

## Ó kövek Budája

Lakos az ember csakis valamitől lesz. Attól, hogy belenő valamibe, ami visszafelé lőbelé nő és terjeszkedik tovább. Beleöregedni nem lehet egy környezetbe, csak belefáradni abba. Környezetünk akkor a miénk, ha mi nem lehetünk máséi. Akkor vagyunk otthon, ha nincs távolság testünk, lelkünk, a szellemünk és a minket körülvevő szűkebb világ ethosza között. A benne levés így felcserélhető az *én vagyok*-kal, a *mi vagyunk*-kal. Törekvésünk egybeesik a megérkezési vágyunkkal.

Óbudára közel negyedszázada költöztem Pesterzsébetről, évek bolyongása, kollégiumok és albérletek hosszú sora után. Sokáig idegenkedve forgolódtam a Bécsi úton, fél villamosmegállónyira lakott hozzám Kassák, egymegállónyira tőlem még élt a nagy költő, Orbán Ottó. Pár utcával lejjebb Krúdy koptatta éjszakánként-hajnalonta a már a század elején is kopott macskaköveket. Vártam, várakoztam. Arra, hogy megérkezem. Ez még sokáig váratott magára. Nem találtam fogást a kerületen, nem értettem, főleg nem éreztem, mitől Óbuda Óbuda. Amit szerettem, a Kolosy tér környékének igazi, ritka szép régi kis házait, lebontották, hogy helyükre Disney-forma ál-meseházikokat húzzanak fel. Állítólag magyar Grinzinget terveztek oda, amiből, persze, nem lett semmi (ám miért *persze* ebben az országban minden füstbe ment terv?), a még máig is félbehagyott építkezések, foghíjas, parkolóknak használt, jobb időket megélt telkek jelzik a tervezés és kivitelezés teljes csődjét. A Vörösvári út mérhetetlen panel-óriásait csak utálni lehet annak, aki nem kényszerül lakni is bennük, csakúgy a Szőlő utca betondobozait, illetve a környék régi házai helyére újabban épített hú de modern semmitmondásokat. A Hármashatár-hegyet, ahogy dögöt lepik be a legyek, orrba-szájba beépítették, már annak sincs levegője, aki ott lakik, fogy az erdő fent, reménytelenné mocskolódik a levegő lent. Még a 17-es villamos fapadosait is lecserélték – az „európaiasodó” fővárosban talán az utolsók között – valami (talán cseh-szlovák) műszarra... Minden, ami mozgatható, elmozgatódik, helyére a modern világ modern férc-építészeti és új-ócska közlekedési műtárgyai mozdulnak be.

Már csak a Kerék vendéglő tartja magát itt – és bennem a lelket – kockás terítős asztalaival.

A Gázgyár tündökletes kis munkásházai ugyan még állnak a maguk építészeti remekléseivel, de a „művház”, amelyik egy ideig a már akkor is legendás Stúdió K-nak adott otthont, bezárt – kóraktár lett belőle...

A kövek! Ah, kövek!

Az évezredek kövek, melyekre, melyek mentén épült a környék, még állják az új idők cifra ostromát, és nem hazudják el a beléjük zárult múltat semmilyen irányban.

A kövek még a helyükön, úgy-ahogy.

Aquincum (új és újabb) feltárásaival. Amfiteátrum (kutyaszarral, eldobált csikkekkel, küzdőtéren rendezett focimeccsekkel), de! Római fürdő (a Flórián alatt, erős húgyszagával, látogatatlanságával), de mégis!

Ők az én szomszédjaim, séta- és beszélgetőtársaim, ők az én Óbudám, ők a tágabb családom, szűkebb hazám. Lelki otthonaim. Lelkem temetkezési helyei immár.

# NAPÚT

Irodalom, művészet,  
környezet

XI. évfolyam 7. szám

A Cédrus Művészeti Alapítvány megbízásából kiadja a Napkút Kiadó Kft. Megjelenik évente tízszer.

Főszerkesztő: **Szondi György**. Szerkesztik: **Bába Szilvia** (művelődés), **Balázs Géza** (nyelvművelés), **Bognár Antal** (próza), **Elek Szilvia** (zene), **Király Farkas** (vers), **Kovács Ildikó** (szöveggondozás), **Prágai Tamás** (dokumentum), **Sebeők János** (környezet), **Szondi Bence** (tördelés), **Vincze Ferenc** (műbírálat), **Wehner Tibor** (művészet).

Szerkesztőségvezető: **Szondi Eszter**. Terjesztés: **Németh Lóránt**.

Napút-kör: **Csűrös Miklós, Gazdag Dávid, Gráfik Imre, Hankiss Elemér, Dr. Koncz Gábor, Radnóti Zsuzsa, Rakovszky Zsuzsa, Schwajda György, Konrad SutarSKI** (tiszteletbeli konzulensek).

Alapította: **Masszi Péter**. Lapterv: **Gosztola Gábor**.

