



# Idegenek

nekem hiába mondd  
 megbántad hogy ide jöttél  
 az az ország  
 meg ez sem  
 a te országod  
 ott  
 meg itt  
 sem vagy otthon  
 nincs címed  
 nem megható  
 félelmetes  
 hogy naponta másként hívnak téged  
 egy-egy bérelt mobilszám lehet csak  
 a családneved

nekem ne mondd  
 bánod  
 hogy itt vagy  
 mintha bánhatnám  
 hogy én  
 otthon vagyok

nekem ne mondd  
 járhattam volna már ott,  
 ahonnan jöttél  
 akkor is  
 ha nem igaz

nekem ne modd  
 rég eldőlt  
 néma leszek  
 a párbeszédre  
 süket  
 az irgalomra  
 vak  
 a halálra

nekem ne mondd  
 nem érdekel  
 mennyire utállak  
 nem érdekel  
 mennyire utálhatnám ezért  
 önmagam

süket vagyok  
 néma vagyok  
 vak vagyok

így élem túl

-----  
 amit elkövettem

# A kívülálló

Az hitted,  
te magad vagy mindaz,  
ami körülvesz a bimbozó kínok parkjában.

Minden,  
ami az éterből rád zuhog.  
Azt hiszed,  
abból és azért élsz még,  
mert szakadatlan átrobognak rajtad,  
mintha a hajnali munkásvonatra tévedt  
puhány hivatalnok perverz álmain:

az ítéleítdő,  
a földrengések,  
a halálos balesetek  
a gyilkos erőszak,  
a bessurranó tolvajok,  
a rablók,  
a csalók,  
a hazugság,  
a keserves gyermeksírás,  
az idegenek gyanús tekintete,  
a benned burjánzó viszolygás.  
A ragaszkodás.

Pedig, ami körülvesz,  
Ami az éterből rád zuhog,  
nem más,  
mint az örökös kívülálló  
drogként sóvárgott izgalma.  
Amit a kamu hit,  
az öncsaló hitetelenség,  
a szüntelen büntudat vetít...

Mert anya olyan régen nem főz már otthon?  
Még régebben nem énekel már virágainak az ablaknál?  
És nem gondolja, hogy boldog?  
Pedig tudtad:

amikor anya egyszercsak felhagyott mindezzel,  
még nem kellett őt pelenkázni.  
De attól kezdve, hogy nem volt már meg neked  
ő,  
neki  
(is) csak a bimbozó kínok parkja maradt.

# Amíg él...

Úgy temetné el a házat,  
a kertet,  
játékait,  
kedvenc állatait  
a barátjait,  
a hangokat,  
színeket,  
illatokat,  
a húséget,  
minden emlékét,  
mint szakítás után a szerelmesek  
kölcsonösen lerombolt vágyaikat.  
Úgy pakolná sorban egymásra az érzelmeit,  
mint a romok alól frissen kikapart holttesteket  
rozoga kordékra pakoló,  
közönyös halottasok.

Személytelenül,  
monoton tempóban ügyködik,  
mint a szalagmunkás,  
akinek fogalma sincs,  
mi készül a jelentéktelen tárgyakból,  
amelyeket hajnaltól estig kénytelen kézbe venni.  
(És tudja, nem láthatja meg őket soha többé  
ugyanúgy.)

Nem tudja még:  
Amíg él, csak azt válthatja pusztá látszatra,  
ami lesz.  
Ilyen egy harmóniát hazudó,  
hallhatatlansággal csábító holdtölte  
vagy egy alvó madarakat ringató,  
álombeli lombkorona...  
Csak ilyesmik veszhetnek el úgy,  
mire felébred  
mint egy véletlenül kitörölt fájl.

■ **Barak László** (Muzsla, 1953): költő, publicista. Legutóbbi  
verskötete: *Halálnepper* (2010). Dunaszerdahelyen él.