

E számunk szerzői

- Árpás Károly** (1955) – középiskolai tanár, író, Szeged
- Barcs János** (1927) – költő, író, Szigethalom
- Bazsó Ádám** (1983) – egyetemi hallgató, Rajka
- Bikácsi Daniela** (1943) – festőművész, Budapest
- Bíró László** (1968) – költő, Sarkad
- Boda László** (1929–2014) – pap, teológus, eredetkutató, erkölcsfilozófus
- Bukta Imre** (1952) – képzőművész, Mezőszemere
- Butak András** (1948) – grafikus-festőművész, Budapest
- Csepcsányi Éva** (1985) – költő, író, Budapest
- Csirke Zoltán** (1969) – alkalmazott, Szolnok
- Deim Pál** (1932) – festőművész, Szentendre
- Deli Mihály** (1955) – fotótáros, Budapest
- Dezső Katinka** (1996) – gimnáziumi tanuló, Rédics
- Dombóvári János** (1952) – hegedűtanár, Lavotta-kutató, Sátoraljaújhely
- Dormán László** (1944) – fotóriporter, újságíró, Piliscsaba
- Faragó Laura** (1949) – énekművész, népdalénekes, zenepedagógus, Budapest
- Fehér Éva** (1989) – hungarológus, Sátoraljaújhely
- Fehér László** (1953) – festőművész, Budapest
- Ferenczes István** (1944) – Csíkszereda, költő
- Gálla Edit** (1955) – főiskolai tanár, költő, Budapest
- Gombos László** (1967) – zenetörténész, tanár, Budapest
- Ittész Mihály** (1938) – zenepedagógus, karvezető, Kecskemét
- Jávor Piroska** (1944) – festőművész, Szentendre
- Kincses Edit** (1993) – egyetemi hallgató, Budapest
- Kovács Attila** (1938) – festőművész, Budapest
- Kozák Csaba** (1954) – művészeti író, Budapest
- Kozák Vilma** (1952) – nyugdíjas, Budapest
- Lázár Balázs** (1976) – hadtörténész, Budapest
- Liszói Gyuricza József** (1935) – nyugdíjas, Nagykanizsa
- Löbler Ferenc** (1964) – festőművész, Szombathely
- Lukács Izabella** (1996) – gimnáziumi tanuló, Lovászi
- Magyari Barna** (1965) – költő, humorista, Vésztő
- Molnár Péter** (1943) – festő-grafikusművész, Kecskemét
- Nyilas Atilla** (1965) – költő, író, Budapest
- Radnai István** (1939) – költő, író, Budapest
- Rakos Miklós** (1947) – hegedűtanár, zene-történeti kutató, Budapest
- Soós József** (1953) – népművelő, pedagógus, író, Lenti
- Stanczik-Starecz Ervin** (1955) – író, műfordító, antropológus, tanár, Budatétény
- Stefanovits Péter** (1947) – képzőművész, Budapest
- Szauer Ágoston** (1963) – költő, Szombathely
- Szentmártoni Szabó Géza** (1950) – irodalomtörténész, Budapest
- Sziklavári Károly** (1969) – kutató, szerkesztő, Miskolc
- Szilágyi András** (1939) ideg-elmegyógyász, amatőr zenész, Budapest
- Szily Géza** (1938) – festőművész, Budapest
- Tusnády László** (1940) – író, műfordító, irodalomtörténész, professor emeritus, Sátoraljaújhely
- Ványai Magdolna** (1957) – festőművész, Budapest
- Vassné Szabó Ágota** (1955) – RTG-asszisztens, Aszód
- Végh András** (1940) – festőművész, Budapest
- Zalán Tibor** (1954) – költő, író, drámaíró, Budapest

Verbunkos – hungarikum?

„Bizonyos távlatból nézve e nagyszerű muzsika nem más, mint a nemzeti öntudatra ébredés őseréjű szellemi produktuma; varázshatalmú zeneköltészet, melyet álmodni tudó, régi szép időkben egy teljes nemzet vallott, érzett magáénak s élt meg kizárólagosan a sajátjaként: amellyel – helyesebben mindazzal, amit hangjai kifejezésre juttattak – maradéktalanul azonosult a hajdani magyarság.” (Sziklavári Károly)

„A későbbi korok embere joggal tapasztalja azt, hogy idő-ablakunkon tekintve, a mi létünk sokkal több, mint ez az egyedüli »verbunkos«-megoldás. Nem jut eszébe az, hogy Bach zenéje sincs a kor »hordaléka« nélkül, abban viszont kockázatos lenne a »hibákat« keresni. Amivel másokat elmarasztalunk, azzal önmagunkat is megítéljük. Liszt óriási nyitottsága miatt válhatott a nagy megítélések prédájává, és ennek – sajnálatos módon – a címere éppen a verbunkoszene.” (Tusnády László)

„Liszt Ferenc egész életében kitüntető érdeklődést tanúsított azon népek dallamai, zenei témái iránt, mely országokban megfordult. Egyrészt udvarias gesztusként szívesen improvizált hangversenyein az adott ország nemzeti vagy divatos dallamaira, másrészt viszont, és ez az érdekesebb, érdeklődéssel fordult egy-egy ország, nép népies dallamai felé.” (Szilágyi András)

„A Napút című folyóirat az ekliptika Fazekas Mihály (1766–1828) által javasolt magyar elnevezését választotta címéül: »A szélességet az ég derekán keresztül méltán nevezhetjük tehát Napútnak.« A kiadó neve, a Napkút, ugyancsak olyan asztrális képzetet idéz fel, amely az antikvitás idején keletkezett. A magyar Napkút szó első előfordulása korábbi a Napútnál is, hiszen az 1626-ban jelent meg a jezsuita Káldi György (1573–1634) katolikus bibliafordításában: »És által mégyen a vizeken, melyek Nap kútjának hívattnak.«” (Szentmártoni Szabó Géza)

Ára: 800 Ft. Előfizetés: 6000 Ft.

Előfizethető személyesen valamennyi postán és a kézbesítőknél, a Magyar Posta Zrt.

(1) 303-3440-es faxszámán, a hirlapelofizetes@posta.hu e-mail-címen, valamint a szerkesztőségben.

A Napút elérhető az interneten: <http://www.napkut.hu>

Számlaszám: OTP 11713005-20381185



A folyóirat támogatói:

NKA
Nemzeti Kulturális Alap

EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA