



Django-siker a Kékszalagon

Jó hajó, sok edzés és csapatmunka a siker alapja.
5. oldal

Rendhagyó tárlatvezetés

Topor Tünde és Winkler Nóra a Vaszary Galériában.
6-7. oldal

Borhetek a sétányon

A borvidék legjobb nedűi, harminc fajtából származó, közel háromszázféle bor, köztük a sláger gyöngyözőborok, az elmaradhatatlan rozék, a sokarcú olaszrizling és a díjnyertes nedűk. Újdonság, hogy idén a borospavilonok között felállított két kis színpadon is lesznek koncertek. **Augusztus 9–szeptember 1. között Borhetek a Tagore sétányon.**

Jó borok jó helyen! – ez a város legnépszerűbb gasztronómiai fesztiváljának új szlogenje. A borosgazdák faházai a szokott helyen sorakoznak a Tagore sétányon. Az első helyet – a hagyományoknak megfelelően – az év füredi borásza kapta, ezúttal *Kálmán József*, azaz az Arias Borászat, ahol tizenkétféle bort kínálnak a fesztiválon: pécselyi olaszrizling, kék-frankos rozé, kékfrankos gyöngyöző rozé, Chardonnay, Ottonel muskotály, sárga muskotály, Turán, Cabernet Franc, illetve balatonfüredi olaszrizling és szürkebarát.

Idén is huszonöt borászat települ ki. Csak a Balatonfüredi–csopaki borvidék borászai vehetnek részt a rendezvényen, azok, akik megfelelő pontot értek el a városi borversenyen, valamint rendelkeznek füredi szőlőterülettel. A kitelepülő borászok, kivéve az év füredi borászatát, sorsolással döntenek el, kinek hol helyezkedjen el a faháza. A következő pincészetekkel találkozhatunk a Tagore sétányon: Arias Bo-



Gazdag kínálattal várják a vendégeket, borászatoként 8–12 féle bort lehet kóstolni

raszát, Gyukli Pince, Reitner Pince, Piffáth Pince, Béla és Bandi Borászat, Dobosi Pincészet, Echo Pince, Figula Pincészet, Mészáros Pince, Horváth Borház, Schieszl Borház, Zelna Borászat, Vesztergom Pince, Paloznaki Péter Pince, Söptei Pincészet, FodorVin, Koronczi Pince, Szabó és Fia Borpince, Ódor Pince, Koczor Pince, Bökő Pince, Thetis Borászat, Balogh Pince, Lídia Borház, Szent Benedek Iskola.

Újdonság, hogy a Kisfaludy színpadon rendezendő nagykoncertek mellett idén először két kisebb színpadon

is zajlik majd az élet. A stílszerűen Rizling, illetve Kékfrankos névre keresztelt, a borospavilonok között helyet kapó színpadokon nemcsak zenélnek majd, hanem a Rizling Generáció jóvoltából minden este két-két gazda tart borkóstolót.

A borászok mellett pecsenyesütők és kézművesek is árulják majd portékáikat. Csak palackozott borok kaphatók, a rendezvény alatt többször ellenőrzik majd a minőséget. Borászatoként 8–12 féle bort lehet kóstolni, összesen mintegy háromszáz tétel közül választhatnak a vendégek.

Az olaszrizlingből szinte kimeríthetetlen a kínálat, a klasszikustól a késői szüretelésűn át a dülön szelektáltakig. A gyöngyözőborok nagy kedvencek, valószínűleg az idei fesztivál slágertermékei lesznek, de minden gazda kínál rozét is, ezek azonban egyre testesebb borok. A fajsúlyosabb vörösborok, a borkülönlegességek és a díjnyertes nedűk sem hiányoznak majd.

Idén sincs egységár, egy deci bor fajtájától, évjáratától és kínálójától függően 400 forinttól akár 600–700 forintba is kerülhet.

(Folytatás a 3. oldalon.)

Új szakaszba lép a Lóczy felújítása

A Lóczy Lajos Gimnázium diákjai számára az új tanév már nem az iskola falai között kezdődik. Várhatóan augusztus végén indul a gimnázium teljes felújítása.

Az egymilliárdos fejlesztés közbeszerzési eljárása lezárult, a beruházáshoz szükséges plusz százmillió forint fedezésére előterjesztés készült a kormány felé, amiről augusztus közepén döntenek. Az építkezés alatti oktatási feltételek biztosítása, a diákok átmeneti elhelyezése a Balatonfüredi Tankerületi Központ feladata, már megkötötték a szükséges szerződéseket.

üresen álló nagy épület, amelyben ennyi helyiség található. Két nagyobb bázisa lesz az intézménynek az átépítés alatt: a jelenleg is működő Bartók Béla utcai épület és a Hotel Agro, illetve annak területére telepített iskolakonténernek. A természettudományos laborunk az Eötvös Loránd Általános Iskolában lesz, de termeket kaptunk a piros iskolában és a Rendszerinnovációs Központban is.

– *Milyen szempontok szerint helyezik el szeptembertől a diákokat?*

– Elsődleges szempont, hogy a diákoknak a lehető legkevesebbet kelljen tanulási helyszínt változtatni, tehát alapvetően a pedagógusok



A Lóczy Lajos Gimnázium igazgatóját, *Duna Katalint* kérdeztük arról, hol és milyen körülmények között kezdődik az új tanévet a gimnázium diákjai.

– 430 tanuló elhelyezéséről kellett gondoskodni, amelyet a Balatonfüredi Tankerületi Központ szervezett meg, a körülményekhez képest a diákok számára legkedvezőbb módon.

A tanításhoz legalább 24 teremre van szükségünk, de Balatonfüreden nincs olyan

mozognak majd az egyes helyszínek között. Ha mégis helyszínt kell változtatniuk a diákoknak, akkor azt pedagógus vagy pedagógiai munkát segítő dolgozó kíséretében teszik. Elkerülhetetlen, hogy a testnevelés-, az informatika- vagy a természettudományos laborkísérleteket igénylő órák miatt ne kelljen néha a tanulóknak másik helyszínre menniük, de ezt is felügyelettel, biztonságszerű körülmények között bonyolítjuk le.

(Folytatás a 3. oldalon.)

Augusztus 20-án este tíz órakor indul a tűzijáték

A képen, nem téved az olvasó, nem a hagyományos tűzijáték látható, de a különleges virág, ami Balatonfüred több pontján is nyílik, valóban paradés.

Az amarilliszfélék nemzetiségébe tartozó vérvirág, a *Scadoxus Multiflorus* az Ady utcában is meghálalta a gondozást.

Aki pedig az „égi virágokra” kíváncsi, 20-án újra gyönyörködhet a tűzijátékban a Tagore sétányon.

A városi ünnepséget augusztus 20-án délelőtt 10.30-



kor tartják a Szent István téren. 19.30-kor Balatonfüred és Balatonalmádi vegyeskarának közös ünnepi kórus-

koncertje lesz a Kisfaludy színpadon, azt követően pedig 20.30-tól a Makám együttes ad koncertet.

BFN

Báلكirálynők

Az Anna-bálszépe a bál másnapján mutatkozott be a nagyközönségnek. A kisvárdai, 23 éves *Purgel Réka* a 194. Anna-bálszépe, az első udvarhölgy, a 19 éves, budapesti *Krulik Dalma* és a második udvarhölgy, a 16 éves, komáromi *Császár Ágnes* a füredi Tagore sétányon





A szabadban is kényelmesen

Kétszáztizennégymillió forintból újult meg a Horváth Mihály utcában lévő, a helyiek és a turisták körében egyaránt közkedvelt szabadtéri színpad. Az új székezésnek köszönhetően akár nyolcszázötvenen is kényelmesen elférnek egy-egy előadás alkalmával, amire a júliusi átadás óta már volt is példa.



A füredi szabadtéri színpadhoz hosszú évtizedek óta sokaknak fűződik szép balatoni élménye. A melléje épült Balaton Szabadidő- és Konferencia-központ 2004-es átadásával megújult ugyan a szabadtéri színpad is, de az azóta eltelt tizenöt év újabb korszerűsítést tett időszerűvé. A fapadok idejémműltá váltak, és egyre nagyobb igény jelentkezt a fedett nézőterre is.

A felújítás 2018 őszén kezdődött el. Beszédként a nézőteret: a lelátón közel ötszáz komfortos, dizájnos, az épület színvilágával harmonizáló széket szereltek fel, amik jól tűnnek az UV-sugárzás és az időjárás viszontagságait. A színpad és a nézőtér közötti szabad területre további százötven, a nézőtér fölötti részre pedig újabb százötven-kétszáz mobil pötszékét tudnak elhelyezni, így összesen 800–850 néző fér el egyetlen rendezvény idején. Fedetté vált a színpad és a nézőtér jelentős része is, előbbi oszlopokon álló fix tetővel, utóbbit ponyvával oldották meg.

A kör alakú színpadot négyoszloposítotték és megnagyobbították, így több mint 170 négyzetméter használhatónak az előadók. A megújult deszkákat idén július 1-jén avatták fel a Kisfaludy Színház Fesztivál résztvevői, akik már igénybe vehették a színpad fölötti tető hang- és fénytechnikáját. Az érkező produkciókat várhatóan olcsóbban tudja megvásárolni a szabadidőközpont, mivel nem kell minden előadásához a teljes hang- és fénytechnikai eszköztárat is megvásárolniuk. A színpad alatti öltözők is megújultak, illetve a nagyméretű női és férfióltözők mellett a szőlisták és a főszereplők saját öltözőt kaptak.

