

## Köszöntő, tizenötödször

Az elméleti fizika eljutott a tyúk és tojás kérdéséig: a sötétben (a sötét anyag körül) tapogatózva csak egy hajszál választja el a kvantummechanika és az általános relativitáselmélet összefésülésétől. Einstein ózdkodott attól, hogy a teremtést lutrinak nevezze – ma a legzseniálisabb koponyának tartott Stephen Hawking viszont megkockáztatja, hogy a világegyetem létéhez fölösleges más erőt feltételezni, az csak a véletlen összjátéka.

Úgy fest a dolog, hogy – valamikor, valamiért – a nagy semmiből valami, abból meg spontán keltető lett, egy csíra csodája folytán az anyag megéledt. Ez a (homályos) kezdet. A bioszféra. Megsemmisülése viszont kalkulálható: az anyagi világ részeként törvényszerűen a végső rendezetlenség felé tart, és magába (egyetlen pontba) roskad. Elhamvad vagy kihűl. Ez a (biztos) vég.

Közötte semmi a valami?! Mert a világtörvények megfejtésére és életünk megélésére nekünk, halandóknak csak ez a nyúlfarknyi intermezzo adatott, amíg te meg én (és a mi Stephenünk is) elevenkedünk. Miközben bennünket, „véletlenkéket” tudás, értesülés (sőt: öröm és bánat, fájdalom és részvét), a korokon átívelő szellemi hagyomány segítségével a mindenséggel és benne nemcsak egymással, ismerős és ismeretlen kortársainkkal, de a rég halott Einsteinnel, Galilleivel is összefűz!

Egykorú magyarok néhányan, éppen ez okból osztják meg kérdésünkre ilyentájt, advent vége felé, szóban és írásban, már tizenöt éve, életük summázatát: hogy emlékezvén felmutassák pályájuk tanulságát. Értelmét az addigi különös, mégis mindenkivel egy vendégségüknek az időtlenségben (mulandóságban).

Mint a legújabb vallomások legelső olvasója lelkendezhetnék afőlött, amit erre vonatkozólag nekem ismerősebbek vagy nekem eddig ismeretlen hetvenesek írásaiban találtam. De ezúttal maradjunk mondjuk az itt meglepően szép számban felvonultatott jeles szobrocskák példájánál, akik életüket tették fel rá, hogy kezük nyomán „az ige testté váljék” a (tán tizenegy dimenziós?) téridőben – mint akár a teremtésben. Lám, az ő maradandóságért folytatott derekas viaskodásuk is milyen törekeny! A mi kései (kifogyó ritka földfémekre és a villanyáram örökmécsesére épülő) adathordozóink kényesebbek, a celluloidszalag, mágneslemez, virtuális memória tartóssága illékonyabb a kőnél – de a nagy kozmikus összeomlás ugyebár a gránitot sem fogja kímélni.

Van-e hát értelme szobrocskát faragni? És van-e értelme Isten után áhítózni a véges végtelenben? Mr. Hawking így teszi fel a kérdést. Hiszen nem elég, hogy porrá leszünk, de az egész mindenség lesz majdan, magától, egyetlen porszemmé. Az élet: semmiség a semmiségben.

Keltető tehát a világ? Vagy temető? Valamelyik valamelyiket mindig felülírja!

Muszáj kalkulálnunk valami titokzatos erővel, ami szobrásainkat is mozgatja... A lélekkel, a legkifinomultabb adathordozóval (valahol tán a tizenkettedik dimenzióban). Melyből sírásunk, nevetésünk fakad. Vigasz és üdvözülés. Mindaz, ami (Weöres szavával) talán mégsem csak egy számár szétszóródott rakomány az úrben.

Dogmák jönnek és mennek... „Eppur si muove!” – épp Galilei nyomán (Stephen Hawking napra pontosan háromszáz évvel halála napja után született), nagy írónk, Jókai nem világrengető ügy, csak nemzetünk nyelvét szívükön viselő vándorszínészek feje fölé font glóriát egy ilyen című regényével. Ennek jegyében köszöntünk mindenkiket – maroknyian –, azokat is, akiknek itt lenne a helyük, helyük lehetne itt, a leendő hetvenesek közt. Isten éltesse Önt is, Mr. Hawking!

*Bognár Antal*

# NAPÚT

Irodalom, művészet,  
környezet

XIII. évfolyam 10. szám

A Cédrus Művészeti Alapítvány megbízásából kiadja a Napkút Kiadó Kft. Megjelenik évente tízszer.

Főszerkesztő: **Szondi György** Szerkesztik: **Bába Szilvia** (művelődés), **Babics Imre** (vers),

**Balázs Géza** (nyelvművelés), **Bognár Antal** (évkönyv), **Borbély András** (próza), **Elek Szilvia** (zene),

**Kovács Ildikó** (szöveggyűjtés), **Prágai Tamás** (dokumentum), **Sebeők János** (környezet),

**Szondi Bence** (törtélel), **Vincze Ferenc** (műbírálat, főszerkesztő-helyettes), **Wehner Tibor** (művészet).

Szerkesztőségvezető: **Szondi Eszter**.

Napút-kör: **Csűrös Miklós, Doncsev Toso, Gráfik Imre, Hankiss Elemér, Dr. Koncz Gábor, Radnóti Zsuzsa, Rakovszky Zsuzsa, Szörényi László** (tiszteltetlelbeli konzulensek).

Alapította: **Masszi Péter**. Lapterv: **Gosztola Gábor**.

Szerkesztőség: 1014 Budapest, Szentháromság tér 6. mfisz. 29. • Telefon/fax: (1) 225-3474 • Mobil: (70) 617-8231

E-mail: [napkut@gmail.com](mailto:napkut@gmail.com) • Honlap: [www.napkut.hu](http://www.napkut.hu)

A Cédrus Művészeti Alapítvány adószáma: 18110661-2-41

Nyomdai kivitelezés: Érdi Rózsa Nyomda. Terjeszti a Hírker Zrt. és az NH Zrt. ISSN: 1419-4082

Adamikné Jászó Anna nyelvész . . . . .	113
Ardai Ildikó textilművész . . . . .	74
Asszonyi Tamás szobrász- és éremművész . . . . .	139
Bajzáné Szinyei Merse Anna művészettörténész . . . . .	43
Benkő Attila költő . . . . .	65
Béres Ilona színművész . . . . .	100
Bodnár András vízilabdázó, sebészorvos . . . . .	66
Bodza Klára dalénekes, énektanár . . . . .	47
Bokor Pál újságíró . . . . .	82
Czakó Gábor író, képzőművész, szerkesztő . . . . .	146
Csörsz István író . . . . .	96
Diénes Attila szobrászművész . . . . .	152
Dobos Ildikó színművész . . . . .	35
Dobos Marianne író, mérnök . . . . .	147
Dobray György filmrendező . . . . .	49
Dohnál Tibor képzőművész . . . . .	171
Dvorszky Hedvig művészettörténész . . . . .	18
Erdei Sándor üveg- és szobrászművész . . . . .	14
Ernyey Béla színművész, énekes, író . . . . .	100
Fabók Gyula festőművész . . . . .	33
Ferdinánd Judit grafikusművész . . . . .	98
Fülöp Attila operaénekes . . . . .	108
Fülöp Sándor agrármérnök, fogathajtó . . . . .	104
Gálvali György író, szerkesztő . . . . .	75
Gereben Ferenc művelődésszociológus . . . . .	93
Györfly Miklós irodalomtörténész, műfordító . . . . .	16
Győri László költő . . . . .	22
Gyurcsek Ferenc szobrász- és éremművész . . . . .	167
Halász Judit színművész . . . . .	153
Hammerl László sportlövő, edző . . . . .	32
Harsányi Ádám kardiológus . . . . .	129
Hoppál Mihály etnográfus . . . . .	162
Hronszky Imre innovációkutató . . . . .	62
Jahoda Maja belsőépítész, építész . . . . .	127
Jánoskúti Márta jelmeztervező . . . . .	64
Kaubek Péter szobrászművész . . . . .	78
Kazinczy Gábor díszlettervező, grafikus . . . . .	69
Kecskeméti Kálmán festőművész, fotós, szerkesztő . . . . .	110
L. Kecskés András lantművész . . . . .	51
Kerék Imre költő, műfordító, kritikus . . . . .	106
Konczek József költő, író, újságíró . . . . .	31
Kopp Mária orvos, pszichológus . . . . .	7
Kósa László etnográfus, történész . . . . .	116
Kőváry Katalin rendező . . . . .	165
Kunkovács László fotóművész, néprajzkutató . . . . .	57
Kustár Zsuzsa iparművész . . . . .	154
Ladik Katalin költő, színművész, performer . . . . .	160

