

AREGGEL

Ára 3000 korona

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL:
VIII. KER., RÖK SZILÁRD-UTCA 19

MEGJELENIK MINDEN HÉTFŐN REGGEL

Előfizetési ár (csak vidékre) egy negyed évre 38.000 kor. Egyes szám ára 30 Groschen, 3 dinár, 1.50 sokol, 1.20 lira, 1 francia frank

SZERKESZTŐSÉGI TELEFONOK:
65-53, JÓZSEF 34-42

FELELŐS SZERKESZTŐ: LÁZÁR MIKLÓS

KIADÓHIVATAL: JÓZS. 143-26, VASÁR-NAP ESTÉTŐL REGGELIG: JÓZS. 9-66

IV. évfolyam

Budapest, 1925 április 14.

15. szám

Okolicsányiné a főkapitányságon teljesen leszámolt férjével

Ridegen elutasította a könnyező, megtört Okolicsányit Drámai találkozás husvét ünnepén a férj és feleség között

(A Reggel tudósítójától.) A Pödör-Okolicsányi-ügyben befejezték a nyomozást. Husvét vasárnapján Vogl József rendőrkapitány hallgatta ki utoljára Okolicsányi Lászlót, aki megmaradt amellett a vallomása mellett, hogy Pödör adta át neki a rablott ékszereket. Vogl rendőrkapitány az eddig őrizetben tartott Okolicsányi előtt kihirdette az előzetes letartóztatás elrendelő végzését, majd inézkedett, hogy Okolicsányi Lászlót kedden kísérelje át az ügyészségre.

Husvét vasárnapján megjelent Vogl rendőrkapitánynál Okolicsányi Lászlóné és engedélyt kért arra, hogy férjével beszélhessen.

Okolicsányiné megállt Vogl rendőrkapitány íróasztala előtt és ott várta férjét, akit rendőr kísért föl cellájából. Okolicsányi, amint meglátta feleségét, sirva fakadt. Leült egy székre és felesége felé fordulva, beszélgetni kezdett vele. Az asszony hidegen és mereven állt jó pár lépésnyire férjétől. Okolicsányi szólalt meg először:

— Oly jól esik, ha a kapitány ur kérdez valamit tőlem,

oly jól esik könnyíteni a lelkemen és valani.

Kérdezz te is.

Okolicsányiné nem rendül meg férjének könnyein. Ez volt az első szava:

— Miért tetted ezt velünk? Hogyan állhattál szóba olyan emberekkel?

— Mit csináljak most már? Te tudod,

hogy a büntetőtörvénykönyvet alaposan áttanulmányoztam.

Elveszett ember vagyok, tudom, hogy soha a világ szeme elé nem kerülhetek. Nincs értelme az életemnek.

— Ha kiszabadulsz — mondja Okolicsányiné — elmehetsz külföldre.

— Nem szabadulok én már ki soha és csak az gyötör, hogy mi lesz a gyermekeimmel.

Okolicsányiné így szól:

— Már az utcára sem merem vinni a gyerekeket. Mindenki utánuk szól. Mihez kezdjek velük ilyen névvel?

— Vállalj valamilyen állást, menj el óvónőnek vagy tanítónőnek, a gyerekeket add örökbe valakinek.

Okolicsányi többször elérzékenyedik és a felesége keményen ostromozza.

— Most már késő könnyezned. Miért nem szóltál nekem? Hogy tehetnél velünk ilyet? És most Okolicsányi, anélkül, hogy tudná, szembesítésszerű vallomást tesz.

Kérdések nélkül magyaráz feleségének a rendőrtisztviselők előtt:

— Odajött Pödör hozzám, akiről tudod, hogy honnan ismerem, átadta az összes ékszereket, de én nem fogadtam mind el...

S ezután Okolicsányi újra megismétli azt a beismerő vallomását, amelyet már szépitgetve szinte visszavont. Az asszony keményen vágja a szemébe:

— Megmondtam, ugy-e, neked, de sokszor, hagyj föl már azzal az örökös ébredéssel.

Okolicsányi egy szót sem szól. Ezután az asszony mondja a szemébe:

— És minek keverted bele ártatlan bátyámat is gonosz ügyedbe?

Majd rimázkodva fordul Okolicsányiné Vogl kapitányhoz:

— Kapitány ur, mentse meg a bátyámat, aki ártatlan.

Látszik a fiatal asszonyon, hogy ő már teljesen leszámolt a férjével s jobban fáj neki, hogy a bátyjának is kellemetlenségei vannak. Okolicsányiné nem közeledik férjéhez, ottmarad az íróasztalhoz dülve, amikor férjét elvezeti a rendőr.

Husvét hétfőjén Okolicsányiné újra megjelent a rendőrségen, fehérneműt hozott a férjének. Megint arra kérte a rendőrtisztviselőket, hogy beszélhessen férjével. Ez alkalommal Okolicsányi már nyugodtabban nézett a felesége szemébe közé.

— Vegyél ceruzát a kezébe — mondotta neki — s jegyezd föl magadnak a következőket.

Ezek után Okolicsányi lediktálta a feleségének, hogy milyen követeléseit és milyen butorabjai vannak még a Elektromosműveknél, majd felszólította feleségét, hogy adja el a puszkáját és mindazokat a holmikat, amelyek fölöslegesek. Neveket, adatokat mondott,

magasrangú emberek címeit sorolta föl,

hogy azokat keresse föl felesége s kérjen támogatást. Az asszony a címek hallatára mosolygott és legyintett:

— Ide menjek én most el? Ilyen szegény után?

Okolicsányi most már keveset beszélt, megismételte utasításait és ment vissza a cellába.

Vakok

Ezerkilencszáztizennyolc decemberében furcsa farsangi menetek lepték el az utcát: vörös katonák bujtak elő patkányodukból, szalagokkal fölcicomázott vőfélyei valamely fenyegető lakodalomnak. És a polgár kiállt a boltajtóba és száját tátva bámulta a sötét karnevált és sejtelve sem volt arról, hogy ezek a toprongyos martalócok az ő halálos ítéletét lobogtatják vörös zászlóikon. Soha ez a magyar polgár nem tudta, hogy milyen végzet tornyosul szűk, kis élete ellen és ezerkilencszáztizennyolcban hallott valami Kun Béla nevezetű új emberről, akit újságjai egyre fokozódó buzgalommal gusztusos szenzációként ajánlgattak becses figyelmébe. Azóta megéltük a szörnyű ellenség hódoltságát és tudjuk, keservesen tapasztaltuk, hogy mit jelent az osztályharc, a proletárok diktatúrája a gyakorlatban. Láttuk, ahogy a Galilei nevével kendőzött lelkes ifjuság megmutatta igazi arcát, mely a leninizmus kiütéseitől volt fekélyes és megismertük a köz- és önveszélyes intellektuelt, aki szűk agyába zsufolt papirosteóriának áldozott embert, országot, jövőt az inkvizíció véres fanatizmusával. Láttuk hazánkat kiserleti állatként fölfeszítve buta tudósok boncolóasztalára, láttuk a söpredéket, amely előtölte a doktrinákért földult otthonokat és mindenekelőtt láttuk a polgárság aggniaját azon a kinpadon, amire a legszörnyűbb és legcinikusabb osztályuralom hóhérai kötözték. Ma már nem izgató titok Moszkva és nem misztikus ígéret a harmadik internacionále. Ma már dühös és kegyetlen hittérítőknek ismerjük a Galilei-legényeket és a marxi skolasztikába butult intellektuelt és a most fehérre meszelt terrorfiúk szemében látjuk a vörös tüzet, amely, ha föllobban, kicsalja az odvakba bujt többi canaille-t. Ma már nem lehet, hogy a jeleket félreismerjük és midőn kiáll a piacra Vági István és körülötte elszánt és zörgő papiroslelkű intellektueljei vonnak kordont, most a polgári újságoknak tüzet kellene kiáltani, hogy jön az új Kun Béla és vele jönnek álnevek alatt a Jancsikok, a Pogányok és a Lukács Györgyök. Tudatlan és zavarosfejű stréber ez a Vági és Moszkva második garnitúrájából tellettek ki doktrinerjei, de ma megint keserűség, munkanélküliség, nyomor és szilaj düh fojtogatja a magyar munkást és amit egy meddően politizáló reakciós kormányzat elmulasztott, annak ódiáját ma megint könnyű a tunya polgárságra kenni. A keserű munkás nem nézi, hogy Vági egy senki és intellektueljei korlátolt akarnokok, ha egyszer a kétségbeesett ma ellen egy jobb holnapot tudnak csillogtatni; de ha lenne is kritika a munkásban, ezt elhomályosítják az újságok, igen, éppen a polgári lapok, amelyek a jelentéktelen Vágiból országos kapacitást fujnak föl és valami komoly és boldogító misszió hordozójaként tisztelik terjedelmes riportokban és interjúkban. Megint a polgári lapok azok, akik ezt a pakfon Kun Bélát tekintélyé emelik, akik hitelét megteremtik, akik szenzációs figurát csinálnak belőle, akik sejtelmes legendák gőzébe burkolják s a polgár megint bután áll a boltajtóban s száját tátva bámulja az új karnevált és megint nincs fogalma arról, hogy lappangva támadás közeledik a szennyes homályból. Miért is tudna többet a polgár, mint érdekeinek fölönt őre, az újságíró és miért ne alhatnék nyugodtan a polgári védekező ösztön, ha oly édesdeden látszik a polgárság őrszemeinek lelkiismeretében a polgári felelősség érzete?

Doumergue elnök Briand-t bizta meg a kabinetalakítással

Painlevé nem vállalta a miniszterelnökséget — Caillaux nyilatkozik A Reggel párisi tudósítójának

(A Reggel párisi tudósítójától.) Soha Páris kormányválságot olyan figyelemmel, mondhatni aggodalommal nem kísért, mint a mostanit. Az emberekben lassan és ködösen kezd derengeni a tudat, hogy a mai válság nem a francia politika, nem a francia kamara és szenátus válsága,

hanem a francia nép sorsdöntő krízise.

Herriot megbukott s vele buktak pénzügyi tervet, de megmaradtak a sötét gondok s nem

szívesen vállalkozik rá francia politikus, hogy e gondok terhét magára vállalja. Mi lesz a francia frank sorsa? Miből váltja be a francia kormány a májusban esedékes sokmilliárdnyi függő kölcsönkötvényt? Milyen lesz az elkerülhetetlen adóreform? Milyen lesz a vagyonsváltás? Nem késő-e már mindez?

Nem ingott-e meg menthetetlenül a francia frank s vele a francia nemzet hegemoniája a kontinensen?

Természetes, hogy az ilyen súlyos és fenye-

Páris, április 13.

gető problémák megoldására senki sem vállalkozik szívesen. *Painlevé* jelöltsége, akit a ma többségben levő baloldali bloknak mind a négy pártja egyformán tisztel, az első pillanatban adva volt. De *Painlevé*, az agg tudós nem az a kemény és akaraterős férfi, aki ilyen nehézségek között a pénzügyi reformokat tető alá tudja vinni, egyébként sem az a tisztagyú, lucidus értelmű ember, aki *Loucheurrel* és *Brianddal* szemben meg tudná állni a helyét. *Briand* erélye, sima és óvatos taktikája segítségével a siker nagyobb reményével vehetné föl a harcot, de *Briand* miniszterelnöksége a szocialisták részéről váltana ki nagyobb ellenállást s egyelőre nagy kérdés, vajjon a jobboldali ellenzék részéről tudna-e *Briand* annyi hivatást szerezni kormányának, hogy a szocialisták támogatásának a hiányát velük pótolja. Az *Herriot* ellen hetekkel ezelőtt megkezdett koncentrikus támadás, a vatikáni követség kérdésében tartott kétszínű beszéde, s *Herriot* bukása után a baloldali blok szétugrasztási kísérlete mind arra vall, hogy *Briand* hosszú ideje készül arra, hogy *Herriot* örökébe üljön. De a szocialistákon kívül ugyilátszik

a francia nagyipar se látja szívesen *Briand* miniszterelnökségét

és *Loucheur*, aki *Painlevé* vagy egy másik kevésbé exponált politikus kabinetjében bizonyára hosszabb gondolkodás nélkül elfogadná a pénzügyminiszteri tiszteát, nemigen foglalna helyet *Briand* kabinetjében, már csak azért sem, mert *Briand* a súlyos anyagi áldozatokkal járó pénzügyi reformok kérdésében nem adna szabad kezet a nagytőke képviselőjének. Ha pedig *Briand* nem kap megbízást, ki következik akkor? *Painlevé* nyilatkozatában megjelölte a kibontakozás egyik útját. Ez az út, hogy a szenátus egy tagjának elnöksége alatt alakítsák átmeneti koncentrációs kormányt. Bizonyos,

hogy akárki ül *Herriot* örökébe, megbízható és állandó többségre nem számíthat.

Ha *Briand*nak sikerül a baloldali blok három polgári pártját a szocialistáktól elválasztani, akkor valószínű, hogy a jobboldali ellenzék balszélső elemeivel sikerül egy koncentrációs kabinetet alakítani; ha pedig a baloldali blok összetart,

akkor *Painlevé-Loucheur*-kormányt várhatunk

és csak ha *Loucheur* nem akar az előreláthatóan rövid életű kormányban résztvenni,

akkor következhetik be a válság megoldása egy szenátusi kormány segítségével.

Mindezek a megoldások csak félmegoldást jelentenek: a kormányválság és nem a pénzügyi válság megoldását, amelynek a felhői továbbra is elsőtétik Franciaország egét.

Nincs olyan ember ma Franciaországban, aki egy pereig is kételkedne abban, hogy ezt az igazi nagy válságot csak egy férfi tudja megoldani, az, akinek az alakja ma a háttérben áll, akiről nemigen esik szó, de akinek kemény és katonás szilurettjét minden francia ott látja az újságok lepedői mögött: *Caillaux*.

Az önk tudósítója alig egy félórával ezelőtt beszélt a jövő ez emberével a francia kamara széles és napfényes folyosóján. Türelmetlen és sürgető kérdéscímeket a végzet embere mosolygó kézlegintéssel hártotta el, csak ennyit mondott:

— Ez az utolsó harc! Nálunk megbuktatják *Herriot*ot, odaát föléptetik *Hindenburg*ot! Az oktondiak! Tapasszal akarnak nyílt sebeket gyógyítani. A háborút nem *Stinnes* nyerte meg és nem a Comité des Forges s mindhiába, a számitást csak ők fogják megfizetni.

— Odanézzen és a Luxemburg-park nyugsgő, élő, színes, virágos kertjére mutatott, a sok, drága francia gyerekre. Ezek nyerték meg a háborút, ezeket kell megmentenünk, hogy ha ők maguk nem is, de a gyermekeik ne csak francia polgárok legyenek, hanem európai polgárok, a mi közös hazánk Európa igaz és hűség polgárai.

Briand megkezdte a tanácskozást a pártvezérekkel

Páris, április 13.

Az Havas-ügynökség jelentése szerint

Painlevé a kabinetalakításra való megbízást elutasította. *Doumergue* elnök erre *Aristide Briand*-t hívta meg.

Briand lehetetlennek tartja a kabinetalakítást anélkül, hogy előzőleg a tekintetbe jövő pártok

megbízható és állandó együttműködéséről meg ne győződött volna; jelesen követeli az 1924 május 11-i többség részéről való támogatást.

Páris, április 13.

(Havas.) *Briand* ma mintegy háromnegyed óráig tartó tanácskozást folytatott *Doumergue* elnökkel. Az Elysée-palota elhagyása után *Briand* kijelentette, hogy nézete szerint ideiglenes kormány alakítása nehezen volna megvalósítható.

Ripka kormánybiztos megcáfolja a fővárosi választás újabb elhalasztásáról elterjedt híreket

Wolffék hivatalos listáival szemben a keresztényszocialisták és Friedrichék négy választókerületben ellenlistát állítanak — Kik a Keresztény Községi Párt listavezetői?

(A Reggel tudósítójától.) A husvéti ünnepek alatt a fővárosi választásra készülődő ellenzéki pártok körében újból az a hír terjedt el, hogy a Ripka-párt nem tudja befejezni választási agitációját, listáinak összeállítását és éppen erre való tekintettel

a kormány el akarja halasztani az április 14-ére és 15-ére tervezett fővárosi választást.

A Reggel munkatársa

Ripka Ferenc

kormánybiztoshoz fordult ebben az ügyben fölvilágosításért, aki a következőket mondotta: — Szó sem lehet arról, hogy a fővárosi választás kiírásáról ne történjék a törvényes időn belül intézkedés.

A kormánynak az volt a szándéka, hogy a választást április 14-ére és 15-ére írja ki és nem tudok arról, hogy ezt a szándékát megváltoztatta volna.

Az a hír, hogy pártom nem tud elkészülni a listák összeállításával, ugyancsak nem felel meg a valóságnak. A listák kedd estére mindenesetre elkészülnek és szerdán vagy csütörtökön teljes egészükben nyilvánosságra kerülnek. Én természetesen nem szerepelek egyik listán sem, mivel a kormánybiztosi állás összeférhetetlen a fővárosi jelöltséggel.

Ellenzéki körökben a kormánybiztos cáfolata ellenére sem tartják teljesen kizártnak a fővárosi választás határidejének kitolását. Az illetékes választási bizottságok, illetőleg a kerületi előljárásságok ugyanis egyre késnek a szavazási igazolványok kiosztásával, holott a fővárosi tanács a választási bizottságokhoz intézett körlevelében annak idején egy intézkedett, hogy a szavazási igazolványok kikészítésének április 10-ig meg kell történnie. Hir szerint

a választás terminusának elhalasztása a távollevő miniszterelnököt helyettesítő Vass miniszter intézkedésére történne meg.

Igy most már kétségessé vált az is, vajjon az április 15-ére kilátásba helyezett választási rendelet megjelenése nem fog-e szintén halasztást szenvedni? Föltéve, hogy a rendelet kellő időre megjelenik és rendelkezik a szavazási igazolványok kiosztásáról, még így is legalább egy teljes hetet venne igénybe a szavazási igazolványok kikészítése, tekintve, hogy kevés híján 300.000 választólóról van szó.

A fővárosi pártok a kormány halogató taktikája miatt a legteljesebb bizonytalanságban vannak.

Még azt sem tudják, milyen formája lesz az ajánlási ivernek, vagyis hogy csak a hivatalosan kibocsátott ajánlási iver lesznek-e érvényesek, avagy a pártok maguk is nyomathatnak ajánlási iverket. Az amerikaizás az egyesült ellenzéki pártokat nem akadályozza munkájában, mert — amint közölték velünk — a blok teljes erővel és fönnakadás nélkül dolgozik a választások előkészítésén. Az ellenzéki blok szélében terjesztett listáiról

Bródy Ernő

a következőket mondotta A Reggel munkatársának:

Valódi ezüst evőkészletek

gyümölcstartók, kávé- és teaszervizek, tálcák, likör-készletek minden célra és nagyságban, eredeti gyári árban

Schönwald Imre

IV. Bécsi-utca 5. szám, Bécsi- és Deák Ferenc-utca sarok

(Wolff.) *Briand* ma délelőtt de *Monzie* volt pénzügyminiszterrel tanácskozott, aki azt javasolta neki, hogy a bankjegyforgalom rendezésére ideiglenes kormányt alakítson, amelynek egyetlen feladata az volna, hogy a bankjegyforgalom emelésére vonatkozó törvényjavaslatot a kamarával és szenátussal elfogadtassa. *Briand* e terv ügyében ma tárgyal a kamarai és szenátusi pénzügyi bizottságok elnökeivel és előadóival.

— A blok eddig semmiféle hiteles listát nem készíthetett és nem bocsáthatott ki, mert amint tudjuk, a szavazási igazolványok még nincsenek kikészítve és amíg ezek a kezeink között nincsenek, az ajánlási iverket sem készíthetjük el. De hátrátartták a jelöltek listájának végleges kialakulását a legutóbb történt egyesések is.

A szabadelvű alakulatok csatlakozása

a helyzetet kissé megváltoztatta. A kormány halogató taktikája ellenére mi teljesen készen állunk és a legnagyobb mértékben óhajtuk, hogy a kormány a választásokat mielőbb ejtse meg. Nekünk semmi okunk sincs a halogatásra. Bennünket az események készen találnak. A blok teljes erővel folytatja az agitációt. A héten is

minden nap tartunk gyűléseket.

Szombaton tartjuk meg a Vigadóban az egyesült ellenzéki blok monstre bankettjét, ezt követően pedig a Vigadóba nagy népgyűlést hívunk össze, amelyen a bloknak részvevő összes pártok a lehető legnagyobb számban lesznek képviselve.

A kormánybiztos környezetében úgy számítják, hogy a fővárosi választásról szóló belügyminiszteri rendelet szerdán vagy csütörtökön jelenik meg, az egyes pártoknak tehát kedd estig annál is inkább el kell készülniök a listák összeállításával, mert hiszen

a választási rendelet megjelenése után nyomban megkezdődik az aláírások gyűjtése.

A Demokratikus Blok, valamint a Ripka-párt listavezetőinek névsora részben már nyilvánosságra került, míg a Keresztény Községi Párt a legnagyobb titokban folytatta a listák összeállítására irányuló tárgyalásokat. Erre a titkolódzásra azért volt szükség, mivel a keresztény-szocialisták, a fajvédők és Friedrichék több kerületben nem tudtak megegyezni Wolff Károlyval és híveivel. Hosszas alkudozások után

husvét hétfőjén végre abban egyeztek meg, hogy a Keresztény Községi Párt hivatalos listáján kívül négy választókerületben külön keresztény-szocialista-fajvédő-Friedrich-féle listát is állítanak.

Ezt a külön listát a VII. választókerületben *Ortvoay Rudolf*, a VIII-ban *Liszka Árpád*, a XII-ben *Bernolák Nándor*, a XX-ban pedig *Havady Barnabás* és *Törökne-Kovács Hermin* vezeti.

A Wolff-féle hivatalos listák ismertebb vezetői

a következők: *Wolff Károly* (az I. választókerületben), *Platthy György* (II.), *Ernst Sándor* (IV.), *Friedrich István* (VI.), *László Ferenc* (VII.), *Brezovszky Emil* (VIII.), *Csik József* (IX.), *Haller István* (X.), *Mihalovics József* plébános (XI.), *Homonnay Tivadar* (XII.), *Müller Leó* (XIII.), *Milotay István* (XIV.), *Tabády István* (XV.), *Petrovác Gyula* (XVI.), *Müller Antal* (XVII.), *Bliszner* plébános (XVIII.), *Szabó József* (XIX.), *Eckhardt Tibor* (XX.), *Buday Dezső* (XXI.), *Walnicsek* esperes-plébános (XXII.). Érdekes, hogy

Csilléry András egyetlen választókerületben sem akartak listavezetői elfogadni

és így a Keresztény Községi Párt alelnökét saját párthívei buktatják ki a fővárosi közgyűléséből.

Számológépek

az összes műveletekhez, kalkuláció, bérelszámoló és írógépek

BIRÓ ÉS ECKSTEIN

Budapest V, Vörösmarty-tér 3. Telefon 126-08, 46-25

Utólag irt levelek

Első levél: Csók-tankek

Irtá: Szabó Dezső

Páris, 1925 február.

Az ég, a nap, a levegő csodálatos tavaszt szánakoztak össze Páris kövei közé. Nesetek ígértek, szegény emberek, hogy higgyen a muzsika és akarjon a vér. Hogy a világverkliről le ne törjék az emberi nyomoruság dala.

Olyan jó volt a világ, hogy rámtalált a gyermek-sírásom és megölelt. Régi zsoltárok jártak táborot köröttem és újra fiatal latt bennem az édesanyám arca.

Otthagytam a szobát, ahol, mint hindubálványok, dermedt-kövülten néztek az örök-köndök. Kimeném a Luxembourg-kertbe.

Szeretem ezt a kertet. Ez az én Csipkerózsá-erdőm. Ott alszik nehéz ígérletben az én szépséges Csipkerózsám, fiatal álmom. Megszurta az élet, babona esett rá s elaludt. Ó, hogy ha én egyszer föl tudnám ébreszteni!

Ott voltam a Luxembourg-kertben. És ime, a napban, a tavaszban fiatal anyák jöttek felém. Ölelő szemü fiatal anyák serege.

Jöttek tizen, jöttek százan, jöttek ezren. Széles karéjban jöttek a napban. Mindenik előtt egy kis bölcső.

Mindenik bölcsőben egy kis gyermek. Élet-habocska, emberré lett csók. Lassan mozdulva jött a csók hadserege.

Szöszke hajuk elvegyük a sugarakkal. Pufók kis arcuk édes kacagás volt. Ragyogott, kacagott a sok kis csók a napban.

Apró kis kezük kinyúlt a bölcsőből. Ó, élet-szirom, hívó picit zászló! Jöttek az anyák, moz-

dultak a bölcsők.

Jöttek, mozdultak, áradtak előre. Jött a csók hadserege a napban. Foglalták a tavaszt az apró csók-tankek.

