

E számunk szerzői

- Ádám Tamás** (1954) – költő, szerkesztő, újságíró, Budapest
- Adonyi Sztancs János** (1958) – író, újságíró, Budapest
- Arató János** (1949) – újságíró, műfordító, Budapest
- Balácsi József Attila** (1954) – nyelvész, nyelvtanár, Göd
- Baley Endre** (1962) – költő, író, Budapest
- Iffj. Bartha Árpád** (1993) – egyetemi hallgató, Budapest
- Bertalan Tivadar** (1930) – festő, grafikus, író, díszlettervező, Budapest
- Bíró József** (1951) – költő, performer, Budapest
- Birtalan Ferenc** (1945) – költő, Budapest
- Bognár Mándor** (1944) – újságíró, médiaszakértő, Budapest
- Bozgor Elian** – álnév, nem akarja felfedni magát
- Bozók Ferenc** (1973) – költő, esszéista, Kecskemét
- Czinege-Panzova Annamária** (1979) – tanár, műfordító, Dejtár/Szkopje
- Dluhopolsky László /Dluho/** (1951) – karikaturista, szerkesztő, portrérajzoló, Budapest
- Dobai Péter** (1944) – író, költő, dramaturg, Budapest
- Druzsín Ferenc** (1940) – irodalomtörténész, egyetemi magántanár, Budapest
- Erdélyi Z. János** (1947) – költő, műfordító, Szekszárd
- Fábry János** (1947) – iparművész, grafikus, illusztrátor, Budapest
- Faragó Eszter** (1970) – optikus, költő, Budapest
- Feledy Balázs** (1947) – művészettörténész, Budapest
- Gaál Tibor /T-boy/** (1962) – karikaturista, festő, grafikus, Budapest
- Gedeon Péter** (1944) – építész, grafikus, Budapest
- Gyárfás Endre** (1936) – költő, író, drámaíró, Budapest
- Hlavacska András** (1989) – egyetemi hallgató, Budapest
- Horváth Ferenc** (1948) – sakktanár, költő, Veresegyháza
- Jeney Klára** (1965) – grafikus, karikaturista, Budapest
- Juhász Bence** (1974) – mérnök-közgazdász, fotográfus, Budapest
- Kányádi András** (1971) – irodalomtörténész, docens, Párizs (Franciaország)
- Kicsi Sándor András** (1957) – nyelvész, esszéíró, Budapest
- Klima Ernő** (1962) – nyomdász, grafikus, Budapest
- Korompay Dóra** (1965) – festőművész, karikaturista, Budapest
- Lantódi-Káliz Endre** (1954) – szellemi szabadfoglalkozású fordító, Budapest
- Latorcai Csaba** (1976) – jogász, teológus, levéltáros, helyettes államtitkár (EMMI), Budapest
- Mika Gabriella** (1976) – könyvtáros, Budapest
- Németh András** (1956) – költő, egyéni vállalkozó, Budapest
- Nyírfalvi Károly** (1960) – könyvtáros, költő, Budapest
- Pálfy Erika** (1977) – közgazdász, Budapest
- Rádóczy Gyarmathy Gábor** (1943) – festő, grafikus, illusztrátor, Budapest
- Romhányi Török Gábor** (1945) – irodalmár, műfordító, Budapest
- Sándor Róbert** (1980) – tervezőgrafikus, illusztrátor, Zebegény
- Sigmond István** (1936) – író, Kolozsvár (Románia)
- Stanczik-Starecz Ervin** (1955) – író, műfordító, antropológus, tanár, Budatétény
- Suhai Pál** (1945) – költő, tanár, Budapest
- Szabó Sándor Ferenc** (1956) – szobrász, Budapest
- Szakállas Zsolt** (1965) – villanyszerelő, Emőd
- Széman Richárd** (1958) – újságíró, fotós, helytörténész, Budapest
- Szepes Erika** (1946) – irodalomtörténész, író, Budapest
- Szepesi Dóra** (1957) – újságíró, Budapest
- Szunyoghy András** (1946) – grafikusművész, Budapest
- Takács Róza** (1994) – tanuló, Mezőtúr
- Tamási Orosz János** (1953) – költő, újságíró, Budapest
- Teszák Sándor** (1938) – reklámgrafikus, karikaturista, Budapest
- Tóth Gábor** (1979) – festő, grafikus, illusztrátor, Budapest
- Török Gábor** (1994) – egyetem hallgató, szobrász, Budapest
- Török Tivadar /TiTi/** (1952) – festő, grafikus, karikaturista, Budapest
- Vén Zoltán** (1941) – grafikus, Tihany
- Vida Dániel** (1992) – egyetemi hallgató, Izsák
- Vörös Rózsa** (1993) – egyetemi hallgató, Keszthely
- Zalán Tibor** (1954) – költő, író, drámaíró, Budapest

Fars hang? Farsang.

„A közmondásokban, népmesékben, drámai művekben, viccekben és anekdotákban kifejeződő, gazdag koreai szó hagyomány szereplői korán feltűnnek a népi festészetben is, majd bővülnek a konfucianizmus, a buddhizmus és a taoizmus védőistenségeit, szentjeit bemutató ábrázolásokkal.” (Balácsi József Attila)

„Ez az álság a felvonás komikumának legértékesebb rétegét adja: olyan szatíra jön ki belőle, amely kétfelé csap, és el is találja mindkét ígéretőt.” (Druzsín Ferenc)

„Az észak által kialakított fejlődési modellben az emberi értékek elsorvadnak. Az ökológiai kérdés legmélyén is az uralkodás, a Föld művelése, de ezzel egyidejűleg az isteni képmás tiszteletben tartása, a Földért mint ajándékért való felelősség kérdése rejti.” (Latorcai Csaba)

„A származás az ancien régime alapköve. Érdekes módon Casanova többre tartja ezt a számára is diszkriminatív rendet, mint a jakobinuszok által hirdetett egyenlőséget, s a műveltséget dicsőíti, mely osztályrészül jutott.” (Kányádi András)

„De a búcsúnak nem pusztán érzelmi tartalma van, a búcsú egy magatartás és egy méltóság, hogy végleg el tudjunk búcsúzni, mindattól, amitől búcsút venni: lélekcsapás.” (Dobai Péter)

„Amikor eljött az a bizonyos hajnal, az anya a vesztőhely mellett várta az esemény bekövetkeztét, nem sírt egyáltalán, ki tudja, mit érezhetett azokban a pillanatokban, talán csak megkönnyebbülést, hogy végre valahára vége van...” (Sigmund István)

Ára: 800 Ft. Előfizetés: 6000 Ft.

Előfizethető személyesen valamennyi postán és a kézbesítőknél, a Magyar Posta Zrt.
(1) 303-3440-es faxszámán, a hirlapelofizetes@posta.hu e-mail-címen,
valamint a szerkesztőségben.

A Napút elérhető az interneten: <http://www.napkut.hu>

Számlaszám: OTP 11713005-20381185



A folyóiratot támogatói:



Nemzeti Kulturális Alap



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA