

E számunk szerzői

- Bába Szilvia** (1980) – PhD-hallgató, Budapest
- Balázs Géza** (1959) – nyelvész, néprajzkutató, egyetemi tanár, Budapest
- Biacsi Mónika** (1975) – tudományos segédmunkatárs, Szeged
- Blazetin István** (1963) – író, irodalmár, Pécs
- Botos Ferenc** (1949) – középiskolai tanár, Budapest
- Bozóky Balázs** (1981) – közgazdász, Koppenhága (Dánia)
- Buda Béla** (1939) – orvos, pszichiáter, Budapest
- Cserna Csaba** (1947) – villamosmérnök, szoftverfejlesztő, Frankfurt (Németország)
- Derzsi Pál** (1954) – tanár, Székelyudvarhely (Románia)
- Dittrich Panka** (1966) – textiltechnikus, Győr
- Egry Artúr** (1953) – költő, gépészmérnök, Budapest
- Erdélyi István** (1931) – régész, történész, Göd
- Erdélyi Tea** (1974) – szociológus, Esztergom
- Fittler Áron** (1987) – irodalomkutató, PhD-hallgató, Ószaka (Japán)
- Gaál Zoltán** (1934) – zeneszerző, Åsarp (Svédország)
- Gál Erika** (1973) – biológus (archeozoológus), Újlengyel
- Guti Karina** (1995) – középiskolai tanuló, Pilisborosjenő
- J. Hahn Zsuzsanna** (1979) – fordító, műfordító, Halásztelek
- Harman Miklós** (1972) – bolgarista, műfordító, Budapest
- Hegedűs Imre János** (1941) – író, irodalomtörténész, Budapest/Bécs
- Hlavacska András** (1989) – egyetemi hallgató, Budapest
- Hollós Judit Katalin** (1982) – nyelvtanár, műfordító, Budapest
- Kakasy Judit** (1955) – filológus, könyvtáros, Budapest
- Kállay Kotász Zoltán** (1969) – író, szerkesztő, Budapest
- Kántás Balázs** (1987) – költő, műfordító, PhD-hallgató, Budapest
- Kántor Gyöngyi** (1983) – mentőszolgálat: betegfelvevő, Dunaújváros
- Kertes Gábor** (1974) – műfordító, informatikus, Budapest
- Kicsi Sándor András** (1957) – nyelvész, esszéíró, Budapest
- Komán Zsombor** (1993) – önkéntes színész, Brassó/Sepsiszentgyörgy (Románia)
- Kovács katáng Ferenc** (1949) – író, költő, műfordító, Oslo (Norvégia)
- Kőszegi Mária Anna** (1980) – informatikus, Olaszfalu
- Liszói Gyuricza József** (1935) – nyugdíjas, Nagykanizsa
- Maretics Erika** (1961) – HR-referens, Budapest
- Merenics Éva** (1982) – kisebbségkutató PhD-hallgató, Budapest
- Móritz Mátyás** (1981) – szabadúszó, Budapest
- Nagy István Paphnutius** (1962) – költő, műfordító, Tata
- Novotny Gergely** (1925–2003) – író, költő, zenetanár
- Ormay Tom** (1934) – pszichológus, filozófus, műfordító, Budapest
- Pál Marianna** (1964) – PhD-hallgató, Budaörs
- Pallag Zsuzsa** (1917–2010) – szobrászművész
- Radnai István** (1939) – költő, író, Budapest
- Sebestény-Jáger Orsolya** (1969) – lelkespedagógus, Budakalász
- Sokcsevits Dénes** (1960) – történész, Budapest
- Sonyovszki László** (1966) – takarító, Üröm
- Stonawski József** (1948) – nyugdíjas vas-munkás, Martfű
- Szepes Erika** (1946) – irodalomtörténész, író, Budapest
- Szúk Balázs** (1960) – költő, tanár, Debrecen
- Tóth Dániel** (1991) – egyetemi hallgató, Jászszentandrás
- Varga Nóra** (1970) – pénzügyi szakember, Győrújbarát
- Vida Bianka** (1990) – document controller, Pétfürdő
- Virágh László** (1939) – zeneszerző, művészeti vezető, költő, Budapest
- Vörös Rózsa** (1993) – egyetemi hallgató, Keszthely
- Wehner Tibor** (1948) – író, művészettörténész, Budapest
- Zentai Eta** (1938) – nyugdíjas könyvtáros, Budapest

Műhelyünk tája

„Ahogy a valódi libanoni cédrusok hegytetőre vezető úton érhetőek el, Csontváry cédrusainak azonosítása, specifikálása fokozatok révén lehetséges. A cédrus (Cedrus) a tűlevelűek (Pinopsida) osztályában a fenyőalakúak (Pinales) rendjébe, a fenyőfélék (Pinaceae) családjába és a vörösfenyőformák (Laricoidae) alcsaládjába tartozó növény-nemzetség.” (Kicsi Sándor András)

„A szék Bethlen Kata számára már nem pusztán tárgyként funkcionál, státusszimbólummá válik: Marosszékről származik, második férje neve Széki Teleki József, ezek pedig a székhelyhez kapcsolódnak, amely a legfőbb társadalmi méltóság, a gróf(nő) helye. Ezután kulturális szimbólum lesz belőle, mert azáltal, hogy kihímezi a karosszéket, elsajátítja azt, művészi alkotássá alakul, a szövegrészben pedig Isten ítélőszéké-ként jelenik meg, mert tőle várja az ítéletet gyermekeiről.” (Vida Bianka)

„Botos Kata mindezt hihetetlen nagyvonalúsággal és férfiakra jellemző bátorsággal ömleszteti elének. Nem törekszik irodalmi kimunkáltságra, nem csúri-csavarja a szót, nem merevedik bele semmilyen stílusirányba, emiatt sehol sem válik modorossá.” (Hegedűs Imre János)

„Története során az ember a hangot, illetve a hangokból szervezett tiszta érzelmű éneket valójában csak »ellopta«, önmagára fordította, hogy egyre bonyolultabb, absztraktabb gondolatai számára hordozó közeget találjon. Ennek az »eszközzé válásnak« az útját kutatta (a jelenből elindulva visszafelé) Novotny...” (Kállay Kotász Zoltán)

„Pallag Zsuzsa szobrászata – szellemi eszményeiből és stilisztikai kötődéseiből eredeztethetőn is – alapvetően emberközpontú szobrászat, amely a XX. századi magyar plasztika Ferenczy Béni és Medgyessy Ferenc nevével és művészetével fémjelzett, oly erőteljes figuratív, realista áramlatához kapcsolható.” (Wehner Tibor)

Ára: 800 Ft. Előfizetés: 6000 Ft.

Előfizethető személyesen valamennyi postán és a kézbesítőknél, a Magyar Posta Zrt.

(1) 303-3440-es faxszámán, a hirlapelofizetes@posta.hu e-mail-címen, valamint a szerkesztőségben.

A Napút elérhető az interneten: <http://www.napkut.hu>

Számlaszám: OTP 11713005-20381185



A folyóiratot támogatói:



Nemzeti Kulturális Alap



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA