

ből fragmentális forma születik. Nem esetleges-e mindez, az eleve töredékességgel terhes? De az. Ám nem ez közelíti-e meg jobban a lényegét, ha komolyan vesszük a Heisenberg-féle bizonytalansági relációt? Esetünkben azt, hogy már kérdésünkkel beleavatkozunk az önmagában levő folyamatok rendjébe, s ezzel az időhöz kötött kérdező esetlegességét visszük bele a dolgokba. Tehát a kifejtés rendszeresége éppen a maga rendezettségével másfajta minőséget tölt a valóságos állapotokba. A rendszeres kifejtés tehát a belevetítés veszélyével jár.

Ha kívülről fúj(hat)nám is Heidegger *Lét és időjét*, akkor sem lennék boldog. Mert voltaképpen mi is a boldogság? A közkeletű felfogás szerint az örömmel határos időleges állapot, amely az élet szokásos rendjébe ünnepi, euforikus hangulattal tör be. Tehát kizökkent, eltérít a minden napokba süppedtségből. Majd jön a visszazuhanás apátiája.

Ki bocsát át sugarat a létbe ágyazottságon? Ami nem menekülést kínál, hanem feltárja a kiszakadhatatlanság gyönyörteli kínját. Hogy rábízhatjuk magunkat az uralgó erőkre.

## E számunk szerzői

**Bartusz-Dobosi László** (1971) – író, szerkesztő, tanár, Pécs

**Birtalan Ferenc** (1945) – költő, Budapest

**Bognár Antal** (1951) – író, szerkesztő, Budapest

**Csokonai Attila** (1951) – költő, műfordító, szerkesztő, Budapest

**Debreczeny György** (1958) – költő, könyvtáros, Budapest

**Druzsin Ferenc** (1940) – irodalomtörténész, egyetemi magántanár, Budapest

**Fesztbaum Béla** (1975) – színész, Budapest

**Fodor Ákos** (1945) – költő, műfordító, Budapest

**Gerold László** (1940) – irodalomtörténész, kritikus, Újvidék (Szerbia)

**Gutai István** (1950) – könyvtáros, író, Paks

**Győri László** (1942) – költő, Budapest

**Juhász József** (1939) – nyugdíjas, író, Budapest

**Király Gyula** (1927–2011) irodalomtörténész

**Király Mina** (1940) – színháztörténész, Budapest

**Kovács Katáng Ferenc** (1949) – író, műfordító, képzőművész, Oslo (Norvégia)

**Lukáts János** (1943) – irodalomtörténész, író, Budapest

**Marafkó László** (1944) – író, Budapest

**Miklóssy Endre** (1942) – urbanista, esztéta, író, Budapest

**Nagy Viktória** (1984) – kulturális menedzser, műfordító, Budapest

**P. Papp Zoltán** (1949) – költő, főszerkesztő, Budapest

**Pozsgai Zsolt** (1960) – drámaíró, rendező, Budapest

**Radnóti Zsuzsa** (1938) – dramaturg, Budapest

**Simek Valéria** (1953) – költő, Bakonycsérnye

**Stefanovits Péter** (1947) – festő- és grafikusművész, Budapest

**Szalai Lajos** (1947) – nyelvész, műfordító, Budapest

**Tömöry Márta** (1944) – bábos, dramaturg, műfordító

**Vári Fábrián László** (1951) – költő, néprajzkutató, Mezővári (Ukrajna)

**Vasadi Péter** (1926) – író, költő, esszéista, Budapest

**Zalán Tibor** (1954) – költő, író, drámaíró, Budapest

# Teátrumközel

„Mi dolga lehet ma egy drámaírónak, mi dolga lehet egy drámának? Is-  
ten haragjátul megrögtenteni talán mégse, lelkében felrázni a nagyérde-  
műt talán mégse... de hogy dolga csak van, az bizonyos.” (Zalán Tibor)

„A közösségi és a létszínház ilyen drasztikus kettéválása az új évezred el-  
ső éveiben még nem volt ennyire feltűnő. Talán azért nem, mert a felszín  
alatt készülődő, az egyes országokban eltérő irányba mozduló társadalmi,  
politikai mozgások nem voltak ennyire dominánsak.” (Radnóti Zsuzsa)

„A délszláv térségben 1920-tól az ezredfordulóig egyik diktatúra kö-  
vette a másikat, s ez a színházak helyzetét is nagyban meghatározta.  
Szinte soha nem jött létre az az eszményi helyzet, melyben a művészet  
és a politika saját közegében maradvá értelmes párbeszédet folytatha-  
tott volna. Szomorú tanulság.” (Gerold László)

„Madáchnak fennmaradt egy drámaelméleti töredéke, egy hallatlanul ere-  
deti és időtálló gondolatmenettel, és nem ismeri senki se. Átértékelésre  
nem szorul, és ha kiegészítem, azzal három célom van.” (Miklóssy Endre)

„Tömörkény Istvánt mindössze három egyfelvonásos színművével  
(*Barlanglerakók*, *Szelet hevernek*, *Az utas*) jegyezheti a drámatörténet.  
Ennek ismeretében a kérdés: elég-e ez, hogy a »vizenjárók« és »két-  
kézi munkások« kitűnő elbeszélőjét színházi szerzőként is számon  
tartsuk?” (Druzsín Ferenc)

„Kevés budapesti utca viseli színész nevét. Kevés budapesti színész vív-  
ta ki a főváros és a közönség szemében azt az előkelő helyet és rangot,  
kevesen álltak a szeretettel vegyes népszerűségnek olyan fokán, hogy  
az utókor így emlékezzen róluk.” (Fesztbaum Béla)

Ára: 650 Ft. Előfizetés: 5000 Ft.

Előfizethető személyesen valamennyi postán és a kézbesítőknél, a Magyar Posta Zrt.  
(1) 303-3440-es faxszámán, a [hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu) e-mail-címen,  
valamint a szerkesztőségben.

A Napút elérhető az interneten: <http://www.napkut.hu>

Számlaszám: OTP 11713005-20381185



9 771419 408008

1 1 0 0 3

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap



Folyóiratunk megjelenését  
a Nemzeti Kulturális Alap  
és a Nemzeti Civil Alapprogram  
támogatja.