

WELTLER ILDIKÓ

Arany-könyvek

A poeta doctus és karakterének megkülönböztetett vonásai mindig is foglalkoztatták Arany János egyéniségén belül a pályarajzával foglalkozó íróársakat és irodalomtörténészeket. Nem véletlen tehát, hogy halála után hamarosan már a kortársak komoly műveket szenteltek személyiségének. Emlékeve kapcsán azonban most a közelmúlt gazdag könyvkiáratásából válogattunk a róla szóló, vele foglalkozó, művészetét elemző kötetek közül a legkülönbözőbb műfajokban.

Ki nekünk Arany János?

(Reisinger János, *Oltalom Alapítvány*, 2017)

A kiadó ajánló szavaival élve: A hatvanhat évet élt Arany Jánosról hatvanhat történetet elevenítünk fel életéből és műveiből. Tehetsége és jelleme egyaránt kidomborodik mindegyikből. Végigolvasva e kötetet

nemcsak „a ballada Shakespeare-jét” látjuk, hanem azt a küzdő művészbembert is, aki (Babits szavai szerint) „egész életét egy Hamlet életévé tette”. A hatvanhat történetben előkerülnek a teremtés, a bűn, a megváltás és a megigazulás problémái. A kötet úgy van felépítve, hogy a hatvanhat fejezet bármelyikébe külön is bele lehet lapozni, az egyes fejezetek néhány oldal terjedelműek a téma jelentőségének függvényében. Tartalmazza Arany legjelentősebb tizenöt versét teljes terjedelmében, valamint a róla készült egykorú festményeket és fényképfelvételeket is teljes számban. Ahogy előrelapozunk, a felső vonalon az adott évszám jelzi, hogy életének melyik részéről beszélünk.

Reisinger János



Ki nekünk ARANY JÁNOS?

A kötet belső borítóján színes térkép mutatja meg, mely helyeken járt Nagyszalontától Karlsbadig (Karlovy Varyig) Arany János. A rövidre fogott műelemzések mellett sok érdekesség és különlegesség is található benne. Fő vonalában Arany megrendült hitéről is szó esik, amelynek visszaszerzéséért komoly küzdelmet folytatott.

Arany Szalontája, Szalonta Aranya

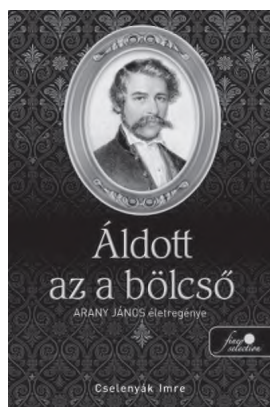
(Dánielisz Endre – Faggyas Sándor – Patócs Júlia, Mery Ratio Kiadó, 2017)

Az album Dánielisz Endre nagyszalontai helytörténésznek, Faggyas Sándor újságírónak és Patócs Juliának, a nagyszalontai Arany János Művelődési Egyesület elnökének a műve. A könyv nem tudósoknak készült: szerzői kedvesnőjének szánták olyanok számára, akik jobban meg szeretnék ismerni Arany Jánost.

Áldott az a bölcső – Arany János életregénye

(Cselenyák Imre, Könyvmolyképző Kiadó, 2017)

A kiadó szavaival: Egy hűvös, márciusi napon beteges kisfiú születik Nagyszalontán. Senki sem hisz abban, hogy megéri a reggelt, és senki sem gondolná, hogy hazája egyik legnagyobb költője válik majd belőle. Vajon ki ez a különleges fiú? Milyen vágyak üzték, milyen cé-