– A korszerűsítés során szakmai segítséget kaptunk a füredi Kisfaludy Színház Fesztivál résztvevői, akik már igénybe vehették a színpad fölötti tető hang- és fénytechnikáját. Az érkező produkciókat várhatóan olcsóbban tudja megvásárolni a szabadidőközpont, mivel nem kell minden előadásához a teljes hang- és fénytechnikai eszköztárat is megvásárolniuk. A színpad alatti öltözők is megújultak, illetve a nagyméretű női és férfióltözők mellett a szőlisták és a főszereplők saját öltözőt kaptak.

– A korszerűsítés során szakmai segítséget kaptunk a füredi Kisfaludy Színház Fesztivál résztvevői, akik már igénybe vehették a színpad fölötti tető hang- és fénytechnikáját. Az érkező produkciókat várhatóan olcsóbban tudja megvásárolni a szabadidőközpont, mivel nem kell minden előadásához a teljes hang- és fénytechnikai eszköztárat is megvásárolniuk. A színpad alatti öltözők is megújultak, illetve a nagyméretű női és férfióltözők mellett a szőlisták és a főszereplők saját öltözőt kaptak.

– A korszerűsítés során szakmai segítséget kaptunk a füredi Kisfaludy Színház Fesztivál résztvevői, akik már igénybe vehették a színpad fölötti tető hang- és fénytechnikáját. Az érkező produkciókat várhatóan olcsóbban tudja megvásárolni a szabadidőközpont, mivel nem kell minden előadásához a teljes hang- és fénytechnikai eszköztárat is megvásárolniuk. A színpad alatti öltözők is megújultak, illetve a nagyméretű női és férfióltözők mellett a szőlisták és a főszereplők saját öltözőt kaptak.

Közel százhetven munkavállalót segített eddig a Paktumiroda

A tervezett ítének megfelelően működik a balatonfüredi polgármesteri hivatalban 2018. január 1-je óta üzemelő Paktumiroda.



Gajdos Attila projektmenedzser

A füredi és almádi járást érintő foglalkoztatási program keretében idén június 30-ig összesen 168 fő jutott álláshoz, nők és férfiak nagyjából egyenlő arányban. Közülük tizenketten jelenleg, a támogatási időszak után fél évvel is rendelkeznek állással, és az idő előrehaladtával a számuk várhatóan tovább emelkedik – tudtuk meg Gajdos Attila projektmenedzserrel.

– A 2020. május 31-ig tartó munkaerőpiaci programban eddig összesen 276-an vettek részt, öten pedig sikeresen fejezték be a képzést. A pályázat keretein belül az ősz folyamán Balatonfüreden és Balatonalmádban főként vállalkozók számára rendezvényeket, előadásokat fogunk meg tartani pénzügyi, vállalkozási, adózási, illetve marketing-kommunikációs témákban – tette hozzá Gajdos Attila.

A projektiroda tapasztalatai szerint számszerűleg valamivel kevesebb munkavállalói igény merült fel, mint ahányan munkaerőt kerestek. A munkaerőpiac alakulását még mindig befolyásolja a szezonális, és továbbra is népszerű a turizmushoz köthető munkalehetőségek. Hatékony segítségnek bizonyult a legutóbbi idejű

konstrukció, amiben a munkáltatók legfeljebb nyolchavi bérköltség-támogatást vehetnek igénybe négy hónapos támogatás nélküli továbbfoglalkoztatási kötelezettség mellett. Egy ugyanazon vállalkozó több munkaeót is foglalkoztathat egy időben hasonló feltételek mellett, és többek élnék is ezzel a lehetőséggel.

A munkavállalók számára pedig a program megtérítheti a munkába járás teljes költségét, amennyiben a munkavállaló tömegközlekedést használ a munkahelye eléréséhez.

A Terület- és Településfejlesztési Operatív Program (TOP) keretében megvalósuló foglalkoztatási együttműködés két járás, Fűred és Almádi 554 millió forint vissza nem térítendő támogatást nyert el a Veszprém Megyei Kormányhivatalnál mind szakmai partnerrel közösen. A program keretében olyan finanszírozott képzéseket indítanak, amelyek kiszolgálják a térség gazdasági szereplőinek igényeit. A projektiroda terveit között szerepel még a helyi termelők összefogásának erősítése, amihez alulról jövő kezdeményezéseket is várnak.

A termelők javaslataikkal felkereshetik a füredi polgármesteri hivatalban működő Paktumirodát (8230 Balatonfüred, Szent István tér 1. telefon: 87/581-225, e-mail cím: gajdosattila@balatonfured.com, honlap: www.furedalmadipaktum.hu).

MA

RENDŐRSÉGI HÍREK

A ciprusfák árnyékában

Rongálás miatt indult büntetőeljárás egy 62 éves balatonfüredi férfi ellen, a helyi rendőrkapitányság befejezte az ügyben folytatott vizsgálatot.

Az eljárás adatai alapján egy 62 éves, balatonfüredi lakos megalapozottan gyanúsítható azzal, hogy 2019 áprilisában a szomszédos ingatlan udvarán közel harminc ciprusfát vágott ki a tulajdonos tudta és beleegyezése nélkül.

A férfi gyanúsítottként történő kihallgatása során elmondta a nyomozóknak, hogy a szomszéd növényeit azért vágta ki, mivel azok akadályozták őt a balatoni panoráma élvezetében, valamint szerinte a családi házának udvarán kialakított kerti



növények fejlődését is károsították. Az elkövető az örökzöldek megcsonkításával közel egymillió forintot kárt okozott a sértettnek, rongálás büntet elkövetésének megalapozott gyanúja miatt folyt büntetőeljárás ellene.

A Balatonfüredi Rendőrkapitányság a nyomozás vizsgálati szakaszában a szükséges eljárási cselekményeket elvégezte, és az iratokat átadta az illetékes ügyészségnek.

BFN

A rendőröket látva azonnal helyet cseréltek az autóban

Ittas járművezetés és járművezetés tiltott átengedése miatt indult büntetőeljárás egy balatonfüredi nővel és egy seregélyesi férfival szemben; a Balatonfüredi Rendőrkapitányság befejezte az ügyben folytatott vizsgálatot.

Az eljárás adatai szerint 2019. június 30-án 4 óra 40 perckor Balatonfüreden a Fűred utcából a Bajcsy-Zsilinszky utca irányába közeledett egy személygépkocsi. Az arra haladó rendőrautót észlve a jármű félreállt, a vezetőüléshől kiszállt egy nő, aki a járművet megkerülve a hátsó ülésen foglalt helyet, a kocsi utasként tartózkodó 29 éves férfi pedig beült a volán mögé.

Az intézkedés során a rendőrök megállapították, hogy a 23 éves balatonfüredi nő nem rendelkezik vezetői engedéllyel, valamint a vele szemben alkalmazott alkoholszondás vizsgálat pozitív eredménnyel zárult.

A Balatonfüredi Rendőrkapitányság az ügy vizsgálatát befejezte, és a nyomozás során keletkezett iratokat vádemelési javaslattal átadta az illetékes ügyészségnek.

BFN

Jogosítvány nélkül, ittas állapotban vezetett

Baleset okozott Balatonfüreden egy 31 éves nő, akinek jogosítványa sem volt, majd 26 éves utasa vezetett. Mindketten ittasak voltak.

Balatonfüreden, a tihanyi autóúton közlekedett személygépkocsival egy nő július 10-én 3 óra 45 perckor, mikor a kocsival az út melettránya szerinti bal oldali árokba hajtott, és nekiütődött egy táblának. A balesetben személyi sérülés nem történt.

A helyszíni szemle során a rendőrök megállapították, hogy a gépkocsit vezető 31 éves, budapesti nő nem rendelkezik vezetői engedéllyel, valamint a balesetet követően a gépkocsi utasa, egy 26 éves, szintén budapesti férfi beült a volán mögé, és az árokból kiállt az útra. A jár-

őrök mindkét személlyel szemben alkoholszondás vizsgálatot végeztek, mely pozitív eredménnyel zárult. Az intézkedés során világozási vált: a férfi tudta, hogy a nő ittas volt és vezetői engedéllyel nem rendelkezik, ennek ellenére mégis átadta neki a jármű vezetését. A rendőrök mindkettőjüket előállították a Balatonfüredi Rendőrkapitányságra, ahol gyanúsítottként kihallgatták őket.

Vélük szemben járművezetés ittas állapotban vétség, valamint a férfi ellen jármű vezetésének tiltott átengedése vétség elkövetésének megalapozott gyanúja miatt indult büntetőeljárás. Az engedély nélküli vezetést szabálysértési eljárás keretében vizsgálja a Balatonfüredi Rendőrkapitányság.

BFN



Habzóbor, pezsgő és prosecco

Borheti kisokos Mészáros Józseffel, a borászok képviselőjével

Régen öntöttünk egy kis bort a pohárba, hozzá a szódát, ez volt a magyar prosecco. A délebbi országokban a bort szaturálták, feltelítették szén-dioxid-dal, így már maga a bor volt szén-dioxidos. Annyi azért fontos különbség, hogy a prosecco 10-12 százalék alkoholtartalmú, míg a fröccs 6-7 százalékos, ha fele szóda, fele bor arányban isszuk. Mi, magyarok jobban szeretjük a fröccsöt, mert az alkohol bontásához víz kell, viszont annyi vizet viszunk be így a szervezetünkbe, ami az alkoholt is lebontja, meg a szomjunkt is oltja.



Mészáros József

– A gyöngyözőbor és a habzóbor között az a különbség, hogy a habzóborban több a szén-dioxid, 2,5 gramm/liter a határ.

A hagyományos pezsgőtechnológia pedig az, amikor egy elerjedt bort, amit direkt pezsgőnek szüretelnek alacsonyabb cukorokkal, magasabb savtartalommal, betöltik üvegbe vagy tartályba, majd adnak hozzá egy tirázs likórt, ami cukrot és élesztőt tartalmaz, így újraindul az erjedés a bor-

Ügyfélfogadási rend változása

A NAV Veszprém Megyei Adó- és Vámigazgatóság balatonfüredi és zirci ügyfélszolgálatai augusztusban zárva tartanak. Az adózók augusztusban a veszprémi központi ügyfélszolgálatot (8200 Veszprém, Brusznai Árpád utca 22-26.) kereshetik fel a hét minden munkanapján az alábbi nyitvatartás szerint:

hétfő	8.30–18.00
kedd	8.30–12.00
szerda	8.30–18.00
csütörtök	8.30–12.00
péntek	8.30–11.30

Az adózóknak egyes adóügyeik telefonos intézésére is lehetőségük van az Ügyfél-tájékoztató és Ügynitész Rendszeren (ÜCC) keresztül. További hasznos információ és részletes útmutató a NAV honlapján (www.nav.gov.hu) található. Az ügyek elektronikus intézéséről a 32-es, az ÜCC rendszerről a 33-as információk füzeten olvashatnak.

Veszprém Megyei Adó- és Vámigazgatóság

Számúzték a műanyag palackos üdítőitalokat

(Folytatás az 1. oldalról.) A borospalivonok minden nap reggel tíztől éjjel tíz tartanak nyitva. Egyedi készítésű, háromdecis kristálypoharakból lehet inni a bort, amelynek különlegessége, hogy minden pohár talpában dombornyomással szerepel a Balatonfüred felirat.

Évente átlagban 140–160 ezren keresik fel a fesztivált. Ha csak nem lesz kirívóan rossz idő, idén is legalább

ennyi vendégre lehet számítani. A korábbi évek tapasztalatai alapján a hétvégekben rendre nagy tumulusz várható, augusztus 20-án pedig csúcsra jár a fesztivál.

A fesztiválon egyre fontosabb szempont a minél kevesebb műanyag használata, ezért PET-palackos üdítőket már nem kaphatók, és újrahasznosítható zacskókat használnak.

Martinovics

BALATONFÜREDI
BORHETEK

JÓ BOROK,
JÓ HELYEN!

2019. AUGUSZTUS 9. – Szeptember 1.

FACEBOOK.COM/BALATONFUREDBORHETEK



Októberben nyit a felújított mozi



Teljesen megújul a Balaton Mozi, új, modern vetítőszoftver és hangrendszer, komfortos belső bútorzat várja majd a filmnézőket

2005 óta működik a 153 férőhelyes mozi a Balaton Szabadidőközpontban, amely filmkinálatával a térség egyik legnépszerűbb filmszínházává vált. A berendezés azonban időközben elhasználódott, a nézők részéről is felmerültek különböző igények, így a mozi vezetője – az önkormányzat támogatásával – teljesen felújítja a mozi.

Szeptember végén kezdődnek a munkálatok, amelyek egy hónapig tartanak majd. A megújított moziban várhatóan

október végén lesz az első vetítés.

– A nyitás óta csak a technikai feltételeket fejlesztettük, a digitalizált technológia tökéletes, de a bútorzat mára elhasználódott, főleg a székek háttámlái, ezért teljesen felújítjuk a mozi. Mindent kicserélünk, új, a jelenleginél nagyobb méretű, ívelt vetítőszoftver lesz, 7.1-es hangrendszer és új hangfalakat telepítünk, kicseréljük a teljes berendezést, a székeket, a szőnyeget, a belső világítást. Október végére egy komfortos, vadonatúj mozi várja majd a közönséget – választotta kérdésünkre Pálffy Géza (képpont), a Balaton Mozi vezetője.

A fejlesztés során lecsereleik a jelenleg használt 3D szemüvegeket, amelyek kitérő minőséget garantáltak ugyan, de kicsit nehezek voltak. Az

eddig aktív 3D helyett passzív 3D működik majd a moziban, ezzel a 3D-ben készített filmeket egy könnyebb, kényelmesebb szemüveggel lehet majd nézni, sőt még is lehet tartani ezeket a szemüvegeket.

A felújítás egy hónapig tart, így egész októberben zárva lesz a mozi.

A mozi filmkinálatát változatlan marad, nyaranta elsősorban a könnyed, népszerű, közönségkedvelő alkotásokat vetítik, a szezonon kívül heti, illetve havi rendszerességgel azonban más újonságok, művész-, illetve műsorfilmek is helyet kapnak a műsorban.

– Régi álmom még, hogy a helyi tradíciókat felélesztve, legyen egy minőségi kertmozi Balatonfüreden. Bízom benne, hogy a közeljövőben megvalósíthatom majd ezt a tervemet is – tette hozzá Pálffy Géza.

Martinovics Tibor

LEVÉL AZ OLVASÓNAK

Lelki nyomorunkról

Korunk egyik legnagyobb betegsége az a birtoklási vágy, amely az élet szinte minden területén eluralkodott rajtunk. Vajon mi húzódik meg emögött, milyen lélektanilag rugók következtében érezzük akkor – látszólag – jobban magunkat, ha mohón mondhatjuk: ez az enyém! És ez is az enyém! Meg ez is! Nem feltétlenül anyagi javak birtoklására gondolok, lehet itt szó élmények és érzelmek birtoklásáról is, az utóbbi sajnós gyakran valaki másnak a kárára történik, de én az előzőről, az élmények birtoklásáról szeretnék szólni.

Talán nem túlzok, ha azt mondom: mérhetetlen módon eluralkodott rajtunk manapság a fényképezési mániá. Jól ráéreztek erre azok, akik ebből busás anyagi hasznot húznak. Rájöttek, hogy mi motivál bennünket ebben a viszonylag olcsónak, és legtöbbször számára már elérhetőnek nevezhető mániában, amely az internet különböző fórumait is elárasztotta.

Mindenknek egyik egyértelmű bizonyítéka, hogy fényképezni már nem csak a hagyományos fényképezőgépekkel lehet. Nagy ötletnek gondolva, erre alkalmassá tették a már majd 'mindenkinek a birtokában meglévő mobiltelefonokat is, kemény piaci harcot folytatva, hogy még jobb minőségű, még többet tudó készülékek kerüljenek a vásárlókhöz. Fel-ső határ a csillagos ég – no meg a pénztárcánk tartalma.

Mindent, amit egyáltalán eseménynek érzünk az életünkben, meg akarunk öröki-

teni. Talán nem is gondolunk bele, hogy ebben a szóban – megörökíteni – benne foglaltatik az időtényező abszurditása, a végtelenség hamis illúziója. Elhiteltük magunkkal, hogy ha nyomkodjuk azt az átkozott gombot – bár manapság már elég csak megérinteni a képernyőt –, akkor valami pluszértékben lesz részünk, pluszértéknek a birtokosai leszünk. Birtokolhatjuk a pillanatot, mert bezártuk abba a kis kutyába, s ezután bármikor elővehetjük, bárkinek elküldhetjük, s örülhetünk neki, amikor csak akarunk. Újra és újra átélhetjük a felhőtlenkedés és boldognak vélt pillanatot. Micsoda önámítás!

A pillanatot fizikai síkon nem lehet birtokolni. A pillanatot csak átélni lehet, ami aztán elraktározódik a tudat-alattinkban, s attól fogva befolyásolja az életünket. Teljesebbek, tapasztaltabbak leszünk általa, de ez távolról sem úgy működik, hogy az élmény korábban rögzített, képi megjelenítését forszírozzuk. Ennek a lélektan sokkal összetettebb és bonyolultabb.

Míndez arról jutott eszembe, hogy hallottam egy ropant érdekes kísérletről, amit persze a fényképezni tudó masinákhoz bármiféle módon kötődő cégek és médiumok mélyen elhallgatnak, mert romantán az üzletet. Két, fiatalokból álló csoport volt a kísérlet alanya. Mindkét társaságot elvitték ugyanarra a kiállításra, oly módon, hogy az egyik tagjai vittek magukkal fotózásra alkalmas masinákat – és ezeket használhaták is –, míg a másik csoport-

nál nem volt ilyen eszköz. Nagyjából ugyanannyi időt töltöttek a kiállításon, aztán egy bizonyos idő eltelte után földéztették velük a korábban látottakat.

Nem tudom, a kedves olvasó kitalálja-e az érdekes próbálkozás végeredményét, de talán sejtji. Igen, azok, akik nem fényképeztek, lényegesen jobban emlékeztek a kiállítás minden részletére, mint akik a fotózással voltak elfoglalva. Sokkal jobban befogadták az élményt, ezért nagyobb hatással volt rájuk, megmaradt bennük. És itt most nem a fizikai eslekedetek sora a döntő, hanem a lelki háttér. A fényképező társaság azt gondolhatta magában: kész, lefényképeztem, már az enyém, bármikor elővehetem, megnézhetem – és nem foglalkozott vele a továbbiakkal. Ugyanakkor a nem fényképezők csoportja a befogadható élményt kereste, erre volt nyitott, ezért volt számára a kiállítás sokkal maradandóbb és hatásosabb.