Sohasem láttam még erőbb erőt ennél. Soha még ilyen félelmetes hadsereget! Jajgaáltak a kardok, az ágyuk: — Jaj, nem lehet ölni: jön a csók hadserege!

És akkor ott a Luxembourg-kertben az én jégverte életem nagy ölelés lett és új hittel fogta a jövőt.

Minket még lebitartak a beteg századok. Gyöngye volt a gondolat s fegyvertelen a szó. De ti áttörtek a frontot, apró csók-tankek.

Sápadt munkások vackán, nyütt parasztok tanyáján, kivert koldusok ölelésén mozgósít a csók. Ó, lesz még ünnep a világon.

Már veri szárnyát a világ kakasa, már hallszik a csók trombitája. Föl fog gyógyulni beteg lázából a világ.

A vér és rablás Jerikója széthull. Jönnek a csók-tankek: holnap már ember lesz az ember.

Ujból ölelés lesz az egyetemes törvény s a kenyér mindenkinek szent joga. Hirdetem a csók nagy megváltását, új termés, új szépségek jönnek.

Tikkadt szívek éledjete, rablott munka reméji, nyomoruság katonái éledjete: jön a csók hadserege!

Megvert, magános szívem felé közeledtek az anyák. Széles karéjban, napban, tavaszban közeledtek az apró csók-tankek...

Buffalo mester, a ligeti Tell Vilmos mellbelötte feleségét, az élő céltáblát

Az asszony az oka a balesetnek — „Soha többet nem iszom“

(A Reggel tudósítójától.) A kockázatos artista-attrakciók krónikájában is szokatlan tragédia színhelye volt husvét vasárnapján a városligeti Janesi-aréna. A Buffalo néven szereplő céllövő artista, partnernőjét, aki egyszerűen felesége is, produkció közben mellbelötte.

Buffalo, akit polgári néven Abrot Kálmán-nak hívnak, feleségével együtt évek óta járja a külföld nagyobb városait „Az élő céltábla“ című mutatványával; most szombat óta a Jancsi bohóc vezetése alatt működő Schmidt-néparánában lépett föl. „Az élő céltábla“ az artisták körében közismert Tell Vilmos-féle produkció egyik komplikált variációja. Buffalo exotikus ruhában, parafasisakkal fején, kijön a porondra, egy kör alakú acéllemez elé kiterjesztett karokkal odaállítja feleségét, akinek karjain és vállain végig, kis képesekkel odaerősített fehér viaszgömböket helyez el. Ezeket s a mutatvány további folyamán az asszony fejére helyezett kis viaszgömböt is sorra lelövi Buffalo mester tizenöt lépésnyi távolságból. Ezek után következik a legutolsó, legideg-rázóbb attrakció:

az asszony szívére kicsiny, szivalaku viasz-szal bevont acéllemezt helyez Buffalo s ezt a szívet veszi célba.

Amint a fegyver eldördül, a golyó talál s a kis acélszívet borító viasz lehull, a golyó pedig az

acéllemeztől visszapattan.

Husvét vasárnapján, amikor a két délutáni előadás után az esti díszelőadásra került a sor, a produkció első részei, amint évek óta már annyszor, minden incidens nélkül folytak le. Midőn az asszony szíve fölé aggatott kis acélszívre irányított lövés elhangzott és ezzel a mutatvány véget ért, Buffalo mester és partnernője meghajoltak és a közönség tapsai között kiestek az öltözék felé. A közönség nem vett észre semmi különösét.

Alig ért ki azonban az artistanő, hirtelen összeesett.

Odafutottak hozzá és ekkor elhaló hangon ezt suttogta a körülötte állóknak:

— Az utolsó golyó célt tévesztett. Engem talált.

A megdöbbenő artisták azonnal értesítették a mentőket. Az érkező mentőorvos megállapította, hogy

a hatmilliméteres Flaubertgolyó az acéllemeztől lepattanva, a hasüregbe furódott.

A szerencsétlenül járt artistanőt a Rókus-kórházba szállították. Az inspekciós rendőrtisztviselő pedig azonnal jelentést tett a cirkuszban történt balesetről fölöttes hatóságának. A főkapitányság rögtön megindította a nyomozást, mert Marinovich főkapitány a veszedelmes cirkuszi mutatványt csak azzal a föltétellel engedélyezte, ha kellő biztonsággal, a ruha alatt elhelyezett páncéling használatával történik a mutatvány. Megállapították, hogy

az artistanő férje és a cirkusz vezetésének többszöri figyelmeztetése dacára sem helyezte el dressze alá a védőpáncélt.

Hozzájárult a szerencsétlenség okaihoz, sőt talán annak legfőbb előidézője volt, hogy — amint megállapították —

Meltonian
valódi

angol cipőkrém
mindenfajta cipőhöz
a legjobb.

Fekete, barna és más színű cipőket
tökéletesen varázsolja, a fehér és
sárga antilop cipőket rojntmentesen
tisztítja, a bőrt tartósá teszi.

Csakis jobb üzletben kapható!



az artistanő közvetlen az előadás előtt egy-két pohár szeszestalt ivott.

holott hasonló mutatványt végző artistáknak az alkoholtól tudvalevően tartózkodniok kell. Abrot Kálmáné maga is a szesznek tulajdoníthatja a szerencsétlenségét, mert még mielőtt a kórházba szállították, ezeket mondta:

— Soha többé nem iszom...

A Jancsi-aréna udvarán kereste föl A Reggel munkatársa hétfőn délután Abrot Kálmán-t. Más partnernő asszisztálásával ma is „dolgozni“ akart. A cirkusz igazgatója azonban további intézkedésig nem adta chhez beleegyezését. Kecskeszakállas, hajszos, napbarnított férfi Buffalo, a céllövő. Nevéhez illően az idők folyamán a legtökéletesebb mexikói típusú sikerült magát maszkirozni.

— Kilenc éve csinálom ezt a produkciót — feleli kérdéseimre —, bejártam vele ugyszólván az egész világot dolgoztam Amerikában, Ausztráliában, Afrikában, az európai államok közül Francia-, Olasz-, Spanyolország nagyobb városaiban. Soha nem történt semmi baj, soha nem tévesztettem el a célt. Ezt a mostani szerencsétlenségét csak azzal tudom magyarázni, hogy

feleségem kissé elmozdult.

Megkérdezem, igaz-e, hogy a felesége szeszestalt ivott az előadás előtt? Azt feleli, igaz, két pohár szeszt ivott. Elmondja még, hogy feleségével és másik partnernőjével együtt havonta körülbelül kétféle kéreget. És ezért kell az embernek hétről-hétre kockázatot tenni — teszi hozzá halkán. — Az artisták, akik körülöttünk állnak, elgondolkozva bólintanak ezekre a szavakra... Fölkereste A Reggel munkatársa a szerencsétlenül járt Abrot Kálmánét is, akit a Rókus-kórház sebészeti osztályán ápolnak. Piatal, szőke nő, lehunyott szemekkel, hágyadtan, párnákkal föltámasztott fejjel fekszik az ágyban.

— Éveken át soha nem történt baj — feleli kérdéseimre halkán, suttogva. — És éppen most... Az utolsó lövésnél... Az új hitem, azonnal végem van. De azért tudom magamon uralkodni. Mert minék kell azt a közönségnek észrevenni, nem igaz? Most már jobban vagyok... Remélem, nemsokára fölkelhetek.

— És folytatják ezt a veszedelmes mester-séget?

— Hogyne — feleli csöndes lemondással. — Élni csak kell valamiből...

Várfogság után halálos autókatasztrófa áldozata lett a volt müncheni rendőrfőnök

München, április 13.

(A Reggel távirata.) Nemrégiben bocsátották ki várfogságából Pöhner országgyűlési képviselőt, a volt müncheni rendőrfőnököt, akit a Hitler-puces miatt itéltek el. Pöhner tegnap autón családjával együtt Chiemscebe utazott. Utközben az autót baleset érte s Pöhner halálos sérülést szenvedett. Felesége és fia súlyosan megsebesültek.

Szalag
Selyem
Csipke
Karton
Delén
Liberty
Szövet
Bélés
Vászon
Sifón
Grenadin
Kesztyű
Harisnya
legolcsóbban

Klein Antal

divatruházában

Király-utca 53

(Akácfa-utca sarkán)

Mélységes fájdalommal jelentjük, hogy imádot hűséges feleségem, drága jó édesanyánk, nagyanyánk, testvérünk,

Gál Mórné
szül. Hacker Katalin

hosszu, kínos szenvedés után 1925 április 12-én 75. életévében, 55 évi legboldogabb házasság után örökre lthagyott bennünket. Nem volt hozzá fogható jószág a földön. Emléke itt él közöttünk utolsó percünkig. Aldott legyen haló porában, aki áldást jelentett mindenkinek, aki ismerte eszményi, nemes, odaadó hűségét, mindnyájunk szemfényét. A jóisten virraszon örök álma fölött!

Gál Mór, férje: dr. Gál Jenő, Vágó Miksáné szül. Gál Szerén, dr. Gál Miklós, Gál József, gyermekei: özv. Lövy Gyuláné, özv. Schwarz Ignácóné, Halász Ferenc, testvérei: dr. Gál Jenőné szül. Welsz Erzsé, dr. Gál Miklós szül. Angenfeld Margit, menyei: Vágó Miksa, veje: Vágó Sándor, Vágó Ilus, Vágó Gizel, Gál Katalin, unokái.

Passzivitásba vonulnak a harcok legitimisták

Czirák György gróf szerint az új országgyűlésben „becsületes ellenzéki politikus” nem vállalhat mandátumot — A választójog megszavazása után bizalmas értekezleten döntenek a legitimisták további magatartásukról

(A Reggel tudósítójától.) Az új választójog parlamenti vitájának befejezése után jelentős fordulat fog bekövetkezni az utóbbi időben teljesen elcsúszdított legitimista mozgalomban. Andrássy Gyula gróf ugyanis megkezdi a legitimista pártalakításra

vonatkozó tárgyalásait és ha meggyőződik arról, hogy ez a kedvence eszméje nem valósulhat meg, akkor

a legitimista politikusokat bizalmas értekezletre fogja meghívni, hogy döntsenek további magatartásukról.

Egységes állásfoglalásra természetesen nem kerülhet a sor, mivel Zichy János gróf éppen A Reggel hasábjain fejtette ki néhány héttel ezelőtt, hogy a mai átmeneti időben csak a „forteurstilizás” politikájának folytatásáról lehet szó, míg

az ugynevezett harcok legitimisták körében egyre nagyobb tért hódít a parlamenti passzivitás gondolata.

A Reggel munkatársának alkalma volt arra, hogy hosszasan beszéljen

Czirák György

gróffal, Andrássy egyik bizalmas hívével, aki politikai visszavonultságát a következőképpen okolta meg:

— Nem látom értelmét semmiféle fölszólalásnak. Többször előfordult, hogy az egységes párt tagjai megkérték, terjesszünk egyik vagy másik törvényjavaslathoz módosító indítványt. A folyosón a kormánypárt zöme helyeselt nekünk, az ülésteremben azonban, amikor Bethlen fölállt és kérte a módosító javaslat elvetését, még azok is ellenünk szavaztak, akik előzetesen a lehangosabban tapsoltak nekünk. Sohasem láttam még ilyen parlamentet, ahol a képviselők, sokszor bizony jobb meggyőződésük ellenére, szavaznak.

A miniszterelnök gyermekjétékká degradálta a parlamentet,

amelynek semmi más funkciója nincs, mint hogy voksokat szállítson a kormányra, szentesítse a kormány akaratát.

Enek az alparlamentarizmusnak előbb-utóbb az ország fogja megadni az árát.

Miért nem lépünk mi, legitimisták passzivitásba, amikor jól tudjuk, hogy semmiféle eredményt nem tudunk a Házban elérni? Azért nem, mert a deklarált passzivitást taktikai hibának tartjuk. Előfordulhat olyan helyzet, amikor szükség van a jelenlétünkre, ha másért nem, hogy erélyesen tiltakozzunk. Különben ez sem fog soká tartani.

Az országgyűlésnek ugyanis már nem leszek tagja és szerintem nem lehet tagja egyetlen becsületes ellenzéki politikus sem.

A választójogi törvény esküszakasza miatt nem vállalom többé mandátumot. Hogyan esküdtem meg azokra a törvényekre, amelyeknek eltörlése minden vágyam? És ugyanúgy, mint ahogy én nem esküdhetem meg a trianoni törvényre, fölteszem, hogy kommunista meggyőződésű képviselő sem esküdhet meg számos

törvényre. A miniszterelnöknek az a célja, hogy kommunistát ne engedjen be a Házba? De ha van olyan kerület, ahol a választópolgárok többsége kommunista, akkor igazság és jog szerint kommunista képviselőnek is helyet

kell kapnia a parlamentben. Ez szerintem, aki nemcsak, hogy nem szeretem, hanem valóságilag utálok a kommunistákat, nem jelentené a kommunizmust — Franciaországban és Németországban sincs kommun, jöllehet a parlamentnek több kommunista tagja van —, hanem csak az egészséges parlamentarizmust vezetné be. Nem akarok résztvenni a felsőház munkájában sem, mert

ott sem lehet becsületes munkát végezni, ha a felsőházi javaslat abban az alakban kerül tető alá, amelyben a miniszterelnök előkészítette.

Már pedig a múlt tapasztalatai alapján nem sok reményünk lehet arra, hogy a miniszterelnök meghajoljon az ellenzék jogos kívánságai előtt.

Angol lányok és fiúk London tavaszi mámorában Minden asszony párisi divat szerint öltözködik

London, április 9.

(A Reggel londoni munkatársától.) Néhány nappal ezelőtt, szürke és unalmas éjjeli ülésén, az angol parlamentnek egyik ellenzéki szónoka az angol utak tavaszi pompájáról emlékezett meg s néhány szava mint varázsütés villanyozta föl a költségvetési vita unalmát. Mindenki csillogó szemmel gondolt a virágbaborult gyümölcsfákkal szegett, zöld dombok között kanyargó utakra. Ezeket a virágbaborult utakon, rügyező sövények és hamvas gyümölcsfák élő szalagja között ömlik szét London népe a szélrózsa minden irányába Isten szabad ege alá és viszi magával fáradt lelkét, szerelmi sóvárgását és divatos ruháit.

Amikor Nagy Péter Londonban járt kétszáz évvel ezelőtt, legjobban az ötlött föl neki, hogy rongyos, szennyes öltözetű embert nem látni az utcán. Ha ma jár idegen London utcáin, ami fölülkér neki, az, hogy

mennyi jól, de főleg egyformán öltözött nőt lát az utcán.

A párisi nő egyénisége a ruháján, a kalapján ütözködik ki, két szín egymásbahányása, egy szalagcsokor, a bubigallér alól kigyózó keskeny nyakkendő, egy hajfűrt — je ne sais quoi — különössé, szinessé, egyénivé teszi a párisi nő ruháját —

a szines párisi divat Londonban a közeposztály asszonyainak és leányainak uniformisává válik.

A nagy áruházak ezrével öntik a drága pénzén megvett párisi modellek géppel szabott, géppel varrott utázmatait, az egy-két-három millió koronáért árusított krepdesin és marokén ruházat, elől keskeny, szines himzéssel, kihajlott fehér selyem gallérral, alul oleos prémszegéllyel, az ujjja rövid, a kivágása keskeny és szerény, vagy keskeny és mélyen lenyúló. S ahány gépiróhisasszonyt lát az ember, valamennyi ilyen párisi selyemruhát hord. A rövidre nyírt h. fölé kerül a gombaformájú kis kalap, nemez vagy manilaszalma az anyaga, szalag vagy ha kis kerek tollszív van rajta, de már a világot sem a tetején, hanem oldalt vagy elől, azután magára keríti a londoni miss a fekete selyem köpenyét, amely selyemripsz-ból van, az alsó szélén kockák futnak meanderszalagban, hamar begombolja álla alatt a magas gallért, fölkapja a keskeny attachéböröndjét s már viszi is az omnibusz vagy a „tub”, a földalatti, a Charing-Cross vagy a Victoria állomás felé.

Az állomáson várja a fu, a pajtása, barátja, legtöbbször a szeretője: a pal — „Pal” londoni nyelven nem Pált, Palt jelent, hanem jó barátot, vidám pajtást, a flirt nélkülözhetetlen műszerét, önzetlen szerelmeit, legritkábban férjelöltet.

A háború alaposan elmosta a puritán hagyományok gátjait az angol lélekből.

Minden leánynak, minden fiúnak megvan a maga kedves barátja — „pal”-je, akivel együtt jár, utazik és szórakozik. — Házassággal is végződnek ezek a barátságok. Néha drámába ful ez a fiatal szerelem, de legtöbbször magától föl bomlik, megoldódik s pünkösdi pihenőjét már mással tölti önagysága Bournemuthban vagy Maidenheadban, mint férj és feleség. Mert az a sok ifju emberpár, amely husvét ünnepét boldog sütkérezésben tölti a folyó

partján Maidenheadban, Wight szigetén, Bath százados parkjában vagy Bournemouth mér-földekre nyuló parti sétányain,

kilentizedrészt bitorolja a Mr. and Mrs. X. tisztes elnevezését,

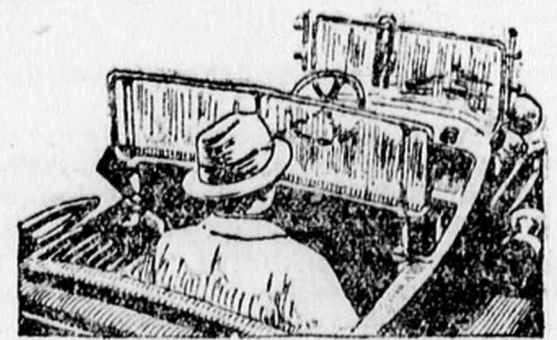
amely néven a szálló vagy penzió vendégeinek sorában szerepel. Ő, de amikor olyan jól esik a nap sugaraiban uszó tengerparton végigtipegni vadonatúj bronzszínű félcipőben, barackszíni harisnyában, ragyogó selyemköpenyben, finoman megebédelni és nem kell kapkodva öltözni, sietni s nem kell... ó, Istenem, mi mindent nem kell!

S az ünnepi kirándulások költségeit sem viseli mindig a férfi. Legtöbbször

Telesbe megy a dolog,

de gyakran a nő fizeti az egészet. Mert, hisz Jones igen jól fizetett munkaerő lehet, míg Bob, a „pal”, szegény, véletlenül nincs állásban. Az angol fiu tul van már az az problémán, amit Nathanson, a drámaíró esodagyerek adott föl a párisiaknak a „Greluchon delicat” című darabjában. Miért ne? Lám Mr. Dennistoun, öfelsége ezredese, kitartatta magát Carnarzon lord özvegyével s megmaradhatott annak, katonatisztnak, előkelő klubok tagjának, miért ne fogadja el egy szegény londoni fiu a barát-nője pénzét? Hol van ma már Viktória királynő Angliája, a szigorú erkölcsök, az unalmas vasárnapok és éhbéren tengődő munkások Angliája? A halvány, tavaszi ég alatt zöldelő pázsiton, sötétkék tenger partján szabad emberek tömege nyüzsg és bátran élvezi az élet minden ajándékát, anélkül, hogy álmaik Isten büntetésének félelme egy pillanatra is megzavarná...
Br. Poellnitz Egon.

Éjjelen át



szereplünk kocsijára

hátsó szélvédőt (Pare-Brise)

valamint ablaktisztítót

METROPOL-GARAGE, BUDAPEST

Lehel-utca 25. — Telefon: 112-23, 24, 25, 27

Előkelő irodalmi

társaság keres vidéki városokból, mezővárosokból egy-egy jótollu urat állandó, hasznos munkálatoknak elvégzésére. Csakis teljesen megbízható, ottani vidékről jó referenciákat nyújtó, lehetőleg B-listás nyugdíjas állami, városi, vármegyei, banktisztviselők küldjék részletes ajánlataikat „Budapest főposta egyszáz-harmincegyes főkönyvtár” címre.

SZAKORVOSI

rendelő vér- és nemibetegek részére. EZÜST SALVARSÁN OLTÁS

Rendelés egész nap. Rákóczi-ut 32. I. em. I. Rókusnál szemben

Radó Olga

művészeti könyvtárosa

Vállalja egyes és egész könyvtárak bekötését a legizlésebb kivitelben

Régi posta-utca 7-9. sz. alatt

UFERINI

illuzionista bűvészrevüje
eddig 4 előadásán
meghódította
Budapestet

További előadások:
április hó 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21

Jegyek Corvinnál (Vajna, Váci-utca 28. sz.),
a Színházi Eletnél (Erzsébet-körút 29. szám)

Háló, Dob-utca 67
Erzsébet-körút sarok (Vesta-mozgó mellett)

A Morley Phone

apró, láthatatlan fültelefon, éjjel-nappal használható, halk hangok, nevetések tisztán hallhatók. — Több ezer használatban. — Súlyja fél gramm. Számítlan hálalével. Nehezen hallók és fülzúgásban szenvedőknek. — Prospektust 10 ezer korona ellenében küld.

RADVÁNYI ISTVAN,
Budapest, IV., Apponyi-tér 5. szám

"Ki volt az a magasrangú férfiú, aki Okolicsányit az Elektromos Művekhez nagy állásba protezsálta?"

Benedek János, Propper Sándor, Fábrián Béla, Fényes László és mások beszéltek a Demokratikus Blok husvét hétfői nagygyűlésén

(A Reggel tudósítójától.) Hétfőn délután az Egyesült Demokratikus Pártok Blokjá a Gellért-fürdő halljában választói nagygyűlést tartott. A gyűlésen nagy tömegben jelent meg Buda választópolgársága és délután 4 órakor, amikor a gyűlést megnyitották, több mint 2000 ember szorongott a hatalmas előcsarnokban. A gyűlést Krámer Sándor elnök nyitotta meg. Alig mondott azonban néhány szót, amikor egy éles hang süvített át a termen:

— *Ki a zsidókkal!*
Óriási lármát tört ki. Az emberek fölugráltak helyükről és öklüket rázva, követelték a közbeszóló eltávolítását. Ekkor azonban már elhangzott, a második közbeszólás is:

— *Éljen a szocialista ellenzék!*
A két közbeszóló után egy pillanat alatt eltávolították a teremből. Most derült csak ki, hogy a Vági emberei is megjelentek a gyűlésen, amelyet botrányos akartak megszavarni. Az elnöki megnyitó után

Benedek János

képviselő szólalt föl:

— *Ez az ünnepe — mondotta — a szeretői ünnepe, amelyet mi nem akarunk megszavarni. Minden filozofáló szándék nélkül, minden bajszonok kultúrrendel, a fűrészes jelentés, ezáltal nem lehet foglalkozni.*

— *Öt éven keresztül a főváros polgárságát úgy gondozták, hogy ifjúság, verték és ezáltal akarták jobb kedvre hangolni.*

A kurzus uralkodó alatt nemcsak a főváros polgársága, hanem maga a főváros is tönkrement. A demokratikus politikának az a célja, hogy a fővárosban mindenki jól érezze magát, legyen munkát, kenyert és kellő megbecsülést. Azt akarjuk, hogy ne zárják be gyermekeink előtt az iskolák kapuit, főleg és boldogságot teremteni csak a szeretet és a megbecsülés propagálásával és nem a gyűlölet szításával lehet.

Propper Sándor

a következő szónok, akit tapsorkán fogad, amikor az emelvényre lép. — *Éljen Vági István!* — kiáltja egy gyöngy hang. A közbeszólóról azonban nem vezetnek tudomást.

— *A fővárosi választások — nyomd — nem a zsidóság és kereszténység harcát lejt.*

Nem világnézetek, de a sötétség és a világosság, a tisztesség és a tisztességtelenség, a reakció és a demokrácia között fog lefolyni.

— *Önévelni harca lesz egy lejáró város tönkretett lakosságának, amely le akar számolni a múlttal és le akarja rakni a jövő alapjait. Az egész duzzadó népnek most már egy táborban van a helye, Wolffok beszavakkal, frázisokkal és fényképekkel jöttek.*

A mennyet igérték és a pokolba taszították a város népét.

Azt mondják, hogy ha Budapest polgársága elpártol tőlük, akkor lesznek ismét a lüder városra és jön megint Keresztény és Magyarok. De a város elkeseredett lakosságát újra frázisokkal már nem lehet megijeszíteni. Nem zsidó Budapestet akarunk, de modern nagyvárost.

amelynek irányításában a tisztaság, a politikai tisztaság és a hozzáértés a főszerep.

Fábrián Béla

beszélt ezután.