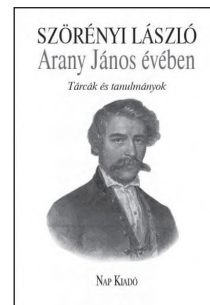


lok felé indult? Mindenki tanul Arany Jánosról, de ismerjük-e az embert, aki az ikon mögött rejlik? Hinnénk, hogy lázadó volt? Félbehagyta a Debreceni Kollégiumot, s vándorszínésznek állt. Önmagát kereste, sok művészeti ágat kipróbált, de a költészetet sokáig nem becsülte. Vajon mi vitte rá, hogy mégis írjon? Hogy találkozott a nagyszájú Petőfivel? Szenvédélyesen kereste lelki társát, a nőt, akit szerethet, s aki megérti őt. De vajon megtalálta az igazit? Ez a kötet nem a megközelíthetetlen, nagy bajuszú, panoptikumi alakról mesél, hanem az érző fiatal férfiról, aki megannyi nehézség és bizonytalanság után válik a nemzet aranyává.

Arany János évében

(Szörényi László, *tárcák és tanulmányok*, Nap Kiadó Kft., 2017)

Az ismert Magyar Nemzet-beli tárcák adják az első ciklust, a második ciklus pedig a 200. évfordulóra született Arany János-tanulmányokból áll. A Szörényi Lászlótól megszokott szellemes és olvasmányos, ironikus, humoros stílus erősíti a szerző páratlan lexikális tudását.

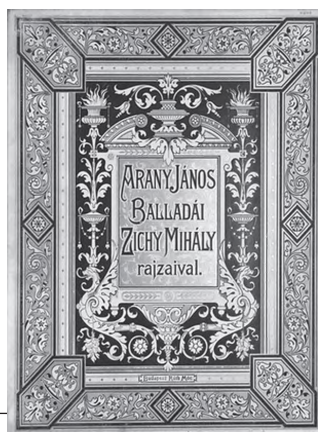


Arany János balladái Zichy Mihály rajzaival

(Hasonmás kiadás, OSZK, Kossuth Kiadó, 2016)

A kötet Arany János huszonnégy balladáját tartalmazza Zichy Mihály (1827–1906) rajzaival. A legendássá vált összeállítás először 1895 és 1898 között Ráth Mór kiadásában, négy kötetben látott napvilágot, s egyedi vonása, hogy csak ebben a kiadásban vannak szövegközi rajzok. A négy kötet teljes anyaga most egy kötetben jelent meg. A meg-

rajzolt balladák: *A méh románca, A walesi bárdok, Ágnes asszony, Árva fiú, Az egri leány, Bor vitéz, Both bajnok özvegye, Éjféli párbaj, Endre királyfi, Hídatavás, Mátyás anyja, V. László, Pázmán lovag, Rákócziné, Rozgonyiné, Szibinyáni Jank, Szondi két apródja, Szőke Panni, Tengeri hántás, Tetemre hívás, Török Bálint (jegyzettel), Ünneprontók, Vörös Rébék és Zách Klára. A balladák második kiadásához*



Riedl Frigyes írt előszót: „De bármennyire el is térjen a költő és a rajzoló felfogása, mégis nagy élvezet reánk, a nézőkre, ha valódi művész interpretálja a költőt, és nagy tanulság reánk, az olvasókra, ha a jellemző rajz kiegészíti a költemény benyomásait.”

Arany János és a parodisztikus hagyomány

(Tarjányi Eszter, Universitas Kiadó, 2013)



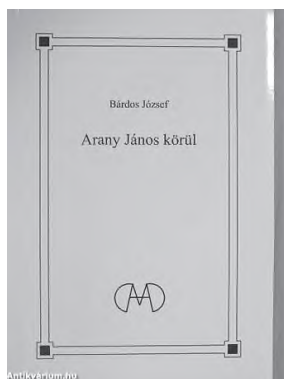
A könyv Arany János költészetének csak újabb felfedezhető vonásaira kívánja felhívni a figyelmet: parodisztikusságára, ironikusságára, kettős és többszörös értelmezésekre számot tart sajátosságára. Ezzel Arany János költészetének eddig kevésbé vizsgált, csak alig-alig feltárt oldala kerül elő. Az újabb filológiai, elméleti és műfaj történeti kutatásokra épülő kötetben e költészet különös ellentmondásosságára, a tradícióra rájátszó, de azt megkerülő és újraértelmező

sajátosságára, rejtett játékoságára, metaköltészeti, azaz önreflektív eljárás módjaira helyeződik a hangsúly. A kötet e szempontrendszer segítségével Arany életművében egy alternatív kánont mutat be, amely az eddigi szakirodalom által sugallt, a középiskolákban is tanított, komolykodó, tanáros Arany-képpel szemben egy szórakoztatóbb, a nemzeti vezérvölgy szerepet elvállaló, de azt ironikusan szemlélő, a hagyományos és újabb poétikai eljárás módokkal egyaránt kísérletező, a költői megszólalás lehetőségeinek a teherbírását próbálgató, játékosan könnyedebb, ezért a mai olvasó számára talán szimpatikusabb Arany-képnek és szövegértésnek a lehetőségét kínálja.

Arany János körül

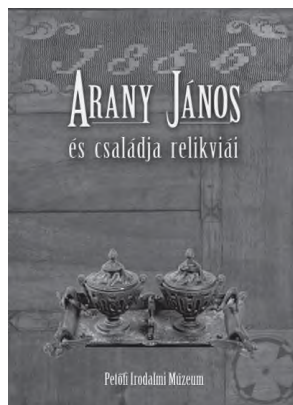
(Bárdos József, Madách Irodalmi Társaság, 2012)

Az itt sorakozó írások valamilyen formában már megjelentek folyóiratokban, konferencia-kiadványokban, így együtt azonban érdekesebbek. Talán sikerül velük Arany János pályájának néhány kevésbé kutatott, érdekes mozzanatát felvillantani. Remélhetőleg nemcsak a szűken szakmabeliek olvassák majd, hanem azok is, akiket érdekel az irodalmi alkotás és befogadás folyamata, az, ahogyan létrejönnek ezzel kapcsolatos ismereteink és tévedéseink.



Arany János és családja relikviái

(Thuróczy Gergely, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2010)



A nagyszalontai ház, amelyben 1817-ben Arany János született, 1823-ban leégett. Korábban is nagyon szerény otthon volt: „sárfalu ház a Kölesér-utcán [560. hrsz., 46. házszám – R. R.], amelyet ma a költő nevére neveznek. Két ablakkal nézett az utcára, egy szoba, konyha, pitvar volt benne, végül hozzáragasztva az istálló, fészker. Fala, ez árvízjárta vidék olcsó módja szerint, karók közt vesszőfonás, becsapva sárral; ezt hívják paticsanak; két végén két „fecskefarkú”

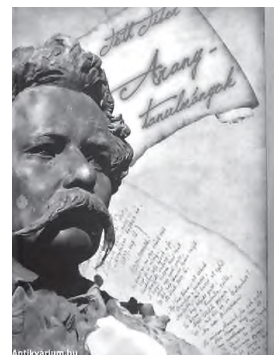
ágas tartotta a tetőt; födele káka, giz-gaz, kalodába szorítva.” A házat nem tudták újjáépíteni, a tűzvész után az istállót hozták rendbe, abban a „kis bogár-hátú viskóban” nőtt fel a gyermek Arany János. Később

ezt is lebontották. Minthogy 1840-ben aljegyzőnek, majd jegyzőnek nevezték ki szülővárosában, családjával a jegyzői lakásban lakott. Ez a Csonka-toronytól jobbra a harmadik ház volt, két kis szoba. (Részlet a könyvből)

Arany-tanulmányok

(Tóth Tibor, Nagykőrös Kultúrájáért Közhasznú Alapítvány, 2010)