Amikor a tv-ben valami-féle eseményt közvetítenek – legyen az sport, kulturális vagy akár családi vonatkozású –, minden esetben a (birtoklásnak képzelt) fényképezés dominál, az van a központban. Gyakran az örület határát feszegeti az a nyomulás, tülekedés, aminek következtében a résztvevők valami mérdőn a nemritkán tragikus eseményeknek a közelébe kerülhetnek, és megmámorosodva vagy épp hamis borzongással telve nyomkodják azt a megváltónak képzelt exponálógombot.

Gaál Antal

Minden az embereken múlik

Petrányi Zoltán két éves kora óta minden nyarat a Balatonon, Csapokon töltötte, és ma sem vágyik másra. Édesapjának volt egy 15-ös jolle tórhajója, amit Zoltán lassúnak és unalmasnak talált, így inkább a szörfözés irányába ment el: sokat lógott a vizen, tízéves korától teljesen önerőből építette fel magát. El kellett tenni tíz évnek, hogy visszavágyjon a vitorlázáshoz. Négy-öt évet versenyzett a Siroccóval, 1998-ban pedig megvásárolta azt az Assót, ami Magyarországon akkor a második volt. Egy katamaránnal idén a Petrányi-csapat nyerte a Kékszalagot, előtte pár nappal pedig fia, Botond a Kékpántlikát.



– Egy régi barátom 2010-ben ajtótt hozzám azzal a hírrel, hogy egy év múlva a Balatonfüredi Yacht Club rendezésében katamarán-világbajnokság lesz, induljunk el rajta. Csodálkozó szemekkel néztem rá, hogy rendben, de én nem tudok katamaránt kormányozni, te meg nem tudsz vitorlázni, mi lesz ebből? Ő volt Csetényi Csaba barátom, aki húsz perc alatt ráudmált, hogy vegyünk egy F18-ast, és belevágtunk a felkészülési programba. Ha jó szél volt, akkor még hétköznapi is lejártunk edzeni. Végül sikerült megfútnunk a kvótát, és nagy büszkeségünkre kikerültünk a vb-re – emlékszik vissza Petrányi Zoltán.

2012-ben úgy gondolták, hogy ők már mindent tudnak a katamaránózásról. A Black Jack első verzióját a német tulajdonossal együtt bérelték ki, és egy abszolút második helyet tudtak futni a Kékszalagon. Ebben az évben debütált a Fifty-Fifty, csak ez a hajó tudta megelőzni a Black Jacket, úgyhogy az egy-egy bőséges között gyakorlatilag elsőkk lettek. A Black Jack később hazai kézbe került, nem tudták tovább bérelni, de találtak helyette egy ugyanolyat: az Orangután névre keresztelt, narancssárga testű hajót, amivel két Kékszalagot teljesítettek. A harmadiknál kettőtört alattuk a hajó, nem bírták a cross beamek és kitört az árbóc. Szerencsére a katamarános közösség nagyjából másfél óra alatt kimentette a legénységet és a hajót, amit némi javításra visszaadtak a német tulajdonosnak. – Nem mi hibáztunk, konstrukciós probléma volt. Már előző évben láttuk a ráutaló jeleket, de a tulajdonos csak látszólagos javítást végzett el. Széiben a keresztmerevítőknél óriási erő van, a két test külön élelet el, a fűves könyv utolsó passzusához, a Felvidékhez, ifjúkori színhelyei, Berlin, Párizs, Velence. „Láttam és hallottam Európát, megéltém egy kultúrát... kaphattam-e sokkal többet az életem?” Lenyűgözö



Tavaly egy erős szeles, 32-es katamaránt béreltek, varratok rá gyenge szeles vitorlákat, de ez a konstrukció alkalmatlannak bizonyult a balatonai vitorlázáshoz. Két kudarcos év után 2018-ban fordulópont következett: kiderült, hogy esélyes hajót nem tudnak bérelni, ezért el kellett dönteni, hogy vásárolnak egyet vagy kiszállnak. Összel egy svájci Decision 35 katamarán mellett döntöttek, ami Svájcban egy népszerű tavi katamaránosztály, tizenkét darab épült belőle. Az idei Kékszalagon ebből három indult. Allround hajó, vagyis sosem a leggyorsabb, de nagy amplitúdó nézve jó teljesítményt lehet elérni vele, és minden szélre van vitorlájára. A Django tavasszal érkezett meg Magyarországra, és március vége óta vizen volt vele a csapat. A konkurencia nem ismerte őket, mert ezzel a hajóval még nem versenyeztek Petrányiak.

– A polgári életben céget vezetek. Tudom jól, hogy

minden az embereken múlik, ezért igyekeztem egy nagyon jó csapatot összeállítani. Nálunk mindenki másban jó, az egyedi képességek adják ki az igazi csapatmunkát. A hajó akkor működik jól, ha a kormányost megfelelő információval támogatják a csapattársak, enélkül hosszú távon senki sem tud sikeres lenni – állítja Petrányi.

Ebben az évben csatlakozott Petrányi csapatához a Litkey-hajóról átigazolt Lovas Zsolt, aki idén a hatodik Kékszalag-győzelmet gyűjtötte be.

– Az elmúlt tíz évben csak egy Kékszalagot hagytam ki, saját elhatározásból. Ugy gondoltam, hogy utána az ember sokkal éhesebben jön vissza ebbe a verblibe. A mostani verseny abból a szempontból volt nehéz, hogy komolyabb szerepet kaptam a csapatban. Az élmény jó volt, a csapat laza, a hozzáállás adott, megvan a lelkesedés is – foglalta össze élményeit Lovas Zsolt.



Petrányi Zoltán tudja, hogy minden az embereken múlik, ezért igyekezett egy nagyon jó csapatot összeállítani a Kékszalagra

Ugyancsak idén csatlakozott Petrányikékhöz Péntes Botond, aki korábban az RSM-en vitorlázott, benne volt a Black Jack-teamben, és nemzetközi versenyeken vett részt a svájci Safram csapatával. Erre a katamarános gerincre támaszkodhattak a csapat régi tagjai: Kaltenecker Károly, Farkas Bence és Csetényi Csaba. Utóbbival Petrányi Zoltán több mint húsz éve együtt asszók, két éve megnyerték a Garda-tavi Európa-bajnokságot, de hazai rendezésű Eb-t is nyertek már.

Petrányi Zoltán és fia, Botond sokat lógott együtt a kiskötőben. Volt közöttük egy megállapodás, miszerint Botond tízéves koráig kipróbál minél több dolgot, ami csak érdeklí, utána döntenie kell. Amit választ, azt legalább tízenhat éves koráig keményen, versenyszerűen kell vállalnia. Petrányi Zoltán szerint így alakul ki az izomzat, az erő, az érzékelés, a gondolkodás, a munkához való hozzáállás. Hatá-

rozottan állítja, hogy ez egy férfias történet, és szerencsével nem, csakis munkával lehet eredményt elérni.

– Semmit nem erőltetek Botondnak. Tizenöt évesen épp a lengyelországi világbajnokságra készül, de nem meglepő, hogy kevesebb igényli a család állandó jelenlétét. Úgy fogalmaztam meg a feleségemnek, hogy most hagyjni kell eltávolodni, mert akkor hamarabb visszajön. Szabó Róni Oszkár csapattársával rendkívül ügyesek, mindenben támogatom őket. Ez a sport a munkához való hozzáálláson és az önállóságon kívül a kezűgyűlést is fejleszti, hiszen például önállóan fonják a kötelet.

Botond és Róni nagy főlennyel nyerte a fiatalok számára kiírt idei Kékpántlikát, aminek a szalagja nagyon hasonlít a Kékszalaghoz. Botond a Kékszalag előestéjén annyit kért a Django csapatától, hogy másnap hozzák el a Kékpántlika nagytüstérvét. A fiú mentőmellénye a Kékszalagon végig az apán volt...

– Azt gondoljuk, hogy a Kékszalag nem a miénk. Ebben az évben ugyan mi nyertük, de szerintünk az össze olyan versenyzőnek jár, aki ez

a távot végigcsinálja. Minden tiszteletünk az övék, mert tudjuk, hogy milyen két éjszaka a vizen tölteni. Aki ezt a munkát nagy lelkesedéssel vállalja, és a Balaton tiszteletére véghezviszi, az előtt kapot kell emelni. Szombat reggel pár üveg pezsgővel kimentünk gratulálni az utolsó versenyzőknél – tette hozzá Petrányi Zoltán.

– A Django-ban még bőven van, a kérdés az, hogy mennyi van még bennünk, ezért a jövőben a képzésbe fogunk fektetni. A Decision 35 tizenöt-tizenhat éves konstrukció, a Django 2004-es gyártmány. Régi vágyam, hogy a Genf-tóra visszavigyük, ha már azon a szinten tudunk vele versenyezni, amin a kinti versenyzársak. Ez is benne van a hároméves tervben.

Mórocz Anikó

ÚJRAOLVASÁS

A televíziózás óskorában (hőskorában) megigézve bámultuk a villódzó képernyőn látható képeket, legyen az sporthíradó, hírek, esti torna vagy bármí, ami mozog és beszél. Micsoda közösségek voltak akkor, amikor az utca népe megszálta a tévével rendelkező családokat, s később este nyúlóan nézték áhítattal a Protapopov házaspár kurjeit. Az utolsóként távozó az ablakba tette a kulcsot, mivel a háziak korán mentek munkába, ebből kifolyólag korán is fektüdtek le. Erre még én is emlékszem. Pláne barátomok sárga celofánnal borított színes tévéjére!

Aztán nekünk is lett egy Kékestünk, szüleim azon borzongtak a félelmetes Belphégoron, mindezt én a szekrényajtó tükröződésében rejtettem végig. Imádtam a sorozatokat, a Tüskevárt, A Tenkes kapitányát, s később A fekete várost. Lőcsére, a Felvidékre azóta is vágytam, s szegyzenszemre csak most jutottam el oda. A Szepesség levegője, hangulata, világa rögtön elvarázsol. Pedig engem Petőfivel egyetemben

hidegen hagynak a hegyek, Ausztriában a legszebb látványt egy szimpillánsal elintézem, de itt minden zsigerig hatott. S bármerre pillantok, ahol keveredik a romantika és a realizmus, az éles társadalomkritika színes cukorpapirkába csomagolva. Lőcsé, Fabricius Antal és Görgey Rozália fájdalmas szerelme, remekbe szabott és részletes kép Mikszáth tollából a kor viszonyairól, egy szász város berendezkedéséről, némesről és polgárról.

Tulajdonképpen erről akartam írni, amíg el nem látogatunk Kassán az újonnan átadott Márai-emlékházba. Itt élt a Márai család, ezek között a bútorok, tárgyak között, olvashatjuk gondolatait, hallhatjuk hangját, láthatjuk képeit. A gyertyák csonkjai égnek a regényét több mint harminc nyelvre fordították le. Olvastam sok könyvét, de nekem túl szemérmes, túl köléletes, túl visszafogott, túl szűkszavú. Idegenek tölem a könyveiben szereplő helyzetek, személyek, jellemek. Nem értem őket. En jobban szeretem Mikszáth kedélyességét. Mégis most Márai Sándortól Az egy polgár vallo-

masai című könyvet ajánlom figyelmükbe. „Ha akarnék, sem lehetnék más, mint magyar, keresztény, polgár és európai” – írja ezt Márai, aki magyarként 1948-ban végleg elhagyta Magyarországot, élt Németországban, Svájcban, Olaszországban, aki európaiként Amerikában telepedett le, aki keresztényként egy zsidó lányt vett feleségül, aki polgárként írának adta fejét, újságíróként kezdte, megtagadva család nevét, a Grosschmid nevét, hogy ne hozzon szégyent a családra. Nem tudom, tudják-e, hogy testvére volt az a Radványi Géza, Kossuth-díjas rendező, aki az örök értéktől Valahol Európában című filmet rendezte.

Visszatérve Máraira, sok minden nem érint meg regényeiben, de az Egy polgár vallomásainak minden sora szíven üt. A kor atmoszférája, kötődése Kassához, a polgársághoz, a Felvidékhez, ifjúkori színhelyei, Berlin, Párizs, Velence. „Láttam és hallottam Európát, megéltém egy kultúrát... kaphattam-e sokkal többet az életem?” Lenyűgözö

Márai Sándor szobra Kassán

Márai Sándor: Egy polgár vallomásai

adott Márai-emlékházba. Itt élt a Márai család, ezek között a bútorok, tárgyak között, olvashatjuk gondolatait, hallhatjuk hangját, láthatjuk képeit. A gyertyák csonkjai égnek a regényét több mint harminc nyelvre fordították le. Olvastam sok könyvét, de nekem túl szemérmes, túl köléletes, túl visszafogott, túl szűkszavú. Idegenek tölem a könyveiben szereplő helyzetek, személyek, jellemek. Nem értem őket. En jobban szeretem Mikszáth kedélyességét. Mégis most Márai Sándortól Az egy polgár vallo-

masai című könyvet ajánlom figyelmükbe. „Ha akarnék, sem lehetnék más, mint magyar, keresztény, polgár és európai” – írja ezt Márai, aki magyarként 1948-ban végleg elhagyta Magyarországot, élt Németországban, Svájcban, Olaszországban, aki európaiként Amerikában telepedett le, aki keresztényként egy zsidó lányt vett feleségül, aki polgárként írának adta fejét, újságíróként kezdte, megtagadva család nevét, a Grosschmid nevét, hogy ne hozzon szégyent a családra. Nem tudom, tudják-e, hogy testvére volt az a Radványi Géza, Kossuth-díjas rendező, aki az örök értéktől Valahol Európában című filmet rendezte.

Visszatérve Máraira, sok minden nem érint meg regényeiben, de az Egy polgár vallomásainak minden sora szíven üt. A kor atmoszférája, kötődése Kassához, a polgársághoz, a Felvidékhez, ifjúkori színhelyei, Berlin, Párizs, Velence. „Láttam és hallottam Európát, megéltém egy kultúrát... kaphattam-e sokkal többet az életem?” Lenyűgözö

Molnár Judit



Az „utaztató” képektől a napfényes Riviéráig

Az Artmagazin legendás párosa, Topor Tünde és Winkler Nóra ritkán látott érdeklődés közepette tartott tárlatvezetést a Vaszary Galéria Folyók, tavak, tengerek – Az éltető víz című kiállításán. A vendégek azt is vállalták, hogy ötvenperces csúsztatással két csoport induljon, de még így is jócskán tele volt a ház.

A korosztály vegyes volt, a látogatók társadalmi ranglétrán elfoglalt helyet is nehéz lett volna meghatározni, de a közös metszéspont folyamatában kirajzolódott: ahogy érkeztek a vendégek, úgy derült fel sorra Topor Tünde és Winkler Nóra arca, amit egy ölelés, puszti vagy kézfogás követett. A nevükhöz köthető Artmagazinnak tizenháromezer-nél is több követője van, de joggal feltételezhetjük, hogy a rajongói körből sokan fittyet hánynak a legújabb kor cyberbohósüvegére.

A párizsi blúz esete Balatonfüreden

Az Artmagazin szellemiségét hűen tükrözte Winkler Nóra blúza, amit a szubjektív tárlatvezetés alkalmával viselt. – Egy olyan kiállításon vagyunk, ami a vízről, annak élményéről szól, magyaráz és főként francia remekművet párosítva. Ezt a blúzt múlt héten kaptam Párizsból, és telis-tele van vízből fűződő alakokkal.

Topor Tünde Gustave Courbet Sziklás táj című képe kapcsán elmesélte, hogy ez a kép a füredi kiállítás legheirősebb, legértékesebb, a nemzetközi érdeklődésre leginkább számot tartó darabja. Egy nagyon jó szemű gyűjtő, Nemes Marcell gyűjteményének része volt, akinek többek között a Szépművészeti Múzeum El Greco-képeit is köszönhetjük. Nemes Marcell zsidó kereskedőként Jánosalmáról került Budapestre. Műtárgyainak nagy részéhez az a legenda fűződik, hogy amikor az első világháború idején szénhiány volt az országban, akkor ő szénnel kereskedett, akkor ő képeket cserélt. Ezt a Courbet-alkotást ugyan nem szénnel cserélt, hanem egy párizsi aukción vásárolta, de amikor második gazdasági világválság idején anyagiilag nehéz helyzetbe került, akkor árverésre bocsátotta, és a Szépművészeti Múzeum egykori igazgatója, Meller Simon, valamint további három jómódú gyűjtő adta össze az árát. – Ez azért is nagyon fontos, mert a jelenkori kortárs gyűjtésre is ösztönző példaként hathat – hangsúlyozta Topor Tünde.

Bibliailustrációból tájfestészet

Pleszniv Edit, a füredi kiállítás kurátora a Nemzeti Galéria és a Szépművészeti Múzeum azon műveit válogatta ki, akik jobbára raktárban vannak, nem szerepelnek a budapesti múzeumok állandó

képtől. Ezt a rendkívül gazdag Khalil Bey oszmán diplomata megrendelésére készített festményt – ami egy ideig Hatvany Ferenc báró tulajdonában is volt – pornográf jellege miatt nem lehetett egy szalonba betenni, hanem egy külön szobában tartották, és egy Sziklás táj című festmény fedte el, amivel már együtt lehet élni. A tájképet szét lehet nyitni, és mögötte ott volt A világ eredete, ami egy fekvő női akt köldökétől tartó, közeli ábrázolása.

Királykékek és fáradt barnák

Amikor egy olyan kiállításra veszünk jegyet, ami a vizek, vízpártok bemutatását ígéri, akkor hajlamosak vagyunk azt gondolni, hogy türkizek és királykékek fognak egymással versengeni, egy mindent vivő öröm fog ránk sugározni, de Winkler Nóra szerint ez csalóka ábránd. – Ahhoz képest, hogy a víz egy éltető elem, sok magyar festményen látjuk a vizet barnás tónusú „haltató” elemnek, amivel még gond lehet, például csatornázni kell. Vagyis feladatot ad, nem pedig azt, amit a nyaralók képzeteinek sugallnak a vízről. A Vaszary Galéria terében a Courbet-képpel áttelbenben, Paul Joseph Constantin Gabriel Reggeli harmat című képen látható mindaz, ami a vízben egy festő számára izgalmas: a tükröződés megoldása. Egy festő nagyságát mutatja, ha a víz ábrázolása esetén képes a giccs tartományból kilépni. A látványt, annak szépségét alapos megfigyelés után adja vissza, miközben a természethez hű marad. A naplementés képek kicserélésétől számlálva a giccsben tekintetében, milyen hagyományokhoz igazodik vagy tér el az azoktól. A tájképfestészet nem a kezdetektől létező műfaj. Amikor még a szentképek, a bibliailustrációk jelentették a festészet fő műfaját, akkor a tájképek csak részletei voltak egy figurális kompozíciónak, a háttérben szerepeltek.

