



# KORÁNTSEM JELÖL

amúgyvers

a melegbár berendezését is magam terveztem biztos emlékszel a rakparton van transzvesztiták nyomultak rózsaként a színpad oldalánál amúgy korántsem jelöl szexuális érdeklődést hogy újra megnövesztenéd a körmeidet miképp egy keresztapa tudom imádják a nők ahogy összekarmolod combjuk belső oldalát s végül a köldöküknél rajzolsz íveket mint lemezjátszó tűjével egy bakelitkorongon amúgy önmagam látom benned sokáig gyűjtöttem az ilyen típusú mobiltelókat akárcsak őrült a fétisrongyokat bizony a diszkóvezér kedvence is ugyanez a márka volt

# MINTHA BÖRTÖNBEN

vízvers

vécépapírral megtörölgetem az akkumulátor fedelét mintha börtönben ülnék vagy önrablás után elrejtett mobilt szívickolnék tisztára jól tudom a maffia hőskora a kilencvenes évektől úgyis őrizetlenül felszámolódom miképp az edzőterem ahová boxolni jártam illetve a benzineskannák tüzeiben olajmezőként lángoló diszkó eszembe jutnak a szimpla kert pálmái s rögvest beugrik az éjszaka melyen kommandósok törtek rám azóta megvilágosodtam bármikor hibátlanul nyavalygom köréd a szentírás csalfa részeit s igaz bűnözők presszóinak felújításából élek de jól tudom a világűr csupán isten sokdimenziós játéktérme óriás biliárdgolyókkal

# CSUPASZ POFÁHOZ

olyanvers

a grufti klub vécéjében csupán egy szöveg parázslik immár a kézmosó felett gyönyörű vagy sugallja poétikus tükör amelyhez gyónás alázatával robbogsz hogy kimondja emelkedés illetve zuhanás közben csüggedetlenül esztétikus maradhatsz hiszen az éjszaka démonsminkejeit lemosva csupasz pofához elképzeled királyságodat bensődben is pucérra vetkőzödsz majd szembesülsz legújabb önmagaddal olyasmi ez akár egy végső üzenet lófej a baldachinos ágyban s innentől pedig váratlan dolgok nem érhetnek

# MINT EZÜSTESŐ

porvers

ugyancsak ismertem a tamást még a kilencvenes évek elején mikor behajtoként dolgozott s védelmi pénzeket szedett sokfelé a cimboráival így sűrűn bolyongtak ám a rakparton mint aszasszin merénylők fogalmam se volt mire készülhetnek utána persze felszívódott az olajbizniszben akár egy kaméleon jól színeződött az aktuális viszonyokhoz nem gondolom hogy megismerne például szembesítésnél vagy csupán látogatáskor ugyan próféta lettem az égből mint ezüsteső zuhog rám a kinyilatkoztatás hidd el az úrben úszkálni képtelenség mert közegellenálláson alapszik a mozgás barátom átverés amit az iskolában tanítanak fizika címén

# KENŐPÉNZT ADSZ zsírvers

kenőpénzt adsz a rendőröknek így semmi probléma bizony megvásárolhatók akár a szajhák átvenni az uralmat például a váci utcában nyitókérdés lényeg a súlyos tisztelet amit szerezhetsz vele ajánlékozz plazmacuccot vagy bérlakást ügyésztől a miniszterig bárkinek s rájössz e városban szinte polgármesterré varázsolhatod magad ők pedig alázatos rajongók gyanánt nyomulnak vagy olykor eltűnnek milliós ékszerekkel mint hülyék egy rakás üveggolyóval de végül így lehet a kölyköd iskolában a csempe is tizennyolc karátos

# MEGLEPETT HOGY DADOGSZ utcavers

meglepett hogy dadogsz a punkok nem szoktak bizonytalankodni hangosan fülem spiráltekervényébe ordítanak s miként egy városon keresztülrajzó bivalycsorda hímjei fémbetetés patával szétrúgják e nyilvánosfülke ajtaját s a készüleből hulló forintokért sorba állnak mint reggelente egy kocsmavályú előtt

A verseket Legédy Jácint önarcképsorozatával illusztráltuk (asszisztens Budai Kinga)

**Legédy Jácint** (1976): költő, fordító, képzőművész. *Központi Zóna* című verseskötete 2006-ban jelent meg a Balassi Kiadónál, *RAF: Búcsúszimfónia* című könyve pedig 2009-ben a Kalligramnál. Nyomólemezzel, installációi és kollázsai legutóbb az ARTE Galériában, a Magyar Műhely Galériában, valamint a Kassák Múzeumban kerültek bemutatásra.