

# GAZDASSZONYOK LAPJA ÉS A MAGYAR URIASZONYOK KÖZLÖNYE

HÁZTARTÁSI ÉS SZÉPIRODALMI HETILAP.  
MEGJELENIK MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN.  
FŐSZERKESZTŐ: KERTÉSZ BÉLA —  
SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDA-  
PEST, VII. KERÜLET, DOHANY-UTCA 77. I. 15.

ELŐFIZETÉSI ÁR: EGÉSZ ÉVRE 200.000 K, FÉLÉVRE 100.000 K, NEGYEDÉVRE 50.000 K, EGYES SZÁM ÁRA 4000 K.



MOLNÁR MARGIT fotóművésznő felvétele Rákóczi-út 18.



THELBISZ RAFAELNÉ



**L'ORÉAL**  
HAJFESTÉK:  
**L'ORÉAL**  
**HENNÉ**  
VILÁGCIKK!

Csak eredeti L'Oréal Hennével festesse a haját!  
Ártalmatlan! Tartós! Természetes színek!  
Értéktelen vagy ártalmas utánzatokkal való  
kísérletezésektől óvakodjunk

## Hálószoba- és konyha-

berendezések állandóan raktáron. Kerti-  
székek és asztalok dús választékban.

**FEHÉR PÉTER** műasztalos  
**BUDAPEST VIII, Német-utca 36.**

## Díjtalan szemorvosi vizsgálat

délelőtt 1/2 12-ig, délután 4—6-ig

## „REFRACTIO“

speciális látszerészeti intézet

**BUDAPEST IV. ker., Szervita-tér 6. szám.**

## VÁSZONÁRUK,

sifonok, zefírek, asztalneműek, szövetek, flanelok, függönyök, cipők

**16 heti részletre kaphatók**

MAGYAR TEXTILÁRUHÁZ

Cégtulajdonos: ZSOLDOS JENŐ

**BUDAPEST VI, VÖRÖSMARTY-UTCA 64. Telefon: 186—94.**

## TETOVÁLÁST

anyagi garanciával fájdalommentesen távolítok el, úgyszintén  
**anyagjegyeket, szemölcsöket, szőrszálakat.**  
Sápadt nőknek állandó arepirt csinálók egyetlen kezeléssel.  
Fehér foltokat a bőrön véglegesen megszüntetek.  
A legesenyább orrokat és elálló füleket korrigálom.  
**ORVOS KOZMETIKUS, Andrássy-út 81. II. 2. Tel. 37-33.**

## „HYGIEA“

**haskötők, fűzők, melltartók és gummiharisnyák**  
**a legtökéletesebbek.**

**Budapest IV, Eskü-út 6.** (Klotild-palota.)

**PAPLANT, MATRACOT**, ruganyos ágybetétet a legjobb ki-  
vételben és a legolcsóbban készít

**Göbös Gábor paplanosmester**

Budapest, I. ker., Koronaőr-utca 8. szám. Krisztina-tér mellett.

## K Á R P I T O S: GYÖRFFY IMRE

**BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCI-UTCA 54. SZ.**

SZABÁSZATOT, VARRÁST, MODELLKÉSZÍTÉST,

## NŐI KALAPKÉSZÍTÉST

elsőrendűen tanulhatnak úrhölgyek biztos sikerrel iparilag ULLMANN  
BÉLÁNE szabászati modellkészítési varrótanintézetben

ARADI-UTCA 17.

Külön esti oktatás. — Vidékieknek gyorsítva. — Szalonomban ruhák,  
kosztümök, köpenyek, kalapok, legújabb modellek után készülnek.

Csak hosszú tapasztalat lehet jogcím arra, hogy

**kozmetikai készítményeket**  
ajánljunk.

Több mint 200 éve készül az igazi úrinő arcápoló szere

a **Creme des Dames** Egy tégely ára  
**20.000** korona

és a **Savon des Dames** a legideálisabb  
semleges szappan.

Egy darab ára **15.000** korona.

Készíti és szétküldi **Belvárosi gyógyszertár**

**BUDAPEST, IV., SZERVITA-TÉR 8.**



**KIRÁLYI MAGYAR**  
**EGYETEMI NYOMDA**  
**BUDAPEST**

KIAD BÁRMILYEN KÖNYVET ÉS FOLYÓIRATOT.

SZÁLLÍT MINDENFÉLE KÖZSÉGI ÉS EGYÉB NYOM-  
TATVÁNYT.

BESZEREZ KÖNYVOSZTÁLYA ÚTJÁN BÁRHOL  
MEGJELENT KÖNYVET.

VIII, MÚZEUM-KÖRÚT 6. TELEFON: JÓZSEF 156—84 ÉS 85.  
I. VÁR, ISKOLA-TÉR 3. SZÁM. TELEFON: 40—85.

## GAZDASSZONYOK

LAPJA A MAGYAR  
URASSZONYOK  
KÖZLÖNYE

HÁZTARTÁSI ÉS SZÉPIRODALMI HETILAP.  
MEGJELENIK MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN.  
FŐSZERKESZTŐ: KERTÉSZ BÉLA. —  
SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDA-  
PEST, VII. KERÜLET, DOHÁNY-UTCA 77. I. 15.

ELŐFIZETÉSI ÁR: EGÉSZ ÉVRE 200.000 K, FÉLÉVRE 100.000 K, NEGYEDÉVRE 50.000 K, EGYES SZÁM ÁRA 4000 K.

## Jókai.

Hódolattal hajtjuk meg lobogónkat Előtted, százéves mesemondó, ki ébren is a legszebb álmok boldog álmodója voltál. Lelked az örök ifjúság, a virágba borult mosolygó tavasz káprázatos fényű foglalatja volt, s szellemed izzó tüze örökké legtündöklőbb napja lesz a magyar égboltozatnak.

Áhítattal köszöntve Téged, Géniuszod idézzük. Meséid varázslatos hatása alatt szeretnénk feledni a jelent, óhajtanánk visszaálmodni azt a kort, melyben Te nagynak látad népedet. Mi szegény, csonka hazánk vérszónocsain búsongók, Téged várunk, kinél e földet soha senki jobban nem szerette, ki még legyőzhetetlen erőt tudsz lehelni csüggedő lelkünkbe, hogy országodat újra a Te álmaid boldog valóságává tegyük.

Mesemondó lelked szárnyain visszaröppennünk a multba, s büszkék vagyunk, hogy ezeréves nemzetünk minden dicsősége, a Te kristályosan csillogó lelkeden keresztül vált egy csodálatos költeménnyé, melybe beleszótted az ezeregy éj kapráztató színpompáját. Boldognak mondunk, hogy nem lettél testileg is élő tanuja, mostani szörnyű romlásunknak.

Géniuszod fénye homályosítsa el multban révedező szemünk előtt a mai hivalkodó, er-

kölcstelen, kifestett léhaságot. Jöjj és lobogtasd fel újra a tiszta asszonyi szivek tüzét, elevenítsd fel nagyasszonyaink szerelmének szemérmességét. Erősítse meg a mi gondokkal küzdő, drága szép asszonyaink lelkét Zrinyi Ilona hódolatra készítő nemes nagysága, az egri nők hazaszeretetének örökre tündöklő példája, hogy neveljenek nekünk újra olyan férfiakat, kik ésszel és karddal, hazánkért minden áldozatra készen visszaharcolják, megvalósítsák álmaid — Nagymagyarországot. Vonuljanak el asszonyaink lelki szemei előtt legendás hőseid. Esméljenek rá leányaink arra, hogy az ideált nem a léha, dologtalan piperkőcökben, a ravaszul számító hozományvadászokban kell keresniök, hanem az erőslelkű, munkás férfiban, kinek a boldogságforrása küzdeni azért és boldognak látni azt, kit tisztel és szeret. Berend Iván, Kárpáthy Zoltán, Adorján Manassé, Wesselényi, az árvizi hajós: a férfilelek nagyságának megtestesítői lebegjenek hölgyeink szemei előtt, s akkor a keserű csalódások helyett boldoggá teszik magukat és hazánkat egyaránt.

Kunyhók és paloták magyarja köszönt hódolattal hazánk halhatatlan Vatese, s hölgyeink, kedves olvasóink nevében mi is áhítattal helyezzük koszorúnkat örökké élő istenarcú alakod elé.

**F**ÁJÓSLÁBÚ  
urak, hölgyek  
és gyermekek

viseljük a világhírű

**Chasatta**  
cipőket

EGYEDÜLI ÁRUSÍTÓ:

**Székely és Társa**  
Budapest IV, Múzeumi-körút 7.  
LÚDTALPBETÉTEK  
NAGY VÁLASZTÉKBAN



**LOHR MÁRIA — KRONFUSZ** vegytisztító, csipke-  
tisztító és kelmefestő

GYÁR ÉS KÖZPONT: Budapest, VIII. kerület, Baross-utca 85. szám. — TELEFON: József 2—37.

**A hóember és a kályha.**

A hóember exkluzív életet élt. Már zsenge hógye-  
rekorában feltűnt zárkózottságával és hallgatagsá-  
gával: nem beszélt az emberekkel és tudta a mód-  
ját, hogy mindenkit távol tartson magától. Ezzel  
hamar feltűnt és nagy jövőt jósoltak neki. Amint  
egyre sűrűbb rétegben rakódott rá a hó, vastagodott  
és felnövekedett és a tekintélye egyre nagyobb lett.

Kezdték foglalkozni vele. Egy érdekes egyéniség  
tűnt fel művészi életünkben, írták a lapok. Elhatá-  
rolt, különös egyéniség: hallgatag és önérzetes. Nem  
kenyere a közlékenység, nem áradozó, nem bőbe-  
szédű, nem fecsegő.