Arany János 1860 októberében ment el Nagykőrösre, hogy átvegye Pesten az irodalmi élet irányítását. Ezzel a könyvvel távozásának 150. évfordulójára emlékezünk. A várost sok vád érte már, hogy annak idején nem adott igazi otthont a költőnek. Való igaz, hogy Arany nem érezte mindig jól magát Nagykőrösön, hogy nem alakított ki szorosabb kapcsolatot a helyiekkel, hogy teher volt számára a sok dolgozatjavítás; utolsó körösi éveit betegségek is nehezítették. Igaz, több kutató felmenti Nagykőrösöt, s úgy vélekedik, hogy a szabadságharc bukása után máshol is ugyanígy érezte volna magát a költő, mint itt. Hol van hát az igazság? Hogyan élt a költő városunkban?



Arany János és az emlékezet balzsama

(Milbacher Róbert, Ráció Kiadó, 2009)

Arany Jánosról már nagyjából mindent tudni vél mind az irodalomtörténeti szakma, mind a szélesebb emlékezetközösség. Ez a monográfia sem nagyon tud új adatokkal szolgálni az olvasónak, igaz, nem is erre vállalkozik. Azt a tudásrendet veszi ugyanis górcső alá, amely magától értődő természetességgel áll a nagyobb közösség szolgálatára, amikor Arany Jánosról beszél, vagy amikor bizonyos Arany-műveket értelmez. Milyen okok vezettek Arany korabeli kultuszára? Miféle mitikus elbeszélések határozzák meg Arany életrajzát? Valóban az az

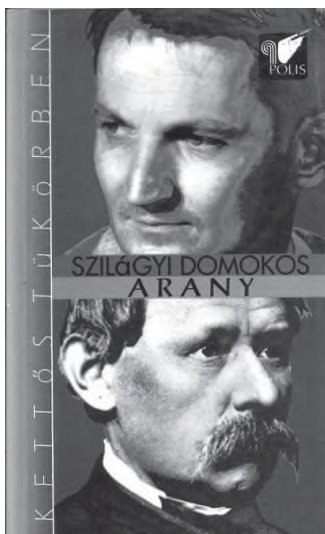


egyszerű, sztoikus bölcs volt Arany, akinek az irodalomtörténet beállítja? Miféle stratégiákat alkalmazott a korabeli kritika az Arany betegségeiről szóló tudósításokban? Vajon valóban annyira felhőtlen volt Arany és Petőfi barátsága? A monográfia nemcsak ezekre a kérdésekre keresi a választ, hanem néhány túlzottan is jól ismert Arany-mű (a *Toldi*, a *Szondi két apródja* vagy a *walesi bárdok*) értelmezésével új szempontokat nyújtva kívánja Arany-értésünket is felfrissíteni.

Kortársunk, Arany János

(Szilágyi Domokos, Polis Kiadó, 2004)

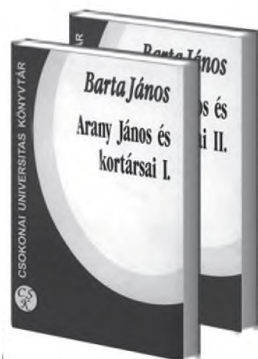
A kiadó szavaival: A születése óta eltelt sok-sok esztendő sem volt elegendő igaz valójának megismeréséhez. S tán épp amiatt, hogy klasszikussá vált. És ami rosszabb: még életében. Mert súlyosan esik latba, hogy kik avatják klasszikussá, kik sajátítják ki a költőt. Ismerjük, mint a *Toldi-trilógia*, a balladák, a *Buda halála*, no meg a *Fülemile* szerzőjét. Ez arcának egyik fele. A teljes kép megfestésére e könyv nem vállalkozik, csupán az arc másik, a nagyközönség előtt mindmáig árnyékos felének felvillantására.



Arany János és kortársai I–II.

