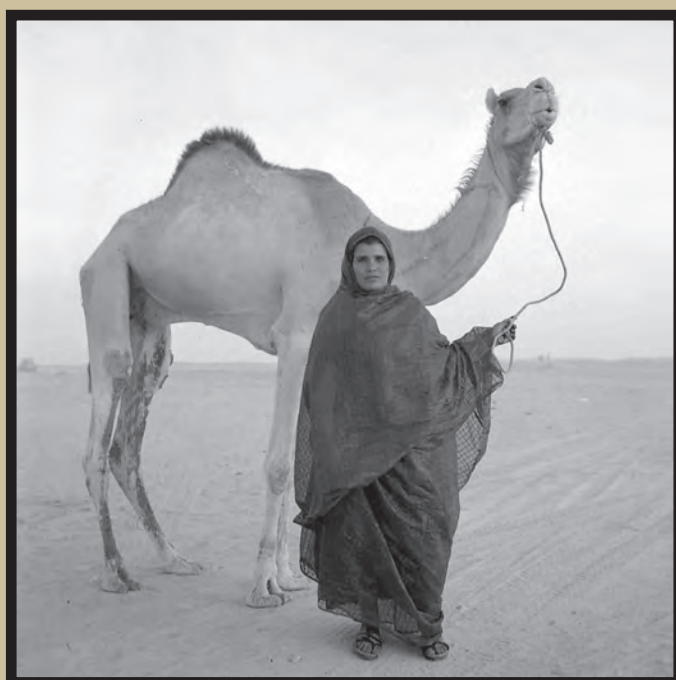
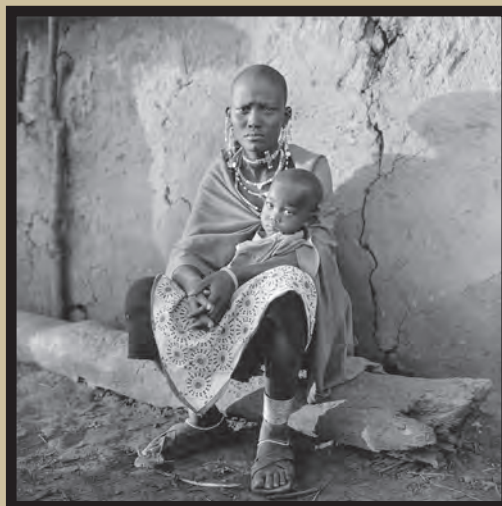
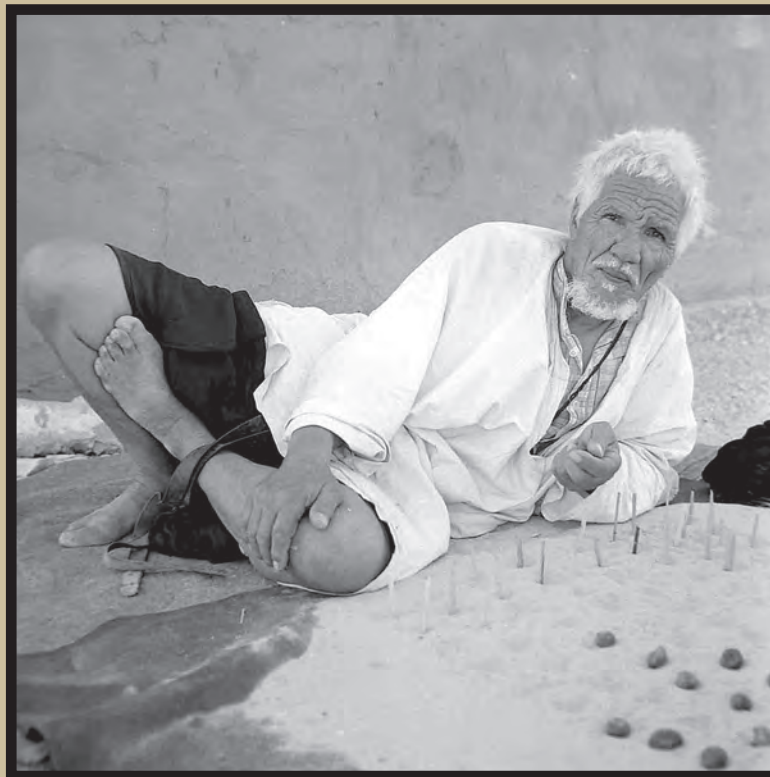