Lagzi István történész . . . . .	118
Lapis András szobrász- és éremművész . . . . .	173
Manherz Károly nyelvész . . . . .	80
Mihály Gábor szobrászművész . . . . .	143
Miklóssy Endre építészmérnök, urbanista . . . . .	55
Misley Pál műfordító, szerkesztő, diplomata. . . . .	36
Nádas Péter író . . . . .	156
Nagy Előd festő- és éremművész . . . . .	91
Németh Sándor színművész, rendező . . . . .	38
Pajorin Klára irodalomtörténész . . . . .	71
Pálfy Gusztáv szobrászművész . . . . .	60
Pályi András író, dramaturg, műfordító . . . . .	170
Péntek Imre költő, szerkesztő . . . . .	41
Polgár Csaba György textil- és képzőművész. . . . .	52
Ráday Mihály művészettörténész, rendező-operatőr, szerkesztő-műsorvezető . . . . .	102
Rátonyi József szobrászművész . . . . .	175
B. Révész László film- és tévérendező . . . . .	122
Rigó Béla író, szerkesztő . . . . .	133
Schmitt Pál vívó, diplomata, politikus . . . . .	86
Selmeczi Kovács Attila etnográfus . . . . .	89
Serfőző Simon író, költő, szerkesztő . . . . .	156
Stepanovic Predrag – Predrag Stepanović író, műfordító . . . . .	10
Sumonyi Zoltán író, költő . . . . .	27
Šwierkiewicz Róbert képregényes, festőművész . . . . .	99
(Przetacznik) Szabolcs Péter – Propek szobrászművész. . . . .	150
Szakács Eszter színművész . . . . .	9
Szegedi Erika színművész . . . . .	45
Székelyhidi Attila festőművész . . . . .	24
Széles Anna színművész . . . . .	136
Szepesi Attila költő, író . . . . .	73
Szijaártó István irodalomtörténész . . . . .	3
Szilágyi Tibor színművész, rendező . . . . .	138
Szöke István rendező. . . . .	125
Szuromi Pál művészeti író, kritikus . . . . .	142
Tasnádi Edit turkológus, műfordító . . . . .	168
Ujréti László színművész. . . . .	131
Vass István Zoltán újságíró . . . . .	126
Vasy Géza irodalomtörténész . . . . .	20
Veress Miklós költő, műfordító . . . . .	5
Zombory László villamosmérnök. . . . .	83
Zöld Anikó festőművész. . . . .	29

Melléklet

**Káva Téka - Napút-füzetek 60.**

Nyírfás Pyrker Dezső: A csizma (Karácsonyi történet)

**NAPÚT**

Irodalom, művészet,  
környezet

XIII. évfolyam 10. szám

**Nyolcvannyolc  
jeles hetvenes**



**PÁLFY GUSZTÁV  
EGYÜTT**

E számunk megjelenését és a hozzá kapcsolódó rendezvényt a Nemzeti Kulturális Alap Közművelődési Szakmai Kollégiuma egyedileg támogatja.