiai leírások áttekinthetőségét növelte volna, ha a Pest megyei sajtóbibliográfiához hasonlóan B/5-ös méretben adják ki, s az egyes tételeket határozottabban elkülönítik egymás-

tól (például a tételszámok vagy a címek kiemelésével). Az ötszáz példányban kiadott munka remélhetőleg kielégíti a helyi, a társ megyei (főként Pest megyei) és az országos igényeket. (*Kecskemét, 1986. Katona József Megyei Könyvtár. 1–2. köt.*)

**Kertész Gyula**

## A Vigilia repertórium

A katolikus szemléletű, keresztény humanizmust hirdető orgánus, a Vigilia 1935-ben indult. A folyóiratnak indulásától kezdve munkatársa volt a magyar szellemi élet színe-java: *Sík Sándor, Rónay György* vagy *Pilinszky János* munkássága elválaszthatatlan a *Vigiliától*.

A most megjelent repertórium a folyóirat ötven évfolyamának közleményeit tárja fel, 1984-ig. Az összeállító, *Stauder Mária* nyolc nagy fejezetet alakított ki, ezeken belül további részletes bontásban található a leírások. A repertórium legerjedelmesebb része – a *Vigilia* jellegének megfelelően – a *Vallás* (48 oldal) és a *Szépirodalom* (91 oldal) című fejezet, ez utóbbiból csak a magyar szépirodalmi művek regisztrálása több mint hatvan oldal. Külön alfejezetben szerepelnek a folyóiratban megjelent irodalomtörténeti vonatkozású cikkek adatai. Talán célszerűbb lett volna azonos fejezetben közölni az egyes szerzőkre vonatkozó szakirodalmat az általuk írt művekkel, így nem szerepelne egy-egy tétel több helyen. (Például a *Posszonyi Lászlóra* vonatkozó szakirodalomban találjuk a szerző önéletrajzi írásait (140. lap), majd ugyanazok a tételek megismétlődnek a magyar irodalom alfejezetben is (a 295. lapon). A szépirodalmon belüli műfaji bontás okozza, hogy egy-egy író szépirodalmi munkásságának adatait csak több helyről lehet összegyűjteni: *Pilinszky* verseinek jegyzéke a 266–267. oldalon található, elbeszéléseiről a 292. lapon kapunk áttekintést, de néhány írásának adatait a 294. oldalon (*Vallomások, naplók, aforizmák*), színpadi művét pedig a 298. lapon olvashatjuk. A szépirodalmon belül elképzelhető lett volna a szerzőkön belül kialakítani a műfaji bontást.

A fejezeteken belül az egyes tételek szerzői, illetve címek szerinti betűrendben követik egymást. A címek szerinti besorolás azonban

első ránézésre eléggé szokatlan: *Stauder Mária* ugyanis a névelőket (a, az) is figyelembe vette, így például „A 138. zsoltár” *Árpádházi Szent Margit ünnepi zsolozsmája* és *Bernát, Nagy Szent* között található (17. lap). Egy-két esetben nem következetes az sem, hogy egy közlemény a szerző neve vagy a mű címe alá kerül-e. A 19. oldalon találjuk *A bárány vérének jegyese. Részletek Sziénai Szent Katalin leveleiből* című tételt, a 20. oldalon ezzel szemben *Katalin, Sziénai Szent: Leveleiből* megoldást alkalmazott az összeállító.

Az álneveket, betűjeleket feloldja a kiadvány, a névmutatóban ezekről külön utaló készült. A repertórium tételei nem számozottak, a névmutató az oldalszámokra utal. A repertóriumból csupán egy részt hiányolhatunk: elmaradt a folyóirat pontos bibliográfiai leírása, ezt csak részben pótolja a szerkesztők névsora.

*Stauder Mária* összeállítása nélkülözhetetlen segítséget nyújt mindazoknak, akik a magyar szellemi élet elmúlt félévszázadát kívánják megismerni. (*Vigilia. Repertórium 1935–1984. Összeállította Stauder Mária. 1987. Vigilia. 384 l. 180 Ft.*)

**Pogány György**





**K. NAGY SÁNDOR** műveiből  
(Cikkünket lásd a 117. oldalon)