ÉLETKÉPEK AFRIKÁBÓL

A Nagybányai
Művészeti
Központban
szereplő, Klotz
Miklós Utazások
(2011-2012)
című kiállításának
anyagából



A NAGYBÁNYAI MŰVÉSZTELEP TAGJAI KÖZT...

Képes kiegészítés a Klotz Miklós-lexikonhoz

2012-ben, amikor Klotz Miklóst a nagybányai művésztelep a tagjai sorába fogadta, a *Nagybányai Művészeti Központ* katalógust készítettett a művész munkáiból, különös tekintettel az *Utazások* (2011–2012) kiállításának anyagára (román, angol és magyar nyelven). Az Afrikában készült felvételekről a Muzeul Judeteau de Arta (nagybányai Szépművészeti Múzeum) internetes művészeti portálján *Tiberiu Alexa* tollából az *Egy különös művész utazásai* című cikk magyar nyelvű változatában olvashatjuk:

„Klotz Miklós alkotói alapállása a felfedező-riporteré: az előzetes kulturális dokumentálódás, a helyszíni kutatás, alanyainak – embereknek vagy helyeknek – föl kutatása, megismerése, a motívumok kiválasztása, a kivágások és kompozíciók megkomponálása, a beleegyezés elnyeréséhez szükséges manőverek lebonyolítása (melyek gyakorta igen bonyolultak: a természetbeni juttatástól egészen a készpénz bevetéséig, a fényképezési jogra vonatkozó tranzakciókig, a helyszínen működő meggyőződések, vallások vagy kulturális kereslet szerint), egytől egyig erre utal.

Klotz Miklós riporterri hozzáállása egyetlen ponton találkozik napjaink sajtóriporterének magatartásával, és ez a hétköznapi megörökítése. Minden más vonatkozásban teljes a különbség. A művészt csakis a mindennapi élet megnyilatkozásai érdeklik, a kutatott terület szociokulturális környezetébe ágyazott, banálisnak tűnő vagy valóban banális szokások. Munkája mentes a zsurnalizmus sajátosságaitól, sehol semmi szenzáció, erőszak, szélsőséges nézőpont, konfliktusközpontúság. A világos különbség magyarázata: Klotz Miklós kutatásai mindenekelőtt a megismerés, megértés és intellektuális elsajátítás mélyen személyes aktusai. Az átélt tapasztalatok közrebozsított eredményei ugyanakkor a kulturális és esztétikai elvárásokat jelentősen és jó értelemben befolyásoló műalkotások. A fotográfiai diskurzus művészi kvalitásai pontosan e magatartásbeli különbségek nyomán alakulnak.”

A fotóművész hét munkáját adományozta a nagybányai Szépművészeti Múzeum újonnan létrehozott kortárs művészfotográfiai gyűjteményének. ♦

Szakmai tevékenység:

- 2017 Az Illyés Művészeti Szakképző Akadémia fotó szakának vezetője
- 2012 Az Illyés Művészeti Szakképző Akadémia óraadó tanára
- 2010 Megnyitja a Morzsák Galériát Torockón (Románia)
- 2004 Megszervezi a Miró Fotóklubot a Fészek Művészklubban
- 2000 Megnyitja a Miró Fekete-fehér Fotólabor
- 1998 Megszervezi az első Miró Fotóstábot, azóta minden nyáron megrendezésre kerül
- 1996 Megnyitja a Miró Fotógalériát és Miró Fotóstúdiót Budapest belvárosában