— *Olvasom — mondotta — az Elektromos Művek vezérigazgatójának Okolicsányihoz intézett levelét, amelyben a vezérigazgató ur nagyon udvariasan adja tudtára a roblóznérnek, hogy „mivel bizonyos dolgok merültek föl, ne méltóztassa magát a főváros az Elektromos Művek tisztviselőjének tekinteni”. Ez az ember fő tisztviselője volt egy cárosi üzemnek.*

Ezután intézek kérdést Ripka kormánybiztoshoz, vizsgálatot indított-e már vajjon, hogy Okolicsányit ki protezsálta be ebbe a magas, sok milliókkal javadalmazott állásba?

Ki volt az a magasrangú férfiú, aki Okolicsányit pártfogotta egy közüzemi állás elnyerésénél? Okolicsányi éppen olyan rejtélyes erő hatása alatt került magas köz-tisztviselői állásába, mint Léderer Gusztáv. Nem befolyással bennünket, amikor ismétlenül követeljük Okolicsányi pártfogójának nevét, hogy Léderer Gusztáv pártfogójának névsora sinces még a nyilvánosság előtt.

Fényes László közbeszól:

Mindenesetre egy budai lakos volt!

— *Szeretnénk azt is tudni, hogy milyen lítkos szervezetek voltak együtt a tagjai Okolicsányi, Pödör és Hudaesek. Választ akarunk erre a kérdésre azért, mert különben a közvéleményben kialakul az a határozott fölfogás, hogy Magyarországon nem becsületes munkával, de lítkos egyesületekbe való belépés révén lehet csak kenyeret keresni.*

Klár Zoltán.

a Kossuth-párt kiküldöttje szolt azután: mielőtt azonban bele kezdhetett volna a beszédjébe, a hall galériájáról, amely szintén zsufolva volt hallgatósággal, egy ember lekiabált az elnökhöz:

— *Szót kérek! Én is beszélni akarok!*
A felelőtlen szónokjelöltet a gyűlés hallgatósága rövid uton kiemelte a tömegből és a rendőrök az utcára vitték. *Gyanus viselkedésével azt a látszatot kellette, hogy nem beszámítható.* Az incidens után Klár Ripka kormánybiztos politikai karrierjét ismertette.

— *Ebben a körülményben a Demokratikus Blok listájának vezetője — így folytatta — Fényes László és ez a név méltó garancia arra, hogy az új cároskai era becsülettel és igyekezettel fogja szolgálni a főváros érdekeit.*

Ezután lelkes és meleg ünneplés közepette **Fényes László**

emelkedett szólásra:

— *Minden választás — kezdte Fényes — a sáfár megismerhetetlensége. Öt éve nem jutott eszükbe, hogy saját szándékukból alljanak ki a nép elé és mutassak meg munkájuk eredményét. A szamadásról most sem beszélnek, hanem beszélnek a múlttól és azt kérdezik, hogy ki tette tönkre Nagy Magyarországot. Nekünk nem lehet elszólalni, mert plakátjainkat nem engedik kiragasztani. A válaszuk egyszerű:*

Magyarországot tönkretette a világháború és a világháborúban meggazdagodott kapitalizmus.

A magyar nép a nyomora miatt kénytelen volt kivándorolni és csak akkor jutott eszükbe lezárni a határokat, amikor a népet vágóhídra kellett vinni.

Az a munkapárt teite tönkre az országot, amelynek mostani esirkeje a Ripka-párt.

A másik esirkeje pedig a keresztény párt. Ripkaék és a keresztények között nincs különbség, az egyik fehér esirke, a másik pedig farka. Most a farkával próbálkoznak. Nem tudják, hogy a szemétdombra nem kakas kell, hanem a szemétdombot előre el kell takarítani!

A mostani kereszténységnek a főképviseelője Okolicsányi. Ez az a kereszténység, amely szízával teite tönkre az embereket, mert szenvedő, dolgozó emberek voltak, ez az a kereszténység, amelyet a püspökök fogata jelképez. *Krisztus pedig gyalog járt és ha kellett, ostorral ülte ki a templomokból a kufárokat.*

Bibíti Horváth

a wolffi rezsim szellemével foglalkozott:

— *Üzenem — mondotta harsogó derűtség közepette —*

Esőköpeny 350 ezer
elegáns raglán

Impregnált raglán **Neuman Gézánál**
550.000 K VI, Nagymező-utca 50. szám
Desszefy-utca sarok

SODORJON JANINA PAPIRT

Okolicsányi von Lipicának, hogy ne hebegjen, ne kerteljen, hanem tanuljon meg nyiltan és őszintén beszélni. Arról beszéljen Okolicsányiné, hogy honnan került elő a rangos plakátok a kültérgő. (Főkiáltás: „A hadirokkantaktól vették el!”) A papoktól nem kaptak, mert azt tudom, hogy a papok áldást osztani hajlandók, de a zsebbe nyugni nem szeretnek.

Nyilatkozik Buday Dezső ur, hogy amióta 1923 január elsejétől beült a Beszkár gaudiumába, mennyit tanítmet dugott zsebre a mi villamospénzünkéből?

Horváth IV. Károly

volt Wolff-párti városatya okolta meg ezután, hogy miért hagyta faképnél a Wolff-pártot. A gyűlést *Tkalsetz János* rekesztette be, azután a tömeg a legnagyobb rendben széteszlott.

Toscanini, a világ első karmestere önmagáról és a magyar muzsikáról

Merán, április 10

(A Reggel rendes tudósítójától.) *Toscanini* nál alig van ma népszerűbb ember Olaszországban. Az a nagy rajongás, amellyel Itália minden városában emlegetik a nagy dirigens nevét, napról-napra fokozódik. Toscanini alig tud eleget tenni a folytonos meghívásoknak, amelyek Olaszország legkülönbözőbb vidékeire szólitják vendégszerelésre. A meráni nemzetközi publikum is nagy szeretettel fogadja Toscaninit. A filharmonikusok próbája közben, amikor a koncertterembe senki se engednek be, sikerült vele beszélgetést folytatnom.

— *Magyar? Jól ismerem a magyar nemzetet. Nem a jellemét, bár, amint mindenki mondja Olaszországban, a magyar rendkívül szívnatikos, becsületes nép, de én inkább a muzsikájukkal foglalkoztam. Ismerem a magyar zenekultúra múltját, jelenét is. A régi nagyok közül a halhatatlan Liszt Ferenc szerzeményeit dirigálok szívesen, az újak közül*

Hubay, Dohnányi, Bartók kompozíciói állandó darabjai repertoáromnak.

A magyar muzsika finom, dallamos muzsika. Nincs meg benne a német zene nagy monumentalitása, a hangoknak az a vad tónusa, amely sokszor inkább filozofikus gondolatok, mint érzelmek kifejezése. De hiányzik belőle az olasz zenének végtelenül kifogyhatatlan dallamossága, könnyedsége és mégis mély érzelmessége is, amely a nagy olasz komponisták műveiben csodálatos hangkomplexumokban buzug föl. *A magyar muzsikában inkább mindkettő megtalálható nagyszerű, harmóniában, anélkül azonban, hogy az egyik zenei elem a másikat föltámasztaná. Különösen a modern magyar zenében látom azt, hogy tökéletesen eltanulta a zenei alkotás minden elsajátítható rutinját. Ez a nagy fölkészültség jótékonyan járul ahhoz, hogy a magyar zene értékes gondolatokkal, érzelmek elmélyedéseivel az egész világot elismerést tud kelleni. A magyar opera-teremtés, tudomásom szerint, nem nagyon szaporra. A kevés sikerült magyar opera közül kiemelkedik, sőt nemzetközi relációban is értékes munka Hubay Jenő „Gremónai hegedűs”-e. Mégis a magyar muzsika állaga, a néhány kiváló zeneszerző kompozícióit nem számítva, még nem elég fejlett.*

— *Magamról nem szívesen nyilatkozom. A művészember legyen szerény, éljen önmagának és a tömegek előtt csak akkor mutassa magát, ha művészetét produkálja. Milánóban élek, a Scala dirigense vagyok, de engednem kell a folytonos meghívásoknak, amelyek egyszer Rómába, mászor Nápolyba és máshova szólitának. Mondanom sem kell, hogy életem legnagyobb passziója és egyetlen célja a dirigensi pálya. A mai olasz muzsikáról nem a legjobb véleménnyel vagyok.*

Puccinivel kidőlt a fejlődő olasz zenekultúra egyik utolsó oszlopa.

Az utakkal úgy vagyok, hogy a tehetséget és a művészi zenei koncepciót eltagadni tőlük nem lehet. Mégis egyik sem alkotott olyasmint, ami fölérne a klasszikusokkal. Igy *Zandani*, akinek operáját most mutatta be vezénylőtem alatt a milánói Scala, az olasz zene egyik robusztus tehetsége és, bár évek óta várjuk végleges kifejlődését, mostani művével sem váltotta be a hozzá fűzött reményeket...

Záhy Pál.

Kondor Ibolya
első föllépése ma este a

RAKÉTA

szenzációs műsorában
Nagymező-utca 17 Telefon 17-97

Értesítem
igen tisztelt vecőimet, hogy a

legújabb tavaszi ujdonságok megérkeztek!

Kabátselymek
Mintázott crepe de chinek
Különleges mintája foulardselymek
Morocainok
Sottis és csikos laftok és nyjersselymek
Crème és divatszínű kosztüm,
ruha- és kabátkelemék
Sottis divatkelemék
Francia mosó marocain-ujdonságok

rendkívül előnyös árak mellett

ifj. Vajda Dezső

IV, Koronaherceg-utca 8

HIREK

Szomoru fűz

Szomoru fűz, szomoru fűz
Mért hajtod úgy le a fejed,
Nézd mind a fát milyen derék
Az égbe nyújtja a fejét

Megmondom én szomoru fűz
Hogy szívet tettek énbélém
Mióta szívem viselem
Lefele hajlik a fejem

Szép Ernő

Zenésmise a Bazilikában

Eljött a husvét szép hazánkba és a Bazilika tulvilági hajójában az Agnus Dei szolamai után (amelyet a lélekemelő karzaton kikeresztelkedett zsidók és zsidónők is énekelnek), a mennyország-piros, kettősszárnyú süveget a misemondó lipótvárosi plébánus fejére illesztik az aranybárányrukás káplánok és minisztránsok. A halál és az élet mesgyéjét áhító templomban 5000 ember szemé borult könnybe, amikor a zenészek karnagya jelt ad ama dal énekléséhez, amelyet Kölcsey Ferenc ama börtönviselt Kazinczy követője írt vala — amely dalt a magyar Himmusz néven szokták emlegetni azok, akiknek ebben az országban még dobog a szívük. A püspöksüveges plébánus misemondó segédei társaságában áll az oltár utolsó lépcsője alatt és imára kúcsolt kézzel hallgatja az angyalok dallamait, valamint a férfienekesek mély bögzéseit az orgona tájékról... És körülbelül 5000 ember emelkedik föl térdeplő vagy ülő helyzetéből, amikor ama szatmármegyei követ ritmusai a föltámadás kimondhatatlan érzelmével zordúlnak végig a színes ablakok alatt, amely ablakok fényjelei alatt mindenki szebbnek látja megint életét. A Himmusz hangjainál — különösen akkor, amidőn a drágalatos és szívheznyúló alt-énekesnők is megszólalnak, mint Magyarország szomoru énekesnői — a legtöbb férfiember a falfelé fordul, hogy ily magyarosan, szemérmes érzékeltenséggel rejtegesse azokat a könnyeket, amelyek akarata ellenére ellepik szeméit. És ott állnak összefont kézzel, megtört fejjel azok a férfiak, akiket az utcán vagy máshol vállas, derék embereknek mondunk, akiknek keresztényi tagbaszakadottságán messziről fölismerhető, hogy hazájukért és vallásukért bármikor halni készek. És ugyancsak e léleknyitogató hangokra borulnak el a Bazilikában a nőknek az arcatai is, amelyek arcokat előbb még oly nyájasoknak láttunk, mint a szentté avatott nők arcsképeit. Oltárra avatják homlokukat, amint kezüket hozzáemelgetik; — megszépülnek, megdicsőülnek, mint a régi magyar nagyszonyok a róluk festett képeken...

Mégis a bazilikai énekek elhallgatása után nem kell sánta Lucifernek lenni ott a templomajtóban, hogy az elégedetlenséget, szomoruságot, boldogtalanságot, az új élet reménykedéseit észerevegyük azokon az arcokon, amelyek az égbeszállás pillanatai után, templomon kívüli gondjaik és gondolataik után sielnek vagy ballagnak... Egy nagy birodalom lakosságából megmaradt hallgatók ők, akik olyan hűséggel és szívrrel hallgatják a szamosmenti táblabíró versét a mindenkori magyarok imádságáról, mintha azok helyett is lelkükbe és szívükbe akarnák fogadni a dalkar szárnyalását, akik innen messzire vannak. És ez az előrvultság az elvesztett testvérek miatt komoly jeleit leírja ama arculatokra, amelyek pedig éppen a megnyugodás céljából lépték át a templom küszöbét. Bánat és halott-virrasztó kedv mindazokért, akik innen elmentek. És csöndes epedés ama sirhalmok után, amelyekkel körül van ültetve a mostani Magyarország. Furcsa bizakodás az arcokon és hangokban bizonyos postagalambokban, amelyek majd hirt hoznak Kolozsvárról vagy Kassáról. Földöntúli reménykedések ama csodákban, amelyek Körnöcbányán ismét a magyar szent koronával díszítik föl az aranyat, a Vaskaputól pedig angyalos címerünket hozzák föl szájukban a vizék és más halak... Magam is sirva jöttem el a Bazilika husvéti miséjéről, de jartamban eszembe jutott, hogy a sárvaránt csodák helyett tán azt kellene tennünk, hogy országunkat olyan szép, kívánatos, szabadlevegős, jókonyhás — és főként barátságos házzá építsük, amely házba visszavágyóknak mindazok a testvéreink, akik most már

hosszu, csodanélküli esztendőök óta a bujdosás és a testvérietlenség keserű kenyerét eszik. Akkor nem hallgatnánk könnyeborult szemmel a magyarok imádságát.

Krúdy Gyula

— A kormányzó és a miniszterelnök Kenderesen töltötték a husvét ünnepeket. Bethlen István gróf miniszterelnök a nemzetgyűlés szünetének elején Radványba utazott Károlyi László gróf birtokára. Innen szombaton este érkezett vissza Budapestre, vasárnap délután 1 1/2 órákor pedig Horthy Miklós kormányzó kísérelében felségével együtt Kenécsre utazott, ahol a kormányzó vezénél, Fáy Lászlónál, töltötték a husvét ünnepeket. A Reggel értesülése szerint Bethlen gróf kedden vagy szerdán újból átutazik a fővárosra és öt-hat napot Inkepusztán vagy Nádasladányban fog tölteni, ahova Nádasdy gróf hívta meg vendégül. A jövő hét elején átveszi hivatalát és április 21-én föltétlenül résztvesz a választójogi bizottság ülésén.

— Két pofon a köruton. Hétfőn dében 12 órákor szokatlan botrány játszódott le a Teréz-körut és Király-utca sarkán levő Pátria-kávéház előtt. Egy fiatal huszárhadnagy egy hölgy társaságában sétált és velük szembe jött egy fiatalember. A huszárhadnagy úgy találta, hogy a fiatalember fixirozta a társaságában levő hölgyet. Odalépett hát a fiatalemberhez és kétszer arcultotta. A népes utcán nagy csődület keletkezett, a rendőr is odajött és igazoltatta a botrány okozóit. Az inzultált fiatalember követelte, hogy a rendőr állítsa elő a katonatisztet, de a rendőr megtagadta ezt. A huszártiszt Kántor Sándor, a szombathelyi huszárezred hadnagya, a fiatalembert pedig Takách Istvánnak hívják. A rendőr a VII. kerületi kapitányságon tett följelentést ellenük botrányozás miatt.

— A Gyermekvédő Liga közgyűlése. Az Országos Gyermekvédő Liga husvét hétfőn, dében tartotta meg rendezési közgyűlést Pestvármegye székházának tanács-termében. A tanácsot megelőzőleg megtöltötték társadalmi életünk előkelőségei. Az elnöki megnyitót Albrecht főherceg, a Liga kormányzó-elnöke tartotta. Hatásos szavakkal emlékezett meg a magyar gyermekeket vendégül látó külföld emberszeretéről és fölemlítette, hogy édesanyja, Izabella főhercegnő tavaly kint járt Belgiumban, ahol személyesen győződött meg Mercy bíboros gyermeknyaraltatási akciójának nagyszerűségéről. Ezután Neugebauer Vilmos dr., a Liga igazgatója terjesztette elő évi jelentését és a zárszámadásokat, amelyek a közgyűlés egyhangulag elfogadott. Utána megejtették a tisztújító választásokat. A Liga kormányzó-elnökévé ismét Albrecht herceget választották meg. A választások után dr. Ravasz László püspök mondott beszédet a magyar gyermekről, mint a szűz magyar jövő egyetlen letéteményeséről. A magyar gyermek az egyetlen kincs, amelyet annak a koldus, megsanyargatott magyar hazának meghagytak és a magyar gyermek megbecsüléséről és megmentéséről függ az ország sorsa. Lelkes szavakban hívta föl a társadalmat ennek a magyar kincsnek a megmentésére. Ravasz László beszéde után a közgyűlés véget ért.

— Tremmer Mátyas meggyilkolása ügyében csütörtökön lesz a főtárgyalás. Április 16-án, csütörtökön kezdi meg a büntetőtörvényszék Langer-tanácsa a sajnálatos körülmények között meggyilkolt Tremmer Mátyas örveztől ügyében a főtárgyalást. A gyilkosság, amint ismeretes, még 1923 december 6-án történt egy Dob-utcai kávéházban. A lefolytatott vizsgálat alapján Löbl József baromfikereskedőt szándékos emberölés, Gronich Lajos ablaktisztító és Bárd Szigfrid sapkakészítő pedig súlyos testi sértés büntetése címén helyezték vád alá. Eszerint Löbl hat kézzel a szándékosan ölte meg Tremmer örvezt, de szándékát előre meg nem fontolta, társai pedig több ismeretlen egyénnel együtt öleli szándék nélkül bántalmazták a már megéhesült Tremmert. A tényállást a vizsgálat úgy állapítja meg, hogy a kávéházban, ahol gyermekfölkészési ünnepély volt, Tremmer és nyolc társa, miután máshol több liter bort elfogyasztottak, egy feketére tértek be. Nem volt elég hely és Tremmer kihívta társait: „Gyerünk innen — mondta —, nem nekünk való hely, itt csupa zsidó van.” Már kifelé mentek, több katona vallomása szerint, amikor Löbl utánuk jött és tegezve szólította meg őket. Ebből verekedés lett, Tremmer visszament a kávéházba, ott Löbl egy széket vágott hozzá és az egész kávéház részt vett a verekedésben. Amikor Tremmer már holtan esett össze, a rendőrök, akik megérkeztek, egy véres késpengét találtak a kávéház ablakában, amely pengében Löbl a sajátjára ismert a Löbl azzal védekezett, hogy a kés az övé, de nem tudja, miképpen került annak kezébe, aki szurt vele a kés letört nyelét valaki az ő zsebébe csuszathatta. Löbl, akit a múlt év nyarán szabadlábra helyeztek, ügyészi indítványra újra letartóztatták. Társai szabadlábon vannak. A főtárgyalásra 23 tanút idézték meg.

Szenzációs poloskairítás!

14 darab Novusz-gyertya teljesen kiirtja még a petéket is

Világszabadalom!

Zelmanovits drogéria, Budapest, Wesselényi-utca 36

— Pest átvonulása a kék tengeren Abbazába. Abbazából írják a Reggel-nek: A Quarnerot megszállták a magyarok. Volosától Lovrandig magyar az uralkodó nyelv és az olaszok és horvátok csupán nemzeti kisebbségek a pesti sokadalomban. De nemesak Budapest, az elszakított területek, főleg a régi Bácska, van nagy számmal képviselve, mert Zágrábon keresztül jó és aránylag olcsó az összeköttetésük. Az abbázai élet a pesti viszonyokhoz hasonlítva, elég olcsó, viszont Budapest ma a világg legdrágább városa. A husvét ünnepek alatt a pensiók ára 50 líráról kezdődött, ehhez még 10-15% adó, kurtaksa, stb. járul. Szóval, a napi teljes ellátás átlagban 180-200.000 koronába kerül. A napfényes, ragyogó idővel, a tenger ultramarin kéklével, a sós, remek levegővel, sőt a lakások kényelmével is mindenki meg van elégedve, ezzel szemben a kosztot mindenki szítja. A szanatóriumok közül a legfinomabb a dr. Szegő-szanatórium, amelyről csak jót és kedveset beszélnek. A lovranai hotelek is megfelelőbbek, mint az abbázaiak. Ezek zajosak, zsufoltak, akár a bécsi Grande Hotel a siberség aranjú napjaiban. A közgazdasági világot báró Papp Géza, báró Wolfner Tivadar, a politikát Dréhr Imre, Zlinszky István, Kovács Dénes, az irodalmat Drécsy Gábor, a színművészetet Solti Hermin és Dömötör Ilona, a tőzsdét Schwartz Jakab, a „Halló Amerikát” Szabolcs Ernő képviselik. Egyébként és nagyjából Abbázia április közepén = Siófok június közepén.

HAAS LIPÓT

BUDAPEST

VII, Rákóczi-ut 24
VII, Erzsébet-körut 28
V, Lipót-körut 24
IX, Ferenc-körut 36

DEBRECEN

GYŐR

Valódi linoleum

Futószőnyeg bordúrral, 45 cm széles . 45 K
Futószőnyeg bordúrral, 58 cm széles . 55 K
Futószőnyeg bordúrral, 68 cm széles . 70 K
Futószőnyeg bordúrral, 91 cm széles . 91 K
Egyszínű, barna, m²-ként . 115 K-tól följebb
Mintázott, m²-ként 108 K-tól följebb

Padlókárpit

Linoleum mellett a legjobb padlóburkolat, különféle gyönyörű mintákban
67 cm széles 60 K
87 cm széles 80 K
100 cm széles 85 K

Viaszosvászon

Barchent háttal, 50 cm széles 40 K
Barchent háttal, 58 cm széles 45 K
Barchent háttal, 78 cm széles 65 K
Barchent háttal, 100 cm széles 80 K
Barchent háttal, 115 cm széles 90 K

Szőnyegek

Futószőnyeg, prima
65 cm széles 35 K
85 cm széles 45 K

Ágyelő, szmirna-utánzat
70 × 120 cm 75 K
60 × 140 cm 110 K

Ebédülőszőnyeg, szmirna-utánzat
200 × 300 cm 690 K

Ágyelő, velour, 56 × 116 cm 160 K

Kókuszszőnyeg, I-a min., 200 × 300 cm, gyönyörű mintákkal, kiválóan alkalmas szálloda és hall részére . . 800 K

Falvédők, 80 × 180 cm 130 K

Garnitúrák, átvétők és asztalterítők nagy választékban

Függönyök

Etamin, művészi kivitelben, teljes ablak, 2 szárny, 1 drapéria 210 K
Cellunit gallérok és kézelők elsőrendű minőségben

Női és férfi

gumikabátok

nagy választékban, rendkívül olcsó árban!
Drapp és zöld színben 370 K
Double-kabát, a két szövetség között gumizva 650 K
Szövetszerű kabát 600 K

Árak ezer koronákban értendők

Németh Mária

hétfőn este Budapestre érkezett

Elmondja A Reggel-nek, mi történt vele, amióta Budapestre elmen

(A Reggel tudósítójától.) A Royal-szálló második emeletén van Németh Mária lakosztálya, akít egyévi távollét után csütörtökön újból viszontlát budapesti közönsége. Amikor belépek, a művész nő fölegyenesedik és amint kék selyempongyolája végigfeszül hullámos alakján, nem hallgathatom el, hogy utolsó találkozásunk óta lefogyott. Finom teintjét kissé megfogta az olasz napsugár, szőke hajával, kifejező szemével most valóban úgy hat, mint egy reneszánszportré.

— Kissé korábban jöttem, csak csütörtökön lépek föl, miután Komor Vilmos karnagy váratlan megbetegedése folytán a keddi hangverseny egyelőre elmarad. Mióta elhagytam Pestet, sok mindenem mentem keresztül. Először bécsi föllépésem a „Troubadour”-ban nagy sikert arattam, „Aidá”-t azonban már betegem, 39 fokos lázzal énekeltem. Az est után sürgősen operációnak kellett magamat alávetnem és orvosi tanácsra utaztam háromhavi olaszországi tartózkodásra. Amikor lábadozófélben voltam, összekapcsoltam üdülésemet a tanulással és Nápolyban Fernando de Lucianál, az olasz énekmesterek legkitünőbbjével (aki, sajnos, azóta elhunyt) átvettem egész repertoáromat. Miután hosszú ideig voltam Olaszországban, Bécestől való távollétemhez különféle, de minden alapot nélkülöző kommentárt fűztek. Ami tanulmányaimat illeti, meg kell jegyezmem, hogy ahol csak hallottak, László dr. metódusát és Márkus Dezső zenei fölfogását mindenki elismerte. Tanulmányaim tehát kizárólag az olasz énekstílus egyes finomságainak a belkanto és koloratura folyamato-

sabb és könnyedebb fejlesztésére irányultak. Megtanultam perfekt olaszul, egy csomó olasz operaelőadást néztem végig Rómában, Milánóban és Nápolyban. Így most már három nyelven énekelek: magyarul, németül és olaszul.

