

RÖKK MARIKA

A GASPARONE FILMSZEREPÉBEN

Esti Kurir, 1938. január 12.

„A hangulatos Millöcker-operett könnyű és elbájoló melódiai keltek ismét szárnyra az örökszép operett filmváltozatának tegnapi bemutatóján. A romantikus operettek közül kevés alkalmasabb a filmesítésre a Gasparone-nál, amely voltaképpen detektívtörténet és cselekménye, csempészeivel és zsványbandájával, komikus helytartójával és burleszk rendőreivel szinte a filmre kívánczik. A kávécsempész mulatótulajdonos és csempésztársai, a mulató balettje és a többi figurák a fordulat detektívtörténet során gyakran kerülnek olyan helyzetekbe, amelyekre a film jobb megoldást tud, mint a színpad.

A film szubrettszerepe a mulatóhely-tulajdonos unokahúga, a táncosnő: Rökk Marika. Ez a szerep pompás alkalmat nyújt neki azokra a szédítő tempójú, csillogó táncprodukciókra, amelyekben Rökk Marika igazán otthon érzi magát. Szettek és spiccek, keringő és balett – a táncművészet minden gazdagsága kibontakozik ezekből a szilaj, lendületes produkciókból, amelyeknek Rökk Marika annak idején is első sikereit köszönhet. A rendkívül csinos szubrett-primadonna játéka is szugesztív, minden részletében kidolgozott, átítatva természetes bájjal és humorral.

A férfiszereplők elegánsak, a prefektus szerepében pedig Slezák Leó burleszk humorra, buffokomikusi tehetsége érvényesül; a mesekalósról szóló operett-film egyik fénypontja ez az alakítás: nem is téveszti el a hatását.”



Sztárfotó Rökk Marikáról

„Detektívregényekkel árasztják el ma az olvasó közönséget és tagadhatatlan, hogy sokan olvassák ezeket a különös irodalmi termékeket. A mai, szörnyű hajszában meggyötört idegzetű embernek szüksége van

HÁROM ÉRDEKES REGÉNY

Uj Idők, 1930. június 22.

valami szellemi bódítószerre. Az az izgalmas-ság, ami a detektívregényeknek jellemző tulajdonsága: a cselekmény robozó menete, váratlan helyzetek következménye, ismeretlen alakok felbukkanása, felkelti az olvasó érdeklődését és lekötve a figyelmét, elvonja – ha csak néhány órára is – a mindennapi gondoktól.

Két nagy angol író felismerte a detektívregények technikájában rejlő varázst és ezt a felismerést nem átalotta legnagyobb sikert elért műveiben kamatoztatni. H. G. Wells fantasztikus regényei a robozó cselekmény jegyében íródtak és Chesterton egyik legpompásabb könyve, a Pater Brown martiriumsága is detektívtörténetek formájában mondja el világítóan elmés és gondolkodásra késztetően mély mondanivalóit.

Azt a három új regényt, melyekről itt szólani akarunk, szintén a detektívregények izgalmas-sága, fordulatossága, lankadatlanul érdekes menete jellemzi, amellet, hogy mind a hármak tiszta irodalmi hangon, emelkedett ízléssel és világnézettel alkotta meg szerzőjük.

Az első könyv írója *Orczy Emma* bárónő, aki régi és kedves ismerőse az Uj Idők olvasóinak és a regény hőse is régi és vonzó ismerős. Sir Percy Blakeney a bátorszívű, lángeszű lovag utolsó kalandját mondja el *Orczy* bárónő *Az okos Pimpernel* című regényében, amelyet májusban közölt az Egyetemes Regénytár. Pimpernel

csapdába csalják francia el-lenségei és ő lélegzetfojtóan izgalmas harcok árán tudja csak önmagát és feleségét megmenteni. A regény háttere az emberiség egyik legvéresebb és legnagyobb drámája: a francia forradalom. Ma,

amikor újra éledezni kezdenek azok az évszázados ellentétek, melyek a franciák és angolok között sosem szűntek meg egészen, ma kétszeresen érdekes elolvasni ezt a regényt, amely az angol-francia ellenszenvet virágzása idejében mutatja be s melyet egy angollá lett magyar származású arisztokrata író tár fel előttünk.

Ugyancsak angolszász probléma a négerkérdés is, amely Amerikában már fenyegető méreteket ölt, s amely Angliában is erősen foglalkoztatja a közvéleményt. A kontinensen élő ember fel sem tudja fogni azt a mélységes megvetést, amivel az angolszász a színesbőrűekre, de különösen a négerre tekint. Egy angol színész, akinek egyik őse néger volt, gyilkol, hogy megmentse származásának titkát. Evvel a gyilkossággal kezdődik *Clemence Dane* és *Helen Simpson* regénye: *Sir John közbelép*. A gyilkosság a vádlottak padjára és majdnem a hóhér elé kényszerít egy ártatlan fiatal színésznőt,

akit egy színházigazgató: Sir John ment meg a haláltól. Sir John lélektani alapokon kiindulva, detektívet megszegényítő fölényel bogozza ki a bűnügy összekuszált szálait. Bár gyilkosság körül forog, mégis azt mondhatnók, hogy kedves, derűs regény a *Sir John közbelép*, mert az áldott angol humor aranszállai hímezik csillogóra a gyilkossági dráma komor selymét. [...]

A harmadik regényt *Bíró Lajos* írta. Őt nem kell a magyar olvasóközönségnek bemutatnunk. Több mesteri regénye jelent meg az Uj Időkben. Ezek a regények mély emberi problémájukkal, kemény, férfias stílusukkal mindenki számára vonzó olvasmányok. *Bíró Lajos* ma a világ egyik legkeresettebb filmírója. Mondanivalójának és stílusának filmszerűsége nem kerülhet el az illetékesek figyelmét. Megfilmesített regényei többek között *A mélység lakóiból* készült *Hotel Imperiál*, továbbá a *Serpolette* az egész világon ismertek. *A Molitor-ház* című regényét, melyet júniusban ismertettünk meg az Egyetemes Regénytár olvasóival, lélegzetelállítóan fordulatossá cselekmény jellemzi. De ebben a regényben a fordulatossá cselekményen, az alakok hibátlan jellemrajzán, a magyar levegőn kívül, korunk egyik legnagyobb gondolatát: a pacifizmust találjuk meg elrejtve.”



„Csarodai Mihály úr nagyon el van mélyedve egy bűnügyi regény olvasásában. Éjfél van.”

„Feleség: Miska! Hát még mindig nem jössz aludni? Hiszen mindjárt virrad!”