Kiadványok:

- 2012 Stand by Erdély XXI. (katalógus)
- 2001 Kasserian inkera? (fotóalbum)
- 1999 Imago (fotóalbum négy nyelvű idézetekkel)

Munkák gyűjteményekben:

- Ranopáma projekt Donauschwabisches Zentralmuseum (Ulm, Németország)
- Magyar Fotográfiai Múzeum (Kecskemét)
- Modern Művészeti Múzeum (Nagybánya, Románia)
- Művészeti Múzeum (Szatmárnémeti, Románia)
- d. fleiss & east west artists (Stuttgart, Németország)

Díjak, kitüntetések:

- 2001 Szép Magyar Könyvek – Kasserian inkera?
- 2000 FLEKK Újságírói Díj
- 1999 Szép Magyar Könyvek – Imago

Tagság:

- 2012 Nagybányai Művészeti Központ
- 2011 Székesfehérvári Művészek Társasága
- 2010 Magyar Fotóművészek Szövetsége
- 2001 D. Fleiss & East West Artists
- 1996 A Miró Fotóművészeti Alapítvány elnöke
- 1986 Tükör Kör Fialat fotósok csoportja

Önálló kiállítások:

- 2017 PostART, Budaörs
- 2017 Zsolnay Negyed, Pécs
- 2017 Babel Camp, Balatonboglár
- 2017 Vörösmarty Színház Székesfehérvár
- 2010 Vörös és Kék Kápolnák, Balatonboglár
- 2010 Nagybányai Művészeti Múzeum, Nagybánya, Románia (Erdély – Szahara 24×24)
- 2009 A Szabadművelődés Háza, Székesfehérvár (Erdély – Szahara 24×24)
- 2008 Tóbiás Galéria, Torockó, Románia (Portrék)
- 2008 Fészek Galéria, Budapest (Erdély - Szahara 24x24)
- 2006 Gyulai Várszínház, Gyula (Imago)
- 2005 Az RMDSZ-székház galériája, Nagyenyed, Románia (Szahara)
- 2005 Magyar Földrajzi Múzeum, Érd (Valami Ausztrália)
- 2004 Öreghegyi Közösségi Ház, Székesfehérvár (Valami Ausztrália)
- 2004 Vörös és Kék Kápolnák, Balatonboglár (Szahara)
- 2004 Az RMDSZ-székház galériája, Nagyenyed, Románia (Kasserian Inkera)
- 2004 Megyei Művelődési Központ Fotógalériája, Nyíregyháza (Kasserian Inkera)
- 2003 Miró Fotógaléria – Fészek Galéria, Budapest (Ranopáma)
- 2003 Vista Galéria, Budapest (Valami Ausztrália)
- 2002 Művészeti Múzeum, Kolozsvár, Románia (Arcok és álarcok)
- 2002 Provinci Art Galéria, Nagyvárad, Románia (Arcok és álarcok)
- 2002 Nagybányai Művésztelep, Nagybánya, Románia (Arcok)
- 2002 Nagybányai Művésztelep, Nagybánya, Románia (Álarcok)
- 2001 Öreghegyi Közösségi Ház, Székesfehérvár (Kasserian Inkera)
- 2001 Városi Színház, Dunaújváros (Imago)
- 2000 Helikon Kastélymúzeum, Keszthely (Imago)
- 1999 A Magyar Kultúra Alapítványának székháza, Budapest (Imago)
- 1999 Kanizsa Trend Galéria, Nagykanizsa (Imago)
- 1999 Fischl-ház, Balatonboglár (Prodiakt)
- 1997 Kodak Galéria, Debrecen (Berberek földjén)
- 1995 Lord-Major Galéria, Budapest (Karnevál)
- 1992 Fal Galéria, Székesfehérvár (Portrék)



KLOTZ MIKLÓS Lexikon