A hóember divatba jött. A lapok hozták a fény-  
képét, kritikusok véleményt mondtak róla, hogy  
milyen nagy dolgokat várnak tőle. Meg is magya-  
rázták, hogy miért várnak tőle nagy dolgokat: azért,  
mondták, mert nem olyan, mint mások, nem erőlkö-  
dik, nem keresi a közönség kegyét, nem hevül fel  
semmin; gúnyos, hideg és objektív, mondták róla,  
világosan látja a dolgokat, azt érezni rajta, anél-  
kül, hogy beszélne és fölötte áll az eseményeknek.  
Valamelyik kritikusnak az a szerencsés ötlete tá-  
madt, hogy a hóembert szembeállítsa a kályhával.  
Mennyivel nagyobb, értékeesebb, izmosabb egyéni-  
ség, mondta a kritikus, ez a hóember! Mennyivel  
mélyebb, igazabb művészet az ő hallgatagsága, mint  
a kályha szuszogó, handabandázó sustorgása, ami-  
vel az egész világot meg akarja főzni, mindenkire  
rá akarja erőszakolni az ő unalmas és köznapi lel-  
két, és hosszú, unalmas ódákat zeng a Nyárról, a  
szépségről és a nőkről! Milyen más a hóember, egy  
odavetett szava, aforizmája mennyivel értékeesebb,  
arisztokratikusabb dolog volna, ha érdemesnek ta-  
lálná beszélni. Arisztokratikus — így, ez a helyes  
kifejezés — ebben megállapodtak, és ez a szó rajt  
is ragadt a hóemberen.

Főleg a nők voltak elragadtatva a hóembertől. Ez  
már más, ez igen, ez egy igazi férfi, mondták a nők.  
Ez nem udvarol az embernek, nem olyan, mint a  
kályha, például, nem áradozik, nem forr fel mind-  
járt, nem lángol, ennek gerince van, önérzetes em-  
ber, igazi férfi, aki megbecsüli magát és nem zokog  
és nyafog a szerelemtől. Az ilyent lehet szeretni, az

ilyennek mindent oda lehet adni. A hóember na-  
ponta ezrével kapta a szerelmes leveleket, de ő  
egyikre se válaszolt és csak gúnyosan mosolygott.  
Ettől aztán csaknem megőrültek a nők, egy csomó  
öngyilkosságot követett el, ami csak növelte a hó-  
ember tekintélyét.

Dicsőségének tetőpontján a hóember megkapta a  
Nobel-díjat. Nagy bankettet rendeztek másnapra:  
ezen a banketten a hóembernek végre fel kellett  
volna szólalnia, hogy beszéljen valamit, mondjuk,  
a szerelemről. Mindenki izgatottan várta a hóember  
nyilatkozatát. Aznap éjjel a hóember titokban, hogy  
senki se tudjon róla, felkereste a kályhát. Leereszke-  
dően köszöntötte: a kályha alig tudta türtöztetni  
boldogságát, hogy a nagy ember szóbaáll vele.  
Nézze, barátom — mondta a hóember —, nekem hol-  
nap beszélnem kell egy banketten, de nem tudom  
mozgatni a szájamat, mert meg vagyok hülve; aztán  
meg nem is méltó hozzám, hogy a saját, értékes gon-  
dolataimból pazaroljak a csöcseléknek. Nem volna  
szíves valami csekélységet kölcsönözni, valami olyan  
népszerű ostobaságot? Ó, nagyon boldog vagyok  
— hebegte és sustorogta és lángolta a kályha —, ta-  
lán parancsolná ezt a csekélységet? — és egy para-  
zsat nyujtott át. A hóember leereszkedően biccen-  
tett és könnyedén zsebrévágta a parazsat.

Másnap a nagy hóembert elolvadva találták: az  
orvosok agylágyulásból származó paralizist állapí-  
tottak meg. Azonnal összeült a bizottság, hogy a  
hóembernek szobrot állítsanak márványból, mely  
hirdesse dicsőségét az idők nagy végeztéig.

Egy kritikust bíztak meg, hogy a szobor táblá-  
jára foglalja össze röviden: milyen volt a hóember.  
A kritikus három napig gondolkodott, de nem tudta  
megmondani, milyen volt a hóember; csak azt tudta  
megmondani, hogy milyen nem volt, — nem volt  
olyan, mint például a kályha. Végre azt ajánlotta,  
hogy írják: „Nem volt olyan, mint mások“. A bi-  
zottság azonban kijelentette, hogy ez nem hangzik  
szépen; így kell ezt kifejezni: „Különb volt mások-  
nál“.

Ezt rá is vették a márványtáblára és hazamentek  
a kályha mellé, mert nagyon hideg volt.

(— inti —).

**EBAGA fagykenőcs**

A legújabb tapasztalatok alapján készült.

**•PURCO• BAYER****A MEGBÍZHATÓ HASHAJTÓ**

5 szemenként is kapható eredeti zacskóban.

# INNEN ONNAN

## A jegygyűrű jelentősége.

Manapság, ha egy fiatal pár eljegyzését ünnepli, akkor legelsősorban is az ékszerészhez sietnek és jegygyűrűt vásárolnak. Még a legszegényebb néposztályban is a menyasszony nagyon sokszor szívesebben mond le kelengyájének egy részéről, semmint belenyugodni abba, hogy elmaradjon az a kis karika, amit büszkén és önérzetesen húz a vőlegény a menyasszony ujjára.

Habár a szokás éppúgy, mint a gyűrű jelképes jelentősége a legrégebb időre nyúlik is vissza, mégis megállapítható az, hogy az arany karikagyűrű általános elterjedése viszonylag eléggé új dolog. Rómában például az aranygyűrű viselésének joga a lovagi rangúak kiváltsága volt és csak Justinianus császár engedélyezte a szabadon születetteknek és felszabadítottaknak is az aranygyűrű viselését.

Azonban a régebbi időkben a gyűrű nemcsak ékszer volt, hanem praktikus haszna is mutatkozott, amennyiben pecsétgyűrűnek használták.

A jegygyűrű és annak szimbólikus jelentősége az emberi művelődés-történetnek jelentős része ma már, bár ennek a jelképes jelentősége évszázadról-évszázadra és korszakról-korszakra gyakran változott. Eredetileg a jegygyűrű tulajdonképpen a vételár egy részéül szerepelt, mint annak az összegnek egy része, amit a boldog vőlegény fizetni tartozott az após-nak azért, hogy szerető nejét — vagy talán, ami ennél még fontosabb —, annak szorgos munkaerejét saját otthonába átvihette. A középkorban a gyűrű szimbóluma leginkább mint az alárendeltség jele szerepelt. Egyes korszakokban némelyik országban a gyűrű átadásakor a menyasszony ennek megfelelően a vőlegény lábaihoz térdelt és megcsókolta a jobb lábát.

Felvetődik manapság az a kérdés is, hogy melyik az igazi gyűrűsujj és melyik kézen kell a gyűrűt viselni, hogy az jelképiül szolgáljon. Nyilvánvalóan erről nem alakult ki egységes vélemény, mert a jegygyűrű viselésére vonatkozóan országokint és korszakokint gyakran változott a felfogás. Angliában a középkorban egyideig az volt szokásban, hogy a gyűrűt az esketési szertartás alatt egyideig a hüvelyk-

ujjon, azután a mutatóujjon, majd a középsőujjon és végül a gyűrűsujjon, — ezen az ujjon végleg megmaradt a gyűrű. Hogy a kisujjat kihagyták, ennek az az oka volt, mert nem akartak visszafelé haladni és ezért a gyűrűt végérvényesen a természetszerint erre a célra alkalmasnak mutatkozó negyedik ujjon hagyták.

Természetesen jelképies jelentőséget iparkodtak találni annak is, hogy miért választották a gyűrű viselésére éppen a negyedik ujjat. Sok vita után végül is csaknem minden országban megegyeztek abban, hogy a gyűrűsujjból éppen arról a helyről, ahol a gyűrűt viselik, egy egészen külön ideg vezet egyenesen a szívhez úgy, hogy ez a direkt vezeték, melyet megszakítani nem szabad, az odahelyezett aranykarika által megvédhető legyen.

A régi rómaiak úgy vélték, hogy tulajdonképpen a harmadik ujjon kell viselni a gyűrűt, mert ez az ujj egészen különös módon, közvetlenül összeköttetésben áll a szívvel. Éppen ezért ők a gyűrűt nagyobbára a középsőujjon viselték. A középkori Franciaországban a házassági gyűrűt a középsőujjon, míg a jegygyűrűt a mutatóujjon viselték. A régi Franciaországban egészen különös jelentősége volt annak, ha egy fiatalember gyűrűt viselt a kisujján. Ezen a tapintatos módon ugyanis azt akarták a világ tudomására adni, hogy a házaselet iránt niucsen érzékük és nem hajlandók a legényéletet a házasság igájával felcserélni.

Általánosan ismert és minden országban és minden időkben egyaránt elfogadott fogalom volt az, hogy a gyűrű kerek formája a házassági közösség örökkévalóságát jelképezi. Viszont még ma is vitás kérdés az, vajjon a jegyes a gyűrűt balkézen tartozik-e viselni, vagy pedig fordítva.

A jegygyűrű viselésének egyetlen módjáról hiába keresünk adatokat a művelődéstörténeti könyvekben, melyekből hiányzik erre vonatkozólag minden adat, és pedig arról a manapság aránylag eléggé elterjedt igen kedvelt módról, amikor u. i. a jegygyűrűt a mellényzsebben hordják.

## Hajszálakat,

szemölcsöket véglegesen kiirt, eltávolít ráncokat, a legmodernebb módszerrel

**GÁOG KOZMETIKA**

BUDAPEST, IV., MÚZEUM-KÖRÚT 13. TELEFON: József 102-67.

**Akarja,**  
hogy hófehér  
és tükörfényes legyen a  
**gallérja?**

Akkor vigye

**HOLZMANN HENRIK**

csász. és kir. udv. szállító

„Hunyadi“ gőzmosógárába

**VIII, Kistáció-utca 5**

alá, a Bodó-kávéház közelében.  
Ha hétfőn vagy kedden átadja,  
szombaton már meg is kaphatja.

## Az életmentők.

Különös álmot láttam.

