

Németh István Péter  
 Weöres-szimfónia

I.

Pornóapáti képeslap  
 (Was vármegye)

CSIPKEREK CSÓKAKÓ CSÖNGE  
 REMPEHOLLÓS VASASSZONYFA:

– BALOGUNYOM NYÖGÉR  
 GUTATÖTTŐS VELEMÉR

= SZARVASKEND SÜLTFEJMAJOR  
 KISKÖLKED NAGYKÖLKED RÁDÓCKÖLKED  
 VELEM FÚZTÚ CSÖRÖTNEK

– ÖLBŐ  
 ONDÓD PECÖL  
 TÖMÖRD TORONY  
 TANAKAJD KÁM  
 !

2.

*Psyche Shelley-fordítása*  
 (egy füredi teatrista Stammbuch-jába)

Hőköl a szám, ha tsókolni kész,  
 Hát nyújtsd tsak ajkadat;  
 A szívem olyan bazalt-nehéz –  
 Állnád e súly alatt?

Elfordulok. Mégse vidd el, ne,  
 Hangod, se léptedet;  
 Szorong a szív: pokol perzselte –  
 S angyal-tisztán szeret.

3.

AZ Őrség dicsérete

(Collage Dömötör Sándor könyvéből)

Szántó. Nyurga fenyő. Lassu patak ragyog.  
Halványzöld a bozót. Szőke a bükkfahéj.  
Hűlő alkonyokon bögnek a szarvasok.  
Falvak füstje a dombtetőn.

Nagyrákos. Szalafő. Szatta. Kapornak és  
Dávidháza. Hodos meg Szomorócz. Baján,  
Szentpéter, valamint még Senyeháza: itt  
Él-hal fenyesek alji nép.

Sárgásbarna agyag. Benne kavics. Humusz  
Legföntebb. Csarabok nyílanak rajta majd.  
Lágyan hajt ki a fű s a túlevelű magonc.  
S egyként korhul a földbe mind.

Szomszéd stájeriak ámulatára járt  
Erdőt erre rigász és szenet égető.  
Szántón barna, nyugodt vérü lovacska hús,  
Ballag véle piros tehén.

Szolgált kőtemplom-erőd várfalaink helyett.  
Házak. Zsúpok alatt konyha, kenyérsütő.  
Kamrák. Tisztaszobák. Künn ereszalja. Hull  
Gőzlő trágyagödörre hó.

Kiskertek. Lugasok illata. Pergolák.  
Felsőszoknya. Kötény. Karja mezítelen  
Csak. Kékes ruha. És rózsaszínű szalag  
Libben, hátihajába font.

Nyár. Ősz. Tél. Tavaszok... És pasziták. S torok.  
Átszűrt tökmagolaj. Krumplik. Aludttejek.  
Sült húsok. Perecek. Vagy mazsolás kalács.  
Kút mélyén a borocska hűl.

4.

## WS-érem

Amikor megszülettem, vénségesen vén lelket  
 Kaptam a Jóistentől csecsemőtestemhez.  
 Amikor meghaltam, vénségesen vén lett a testem,  
 És angyal vitte vissza bepólyálva a ded-lelkeimet.

5.

Könyvtelző a Három veréb hat szemmel című antológiába  
 (hálaének a Sándoroknak)

Farkas Árpád egyszer költői kérdést tett föl Kányádi Sándornak.  
 Nem azért költőit, mintha nem lett volna válasz rá,  
 Hanem azért, mert egyetlen felelet létezhetett csupán,  
 Amelyik már benne szerepel az ominózus kérdésben,  
 Mégpedig: „*elkékülő szájjal, görcsbe-rándultan is fújjuk,  
 ugye, Bátyám, végső pillanatig,  
 miként ama zenekar a Titanic fedélzetén...*”

Hát persze! A költő – akárha hajó muzsikusa,  
 Ki nem hagyhatja el a süllyedő vízi járművet –  
 Verset ír mindvégig, azaz húzza csak egyre, amíg  
 Az égi vagy a részeg ninivei hatalmak engedik.  
 Ha dadogva is, de mondania kell az ígét, ahogy vén  
 Cigányként sem lehet letenni a nyútt vonót soha.  
 S mint Orfeusz, vissza a kedveséért se fordulhat  
 Sem az egyik, sem a másik húros hangszer birtokosa.

Hacsak úgy nem, ahogy  
 Fehér Sándor a Costa Concordián tette.  
 Egészen pontosan 2012. január 13-án.

A hírek szerint a művész nem esett pánikba ott,  
 Amikor Itália partjainál megdőlt a luxushajó,  
 Hanem visszasiétt a kabinjába,  
 Hogy összecsomagolja hangszerét.

Ha nem így tesz, köztünk volna még.  
De volt annyira bátor,  
Hogy hegedűje nélkül és csak úgy  
Ne meneküljön a katasztrófából.

Ment asszonyokon és gyermekeken segíteni,  
Mivel drágábbak voltak számára,  
Mint a legritkább Stradivarik.

Elkékülő szájjal és  
Görcsbe rándultan is  
Egészen fiatal élete végső pillanatáig.

Nekem most Fehér Sándor a hírhedett zenész,  
Ma Ő – a magyar költő.

6.

*WS-fughetta-variáció*

*(Áginak 70. évnapjára)*

1 gerenda mindig fent marad  
Alig a horizont felett pedig  
Többit sarak kövek elfedik  
Szálkáin csak piros háncs a lakk

1 gerenda mindig fent marad  
Többit pudvás felhők elfedik  
Piros háncsa alkonyi Nap  
Már föld fölött s ég alatt

1 gerenda mindig fent marad  
Csak épp-embernyi súly alatt  
A többi utána emelkedik  
Alig a horizont felett pedig

1 gerenda mindig fennmarad  
A többi csak holmi ácsolat  
A többi csak millió alkonyat  
Amin piros háncsa lakk