(Barta János, Arany-tanulmányok, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 2003)

A kiadó szavaival: Nem egyszerűen a szokásos kérdésre kívánunk válaszolni, hogy tudniillik aktuális-e Barta János tudósi életműve, s ha igen, miért, hanem abból a felismerésből indulunk ki, hogy az ő életpályája és írott munkássága időben egyre távolodó tények, tendenciák, kihívások és feleletek kölcsönhatásában tárhatók fel. A XX. század nagy gondolkodástörténeti fordulatának jegyében szólva Barta János minden írása csak úgy fogható fel és csak úgy értékesíthető hitelesen, ha régmúlt évtizedekre, azok kérdéseire adott válasz gyanánt értelmezzük. Így született meg az az elképzelés, hogy posztumusz jelenjék meg Barta János soha meg nem írt Arany-monográfiája, az Arany-tanulmányok legjava, nagyjából a témák időrendjében. Amikor aztán lehetőség nyílt kétkötetes kiadványra, evidensnek látszott a legjobb Madách-, Kemény-, Jókai- és Vajda-tanulmányok kiválasztása.



Világol tiszta fénye – Arany János szelleműja

(Nap Kiadó, 2017)

Csürös Miklós tragikus és hirtelen távozásáig, 2015-ig gyűjtött minden magyar verset, amelyet Arany Jánoshoz, Arany János hatására

vagy Arany János valamely művéhez kapcsolódóan írtak. Az első szerző 1812-ben, míg az utolsó százhatvanöt esztendővel később, 1977-ben született. Ady Endrétől Zek Zoltánig *százharminchárom költő* szólal itt meg, némelyek több verssel is: Petőfi Sándor, Vas István, Erdélyi József, Szabó Lőrinc, Takáts Gyula, Tandori Dezső, Bertók László és még sorolhatnánk tovább. A válogatást Csürös Miklós apró megjegyzései kísérik, s ahol szükséges, *Szörényi László*, a kötet szerkesztője is megszólal. A kétszázadik évfordulón ebben az antológiában valóban „világol” Arany János „tiszta fénye”.



24 karát – Kortárs költők versei Arany János születésének 200. évfordulójára

(A verseket válogatta és szerkesztette: Visy Beatrix, a kötetet tervezte: Vincze Judit. Országos Széchényi Könyvtár, 2017)

A 24 karát játék és főhajtás a kortárs költők részéről, akik verset – köszöntőt, hommage-t, pastiche-t, parafrazist, balladát – küldtek az Országos Széchényi Könyvtár ünnepi felhívására, s műveiket kézírásos formában is eljuttatták a „*Más csak levelenként*



kapja a borostyánt...” – *Kincsek, kultusz, hatástörténet* című jubileumi kiállításra. A rövid idő alatt beérkezett mintegy száz kézirat és írói reflexió kiválóan megmutatta, hogy Arany János verses epikája, költeményei, költői mesterségbeli tudása és zsenialitása, alkotói-emberi attitűdje(i) és egész alakja mélyen, sokszor nem is látványosan, hanem inkább a felszín alatt, benne él, benne zubog a 20. és a 21. század embereiben és alkotóiban.

A beérkezett művekből készült válogatás mértékegysége a számok és a nemesfémek igézetében most játékosan a karát. Az antológia kortárs alkotóink Arany Jánoshoz való sokféle viszonyát, érzelmét megmutatva hagyja érvényesülni a különféle műfajokban, stílusban, hangvételben megszólaló költeményeket. A változatos formai és tematikai rájátszások, érzelmi-gondolati versreflexiók összességében olyan százszázalékos aranyfedezetet adnak, amelyek kapcsán nyugodtan állíthatjuk: *tiszta Arany.* ♦♦



Kedves Olvasóink!