Zajgó tengeren egy ladikot hánytak idestova a hullámok! Nők, férfiak, gyermekek ültek benne és kétségbeesve nyujtották karjaikat a közeli part felé, ahol egy csomó ember állott. S midőn már-már szerencsésen partot ért a ladik, egy óriási hullám felkapta és a keletkező mély hullámvölgybe fordította. Óriási jaj töltötte be a levegőt. Félkarok, eltorzult arcok látszottak ki a vízből s a partonállók kezeiket tördelték.

Ott volt köztük egy anya, kinek ura és gyermeke kiáltott segítségért a habok közül. Az anya gyermeke felé nyujtotta kezét s kihúzta őt. A férj ottveszett.

Egy férfinak anyja és neje küzdött a hullámokkal. S a férj feleségének övét megragadva, kirántotta őt a partra. Az anya alámerült.

Egy sápadt nő is állt a parton. Amint megpillantotta felbukkanó anyját s férjét egymás mellett, kinyujtotta mindkét karját, egyiket ide, másikat oda és nem bírván el a kettős terhet, maga is utánuk veszett a habokba.

Felébredtem borzasztó álmomból és úgy éreztem, hogy mély igazságot álmodtam.

Midőn álmomat elmondtam anyámnak s férjemnek, anyám megbólintotta fejét s így szólt:

— Igen, igen, ez az anyák sorsa. Ó nekik gyermekek első a világon s ők maguk mégsem tudnak soha elsők maradni. Hanem ennek így kell lenni. Megnyugszom benne.

Férjem indulatosan fordult felém:

— Látod, mi férfiak rohanunk utánatok, mert . . . mert . . . no, mert nem tudunk nélkületek megenni és ti mégsem tudtok bennünket első helyre tenni!

— De . . . de . . . a nő inkább odavesz és nem tudja sem anyját, sem férjét eszerbenhagyni!

— Az semmi! Én nem nyugszom meg benne!

S íme, az anya megadásában és a férj kifakadásában is van egy nagy darab életigazság. „Zael“.

## RECEPTVERSENY

**13. Omlette dióval.** 18 dg vaj, 18 dg cukor, 6 tojássárgája, 1 sütőpor, 1 egész citrom héja összegyúrandó annyi liszttel, amennyit felvesz, ujjnyi vastagra nyujtuk és tepsibe tesszük; ekkor ¼ kg darált diót megcukrozunk és a 6 tojás kemény habjával összekeverjük, tetejére kenjük és megsütjük.

**14. Töltött palacsinta.** A már elkészített paprikás csirkét leszedni a csontjáról, megőrölni és minden palacsinta közepébe egy evőkanálnyit tenni, összesodorni és egy magas edényben, mit előbb kikentünk, felállítva sűrűn elhelyezni. Jó sűrű tejjel leönteni és forró sütőbe tenni. Amiben sült, azzal asztalra adni.

**15. Leveles tepertőspogácsa.** 25, dg lisztből, 6 dg zsír, vagy vajból, kis sóból, 3 dg élesztőből, mit ½ liter langyos tejben szétmorzsolunk, rétestészta keménységű tésztát verünk, úgy, mint a rétestésztát, azután cipóba formáljuk és jól megkelesztjük. A tésztát kinyujtjuk és körülbelül 20 dg örölt tepertőt reákenünk, összehajtjuk és úgy bánunk vele, mint a vajas, leveles tésztával (3-szor) hajtogatjuk. Kinyujtjuk, pogácsaszűrővel kiszűrjük, tojással megkenjük, még hagyjuk egy kicsit kelni és pirosra megsütjük.

**16. Előétel.** 6 tojásfehérjét kemény habbá verünk, belekeverjük a 6 tojássárgáját, 6 kanál sűrű tejfelt, 4 kanál lisztet, kevés sót. Kisebb, kivajazott, kilisztezett tepsiben sütjük, kettévágjuk, gombával vagy sonkával töltjük. Melegen tálaljuk, gomba- vagy bechamel-mártást adunk hozzá.

**17. Túrós fánk.** 50 dg passzírozott túró, 40 dg liszt, 5 tojássárgája, 4 dg zsír, 2 kanál tejszín, 2 evőkanál cukor, 1 evőkanál szodabicarbona, só, 5 tojás habja. Összegyúrni, azonnal kinyujtani, fánkszagatóval kiszagatni, a közepét gyűszű nagyságú szagatóval kiszűrni. Zsírban sütni és cukrozni.

**18. Sárgarépa-torta.** (Mindenki figyelmébe.) 12 dg vaniliás cukrot 3 tojássárgájával elkeverni. 12 dg darált diót és 12 dg reszelt sárgarépát és a 3 tojás habját hozzáadni és ezt lassan összekeverni; kikent formába önteni és lassú tűznél megsütni. Ha kihült, krémmel megtölteni.

Krém elkészítése:

10 dg vaj 2 tojássárgájával lekeverendő, 2 tábla, illetve szelet csokoládé felmelegítve hozzáadandó egy kevés feketekávéval és cukorral, hideg helyen elkeverendő.

**19. Csokoládékocho.** 5 tojássárgáját, 10 dg vajat és 10 dg cukrot jól összekeverünk. 10 dg megpuhított csokoládét, 1 drb tejben áztatott zsemlyét átpasszírozunk és 5 db tojásnak a habját az egészsel jól elkeverjük. Az egészét formába öntve egy óráig dunsztoljuk és hideg tejszínhabbal feltálaljuk.

## A mosás legkiméletesebb és leghatásosabb módja!



Áztassuk a fehérneműt néhány órán, de legjobban, ha egész éjjelen át az „Asszonydicséret“ mosó kivonatba és mossuk azután, mint szoktuk „SCHICHT“ vagy „HUTTER“-féle „Szarvas“-védjegyű szappannal. Gyorsan és fáradság nélkül tűnik el minden piszok. — Ügyeljünk a „Schicht“ és „Hutter“ névre, valamint a „SZARVAS“-védjegyre.

**Függöny részletre** ágyterítők, összeállítás  
hozott anyagból is.

**„ERMA“** kézimunka-üzlet

**VIII, József-körút 17.** TELEFON: József 57

## VIRÁGÉNEK.

Ébredj föl, ember, hisz az élet oly szép  
S a könnyes szemek oly ragyogók,  
Pirósbor-színű az őszi fák lombja  
S a háztetőkön örömlobogók.  
Evoe! A szíved hadd dobogjon, égjen  
Mi van szebb, mint a tiszta szerelem?  
Dobd el az ólmos, szürke gondok göncét,  
Kupám a boldogságra emelem.  
Nézz fel az égre, hogy kacag a kékség!  
Fordítsd az arcod a napfény felé,  
Áldd meg az Istent, hogy oly jó tehozzád  
S virágok hullnak az utad elé.  
Akarj! Eszeddel gyűrd le a rak Sorsot,  
Csikard ki tőle, amit beígért,  
A szíved ne fogd két marokra gyáván,  
Vedd ki és add el egy másik szívért!  
Szívet kapsz érte, amely épp oly forró,  
Olyan bús, tépett s éppen úgy szeret.  
Siess! Az Élet csak egy kódobásnyi  
S a Halál jó sírodat megásni:  
Virágot, szívet — mindent eltemet.

Polgárdi Ida.

MIT FŐZZEK  
EBÉDRE?

- Péntek:** Köménymagos leves pirított zsemlyével, túrósdereje, narancs.
- Szombat:** Burgonyaleves tejfelesen, kelkáposzta, vagdaltpecsenye, darazorzsa kompóttal.
- Vasárnap:** Tyúkleves májgaluskával, sült tyúk velis-salátával, gyúrftánk (lásd receptek 5. számú lapban 3. sz. recept.)
- Hétfő:** Gombaleves, majoránahús burgonyapürével, rizskoch.
- Kedd:** Zöldborsóleves (konzerv) haluskával, kirántott borjúhús, lenesefőzelék, lekváros kifli omlós tésztából.
- Szerda:** Tüdőleves gombóccal, dióspalacsinta.
- Csütörtök:** Húsleves reszelttésztával, főttmarhahús ecetestormával, pirított dara-körítéssel, kakaószelet.

**Csillárok** fából, bronzból  
selyemlámpaernyők legolcsóbban  
**FRIEBERT TITUS** TERÉZ-KÖRÜT  
BUDAPEST 60

**Idegent — az idegennek!**

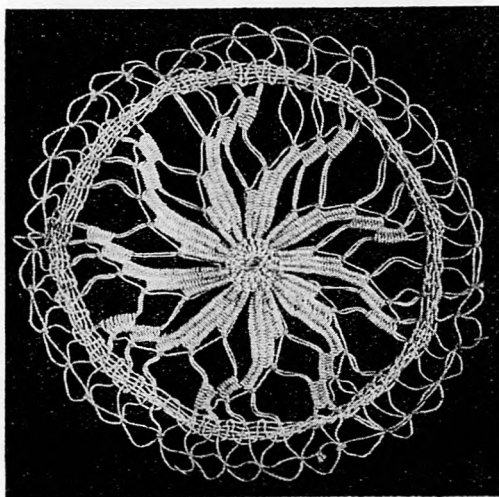
BRÁZAY Magyar Királyné Víz  
a magyar asszony illatszere!

## KÉZIMUNKA

Rovatvezetők: Pick nővérek.

## Thesa-csipke-készítés művészete.

Szívesen elhisszük kedves olvasónőinknek, mint azt leveleikből olvassuk, hogy a kézimunka, igaz, hogy némi fáradságot, de nemes, hasznos szórakozást, gyönyört is okoz. Különösen megkedvelték a hölgyek a Thesa név alatt most már országsszerte ismeretes különféle, szebbnél-szebb készítményeket. Nincs ezen csodálni való. Ha kalapdísz kell, nincsenek ráutalva a kalapkészítőkre és még kevésbé ezek nem mindig elfogadható ízlésére. Nem kell a szabónő szájaíze szerint ruháinkat díszíteni, hanem magunk készítjük a Thesa segítségével a legszebb díszeket, a legolcsóbb módon. És ami a fehérneműin-



ket illeti, hát itt éppenséggel bámulatos, hogy mit tudnak a hölgyek produkálni. Szóval, nem csoda, ha az ily kézimunkával szívesen foglalkoznak a hölgyek.

Folytatjuk a Thesa-munkák magyarázatát.

Az itt látható ábrán bemutatott motiv behálózása, az eddigeiktől eltérően, a következő módon történik: A felhasznált köralakú 5. számú keret nem minden egyes bevágásába, hanem csak minden másodikba vezetjük a szálát. Ám vigyázzunk a behálózásnál, hogy az nagyon laza legyen. Legcélszerűbb, ha felvetéskor balkezünk hüvelykujját tartjuk a szálak alá, miáltal az ennél a mintánál különösen szükséges lazaságot elérjük.

A stoppolás úgy történik, mint az eddigi mintákon, ismételjük: Egy kettes szálát fölveszünk, egyet lennhagyunk, váltva a szálakat, háromszor megyünk körül. Ennek megtörténte után 4 kettes szálát stoppolunk ki sűrű stoppolással 10-szer oda-, 10-szer visszamenve, a szálakat erősen egymáshoz szorítjuk.

Most balfelől egy kettes szálat elhagyunk és most már csak 3 kettes szálat stoppolunk, még pedig ugyancsak 10-szer oda és 10-szer vissza. Ismét elhagyunk 1 kettes szálat, tovább stoppolunk 2 kettes szálat ugyancsak 10—10-szer. Ismét elhagyunk egy kettes szálat és a közvetlen mellette lévő üres kettes szálat vesszük hozzá, stoppolunk 10—10-szer. Végre balról ismét elhagyunk egy kettes szálat, jobbról egyet hozzáveszünk és stoppolunk mint eddig, 10—10-szer.

Ezáltal keletkezett 5 kis lépcső, melyeket egy csomórral kötünk össze fentről kiindulva egészen az utolsó kis lépcsőig. Amikor azt is megcsomóztuk, visszazúrunk a stoppolás kezdetéhez és kezdjük a következő 4 kettesszál hasonló módon való kistoppolását, folytatva addig, míg azt köröskörül megcsináltuk. Az eredmény 9 hajlott ág. Ezután következik az utolsó csomórral.

A Thesa-munkákhoz való kellékek kaphatók: Thesa-Iparművészeti cégnél, Budapest, VI. ker., Dessewffy-utca 3.

## KÖNYVESPOLCRÓL

**Victor Hugo:** Magyarország nem halt meg és nem halhat meg, mert a nemzetek halhatatlanok... Ez a kiváló nemzet ki fog törni sírjából, ahová az önkény fektette. Addig, míg a függetlenségi szellem, az erény, a hősiesség, a dicsőség s a szabadságvágy élni fognak, Magyarország is élni fog.

**Bismarck:** Különös nép a magyar, de nekem nagyon tetszik.

**Payot:** Magyarország esodálatraméltó földrajzi egység, amelynek egyes részei összhangzatosan egymásra vannak utalva és nem szakíthatók el az egész sérelme nélkül... A tótföldi madarak ősszel Magyarország és nem Csehország felé veszik útjokat s a magyarországi madarakkal indulnak dél felé. Magyarország zárt egész és annak egyes részei, még ha az országot földarabolják is, idővel önmaguktól esatlakoznának vissza a csonka törzshöz.

## FENDRICH IMRE

vászon- és kelengye-cégnél

IV., Belváros, Deák-tér 3. sz.

**Menyasszonyi kelengyék**

minden kivitelben.

**Asztalneműek, törülközők, konyharuhák, zsebkendők, fehérneműek**  
kedvezményes árban kaphatók.

Vidékre árajánlattal készséggel szolgál.

## HUMOR

### Vendéglőben.

Egy úr rendel egy tányér levest. A pincérnek utánakiáltja, hogy forró legyen. Mikor közeledik a pincér a levestel, az úr rászól:

— Vigye vissza, mondtam, hogy forró legyen.

A pincér fejét csóválva visszamegy a konyhába és pár perc múlva újra megjelenik. Még az ajtóban van, mikor az úr újra rákiált:

— Vigye vissza, mert forrózt kértem.

A pincér indignálódva odaszól:

— Ugyan kérem, hogy mondhatja 10 lépés távolról, hogy ez a leves nem forró?

Mire az úr nyugodtan azt feleli:

— Ameddig maga a hüvelykujját benne tartja a levesben, az nem lehet elég forró.

### Az iskolában.

A tanító a szobrokról magyaráz. Bemutatja a milói Vénusz-szobrot a fiúknak.

— Na, Károly, mondd meg mi szépet találsz ezen a szobron?

— Ezt a vonalat, — mutatja a fiú a tanítónak.

— Takarodj ki, te piszok, te szemtelen, erköletelen kölyök! — És a tanító a fiút az osztályból kikergette.

— Na, Péter, mondd meg te, mi szép van ezen a szobron?

— Ez a két halom, tanító úr.

— Mars ki te is, te vásott, züllött fiú!

Miután a tanító Pétert is kikergette, a vörös Mórckát szólította ki a szoborhoz.

— Na, Mórck fiam, te okos gyerek vagy, mondd te meg, mi szép van ezen a szobron?

Mórck megnézi a szobrot előbb elülről, aztán hátul, aztán veszi a kalapját és se szó, se beszéd, szépen magától kimegy az osztályból.

### Ok és okozat.

Két magyar találkozik az utcán. Az egyik tehenet hajt maga előtt.

— Hová hajti kend azt a tehenet? — kérdi a másik.

— A lúdoktorhoz.

— Megpuffadt?

— Nem a'.

— Sorvadása van?

— Dehogya is.

— Száj- és körömfájása vagyon?

— Nincs annak semmi baja.

— Hát akkor miért hajti kend a lúdoktorhoz?

— Mer' a z ö v é.

**A többnejtűség haszna.**

A börtönőr beszél a fogolyhoz:

- Furulyás, jöjjön ki, itt a felesége.
- Melyik feleségem? — kérdi a fogoly.
- Micsoda kérdés ez, Furulyás?
- Na, na, csak ne izgassa fel magát, hát nem tudja, hogy engem bigámia miatt csuktak le?

**A konflis.**

A Szabadság - téren erős tempóban halad egy konflis. Meglátja ezt egy úr s magához inti a kocsist, mire az odakanyarodik a járdához.

- Mondja, kérem — szól az úr —, van magának most elég ideje?
- Hogyne, kérem, nagyságos uram!
- Hát akkor miért rohan annyira?

**AFORIZMÁK**

„A léggömböt felfújják, mielőtt felszáll, az embereket csak azután.“

„Pusztuló nemzetnél gyakori cím a — hazaáruló.“

„Csak a lelkesedésnek van meg az a privilégiuma, hogy nem ismer egyformaságot.“

„Szívesen kijelentjük, hogy ez vagy az a hibánk megvolt, ha eltitkolni akarjuk vele, hogy még most is megvan.“

„Még a mennykő is lágyabban csapkodna, ha az ijedős, rossz emberek nem ingerelnék.“

„A koldusok azért nem kérnek hatósági igazolványt, mivel attól tartanak, hogy jövedelmi adót vetnek ki rájuk.“

**Az előkelő világ cipésze** PUSZTAY JÁNOS Budapest, VIII. ker., Baross-utca 4. sz. Ládtalpas és fájós lábakra is elsőrendűen és szakszerűen készít.

**Érdekes  
kölcsönkönyvtár**

BUDAPEST, VI. KER., ANDRÁSSY-ÚT 41.  
Minden új könyv azonnal kapható!

**E B A G A toilette-crème**

A francia krémek elismert jó tulajdonságaival rendelkezik, emellett zsírtalan, tehát nappal is használható.

**GAZDASÁG****A melegágy.**

A kertkedvelők részére nélkülözhetetlen a melegágy létesítése, melyre akkor van szükségünk, ha kényesebb természetű növényeket termesztünk és azokat korán akarjuk élvezni, illetőleg piacra vinni.

Ügyelnünk kell a melegágy helyének megválasztására, hogy az lehetőleg a lakóház közelében, északról védett, meleg, napos helyen legyen és fa, vagy árnyék ne essék közelébe. A melegágy részére 1,5—2 m széles, 5 m hosszú és 40—50 cm mély gödört ásunk. A gödörből kikerült földet a gödör szélein felhalmozzuk. Melegítésre rendszeren friss lótrágyát, vagy ló- és szarvasmarhatrágya keverékét használunk. Ha gyorsan nagy meleget akarunk előállítani, akkor tiszta lótrágyát, ha pedig langyos, de tartós melegre van szükségünk, akkor kevert trágyát használunk a melegágy alapjául. A trágyát most rétegenként a gödörbe rakjuk és gyengén betapoosuk; hogy hosszabb ideig melegítsen, az egyes rétegek közé falevelet is rakhatunk. A trágyaréteg vastagsága 40—60 cm legyen.

Az így elkészített alapra deszkából készített keretet helyezünk, melynek hosszúsága 4 m, szélessége pedig 1—1,5 m legyen, ügyelve arra, hogy a trágyarakás a keret széleit legalább 50 cm-rel túlérje. A keret déli oldala alacsonyabb legyen, mint az északi oldala, vagyis, hogy a reáhelyezett ablakok dél felé lejtessenek. Ezután betakarjuk a melegágyat szalmából vagy gyékényből készített takaróval, hogy jól átmelegedjék. A trágya erjedésnek indulva, erősen fölmelegszik és mikor már hülni kezd, 5—6 nap múlva terítünk reá 30 cm vastagon átrostált komposztföldet. Most az egészet 2—3 napig ismét állani hagyjuk, mialatt a föld 20—30 C°-ra fölmelegszik. Ezen hőfok elérésével, ha a földet egyszer-kétszer megkeverjük, megkezdhetjük a vetést.

