

## B2-páholy

Néha azon kapom magamat, hogy beszélgetek a halottaimmal. Leginkább kérdezek tőlük. Mit szólsz ehhez, apám? Elhiszed-e, Pali? Legtöbbször, igen, ilyesmik. És ők. Pali a bátyám. Volt. És soha nem fontosak a kérdések. És mert nem válaszolnak, válaszolok helyettük. És mert állításaink a halottak felé nincsenek. És mert nem lehetnek. És mert az állítás maga a halál. És mert a haláluk ismert. Hallgatásuk a válasz. Kapaszkodás a létezésbe. A létezés igazolása. A létezésünké. A létezésemé. Halottakkal igazolni a létezést – frivol és felelőtlennek feltűnő foglalatosság. Fogva tartó gondolatok ezek. Gondolatlanságok ezek. Meggondolatlanságok ezek. Valójában értelmetlenségek. Vagy inkább értelmezhetetlenségek. A kérdés az, hogy akkor mitől ennyire természetes az egész. Mint ahogy reggel felkelünk. Egy reggel meg nem kelünk fel. Addig élünk, amíg gondolnak ránk. Közhely. A közhelyek vaskos igazságokat tartalmaznak. Csak rosszul. Vagy rossz ütemben. Amikor nem gondolnak ránk, akkor nem élünk? Sziverivel sokat beszélgetek. Újabban már Fodor Ákossal is. De Werbőczy Antalt is megkérdem. Akit gyakorlatilag elfelejtettek. Sziverivel tovább bolyongok Újvidék és Pest, majd Óbuda éjszakai kocsmái között. Mindig úton. Mindig útban. Ő volt az egyetlen halott életemben, akit testközelből láttam, sőt, meg is érintettem. Viaszkezei között gyertya pislákol. Fodor Ákossal Markovits téri szobájában üldögélünk. Hallgatjuk a Batthyány téri templom harangszavát. Haragszunk erre a harangra. Mert túl közlő szól. Csukott ablaknál is elnyomja a hangunkat. Ő volt az egyetlen halott életemben, akiért szál rózsát dobtam a Duna vizébe. A Lánchídról. Werbőczy Tónival a Fiala Művészek Klubjában pingpongozunk. Dünnyögne. Már megszűnt, ahogy én is megszűntem. De lehurrogom. Ő volt az egyetlen halott életemben, akinek a haláláról, bár a barátom, csak hónapokkal később értesülök. De lehurrogom. Válaszra itt vagyok én! Meg a kérdésekre. Én vagyok itt. Mindegy is, miről beszélünk. Hallgatunk. A halottakkal mindig akarattal kell beszélni. Az ő akaratukkal. Beszélgettem már Ady Endrével. Egyszer. Hallgatni akart velem. Fiala voltam, gyenge voltam, és nagyon esendő voltam. Ő pedig fáradt volt, nagyon részeg volt, és nagyon ült egy padon. Meg Kassák Lajossal. Vele is beszélgettem. Egyszer. Hallgatni akart velem. Fiala voltam, erős voltam, és nagyon szilárd voltam. Ő pedig száraz volt, nagyon józan volt, és nagyon volt a fején egy fekete kalap. Nekem is volt egy fekete kalapom. Elgurult. Kosztolányi lába elé. Lehajolt. Felvette. Verlaine fejébe nyomta a vadul felsíró, nagy karcsú szökőkútak szep s bús holdja alatt.

Zalán Tibor

# NAPÚT

Irodalom, művészet,  
környezet

XVII. évfolyam 8. szám

A Cédrus Művészeti Alapítvány megbízásából kiadja a Napkút Kiadó Kft. Megjelenik évente tízszer.  
Főszerkesztő: **Szondi György**. Szerkesztik: **Bába Szilvia** (művelődés), **Babics Imre** (vers), **Balázs Géza** (nyelvművelés), **Bognár Antal** (évkönyv), **Borbély András** (kisebbségek), **Elek Szilvia** (zene), **Hlavacska András** (műbírálat), **Kovács Ildikó** (szöveggyűjtés), **Sebeők János** (környezet), **Szondi Bence** (tördelés), **Toót-Holló Tamás** (próza), **Vincze Ferenc** (dokumentum), **Wehner Tibor** (művészet). Szerkesztőségvezető: **Cserép Nelli**. Napút-kör: **Báthori Csaba**, **Csáji László Koppány**, **Doncsev Toso**, **Gráfik Imre**, **Jankovics Marcell**, **Dr. Koncez Gábor**, **Prágai Tamás**, **Radnóti Zsuzsa**, **Rakovszky Zsuzsa**, **Szokolczay Lajos**, **Szörényi László** (tisztelőtőlbeli konzulensek).

Alapította: **Masszi Péter**. Lapterv: **Gosztola Gábor**.

Szerkesztőség: Ady Endre Művelődési Központ, 1043 Budapest, Tavasz u. 4.

Telefon: (1) 225-3474 • Mobil: (70) 617-8231 • E-mail: [napkut@gmail.com](mailto:napkut@gmail.com) • Honlap: [www.napkut.hu](http://www.napkut.hu)

A Cédrus Művészeti Alapítvány adószáma: 18110661-2-41

Nyomdai kivitelezés: Érdi Rózsa Nyomda. Terjeszti a Hírker Zrt. és az NH Zrt. ISSN: 1419-4082

## B2-páholy

Zalán Tibor tárcája . . . . . borítóbelső

## Előter

Kállay Kotász Zoltán: Mivégre, mivelhogya. . . . . 3

## Az elszalasztott szecesszió

Kemény Simon: Nyári délelőtt; Titkos Ilonáról;

Brilliáns; Motívumok; Gyümölcsök . . . . . 5

Gulácsy Lajos: Élő szerelem; Halott Szerelem . . . 9

Lesznai Anna: Ajánlás a kertnek; Nyári bál;

Régi sor; Ezeregy éjszaka . . . . . 12

Révész Béla: Miniatur a mosolyról;

Miniatur a csengettyűről . . . . . 15

Keleti Artúr: Törédé; Beatus ille. . . . . 18

Harsányi Kálmán: A sphynx; Kívül a szívemen . 20

Turcsányi Elek: Engedd meg,

hogy visszaszaladjak; Csittl!