Kérjük önöket, hogy támogassák a Lyukasóra folyóirat megjelenését azzal, hogy a 2017-es évre előfizetőink lesznek (lásd: postai előfizetésnél), de segíthetnek alkalmasszerű támogatással is. És a jövőben ezt (2017-től) adójuk 1%-ának felajánlásával is megtehetik. Bankszámlaszámunk: Kereskedelmi és Hitelbank 10200940-21519541-00000000. Ha erre a bankszámlára nevük és címük feltüntetése mellett befizetik az éves előfizetési díjat, vagyis a 2640 forintot, a szerkesztésből is folyamatosan megküldhetjük önöknek a Lyukasóra aktuális számait. Előre is köszönjük, üdvözlettel: a Szerkesztőség.

A MEGJELENÉS
TÁMOGATÓI



Nemzeti Kulturális Alap

- Emberi Erőforrások Minisztériuma
- Nemzeti Kulturális Alap
- Pest Megyei Kormányhivatal
- Szerencsejáték Zrt.
- Ferencvárosi Önkormányzata
- Körömdi Galéria
- Márkus Antikó Bt.
- Arany János Emlékbizottság

Számunkat a nagyszalontai Arany János Múzeum képanyagával, Jankovics Marcell Arany János Toldi című művéhez készült rajzaival, az Arany János, a nagykőrösi pedagógus című kiállítás enteriőr- és tárgyfotóival, a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár és Információs Központ Kézirat-tárának autográf kéziratfotóival, műtárgyfotóival, a Kapcsos könyv (MTA) autográf kéziratfotóival, a Petőfi Irodalmi Múzeum Önarckép álarckokban című kiállításának enteriőr- és műtárgyfotóival, az Országos Széchényi Könyvtár Arany 200 kiállításának anyagával, Barabás Miklós Arany Jánosról készült munkáival, Zichy Mihály rajzaival, Dörrer Tivadar rajzával, Belicza László Gábor és Gál Csaba fotóival, az Arany Szalontája, Szalonta Aranya kötetének illusztrációival, Bartos Gyula (EMMI) felvételeivel, Végh Attila természetfotóival, Pető Zsuzsa (Müpa) hangversenyfotóival, az Erkel Színház ünnepi felvételeivel és a Lyukasóra folyóirat archív anyagaival illusztráltuk.

LYUKASÓRA OLVASÓI LAP
ARANY JÁNOS-KÜLÖNSZÁM
XXVI. évfolyam, IV. szám. 2017/4.

A szerkesztőbizottság tagjai:
**Alföldy Jenő, Ágh István,
Bertalan Tivadar, Czigány György,
Dobai Péter, Gyulai Líviusz,
Iancu Laura, Kalász Márton,
Pröhle Gergely, Rózsássy Barbara,
Szakonyi Károly, Tóth Éva**

Főszerkesztő: **Sághy Ildikó**
Főmunkatárs: **Szakonyi Károly**
Művészeti vezető: **Kő Pál**
Művészeti szerkesztő: **Réti Attila**
Olvasószerkesztő: **Pécsi Tibor**
Rovatvezető: **Ughy Szabina**
Titkárságvezető: **Óri-Kiss Gyöngyi**

Szerkesztőségi postacím:
1052 Budapest, Városház u. 7., fsz. 15.
Telefon: 233-6951.
Mobil: 06-20-465-9232.
E-mail: iroegy@gmail.com.

Kiadja: **Magyar Írók Egyesülete**
Elnök, kiadóigazgató: **Szakonyi Károly**

Nyomdai kivitelezés:
Pharma-Press Kft.
1037 Budapest, Vörösvári út 119–121.
Felelős vezető: **Dávid Ábel Dániel**