Önálló témává a reneszánsz után vált, és az ideális tájkép két francia mester nevéhez fűződik: Nicolas Poussin és Claude Lorrain. Ők a klasszikus görög értékek nyomán egy ideális tájat szerettek volna bemutatni: kint a természetben vázlatokat készítették, majd a műteremben igyekeztek a rajzok összes eleméből a leg-



Topor Tünde

szőbb kiválasztani, és összerakni az ideális tájképet. Így az ő képeiken mindig vagy felkel a nap, vagy épp lenyugszik, olyan derengést adva, ami szép átmeneként mutatja az isteni és a földi szféra közötti összhangot. Amikor a tájkép önálló műfajjá vált, akkor még nem tudták levét közni teljesen a régi szemléletet: szürkés-barnás derengésben látnak mindent, koncentráva az ideális közpérré.

Winkler Nóra arra hívta fel a figyelmet, hogy egészen más időben nézünk ma képeket, mint például a 19. század harmadik negyedében, amikor a kiállítás szereplő Reggeli harmat című festmény született. – A múzeumokban egy természetessé vált előidézi az ember. Nem létező műfaj, de szerintem Paul Joseph Constantin Gabriel alkotása is egy „utaztató” kép. Ha gyorsan elmegyünk mellette, akkor látunk rajta vízpártot, ahol egy alak valamit csinál, és talán még a madarakat is észleljük, de ha egy kis időt szentelünk rá, akkor utazik rajta a szem, és felfedezi a háttérben húzódó várost, a vizimálmot, a templomtoronyt.

A jelen felé fordulás

– A festészet és az alkotók a vallás hatása alatt éltek, ami azt jelentette, hogy a mennyei szféra felé törekedtek, míg a földi életet egyfajta siralomvölgynek tekintették – folytatja a művészettörténeti kalandozást Topor Tünde. – A korai tájképeken nem volt cél az életöröm és az életszeretet ábrázolása, míg a 19. század közepé táján – amikor egyébként szétváltak az állam és az egyház – a művészetben is megkezdődött a vallásos tematikától való függetlenedés. A festők a saját életüket, a környezetüket szépséggel kezdték megfesteni. Harminc évvel ezelőtt volt egy Földi paradicsom című kiállítás Bécsben, az ott bemutatott képeken képeket az egyik legnagyobb mestere a francia Jean-Baptiste Corot volt. – A mi egyik ked-

vesztőnk, Mészöly Gézával nevezik a magyar Corot-nak. A fennköltégen kívül ez most azt is jelenti, hogy rengeteg Mészöly-kép forog a világ gyűjteményeiben és műkereskedéseiben, lekaptart Mészöly Géza-szignóval, ami helyett Corot nevét tüntették fel. Ha Corot egész életében minden nap tíz képet festett volna, akkor sem tudott volna annyit elkészíteni, mint ahány képet a világban – főleg Amerikában – neki tulajdonítanak.

Mészöly már kisgyerekként elkötelezte volt a művészeteknek, noha az apja nem engedte őt festőnek tanulni, ő azonban az akkori múzeumokban rendületlenül másolta a képeket. Felfigyelt erre az egyik tehetséggelvezető magyar festő, Ligeti Antal, aki később Mészölyt festői pályára segítette. Mészöly mindig is gyenge fizikumú ember volt, tüdőbetegségének kiderültevel, a gyógyulás érdekében Velencébe küldték, ennek az utazásnak köszönhetően a füredi kiállítás szereplő, 1883-ban készült Lidó című képet. Winkler Nóra szerint létezik egy definiálhatatlan jó ízlés, amivel a Lidó készült. – Az ember eléáll ennek a képnek, és azt érzi, hogy szereti. Távolról sem precíz, egyáltalán nem kidolgozott, s mégis, ha ránézünk, akkor valamit érzékelünk a Mészöly elé táruló látvány pillanatából.

A jelen felé fordulás

– A festészet és az alkotók a vallás hatása alatt éltek, ami azt jelentette, hogy a mennyei szféra felé törekedtek, míg a földi életet egyfajta siralomvölgynek tekintették – folytatja a művészettörténeti kalandozást Topor Tünde. – A korai tájképeken nem volt cél az életöröm és az életszeretet ábrázolása, míg a 19. század közepé táján – amikor egyébként szétváltak az állam és az egyház – a művészetben is megkezdődött a vallásos tematikától való függetlenedés. A festők a saját életüket, a környezetüket szépséggel kezdték megfesteni. Harminc évvel ezelőtt volt egy Földi paradicsom című kiállítás Bécsben, az ott bemutatott képeken képeket az egyik legnagyobb mestere a francia Jean-Baptiste Corot volt. – A mi egyik ked-



Winkler Nóra

vesztőnk, Mészöly Gézával nevezik a magyar Corot-nak. A fennköltégen kívül ez most azt is jelenti, hogy rengeteg Mészöly-kép forog a világ gyűjteményeiben és műkereskedéseiben, lekaptart Mészöly Géza-szignóval, ami helyett Corot nevét tüntették fel. Ha Corot egész életében minden nap tíz képet festett volna, akkor sem tudott volna annyit elkészíteni, mint ahány képet a világban – főleg Amerikában – neki tulajdonítanak.

Benczúr, Rothko és Mednyánszky

Benczúr Gyula Stranbergi-tó című képéről Winkler Nórának az amerikai Mark Rothko jutott eszébe, akinek egy nagy kiállítása nemrég zárt a bécsi Kunsthistorisches Múzeumban. – Színek egy-másba való elolvadását festi, amit szinte metafizikus élménynek nevezni. A Missoni olasz divatmárka ugrik még be nekem, ahol a színek hasonló esztétikával találkoznak – idézte fel Winkler Nóra, majd rávilágított a mai kor emberének sajátosságára. – Hozzá vagyunk szokva, hogy bármit lefényképezhetünk, amit csak látunk, és annyiszor nézzük vissza, ahányszor csak akarjuk. De az, hogy egy vásznon olajfestménnyel létrejön egy ismerős látvány, nem evidencia, áhitattal kell előtte ácsorognunk. Szerintem Mednyánszky László Dunajeczi táj című képe ilyen: nekünk azt truváj, hogy nemcsak látjuk a tájat, hanem a viznek van egy felkötözött, gazdag testi érzete is. A levegő nedvessége párák, ködök, másfelől a festési technikák arzenálját sorakoztatja fel: vastag, pasztózus festékrétegek találkoznak össze könnyű kézzel, egy rétegben felvitt felülettel.

Topor Tünde Mednyánszkyról elmesélte, hogy homoszexualitása, buddhista vonzódása miatt cseppet sem illeszkedett abba az arisztokrata világba, amelyiknek egyébként tagja volt. – Már a 19. század végén élénken érdeklődött a természet felé, az ősszel hirdető nézetek iránt. Festésze során végig a mindenségbe való beleolvadást kereste. Kifejezetten vonzódott a katasztrófákhoz: árvizek, tüzvészek helyszínére utazott, ahol átélt és megörökítette az eseményeket. A Füreden kiállított egyik képe a Vaskaput ábrázolja, ahol fenyegető érzés van bezárva az összeszűkülő folyóba és a mellette lévő hegyekbe. Ugyanakkor mégsem lehet impresszionistának nevezni, mert nem egy pillanatnyi látvány megragadására törek-

szik, hanem több elem összetételével egy sokkal magasabb rendű dolgot akar kifejezni. Az alkották a párizsi 1900 című szimbolista kiállítás, ugyanis a képen ragyogó isteni fény megjelöli a szimbolikáját, egyébként pedig az impresszionisták igyekeztek mellőzni a Mednyánszky-képen uralkodó barna színt.

Mednyánszky különféle típusú és témájú festményei a szemlő számára egy idő után beazonosíthatóvá válnak, de Winkler Nóra szerint a Füreden látható három Mednyánszky-kép annyira különböző, mintha nem is ugyanannak a szemnek, kéznek és érzelmvilágnak az eredménye lenne.

– Az emeleti termek egyikében a fürdés mint rituálé jelenik meg, ahol Winkler Nóra szerint a vízben való megmerítkezés egy másik elemmel való találkozást jelent. – Amikor az ember valamiből egy másik dologba lép át, aminek a jelentősége rendkívül finoman átélhető az itt ábrázolt jeleneteket keresztül. Az itt tükröződő puszta lélekállapoton túl a lényeg a másik dimenzióba való átlépésen van.

Vaszary-művek

Az utolsó emeleti termet a kurátor teljes egészében Vaszary Jánosnak szentelte. Vele kapcsolatban Winkler Nórában felmerült a kérdés, hogy ha valaki megcsinálta ezeket a népszerű képeket, akkor hogy lehet, hogy nem minden festő ilyeneket festett? – Azért, mert a festés egy autonóm alkotói folyamat, amiben ha valaki igazán nagy, akkor nem csapong a trendek után, hanem a saját sztorijában marad, és akkor dolgozik egy életen át, azon is, ha az életében sose lesz igazán kelen-dő. Tiszteletre méltó dolog, ha valaki leteszi a voksát valami mellett, és azt tökéletesíti.

Az éltető víz

Az a fajta zöld üdeség, fény és nyíltság, ami Pascal Dagnan-Bouveret képén látható, egyértelműen az a víz-ábrázolás, amit egy fürdőhöz hasonló, a vízhez kapcsolódó kiállításon az ember keres. Topor Tündétől megtudtuk, hogy az impresszionisták akkor kezdtek sikeresse válni, amikor a nagybányai festők Párizsba érkeztek, de a magyar alkotók a német típusú, müncheni festészetétől még nem tudtak egyből az impresszionisták rugaszkodni. Nekik tetszettek a Pascal Dagnan-Bouveret-típusú festők részletgazdag, finom-naturalista alkotásai, ami például a korai Csók István- és Ferenczy Károly-képeken figyelhető meg. Lotz Károly 1870-es évekből készült, Hajóvontatók című képén érzékelhetően színesebb a paletta, és kibontakozik a plein air. A festők kivonulnak a szabadba, és a bátrabbak ott is festenek, mert időközben feltalál-

Mi vagyunk a grund!

Az egyik legsokoldalúbb magyar zenész, dzsessz-szaxofonos, több embematikus sláger szerzője. Magabiztosan ugrál a műfajok között, makacsul ragaszkodik a kortárs irókhöz, és még mindig hisz a közösség erejében. A neve végjegy. DÉS László Balatonfüreden ad koncertet Básti Juli és Tóth Vera társaságában, akiknek stílszerűen erre az alkalomra új dalt is írt. Hatvanöt évesen úgy döntött, élelki saját dalait.

– Mi vagyunk a grund! – ez a címe a koncertjének. Áthallásos cím, társadalmi üzenetek száma? – Az évek óta nagy sikerrel játszott, A Pál utca fiúk című darabunk egyik dala ez, amely önálló életet él, nagy népszerűllett, annak ellenére, hogy a rádiók nem játszzák. A grund a haza metaforája a regényben és a darabban is, Nemescekk maga ezt többször el is mondja. A regényben egy közösség kovacsolódik, akik meg akarják védeni a saját grundjukat. Mindenki van grundja, a családja, a szerelme, a háza, a kertje, a táj, ahova született, és még sorolhatnám. Mi vagyunk tehát a grund. Mi így együtt, sokféle emberek, mégis együtt alkotjuk mindazt, amiben élünk. A közösségi érzést szeretném feléleszteni ezzel a címaddással, ami nagyon hiányzik a mostani életünkől.

– Jelentős életművel a háta mögött, 64 évesen készítette el első szerző-előadói lemezeit, az Éjféljéi járót. Mi készítette arra, hogy éppen most előadóként is a közönség elé álljon? – Sose gondoltam, hogy egyszer énekes előadóként színpadra állok. Aztán úgy alakult, hogy 1994-ben a Patika tévésorozatban a Vigyázz rák című dalt én magam énekeltem fel a lemezre. Sláger lett. Rácsodálkoztam, – tudom ezt csinálni. Később is volt erre példa, a Férfi és nő albumon több dal is élelkeltem. El is határoztam, hogy írok magamnak egy lemezt, de aztán elvitt az élet, balettzenét írtam, felkérték A Pál utcai fiúk darab megírására, másrészt a zenében én a komplexitást szerettem. Nekem ez természetes, pontosan nem is értem, mi a baj azzal, hogy különböző műfajokban alkotok. Ezeket mind jól

fogadta. Ha ez nem így lenne, valószínűleg szerényen visszahúzódnék a dolgozószobámba.

– Ráadásul szaxofonosként most elsősorban zongorázik és énekel.

– A dal műfaját nagyon szeretem, egyszerű, de egyben összetett műfaj, a zene és szöveg sajátos együttjárása, egy háromperces költemény. Érdekes, hogy több olyan előadót kedvelek, akik nem az ének tudásukkal lettek híresek, Bob Dylantól Lou Reddig, hanem azokat, akik szövegeikkel, előadásukkal hatást tudtak elérni. Nem vagyok énekes, zongorista sem vagyok. Előadó vagyok. Nem tudnék kiállni egy szál mikrofonnal a színpadra, ezért ülök a zongoránál, mert a hangszer védelmet ad. Az elején ez nagy kérdés volt, vajon meg tudom-e érteni a közönséget így is. Túl vagyok több koncerten, egyre bátrabban és lazábban tudom most már csinálni, hiszen sokáig eléggé merev és óvatos voltam, de most már ráéreztem.

– Sajtó dalszöveget miért nem ír? – Intellektuális gatlásaim vannak. Jó olvasó vagyok, sok kortárs szöveget ismerek, több szerző a barátom is, de amilyen gatlástan vagyok a zenében és a zeneszerzésben,

kellett tanulni, nem jönnek maguktól, sok munka, összpontosítás van bennük. Személyes dzsessz-zenész vagyok, de ez nem zárja ki, hogy dalokat írjak, volt ilyen ambíció, amit még gyerekkoromból hoztam magammal, amikor a Beatles vagy a Rolling Stones számai hallgattam a rádióban. Kiderült, van hozzá érzékem. A filmzene- és musicalírásra felkértek, kiderült, ezekhez is van érzékem. 45 éve vagyok a szakmában, és egy percet sem unatkoztam. Soha nem kezdtem el sorozatban gyártani a zenét, megörlölnék attól, ha mindig ugyanazt kellene csinálnom. A sokoldalúság nem rossz szerintem. Igen, valószínűleg kell ehhez egyfajta szemlélet is, mert teljesen más a munka kiállni, szaxofonozni, és más felépíteni egy musical zenei dramaturgiáját.

– Petőfiről szóló operára készült. Hol tart? – Petőfi zseniális, akit eléggé feleltesen ismerünk csak. Kétszáz éve született,



DÉS László: – Felszabadító érzés az éneklés, nagyon közvetlen a hatás, de a szaxofonnal is legalább ennyire kitáruulkozom

olyan gatlásos a szöveggel kapcsolatban. Vannak ötleteim, beugranak sorok, nem szeretnék úgy meghalni, hogy nem írtam legalább egy saját dalszöveget, de egyelőre nagyon bennem a félelem, tartok tőle, hogy blödséget írok le.

– Dzsessz-zenész, de írt filmzenét, musicalt, slágerket, baletthez komponált. Mindig másba fog, amiért olykor kritizálják is. Sajátos lelkület, személyiség vagy hozzáállás teszi ezt a sokrétűséget? – Egyrészt a véletlen hozta, másrészt a zenében én a komplexitást szerettem. Nekem ez természetes, pontosan nem is értem, mi a baj azzal, hogy különböző műfajokban alkotok. Ezeket mind jól

mégis az az érzésem, nagyon közel van hozzánk. 23 évesen szabályosan sztár volt a maga korában, pár év alatt történelmet csinált. Egy rövid, hihetetlenül mozgalmas életet kell megragadnunk, történetét alakítani, hogy megállja a helyét a színpadon. Több mint egy éve dolgozunk ezen, talán most már megvagyunk a történettel, most kezdem el írni a zenét. Ez egy dráma, rapdarab, nem lesz benne próza, a dialógusok ritmikus énekbeszédnek lesznek, hip-hop stílusban, persze dalok is lesznek. Két és fél óra zenei anyag. Ez vár most rám.

DÉS László augusztus 15-én, lapunk megjelenésének napján adott koncertet a Gyógy téren.

Martinovics Tibor

FODRÁSZAT

MASSZÁZS

KOZMETIKA

BEMER

GERINCKEZÉLÉS

RELAX STUDIO

SZERETETTEL VÁRJUK A RELAX SZÉPSÉGSTUDIÓBAN

8230 Balatonfüred, Széchenyi u. 2. • Tel: +36 30 261 08 46

Nyitva: Hétfőtől-Szombatig

SCITEC NUTRITION

VÁRJUK A BALATONFÜREDI TESCO-BAN SCITEC TAPLALÉKKIEGÉSZÍTŐKKEL ÉS SZOLÁRIUMMAL

8230 BALATONFÜRED, SZÉCHENYI U. 55., TESCO, 1. EMELET

TEL.: +36 20 362 3737 | NYITVA: H-SZO: 09.00-19.00



Prímások versenye

Bangó János és Tomhán Gyula Ferenc lett a győztes

A balatonfüredi Annabál egyik kísérő rendezvénye a Hagyományok Háza és a Balatonfüredi Önkormányzat közös rendezvénye, a prímásverseny, amelyre 2019-ben a klasszikus cigányzenei hagyományt művelő hegedűsök jelentkezőit várták. A nyilvános színpadi versenyt július 23-án és 24-én tartották, ahol a szakmai zsűri, Radics Ferenc, ifj. Kállai Kiss Ernő és Roby Lakatos döntött a nyertesekről.



A versenyre hét 20 és 35 év közötti hegedűs jelentkezett az ország több pontjáról. Minden prímásnak három produkciót kellett előadnia, két kötelező versenyszámot és egy szabadon választottat. Az elbírálás során kiemelt szempontnak számított a dallamválogatás zeneesztétikai értéke, a bemutatott dallamok stílusú előadsmódja, illetve az előadó egyéni, művészi kisugárzása. A zsűri egy alapszintű követelményrendszer mentén (a játék ritmikai, intonációs jellemzői, stílusismeret, hagyományhűség) választotta ki a győztest és a gálaműsor felépítőit.

