

# Mysterium carnale (Testté vált hittitok)

(Pünkösöd)

A kiállítás-performansz az ikaroszi sorsot, egy költői szárnyalást követő „véletlen balesetet” megidézõ színpadi képpel veszi kezdetét. A háttérben az a torinói leplet sejtetõ, nagyméretû Krisztus-poszter függ – Németh Zoltán Pál mûve, aki maga is segítõje az akciónak –, amely a feltámadás reménységét szimbolizálja.

A segítõ-aktor (Csorba Simon), mint a baleseti helyszínélõk általában, krétával körberajzolja, majd fehér színû festékbe mártott vastag ecsettel körbefesti a földre zuhant költõ (Németh Péter Mikola) fehér ornátusban hanyatt fekvõ alakját, ezzel kijelölve a kiindulási pontot, illetve képet.

A versmondók (Joan van Rooijen, Németh Zsófia Nóra és a költõ) az OM hangjaira, a szív és lélek hangrezdüléseivel indítják az elõadást, mindenki a saját bensõ hangján szólal meg (suttog vagy kiált), s a *Mysterium carnale* pünkösdi forgatókönyvét követve elmélkedve, zsolozsmázva mondják folyamatosan a verseket Fazekas László Djembe ütõhangszeres játéka kíséretére. Közben a segítõ aktorok a felfestett test-lenyomat alakját követve földkorpust építenek, formálnak a kiállítótérben, majd a szereplõkkel együttesen elindulnak a közönség felé, és kézrõl kézre, marokról marokra búzaszemeket osztanak. Ezt követõen a magot, mint az egykori jó szántó-vetõk, azzal a krisztusi gondolattal, hogy: – *Bizony, bizony mondom néktek, ha a búzaszem nem esik a földbe és el nem hal, egyedül marad. De ha elhal sok termést hoz (Jn. 12, 24–25.)* – a földtestbe szórják. Közben a zsolozsmázás tovább folytatódik, majd újabb akció, az illatozó, színes pünkösdirózsa-szirmok szétosztása történik meg a jelenlévõk között. A búzaszemekkel bevetett földkorpusra pünkösdirózsa-sziromesõ hull. A közös akcióban virágágyás születik. A zsolozsmázás folytatódik, az aktorok gyertyákat osztanak, erre valaki meggyújt egy gyertyát, s az alfa és ómega szimbólumaként a földkorpusz szívébe helyezi. A jelenlévõk követik példáját, lángnyelvet vesznek a gyertyáról, s a lélek szétáramlásának jelképeként elhelyezik gyertyáikat a virágágyásban.

Záró aktusként Németh Zoltán Pál a kiállított *Mysterium carnale* c. mûvet, ugyanazzal az ecsettel és fehér festékkel gesztusszerûen megsemmisíti, áthúzza, jelezve, hogy a *crux gemmata* organikusan a földkorpuszban születhet majd újjá.

Németh Péter Mikola



Ekszpánzió XXIX. >< „Pünkösöd”, Aszód, Petőfi Sándor Múzeum, 2007 nyara