Terjeszti: Magyar Posta Zrt.
Hírlap Üzletága és regionális társaságai.
Előfizetésben megrendelhető az ország bármely postáján, a hírlapot kézbesítőknél, www.posta.hu WEBSHOP-ban (<https://eshop.posta.hu/storefront/>), e-mailen a hirlapelofizetes@posta.hu címen, telefonon 06-1-767-8262 számon, levélben a MP Zrt. 1900 Budapest címen. Külföldre és külföldön előfizethető a Magyar Posta Zrt.-nél: www.posta.hu WEBSHOP-ban (<https://eshop.posta.hu/storefront/>), 1900 Budapest, 06-1-767-8262, hirlapelofizetes@posta.hu
Előfizetési díj: fél évre 1320 Ft, egész évre 2640 Ft
Egy példány ára: 450 Ft Megjelenik: kéthavonta
Kéziratokat nem őrünk meg és nem küldünk vissza

A MEGJELENÉS TÁMOGATÓI
AZ ARANY JÁNOS
EMLÉKBIZOTTSÁG,
NMI MŰVELŐDÉSI INTÉZET
NONPROFIT KÖZHASZNÚ KFT.

TARTALOM

Arany-év, 2017 – Nagyszalonta **B/2**

Sághy Ildikó:

Családtagunk, Arany János **1**

Négyesy László:

Arany János élettörténete **2-7**

Az első Arany-monográfia **8**

Riedl Frigyes:

„A szellemét akarom leírni” **9-13**

Alföldy Jenő:

Klasszikusunk, Arany János **14-17**

Az Arany János-émlékév nyitánya

Nagyszalontán **18**

Áder János: Nem karddal és harci kürttel – de szent aggodalommal **19-20**

Patócs Júlia:

„Szülőhelyem, Szalonta” **21-23**

Zilahy Lajos: A tambura **23**

Cégé Dóra: „Fennmarad s nőttön nő tiszta fénye” **24-25**

Kányádi Sándor:

Arany János kalapja **26**

Balics Eszter: „Férfié az élet gondja” **27**

Arany János: Oh! Ne nézz rám... **27**

Kenyeres Zoltán: „Játszi nedv” **28-30**

Rozsondai Marianne: Walesi

díszpolgár lett Arany János **31-33**

Szakonyi Károly: Arany tanár úr **34-35**

Oláh Róbert: Arany János,

a nagykorösi pedagógus **36-40**

Nagy László:

Arany úr, az őszikék meg én **41**

Weöres Sándor:

Hódolat Arany Jánosnak **41**

Adamik Anna: „Rájok minden szemből

nevetett a lélek” **42-44**

A Magyar Tudományos Akadémia kincseiből **45**

Rozsondai Marianne: Arany János

lakása az Akadémia palotájában **46-47**

Arany János-émlékiállítás

a PIM-ben **48**

Balog Zoltán: Az Arany-láz éve **48-49**

Ughy Szabina:

Önarckép álarckokban – Riport Pröhle

Gergellyel és Kalla Zsuzsával **50-51**

Ughy Szabina:

Kincsek a Páncélszobában

– Interjú Babus Antallal **52-53**

Virtuális tárlatvezetés

a Petőfi Irodalmi Múzeumban,

Kalla Zsuzsa fal- és képszoვეgei

alapján az Önarckép álarckokban

kiállításon **54-63**

A Kapcsos könyv **64**

Keresztury Dezső:

Arany János Kapcsos könyvéről **65-67**

A Kapcsos könyv regénye **67**

Szörényi László: A Toldi-dilógia **68-72**

Arany János:

Toldi – Jankovics Marcell rajzaival **73**

Czigány György:

Arany János, anyámmal **73**

Szőnyiné Szerző Katalin:

Toldi szerelme **74-77**

Réfi Zsuzsanna: Világjáró bárdok,

Karl Jenkins Arany János-kantátájának

nemzetközi sikere **78-80**

Juhász Róza: A magyarok Aranya **81**

Rózsafalvi Zsuzsanna:

Arany 200 az Országos Széchényi

Könyvtárban **82-86**

Ratzky Rita: Petőfi Sándor és Arany

János barátságáról **86-87**

Sebők Melinda: Babits vallomásai

Arany Jánosról **88-89**

Hangokból, katedrális

– Jordán Tamás versmondó kórusa **90**

A Magyar Írószövetség

Arany János-díja **90**

Tóth Éva:

„Mi a harmat szomjú gyepre” **91**

Tóth Éva: Arc **91**

Láng István:

Arany János madarai **92-96**

Weltler Ildikó: Arany-könyvek **97-99**

Tartalomjegyzék **100**

Arany János Múzeum,

Nagyszalonta **B/3**

Arany János: Toldi

– Jankovics Marcell rajzaival **B/4**

SZERZŐINK

Adamik Anna, 1944

Alföldy Jenő, 1939

Áder János, 1959

Arany János, 1817–1882

Balics Eszter, 1998

Balog Zoltán, 1958

Cégé Dóra, 1981

Czigány György, 1931

Jankovics Marcell, 1941

Juhász Róza, 2001

Kalla Zsuzsa, 1963

Kányádi Sándor, 1929

Kenyeres Zoltán, 1939

Keresztury Dezső, 1904–1996

Kerényi Ferenc, 1944–2008

Láng István, 1931–2016

Nagy László, 1925–1978

Négyesy László, 1861–1933

Oláh Róbert, 1965

Patócs Júlia, 1967

Ratzky Rita, 1951

Réfi Zsuzsanna, 1975

Rózsafalvi Zsuzsanna, 1975

Rozsondai Marianne, 1945

Riedl Frigyes, 1856–1920

Sághy Ildikó, 1941

Sebők Melinda, 1979

Szakonyi Károly, 1931

Szőnyiné Szerző Katalin, 1949

Szörényi László, 1945

Tóth Éva, 1939

Ughy Szabina, 1985

Weltler Ildikó, 1970

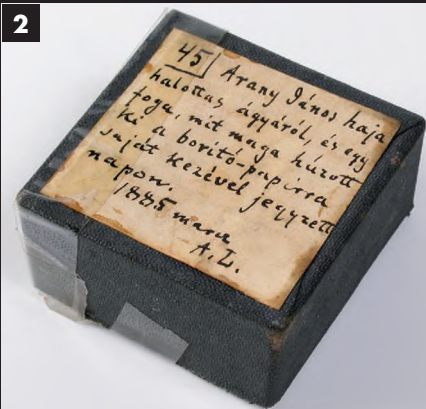
Weöres Sándor, 1913–1989

Zilahy Lajos, 1891–1974

1



2



3



1. Barabás Miklós: Arany János 2. Arany János haja a halottas ágyról, Arany László rájegyzésével 3. Arany János pipatartója 4. Arany János névjegytartója 5. Arany János asztala

Arany János Emlékmúzeum NAGYSZALONTA

4



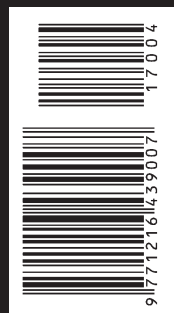
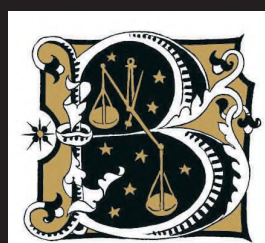
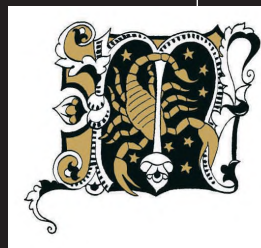
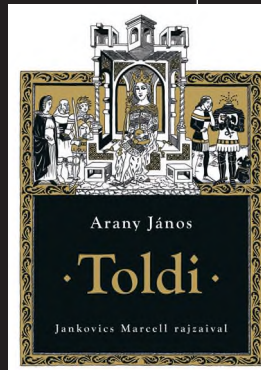
5



ARANY JÁNOS TOLDI

JANKOVICS MARCELL RAJZAIVAL

Cikkünk a 73. oldalon



Ár: 450 Ft