Február elején szokták a káposztát, kelkáposztát, kalarábét és a korai salátákat vetni melegágyba, míg március elején a paradicsomot, paprikát és hagymát. — A vetésnél ügyeljünk, hogy ne legyen az sűrű, mert akkor nyurga és gyenge palántákat nyerünk. Az elvetett magvakat ½—1 cm vastagon finom komposztfölddel takarjuk, amelyet tenyérrrel, vagy deszkával egy kissé lenyomkodunk. Ez időtől kezdve a földet mindig gyengén nedvesen kell tartanunk, amit úgy érhetünk el, hogy naponta, mikor már az idő fölmelegedett, 18—20 C°-os langyos vízzel öntözzük. Hideg vízzel öntözni sohasem szabad. A melegágy földjének mindig porhanyónak és gyommentesnek kell lenni.

A melegágy gondozása most már a szellőztetésből, a hideg elleni védelemből és a később létesített melegágyaknál az árnyékolásból áll. Ezért kedvező időben naponként egy kissé fel kell nyitnunk a melegágy ablakait, hogy a palánták a melegágy gőzös, meleg levegőjében hirtelen magasra ne nyúljanak, mert az ilyen palántából sohasem lesz erőteljes növény. Arra kell törekednünk, hogy palántáink megszokják a külső légkört, amiért is szép, napos időben a melegágy ablakait is levehetjük, este azonban ismét helyre tesszük, sőt még szalma vagy gyékénytakaróval is ellátjuk. — A későbbben létesített melegágyak kezelésénél figyelemmel kell lennünk az árnyékolásra, mert a fiatal melegágyi növényeket a nap heve ellen meg kell védelmeznünk. A beárnyékolás történhetik nádból vagy szalmából készült ritka takaróval, vagy az ablaküvegeknek egyszerűen szalmával való behintésével.

A fentiek figyelembevételével erős és egészséges palántákat nyerhetünk, amelyeket lassan hozzászoktatva a külső levegőhöz, megkezdhetjük növényeink kiültetését.

*Szalay József.*

## JOGI KÉRDÉSEK

Rovatvezető: *Dr. Sauer Zoltán* ügyvéd.

### Háztartási alkalmazottak biztosítása.

Írta: *Dr. Bana István* ügyvéd.

A be- és kijelentéseket megfelelő űrlapokon kell eszközölni. Ilyent mindenki kaphat a legközelebbi őrszobán. Három szelvényből áll: egy a rendőrség, egy a Pénztár és egy a munkaadó részére. A kitöltött szelvényeket a rendőrség továbbítja a Bejelentő Hivatalhoz és a Pénztárhoz. Ez az eljárás igen praktikus és egyszerű.

Kötelező, de ajánlatos is az űrlapon pontosan feltüntetni az alkalmazott illetményeit, így különösen készpénzfizetését. Ha ugyanis a munkaadó a ténylegesnél kevesebb fizetést tüntet fel és az alkalmazott megbetegszik vagy vele baleset történik, a Pénztár kifizeti a valóságos bérnek megfelelő járandóságot, de a különbséget behajtja a munkaadón.

A 8 napos bejelentési kötelezettség betartása igen fontos. Sokszor megtörténik, hogy az alkalmazott egy esztendeig is szolgál valahol, anélkül, hogy be volna jelentve. Ebből nemcsak az a baj származhatik, hogy a járulékokat utólag (esetleg a közben jól felemelt fokozat szerint) késedelmi pótlékokkal együtt be kell fizetni, hanem az is, hogy a Pénztár

az esetleges betegápolási költséget, táppénzt, segélyt teljes összegben megveszi a munkaadón! Tessék kiszámítani, hogy hány millió koronát jelenthet ez súlyosabb baleset vagy betegség esetén!

Mitsem használ, ha a munkaadó az alkalmazottat megbetegedéskor hirtelen bejelenti, mert erre a Pénztár legtöbbször úgyis rájön vagy az alkalmazott bemondása, vagy egyes gyanús körülmények alapján.

Ha ellenben a bejelentés 8 napon belül megtörténik és az alkalmazott belépése után akár másnap megbetegedik, a munkaadó nyugodtan lehet, mert ebből már semmi kára nem származhatik.

A biztosítási díj, az ú. n. járulék összege az alkalmazott járandóságához aránylik. Ennek megfelelő táblázatos kimutatás díjtalanul beszerezhető a Pénztárnál. A változásokat a Budapesti Közlöny mindig közli.

(Folytatjuk.)

## SZÍNHÁZI LEVÉL

### Nagyságos Asszonyom!

Engem ért a megtiszteltetés, hogy informáljam Nagyságodat a Nemzeti Színházban legutóbb lezajlott nagyszerű bemutatóról. Nehéz és talán hálátlan feladat is „Eugenius” után Nagyságos Asszonyomhoz levelet írni; mert az ő kedves, behízelgő modorát, stílusát utánózni esetleg lehet, de a szóvirágok színes, illatos csokrát úgy átnyújtani, azzal a fölényes, igazán úri mozdulattal, mint ahogyan azt „Eugenius” csinálja, — ugye Asszonyom, merész kísérletezés?

Sajnos, a mi örökifjú, aranyos kedélyű „Eugenius”-unk jelenleg fáradt, gyengélkedő. A sok munka kissé megviselte, s pár napi pihenőre a Tátrába utazott. Reméljük, hogy a fenyvesek balzsamos levegője pír lehet sápadt arcára, s jókedvvel, üdén, friss erőben gyarapodva fogja tovább írni értékes leveleit. Mi távolléte idejére, természetesen elzártuk a tentafolyó zsilipjeit; nem szeretnénk, ha a hazatérő Mester panaszba törne ki azért, hogy elírtuk előle az életelixirt.

E sorok írása közben önkénytelenül is szemrehányást teszek magamnak eddigi balgaságomért. Valahogy úgy érzem: háttérbe engedtem magam szorítani „Eugenius”-tól. A Nagyságos Asszonyommal való levelezésnek finom, szinte földöntúli élvezete ugyanis az ő kizárólagos privilégiuma volt s most félek, hogy szerény kísérletezésem hiábavaló lesz. Aligha tudom magamat behízelegni művészi élményekre szomjas lelkébe, s szinte látom fagyos tekintetét, finom ívelésű ajkának gúnyos

mosolyát, amint magában azt méltóztatik gondolni: hiába, „Eugenius“-t beugrással, kísérletezéssel pótolni nem lehet! Őszinte leszek és bevallom Asszonyom, nagyon boldog volnék, ha türelmes és elnéző volna irántam, s a távollevő Mesternek kijáró elismerésből egy morzsányit csekélységre is pazarolna. Ugyebár megteszi?

Jelen pillanatban úgy vagyok, Nagyságos Asszonyom, mint az első vallomásra készülő bohó, szerelmes jogászgyerek, aki jól tudja, hogy a „rivális“ szebb, fürgébb, szellemesebb legény s ezért, mikor tette kerül a dolog, a szónoki formáknak megfelelően felépített, színes, forró érzelmekkel átszótt szerelmi vallomás félénk, reszkető s végül komikus dadogássá szerencsétlenül. Mindegy! A kockát már elvettem s most férfiasan viselem sorsomat!

A Nemzeti Színház ragyogó közönséggel megtelt nézőterén vagyunk. A hangulat bensőségesen áhítatos. Jókainak, a mesék fejedelmének szelleme lebeg felettünk, s úgy érezzük, mintha a boldog, tiszta multban élnénk. A mese varázslatos hatalma elhessegeti gondjainkat, a sívár jelenből nem látunk, nem hallunk semmit, megszűnt a küzdelem. Jókai mesél...

Nagyságos Asszonyom bizonyosan olvasta már az egyik legcsodálatosabb Jókai-regényt: az „Egy magyar nábob“-ot. A kitűnő Hevesi Sándor dramatizálásában olyan hatalmas sikert aratott, hogy bizonyosan nagyon sokáig emlékezetes lesz a színházi sikerek történetében. A darab minden szava, jelenete valósággal magával ragadta a közönséget s olyan lelkesedést váltott ki, amelyre csak Jókai lángszelleme képes. Hiába szidták a derék Hevesi Sándort, hiába akarták ráfogni, hogy kétbalkezes, peches direktor. Ez alkalommal is fényesen bebizonyította, hogy elsőrangú író és az aktualitások iránt érzékkel bíró kiváló színházigazgató is. Vagy lehetett volna alkalmasabb időben színrealkalmazni ezt a pompás regényt, mint most, a Jókai-centenárium évében? A hálás és megértő közönség mind az öt felvonás szünetközeit végigtapsolta, valóságos tapsorkánnal honorálva az illusztris szerző és művészek nagyszerű teljesítményét.

A közönség? Mindenki ott volt és gyönyörködött, aki olyan, mint a legmélyebb hódolattal üdvözölt Nagyságos Asszonyom. Budapestnek és a vidéknek magasabb szellemi életet élő úrnői és leányai adtak az „Egy magyar nábob“ tiszta magyar levegőjű, muskátli illatú ősi kúriájában egymásnak találkát. Rózsásra tapsolták fehér kaecóikat azok a bájos, lelkes honleányok, kik többre becsülik az édes, új életre ébresztő földszagot a legdrágább francia parfüm raffinált, sokszor nagyon is tolakodó illatánál, kik még tudnak gyönyörködni a hóvirág ártatlan kedvességében, a sárgaszirmú gólyahír megbató szerénységében.

Az előkelő közönség soraiban feltűnt a korományzó úr őfőméltóságának nemes alakja. Elmerengve, mély áhítattal figyelte a pompás előadást. Férfias, komoly, klasszikus élű arcára olykor mosolyt fakasztott egy-egy vidámabb epizód. Örömmel láttuk, hogy Jókai szelleme hogyan oszlatja el e nagy férfiú arcáról — bár csak pillanatokra is — a trianoni gondok boruját. Az örökké ifjú „öreg“ Wlassits Gyula báró is mély magyar átérzéssel szemlélte az előadást, s tetszésének külső kifejezésekként fiatalos tüzzel, állva tapsolta végig a felvonásoközetet. Szép számmal volt képviselve hadseregünk tábornoki kara is. A sok fényesen csillogó érdemrendet nézve, mintha Magyarország napjának hajnalhasadását láttuk volna... A Vár, Krisztinaváros, Óbuda és Pest méltóságos és nemzeti asszonyai, üdén viruló leányai, mint pompás virágcsokor, tették kedvessé, széppé, feledhetetlenné a nézőteret. Egyszerű és éppen azért imponálóan előkelő volt minden. A csend, a hang, a viselkedés, az egész környezet templomi áhítatba ringatta a lelkeket.

Az előadás? Mit mondjak róla? Méltó volt a Nemzeti Színház hagyományaihoz. Komoly, eleven, korhű és gördülékeny. Mayer Fanny szerepében N. Tasnády Iona olyan művészi alakítást nyújtott, mely sokáig felejthetetlen lesz mindazok számára, kik végigélveztek. Gaál Gyula nemes Kárpáthi Jánosa, Uray Tivadar antipathikus Kárpáthi Abellinója és Rózsahegy-i jellegzetes öreg hajduja, valamint a színház egész gárdájának összjátéka olyan tökéletes volt, amilyen magasságba csak Jókai szelleme emelhetette a művészeket.

Nem állhatom meg, hogy az utolsó felvonásból egy epizódot ide ne jegyezsek az Ön számára Nagyságos Asszonyom. A mélyen érző, nemes szívek szerelmének apotheozisa ez. Barna Sándor (Garamszeghy) a temetőből jön és elmondja a jó Teréz néznek (K. Hegyesi Mari), hogy odakinn mindent magasan elborít a hó... Fanny sírját is, mely a legszebb fenyőkkal van körülültetve. A sírkő felirata nem látszott a reáhullott hótól és ő Fanny nevének minden betűjéről lecsókolta a fehér hótakarót... A közönség sírt, az igazi meghatottság könnyei ragyogtak a szemekben, nekem pedig az jutott eszembe, hogy az emberek ma még szeretni sem tudnak már úgy — mint régen...

Az előadás után úgy távozott el a közönség a színházból, olyan átszellemlen, mint a hívő lélek a templomból szokott. Csak egyet sajnálok kimondhatatlanul azt Nagyságos Asszonyom, hogy Ön nem volt ott s így nem láthattam merengő szemekben a meghatódottság bensőséges könnyeit. Igérem meg, hogy feljön Pestre és megnézi az „Egy magyar nábob“-ot, nem fogja megbánni! Jegyről gondoskodom.

Hódoló kezesökkel üdvözli

„Szabolcs.“

# ASSZONYOK-LEÁNYOK EGYMÁS KÖZÖTT.

## Az egyéni öltözködés.

A megjelenés báját, kellemességét nagyban elősegíti vagy rontja az öltözék, a ruha. Ahogyan egy festményt, egy szép képet tönkretelhet a silány, rosszul megválasztott keret, úgy teljesen lerombolja a szép arc, szabályos termet hatását az ízléstelen vagy divatját mult ruha. „Divat“, ha a nők ezt a szót meghallják, jobban lázba jönnek tőle és nagyobb az érdeklődésük iránta, mint bármely irodalmi és társadalmi esemény hallatára. Ez érthető is. A nőnek velészületett érzéke van a szép fogalma iránt, de amely ruha ez előtt tíz évvel mint szép és divatos szerepelt, ma már nevetséges. A divat tehát a szépről való fogalmat is irányítja.

Azonban nemcsak az a fő, hogy egy nő divatosan, hanem fontosabb, hogy ízlésesen, egyénileg öltözzön. Mert hiába van valakin mindig a legújabb bécsi vagy párizsi ízlés szerint készült öltözék, ha az csak rajta van, úgyszólván ráakasztva, nem mutat, mert nincs a ruhában egyéni sikk, lendület. Nemcsak a divatos ruha a kimondottan szép, hanem a divatos forma, egyéni ízlés és fantázia szerint, az alaknak megfelelően átformálva adja az igazi szép formát.

Az öltözködés alapja a fehérenemű. Ha ez hiányos vagy túlsok, vagy esetlen, akkor ítélenne teszi az egész alakot. Fontos nagyon, hogy ne hordjunk szükségtelenül sok fehéreneműt, hanem mindig finom batiztsifónból, linonból és hasonló könnyű anyagokból készült, a célnak megfelelő formájú és mennyiségű darabot, mert a sok fehérenemű esetlenné és szélessé teszi az alakot. A harisnya, ha finom, erős szálú, igaz hogy drágább, de sokkal tartósabb és szebb mint az olesó fajta.

A felsőruhák most a háború utáni időben nagyon sokat változnak. Az általános izgalom, amely a hosszas lelki feszültséget követte, idézi elő az egész világon észlelhető türelmetlenséget. Most majdnem idényenként változik a divat, vagy legalább is egyes formák és színek. Ezzel szemben azonban nem törvény, hogy mindig a legújabb divat szerint öltözködjünk; sokkal szebb, ha saját ízlésünk szerint átformálva, esetleg ízlésesebbé téve, decens lesz a megjelenés. Más szabású ruha kell a molett, az alacsony, a magas, vagy sovány nőnek. A frizura megválasztása is fontos tényező; akinek szép szeme, szabályos homloka van, kifésülheti homlokából a haját; a gömbölyű arcot keskenyebbé teszi a magas, a hosszúkás arenak bájos kerete a bodros frizura.

Utoljára hagytam a cipő kérdését, pedig ez éppen első a sorban. A cipő legyen mindig a legfontosabb minden nő szemében. Ha a ruha nem is a legdivatosabb, nem is nagyon új, kiegyenlíti a hatást a szép

finom cipő, míg ellenben ha ez csúnya, formátlan, kár öltözködni.

A párizsi és bécsi nő híres a sikkes, finom öltözködéséről. Pedig nem is mind szép, mégis a megjelenésük elragadóan bájos. Magyarországon, a mi édes szép hazánkban sokkal több szép nő van, mint bármely más vezető nyugati országban, mégis nem találunk annyi sikkes nőt, mint másutt. Miért? Egyszerű az ok: mi csak utánozzuk a külföldi divatot, de nem látjuk meg a változtatható vonalait, formáit; nem tudjuk, vagy nem merjük viszonyaink és természetünk szerint alakítani. Próbáljunk meg egyénien, finoman, nem vakon a divatot követve öltözni és a hatás nem marad el.

*Suchanek Gabriella.*

## HÍREK

**Leányszöktetés az utcán, fényes nappal.** Orosházán történt a romantikus eset, amelyről az ottani lapok hosszasan írnak. A város főterén egy borkabátos ismeretlen fiatalember előfűttenett egy bérkocsit s a vele levő úrilánnyal be akart ülni. Abban a pillanatban ott termett a leány mamája és képzelhető szóbeli és fizikai erővel iparkodott megakadályozni egyetlen leányának illegitim nászutazását. A szöktető fiatalember föltálalta magát, a leányt kiszabadítva mamája kezeiből, betuszkolta a kocsiba s a hadonászó mamát fiúi szeretettel átölelve rákiáltott a kocsisra, hogy hajtson el. A mama igyekezett az ölelő karok közül kiszabadulni, de hasztalan, vöm uram csak akkor engedte el, mikor a kocsis már biztonságos távolba ért s akkor gyors futással utánaeredt, el is érte s szerelme tárgyával boldogan hajtattott a boldogság felé. Így történt fényes nappal az orosházi leányszöktetés.

**Mennyit járkal a háziasszony a konyhában.** Az amerikai lapok jelentése szerint egy amerikai háziasszony pedometerral, azaz lépésmérővel szerelte fel magát, hogy megtudja, hogy mennyit jár-kel egy háziasszony a konyhában. A pedometer délig, vagyis az ebéd elkészítéséig az első napon 8, a másodikon pedig 10 kilométernyi utat jelzett. Nem akarjuk az amerikai háziasszony munkáját és tevékenységét lebecsülni, de annyi biztos, hogy a magyar háziasszony, beleszámítva a piacokon való délelőtti futkosást, legalább is 5 kilométerrel több utat tesz meg, bár viszont igaz az is, hogy olyan bőséges ebédet aligha főz, mint az amerikai háziasszony.

## SZENZÁCIÓ!

Hajfestés minden színben, garantált valódi Francia és Török «Henná»-val. Elrontott festéseket teljesen helyrehozok. Ondolálás, fésülés, manikűr. Kozmetika. Modern hajmunkák. Külföldi illatszerekben állandó nagy raktár. Vidéki megrendelések postafordultával lesznek elintézve.

**SZEMERE HÖLGYFODRÁSZ SZALONJA**  
BAROSS-UTCA 2. (Kálmán-tér sarok).

**SIDOL** A LEGJOBB  
FÉM TISZTÍTÓSZER  
M I N D E N U T T K A P H A T Ó.

**Molnár László.** A magyar Thalia még le sem vetette gyászfátyolát, ismét új halottat sirat. *Pethes* és *Gyenes* után elköltözött az élők sorából *Molnár László*, a Nemzeti Színház nagynevű örökös tagja. A kitünő művészt egy éve súlyos betegség döntötte ágyba és a halál már megváltás volt számára. Halála súlyos vesztesége a magyar színészetnek. Nem akarjuk a gyász ünnepélyét disszonáns hanggal megzavarni, azonban nem tudjuk elhallgatni, hogy nagyon különös és lehangoló érzés vett erőt rajtunk, amikor olvassuk, hogy Pesten, a milliárdos színészek városában *Molnár László* a szegényházban halt meg. Rövid idő előtt egy fiatal, tehetséges színész az éhségtől esett össze az utcán, a Nemzeti Színház örökös tagja pedig a szegényházban játszotta el utolsó szerepét. A temetése azonban *Kerécsz* *Endrének* is, *Molnár Lászlónak* is impozáns volt. Temetni, azt tudunk!

## JÖJJETEK HOZZÁM . . .

*Jöjjetek hozzám, kiket a bánat kínoz  
Kiknek párnáját szegénység vetette meg  
Jöjjetek hozzám, kiket a zord élet mardos,  
Kiknek valami fáj — bántón, kínzón fáj.  
Jöjjetek hozzám, kitagadottak, árvák 'lénák.  
Jöjjetek hozzám, kiknek már reményük nincs,  
Jöjjetek hozzám, kit eltaposott az élet,  
Kiknek kezéből kihullt a teli pohár  
Jöjjetek hozzám, kiknek szeme mindig könnyes,  
Kiket a vágy, az álom nyugton sohasem hágy,  
Jöjjetek hozzám, ha fáj a világ — az élet  
Jöjjetek mind — mert én szeretlek titeket.*

*Gyenes Rózsa.*

**Olcsó bútorvásár**

**Lányinál Podmaniczky-utca 27.**  
Teréz-körút sarok, Nyugatinál.

Pontos kiszolgálás. — Vidékre szakszerű csomagolás.

Gyapjú, selyem, kötött-szövött anyagok mosására

**SZAPPANFORGÁCS**

10 dg 6500 korona.

Kapható: **OKTOGON GYÓGYSZERTÁR**  
Budapest VI, Teréz-körút 12. (Oktoгон-tér).

**ELADÓ SZŐNYEGEK**

Valódi selyem szmirna 135/195 . . . . . ára 6 millió.  
Valódi Kazak 1 1/2 cm. vastag 180/280 . . . . . ára 16 millió.  
Valódi Argaman sötétkék szmirna-mintázattal 209/480 } tiszta gyapjú  
Ugyanaz . . . . . 350/280 } 1 1/2 cm vastag  
 . . . . . ára □ méterenként 600.000 korona.

**BEKE GÁBOR, menekült gyógyszerész tulajdona.**

Lakása: Budapest, Hunyady-utca 41. I. em. 12.

**Nőgyekek figyelmébe!** Megbízható  
okleveles szülésznő  
ajánlkozik: **BUDAPEST, IX, LÓNYAY.U. 40. I. EM. 15.**

**REGÉNY****Kanary Zoltán.**

(13. folytatás.)

Írta: *Ráskai Ferenc.*

## VII.

**Egymásra talált rokonok.**

... Hogy most minderre visszagondolt, kezdett néki nem nagyon izleni az öreggel való találkozás.

Már vagy tizedszer bámult ki a délelőtt folyamán a hivatalszoba ablakán, amikor a minisztérium főbejárata felé elkanyarodni látta azt a nagy zöld autót, amely akkoriban nagybátyjához elvitte.

Csak nem érte jön az autó? A szive hevesen dobogott. Olvasta volna már a nagybátyja a hírt és küld érte, hogy felelősségre vonja?!

Izgatottságában kisietett a folyosóra, hogy eltűnjék valamerre a hivatalszobák labirintusában. De ugyanakkor a folyosó végén felbukkant a titkár és valósággal rohant feléje.

— Mit tett ön, az istenért? — szólt rá köszönés nélkül. — A báró úr idegrohamot kapott ön miatt. Jöjjön gyorsan!

A titkár oly kategórikusan beszélt és az arca, szemének tekintete oly elképesztő volt, hogy Zoltán azt se kérdezte, miről van szó, csak ment, úgy, ahogy volt, kalap nélkül, felhúzott automataként a titkár után.

Szótlanul foglalt helyet az autóban Kulaesházy mellett.

Már megindult a gép, amikor a titkár megszólalt:

— Igazán nobilisabb bosszút választhatott volna.

— Kicsoda? Én? Miféle bosszúról beszél?

— Hogy a báró urat színpadra viszi. Hogy operettfigurát csinál belőle.

Zoltán már-már heves tiltakozásba tört ki. De aztán lenyelte. Tehát jól sejtette: nagybátyja már olvasta. Hiszen így még jobb. Az öreg hadd higye csak, hogy róla lesz szó abban a bizonyos operettben. Annál mélyebbre nyúl a szükséges pénzekért.

**AZ EPEGYÓGYSZAPPAN****ÉS COMEDO-arcvizi**

együttes használata a legbiztosabb gyógy mód pattanás, mitesszer és a tág pórusok ellen. A pattanások fertőző nedveit az epegyógszappan, vegyi összetételénél fogva ellensúlyozza, míg a COMEDO-arcvizi mint kitünő fagygyúldószert a mitesszereket eltávolítja és a tág pórusokat összehúzza.

Beszerezhető: **SCHADEK ANTAL kozmetikai intézet**  
**BUDAPEST IV, VÁCLUTCA 12. SZÁM, FÉLEMELET.**

Az öreg ugyanott fogadta, ahol első találkozásuk alkalmából. Az íróasztal előtt álló nagy karosszékben ült.

Zoltánnak megesett a szíve rajta. Az arca dúlt volt. Mintha husz évet öregedett volna máról holnapra. Pedig öreg embernek egyévi öregedés is untig elég.

Zoltán némán meghajolt. Az öreg nem mozdult. Csak intett a szemével a titkárjának, mire az kismofordált.

— Legyen hozzá kíméletes! — súgta oda Zoltánnak Kulaesházy.

Hogy magukra maradtak, Zoltán várakozóan függesztette tekintetét nagybátyjára. A báró farkasszemét nézett vele, mint aki keresi a szavakat.

— Amikor először volt itt — kezdte végre, indulatát ironikus hangsúllyal színezve —, úgy beszélt, úgy viselkedett, hogy már-már meginogtam. Már-már kérdezgettem magamban, nem százpercentes Kanáry-e ön? A mai ujsághír meggyőzött az ellenkezőjéről. Egy csepp sincs önben a Kanáry-verből. Pfuj!

Zoltán állta némán, mereven a kemény szavakat.

— És még kárhozzatják azokat, akik tudósi készültséggel történelmi adatokhoz nyúlnak és azokon szentségtörést követnek el. Akik historiai illuziókat fújnak széjjel. Holott a történelem holt anyag és a hozzája nyúló tudós egy kései idegen ivadék. De mit szóljak ahhoz, hogy az utolsó Kanáry — az ön szavai — képes lenne engem az utolsóelőtti Kanáryt, — hogy megint csak az ön szavaival éljek — operéttfigurává aljasítani? Tudja meg, a saját két kezemmel ütöm le — egyenesedett föl az öreg — ha ... ha ... de nem birta tovább erővel. Visszaesett.

Zoltán dehogy is tudta volna most már tovább játszani azt a szerepet, amit neki Bonthó ötlete megszabott.

— Szabad szólanom? — esendült meg a hangja azzal a varázssal, mely sajátja volt, valahányszor az mélységes érzékenységének húrjait zengte az emberek felé. Ilyenkor hangja nem is a fülnek, de egyenesen a hallgató szívének szaladt.

Az öreg Kanáry szívét is bemuzsikálta ez a hang és zavarba hozta. Nem tudott mit mondani. Zoltán újra fölvetette a kérdést:

— Szabad szólanom?

— Azért hívtam! — próbált az öreg rideg lenni.

— Mindenekelőtt szó sincs önről, báró úr.

— Igaz ez? — szúrta az öreg Zoltán szemébe tekintetét.

— Ha mondom! A hírt a báró úr félreértette. A téma az lett volna, amit a Kanáryakkal kapcsolatban a *Magyar nemesség neveinek származástana* című könyv hordott össze.

— Ismerem azt a könyvet — enyhült meg az öreg. — Kegyes füllegetés az egész. De ha így volna is! Egy Kanáry hogy mehet bele csúf anyagi haszonért a neve meghurcolásába?!

— De amikor az egész darab szappanbuboréknál nem egyéb — tört ki most Zoltán azzal a szándékkal, hogy véget vessen az öreg leckéztetésének.

— Tessék? Még ki talál derülni, hogy ön nem is tudott róla.

— Ellenkezőleg!

— Akkor hát?

— Ez a hír úgy került abba a lapba, hogy ... de van türelme meghallgatni?

— Megpróbálok.

Most aztán Zoltán elmondott mindent őszintén, ami csak Sárira vonatkozott. És az egészhez esztanóul olyasvalamit talált mondani, amit az első pillanatban kegyes csalásnak szánt ugyan, de aztán kimondva, igazság lett belőle, nemcsak a bátyja szemében, hanem még saját ma előtt is.

— Ön — mondta — azzal támadt rám, amikor az imént beléptem, hogy míg első találkozásunk alkalmával azt a benyomást tettem önre, mintha valódi Kanáry lennék, addig ezzel az ujsághírral azt igazoltam, hogy a lehető legmesszebbre estem a családi fától. Pedig lássa, épp ez a tévedés! Nekem pénz kellett, nehogy úgy kelljen segítenem az erzsébetvárosi özvegyen, hogy lakni megyek ki hozzá. Nem gondolja, hogy egy ilyen együttlakásból könnyen lehet házasság?! (Folyt. köv.)

Nőknek nélkülözhetetlen a

**Lysiform**

FÉSŰK, KEFÉK, FOGKEFÉK. ALKALMI  
HAJDÍSZEK ELSŐRENDŰ KIVITELBEN

**ZELENKAI** BUDAPEST  
IV, SZERVITÁ-  
TÉR 6. SZÁM

**Kovács és Rabong**

úri és női divatszalon

BUDAPEST VI, VÖRÖSMARTY-UTCA 41.

Készítünk előnyös árban és felté-  
lekkel úgy férfi-, mint női ruhákat.

Divatkreációk  
művészi kivitelben.

# OTTHON, CSALÁDI ÉS HÁZI TANÁCSADÓ

**Idegen test az orrlyukban.** Ha a gyermek játék közben valamilyen idegen tárgyat, babszemet stb. dug az orrába, akkor azt holmi hajtúkkal onnan kipiszkálni nem szabad, mert könnyen megeshetik, hogy piszkálás közben épp az ellenkezője történik meg annak, amit elérni akarunk, t. i. az idegen tárgyat még mélyebbre toljuk bele az orrlyukba. Addig, míg az orvos megérkezik, legfőljebb azt lehet megtenni, hogy valamilyen trüsszentőszert tartunk a gyermek orra alá, például dohányt vagy egyéb olyan dolgot, ami az orr nyálkahártyáját izgatja. Azonban az orr másik, szabadon maradt nyílását betartjuk és trüsszenteni engedjük a gyermeket. Sokszor a trüsszentésnél keletkező erős légáramlás kisodorja a bedugott idegen tárgyat.

**A fekete retek mint gyógyszer.** A közönséges fekete retek hatásos gyógyszer, makacs köhögés és epekő ellen. Ha köhögés ellen használjuk, a következő módon járunk el:

A friss, nedvdús retket jól megmossuk. Az alsó végét levágjuk, fönt pedig lapos daraót vágunk le. A retket jó mélyen kivájjuk, és vastagabb kötőtűvel átszúrjuk. Az így támadt üreget színültig megtöltjük kandiszukorral és a retket vizespohárra helyezzük.

A retek leve feloldja a cukrot, mely lent a nyíláson a pohárba esöpög. Ebből a léből beveszünk naponta többször egy kávéskanálnyit.

Ha ezt a házi gyógyszert epekő ellen használni kívánjuk, úgy a retket lehámozzuk, reszeljük és a levét vászonkendőn keresztül átpréseljük. Ebből a léből iszunk az első napon  $\frac{1}{2}$  eszészényit, ezt az adagot 3 héten belül 2 eszészére emeljük, ekkor megint lassan-lassan visszamegyünk  $\frac{1}{2}$  eszészére.

A gyógykezelés 6—8 hétig tart.

**A len-, kender- és gyapotszöveteket tartósabbakká tehetjük,** ha azokat egy ideig eserkivonatban áztatjuk. A eserkivonatot úgy készítjük, hogy 1 kg jóminőségű esert 10 liter forró vízzel leöntünk és a vizet egy óra múlva leszűrjük. Olyan zsákok, melyeket 24 órán át ebben az oldatban áztatunk, legalább háromszor oly hosszú ideig tartanak, mint azok, amelyeket nem áztatunk be.

**A selyemtermelés történetéből.** A selyemhernyó tenyésztése Kínából ered. Halálbüntetéssel sújtották azt, aki a tenyésztés módját idegen államnak elárulta.

Kiküldött szerzetesek bambuszcsövekben hoztak titokban selyemhernyó-petéket és szederfaültetvényeket Jusztiinán császár bizánci udvarába. Ily módon jött a selyem Európába.

Egy selyemhernyó 1 km hosszú szálát fon, mely oly finom, hogy csak 300 szál egymás mellé fektetve 1 mm széles.

## TANÁCSOT KÉRNEK

### Előfizetők postája.

*A teljesen címmelküli, illemsértő vagy személyeskedő tartalmú közléseket nem vesszük figyelembe. Cégeket csakis levélben ajánlunk, ha a válaszbélyeg mellékelve van. A szerkesztőség sem a leközölt kérdésekért, sem a választanásokért díjazást nem fogad el. A levelek szerkesztőségünknek címezendők.*

*Felkérjük azon t. negyedéves előfizetőinket, akik lapunkat mult év november hó 13. óta kapják, szíveskedjenek előfizetésüket megújítani, mivel az első  $\frac{1}{4}$  év lejárt. Lapunk előfizetési díját a nyomda- és papírköltésig folytonos drágulása ellenére sem fogjuk emelni, mert nem akarjuk k. előzetőinket nagyobb anyagi megterheléssel sújtani. Hisszük, hogy k. olvasóink esedékes előfizetési díjaikat postafordultával beküldik. Üdvözlettel a*

*Kiadóhivatal.*

## OLVASÓINK ÜZENETEI

53. *T. I. Esztergom.* Használja a Kolozsvári (Heinrich-féle) Ichthyol gyógyszerpappant a reggeli és esti mosakodásnál. Arc és főleg az orrnak vörössége ellen kiváló hatású. *Ujhelyiné, Bakács-tér.*

54. *Szőke bakfi.* Charlie Chaplin angol állampolgár. Érdekes eset történt legutóbb édesanyjával, mely élenken foglalkoztatta a hollywoodi filmköröket. Nevezetesen Chaplin édesanyjának nem hosszabbították meg az Amerikában való tartózkodást. Chaplin kijelentette, hogyha édesanyja nem maradhat Amerikában, úgy ő is elhagyja legszebb sikereinek helyét.

**Követendő példa.** *K. Szunyogh* Katalin úrhölgy ezúton közli, hogy őt, B-listás tanítónőt, vagy tanárnőt, teljesen díjtalanul, hajlandó a varrás, szabás oktatásába bevezetni és kiképezni. Címe: VI. Jókai-tér 7. sz.

Legközelebbi számunk új rovattal bővül: a magyar ipar és kereskedelem fejlődését fogjuk tárgyalni, sorozatos cikkek keretében. Az ország legnagyobb ipari és kereskedelmi vállalatainak keletkezését, működését fogjuk ismertetni k. olvasóinkkal. Célunk az, hogy hölgyeinket odavezetve a forráshoz, bemutassuk azt a buzgalmat, tudást és művészetet, amire a magyar ipar — hölgyeink magas igényei kielégítésére — képes.



**HIKKER GYULA**

réz-, vasbútor-, sodronyágy-  
betét- és gyermekkocsi-gyára

Mintaraktár: VII, Dohány utca 6.  
TELEFON: József 61-97.

Réz- és vasbútorok, valamint gyermekkoszik szakszerű javítása, fényezése és csiszolása. TELEFON: József 124-12.

**Villamos** RIEDER OTTÓ  
villamos műszaki intézete  
főzők, lábasok,  
vasalók és  
rechaudok BUDAPEST,  
IV, IRÁNYI-UTCA 20.  
Telefon: József 152—37.

**Hó- és sárcipők teljes kiárusítása!**  
165 ezer korona párja kitűnő minőségű és szépformájú hócipőnek női, férfi és gyermeknagyságban  
Sárcipő női 80 ezer, férfi 90 ezer korona  
Házcipők leszállított árban  
Tornacipők minden színben  
SCHÄFER-cégnél, Döbrentei-tér 4. szám.



Szép fehérenműje  
lesz, ha

„Királykékítőt”

vesz.

Ügyeljünk a „KIRÁLY” védjegyre!

**Kalapmodellek** izléses készítését hozott anyagból is a legszebb kivitelben esz- közöm, és mindennemű ALAKÍTÁST a legelőnyösebb árban vállalom. LEHNER ELZA kalapszalón VII, Wesselényi-utca 19. II. 7.

**HASKÖTŐK, MELLTARTÓK**  
EGÉSZSÉGÜGYI CIKKEK KÉSZÜLNEK  
SZLATKY DÁNIELNÉ  
személyes vezetése mellett  
BUDAPEST VIII, BAROSS-UTCA 66—68.

**Ezüstöt, exotát legelőnyösebben vásárlunk!**

Ezüst 1 koronást 5.800 K | Spanyol pesetast 9.000 K | Francia gyarm. fr. 3.500 K  
Ezüst 1 forintost 15.500 K | Kanadai dollár . 70.000 K | Török fontot . 35.500 K  
Ezüst 5 koronást 30.300 K | Brazíliai miltreist 7.000 K | Japán yent . 23.000 K  
Argent.-i pesot 22.500 K. — Amerikai expressz-csekket, Angol Postal Ördert és az összes egyéb külföldi különleges arany-, ezüstérmeket és bankjegyeket. — 20 kor. aranyat adunk 308.000 koronáért

**SZIKLAI GÉZA és Tsa bankház betéti társaság**

BUDAPEST VIII, BAROSS-TÉR 2. (Rákóczi-út 79.)

TELEFON: József 22—03. — Hivatalos órák reggel 8 órától este 6-ig.

**Angol és francia női és gyermekszabászat, varrás és modellezés oktatása**

18 éven felüliek — varrásban jártasak — **munkakönyvet** kapnak. Szabónők két hét alatt **szakvizsgáztatnak.**

**Esti tanfolyam.**

**Vidékieknek lakást adok.**

A szabászati tanfolyamot

**K. SZUNYOGH KATALIN**

okl. szabásztanár, szalontulajdonosnő vezeti.

*Izléses angol és francia toilettek elsőrendű készítése.*

Budapest VI, Jókai-tér 7. szám. Telefon: 52—39.

MODERN  
**BÚTORSZALON**  
ÁLLANDÓ NAGY KIÁLLÍTÁSA  
Teljes lakberendezések! Szabad megtekintés!  
Üllői-út 14 és Baross-u. 11. Cégtulajdonos: Gáspár Nándor

**PAPLANT, MATRACOT**  
elsőrendű kivitelben készít és raktáron tart  
**SMARZ KÁROLY PAPLANOSMESTER**  
VIII, Ór-utca 5. A Baross-utcai templom mellett.

**Művészi babakészítő tanfolyam**  
úriasszonyoknak és leányoknak!  
Érdeklődni: K. KOVÁCS ERZSÉBET  
BUDAPEST VII, KERTÉSZ-UTCA 38. SZ. II. EMELET 5,  
Ugyanott művészi babák bármilyen genreben.

**HÖLGYEK FIGYELMÉBE!**  
Menyasszonyok a legjobb minőségű  
ÁGYTOLL-KELENGYÉT, PELYHET, PAPLANOKAT  
legolcsóbban az  
ÁGYTOLL ÉS ÁGYNEMŰ RÉSZVÉNYTÁRSASÁG  
Budapest VII, Erzsébet-körút 15. szám alatt szerkeztetik be  
Telefon: József 28—68 Telefon: József 28—68

**VAS-, RÉZBÚTOROK**  
Rézfüggönytartókat, sodronyágybetéteket, összecsu-  
kós vaságyakat olcsón szállít. Vas-, rézbútorok,  
ágybetétek javítását és festését vállalja  
**PROHASZKA** VI., Gróf Zichy Jenő-u. 46.  
GYÁROS Telefon 90—30.

**SCHIFFBLATT MÓR**  
KÓFARAGÓ-IPAROS ÉS KÖVÉSNÖK  
Elvállal síremlékek, keresztek, sírjelzőtáblák, márványkand-  
lók, kapcsolótáblák, díszműmunkákat és adott márványba vésést.  
Telep: VI, CSENGERY-UTCA 41.  
Iroda: VI, CSENGERY-UTCA 56. fsz. 6. Telefon-hívó 62—87.