Halott Valdemár lelke . . . . . 25

## Veterán avantgárd

Forbáth Imre: Szélképek; Kalandorok . . . . . 28

Remenyik Zsigmond: A gyilkos megkísértése

(Kállay Kotász Zoltán fordítása) . . . . . 32

Pán Imre: Az ősjelenet;

Szegényember társasága . . . . . 40

Mihályi Ödön: Fekete vihart kívántál...;

Így vagyok veled; Mint az akasztott . . . . . 43

Palasovszky Ödön: 8 boldogság

és mandulavirág; A Hófehérke-Punalue;

Hófehérke meg a hét kisödönke . . . . . 45

## A megszólalás aszkétái

Csajka Gábor Cyprian: Hófehérke

csákánnyal ibolyával; Kis rapszódia. . . . . 52

Kondor Béla: A sírbéli költő urak

úgy eladták bánatukat...; A tényrmosó;

Érthetetlen szóhalmaz violaszemű

cselédnek; Elfelejteni; Csúnya próza. . . . . 60

Rozgonyi Iván: Ki kezdte?; Partita; Névnapi

rózsák ellen; Visszatérés; Kendő a szélben . 63

Mándy Stefánia: a toronyban; köszönj a hang-

nak; éteri tenger; a hely; a semmi nincs . 67

Novotny Gergely: Szégyenlősség;

Szomszédolás. . . . . 70

Imre Farkas: Bűdöskék; Halálmenet

és Akrázia hónaljja; A tudat margóján;

Szakítás Delír kisasszonnyal; Tréfa . . . . . 73

Fürjes Péter: négy hiányzó négysoros;  
 Az utószó születése; In memoriam H. L.;  
 nyersfénykép; mese – mese;  
 vázlat gyermekdalra . . . . . 78

**Hét határról, hazulról**

Szombati-Szabó István: Májusi miatyánk . . . . 82  
 Gulyás Pál: Debreceni éj; Hajnali séta  
 az országúton; Isten követje . . . . . 85  
 Berkó Sándor: Nem vagy magadban;  
 Madarak; Az éj enyém még . . . . . 88  
 Sipos Domokos: Csárdában; A báránka . . . . 92  
 Forbáth Imre: Holdvilág-sonáta; Van Goghhoz 96  
 Vozári Dezső: A firenzei gyorsvonaton;  
 A ház; Menekülő nyár; Szlovenszko . . . . 97  
 Zerinváry Szilárd: 21 kotló (részletek); Hit . . 100  
 Szerb György: Könyörgés a végeken;  
 Arioso; Elmeagyógyintézet; Aranyfűst. . . . 103  
 Gulyás József: (ó Irma bácsi segíts) . . . . . 106

**Oly távol és oly közel**

Gulyás József: (a fejszárító hús garasba  
 kerül); (a múltra épülő jelen) . . . . . 108  
 Csajka Gábor Cyprian: J. Coltrane  
 szaxofonista emlékére; Történetvégi ősz . 114  
 Kemenczky Judit: Crucifixion; Jézus a neve . 116  
 Simon Balázs: Késő szilveszter délután;  
 A puff; „...Egyedül, testvér,  
 a puszta világban...”; A halálgondola;  
 Egy Ekhnaton; Rámláh, utánad . . . . . 120  
 Andraszew Iván: Haikuk . . . . . 123  
 Hules Béla: A Nagy Szőlőtaposó; Játék  
 egy emlékkel; Oroszlán és fülemülék;  
 majd egyszer elmegyek innen;  
 Dr. Bárky verseskönyvéből . . . . . 124  
 Novotny Gergely: Kovamaszat; Biztatás;  
 Ház a borókásban . . . . . 127

**Tárlat**

Az összeállításban szereplő szerzők portréi  
 (születési sorrendben) . . . . . színes melléklet  
 E számunk szerzői . . . . . 129

Melléklet

**Káva Téka - Napút-füzetek 98.**

„Az elmélet a steril agyvelők menhelye”  
 (Várkonyi Mándor és Horváth Árpád levelezése)

**NAPÚT**

Irodalom, művészet,  
 környezet

XVII. évfolyam 8. szám

**Szemleidézés,  
 elfeledett költők**

E számunk képzőművész vendé-  
 ge(i) – szoktuk e helyt a mondat-  
 tot indítani. Ezúttal érthetően el  
 kell térnünk e gyakorlattól, mert  
 például Aba Novák Vilmos, Márffy  
 Ödön, Rippl-Rónai József, Pérely  
 Imre, Kondor Béla, Gulácsy La-  
 jos szerepel ugyan rajzával vagy  
 portréjával oldalainkon, a har-  
 mincegy választott holt szerzőről  
 készült felvételek legtöbbször  
 alkotója azonban – ismeretlen.

„Választott szerzők” – itt köszön-  
 jük meg Kállay Kotász Zoltán  
 barátunk kompromisszumok-  
 kal végigvitt ötletét. Köszönjük,  
 hogy leleményes felfedezések-  
 kel gazdagítja a rendelkezésére  
 bocsátott szabott terjedelemben  
 – olvasóink s a magunk élenkítő  
 tudását. A 128 + 8 oldal teljes-  
 sége az ő munkáját dicséri.