

Találkozások

Budapest – Goethe Intézet, Kolozsvár – Tranzit Ház

A Budapesti Tavasz Fesztiválon, a Goethe Intézetben 2000 márciusában egy kiállítás-sorozatot indítottam el, melyet Európa más országaiban is be kívánok mutatni az ott élő kortárs alkotók és a közönség részvételével, a budapesti kiállítás forgatókönyve alapján. A cserék eredményei és a történekről szóló beszélgetések képet adnak a játékban részt vevők, valamint környezetük vilá-gáról, hitéről, különbségeiről.

Budapesten 108 különböző méretű festett követ állítottam ki, melyeket bárki kicserélhetett egy másik olyan tárgyra vagy alkotásra, mely őt és azt a világot képviseli, amelyben él.

A látogatók által hozott dolgok a kiállítás új részeivé váltak, és megváltoztatták az általuk teremtett közös képet. Aki cserélt, szabadon választhatott, de felelős volt azért, amit elvisz, és amit lerak. A kiállítás embereket kapcsolt össze, ahol a fontosabb az volt, amit leraktak. A végső helyszín önmagáért beszélt. Budapesten a cserében részt vevők között volt: Baló István, Heller Ágnes, Jancsó Miklós, Jordán Tamás, Kondor Ádám, Radnóti Sándor, Szilágyi Ákos, Tábor Ádám, Temesi Ferenc, Szabados György, Wehner Tibor és Zorán.

Kolozsvárott: Visky András, Dorel Găină, Hollandus Zoltán, Carmen Vasile, Eugen Moritz, Călin Dăian, Nita Mocanu, Gerendi Anikó, Bruel Fanette/Delangh Denis/Alexandre Bel/Cloe Bauret, Palocsay Kata/Demeter Ferencz, Szántai János, Christiane Botbol, Kovács Ildikó, Tolna Éva, Selyem Zsuzsa, Egyed Emese, Ármeán Otilia, Berszán István, Chris Nedeea, Fatma Mohamed, Lukáts Mária, Szilágyi Júlia, a Concordia vonósnégyes (Márkos Albert, Botár Gerő, Olimpiu Moldovan, Török Béla), Schneider Tibor, Könczei Csilla, Magyar-Vincze Enikő, Magyar Nándor, Könczei Csilla, Fosztó László, Viorel Anăstăsoaie, Tincuța Pârvu, Ovidiu Pecican, Kozák Gyula, Aurelian Piroșcă, Ciprian Țiprișan, Claude Karnoouh, Vasile Ernu, Alexandru Polgár, Aurel Codoban, Emilian Cioc.

A helyszín cseréiről felvételek készültek, melyek olyan történetet dokumentáltak, amelyet a látogatók irányítottak. Akaratlanul rendezőivé váltak egy folyamatnak, melynek eredménye ismeretlen volt. A felvételekből film, a párbeszédéből katalógus készült.

Kalmár János