Szerkesztőség: 1014 Budapest, Szentháromság tér 6. mf. sz. 29. • Telefon/fax: (1) 225-3474

E-mail: [napkut@gmail.com](mailto:napkut@gmail.com) • Honlap: [www.napkut.hu](http://www.napkut.hu)

A Cédrus Művészeti Alapítvány adószáma: 18110661-2-41

Nyomdai kivitelezés: Érdi Rózsa Nyomda. Terjeszti a Hírker Zrt. és az NH Zrt. ISSN: 1419-4082

## B2-páholy

Zalán Tibor: Ó kövek Budája . . . . . borítóbelső

## Előter

Bús Balázs: Város a városban . . . . . 3

## Évgyűrűk

Egy óbudai lokálpatrióta  
(Beszélgetés Pintér Endre professzorral) . . . 4

## Mustra

Bognár Antal: Prosperus tartozása . . . . . 8

Kerényi Grácia: Óbudai pékek . . . . . 19

Petőcz András: Óbuda, téli szürkület . . . . . 20

Dobai Péter versei . . . . . 22

Iszlai Zoltán: Csodaváró . . . . . 28

## Fénykör

Agárdi Péter 29; Albert Flórián 30;  
Domahidy László 30; Kertész Ákos 31;  
Kobzos Kiss Tamás 33; G. Komoróczy Emőke 34;  
Konczek József 36; Papp János 37;  
Szerdahelyi István 38; Szörényi László 39;  
Tóth József 40; Zsidi Paula 43

Bágyoni Szabó István: Hídverők  
a Duna partján . . . . . 45

Kun Árpád: Mese apámról és a krumpliról . . . 49

## Hangírás

Tarlós István: Óbudáról  
és a braunhaxlerék szerepéről . . . . . 50

Felelő leletek (Gyimesi László  
és Czákó Gábor beszélgetéséből). . . . . 52

Gyimesi László: Ez egy másik folyó; Zene . . . 58

Szarka István: Csobánka tér; Graffiti; Óbuda . 60

Kenéz Ferenc: A nagymagyarok  
és a kismagyarok . . . . . 62

Noth Zsuzsánna: Duna-parti kukoricaföld . . . 63

Végh Alpár Sándor: Porcelánhegedű . . . . . 67

Mátyus Aliz: A Raktár utcai kis lakásból . . . . 71

Zenker Katalin: Jelenben a múlt . . . . . 76

Ágai Ágnes: Egy kis séta térben és időben . . 79

## Tárlat

III. kerületi képzőművészek alkotásai  
(színes melléklet)

Balázs Tibor: Exilliumi mezők; Genezisek . . . . .82  
 Lukáts János: Hajnal a hídon . . . . .84  
 Szepesi Attila versei . . . . .85

**Hangszóló**

Mai dalnokok, antik hangszerrel (Lengyelné Kurucz Katalinnal Elek Szilvia beszélget) . . 88

**Ablak**

**Téka**

Toldalagi Pál versei  
 (Basa Viktor bevezetőjével) . . . . .91  
 Fráter Zoltán: Utolsó liter a Kéhlitől . . . . .95  
 Szentmártoni Szabó Géza:  
 Antonio Bonfini cenotáfiuma Óbudán . . 98  
 Heltai : Az Bonfinius Antalról  
 és annak bölcs írásáról. . . . .102

---

Nyilas Atilla: Atilla városában. . . . .104  
 Mandics György: Atilla sírhelye  
 a hajógyári Duna-ág? . . . . .106  
 Horváth Péter „Kisindján”: A római-parti  
 Rabszolgálya. . . . .108  
 Nyakas Szilárd: Óbuda vőlegénye . . . . .109  
 Kiss Károly: Leckék Óbudán . . . . .111  
 Tóth Péter: Óbudai Társaskör . . . . .114  
 Szávai Géza: Az Óbudai Regényipari Egylet  
 Kalendárium . . . . .116  
 Mirtse Zsuzsa: Az én kis (Ó)falum . . . . .119  
 Bedecs László: Álom és szegénység. . . . .125

**Ilusztrációk**

III. kerületi képzőművészek alkotásai  
 27, 48, 51, 57, 59, 70, 78, 84, 105, 124

E számunk szerzői. . . . . 128

**Melléklet**

**Káva Téka - Napút-füzetek 37.**

Adam Zagajewski: Deszcz nad Paryżem  
 (Az Országos Idegennyelvű Könyvtár  
 4. műfordítás-pályázatának anyaga)

A kiadvány megjelenését  
**Budapest Főváros III. Kerület,  
 Óbuda-Békásmegyér Önkormányzata**  
 támogatta.

**NAPÚT**

**Irodalom, művészet,  
 környezet**

**XI. évfolyam 7. szám**

**Óbuda**



**BARLAI LÁSZLÓ FESTMÉNYE**

E számunk képzőművész vendégei III. kerületi alkotók: Árkossy István, Barlai László, Csengery Béla, Gábor István, Kőfaragó József, Müller Rita, Pázmándi Antal, Rák Béla, Szentgyörgyi József, Takács Klára és Tenk László.

A szerkesztőség köszöni  
 Bogár Ildikó és Gyimesi László  
 szervezői segítségét.