

Vashegyi György Liszt Ferenc-díjas karmestert választották a Magyar Művészeti Akadémia új elnökévé a köztestület október 10-ei tisztújító közgyűlésén a Pesti Vigadóban. Egyik alelnöke *Jankovics Marcell* filmrendező lett, a másik alelnököt és négy elnökségi tagot pedig az új időpontú közgyűlésen fogják megválasztani. *Fekete György*nek, aki hat éven át vezette az MMA-t, a közgyűlésen tiszteletbeli elnöki címet adományozták.

Köszöntőbeszédében *Balog Zoltán* miniszter a kormány támogatásáról biztosította a köztestületet és a teljes művészeti élet szereplőit. Bejelentette azt is, hogy a következő évben jelentős összeget juttatnak az MMA-n keresztül olyan művészi járadékok folyósítására, amelyeket a nem akadémikus, rangos díjjal rendelkező művészek kapnak. Elindul az MMA ösztöndíjrendszere is, amelyben egy-egy művész részesülhet alkotói munkájához támogatásban. Az építőművészeti gyűjtemény bemutatására pedig ingatlant szándékoznak átadni a Városligeti fasorban, ahol létrejöhet a Magyar Építészet Múzeuma.

Vashegyi György, az MMA rendes tagja a legfiatalabb jelöltként a leadott kétszázhuszonhat érvényes szavazatból száznegyven szavazattal lett az új elnök, mellette *Marton Éva*, világhírű operaénekesünk és *Rátóti Zoltán* színművész volt a két másik jelölt a tisztségre az MMA jelölbizottságának jóváhagyásával.

Vashegyi György karmestert a régi zene kiváló szakértőjeként tartja számon a magyar zenei élet. Nevéhez fűződik két együttes, a *Purcell Kórus* és az *Orfeo Zenekar* megalapítása: repertoárjuk gerincét a Gesualdotól Mozartig terjedő periódus zenéje alkotja. Az új elnök a közgyűlés után újságírói kérdésekre válaszolva beszélt önmagáról:

– Húszéves voltam, amikor megalapítottam a Purcell Kórust, s 1990. május 1-én adtuk az első hangversenyünket; érdekes egybeesés, mert így napra egyidősek vagyunk az első szabadon választott, magyar parlamenttel. Egy évvel később pedig az Orfeo Zenekar alapítottam, akkor én a Zeneakadémia má-

sod-harmadéves hallgatója voltam. Ám előtte a Kodály Zoltán Általános Iskola indított el azon az úton, amely komolyan reprezentálta azt a kodályi, sőt, Kodály előtti elvet, hogy a művészeti nevelésnek, a zenei nevelésnek milyen nagy szerepe van az intellektus kialakulásában. Azután a piarista gimnázium négy éve alatt is, amely szintén nagyszerű iskola volt, folytattam a zenei tanulmányaimat. Tizenhat éves korom körül *Johann Sebastian Bach* és a *Máté passió* hatására döntöttem

ÚJ ELNÖK A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA ÉLÉN

el, hogy zenész leszek, s '88 őszén úgy léptem be hallgatóként a Zeneakadémia kapuján, hogy valami hasonlóval akarok foglalkozni. Hamarosan kiderült, hogy ehhez zenekart is létre kell hozni azért, hogy azt a repertoárt, amelyet hazánkban nem ismernek, megismertessük a magyar közönséggel. És ennek a célnak az elérésére fordítottuk az elmúlt negyedszázadot... Művészileg voltaképpen három irányultsága van a ténykedésünknek: az egyik az, hogy Magyarországon megismertessük azt a repertoárt, amelyet játszanak ugyan, de nem abban a szemléletben, amely természetes lenne a művek születésének korszakát tekintve. Ez az úgynevezett historikus megközelítés, s ennek jegyében, ha jól tudom, mi adtuk elő először teljes egészében korabeli hangszereken Bach Máté passióját hazánkban. Azután Mozart Requiemjét... Tehát az úgymond alaprepertoár csodálatos,

nagy műveit kicsit más szempontból mutattuk be a magyar közönségnek. A másik: sok olyan nagy mű létezik, amelyik nem hangzott még el nálunk; több száz ilyen mű van, amelyet mi adtunk elő itthon először. A harmadik rész a tevékenységünknek, s ez az egész világon érdekességnek számít, a nemzetközi lemezfelvételeink is ebbe az irányba mutatnak: olyan műveket játszunk, amelyek két-háromszáz év óta sehol a világon nem hangzottak el. Hajlok arra, hogy azt mondjam: az európai zenetörténetben a véletlenül múlik az, hogy manapság kit ismerünk a múlt legnagyobbjai közül, s kit felejtettünk el teljes egészében. Nagyon fontos missziónak tartom ezért, hogy minél többet felszínre hozzunk az elfeledett kincsek közül. Sok-sok csodálatos remekmű vár arra, hogy két-háromszáz év után újra megszólalhasson.

Vashegyi György tervei szerint az akadémia fontos feladata lesz a jövőben a művészeti nevelés erősítése a közoktatásban, a szerepvállalás a közművelődési lehetőségek szélesítésében, a támogatás és az ösztöndíjrendszer bővítése, a művészeti ismeretterjesztés ösztönzése, valamint az akadémikusok teljes életművének digitalizálása, archiválása és elérhetővé tétele a világhálón. A feladatok között kiemelte, hogy *Makovecz Imre* közéleti örökségének szellemében kell erősíteni a magyar kulturális és művészeti élet határokon átnyúló egységét is.

Orbán Viktor miniszterelnök levélben gratulált *Vashegyi György*nek, az MMA megválasztott, új elnökének. „A kultúra a nemzet erejének kifejeződése, szellemi kisugárzásának megtestesítője és megmaradásának záloga. Éppen ezért úgy vélem, kevés olyan szép és felelősségteljes hivatás létezik, mint a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó képviselőinek összefogása” – írta a kormányfő, aki bölcsességet és jó egészséget kívánt az új elnök előtt álló nemes feladatokhoz. ♡

(Összeállította: Sággy Ildikó)



Balog Zoltán
miniszter
köszöntője

Vashegyi
György,
az MMA
új elnöke