

# A megszólalás aszkétái

Csajka Gábor Cyprian

## Hófehérke csákánnyal ibolyával

és akkor ott  
a freud-szakáll-sűrűségű ?téteményben  
hol nem tudni bizton merre hány méter még a  
visszanövés  
valahol OTT az ADRENALIN-GYÁR pincéje alatt  
nyolcvannyolc tengerimérfölddel  
nem messze a chora-házikó szűk bejáratától  
az Ő bejáratától  
elzöngő HEJHÓNK s egy visszanyelt HALIHÓ között  
az ő égszínkéék szűzhártyikáján egy kulcsluk  
alakú pici sebet pillantunk meg  
és ez nagyon fáj nekünk  
rosszul vagyunk

hát KIK JÁRTAK ERRE és hányan jártak erre  
kérdézzük félszegen a szelíd rágcsálótól akit mi  
húztunk ki a szarból s egy szép napon Patkánynak  
kereszteltünk  
akiről azt is tudjuk: extraklasszis jelzőkészülék  
kis túlzással a Mélység Szíve

HÁT EZÉRT DOLGOZTUNK kérdezzük erőre kapván  
ezért izzadtunk ott a Mélyben  
hogy ITT és MOST s tulajdonképp már csak nyolcvannyolc  
mércöldnyire a piros sárga zöld kék hormontabletták  
báláitól és Tőle  
és egyáltalán?!  
csodát művel az egyenes beszéd  
Patkányunk puhán térdre rogy  
úgy hallgat hogy HEJ de mi beszélünk és beszélünk  
mert megered a kínban

HÁT EZÉRT DOLGOZTUNK (üvöltő hárfák)  
hogy míg tüzelő fűtés jómeleg és süthűs  
addig valaki ilyen gyalázatosan  
ilyen gátlástalanul megzavarja a Szamávartanát (haza-  
térés szentsége) hát ezért izzadtunk a Mélyben

utasítjuk puhán térdeplő Patkányunkat akit mi  
 húztunk ki s aki ezért örök hálával  
 UTASÍTJUK hogy az orrába épített archívumból  
 keresse elő a Búcsúzás Szagát  
 AZÉT A HAJNALÉT (amit mi megfelelő eljárással)

idiómánkra gumi csattan  
 fejünkre gumi

s mikor már fülünkben a Zene  
 mikor már szemünkben a Kollotípia (Hajnalok Zenéje  
 éber álmodás) akkor néhány pillanatra *igazán*  
 a történetek ellenére IGAZÁN  
 mert kappadókia barlangvárosában is megirigyelhetnék  
 azt a Fényt amit most belőlünk és bennünk  
 LÁTJUK ahogy lassú bugyogással mennyezetig tölti  
 a hálószobát  
 látjuk ágyacskáinkat sugarasan  
 a lepedők foltocskáit a papucsokat fuszeklikat a serbedliket  
 sugarasan  
 és középen Őt:

Hófehérke csákánnyal  
 szemében ibolyával

s a Fény mint valami fangó mint valami gyógylucsock  
 már-már egészen bebalzsamozza bemássza  
 MÁR-MÁR EGÉSZEN

fejünkön gumi

Szamávartanánkon gumi DE HÁT MÉRT LEGYEN JÓ NEKÜNK  
 mért legyen jó?!!:

lába közt a Patkány fürgén átsuhan

s minket már HEJHÓ újra vonz a HEJHÓ  
 halihó a HEJHÓ

ott fut a szívünk

## Kis rapszódia

(performance)

„Ne tanítsátok hát, hol az én hazám”  
Cyprian Kamil Norwid

Hangra, ill. háromféle  
betűtípusra (kurzív, kurrens, verzál)

adjátok körbe a koponyát

-----

igen igen ez a  
legnehezebb viktimológiai feladvány ez a  
pillanat amikor ő azon gondolkozik hogy  
fejbe rúgjon-e ilyenkor merőlegesek a mu  
tatók igen ilyenkor is merőlegesek de  
hát a repülőgépet is összeköti VALAMI a z  
örgő kredencsel ezt a helyzetet is össze  
köti valami a huszadik századi fizikával  
és KÉSZ szubjektív idő relatív idő görbü  
lünk feltámadunk itt pedig megy a LET IT  
BE és én MONDHATNÁM a pillanat tárgyale  
mezskéjén így megfestve félelemmel túlságo  
san is látszom neki eszembe jut az arcom  
eszembe jut a kultúra vagy legalábbis AZ  
ahonnan *egyáltalán* el lehet kezdeni bizt  
os ami biztos egy hulló hátáról dobbanto  
k átsüvítek káin gerincén MONDJUK átsüv  
íték a mesterekén mondjuk de az öreganyám  
szívén holtbiztos mert az mindig segít O  
KAY FIÚK *megérkeztem* szorítom a torkát  
egzotikus arca van jógi-arca van és puha  
bajnokszemei megint egy pillanat megint  
egy olyasféle hosszú pillanat csak ez mos  
tmár az atavisztikus fáradtságé *nehéz le  
sz ez így* MONDHATNÁM két örült marokecs  
et fetrenkedése az endogén vörösben csak  
a szívdobogását nem szabad érezni EMBERE  
K VAGYUNK egyébként gyönyörű és teljesen  
autentikus állapot „mi egyszer úgyis öss  
zeverjük egymást” mondta a hallgatag *drug  
ics* mosolyogva közben *két év* telt el és  
két éve ül és iszik ugyanannál az asztaln  
ál ugyanaz a két lárvabőr LET IT BE ne  
szóljatok bele fiúk fogjátok föl mint MŰ

VÉSZETET és KÉSZ két nárcisz anatómiája két riszáló performer helsingör voyeur ege alatt LEX NATURALIS WILLE ZUM LEBEN és KÉSZ különben olyan görcsök vagyunk akár egy koraPOP szóvicc két kukoricajan csi a francia királylány hervadt csiklóján uthita-padmászában arccal keletnek I LUSKÁK ÖNJULISKÁK pucsítunk homorítunk fityegünk a farkunkon harántfejes egy pulkisságúra NYESZEGTETJÜK apácává keféjük a vadászlányokat és persze sorba megunkjuk őket és persze egymást is unjuk már meg kell örülni ezekben a közös albérletekben közös szobákban közös szagokban szeszekben hüvely-zugokban EBBEN AZ EGÉSZ KÖZÖSBEN és meg kell örülni az állandó halgatásától babrálja az öngyújtóját babrálja a szemöldökét vagy iszik és nem szól egy kurva szót se legfeljebb óránként annyit hogy „megint *beljebb* rúgtunk egy kicsit” vagy hogy „veszélyes fegyver a szó” DE HÁT MIFÉLE KULTÚRA EZ DRUGICS és miféle CSÖND ez drugics *te sátán* most viszont kiömlött végre MONDHATNÁM könnyűbúvárrok folyós rothadásban egyetlen oxigénpalackkal LET IT BE hagjatok minket fiúk *mert megfulladunk* eszembe jut az arcom szembe a kultúra eszembe a *mesterek fülle sztó délutánba* átsüvítek öreganyám szívére de EZ kire gondol MONDHATNÁM vérző hegyer gurulunk és közben ütemesen NYOMJUK nyomjuk ugyanazt MORBUS hungaricus MORBUS hungaricus MORBUS átsüvítek káin gerincén átsüvítek a kölyökkoromon CSUKLÓMRA KATTAN A FREUDIG NYALT LÁNCOSFAGYI olyan nehéz vagyok mint egy patkány az Eiffel torony tetején *kánikulában* MONDHATNÁM a nap mikulástalpa ropog a koponyámon LET IT BE fiúk én a halál ükunokája vagyok és SZERETEM nekem gyökereim is vannak BIZONY és nekem kellene ezek a kicsi gyökerek ez itt most halálosan komoly fiúk vigyék ki az olaszokat NEM DOLCE VITA én félek az olaszoktól félek az oroszoktól félek a törököktől az araboktól BUZERÁLOM MAGAM tudom hogy buzerálok magam de én az apámtól is félttem igenis EMLÉKEZEM é

s ólmosra szívom magam az emlékeimmel mert rettentől kemény ez a drugics és *nem hül ye* átsüvíték a kultúrán átsüvíték a mestereken átsüvíték minden lényeges dependencián ő erre nyilván azt mondaná hogy *túlzás* de hát mégiscsak itt vagyok és szorítom a torkod drugics NEM MEGYÜNK SEHOVA nem megyünk kanadába aranyat ásni nem megyünk tahitibe haitire honoluluba nem veszünk korallzátonyt nem szitázzuk le a négy milliárd trikót hogy SZAROK A KULTÚRÁR A UNIVERSITY nem vesszük meg a négy milliárd trikót hogy SZAROK A KULTÚRÁRA UNIVERSITY nem megyünk sehova

LET IT BE

adjátok körbe a koponyát

-----  
tudom hogy „veszélyes fegyver a szó” de hát mi *így is túl trágyázzuk* egymást drugics kunkorodik benne a *dolog* úgy aszalódik mint vajda luji almahéja MONDHATNÁM sliccünkön át főlhorpadnak a gödrök LET’S TREAD fiúk tapossuk egymást a nagy égbe BE *csendélet* joghurttal és liftrákkal *csendélet* fogkefével és placentával *csendélet* öreganyámderekával sztalinfaszával áfonyával *csendélet* répanadrággal retkepizsamával *csendélet* mogyoróhalállal *csendélet* naphalaszfüzérkén billegő pondrókkal *szrbina* combcsonttal áramízű szájjal szöcskenyállal MONDHATNÁM (folkszong) fekete zongorák csenevész nyárimikulások nappali mécsvivők libasorban VISSZÜK A SZAGOT az ujjacskánkon úgy visszük mintha tüzet adnánk el ne fújja a szél visszük a *szagot* don h makarenkó orra alá HAPCI h apci MONDHATNÁM ez a mézillatú láng hunyorog a tökfey időben míg eljön az igazi a *dugattyúszemű* és masnira köti a lábunk HADD EMLÉKEZZÜNK fiúk a leghosszabb üvöltés is fölbolyhul hiába hörcsögök az idegekben hörcsögök az emlékezetben MONDHATNÁM így utólag (szitiszong) *fesd feké tére* a másik szemed is kedves luji ne nézz rám azzal a szép szóke agyaddal mert fölláll a hátamon man ray podárkája tudom

nem ártana belefésülni a vérbe beletolls  
 öprüzni a vérbe A RETTENETESBE egész a k  
 opasz csalogányig firtatni ezt az éjszaká  
 t fáradtak vagyunk drugics ne emlékezzü  
 nk nézd *kimeredünk* a szanszárából nézd  
 jézusba ragadt pillangókat persziflálunk  
 míg hazaúsztat a hányás és száraz lábbal  
 lép ki a lábunkból Ó akinek nem szabad a  
 lábával énekelnie pláne itt ahol „mi egy  
 szer úgyis összeverjük egymást” ezer a sz  
 vásztikás kövezeten ITT ahol szuicid lá  
 nyokon trappolunk megsegíteni európát tel  
 iechtézni európát a kultúránkkal MONDHAT  
 NÁM ikonparázsból tüdőbaj-távfüttöte vaj  
 da lujiból vaginatüzecekből jöttünk és  
 REMÉLJÜK ELÉG GÉ ROKONSZENVESNEK TALÁ  
 LTATUNK *csendélet* kukoricajancsival és jean-p  
 aul un peu-vel hadd fojtogassalak még eg  
 y kicsit *nagy egzotikus* úgy hullanak le  
 rólunk a DIMENZIÓK mint másnapos zoszima-  
 sprayről a made in *milyen szép bűdösek*  
 olyan bűdösek leszünk a nagy tavak fölött  
 mintha (szvítszong) nem értenék a feny  
 őszagot *csendélet* platnival és fenyőgall  
 yal *csendélet késsel és toronnyal* NYOMJ  
 UNK még egy kis kultúrát a kínba BE ilus  
 kák önjuliskák KI TUDNÁ MEGTAGADNI

