



## Come back

egy különleges estén a parancsnok, szélcsend van, a legénységi szálláson a matrózainak játszik citerán. az ott az árbockosárban, esetleg, ebből semmit sem hall. egészen egyedül van a figyelmével.

## Vademecum *Kevinnek & Jacobnak*

tagadja, pedig délelőtt van. ezek voltak a legnehezebb napok. idáig sok elavult lépcsőfok vezet (a mozgás átvitele igaz örökletes).  
a tüdőből kifutó gömbölyű lélegzet: expanzió.  
gyarmatosít domború szeleteket a térből. vastag verejték a királyszobor jogarán (s homlokunkon mint hagyatékon).  
a zászlórúd tűhegyes csúcsáról cseppek gördülnek.  
járásunkat apró részletekre osztjuk a kasmír szőnyegen, közérzetekkel szakítva meg, hat, nyolcas fűrtökben állunk achátszürke teáskannánk körül átfogalmazott tanulságok patikamérlegén.  
de mi ez a következetes play back a mozdulataim helyén, hogy mindez visszajátszható újra,  
J. ingerküszöbén állva *egy* ajtó előtt?



ami kezdődik, megritkul majd, közben. lefullad,  
mint a betűk fölötti térből az ékezet, idegen nyelveken.  
hűlt hely fehér szele. napsárga ytong téglák a kertben.  
az ilyen mélységből felbukót elveti a felszín, keskeny-  
vágányú vonatra szál, *egy* vasárnap délután, a kidolgozatlan  
serdülő férfi, akiben mellékhatások nélkül regenerálódnak  
*bizonyos* viszonyok. a két szemöldökcsík önfeledten  
összezár, célszerű apszis a homlokon. a vöröskeresztes  
mikrobusz és íriszének pikáns disszonanciája.  
J. mozdulatlansága provokatív ekkor.  
mintha elhatárolódásra várna. a pláza  
csillagalaprajzából kinő a liget két ideges ostorfája –  
igaz, mindez csak egy kanyar volt, páli fordulat.



a lehetséges ártér stigmája a csónakház emelkedő  
kúpja. derékig kitakarja a liget keskeny koszorúja  
a hidroglobuszok láncát. mindez egy iPod érintő-  
képernyőjén, s mi szemünkön mint védjegyen át  
nézzük. arcunk, akár egy tömegsír ültetésrendje  
(vagy egy hitvita költségvetése): elfogult.  
a Céh íjászcsoportja ellenőrzi a zónát. a hírre, mint  
aki kissé odaégett, úgy mozog a nyelvünk. telítődik,  
akár egy évekig használt, mosatlan törülköző  
sebtartalma, víruskészlete, vagy a fagyos téli éjjel  
teáskannában feledt pickwick tömény teste,  
ami törhető, konkrét, elfogult szeletekre.  
most még ennél is – fogainkon az elszíneződés,  
korcs ónix kövek – de félünk, hogy öreg, hogy sziszeg,  
s hogy kígyófejben végződik a korlát –  
úgyszólván híd voltam kettejük között.

■ **Korpa Tamás** (Szendrő, 1987): költő, irodalomkritikus, szerkesztő (*Új Hegy-  
vidék, Szkhion*). A Debreceni Egyetem a Hatvani István Szakkollégium  
hallgatója, az Alföld Stúdió és a József Attila Kör tagja