— Amikor Bécsbe visszatértem, „Sába királynője”-ben óriási sikert arattam és ez előcsafolata volt az alaptalan híreszteléseknek, halomradöntött minden kókolmányt. „Aidá”-ban ugyanilyen ünneplésben részesültem. Szerződéseim még öt évre köt a bécsi operához. Schalk direktor különös előzékenysége folytán jöhettem csak le, mert hiszen a betegség miatt távollétem jóval túllépte szerződésileg biztosított szabadságomat. Budapesti „Sába királynője”, „Trubadur” és „Aidá”-ban lépek föl, nincs azonban kizárva, hogy ha a körülmények megengedik, májusban ismét lerándulok. Tikkos vágyom, hogy a Városi Színházban is föllépjek. Boldogan énekelnék ott ismét, ahol első nagy sikeremet arattam és őszinte rajongó közönség állt mellém az első perctől kezdve. Amennyiben Komor karnagy e hó 25-ig meggyógyul, úgy a kamarazenei hangversenyt, sőt esetleg egy másodikikat is tartunk, mert itt régi olasz áriákat énekelnek, amelyekkel repertoáromat kibővítettem. Így például Bellini Normáját.

— Bécsben a Neuer Hofburgban gyönyörű, császári butorokkal berendezett ötszobás lakásom van. Mihelyt visszatérek, odahozatom kisfiamat, a Józsiát, aki jelenleg Zala megyében van a nagymamájánál. Megfosztottam magam tőle, hogy teljesen a tanuláshoz élhessek és ki-mondhatatlan vágyódást érzek fiam után.

— A pofonoktól a sirögöresig. (Levél a szerkesztőhöz.) A Reggel hasábjain jelent meg először Pödör testi-lelki komájának, Okolicsányi Lászlónak hűséges portréja. Azóta rengeteget firkáltak össze-vissza a lapok erről a gavallérról, de a rendőri vizsgálat eredménye kívül, új részletet nem találtam bennük, csak A Reggel ismétlését. Engedtessék meg nekem, aki Szegeden együtt szolgáltam Okolicsányi Lászlóval, hogy A Reggel első és hűséges portréját néhány újabb ecsetvonással kiegészítem. Okolicsányi azok közé tartozott, akiket nem a nemzeti érzés, még nem is a bosszuvágy, de egyedül a bennük rejlő bestia, a gyilkolási és rablási vágy hozott Szegedre, majd Siófokra. Már az első napokban kiismer-tük, régi tisztok, mert meg nem illető kitüntetésekkel rakott föl a mellére, a la Marffy, későbbi baj- és büntársa. Tiszti aranyérmét viselt és amikor megkérdeztük, hogy és hol szerzte, dadogva egy rendeleti közlönyre hivatkozott, amely történetesen elő is került, de Okolicsányi „főhadnagyról” szó sem volt benne. Erre aztán, látva a Salm-féle hangulatot, kezdett szájaskodni, mindenkit tulharsogva a vérszomjuságban és vállalkozni „gajdeszelésre”, zsidó- és munkás- meg parasztkínzással kérkedni, hogy előttünk megingatott pozícióját mások támogatásával megerősítse. Még Szegeden ismételt rajtakaptuk vakmerő hazudozason, úgy, hogy jobbérzésű, uri, magyar családból való tiszt nem is igen állott szóba vele. Amikor fölkerekedtünk és a Dunánálton keresztül megkezdődött a levonulás a Balatonig, az első ártatlan parasztembert, aki le nem kapta a sikkáját a tiszt szekerék előtt. — Okolicsányi cipelte be egy Szeged alatti sűrűbe. Egész biztosan fölakasztotta. Később, mint a Salm-társaság leghíresebb

pofozója szerepelt. Öreg ember, öreg asszony, fiatal leány, kisfiu, — mindegy volt a hős „tisztnek”, a kihallgatás nem mult el nála soha „10—15 pofon lekenése” nélkül, ahogyan dícsereket ő maga mondotta. Szembesíteni kellene Léderer Gusztávvval, teremtmény, miket mondanának ezek egymásnak! Csak legyen ott, aki győzze jegyezni! Léderer a barátja volt, Kmetty azonban, a másik „uri hóhér” (így nevezték magukat az urlovas színimájára. később ellensége lett, mert féltékenykedett Lacira, aki folyton nagy családjával és összeköttetésekkel ugratta. Az Okolicsányi-Németh Jóska-Lemle-társaság verte agyon László Andor simontornyai főhadnagyt Siófok alatt Somban, főleg azért, mert a dús gazdag fiúnak tudtak, amit a szerencsétlen fizetéseiben állítólag megmutatott volna. A banda áldozatainak számát különben hozzávetőleg 45—50 emberre becsülöm, ezek között nem volt 10 kommunista. Ez év januárjában láttam utoljára Okolicsányi Lászlót, a Várban, a Balla-vendéglőben sörözött két toprongyos fickóval. Amikor megláttam, fülig elvörösödött, majd katonásan köszöntött. A köszöntését, természetesen, nem fogadtam. Sohasem felejttem el az arcát. Elvörösödött, eltorzult. Így ül most bizonyára a rendőrségen. A pofozó is eljutott a sirögöresig... (Teljes név és lakáscím.)

— Halálozás. Gál Mórné, született Hacker Katalin 75 éves korában, hosszú, kínos szenvedés után meghalt Kecskeméten. Az elhunytban dr. Gál Jenő ügyvéd, a lipótvárosi demokraták vezére és dr. Gál Miklós újságíró társunk édesanyját gyászolják.

— „Tapolcai Lapok.” Husvét vasárnapján új vidéki lap társunk jelent meg a Balaton vidékén: „Tapolcai Lapok”. A kitünően szerkesztett, nagyon élvezetes újságnak bizonyára nagy sikere lesz, amit már a vidéki név messze föltünő briliáns első számával ki is érdemelt. A lap szerkesztője Botár Arpád, aki már a háború alatt is föltűnt publicisztikai munkásságával és „A román háború okai” című röpirata annak idején országos szenzációt keltett.

— „István, édes István öcsém.” Ma dében történt Ujpesten. Szabó István 25 éves villamoskalauz kicsit beborozva sétálgatott a tavaszi napsütésben. Egy C-jelzésű villamoskocsi fordult be az István-ut és Mária-utca sarkán. Szabó a villamos vezetőjében jó komáját fedezte föl s hogy minél előbb üdvözölhesse, dülöngélve futott a kocsi után. Abban a pillanatban, amint jobblábával a kocsi lépcsőjére lépett, az ittas ember megrándult, elvesztette egyensúlyát, leesett és a kerék alá került, amely ballábát fölből lemetszette. Szívverést állítólag megható jelenet következett ezután. Mikor a szerencsétlen fiút nagynehezen kiszedték a kerék alól, a gázoló villamos kalauza, Szabó Gyula, a szerencsétlenül járt kalauzban testvéröccsét ismerte föl. A kalauz ráborult erősen vérző öccsére, simogatta, ölegette:

— István, édes István öcsém... Szabó Gyula kalauzt alig lehetett elcipelni súlyosan sebesült öccsétől. Folyton hajtogatta: — Mit fog szólni anyámnak... — és görcsösen zokogott.

Jöttek a mentők és Szabó István kalauzt bevitték az ujbpesti Károlyi-kórházba.

— Jubilál a „Wippner”. Budapest kiránduló közönsége előtt a „Wippner” fogalom: különös haboskavé. A kommin idején alapozta, illetve habozta meg népszerűségét: itt, túl a vámon, túl a hívősvölgyi villamosvégállomáson, még akkor is élvezhető uszonna várta a vendégeket. Azóta Wippnernél még télen is, különösen vasárnapokon, híres művészek, politikusok, írók is gyakori vendégek és jó ismerősként üdvözik a sikkáját udvariasan meg-megemelő Wippner bácsit. Ez a hírneves Wippner pár ezidén jubilál: negyedszázada, hogy megnyitották vendéglőjüket.

— Amerikában letartóztattak egy családirtó asszonyt. Newyorkból jelentik, hogy Garyban (Indiana) a hatóság letartóztatta Mrs. Cunningham 47 éves asszonyt, akit azzal gyanúsítottak, hogy férjét, három fiát és egy leányát méreggel megölte. Egyetlen fia maradt életben és nemrégiben ez is mérgezési tünetek között betegedett meg. Az áldozatokat most exhumálják.

— Biztos szer szeplők, májfoltok, pörnsenek ellen Crème Eva. Mindenütt kapható! Főraktár Török Patika, Király-utca 12.

Katsinka Kornél

Utódai

gyermekruha-különlegességek üzlete
IV, Párisi-utca 1 (Váci-utca sarok)

Értesítés

A tavaszi és nyári
gyermekruházati

cikkeink

kedvezményes
árusítását

általános óhajra egyelőre

április 30-ig

folytatjuk és az

előírt árakból

15%

engedményt adunk

Leány- és fiu-

felöltők, ruhák, kötények, kalapok,
játzóruhák, babyruhák,
bafisruhák, bafiskalapok,
gyermekfehérneműk

Piyamák

Tiroli kabátok és nadrágok

Dívtos

átmeneti gyermekkabátokban

és fuaöltönyökben

óriási raktár

Egyiptomi, angol, török,
malta és német cigarettákra,
Havanna, belga, angol, hollandi és Hamburgban
készült havanna és német szivarokra,
vágott török és angol dohányra

rendeléseket fölvesz

Bernhart B. Béla

pénzügy. hat. enged. külföldi dohány- és dohányáru-
behozatala.

Engedélyezési szám 230211/V. 1925

Budapest, Gizella-ut 49. sz.

Telefon: József 93-19

1912-ben alapított cég

21.440. sz. n. Jövahagyom: Fő- és szék. m. kir. pénz-
ügyigazgatóság.

Budapest, 1925 márc. 6. Dr. Hayde s. k.

h. Államtitkár, p. ü. igazgató

SZÖNYEGVEVŐK!

Valódi perzsa remek összekötők 2,200.000 K

Gyönyörű valódi perzsa ebéd- 15,000.000 K

szőnyeg

Velour-ebédlőszőnyeg 1,750.000 K

Szmirna, argaman és mindennemű más szőnyegek
és futószőnyegek, divanztakarók lenn oltson

Schillinger Béla Budapest VI. Teréz-körút 15

Alapítva 1897-ben

AZ ERNST-MUZEUM AUKCIÓI XXIX.

Különbéle hagyatékokból, főuri és más
magánbirtokból származó műtárgyak

KIALLITÁS:

AUKCIÓ:

APRILIS 12-19-IG. DELELETT 9-TÓL DELUTAN 5-IG. • APRILIS 20-TÓL NAPONKENT DELUTAN 10-TÓL.

Több százmilliós csalás és sikkasztás miatt elrendelték egy ügyvéd letartóztatását

Dr. Kálmán Jenő köz- és váltóügyvéd, akinek még érettségi bizonyítványa sincs — Az ügyes szélhámos megszökött a fővárosból

(A Reggel tudósítójától.) Medvés-Medico vizsgálóbíró már régóta folytat bünygyi vizsgálatot egy rejtélyes ember ellen, aki dr. Kálmán Jenő néven csodálatosképen hol ügyvédként szelja lépre áldozatait, hol pedig tanárként szerepel a nyilvánosság előtt. A professzorságával egyizben már rajtavesztett, mert a közoktatásügyi minisztérium megállapította, hogy

Kálmán-Klein Jenő sohasem végezte el a dorpatói egyetemet és így bölcsészettudori oklevele közönséges hamisítvány.

Annyi bizonyos, hogy a 36 éves, jó föllépésű szélhámos zseniális módon téveszt meg mindenkit, akinek csak közelébe tud férkőzni. Volt egy középiskolai vizsgákra előkészítő zugtanfolyama s a tandíjat dollárban vagy más idegen pénznemben fizettette. A tanfolyam miatt sok panasz merült föl ellene, mert tudatlan növendékeit nagyhangú ígéretei ellenére sem tudta iskolai bizonyítványhoz juttatni.

A kommün alatt házbizalmi volt az Almássy-tér 3. számú házban s amikor a bolsevizmus megbukott, ügyvédnek adta ki magát s mint ilyen, rá tudta venni Klein Jenő és Deutsch József háztulajdonosokat, hogy házuk kezelését reá bizzák. A szélhámos eljárt a bírósági tárgyalásokra is, ahol

nem egyszer élt elfogultsági kifogással az eljáró bíró személye ellen.

Oly jogi harcokat vívott meg az ellenfél fiskálisaival, hogy ezek után a háziurak igazán nem gondolhattak arra, hogy dr. Kálmán Jenő köz- és váltóügyvéd se nem doktor, se nem ügyvéd. Egy szép napon azonban rájöttek, hogy

Kálmán Jenő dr. elsikkasztotta

az általa kezelt Almássy-téri ház 1924 februári bérnegyedének azt a részét, amelyet köztartozásokra kellett volna befizetnie, továbbá teljes egészében elsikkasztotta az 1924 májusi és augusztusi több mint száz millió koronát kitevő házbéreket is. De becsapott másokat is. Így a Schmell és Kallós céget, amelytől ügyvédség szinleléssel 28 milliót, továbbá a Schiller és Löbl céget, amelytől 25 millió koronát vett föl. Ezenkívül ugyancsak ügyvédi képesítés szinleléssel választott bírónak nevezette ki magát s mint ilyen, 85 millió koronát vett föl, ebből kifizetett 2½ millió koronát, a többit elsikkasztotta. Ezenkívül megkárosította még Lövy Dezsőt és Goldstein Henriket, akiktől lakásigéret fejében 12 millió koronát esalt ki.

Kálmán Jenő talán még ma is ügyvédként szerepelne, ha a becsapott háztulajdonosok nevében dr. Doros György ügyvéd föl nem jelentette volna a rendőrségen 500 millió korona kárösszeg erejéig. A megtartott nyomozás során kétségtelen megállapítást nyert az a tény, hogy Kálmán Jenő jogtalanul adta ki magát ügyvédnek és valóban elkövette azokat a bűncselekményeket, amelyek miatt a panaszosok egész tömege büntető följelentést tett ellene. A vizsgálóbíró, miután megállapította, hogy Kálmán Jenő Olaszországba szóló utlevele van és megszökéséről a büntetés várható súlyossága miatt tartani lehet,

elrendelte ellene a vizsgálati fogságot

és a bünygyi zárlatot és megkereste a rendőrséget, hogy Kálmán Jenőt azonnal tartóztassa le és szállítsa be az ügyészség Markó-utcai fogházába. A rendőrség a héten már foganatosítani akarta a letartóztatást, de a detektívek azzal a jelentéssel érkeztek vissza, hogy Kálmán eltűnt a fővárosból.

— „Beethoven.“ (Miniatűrök.) Révész Béla gyönyörű könyve új, méltó kiadásban, e héten jelent meg a könyvpiacra. A modern magyar széppróza mesteri reprezentánsa ez az író és ez a könyv, amelyben egy költő viaskodik a halhatatlansággal. Révész Béla a magyar irodalom hősiesséjének, csodálatos öserő buzog benne, fanatikus nagy művész; lenyűgöző, megtisztult, kiforrott, tudatos talentum. A „Beethoven“ az egész író adja, Révész Béla sajátos, mondhatnánk exotikus líráját; izzó lávaszerű stílusát, amely a szó lelkét keresi és az öntudat alatti gondolat plasztikus megérzékítését; a norvég Knut Hamsun legszebb novellái mérhetőek a miniatűrök irodalmi értékéhez. E prózában írt költemények, az író legegényibb, legszemélyesebb mondanivalói és éppen ezért a „Beethoven“ adja Révész Béla legigazibb és legőszintébb művészi és emberi portréját minden egyéb művei közül.

— Husvétli balesetek. Hétfőn délután az ujpesti Árpád-utcában a 4½ éves Váter Jósit elütötte egy kerékpár. A kisfiu süketnéma szülei sétált, akik nem hallották a sebesen közeledő kerékpár csöngetését. A súlyosan sérült gyermeket az ujpesti gyermekórházba szállították. — Szentmártonkő vasuti állomás közelében Kovács Lajos dr. 29 éves ügyvédjelölt ittas fővel kiugrott a robogó vonatból. Súlyos belső és külső sérüléseket szenvedett. Pestre hozták és a Telepi-utcai kórházba szállították. — Hétfőn este a Margit-körutban a Victoria-malom tulajdonái képező autó elgázolta Plasánszki Jakab 45 éves malommunkást, akit életveszélyes sérülésekkel a Rókus-kórházba szállítottak.

— 400 koronába kerül egy belépés az Angol Parkba, ha 80.000 koronáért bérletjegyet vált az egész szezonra. Kapható minden tőzsdében. Az Angol Park áprilisban megnyílik.

**Olvassa el
ezt a néhány
sort!**



A „Panoráma“ husvétli számának in-gyermelléklete: a Mah Jong, az ezeréves kínai társasjáték.

A „Panoráma“ a legszebb, legjobb és legolcsóbb magyar képes hetilap.

A „Panoráma“ horitékáját a legkiválóbb festőművészek műveinek reprodukciói díszítik.

A „Panoráma“ a legjobb magyar és külföldi írók novelláit és cikkeit hozza.

A „Panoráma“ heti folytatásokban közli Hugó Bettauer, a tragikus véget ért nagyírú osztrák író „Ököljog“ című szenzációs regényét.

A husvétli szám ára is csak **4000** kor.

— Salm gróf ellen nincs „tárgyi bizonyíték“. Élénk föltűnést keltett a múlt év nyarán a bicskei rablással párosult atrocitás főtárgyalásán, hogy az egyik vádlott, Mandler János közkatona Salm Herman gróf ellen súlyos vállomást tett. Mandler a főtárgyaláson kijelentette, hogy Weisz Jenő bicskei borkereskedő halálos megveretésében és kirablásában a legfőbb részes Salm Herman gróf, aki az ottani tisztí különítmény tagja volt. E vállomás alapján a katonai ügyészség a vádat Salm grófra is kiterjesztette. A vizsgálat folyamán azóta ebben az ügyben többszöri fordulat állott be. Salm gróf mindenekelőtt azzal védekezett, hogy Mandler csak bosszúból vállott ellene, mert őt többször kikötötte. De maga Mandler is visszavonta vállomását, viszont most már az ügy másik vádlottja, a fogságban levő Balogh Pál őrmester, a különítmény névleges parancsnoka vállott ellene. Ily körülmények között a hadosztálybírószá ügyésze tárgyi bizonyítékot igyekezett beszerezni. Most legutóbb már leginkább arra irányult a főgond, hogy honnan került a rablás szereplőjéhez az az ellenzós parasztsapka, amelyet a rablás alkalmával állítólag Salm gróf viselt. A civil ruhákat, amelyeket többek szerint az atrocitásoknál a különítmény tisztjei viseltek, a bicskei gróf Batthyány-uradalom cselédsége bocsátotta a tisztek rendelkezésére. Tehát azt igyekeztek most kikutatni, hogy Salm grófnak adott-e valaki olyan ellenzós parasztsapkát, amelyet a rablásnál egy magas, elegáns testtartású férfi viselt. Ez a kutatás, a tárgyi bizonyíték földerítése eddig nem járt eredménnyel. Ennél a kutatásnál lényeges szerepet játszik az a körülmény is, hogy Salm gróf az atrocitások után hosszabb ideig gróf Batthyányéknál Bicskén tartózkodott s az ottani emberekkel állandó érintkezésben volt. Az eredménytelen kutatás után A Reggel értesülése szerint ma már valószínű, hogy a katonai ügyészség Salm gróffal szemben tárgyi bizonyítékok hiányában eljött a vádat. A bicskei áldozat, Weisz Jenő özvegye e hirrel kapcsolatban elmondotta A Reggel tudósítójának, hogy a férje, halála előtt teljes határozottsággal állította: bántalmazója magas, karsus, monoklis férfi volt, arcán éles forradással, aki fején ellenzós parasztsapkát viselt. Weisz akkor még nem tudta, hogy ezzel Salm gróft gyanúsítja, azonban egy izben elhagyhatta betegágyát s akkor a bicskei utcán látta Salm gróft s akkor rámutatott: ez volt az! Ebben az ügyben egyébként, amint értesülünk, rövid idő múlva megtartják a főtárgyalást.

— A házfölügyelők hétfői gyűlésükön a szociáldemokrata párt mellett foglaltak állást. Mintegy 600 budapesti házfölügyelő gyűlt össze hétfőn délután a régi képviselőház tanácskozótermében, hogy gazdasági érdekeikről és a községi választásokról tanácskozzanak. Madries Béla elnöki megnyitója után dr. Gonda Béla beszélt a lakáskérdésről, amely elsősorban érinti a házfölügyelők létérdekeit. A mai lakáshiány mellett — mondotta — a házfölügyelő ki van szolgáltatva a háztulajdonosnak, bármit kíván is tőle a háztulajdonos, nem mer neki fölmondani, mert fél, hogy nem kap lakást. A mai lakáshiány a Wolffék háza. (Közbeiktatások: „Majd megfizetjük nekik!“) Rác György hangoztatta, hogy a házmestereknek odut, pincelakást adnak. Hivatkozik a Leirer-esetre és megállapítja, hogy ha a házmesteri lakások olyanok volnának, ahonnan minden be- és kilépőt látni lehet, kevesebb gyilkosság és rablás történe. Kitajka Lajos, a szociáldemokrata parlamenti frakció kiküldöttje volt a következő szónok. A Házmesterek Országos Egyesületét — ugymond — 1923-ban fölsozlatták és azóta nem kaptak alakuló közgyűlésre engedélyt. Most itt az alkalom a leszámolásra. A kurzus és Bethlen egyaránt elbuktak akkor, amikor a polgárok pártját szembeállították a dolgozókkal és munkásokkal. — A gyűlés a szociáldemokrata párt éljenzésével ért véget.

— Egy amerikai színész nő autószerencsétlenége Páris közelében. Párisból jelentik, hogy Mabelle Gilmon Corey, az ismert amerikai színész nő, aki William Coreynek, az acélkirálynak elvált felesége, Dijon közelében, a Rivieráról Párisba visszatérőben szerencsétlenül járt. Autómobilja fölfordult és ő maga kizuhant az utastere. A művésznőt eszméletlen állapotban szállították be egy párisi kórházba.



Meinl-káv

NYAKKENDŐK

férfi fehérneműek, kalapok, raglánok, keztyűk és egyéb férfidivatcikkek a

LEGOLCSÓBBAN

kaphatók a

NYAKKENDŐHÁZ-BAN

IV. APPONYI-TÉR ÉS KIGYÓ-UTCA SÁROK (KLOTILD-PALOTA)

Nyakkendők kereskedőknek nagybani árban!

Mielőtt

**butorszövetet,
matracgrádlit,
paplanszaténokat**

vásárol, saját érdekében tekintse meg

BACK és GERŐ cég

dusan fölszerelt raktárát

Belváros, IV. kerület, Hajó-utca 12-14. sz.

— Mennyi házbért fizetünk a májusi negyedben. A májusi negyedben dr. Pongrácz Jenő ügyvédnek, a lakásügyek számításai szerint a házbérszorzószám a februári 4828-ról 6247.50-re, az üzletbérszorzószám pedig 9407-ről 11.475-re emelkedik. Ha megakarjuk tudni, mennyi bért fizetünk májusban, beleértve a 2%-kal emelkedő közüzemi díjat, a 25%-os kincstári részesedést és a 2%-os házmesterpénzt, az alapbért (1917 novemberi negyedi bért) megszorozzuk lakásoknál 6247.50-del, üzleteknél 11.475-tel. Például az a lakás, amelynek 1000 korona volt az 1917 novemberi negyedben fizetett bére, májusba $1000 \times 6247.50 = 6,247.500$ koronát fizet minden járulékkal együtt. Az az üzlet pedig, amelynek 1000 korona volt az alapbére, most $1000 \times 11.475 = 11,475.000$ koronát fizet. A szorzószám minden tabellát, minden komplikált számítást fölöslegessé tesz. Egyszerű szorzással kiszámíthatja mindenki azt az összeget, amit fizetnie kell. Más kérdés azonban, miből. Erre azonban az emelkedő kulcsokat megállapító szanalási törvény nem ad feleletet. És a kormány sem tesz még annyit sem, hogy leszállítaná a tényleges arányértéket 15%-kal meghaladó aranykoronaszorzószámot, ami egymagában nagy enyhítést jelentene.

— Megrendszabályozzák a vadul vágató motorbicikliket. Az utóbbi időben nagyon megnövekedett a motorkerékpárok száma Budapesten. Több mint 500 új motorkerékpárt helyeztek üzembe. Amióta a motorbicikli száma így megsaporodott, naponta panaszok érkeznek a főkapitányság közlekedési osztályára, hogy az új motorkerékpárok nem tartják be a közlekedési szabályrendeletet. A megengedettnél gyorsabban haltnak és a város belterületén is nyitott kipuffogóval mennek és óriási zajt okoznak. A rendőrség közlekedési osztálya most szigorú rendeletben utasította a rendőrszemeket, hogy minden olyan motorkerékpárost, aki nyitott kipuffogóval megy a város belterületén vagy túlságos sebességgel vágat, jól kell jelenteni. Dr. Krizsanetz Kálmán rendőrtanácsos, a közlekedési osztály vezetője, pedig értesítette a Királyi Magyar Automobil Clubot, hogy a jövőben mindazon motorkerékpárosoktól, akik ellen ilyen följelentés érkezik, először két hétre, majd egy hónapra megvonják a hajtási jogosítványt, ha pedig újból visszaesést mutatnak, úgy végleg eltiltják őket a motorvezetéstől.

— Bethlen István gróf bepörölte Liphay Olgát. Budapesten sokan ismerik Liphay Olga tanárnőt és hírlapírónőt, aki legutóbb Eckhardt Tibor elleni házassági ígéret megszegése miatti fantasztikus pörével keltett fölfigyelmet. Liphay Olganak most Bethlen István gróf miniszterelnökkel gyűlt meg a baja. A közigazgatási bírósághoz egy ügyében beadott föllebbezésében ugyanis sértő módon nyilatkozott a miniszterelnökről, aki fölhatalmazást adott az ügyészségnek, hogy Liphay Olga ellen rágalmozás miatt indítsa meg az eljárást. Az ügyészség a következő sértéseket inkriminálta: „Az miniszterelnök ur az általa hozott detronizációs törvény direkt kijátszásával havonta átlag 20,000.000 koronát költ a Habsburg-propagandára oly módon, hogy a Habsburg-párti lapokat 140 koronás Futurapapírossal és külön propagandamilliókkal támogatja csak azért, hogy Ottó főherceget, mint királyt szerepeltessék és hogy a miniszterelnököt a külföld megtévesztésére ellenzéki hangon, mint antihabsburgistát támadják.” Liphay Olga ellen az ügyészség már elkészítette a vádiratot és az ügyben nemsokára megtartják a főtárgyalást.

— Ingyen utazás a villamoson. A frankfurti vásár vezetősége az idegenforgalom fejlesztése érdekében április 17–22-ig két-három napi tartózkodásra jegyfizetést ad ki, amely tartalmaz lakást, étkezést, szórakozást, vásári belépőjegyet és ingyen villamosközlekedést. I. osztály napi 19 márká, II. osztály napi 10 márká.

— A M. F. T. R. megnyitotta a személyszállítással egybekötött teherjártait a Tiszán.

„Háromszor pihent az apám verés közben, mikor megmondtam, hogy színész leszek”,

— mondja Maklár Zoltán, a Rákosi-díj idei nyertese

(A Reggel munkatársától.) A Rákosi-díjat, amelyet az Unió tudvalevőleg Rákosi Jenő jubileumának alkalmából alapított, minden évben annak a fiatal színésznek vagy színésznőnek adják, aki három évnél többet még nem töltött színpadon s aki abban az esztendőben a legszebb művészi eredményeket érte el. A nagy megtiszteltetést jelentő díjat előzőekben két évvel ezelőtt Vasary Piroskának, tavaly Németh Mária-nak, az idén pedig Maklár Zoltánnak, a Renaissance-Színház fiatal tagjának ítélte oda Rákosi Jenő s ezzel Maklár Zoltán furesa sötét homloka köré fonta a dícsőség zöld borostyánját, a fiatalság és tehetség édes és büszke dícséretét. A fiatal színész, akire Rákosi Jenő választása esett, megérdemli a kitüntetést; a magyar színpad termékeny szántásain régen termelt ilyen nyugtalanító, döbentő figura, mint a bozontos fejű, égőszemű Maklár Zoltán oroszos rajzu, keserű alakja. Amit magáról a Renaissance-Színház egyik öltözőjében, az egyik ünnepdelutáni előadás alatt nagynehezen, vergődve elmondott, teljesen födi azt az alakot, akit a publikum beíne a színpadon ismer. Fájdalmas ráncokba torzul az arca, amikor arra kérem, hogy mondjon magáról valamit:

— Ott kezdődik az egész, mondja lehajtott fővel, szinte alázatosan, hogy nem akartam tanulni, ötödik után egyszerűen kimaradtam az iskolából. Apámnak volt egy kis üzlete, ő azt szerette volna, hogy ha már nem tanulok, menjek be az üzletbe, de nekem ehhez sem volt kedvem. Ebben az időben találkoztam egy barátommal, aki operabékesnek készült. Ez azt mondta nekem, hogy iratkozzam be a Rákosi iskolába, ott szép lányok vannak, majd szépen elhecceljük az időt. Mi történhetik, gondoltam, ha majd nem kellek nekik, legföljebb kidobnak. Tizenöt korona volt a tandíj, pénzem nem volt, odamentem az apámhoz s kértem tőle 15 koronát. Amikor megmondtam, hogy a pénz mire kell, apám rettenetesen megvert.

Háromszor pihent verés közben.

Végül is azonban beleegyezett a dologba azzal, hogy ha 20 éves koromban nem leszek ember, hát akkor végem van. Decemberben volt az ugynevezett selejtező vizsga, én, biztosra vettem, hogy szó nélkül kirugnak, erre tandíjmentességet és ösztöndíjat kaptam. Az iskola után játszottam a Magyarban, a Királyban, még pénzt is kerestem, 1 meg 2 koronákat, amíg ki nem tört a háború. A fronton három héttig voltam mindössze, mert elfogtak,

két hónap hijján négy évig voltam hadifogságban.

1919-ben hazakerültem, összeköttetésem a színháznál nem volt, visszamentem újból a Rákosi iskolába. 1920-ban 640 korona havi gázzsal leszerződtek a Magyar Színházba. Első szerepem a „Névtelen asszony”-ban volt, — be kellett ugrani valaki helyett. Ettől kezdve majdnem minden darabban játszottam, hol inast, hol meg egy lakajt,

a szerep mindig ugyanaz volt, csak a harisnya változott.

Nem tagadom, biztattak, jövőt is jósoltak, de

szerepet nem adtak. Két évig mégis vártam, akkor jött Csor-tos, hogy menjek a Renaissance-hoz. Anélkül, hogy valakinek szoltam volna valamit, leszerződtem a Renaissance-hoz. Lázár Ödön nagyon leszidott, amikor megtudta, Beöthy is. Az első szerep azonban, amit Bárdostól kaptam, megint egy inas volt. Bárdos ugyanis azt mondta, hogy

rossz az arcélem.

Lassanként annyi koncessziót tett nekem, hogy: igen, olyan groteszkebb szerepeket fog majd játszani velem. Azután valahogyan mégis megszokta az arcéletem s kaptam kisebb-nagyobb szerepeket. Így érkeztem el az idei szezonhoz. A „Vera Mircová”-val kezdtem, azután jött a „Csodaszarvas”, az „Első Hajnal”, a „Buzakalász”, — a „Buzakalász” premierjén, emlékszem, éppen mosakodtam az öltözőmben, amikor Bárdos lelkendezve bejött hozzám s amugy csuromvizesem össze-vissza ölelt. A végén neki kellett megtörülköznie.

— Azóta állandóan játszom ugyszólván minden darabban, kicsit is, nagyot is, nekem mindegy, hogy mit, mindent szívesen megcsinállok. Egy szomorú dolog van mostanság: az ember kimegy a színpadra, visz magával egy nagy hangulatot — és üres a nézőtér. Ilyenkor engedne az ember a gázzijából is, pedig nem mondhatnám, hogy e tekintetben gyöngyölettem volna. Ezért is akartam elmenni annak idején a nagybátyám hentesüzletébe legénynek, amikor a helyáratokat redukálták és vele együtt a gázzimat is...

— Maklár! Ott tudná hagyni ezt a pályát? Maga?

Lehajtja a fejét, halkán, akadozva felel:

— Igen. Ha valami kis öndíllóság akadna,

egy kis föld, egy kedves kis üzlet, ahol az ember közelebb áll ahhoz, hogy öneki fogadjanak szót.

Es nem kell folyton mindenkit megsüvegelni. Mert, uram, lusta dísznő vagyok én, aki ebben a szép tavaszi napsütésben legszívesebben ki szeretnék feküdni a gyöpre és nézni bele az égbe és a napba és nem törődni semmivel és nem gondolni semmire sem, mint ahogy lusta dísznőnek tartok én mindenkit, aki színésznek megy, mert nem munka ez, uram, csak játék. Aki már dolgozik és érzik rajta a verejték, az nem is színész, csak arbájter. Ott van a Csor-tos, imádom mint az istent, sohasem tudja a szerepét, mégis milyen nagy színész.

— Egy dolog van, amitől félek, az öregség.

Inkább gyümölesem lesz, ha már ezen a pályán maradok, de spórolok, hogy ne szoruljak a newyorki kávéra, mert akkor bögni fogok és fölakasztom magam...

Az öltözőben berregve megszólal a csengő. Maklár föláll, alázatosan mondja:

— Nem is értem én ezt a Rákosi-díjat sem. Nem tudok én semmit, nem vagyok én semmi. Lusta csibész vagyok én, kérem. Semmi más.

Mosolyog. Az arcán két keserű ránc virít. Hosszu, kaszálo lépésekkel megy föl a lépcsőn a színpadra. Pestujhelyen lakik, onnét jön be minden nap villamoson a színházba. Ha nincs dolga a színházban, a mezőkön kószál, füttyörészik és nézi az eget. Egyed Zoltán.

KIRÁLY-SZÍNHÁZ

SZIBILLA

A LEGJOBB MAGYAR OPERETT

Husvét a néma Szegeden

A sorozatos lapbetiltások titkát találgatják

Szeged, április 13.

(A Reggel tudósítójától.) A „Szeged“ című napilap betiltásáról beszélnek Csongrád- és Csanád megyében is. Tudni vélik az emberek, hogy voltaképpen nem egy liberális ujság megfojtási szándékáról van szó, hanem arról, hogy Szegedet úgy állítsák az ország elé, mint az ellenforradalom nemzeti fővárosát. Ezért hallgatták el annak idején a liberális napilapokat, a „Délmagyarországot“, a „Szegedi Naplót“, holott az utóbbi például hűen azokon az utakon járt, mint nagynevű szerkesztői és főmunkatársai: Mikszáth Kálmán, Lipsey Ádám, Pósa Lajos, Tömörkény István, Gárdonyi Géza elkezdték és folytatták. De a kitűnő „Szeged és Vidékét“, valamint a szociáldemokrata párt hivatalos orgánumát, a „Munkát“ is elbuktatták és most a „Szeged“ zárja a sorkat, holott évtizedeken át Szeged csak úgy ontotta a kitűnő hírlapírókat Budapest hírlapjai számára is.

Szegeden ma már a kormánytól független ujság nincs

és főleg a liberális, intelligens közönség számára nincs ujság. Pedig Szeged ma a liberális mus fellegrádnak tekintendő. Nem véletlen Peidl Gyula győzelme, nem véletlen, hogy a csongrádi bombamerénylet nyomozói, a szegedi rendőrszék nyíltan föltárták az ország elé, hogy miről is volt szó, nem véletlen, hogy Szegeden és környékén nem voltak atrocitások, kivéve azt az időt, amikor Ledererek és Okolicsányiék kiindultak a Dunántúlra. Szegeden nem is volt kommün, Szegeden éveken át néhány menekült és egyetemi poigár handabandázott és igazoltatott, de mindannyi mindig megjárta: a benszülött szegedi nem szokott megjárni „a messziről szalajtott különféle magyaroktól“. Szegedet évek óta nem sikerült a túlzó ellenforradalom érdekében ugródeszkául használni és inkább csak

csöndes derüvel szemlélik, hogy Kószó István a belügyek államtitkára.

Szegeden elképzelhetetlen a Wolff-féle országos vagy községi politika. És mert ez a város közhangulata és tömegérzése, a szegediek azt hiszik, hogy éppen ez a titka, amiért üldözték és üldözik a helyi liberális orgánumokat. Nem véletlenül tiltották be a „Szegedi Naplót“ a képviselőválasztások küszöbén, nem véletlen a „Szeged“ mostani elnémitása sem és a belügyminiszterium indokolása csak azt bizonyítja, hogy a „Szeged“-et a belügyben naponta olvastatták, viszont egész Szegeden beszélik, hogy a lapot azért tiltották be, mert Szabó Dezső a szegedi ke-

releti főkapitány, dr. Szalay József meghívására Szegeden telepedett le, ahol munkatársa lett a liberális lapnak, amelyben megkezdte cikksorozatát az ellenforradalomról.

Szegeden talán azt a hangot akarják tenyészteni, amit egy időben Zsirkay János honosított meg.

Zsirkay ugyan távozott Szegedről, viszont bizonyos körök, még a miniszterelnökséget is megévesztve, még inkább örködték, hogy Szegeden demokrata és liberális sajtóorgánum ne fejlődhesen. És Szegeden ma már mindenki szeretné tudni, mit szól a szegedi Kószó István belügyi államtitkár ezekhez a dolgokhoz? A nemzeti fővárosban az emberek keserűséggel beszélnek a helyi lapok elnémitási eseteiről, amelyek — a fönti példák szerint — nem szörványosak. Szegeden a benszülött urak nem titkolják, hogy ellenőrzés hiányában az általánias ötódrangu városkává degradáltak a

nagy Magyarországnak is második városát!

Szeged ma kedvetlen, a színház üres, moziái részben megbuktak, részben bezártak, sehol nem volt vidéken annyi bankbukás, mint itt, utcai elhanyagoltak, este sötétek, villamosa még Ujszegdre sem közlekedik, csatornahálózata nincs kiépítve, népjóléti célra jelentéktelen összegeket áldozhat, holott a városnak saját földbirtoka túlhaladja a 70.000 katasztrális holdat! A „nemzeti főváros“ ma a csonka hazának legnépesebb városa... —y

— Faragó András a korzón. Néhány hónappal ezelőtt általános érdeklődés mellett ült a vádlottak padján Faragó András, akit többek között azzal vádoltak meg, hogy Párisban egy amerikai táncosnőt kloroformmal elkábított és elrabolta tőle nagyjértékű ékszereit. Ez alól a vádpont alól Faragót fölmentették, de egyéb büncselekményei miatt 15 hónapi börtönrre ítélték, amit azonban elszervezett vizsgálati fogsága által kitöltöttnek vettek. Faragó azért mégsem szabadult, mert elszállították Szombathelyre, ahol még néhány apróságért felelnie kellett. Azonban szerencséje volt, Szombathelyen fölmentették és szabadlábra helyezték. Faragó elegánsan kiöltözve sétálgat most a pesti utcákon és állítása szerint, fényes állásokat helyeztek neki kilátásba. „Többek között — mondotta — egy olajgyárba is hívnak mint igazgatót. De ezt nem vállalom el, mert attól félek, hogy ott kloroformot is gyártanak. Ebből pedig nekem már elég volt.“ Egyébként Faragó most házasodni is készül...

— Két kereskedőt letartóztattak Egerben és Budapesten szabadlábra helyezték őket. Több budapesti cég a budapesti ügyészségen följelentést tett Schwarz Ignác és Jungreis Dezső egri kereskedők ellen hitelezési csalás címén. Azt állították róluk, hogy árukat csaltak ki hitelbe, amikor már tudták, hogy fizetéseket nem adták át. Az akták átkerültek Egerbe, ahol nagy meglepetéssel keltett, amikor hirtelen letartóztatták Schwarz Ignácot és Jungreis Dezsőt. Ügyüket azonban nem nyomozták ki Egerben, hanem azon a címen, hogy a följelentés Budapesten történt, a két kereskedőt födözettel Budapestre kísérték. Itt a két kereskedő ügyvédje útján terjedelmes beadványban igazolta a vizsgálóbíró előtt, hogy csalást nem követett el. Igazolták, hogy az utolsó pillanatig fizetéseket teljesítettek és bemutatták azokat a váltókat, amelyeket kifizettek. A vizsgálóbíró erre elrendelte az egri kereskedők szabadlábrahelyezését, amihez a vádtanács is hozzájárult s így a két kereskedő husvét napján ki szabadult a budapesti fogházból.

— Bardócz Árpád kiállítása a Nemzeti Szalonban. Bardócz Árpád, a kitűnő festő május 3-án nyitja meg kollektív kiállítását a Nemzeti Szalonban. Főleg grafikai munkáit, rajzait, akvarelljeit és pasztelljeit állítja ki ez alkalommal.

— Christi apja leütötte a rendőr sapkáját. Az erzsébetvárosi bombamerényletből ismert s még a főtárgyalás előtt elhalt Christi József apja, Christi József házmester különös összejövetelbe került a rendőrséggel. Az öreg Christi a Liliom-utca 50 szám alatti bérház házmestere. Az egyik lakó, Biró Sándor, beakarta költöztetni lakásába leányát és vejét, Nagy Albertet. Christi azonban ezt megakadályozta. Biró hívására Sulyok András rendőr jött a helyszínre és figyelmeztette a házmestert, hogy nincs joga megakadályozni a beköltözést. Erre Christi éktelenül szidalmazni kezdte a rendőrt, feléje sujtott és a sapkát leütötte fejéről. Az öreg Christi ellen hatósági közeg elleni erőszak vétsége címén megindult az eljárás.

— Balfour sajnálja, hogy Damaszkuszba ment. Beirutból jelentik, hogy Balfour, aki az angol kormány megbízásából jelent meg Damaszkuszban, ahonnan a benszülöttek heves tüntetése miatt idő előtt eltávozott, váratlanul Beirutba érkezett. Balfour kijelentette, hogy soha sem ment volna Damaszkuszba, ha tudta volna, hogy a benszülött lakosság ilyen ellenszenvvel viseltetik irányában.

— Londonban meggyilkoltak egy 16 éves táncosnőt. A Reggel-nek jelentik Londonból: Péntek reggel keresztülmetszett torokkal, haldokolva találták a lakásán egy 16 éves táncosnőt. A gyilkosság nagy izgalomban tartja egész Londont. A rendőrség letartóztatott egy 18 éves fiatal embert, aki ellen alapos gyanúok merültek föl arra nézve, hogy ő követte el a gyilkosságot. A haldokló leány vallomása szerint egy indus is bele van keverve a gyilkosságba.



SCHNUR HENRIK
férfiruhaáruházában

Felöltők,
raglánok,
öltönyök,
gyermekruhák
legolcsóbban
vásárolhatók
Készen és mérték szerint

Rákóczi-ut 15. szám

Mindenkinek érdeke, hogy kirakataimat megtekintse!



BUDAPESTI

NEMZETKÖZI VÁSÁR

1925 április 18—27-ig

Rendezi a
Budapesti Kereskedelmi és Iparkamara
Nasváranyu vízum- és utazási kedvezmény a bel-
és külföldi vásárlókra is. Lakáselőjegyzés

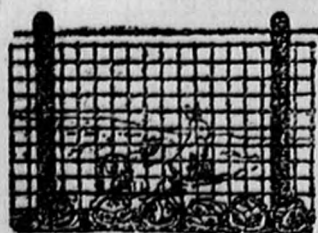
A magyar ipar bemutatója

A legjobb beszerzési alkalom
Fővillágosítás nyerhető a
Vásárlórodánál, V. Szemere-utca 6

HUNGÁRIA DRÓTFONATOK

a legjobbak és legtökéletesebbek!

Egyedüli gyártója: **Haidekker Sándor Rt.**



Sodronyszövet-kerítés, vas-
butor- és láncgyár

BUDAPEST,
VII, Üllői-ut 48/22

Budai főc:

II, Fő-utca 59/22

Arjegyék ingyen és bér-
mentve

Rozsdásodás ellen kátrányozott tüskés drót alkalmi áron

STOEWER
az írógépek királya

Kérjen ajánlatot a vezér-
képviselőtől: V. Vilmos
császári-ut 60.
Telefon 48-65

3 Joss **gallért**

ha vásárol, résztvesz a május 15-iki sorsolásban

10 nyeremény **35,000.000** értékben

KÖZGAZDASÁG

Egy előkelő diplomata különvéleménye az orosz-magyar kereskedelmi szerződés megkötéséről

(A Reggel tudósítójától.) Majdnem teljes esztendeig küzdött a bolsevista kormány az egyre erőteljesebb, egyre jobban izmosodó magántőke ellen. Az 1921 és 1922 között megnyitott és föltűnően gyarapodó magán kereskedelmi és ipari vállalatokat raffinált adó- és pénzügyi politika segítségével igyekezett mindenáron elnyomni és versenyképtelenné tenni. A hatalmas trösztökbe és szindikátusokba tömörült állami iparé volt minden kedvezmény, importált nyersanyag csak neki jutott, készárut olesón és hitelbe csak a falusi szövetkezet kapott, az állami bankok csak a termelő- és fogyasztószövetkezetek váltóit eszkomptálták s a magánkereskedők a mult év végén sorra csukták boltjaikat, olyan fantasztikusan magas árakat róttak ki rájuk. Ennek a hadjáratnak, amit a szovjetkormány a magántőke ellen folytatott, az lett a következménye, hogy

a tőke megint a föld alá menekült, óriási mértékben megnövekedett a csempészület,

végig a sokezer mérföld határmentén, az állami ipar és a szövetkezetek kereskedelme egyre nagyobb nehézségekkel küzdött s bár az üzleti forgalom 1924-ben az előző év forgalmának a dupláját tette ki — az állambank forgalma 1923-ban százmillió, 1924-ben kétszázmillió fortra rugott —, az árnelosztás egyre nehézebb s a parasztlakosság számára elsőrendű fontosságú iparcikkek ára egyre magasabb lett. Az elmúlt ősz óta szakadatlan egymásutánban kitört parasztforgások, a falusi lakosság politikai passzív rezisztenciája arra kényszerítette a bolsevista kormányt, hogy

ujabb lépést tegyen azon az uton, amely a magángazdálkodás fölszabadítására vezet.

A mult héten Moszkvában tartott nagy tanácskozáson a szovjetkormány vezetői elhatározták, hogy a magánvállalatok adóját leszállyítják, váltóikat eszkomptálni fogják, a külkereskedelmet részben decentralizálják és lehetővé teszik, hogy magáncégek mezőgazdasági gépeket, szerszámokat, olesó pamutszöveteket a falusi lakosság részére importálhassanak. Néhány hét múlva érezhetővé válik ennek a hatása az európai exportipar körében, de nálunk aligha, mert ugyanakkor, amikor a legnagyobb európai piac kapui lassanként megnyílnak, a mi küzködő iparunk előtt hosszú időre be fognak zárulni és pedig azért, mert a magyar kormány nem tudja

a fél év előtt Berlinben megkötött szerződést Szovjetországgal ratifikáltatni.

Körülbelül egy éve lehet, hogy lassan és tapogatódzva utat talált már a magyar ipar és kereskedelem Oroszországba — lovakat vittek ki — 100%-os nyereséggel —, villanyos fölszerelési cikkekkel, vetőmagot. Kérdéses, vajjon a magyar politika e visszautasító gesztusa nem fogja-e egy csapással kettészakítani a gazdasági összeköttetés e vékony fonálát? Trianon óta tagadhatatlanul az első hatásos és ügyes húzásunk volt az a szerződés, amelyet Kánya Kálmán Berlinben a szovjet képviselőivel megkötött. Egyszerre ráncszemlétek minden európai fővárosban, a román diplomaták egyszerre nagyon udvariasakká és előzékenyekké váltak Genfben és ugy Bukarestben, mint Prágában izgatottan lesték, ratifikálják-e Budapesten a berlini megállapodásokat, s ha igen,

lesz-e annyi nagyvonalúság a magyar politikuskban, hogy e szerződés hatását a románok ellen kihasználják.

De hamarosan kiderült, hogy Prága és Bukarest félelme alaptalan volt, a berlini megállapodások sorsa, amint ezt a magyar külügyminiszterium folyosói és előszobáiban mindjárt az első hetekben beszélték, cleve meg volt peccsételve. S az eredmény? Benes ur nagy külügyi expozéjában, amellyel Európa keleti felének fejlődésünálát fölvezolta s amelyre — bosszankodva ugyan, de kénytelenek vagyunk beismerni — egész Európa figyelt, Magyarországot még csak meg se említette. Duca ur pedig? Az erdélyi magyar kivándorlás kérdésében ugy beszélt velünk és rólunk, hogy nehéz elképzelni a fitymálás e hangjának további fokozását. Egy bizonyos, a szolid és megbízható

kereskedelmet, amely tiszta és nyílt utakon jár, elzárjuk az orosz üzlet előtt, de az

a nagyhangú ákereskedelem, amely a kurzus virágkorában ült a nyakunkon, már bontogatja szárnyait, hogy kelet felé röpköljön.

Napok óta zavaros és titokzatos kommunikációk jelennek meg a lapokban egy készülő akcióról, amely állítólag különböző nyersanyagokat — nyersolajat, selyemgubót, gyapotot — akar Oroszországból behozni és iparcikkeket oda kivinni. A lengyel-magyar kereskedelmi szerződés megkötése után nyersolajat — a Kaukázusból importálni képtelenség, selyemgubót mi is exportálunk, miért hozunk be tehát Oroszországból, amely alig termel számbavehető mennyiséget? Ami pedig a gyapotot illeti? Az orosz gyáripar békebeli termelőképeségének átlagosan 50%-át érte el máig, kivéve gyapotfonó- és szövőiparát, amely termelőképeségének csak 15%-a körül mozog és pedig azért, mert az orosz-ázsiai gyapottermelés tönkrement, külföldről gyapotot elegendő mennyiségben behozni nyersanyaghitel híján az orosz ipar nem tud. Pamutot importálni Oroszországból tehát magyarul:

humbug!

Igy festenek ezek az akciók, mihelyt az arra hivatott hivatalok és vállalatok távpartartják magukat s mihelyt ez az orosz üzlet, amelyre különösen a magyar fémiparnak olyan sürgős szüksége volna, türt és nem elismert üzleti vállalkozássá süllyed.

× Központi irodával háritják el a textilgyárosok és nagykereskedők a veszedelmes hitelezést. Vasárnap délután több budapesti textilgyáros és nagykereskedő fontos megbeszélést tartott, hogy mikép védekezzenek a jövőben azok ellen a horribilis veszteségek ellen, amelyek a tömeges fizetésképtelenségek és kényszeregyezségek folytán állnak elő. A kényszeregyezésre vonatkozó új rendeletet ugyan nem tartják célravezetőnek, másrészt a Hitelezői Védegyület a bajokat nem tudja megelőzni, hanem csak a baj után menti azt, amit lehet. Az érdekeltek fölfogása megegyezett abban, hogy mentőmunka csakis a bajok megelőzésével képzelhető és ezért elhatározták, hogy a következő tervet igyekeznek végrehajtani:

— Legalább ötven textilnagykereskedő — részben gyáros — afféle kondíciókartelt létesít. Az érdekeltek a kihitelezett összegeket igyekeznek saját szervezeteik által bebiztosítani. Közös irodát létesítenek és a kihitelezett összegnek 2%-át oly alapra fizetik be, amely hivatott lesz az esetleges veszteségek pótlására. Amint ötven hitelező (nagykereskedő és gyáros) az ívet aláírja, ugyanakkor — a terv szerint — havonként 200 millió korona kihitelezésére vállalkoznak, ami összesen tízmilliárdos hitelnek felel meg. Ennek a 2%-a 200 millió korona, azaz ennyi lesz a veszteségek pótlására maradó alap. A közös irodán minden érdekelt nagykereskedő bemondja, a mai napon X detailistának mennyi értékű árut hitelezett. Ha Y debreceni kereskedő például 500 millió hitelt már igénybe vett, akkor a nagykereskedők központi irodája figyelmezteti majd az ötven nagykereskedőt és gyárost, hogy Y debreceni kereskedő igénybe vette azt a maximális hitelt, amelyen tul már nem fogad el a központ új biztosítást. Időnként a központ kiküldöttei útján alaposan meggyőződik az áruhitellel dolgozó detailisták működéséről és aszerint készíti el fontos véleményét.

× Magyar Általános Ingatlanbank közgyűlésén az igazgatóság jelentését Halom Dező dr. vezérigazgató terjesztette elő. A bruttónyereség 10¹/₂ milliárd. Az ingatlanok bérbevétele 2 milliárd. A tiszta nyereség 3 milliárd 164,890,010 K (tavaly 336 millió). A bank nől fölvetette a felzabogúztatást, amelynek keretében legufőbb 15 milliárdot folyósított. Az osztalék 15,000 K (tavaly 3000 K), amelyet e hó 14-től kezdve fizetnek ki a bank pénztáránál és a Leszámloló Bank főpénztáránál.

MICHELIN PNEU

AUTOFOLSZERELESEK

TEL. 21-97

NAGY
ANDRÁSSY-UT 34

BÁRTFA

(BAROIOV) GYÓGYFÜRDŐ KLIMATIKUS GYÓGYHELY

Vasas, szénsavas gyógyiszapfűrdők. Elsőrendű gyógyhely mindennemű női bajok, vérszegénység, sápkór, gyomorhajok, szívbajok, érclmeszesedés ellen, stb. — 6000 hold ősfenyőerdő közepén, 30 km parkírozott erdei sétánytól. Sporttelepek felnőttek és gyermekek részére. Különböző szórakozások.

Elsőrangú modern átalakított szállodák, villák, vendéglők, kávéházak
Elsőrendű szállodai szoba teljes penzálval 50 cseh kor.-tól feljebb
Árak: minden adóval együtt
Magyarországi Igazgatóság: Budapest V. Vilmos császár, ut 66. szám.
Deviza Bank Részvénytársaságnál Telefon: 66-40 és 8-34

Halló, Amerika!

Szerdán, 1925 április 15-én

75-ödször

kerül színre a

Fővárosi Operettszínház

nagyszerű revüje

Eddig több mint

75.000

néző gyönyörködött a

Halló, Amerika!

szenzációs látványosságában

Hálószoba topoly, teljes berendezés 35 millióért
Ebédli tölgy, vitrines komplett, 45 millióért külön külön is átadó

Uriszoba klubgarniturával együtt 135 millió K-ért
Podmaniczky-utca 14. szám

Brilliánsokat, gyöngyöket

és régi ezüsttárgyakat Schmelzer Benő Károly-kürt 28. sz. (Köz- teljes értékben vásárol ponti varosház főkapunál)



Tanuljatok fényképezni!

Képzeld el, mily érdekes lenne, ha önállóan fényképezni családját, rokonait és ismerőseit. Örömet szereznél vele önmagának, rokonainak és barátainak. A fényképezést könnyen meglehet tanulni és nem drága szórakozás.

Az I.

Agfa-Foto-Tankönyv

kezdők részére

rövid idő alatt megtanítja fényképezni. Az I. Agfa-Foto-Tankönyvet ingyen adjuk. — Kérje azonnal

ifj. Stern Bernát és Tsai cégtől, Budapest VI, Ó-utca

6

Beszélgetés Georges de Porto-Riche-sel, a modern francia dráma atyjával

Páris, április 10.

(A Reggel tudósítójától.) A Palais de l'Institut-ben lakik, közel a halhatatlanokhoz. A Mazarin-könyvtárhoz vezető esigalépeső tornácáról egyszerű kis ajtó nyílik lakásába. Az ajtón semmi fölírás. Barátságosan jön a látogató elé. Szép öregember, hatalmas ősz fürtökkel, vastag és széles bajusszal. Teste már görnyedt, arca ráncos, de valahogy mégis fiatalnak látszik. Most, hogy a tizennégy évvel ezelőtt írt darabját, a „Le Vieil Homme”-ot a Comédie Française műsorába iktatta, egyszerre ismét

a francia irodalmi élet egyik legaktuálisabb embere lett az ősz Georges de Porto-Riche,

a modern francia dráma atyja. Heves és elkeseredett vita indult meg a tizennégy évvel ezelőtt írt dráma körül, ami a legjobb bizonyíték annak, hogy a darab még ma is modern. Közben világháború volt, amely lényegesen megváltoztatta az emberek gondolkodását és oly sok „remekművet” beporosított — Porto-Riche darabjait pedig közelebb vetette hozzánk. Egy kritikus a modern Racine-nak nevezte Porto-Riche-t. Három probléma vonul végig munkáin: a szerelem, a fájdalom és a halál. Első drámája után 26 éves korában leszorult a színpadról. Három főműve utóbb iskolát csinált, amelyből egy egész generáció táplálkozik.

— A színházról — mondja mosolyogva — nem nyilatkozom. Amit mondanom kellene, azt nem lehet egy-két szóba szorítani. Darabjaimban eleget mondtam, csak ki kell olvasni belőlük. Különböző én csak magamnak írok, azért, hogy megrögzítem azokat a pszichológikus tüneteket, amelyek kedvesek nekem, amelyekért szenvedtem, amelyeket átéltem. Az érzelmi élet egyetlen öröme és vigaszom.

A mai irodalomról kezdünk beszélgetni. Azt mondja,

a mai fiatalok túl praktikusak

és ezt ő sohasem fogja megérteni. A mai kor írói — említi megrovással — azzal is törődnek, hogy reklámot csináljanak maguknak. Ők diktálják a színházigazgatóknak a szerződéseket, ők állapítják, hogy hányszor adják elő darabjaikat, ők választják ki a szereplőket — mindez hallatlan dolog, az én időmben bizony másképp volt.

A mai darabokban tulsok a materialitás.

én ezt nem szeretem. De, természetesen, a tehetségek most sem hiányoznak. Bataille nagy író, Sacha Guitry tehetséges, de, sajnos, tulsokat ír, Jean-Jacques Bernard, Sarment igen kifutó. Sarment kissé íbsenes, de majd levelem. Ezzel nem íbsent akarom kicsinyíteni. Ibsen nagy író, de a francia szellem mást kíván. Az igazi veszedelem a külföldi hatásokban van, nem szabad elfordulni a tradícióktól. Szemrehányást tesznek nekünk, hogy darabjaink át vannak itatva a francia szellemtől. De, mondja csak, mi marad a „Figaro házasság”-ból, ha a francia szellemet kivesszük belőle?

Most hirtelen kitöréssel fordul felém. Hiába — mondja —

a színházirodalom nem fejlődik.

Bármit mondjanak, még ma is Dumas és Augier fiai maradtunk.

Kérdésekre beszél önmagáról is. Ellenségeire panaszkodik. Még most is sokan bántanak — neheztel — és darabjaimat nem adják

elő. A minap, kéthónapi szünet után, a Comédie Française előadta a „Le Passé” című darabomat.

Nem mertem emenni, hogy megkérdezzem: mennyi volt a bevétel, öreg szakácsnémat küldtem el a Comédie portásához.

kérdezze meg, milyen volt a kassza? A bevétel 12.500 frank volt, azt hiszem, elég szép. És mégis azt mondják, nem lehet műsoron tartani darabjaimat, mert nem vonzzák a közönséget.

De mindezt inkább szeliden mondja, mint keserűséggel. Végül néhány kérdésre körünk választ. Így: mi kell ahhoz, hogy az ember jó darabot írjon?

— Stílus és a mesterség alapos ismerete. De egyikre sincs szükség, ha az ember zseni.

— Mi a karakterisztikum? — kérdezzük.

— Az izléstelenség diadala. És a kritika ezt türelmesen tűri. Azonban igaz, ez mindig így volt, tehát nem kell félni...

A francia akadémia 40 halhatatlanja közé tartozik, a becsületrend nagytisztje, minden fényből és elismerésből bőven megkapta részét és mégis — lépeledő, elégedetlen és boldogtalan ember maradt.

Pallós István.

* Uferini bemutató előadása a Vigadóban.

Azt a szokatlan érdeklődést és izgalmas várakozást, amely Uferini budapesti előadásait megelőzte, a világhírű bűvész és illuzionista minden tekintetben kielégítette a Vigadóban tartott első előadásaival. A művész a közönség bámulata és csodálkozása közepette mutatta be a mágusok és asztrológusok hét pecséttel lezárt titkait, amelyek közül a szenzáció erejével hatott az élő állatok egész seregének elővárázsolása egy üres kis zacskóból, továbbá „Uferini csodakertje”, aminek lényege, hogy a nagyszerű bűvész egy hatalmas virágoskertet teremt elő egy tenyérnyi nagyságú papírszálból. A meglepetés moraja kísérte további mutatványait is, amilyenek „A levegő titka”, továbbá „Alligátorvadászat a Niluson”, „Az alvó csoda” s még számos, valóban tüneményes produkció. A közönség, amely a husvéti előadásokon a Vigadó termét zsufoliásig megtöltötte, zajos ovációkban részesítette a művészt és kitünőtársulatát. Remélhető, hogy e fényes siker megismétlődik a többi előadáson is.

* Az utóbbi esztendő legmulatságosabb oprettje, a „Dolly”, a Városi Színház újdonsága, amely berlini és bécsi diadalutja után e hét szombatján, április 18-án kerül Budapest közönsége elé. A ragyogóan vidám és bájos librettót, amely a legkitünőbb francia boházatokkal is vetekedik, Hugo Hirsch, a legnépszerűbb berlini zeneszerző gyönyörű muzsikája kíséri; a színlap fényes szereposztást, a színpad és rendezés ezernyi látványosságot és meglepő táncprodukciókat ígér. A „Dolly” bemutatójára már árusítja a jegyeket a Városi Színház és az összes jegyirodák.

* „Magnetic” — „Csibi”. Két nagy siker tölti be a Magyar Színház heti műsorát. Pasztor Árpád „Magnetic”-je, a szezon nagy drámai slágere, amely művészi izgalmaságával és produkciós zambá menő színpadi látványosságával magával ragadja a közönséget, keddi, csütörtök, péntek és vasárnap este szerepel a műsoron, míg a példátlanul népszerű „Csibi” szerdán és szombaton megy.

* Kondor Iholya a Rakétában. Újabb szenzációval szolgál a Rakéta azzal, hogy sikerült Kondor Iholyát, a nagyszerű díszlet amerikai útja után először a Rakéta kiváló műsorában fölleptetni. Amerikai nagy sikere után a Rakéta közönségének lesz először alkalma finom és stílusos művészetében gyönyörködni. Gyönyörű scenirozott magyar és angol számmal nagy föltűnést fognak kelteni. Ezenkívül a teljes, nagyszerű műsor. „A tüzoltó”. Szép Ernő gyönyörű életkép. Maklary rendkívül alakítása. Medgyaszay Vilma fölgöygyülésig Berky Katóval a nő főszerepben. „A békebíró”. Sarkadi szenzációs alakítása. Békeffi, Kovary, Sárossy, Vidor nagyszerű szövel. Janke-vich Magda és Bánóczy dr. Regemby finom vigjátékában, s. b. Jegyek az összes jegyirodáknál és a pénztárnál, Nagymező-utca 17. Telefon: 17-97.

„Az égő szoknya”

— Levél a szerkesztőhöz —

Kedves barátom. — van a te munkatársaid közt egy fiatalember, Egyed Zoltán, akinek sok jóbarátja, de legalább ugyanannyi ellensége is van. Az ellenségeit életének rendetlen módjával szerezte, barátait a tehetsége és szeretete erejével tartja fogva. Ennek az Egyed Zoltánnak egy igen nagy hibája, hogy sohasem törődött a maga dolgával, mindig a mások dolgai foglalták el. Ennek a hibájának köszönheti azt, hogy olyan kitünő újságíró lett belőle s ezt a hibáját átkozhatja azért, hogy az az érdekes, tehetséges író, akinek őt néhányan már évek előtt fölismertük, a köztudatban és a közvélemény előtt még mindig nem áll a maga méltó helyén. Egyed Zoltán most egy merész, érdekes, izgalmas költői finomsággal és erős, sőt erőszakos színpadi hatással tele darabot írt

„Az égő szoknya”

címen. En olvastam a darabot, el vagyok ragadtatva tőle, s büszkén vállaltam, hogy

mint a darab rendezője, a magam erejével segítségére legyek a költőnek.

Eleinte úgy volt, hogy a színmű még az idői színházi éven a lámpák elé kerül, de szereposztási nehézségek s a fenyegetően közeledő nyár arra bírta a szerzőt és a színházat, hogy a bemutatást az őszre halasszák el. Annak pedig, hogy én ezt kéretlenül és váratlanul megírom, megvan a maga oka. Egyed Zoltán, az újságíró, a te lapodban minden héten a legnagyobb részletességgel értesíti a közönséget arról, hogy Dörömbözy Piezur, a kiváló primadonna, elvesztette a puderes pamacsát és áluok mosollyal a közönségre bízza annak a kitalálását, hogy a pamacs honnan került elő. Egyed Zoltán, az író, ugyancsak a te lapodban szent szemérmetességgel hallgat arról, hogy neki egy „Égő szoknya” című darabja van, amelyhez minden vágya, reménye, egész élete fűződik. En tehát most átveszem az ő szerepét: elsönek írom meg ezt a legérdekesebb színházi újdonságot; a husvéti harangok kongásával együtt hirdetem egy új magyar drámaíró-talantum beérkezését.

Tisztelő szeretettel és barátsággal:

Deüthy László.

* „FI-FI” — minden este. A Blaha Lujza-Színház heti műsorát természetesen a színház nagy slágere, a hallhatatlan mulatságos és népszerű „FI-FI” tölti be. Vaaly Ilona, Viola Margit, Galetta Ferenc, Szirmai Imre, Fülöp Sándor és Heltai Andor diadalmas együttesében. Vasárnap délután Stolz nagy operettje, „A feleségem babája” megy.

* A „Halló, Amerika!” hete lesz a Fővárosi Operett-színház jövő hete is. Minden este a nagyszerű revüt adják, amely kedden éri meg harmadik jubileumát. Vasárnap délután a „Nótás kapitány” kerül színpadra.

FELSÉGES



a

Szent István PORTER SÖR

Budapest, VII., Erzsébet-körút 36.

VI., Andrásy-ut 37.

IV., Kossuth Lajos-u. 2.

IV., Kecskeméti-u. 19.

Debrecen, Piac-u. 22.

Szeged, Harasz-u. 6.



Tavasza
a legújabb
SALAMANDER
cipő!



SZÍNHÁZ

Ami az Intim Pistából kimaradt

Mondja, kedves Intim Pista,

igaz, hogy Blumenthal sürgönyt küldött Roboz Imrének, hogy az ő pénzét ne dobják ki az „Ablakok”-on?

— No, nem hiszem. Mr. Galsworthyról igen sokat tartanak Amerikában is. És azonkívül a darab nagyon szép.

— Több ennél: bölcs, nemes és megnyugtató. Csak attól félünk: Pestnek tulságosan — angol. Itt már tulvannak az emberek minden problémán és nem is gondolkoznak azon, hogy kövessük-e ösztöneiket vagy sem. Itt gondolkodás nélkül követik! Márpedig a drága, okos Mr. Galsworthy három fölvonáson keresztül folyton erről beszélgeti az ő derék ablaktisztítóját, a rózsásarcu, galambhajú Szerémy Zoltán bátyánkat, akit az uristen száz esztendeig tartson meg mindnyájunk örömeire erőben, jóegészségben. A színházi front annyi helyen recseg. Amikor az egyik színháznál a vigalmi adótartozás fejében lefoglalják az esti pénztárat, a másikonál meg két milliárdot tábláznak be ugyanezen a címen az ingatlanokra, mindenki valósággal gorlicei szenzációkat vár. Pedig az ensemble-ban ezáltal sincs hiba: Darvas forró, mint a tűz, Szerémy édes és tiszta, mint a friss, fehér tej és Gazsi Mariskának külön kezét kell csókolni minden szóért, amit kiejt a száján. Csupa derű, napsugár, orgonaillat.

— Na és Kürti az író szerepében?

— Na, tudja, jobb szerettem volna, ha ezt meg sem kérdezi. Nehéz egy ilyen masszív talentumról, öserejű színészről odadobni, hogy csodálatosképpen — mintha félrejátsszotta volna a szerepét. De talán szolgálatot teszek vele, ha őszintén megmondom a véleményem neki: az az ur, akit játszott, a szamosújvári törvényszék elnöke lehetne inkább, mint Galsworthy remekbeszabott, tragikusán angol trója, aki nyilván gyűlölte életében a poszszakállt, amelyet Kürti viselt. No matter! Viszont újból föltűnést kellett Zátorny egy nagyon nekivaló kis szerepben. Ebben a színészen ösztönök vannak, érdemes volna az idomításával komolyan foglalkozni.

— Na, de a „Sybill”...

— Ne is mondja, mert megfájdul a szíve az embernek. Uristen, hol vannak a mai izetlen, tehetségtelen könyvek ettől a remek librettótól és mit mondjak arról a parfümös muzsikáról, amelyet teli tudóval szívtak magukba az emberek a premieren, tátott szájjal és csillogó szemekkel. Jacobi Victorinak meg Bródy Maximának kicsordult volna a könny a szeméből, szegényeknek, ha ezt a gyönyörű estét megérték volna. A tapsokat Martos köszönte meg helyettük is, de kijutott az ünnepeletésből, a „vas”-ból minden fölvonás után a meghatott színészeknek is. Lábassnak, aki a „kis Petrovom”-ot szépen énekelte, de nem tudta Fedákot elfeledtetni, Honthy Hannának, aki finom volt és színes, mint egy virágokert, a remek Rátkaynak, aki a meghatottságtól könnyes szemekkel bolondozta végig régi szerepét, Nádornak, akinek szép és elegáns alakítását akármelyik drámai színész is megirigyelhette volna, nem is beszélve Latabárról, aki belefeküdt a szerepébe, és valósággal uralta a színpadot. A publikum hálás volt és úgy vagyok értesülve, hogy hálás is maradt a színháznak, amely a „szegény kicsi apród”-ot sneidigan levette a műsorról, — mert a „Sybill”-nek állandóan nagy elővétele van. Egyszóval, jobb ma egy jó repriz, mint tegnap egy rossz premier.

— Mi van Bajorral?

— Kifáradt. Embertelenül megdolgoztatták. Néhány napig, talán egy hétig nem játszik. S ime, a véletlen: szerepébe a „Magnetic”-ben egyetlen huszonnégy óra alatt, próba nélkül ugrott be a színház egyik fiatal tagja, Tassy Mária, aki az első fölvonás után — a darab, isten tudja, hányadik előadásán! — vastapsot kapott.

— Ez már teszi! Na és a „Csibi”-ben?

— A kis Forgách Annie játssza egyelőre, sikerrel. Ezen a héten azonban — most essen le a székről, Bendegúz — Somogyi Nusi veszi át a szerepet. Na, hát ehhez mit szól?

— Römök!

— Levágatja a szerep kedvéért a haját, öjjeleppal tanul, meg van örülve a szerepért. A kísérlet — a „Postás Katika” Málkájá után nem érdektelen; most aztán majd kiderül,

hogy tauglich-e az operetten túl is?

— Szóval: Nusi a keresztutón...

— Mondjuk. De egyébként is beugrások hete van. Tegnap délután a Vigben ugrott be az „Ezüst lakodalom”-ba egy érdekes fiatal színész, Körössy Angéla, akit jó pár esztendeje tartogat betörésmentes safe-jeiben a Vig. Szépen, tisztán beszél. A Vigszínház egyébként is keresztutón van: most dönti el, hogy Moissi után mi jöjjön: operett vagy próza. Egyelőre készülnek a „Fanny” (vagy a cselédkérdés)-re, Gombaszögi Frida játssza az érdekes kis cseléd vidám szerepét. Moissi öt estén négy darabban játszik, Beer Hoffmann „Der Graf von Charolais” című darabjában, amelyet az előkelő osztrák író 20 évvel ezelőtt írt 3 amelynél most volt Bécsben a reprize nagy sikerrel, aztán Grillparzer „Toledói zsidónő”-jében, Ibsen: „Kisértek” című darabjában és Shaw-nak „Az orvos dilemmája” című drámájában, amelyet a Vigszínház tavaly játszott magyarul. Hétfőn játszik először a Moissi-társulat. Ez alatt a Vig a Renaissanceben játssza az „Ezüstlakodalom”, a „Csillagok” és az „Ablakok” című darabokat.

— Óriási! És utána jönne a francia operett, a „Riquette”?

— Vagy a „Bernát”, amelyhez Heltai Jenő egészen új verseket írt. Egyébként a többi drámai színházban is mindenütt operett készül, a Renaissance-ban Farkas Imre; a Belvárosiban Yvain-nek egy operettje Titkos Ilonával és Kertész Dezsővel, a Magyar Színház operettje azonban, ugylátszik, kutba esett a Bajor betegsége miatt... Aztán tudja, nem is lehet ilyen gyorsan átugrani az operettszínpadra... Ellenben a Nemzetiről jut eszembe, hogy ott készül még az idén egy pár nagyon érdekes repriz...

— Szóval, a reprizek korát éljük... Römök.

— Ugy látszik. Szóval: előbb bemutatják Sütő Vane nevű angol írónak „Ontward bouard” című darabját, amely eredetileg a Vigszínházé volt, magyarul „A névtelen hajó” lesz a címe. Utána jön Wilderac „Paquetot” című darabja és aztán gyors egymásutánban négy repriz: „Constantin abbé”, „A piros bugyelláris”, májusban a „Cyrano” — Kiss Ferencel és „A három testőr”, amelyet Herczeg Ferenc teljesen átdolgozott. Akar még valamit?

— Igen. Egy friss, tavaszi pletykát.

— Várjon csak... Nézz, nem jut eszembe semmi sem hirtelen, de hajlandó vagyok kárpolásul három nem tulságosan indiszkrét kérdésére felelni.

— Stop! Először: Hová utazott Péchy Erzsébet vasárnap este?

— Nem oda, ahová maga gondolja. Hanem Bécsen és Olaszországon keresztül Párisba, ahol egy kicsit szét akar nézni, tanulni akar.

— Másodszor: igaz, hogy Fedák...

— ...nem igaz! Na és harmadszor?

— Harmadszor: Pontos Höfer-jelentést kérek: hogy áll a görll-háboru a Fővárosi Operettszínházban?

— A görllök testületileg bejelentették a szöke

Lallának, hogy ha az illetővel a történetek után szóba mer állni, akkor ők pakkolnak és aznap utaznak valamennyien vissza Londonba. Azóta Lalla csak titokban éneklé Mister Almájnak híres slágerét, hogy: „Ha megversz is, imádlak én...”

* Opera. Husvét hétfőn a „Rigoletto” cimszerepében fejezte be Titta Ruffo vendégföllépésének sorát. Alakítása itt volt a legtökéletesebb, drámai szenvedélye visszhangot lelt minden zenei akcentusban. Az átélés realitását pedig fokozta Titta Ruffo fantasztikus, amellott stílusos színpadi öltözéke. Sándor Erzsébet Gilda, Pataky a herceg szerepében tudásuk legjavát nyújtották. A közönség rendkívül melegen bucsuztatta az olasz baritonistát és partnereivel együtt számtalanszor a függöny elé tapsolta. Márkus Dezső biztosan vezényelt.

* Magyar esellőművésznek amerikai sikere. Várady Rózsi, a néhány év óta Amerikában élő magyar gondokművész március 16-án Newyorkban a Town Hallban rendezett hangversenyen 1400 főnyi hallgatóság előtt nagy sikerrel bemutatta Kodály Zoltánnak gondokmára írt magyar népdalait és Kodálynak Bach-korál átírtait. Az amerikai sajtó, élén a Newyork Times, Herald-Tribune és The Sun-nel, mint komoly művészi eseményről emlékezik meg a zseniális magyar zeneszerző műveit bemutató hangversenyéről, kiemeli Kodály abbeli érdemét, hogy a magyar népdalt regenerálta, megillesszta azt az idegen elemektől és cigányos sallangoktól, elismeréssel adózik továbbá hangszeres képzelőerejének. Várady Rózsi mellett, magyaros temperamentumát, melegen zengő lírai tömös és izléses muzikalitását emeli ki a kritika.

* „Mariska, vagy a házasságtörés iskolája.” A Belvárosi Színház pénteken mutatja be Bíró Lajos új színművét, amelynek címe: „Mariska, vagy a házasságtörés iskolája”. Az illusztris író új, megkapóan érdekes és végig művészi darabjának előadása legelsőrendűnek gerkezik. A női főszerepet a nagyszerű Titkos Ilona játssza, a férfi főszerepet Somlay Artúr, aki egy markáns főfigyéltségű ábrázolásával lép újra a Belvárosi Színház közönsége elé, amelynek évekig kedvence volt. Gombaszögi Ella, Csáthó Gitta, Tarnay, Toronyi, Vándory együttese pompás. Péntek a színház nagy bohócai slágeré, az „En már ilyen vagyok” kerül színre minden este, szerda kivételével, amikor Fodor László pompás vigjátéka: „A nagyságos asszonyt már láttam valahol” van műsoron. Vasárnap délután Lakatos László briliáns komédiája, a „Féj vagy irás” megy.

* Nézz meg a hirdetőszlopokon a Városi Színház helyárait.

* A Vigszínház hetét a színház legfrissebb nagyhatású vigjátéka, az „Ablakok” dominálja. Kedden a „Csillagok”-at adják, pénteken az „Ezüstlakodalom” kerül színre. Szombat délután növendékelőadásban a „Bor” szerepel a műsoron.

* Ma, kedden és csütörtökön Rózsahegyivel „A cigány-prímás” a Városi Színházban.

PÖSTYÉN
GSÚZ-KÖSZVÉNY-ISCHIAS
 Ideális gyógyhelye
 Teljes üzemben. — Kitűnő tavaszi kurák
 A penzli (lakás, étkezés) napi árai:
 THERMIA PALACE (pazar berendezésű) Kcs. 75-től
 ROYAL NAGYSZÁLLO Kcs. 60-tól
 FÜRDŐSZÁLLO Kcs. 45-től
 Utijegynél 33% kedvezmény. Fővilágosítás, vízumszerzés:
 EISNER-DROGERIA, Andrassy-ut 37. Telefon: 85-24

Cukorbetegeknek
 levegő- és Aleuronat-kenyér Glück
 Klinikai használat! Orvosi főügyelet! Baross-u. 43

Mérték után készítünk
 Tiszta gyapju női tavaszi kabátot... 350.000 K
 Tiszta gyapju férfiraglant 1.200.000 K
 Tiszta gyapju férfiföltényt 1.400.000 K
 Kényelmes részletfizetésre!
 Erzsébetvárosi Textil- és Divatruház R. T.
 Budapest VII, Dohány-utca 36. sz. (Nagydiófa-utca sarok)

BELVÁROSI SZÍNHÁZ

Mariska vagy A házasságtörés iskolája

Bíró Lajos vigjátéka

Titkos Ilona, Gombaszögi Ella,
Somlay, Tarnay, Toronyi

Premier. pénteken!

Kyra

A párisi Peraquet pesti dependencia-ában, a Royal-Orfeum Papagály-ában minden este föl-
lép egy táncosnő. Kyrának hívják. Magas,
karcsu fekete leány, egy buja, tikkadi pálma
a reflektor sárga Szaharájában. Egy-két ezüst-
s aranyzalag, néhány csipke minden ruházata,
így jön ki vörösre, feketére s kékre kifestve a
publikum elé, két fehér karját a feje fölé
emelve, mint egy gyönyörű fiatal állat, tetőtől-
talpig bepuderezve sárgán, mint az elefánt-
csomót s csillogva, mint a gyöngyház. Három
tánca van Kyrának, három forró keleti tánc.
De Kyra táncra nem a török táncosnők basis-
mámorra emlékeztető rángatózás, de az arab
leányok kigyózdó vonaglása sem s nem is a
hindu bajaderek mámoros, extatikus tánc-
örjögése. Kyra kijön, megáll s a plafon
transzparensének kék, piros és lila fényében
ugyszólván egyhelyben állva, néhány mozdul-
attal csupán a táncnak olyan ésteszűtő, izgal-
mas szimfóniát dalolja el a csipeivel, a kar-
jaival, a lábaitval, a nyakával, a fejével, a de-
rekával, hogy az embernek a lélegzete eláll a
nő örök varázsának ilyen fölényes, ilyen
őszinte és ilyen izgalmas demonstrálásán.
Ennek a táncosnőnek a művészete abban a
hihetetlen bátorságban rejlik, amellyel a tönc
leplezett erotikumáról a legutolsó kis csipke-
fátyolt is letépi, hogy aztán a mozdulatok tö-
kéletes gráciájával s szinte klasszikus szépsé-
gével vallomást tegyen a publikumnak: a tánc
örök életű erejéről, arról, amely a táncot év-
ezredek óta életben tartotta a riff-kabilók és a
hotentották között csakugy, mint a párisi

bárok parkettjén, vagy a királyi paloták fényes
tánctermében.

Kyra kijön és táncol. Derekan csillognak a
keskeny selyemöv strasszkövei, mellén és
nyakán a kék diadémok, egyetlen mez, amelyet
vajszínű bőrén visel. S a táncával, mondja,
vallja, dalolja: minden ritmus a világon, a
tánc csak úgy, mint a vers vagy a patak ezüst
csobogása és mindegy, hogy e ritmust szala-
gokkal, selymek színes lömegével vagy a ka-
rok és csipők édes hullámszával mutatom
meg. Egy a kérdés: művészi-e, szép-e, ez a
ritmus, igen vagy nem? Ha igen, ugy oldajtok
föl a Szép nevében és — tapsoljatok.

Kyra Párisból jött Pestre. Két évig Ameri-
kában táncolt és a „New York Herald” színházi
kritikusa egy teljes hasábon át próbálta ma-
gyarázni Kyra mámorító művészetét. Pesten
senki nem ismeri, senki nem beszélt vele. De
esténként száz és száz éggő szempár mered
felé, amint a zene forró hullámain a parkett
közepére bevonul, a látcsövek éhesen mered-
nek felé, a zaj elcsitul, csak a zene csap föl
mámorosan a sötétből és Kyra, két karját,
mint hófehér denevérszárnyakat kitarva,
fények, színek és hangok tengerében fürödve,
odadobja magát a publikumnak, bőkezűen és
pazarlón, mint egy modern Kleopatra, aki bol-
dog, hogy szépségéből minden szemnek aján-
dézható egy vonalat, egy színt, egy mozdula-
tot...

Kyra Pestről megy tovább. Vissza Párisba.
Talán soha többé Pestre vissza nem jön. De a
képe, esténként forró emlékezete itt marad,
megmaradt ebben a cinikus, könnyelmű hálát-
lan városban, ha másutt nem, néhány rajongó
fiatalember szívében, akik estéről-estére vár-
ták sápadtan és halkuló szívveréssel Kyrát,
az idegen leányt, amint fátylaiban és csipkék-

ben, parfóm- és puderfelhőben belibbent —
ó, a parketre, mint Homérosz édes rózsaujjú
hajnala... (e. z.)

Letartóztattak egy csaló nagykereskedőt, aki külföldre akart szökni

(A Reggel tudósítójától.) Róth Márton gyar-
matáru nagykereskedő, aki több külföldi
nagy céggel milliárdos áruforgalmat bonyo-
lított le, váratlanul fizetéseketelenséget jelen-
ített. A hitelezők, így a triestzi Levante Rt.,
megbízta Krausz Gábor dr. budapesti ügyvé-
det, hogy tegyen bűnvádi följelentést Róth
Márton ellen, mert még fizetéseketelensége
után is nagyobb mennyiségű árut rendelt.
Bartha Gyula dr. rendőrtanácsos meg is indi-
totta a nyomozást s miután megállapította a
hitelezési csalást, elkobozta Róth utlevélét.
Most váratlanul az utlevélosztály arról értesí-
tette Marinovich Marcel dr. rendőrfogalmazót,
aki Róth ügyében a nyomozást vezeti, hogy
Róthot azonnal előállították a főkapitány-
ságra. Azzal védekezett, hogy csupán leány-
nézőbe készült Csehszlovákiába, nem akart
megszökni. Ezt a védekezést nem fogadták el
s Róth Mártont husvét hétfőjén Marinovich dr.
fogalmazó előzetes letartóztatásba helyezte.
Amikor a rendőr a cellába kísérte, átadta ér-
téktárgyait és arra kérte a rendőrt, hogy ezt
vigye lakására és ott rejtse el. Emiatt most
a rendőr megvesztegetése címen is eljárást
indítottak ellene.



FENYVES DEZSÓ RT

Grenadin, delén, zefir
legszebb minták

13.500 K

Pepita és schottis
női ruhakelmék duplaszéles

33.000 K

Tiszta selyem
minden színben 85 cm széles

59.000 K

Gyapjuszövetosztály:

Kabátkoverkó, tiszta gyapju, 145 cm széles	175.000
Kitünő használati öltönykelmék	85.000
Divatmintás öltönykelmék ...	120.000
Eredeti divatöltönykelme, 158 cm. sz., angol ujdonság	178.000
Raglánkelmék, tartós minőség	157.000
Eolinszővésű kosztümkelme, tiszta gyapju, minden színben	175.000
Kombinált öltönykellékesomag	175.000

(tartalmaz egy öltönyhöz szükséges hélésananyagokat)

Konfekcióosztály:

(Csak Calvin-téri áruházunkban)

Női koverkókabát, legújabb fazon	580.000
Angol Homespun női kabát tavaszi ujdonság	700.000
Divatesikós aljak	89.000
Trikózsemp, műselyemből, minden színben	135.000
Fehér grenadinbluz	96.000
Férfi gumi esőköpeny	390.000

Selyemosztály:

Csikos műselyem, 80 cm széles, ujdonság	59.000
Liberty-selyem ruhára, minden színben	86.000
Crepe de Chine, kitünő minőségű	115.000
Selyem-marocain, legdivatosabb minták	133.000
Trikóselyem, műselyemből, 140 cm. széles	95.000

Vászonosztály:

Fenyves mosott sifón és pamut-vászon	16.500
Bórerős angin	21.000
Kitünő alsónadrággöpper	25.000
Batisztsifón, 85 cm széles	23.000
Batisztsifón, 120 cm széles	38.850
Pamut lepedővászon, 150 cm széles	45.350
Pamut paplanlepedővászon, 180 cm széles	50.000
Kitünő törülközők	19.450
Flanell portörölő	7.800
Pohártörölő	14.800
Kávészak, damaszt, 6 személyes	146.150
Étkezőkészlet, lendamaszt, 6 személyes	299.000

Kötött- és szövöttáruosztály:

(Csak Calvin-téri áruházunkban)

Női harisnyák, minden színben	9.000
Kitünő kötött női harisnyák	20.000
Fátyolvékonyágú női harisnyák, dupla talppal és sarokkal, minden színben	37.000
Férfizoknik, tartós minőség	7.000
Férfizokni, flór, kitünő minőség	23.000
Gyermektrikók, minden színben	15.000
Tavaszi gyermek kötött garnitúra, 4—10 évesig	170.000
Női svédkezttyü, selyem, kivarrással, csattal	28.000
Női kötött gyapjumellény, divatos színekben	143.000
Női tavaszi kötött kabát, elsőrendű kivitelben	242.000

Női fehérneműosztály:

(Csak Calvin-téri áruházunkban)

Női batisztszebkendő, azsurral	5.600
Női nappali ing, azsurral, himézve	33.000
Női nadrág, azsurral, himézve	33.000
Női hálóing, azsurral	79.550
Batiszt szoknyakombiné, kézi, azsurral	90.600
Sifón nadrágkombiné, azsur és himzéssel	66.600
Fűzővédő, azsur és himzéssel	42.500
Pamutvászon párnahuzat	70.000
Pamutvászon paplanhuzat	170.000
Színes paplan, kitünő minőségű	215.000
Valancien-csipke	500

Menyasszonyi és babakelengyékben nagy választék

Férfifehérneműosztály:

(Csak Calvin-téri áruházunkban)

Színes nappali ing, két külön gallérral	69.000
Flanell sport férfing, két gallérral	85.000
Pikémellü ing, fehér	92.500
Kitünő hosszú hálóing	103.600
Hosszu alsónadrág, köpperből	64.750
Rövid alsónadrág, kitünő minőség	31.500
Pyjama öltönyök, nagy választékban	214.600

2, 2¹/₂, 3 és 4 méteres szövet-, selyem- és mosó-maradékok példátlan olcsón

Mintákat kívánságra készítséggel küldünk

MOZI

Film-Rádió

ZORO ÉS HURU, a két népszerű dán filmkomikus Bécsben filmezik. Huru, a „kisebbit”, akinek Harold Madsen a becsületes neve, azelőtt cirkuszi bohóc volt. A legnagyobb bécsi cirkusz most megállapodott Huruval, hogy három estén mint bohóc lép a közönség elé. A filmszínész — amint ezt *A Reggel* bécsi tudósítójának kijelentette — öt év óta most játszik először újból cirkuszban.

A „**VÖRÖS MALOM**”, Molnár Ferenc színművének film-szilési jogát az amerikai Paramount-filmgyár vette meg. A film előállítás költségeire másfélmillió dollárt iránynyitottak elő.

„**PARIS**” címen most készült egy nagy francia film, amely a francia főváros éjszakai életét mutatja be. A filmben fölvonultatják a „csupasz” nevű minden attrakcióját.

HANS MÜLLER: „**A TOKAJI**” című darabját megvette a berlini Ufa-filmgyár. „*A Tokaji*” főszerepét Emil Jannings fogja játszani.

MARY PICKFORD legújabb filmje a „*Little Annie Bonnie*” lesz. A szendróm egy skót regény nyomán készült. A film külön érdekessége, hogy ez az első film, amelyben Mary Pickford a férjével, Douglas Fairbanks-szel együtt játsszik. Férje kisebb epizódszerepet alakít a filmben is.

NOVAK ÉVA aláírásával a napokban nagyon érdekes levelet hozott *A Reggel* munkatársának a posta. Gyilywoodi peccét van a levél bélyegén és Eva Novak, egy új amerikai filmszínész írta, akiről most kiderül, hogy — magyar leány. Novak Éva kisasszony „*Lasten Lester*” című filmjében jutott be a filmstarok közé.

nen, ahol ősei szabad farkasok módjára éltek, míg nem a kultúra és a civilizáció őket is meg nem hódította: Tündér-nek hívták. Az angol, aki ittjártában megvásárolta, nehezen ojtotta ki ezt a valóban nem könnyű szót és Tündér helyett Thunder-nek szólította.

De *Akatan* megszokta ezt, és a magyar nyelv után megtanulta az angolt is. Mint ahogy sok minden egyéb megtanult még; így például a színészetet.

Nem tuzozunk, amikor megállapítjuk, hogy *Akatan* a legnagyobb filmművész összes kutatórsai között. Ha beszélni is tudna, embernek híhetnénk, olyan okos, intelligens, nagyszerű. És így ismeri, ilyenek ismerték el ragyogó filmje után az egész világot!

Thunder-Akatan, a „Tündér” nevű magyar farkaskutya e hét folyamán bemutatkozik szülőföldjére: Budapest közönsége előtt is, hogy világsikerét szülőföldjén aratott újabb sikereivel koronázhassa.

A hölgyek tanítója és a férfiak istennője Henny Porten a „Donelli grófnő”-ben

A mozik közönségének — szerte a világon — évek óta ünnepe az a nap, amelyen *Henny Porten* maga előtt üdvözölheti. Henny Porten: a ragyogás, szépség, örökös ifjúság; ő az emlékek bálványa és a hit piramisja. Szíviünkbe költözött, vérré és ideggé vált már bennünk buzaaranyos szökecske, álmotag szemű és viruló fiatalosága.

Most, mint *Donelli grófnő* mutatkozott be előttünk. Ő maga mondta egy hét előtt berlini munkatársunknak, hogy *élete legszebb és legnagyobb művészi feladata ez a film volt*. A krónikás pedig, akinek szintén éppen így bálvány-emléke Henny Porten, mint volt és ma is az milliónyi rajongóinak, — a krónikás pedig kénytelen megállapítani a bemutatás után, hogy

Henny Porten kevesebbet mondott az igazságnál és szándékosan elrejtette új filmjének jelentőségét.

Amit *Henny Porten* ebben a filmjében produkál, az több már — művészetnél is. Fölfokozott erejű történetek, fölfokozott jelentőségű művészi produktumok, fölfokozott lendületű események sodrában *Henny Porten*: az *átom és a hit*, a *remény és valóság*, a *jutalom és az élet*! A század legnagyobb és utolérhetetlen filmművésznője ő, akinek egyetlen mozdulatában több esemény, vér és valóság van, mint sok filmstar egész életének szereplésében.

A „*Donelli grófnő*” pénteken került színpadra és még péntekig díszíti a *Corvin-Színház* és *Kamara* műsorát.

Tizenegyedik parancsokat: nézd meg a „Tízparancsokat”-ot

— *Ne oroz!* — kiált felénk a hetedik parancsolata az Urnak, miután a Sinai-pusztában aranyborjút imád és innepel és fertőbe fullasztja lelkét az a nép, amelyet alig, hogy kimentett Mózes kolosszális ereje és alakja a szolgaságból. És amíg ő az Isten törvényeit várja a Sinai-hegy sziklás rejtetegében, ahol tűz és ézengés az Isten szava, tomboló vad-sággal veti a törvénytelen életbe lelkét az emberiség Fáraó rabságából kihozott része, hogy... Mózes aztán példát mutasson istenfélelemre és istenszeretetre, minden korok minden népeinek...

Mert örökké csak így és ez a tragédia ismétlődik a világ népei között. Legföljebb a forma változik, a ma élete szerint való stílusban.

De voltak, akik Mózes idejében sem hallották az Isten szavát és nem látták az Istent, miként ma sem hallják és látják. A *Todish Danny* tragédiája: valamennyiünké és ez a tragédia innáig negyedik hete vonzza magához Budapest mozilátogató publikumát a *Royal Apollóba*, amely állandóan zsufolt házak mellett játssza a világ leggrandiózusabb film-drámáját: a „*Tízparancsokat*”-ot.

Molnár Ferenc és Lengyel Menyhért szindarabjai: „A hattyu”, „Testőr”, „A cárnő” — filmen Vászonra került Hugo Bettauer legérdekesebb regénye, amelynek magyar színésznő játssza a főszerepét Norma Talmadge játssza filmen Fedák Sári szerepét a „Madame Pompadur”-ban

A meleg tavaszi napsugár komoly versenyfűrsza a moziknak, amelyek a gyönyörű időben különösen vasárnap érzik meg azt, hogy a vurstliában megindult a ringlispil és kinyitottak a mutatványos bódék. A szezon már a végéhez közelodik. — mondják a mozgósínbázak és a filmesek, akik kilóvik utolsó nagy ügyüket, hogy azután átengedjék a helyet a nyári moziknak.

Meghal a szezon — éljen a szezon! A filmvállalatok, a nagymozik már nagyjában előkészítették azt a programot, amellyel az idei éleg jól sikerült szezon után újból startolni indulnak. Érdekes kulisszatitkokat tudnak meg *A Reggel* olvasói néhány nagy filmvállalat vezető embereinek, dramaturgjaiknak nyilatkozataiból.

Hirsch Lajos, a Star-filmgyár igazgatója könnyen adhat nagyszerű programot: Budapest két legjobban menő első-hetes mozija a Staré. A legjobb és a legdrágább filmeket is könnyen megveszi az, akinek két ilyen mozija van.

— Még erre a szezonra is van meglepetésünk. A nagy farkaskutya-filmről, az „*Akatan*”-ról sokat várunk. Azt hiszem, ennek a filmnek páratlan publikumsikere lesz. A jövő szezon? Sok jó film, sok nagy film — közülük első helyen a francia és az amerikai filmgyártás két hatalmas, reprezentatív alkotása. Az egyik a „*Le Miracle des Loups*” (A farkasok csodája), amelynek

Párisban, a Nagyoperában volt a díszbemutatója.

filmbemutatónál szokatlanul előkelő közönség előtt. Ez a film az év legnagyobb francia filmsikere. Másik nagy filmünk a „*Capitan Blood*”, amely Amerikában egy éve fut már egészen kivételes sikerrel.

Kovács Emil, a Rádium-filmgyár igazgatójának nyilatkozata különösen érdekelni fogja az olvasót — már csak magyar vonatkozású érdekességei miatt is.

— Az amerikai *Paramount*-filmgyár márkája az egész világon népszerű. Népszerűségét az új szezonban növelni fogja a magyar közönség előtt az, hogy a gyárnak két magyar író:

Molnár Ferenc és Lengyel Menyhért szindarabjaiból készült filmje

kerül a magyar közönség elé. „*A cárnő*” a főszerepben *Pola Negri*-vel. *Lubitsch* rendezésében és „*A hattyu*”, *Adolph Menjou* és *Elsie Ferguson* főszereplésével nagy szenzáció lesz Pesten. Még két *Pola Negri*-film, *Cecil B. de Mille*-nek, a „*Tízparancsokat*” rendezőjének két nagy filmje (az egyik az „*Aranyágy*”), *Betty Compson* nagy attrakciói lesznek a jövő szezon meglepetései.

— A német filmgyártást *Joe May* reprezentálja, aki filmet csinált *Georg Kaiser* „*Kölportage*” című drámájából, amelyet nálunk a *Magyar Színház* mutatott be. Nagy érdeklődésre számíthat az új *Korda*-film. Különösen érdekes az a film, amelyik

Hugo Bettauer egyik legismertebb regényéből készült

és amelynek *Asta Nielsen*, *Weiner Krauss* és a magyar *Eszterházy Agnes* játsszák a főszerepeit.

Fodor Sándor, a *Genius*-film dramaturgjától megtudjuk, hogy az új szezonban végre elkerül Budapestre Amerika egyik legjobb filmgyárának, a híres *Warners Brothers*-nek a legjobb produkciója.

— Ki ne ismerné *Rin-Tin-Tin* nevét? Legújabb öt filmje bámulatba fogja ejteni a közönséget. Aki tökéletesen megcsinált új filmjeit látja, az egy esőpet sem csodálkozik azon, hogy a csodakutyát baleset ellen négymillió dollárra biztosították.

— Nagyszerűek a legújabb amerikai *Lubitsch*-filmek, amelyekben a kedvelt *Marie Prevost* játssza a főszerepeket, aki Amerikában legálább olyan népszerű, mint — *Pola Negri*. A német Ufa-filmgyár alkotásai közül általános érdeklődésre tarthat számot a „*Wege zur Kraft und Schönheit*”, amely a szép emberi test és a meztelen test kulturájának himnusza.

Emil Jannings *Molière* „*Tartuffe*”-jében fogja újból elragadtatni a közönséget.

Feldmann Izso, a *Cito-Cinema*-film igazgatója azt a filmet hozza Budapestre, amelyben

Yvette Guilbert is játszik.

— A nagy francia *Yvette Guilbert*-filmnek „*Le deux Gosses*” a címe és nemesak Franciaországban, hanem Amerikában is nagy sikert aratott. *Molnár Ferenc* „*Testőr*” című darabja is nagy sikere lesz a szezonnak. Nagy attrakció lesz *Zola* „*Nana*” című regénye és *Lil Dagover* filmje is, „*A nagy ismeretlen*”.

Kiss Jenő, a *Corvin*-filmgyár dramaturgia az amerikai *First National*-filmek közül sorolja föl a legnagyobbakat, mint az új szezon slágereit.

— A „*The Shea Hawk*”-ról bizonyára sokat hallott már a pesti közönség is. Amerika egyik legnagyobb sikerű filmje, *Milton Siles*-sel a főszerepben diadalmasan járta be az egész világot és most eljut hozzánk is. *Conan Doyle* filmregénye, a „*The Lost World*”, az őskorszak minotaurusainak korát varázsolja vissza.

Norma Talmadge legnagyobb filmje a „*Madame Pompadour*” lesz, amely a hasonló című operettből készült.

Szintén híres operettből készült a „*Sally*”, a főszerepben *Collen Moore*-ral. A „*Sally*”-ról *Palásthy Irén*nel kapcsolatban hallott sokat a pesti közönség.

Horovitz Ernő, a *Művész*-film igazgatója szerint *Jackie Coogan* a jövő szezon csillaga.

— A két legszebb és legnagyobb *Jackie*-film az új *Jackie Coogan* mutatja be, a „gyerek-színészt”, aki azonban a „*Little Robinson Crusoe*” és „*Rag Man*” című filmjeiben lefözi akármelyik felnőtt kollégáját.

A fenti nyilatkozatok természetesen nem árulják el a szezon valamennyi meglepetését — és főként nem vonatkoznak azokra a hetekre, amikor egy-egy kisebb, gyöngébb filmmel szokták ellensúlyozni a mozik a nagy slágereket.

Váró Andor

Magyar farkaskutyából — világhírű filmszínész

„Tündér”-ből Thunder és Thunderből: *Akatan*

Az ezer és egynéhány év előtt Keletről elindult magyarság, amely Európa közepén a nyugati civilizáció és kultura letéteményese és őrizője, — ez az ősi hazájából ezredévekkel ezelőltől elszármazott magyarság csodálatos módon megőrizte ősi sajátosságait, mint ahogy megőrizte — az állatok iránt való szeretetét is.

A magyar: *lovasszemét*, ahol kultusza van e nemes állatnak, épp úgy, mint a hűség és ragaszkodás példaképek: a *kutyának*.

Jack London pedig regényt írt erről az okos állatról, amelynek ezer és ezer óda, ballada, szentimentális és romantikus történet zengi a díszétet a világ különböző népei között.

Akatan, amely a világ legokosabb és legkultúraltabb kutyájának művészi neve, minden képzeletet fölülmúló erővel bizonyítja be, hogy a magyarság különleges szeretete a kutya iránt nem indokolatlan.

Akatan — származására nézve — magyar farkaskutya. Magyarországon, amikor kis kölyökkorában elkerült in-

A legjobb dráma:
A noyi örörony
Izgalmas amerikai história 7 fölvonásban
A főszerepekben: Virginia Wally és Wallace Berry

A legjobb vígjáték:
A 2 1/2 jómadár
Vidám történet 5 fölvonásban
Kiss Ferenc, Újváry, Vendrey, Zoli és

A legjobb táncosnő:
Schick Magda a
Capitol Filmpalota
mai műsorán
5, 7, 9 órákor József 143-09

MOZGÓKÉP-OTTHON

AILEEN PRINGLE
Amerika legjellegzetesebb filmstarja
főszereplésével

**Erősebb az acélnál
Ég és föld között!**

GUMIKABÁT
320 Fischer Péter és Társa Rt
ezer K-tól főköjában: Rákóczi-ut 78
és IV. ker., Vármház-körut 8

VASÁRNAPI SPORT

Lelkes, önfeláldozó játékbán győztek a zöld-fehérek a futball-derbyben

FTC—MTK 2:1 (0:1)

Az FTC csomka csatársora végig állta a kemény harcot — Az MTK nagyobb technikája nem érvényesült kellőképpen — Üllői-ut — 35.000 néző — Bíró: Gerő Ferenc

(A Reggel munkatársától.) Hetek óta lázas érdeklődéssel várták a futballrajongók husvétvasárnapját, mert ekkor dőlt el a futball-derby sorsa az FTC és az MTK között. Már napokkal megelőzően nem lehetett számozott jegyeket kapni.

Zöld-fehérek—kék-fehérek 2:1 (0:1). Üllői-ut. — Bíró: Gerő Ferenc.

Az MTK kezd

és rögtön támadóan lép föl. Az első komoly helyzetét Jenny teremtí meg, szép beadását azonban Orth elcsavarja (5. p.). Egy perc múlva Héger—Kocsis sulyosan összejátszhatnak. A 10. percben Orth bukácsolva a gól fölé lök. Határozott MTK-fölény alakul ki. Az FTC lefutásokkal kísérletezik. A 12. percben egy szép fraditámadás Kohut váratlan lövésével ér véget. Meg-megújuló baloldali támadások után újból a bajnoksapat kerekedik föléül. Orth mesteri trükkökkel dolgozik, lövései azonban rövidiek. A 17. percben Potya földbe rug és inhuzódást szenved. Ettől fogva csak statisztál, de hősiesen kitart az utolsó percig.

Perceként változik a játék képe; a tempó is fokozódik. Molnár magas lövését Amsell sikeresen „lehuzza”. Potya még jobban megsérül. A 31. percben a ferencvárosiak handset vétenek: Orth 16 méteres bombája pont a léce mellett süvit el. Egy perc múlva kritikus helyzetbe kerül az FTC kapuja. Molnár támadására Amsell ráveti magát és mind a ketten elterülnek a földön. Amsell még így is sikeresen ment. Ezután

Orth bombázzal kezd a zöld-fehérek hálóját, de lövése telmagasak.

Az FTC sem marad adós. Kohut pompás lövései sok gondot okoznak Remetének.

A 43. percben pompás összjáték után Molnár irtózatoss erejű 20 méteres lövése a felső kapucérról vágódik a hálóba: 0:1.

A tribün közönsége örömrivalgásban tör ki, de egyszerre mindenki a sajtópályá felé tekint, ahol a vendég,

örökös MTK-drukker, Salamon Béla fölgorva, szinte önkívületben lengeti kalapját. Félidő: 0:1.

Szünet után

ujból az MTK a támadó fél. Az első öt percben Gerő bíró kétszer is sulyosan téved. A 8. percben Jeny off side-ről szalad el, de centerözése a kapu mögé kerül. Két perc szép MTK-támadást Amsell tesz ártalmatlanná. A 12. percben Kohut beadása tévesztélt. Végre

Kohut fordulásból szenzációs lövéssel kiegyenlített: 1:1.

Mint viharzó tenger habjai, úgy mozdul meg az állóhelyek 31.000 főnyi tömege és úzik-hajszolják előre a ferencvárosi flukat. Már is korner az MTK ellen, de fél perc múlva az FTC hálójá felé rugnak a sarokpontról. Amsell azonban a helyén van. A 20. percben újabb FTC-támadás Sándor veszélyes lövésével végződik. Egy perccel később Jeny ideális lövését Amsell elvetésével kénytelen ártalmatlanná tenni. A 22. percben Opatá kilőr a középről és veszettül száguld a kapu felé. Hungler melléje ér, elgáncsolja. Opatá bukácsolva megy a labda után, Amsell eleje veti magát és mindketten elterülnek a földön.

Amsell eszméletlenül viszik ki a pályáról és a játék 3 percere megakad.

Amsell tápolyogva visszatér. Ütemes fradi-taps fogadja. — Még 15 perc! Finish! — zugják a ferencvárosi rajongók.

A híres FTC-finish azonban elmarad, sőt a tempó lanyhulni kezd. Ugy látszik, mind a két fél beletörődik az eldöntetlenbe. Ekkor azonban váratlan esemény történik. A 37. percben egy veszélytelen labdára a tétovázó védelem között

Héger rárohan és a zöld-fehérek győztes gólját belövi: 2:1.

Héger társai összecsockolják. A tömeg üvölt, kalapok röpdülnek a levegőbe, de csakhamar halálos csend lesz, mert Jeny beadása majdnem a felső kapucérról alá bujt.

— Idő! Idő! — zugják az aggódók, de a bíró 3 perccel jogosan meghosszabbítja a játékidőt. Végre elhangzik a keftős füttyező. Az állóhely közönsége berohan. Ölelik, csókolják a ferencvárosi játékosokat, Amsell vállakra kapják és úgy viszik az öltözőbe. Gerhárd Lajos

Sulyos vereséget szenvedtek a ferencvárosiak a bécsiektől, győzött a bajnokcsapat a prágaiak fölött

— Incidens az öltözőben —

(A Reggel tudósítójától.) Husvét hétfőjén erősen megcsappant érdeklődés mellett két nemzetközi mérkőzés folyt le a Hungária-ut pályán. A futball-derby hősei a bécsi Sportklub legénységével kerültek szembe és sajnálatos módon sulyos vereséget szenvedtek, mert az előző napi kemény viaskodás után fáradt és tartalékokkal erősen megpékelte csapat már az első percben nem volt méltó ellenfele a kitünő technikájú bécsieknek.

A szomorú eredmény után léptek a pályára a kék-fehérek, akik főként Mandl pazar játéka révén

értékes győzelmet arattak a DFC-on, alapos revánst véve a legutóbbi prágai 4:4-es eldöntetlenért.

Wiener SC—FTC 5:0 (4:0). Hungária-ut. — 10.000 néző. — Bíró: Hertzka Pál.

FTC kezd, de rögtön a bécsiek lépnek frontba és már a 2. percben csak a szerencse menti meg a ferencvárosiak hálóját. A 8. percben az FTC iskolászerű támadása off sideon akad meg. A 12. percben csak az első korner az FTC terhére, de már egy perc múlva a bécsiek védenek egy sarokrugást. A 14. percben egy szép bécsi támadást Fuhrmann közel akaszt meg. A megítélt tizenegyes azonban célt téveszt. Egy perc múlva az FTC kornerét Kannhäuser gyönyörűen lehuzza. A 17. percben a bécsiek centerét Rupricht kézzel rántja el.

A tizenegyeset Neumann belövi: 1:0.

A 20. percben Müller kiáll, helyét Sándor foglalja el, míg az 6 posztjára Nika áll be. Öt perc múlva Stecovits párosításba beugrásából a bécsiek bal hátvédje megsérül. Sorozatos FTC-támadásokban Stecovits vezérkedik.

A 30. percben Kannhäuser Rupricht mellett kisziklik és zavartalanul helyzetét góllá: 2:0.

Ezután mindkét oldalon egy bekkrendszerre térnek át, ami miatt off side off side-ot ér. A 38. percben egy meleg helyzetben Neumann gólt fejel: 3:0! Egy perc múlva majdnem újabb gól esik. A 40. percben Kannhäuser négyre szaporítja a gólok számát: 4:0. Ujrakezdés után Kohut bombázzal Edí bravúrral teszi ártalmatlanná.

Az elnök és a tréner egymás ellen a félidő 4:0-as sulyos eredménye után az FTC öltözőjében természetesen izgatott volt a hangulat. Szemrehányásokban sem volt hiány. Még Szigeti Imre elnök és Bródi Sándor tréner is összeküldöztek. Szó szót ért és már botok is emelkedtek a levegőbe, de még idejében sikerült megakadályozni a sulyosabb inzultust.

A második félidőben Rupricht helyett Matkovits állt be. A csatársor pedig a következő föllállásban szerepelt: Héger, Stecovits, Domján, Kohut, Mészáros. Rögtön a bécsiek támadnak és már az első percben

Neumann kornerből az ötödik gólt rugja be: 5:0!

A 3. percben Blum remek lövése hajsúlynyira süvit el a léce mellett, majd egy perc múlva Stecovits kapásból majdnem a hálóba talál. Sorozatos FTC-támadások után a bécsiek rohannak le, de az „üres” kapu megmenekül.

A 13. percben erőteljes fradi-támadás három egészséges lövéssel nyer befejezést, de Kannhäuser mindent ment. A 15. percben korneret rugnak a zöld-fehérek — eredmény nélkül. Egy perc múlva Kohut 16 méteres bombáját Kannhäuser óriási bravúrral teszi ártalmatlanná. A 20. percben Neumann kiáll, helyette Witu áll be. A bécsiek ezután valóságos macska-ogér harcban küzdenek a zöld-fehérek ellen és ennek során egy veszélyes kiszökésnél Kannhäuser Matkovics csunya módon akadályozta a lövést, amiért a közönség percekig püffuzza. Nem-sokára Stecovits kapu — fölé lök. Ezután ötperces FTC-fölény következik, de a lövések mind emberbe mennek.

MTK—DFC 3:1 (2:1). Hungária-ut. — 12.000 néző. — Bíró: Ivánosics Mihály.

DFC kezd. Az első percben az MTK van frontban; a 2. percben Korein nehezen védi Steiner lövését. Egy perc múlva a DFC támadása hands miatt megakad. Az 5. percben Steiner megsérül, kiviszik. Helyébe Rakitovszky lép. A 9. percben Molnár 20 méteres szabadrugása kapufáról pattan vissza. Egy perc múlva Opatá helyzetét lövését Korein elvetéssel menti. A 12. percben az MTK kornerhez jut. Kis idő múlva Senkey II. plasszított lövése a léce mellett rohan el. A 19. percben Opatá bombázzal Korein elvetéssel nyomja ki.

A 25. percben Kovács egy könnyű labdát hátraad, Kropacsek kezéből kiejti, a résen álló Less gondolkodás nélkül belövi: 0:1.

Ujrakezdés után már az első percben korner — a DFC ellen. Egy percre rá Klóber fején megsérül, de csakhamar rendbejön. A tempó egyszerre megélnkül. A 30. percben korner a DFC ellen.

A 32. percben Jenny Opatá labdájával villámgyorsan előretör és pompásan plasszított góllal kiegyenlített: 1:1.

A 35. percben Molnár irtózatoss erejű lövése pont Korein kezébe jut. Egy perc múlva Jenny korneret rug. A bajnoksapat továbbra is frontban marad és egy előretörésnél Opatá 20 méterről helyzetét lövéssel megszerzi a vezetést: 2:1! Az utolsóféltti percben Kropacsek egy magas labdát a rárohanó csatárok feje fölélt huz le.

A második félidő heves DFC-támadással kezdődik. A 2. percben Nádler egy összejátszás után megsérül. Félperc múlva Kropacsek 30 méteres szabadrugást majdnem a kapuba ejt. Az MTK támadást támadásra halmoz, de a lövések célt tévesztenek. A DFC Nyul II. oldalán kísérletezik — több-kevesebb sikerrel. A 10. percben kezd a mérkőzés érdekessé válni. Az MTK csatársora szebbnél-szebb akciókkal dolgozik, de Rakitovszky sokat ront. A DFC fölforgatja csatársorát és így mozgékonyabbak is a prágaiak. A 19. percben újból az MTK támad Senkey II. révén.

A jól centerezett labdát Opatá egy csomó emberen keresztül 16 méterről védhetetlenül belövi a meglepett Korein mellett: 3:1!

Az MTK továbbra is frontban marad és különösen Molnár lövései veszélyesek. A DFC ellentámadásait a kitünő formában levő Mandl pompásan szereli. A kék-fehérek azongó zsonglőrűséggel dolgoznak és erősen foglalkoztatják a DFC védelmét.

UTE—DFC 2:2 (0:2). Üllői-ut. — Bíró: Szűsz Hugó. A nem nagyjelentőségű nemzetközi viaskodásban a prágai németek — akik bámulatos labdtechnikával rendelkeznek és Pozsonyi tréner munkája erősen meglátszott rajtuk — úgy startoltak, mintha legalább is 8:0-ra győznének a kvalifikációs ujestiek fölött. Az első félidőben a magyar Sedlacek (5. p.) és Cisar (18. p.) révén szinte behozhatatlan előnyre tettek szert, de szünet után az UTE mintha ujjujjászólt volna. Szébbnél-szebb akciók révén a 33. percben Limbeck pazar trükkel 2:1-re javította az arányt. A 38. percben pedig Jeszmás egy tizenegyesből menthetetlenül kiegyenlített. Kis szerencsével győzhetett volna az UTE.

Bajnoki meccs bíróveréssel

Vasas—III. ker. TVE 2:1 (0:1)

(A Reggel tudósítójától.) Hétfőn, a két nemzetköz mérkőzés előtt a Vasasok és a III. kerületiek bajnoki tornában ütköztek meg. A küzdelem nem sok élvezetet nyújtott a közönségnek, mert sokszor tulhevesen törték egymásra a játékosok. A vezető gólt Szabó beadásából Skvarek lötte és ez az eredmény megmaradt a félidő végéig. Szünet után a Vasasok erősen küzdöttek a kiegyenlítésért és már az 5. percben a tartalék Kocsis kiegyenlített: 1:1. Váltakozó támadások után a 25. percben Mayherr hands-et vét — a bíró tizenegyeset ítél.

A tizenegyes pontra helyzetelt labdát Kenyeres (III. ker. TVE) tiszteletlenül elrugja, amire a bíró kiállítja; ugyanczt teszl Werner, a bíró természetesen őt is menesztli.

Végre Takáts senkitől sem zavarva, menthetetlenül belövi a labdát és ezzel a győzelmet megszerzi a Vasasoknak.

Mérkőzés után a pályáról levonuló bíró, Fenyves Miklóst egy III. ker. TVE-tag tetteglettel inzultálta, de nyomban lefogták és ideiglenesen egy öltözőbe zárták, ahonnan a rendőrök a legközelebbi őrszobára szállították. A magáról megfélekedett uriember ellen az eljárás megindult.

MTK—Amateure. FTC—Hakoah — mérkőzésekre jegyek a „Stop”-nál (Nádor-utca 24, telefon 57—62) már szerdán kaphatók.

Legyőzték az ujestieket Prágában

Győzött a BEAC Pozsonyban — A Hakoah veresége

— A Reggel tudósítójának távirati jelentése. —

Prága, április 13.

Az Ujpesti Torna Egyesület a Spártával szemben de-rekas küzdelemben 1:0 (1:0) arányú vereséget szenvedett. A gól büntetőrugásból esett.

Pozsony, április 13.

A BEAC a Ligeti SC-ot pompás játékbán 4:2 arányban győzte le.

Lemberg, április 13.

A bécsi Hakoah-t, nagy meglepetésre, a Pogon 2:1-re verte.

Király Pál

a munkások cross-country bajnoka

(A Reggel tudósítójától.) A Munkás TE és az Egyet-értés SC rendezésében husvét vasárnap délelőtt a MAVGSK sporttelep környékén körülbelül 7 kilométeres távolságon dőlt el a munkások mezeli futóbajnoksága, amely

Király Pál zsákmánya lett.

Játszva nyerte versenyt, éppen úgy, mint klubja, az ESC a csapatbajnokságok.

Franciák nyerték a gyephokki világbajnokságot

Genf, április 13.

(A Reggel tudósítójának távirati jelentése.) Husvét hétfőjén a gyephokki világbajnokság döntő küzdelme során Svájc 2:0-ra verte a spanyolokat, Belgium 2:1-re Ausztriát; Ausztria pedig 1:0 arányban győzte le Cseh-országot. Végeredmény:

Világbajnok: Franciaország. 2. Belgium. 3. Ausztria. 4. Csehország. 5. Svájc. 6. Spanyolország. 7. Magyarország. (Tíz nemzet közül.)

Ügetőversenyek

I. futam. 1. Anna Maria (2) Maszár F., 2. Zsándár J. (8) Zwilling, 3. Jelen (pari) Kallinka. Indult még 6 fogat. Tot: 10:29, 13, 13, 14. — II. futam. 1. Gabi D. (1½) Wachtler, 2. Mutyi (6) Maszár J., 3. Gyöngyvirág (33). Indult még 9 fogat. Tot: 10:15, 13, 26, 34. — III. futam. 1. H. Leon (1½) Maszár F., 2. Rodosto (6) Novák. Indult még 3 fogat. Tot: 10:24, 16, 31. — IV. futam. 1. Szabad Junior (6) Cassolini, 2. Garam (16) Maszár J., 3. Gambinus (16) Stehmann. Indult még 7 fogat. Tot: 10:121, 23, 24, 42. — V. futam. 1. Commune (1½) Kallinka, 2. Xanten (8) Hegedüs, 3. Rendetlen (16) Thoman. Indult még 6 fogat. Tot: 10:28, 22, 28, 67. — VI. futam. 1. Sándor (4) Zwilling, 2. Ardóné (1½) Maszár F., 3. Wienerin (1½) Novák. Indult még 5 fogat. Tot: 10:341, 42, 20, 12. — VI. futam. 1. Csak előre (3r) Cassolini, 2. Végzet (4) Wampetich. Indult még 2 fogat.

Megyeri lovaregyleti versenyek

Gróf Jankovich lovat: Oddig és Oktondi nyerték a husvét nagy versenyeket

Vasárnap.

I. futam. 1. After us (2) Stenzl, 2. Dagorel (p) Gutai, 3. Rop (6) Stizula. Fm: Fortély, Forgószél, Nyh., 1½h. Tot: 10:27, 13, 13. — II. futam. 1. Sarkantyl (8) Rajcsik S., 2. Madame Mére (4) Balázs J. II., 3. Podros (4) Szűs. Fm: Citera, Székialtó, Damaskus, Alte Katz, Cserkésző, Dukát, 2½h., 2h. Tot: 10:186, 52, 24, 20. — III. futam. 1. Oddig (1½) Sajdik, 2. Magyarán (6:10r) Gutai, 3. Rossellino (6) Takács I. Fm: Derengő, Marcipán, Fejh., ¾h. Tot: 10:28, 13, 12. — IV. futam. 1. Deila (6) Stenzl, 2. Rozgonyi (2) Sajdik, 3. Verradat (2) Stenzl. Fm: Tamara, Dsungel, Utmutató, Picikém, Tündér, Godalming, Kockatoo, 1½h., 1h. Tot: 10:73, 21, 16, 20. — V. futam. 1. Bergere (2½r) Szabó L. II., 2. Mészöl (3) Martinek, 3. Mit szől hozzá? (5) Gutai. 1½h., 2h. Tot: 10:14. — VI. futam. 1. Sabaria (12) Schmidt, 2. Kontár (8) Szabó L. II., 3. Alperes (6) Gulyás. Fm: Gyöngyi, Silena, Altes Bristol, Bodros, Taskony.

Hétfő.

I. futam. 1. Szándékos (2r) Rojik, 2. Lamoral (3) Szabó L. II., 3. Melia (3) Hofbauer, 2h., 3h. Tot: 10:14. — II. futam. 1. Helicon (1½) Szabó L. II., 2. Nephtis (5) Stenzl, 3. Elopement (5) Schejbal. Fm: Adut, L'Alsace, Békés, Legenda, 1½h., ¾h. Tot: 10:29, 16, 19. — III. futam. 1. Oktondi (2½r) Sajdik, 2. Tokoro (2½) Szabó L. II., 3. Borgia (4) Takács I. 1½h., 2h. Tot: 10:12. — IV. futam. 1. Ballada II. (5) Stenzl, 2. Planéta (3) Kovács L., 3. Rigoló (5) Rojik. Fm: Sargam, Embona, Perfection, Nyh., 2h. Tot: 10:61, 21, 20. — V. futam. 1. A tempo (1½) Sajdik, 2. Cserkésző (20) Kovács L., 3. Ordas (p) Takács I. Fm: Princí, Ergo, Párkány, Sunyi, ¾h., nyh. Tot: 10:25, 11, 16, 18. — VI. futam. 1. Szitelen (3) Rajcsik S., 2. Boglyas (2½) Stenzl, 3. Peleas (5) Balázs J. II. Fm: Delmartine, Posense, Xerxes.

Felelős kiadó: Róna Ödön igazgató

„Világosság”-könyvnyomda rt. Budapest, VIII. Conti-u. 4. Műszaki igazgató: Deutsch D.

100 csónak

befogadóképességgel

modern felszerelésű

csónakhangár az ujlaki rakparton

a III. ker. futballpálya fölött. Tárolásra előjegyzéseket elfogad: **Nautica** Telefonszám: 10-62, 8-17

Új épület, öltözőkkel és vízvezetékkel

Rendkívül kedvező bérletdíjak

Ragályos betegségeknek nélkülözhetetlen a

