



## zöld

a kezét szagolgatta, csuklóját, alkarját,  
de túl erős volt az illata, nem tudta  
odaképzelné valaki másét. belebámult  
a szúnyoghálóba, kell elé egy test, hogy  
lássa az eget. a zöld háló, mint egy fák  
nélküli erdő, undorító és szép. mint egy  
sértetlen nemi szerv.

arra gondolok, hogy éppen teregetsz talán,  
a szoba végében az ablakok alatt, a ruháid  
illata kiszáll és az én szobámban leszáll.  
nincs ablaküveg, hogy ne maradhasson  
ott a szád nyoma. vagy talán csak az ablak  
alá kéne feküdnöm, a radiátor és a szekrény  
között pont van hely a fejemnek, a törzsemet  
kicsit megcsavarom, így elférek az asztaltól,  
hogy egy lehetetlen pontból lássam a hiányodat.

## szárad

zsebkendővel szeded össze a szőrszálakat  
a csapból, szálanként szégyelled a tested.  
a fürdőszoba mint egy fél adag gyakorlótér,  
az ember mindig gépiesen oda néz, ahol  
valamije fáj. aztán „a kinti zajra rányitni  
bentről a csendet”.

az udvaron vizet locsolok szét és figyelem  
milyen alakban szárad fel. a kép önmagát  
mondja nekem. mintha nem mi titkolnánk,  
hanem rólunk titkolnának valamit. a forma  
rutinból fáj, itt valamit már megörökítettek.  
mint aki túl sokszor gondolta át a halál funkcióját:  
a temetőig bátran, aztán a sír előtt visszafordul.

**Németh Gábor Dávid** (Budapest, 1994). A versek mellett drámákat ír, illetve kritikákat és elemzéseket színházi előadásokról. Időnként együtt dolgozik dalszövegíróként vagy dobosként különböző formációkkal, zenekarokkal. Versei többek között az *Új Forrásban*, az *Apokrifben*, a *KULTeren*, a *Helikonban*, az *Ambroozsán*, a *Tiszatáj online*-on és a *Látóban* jelentek meg.