adját

ok körbe a koponyát

-----  
 (old szívtszong) véraláfutásos,  
 kölcsonnemzés kétszál spannung így utólag  
 így már fehér mint öreganyám szétmosott r  
 ongyai és fehérek ezek a gyöngéd gyökérk  
 e-karmolások hogy ITT fehérek vagyunk mi  
 is félünk abbahagyni ezt a vízszintes ro  
 ckot mert megfulladunk tudom szélrúgta  
 szél a levegő és levegő volt a kenyerünk  
 az ágyunk míg kenyeret és pokrócokat vett  
 ünk a reggelekből de nézd ezt a két kocs  
 maszéket nélkülünk szemantik malörözZ aho  
 gy mária hiányzik a fogmosópohárból ahogy  
 a lepedő galapagosz-foltjai körül hiányzi  
 k a tenger nézd csak lépéseinket ürtíjü  
 k lépéseinkre lépések ürüléke visnunak a  
 z ősz hajú dardzsiling teának lányokat kö  
 nnyez a szemünkbe jók legyünk ha fölénk

nő a hétmérföldes zokni s ELTAKAR de hát  
 miféle kultúra ez drugics miféle *suddhi* m  
 iféle ünnepély „fogyasztás és fogyasztás  
 között” irigyellek drugics nekem ragadó  
 sak a lábaim fostos a szívem és erről m  
 ég ez a könnyed rablásokban és precíz mag  
 yarázatokban tobzódó MESEKÖNYV se tehet  
 irigyellek a te poharadon szárnyak vanna  
 k és oxigénpalack fölsüvít nyolcezer mét  
 erre a százig BECSÜCSÖRÍT nekem viszont  
 csak egy fölmosórongyom van szeretem meg  
 csókolni ájulás előtt hát LENNI VAGY NEM  
 LENNI ha egyszer *él még* és fenyőtűt szór  
 a platnira

-----

adolf szanszára vlagyimir iljics hamlet  
 utálom ezeket a horizontális megoldásaid  
 t drugics nem megyünk sehova itt maradu  
 nk ebben a szentendrei kocsmában pomáz és  
*lacanéni* VUGYUVUGYAI között „ferdén az id  
 őben” szóvicceket vajúdunk a sok-sok ici  
 pici kis vaginánkon által te hazaviheted  
 az angóralányokat az angórakönyveidet a p  
 uha bajnokszemeidet MONDHATNÁM

átsüvíte  
 k sztredoszlovenszko mortalitási viszonya  
 in *jana celderová* éles melleközéig MONDH  
 ATNÁM

leborotválom a nyelvemről JÚLIA bú  
 zét LÉDA búzét A MAMA búzét a szemeimet  
 is leborotválom optophonetikus versmobil  
 okat csordítok a melleid közé janácska k  
 étdimenziós akarok lenni jel akarok lenn  
 i MONDHATNÁM graféma kultúrán kívüli  
 kultúra előtti jelentés nélküli itt mar  
 adok a sturován veled meg az öreganyámmal  
*mindegy hogy itt vannak* MAJD ELMENNEK m  
 orbus hungaricusom van janácska alanyisá  
 g-hányingerem van személytelenség-hányin  
 gerem van csak még nem tudok róla mert mo  
 st 69-et írunk de hát MIT BASZAKODJAK ÉN  
 EZEKKEL AZ IDŐSÍKOKKAL én álmaimban soks  
 zor még most is *protapopovát* forgatom öt  
 ödik pozícióban spiccelek és ő CSINÁLJA c  
 sinálja a halálforgást *oleg* szelíden kör  
 öz fölöttünk szájában olajággal megigazí

tja a szemembe lógó hajamat hogy LÁSSAK  
látod janácska ebben a transzszexuális fi  
kcióban is ott van EZ AZ EGÉSZ el kell d  
öntenem mit akarok LACANÉNI MÁR EKSZTÁZI  
SBAN VAN iacanéni már tépdési a híres kr  
eppszoknyája csíkjait „AVANT GARDE AVANT  
NEM GARDE” lacanéni már eksztázisban van  
és drugics *tényleg* meg fog pattanni HÁROM  
ÉVE MÁR hiába mondtam hogy MÉGISOVA alfő  
ldova DUNOVA tiszova ADYNYINA pinanyina  
adjátok körbe a koponyát

!

