

# A gyermekéhezés öntöttvas szobra. Óvodakórus

ami nem hagy el azóta

*Tóth Erzsébet*

Igaz, a szűkösség miatt sokszor rosszul osztják be a pénzt, mert néha kell örömet is venni. De a tények szerint ezen családok 98-99 százaléknál a gyerek az első. Ha valaki eszik, akkor elsőként az apák, másodikként az anyák, utolsóként az anyák.

*Ferge Zsuzsa*

A gyermekéhezés szárazon öntöttvas szobra Magyarország ötven ezer méter hosszú termének fényes végén nem találja a helyét szabadon. Mint egyenletes harmónia, olyan a szegénységfesztivál. Óvodakórus és gyermekéhezés, tapasztalt gyermekmásolt-köd a magázó-szavad. Olyan a harmónia egyenetlen szegénységfesztiválja, hogy rá a megfelelő hasonlatot nem találok. A méretéről súlyt vettek, töménysége hordozta mértékegység függvényében a száraz matematika pontosan kiszámította, hogy a gyermekéhezés úgy hasonlít egy szabadságra szeletelt úr arányaira, mint az éhezési rizikófaktor a száraz gyerekkorhoz. Óvodakórus és gyermekéhezés, talajvízlassú-suttogás a tegező-szavad. A gyermekéhezés öntöttvas színe úgy simul Magyarország ötven ezer méter hosszú éhezéséhez, mint óvodakórus öntöttvas szobra a kopogó, húgysárga tényhez, miszerint a gyerekkor a figyelem áldozata, nedves, túl sok mindent vesz észre a szem, amit a tekintet szárazon szabadon hagyott. Gyermekmásolt köd és talajvízlassú-suttogás az óvodakórus, a gyermekéhezés öntöttvas szobra szabadon szárazon.