Megosztott első helyen Bangó János és Tomhán Gyula Ferenc végzett. Mindkét versenyző Budapestről érkezett a megmérettetésre. Bangó János 19 éves korában alapított saját zenekart, prímások egy évig muzsikált a 100 Tagú Cigányzenekarral. Tomhán Gyula Ferenc a Bartók Béla

Zeneművészeti és Hangszerésképző Gyakorló Szakgimnáziumban végezte tanulmányait, a Rajkó zenekar prímása. A két nyertes fejénként ötszáz ezer forinttal gazdagodott, emellett fellépési lehetőséget kaptak a július 24-én 21 órakor kezdődő gálakoncerten és jövő évi Balatonfüredi Prímásverseny zárókoncertjén.

Második helyen Horváth László végzett, a harmadik helyezést pedig Sándor Zoltán nyerte el. Ők is Budapestről érkeztek a megmérettetésre, a 20 éves Horváth László a mezőny legfiatalabb versenyzője. Számos fellépést tudhat már maga mögött, Sándor Zoltánhoz hasonlóan, aki korábban a Virtuózok című komolyzenei tehetségkutató verseny I. évadjában a korcsoportjának győztese lett. A

– itt hangzott el először élő szóban Sinkovits Imre előadásában Illyés Gyula Egy mondat a szarnokságról című verse. A verset az emléktúra résztvevői most a modern technika jóvoltából laptop segítségével hallgathatták meg. Számomra talán ez a helyszín nyújtotta a legnagyobb élményt. Itt olyan érzése volt az embernek, mintha megállt volna az idő! Szerintem az új tulajdonos – talán az író, költő iránti tiszteletből? – mindent eredeti állapotában hagyott, s úgy tűnik, nem is nagyon használja az épületet. A pár évtizede még valószínűleg élvezhető panoráma mára eltűnt, a pincéhez tartozó terület peremét sűrűn benőtte a növényzet.

Ezután kocsiba ültünk (voltak, akik kerékpárral tették meg a túrát), és Barnagon keresztül közelítettük meg a pécselyi Zádorvárat. Itt is – mint minden helyszínen – Miklós Mária ide vonatkozó részleteket olvastam fel a kötetből, s Horváth Csaba tolmácsolásában egy-egy Bodosi-verset hallgathattunk meg. A Zádori dűlő alján megtekinttük még az egykori

Lotty nénit ünnepeltük

A napsugaras, tavaszi délelőttön az ország négy égtája felől érkeztek vendégek a tóparti városba. Balatonfüredre, dr. Kerekes Istvánné otthonába 100. születésnapja alkalmából.

Az ünneplő testnevelő tanár szellemi frissességét dicsérni, csodálni jöttek egykori kolégái, szenior tanítványai pedig azért, hogy megköszönjék a régmúlt tornaórák felejthetetlen emlékeit.

A százéves Lotty néni lánya, dr. Kerekes Judit, a házigazda, az ünnepség szervezője, Amerikában élő matematikaprofesszor, jelenleg a City University tanszékvezető docense, New Yorkban él. Mindenre kiterjedő figyelme kellemes tette a résztvevők számára az ünnepnapot.

A köszöntések sorrendjében következzenek a vendégek. Dr. Mocsai Lajos, a Testnevelési Főiskola rektora elhozta az intézmény több évtizedes működéséről készült összesített emlékkönyvet, amelyben Lotty néni neve kiemelten megjelölve olvasható a régi tanítványok névsorában, és legfőbb ajándékkul átadta gránitdiplomáját is. Dr. Bóka István, Balatonfüred polgármestere köszöntőjében kiemelte, hogy nemcsak a család ünnepe ez a rendkívül nap, hanem a városé is. Ritka lehetőség egy polgármester életében, hogy egy évszázadot megélt embert köszönthet a város nevében. Kaposvárról érkezett a Kazinczy Ferenc középiskola igazgatója, Balogh Gyula és Balázs Tibor tanár virágbokréttákkal. Dr. Bószéné Szamár-Nagy Anikó, a Magyar Pedagógiai Társaság elnöke Lotty néni születésnapjának dokumentálására (nem először) a Balatonfüredi Városi Televízió stábjai is megérkeztek. Működtek a saját felvevőgépek is, mert mindenki szeretné hazavinni ennek a rendkívül szép napnak a látványos emlékeit, hogy a képek láttán érzékeltebben lehessen elmesélni az otthoniakkal.

– Lotty néni örömtől sugárzó arcával verset mondott fejből a köszöntésért, majd gyermekkor, kedves emlékeiről mesélt frissen, vidáman, fittvet hányva az elmúlt évszázadra. Példamutató emberi és pedagógusi magatartása még századik esztendőjében is „emnyedlett”, ahogy bizonyítványában olvasható. Annak az érdemjegynek még ma is igyekszik megfelelni.

– Lotty néni legkedvesebb tanítványa, Preller Antal is a köszöntők között tevékenykedett. Jelen volt még Földesné Apor Gabriella, Apor Vilmos püspök új családjából, és Bánáti János ügyvéd Zalaegerszegről.

– A fiatal korosztályt két ifjú hölgy képviselte: Bodó Bernadett Veszprémből, aki a

Hittudományi Főiskola tanulója, valamint Papp Melinda, a keszthelyi egyetem Georgikon karának tanulója. Ők népdallal köszöntötték Lotty nénit, és segítettek a finomságok felszolgálásában. Kínálták a szendvicseket, franciasalátát, pogácsát, egyéb süteményeket, pezsgőt, tortát, kávé... Páparól érkezett Simon Zoltán amerikai-magyar költő özvegye, Tóth Ilona, valamint e sorok írója, P. Tótféji Valéria pedagógus-költő, aki erre az alkalomra irt köszöntő versét olvastatta föl.

Századik születésnapra

Száz esztendő! Csodás reinkarnáció! Eltöprenghetsz rajta mi volt szép, mi a jó. Kűzdött a lelked dörgő szímfőniakkal, dörkronos fejed örömmel, bánattal. Arcod auráján nem vésett rációkat, mert gyűjtőtől köröd vidám barátokat. A tegnapi ablakán át integte a múlt, békévé csendesült a hars és kihuny. A volt-majd határán szől szelencímbalom. A legfőbb ajándékkul átadta gránitdiplomáját is. Dr. Bóka István, Balatonfüred polgármestere köszöntőjében kiemelte, hogy nemcsak a család ünnepe ez a rendkívül nap, hanem a városé is. Ritka lehetőség egy polgármester életében, hogy egy évszázadot megélt embert köszönthet a város nevében. Kaposvárról érkezett a Kazinczy Ferenc középiskola igazgatója, Balogh Gyula és Balázs Tibor tanár virágbokréttákkal. Dr. Bószéné Szamár-Nagy Anikó, a Magyar Pedagógiai Társaság elnöke Lotty néni születésnapjának dokumentálására (nem először) a Balatonfüredi Városi Televízió stábjai is megérkeztek. Működtek a saját felvevőgépek is, mert mindenki szeretné hazavinni ennek a rendkívül szép napnak a látványos emlékeit, hogy a képek láttán érzékeltebben lehessen elmesélni az otthoniakkal.

– Lotty néni megérkezésünk irigylése méltó szellemi frissességéért megdicsértem, ő pedig azt mondta vidáman: „Írd bele a könyvébe!” Ezért a Csendszárnyak című verseskötetem neki szőló dedikálása így hangzik: Lotty néninek századik születésnapja alkalmából szeretettel és „irigységgel”.

Lotty néni születésnapjának dokumentálására (nem először) a Balatonfüredi Városi Televízió stábjai is megérkeztek. Működtek a saját felvevőgépek is, mert mindenki szeretné hazavinni ennek a rendkívül szép napnak a látványos emlékeit, hogy a képek láttán érzékeltebben lehessen elmesélni az otthoniakkal.

– Lotty néni örömtől sugárzó arcával verset mondott fejből a köszöntésért, majd gyermekkor, kedves emlékeiről mesélt frissen, vidáman, fittvet hányva az elmúlt évszázadra. Példamutató emberi és pedagógusi magatartása még századik esztendőjében is „emnyedlett”, ahogy bizonyítványában olvasható. Annak az érdemjegynek még ma is igyekszik megfelelni.

P. Tótféji Valéria



Prevenációs program

Bűn- és baleset-megelőzési programot tartottak a balatonfüredi rendőrök a társszervek közreműködésével a város kempingjében.



A Balatonfüredi Rendőrkapitányság munkatársai és a társszervek képviselői július 11-én délután a Kék karaván elnevezésű prevenció programmal várták a hazai és külföldi turistákat a helyi kem-



pingben. Az érdeklődők különböző bűn- és baleset-megelőzési tájékoztatók közül választhattak, és megtekinthették a szolgálati gépjárműveket is. A gyermekek körében nagyon népszerű volt a pedálos gokart.

A rendőrök felhívták az állampolgárok figyelmét többek között arra, hogy a strandokon az úgynevezett „török-közöszéf” helyett az értékmegőrzőkben helyezték el irataikat, mobiltelefonjaikat és egyéb értékeiket.

A gyalogos- és kerékpáros közlekedés szabályaihoz kapcsolódóan KRESZ-tesztet tölthettek ki a vállalkozó kedvű gyerekek és felnőttek. A program során a kerékpárral érkezőknek lehetőségük volt a kétkerekűiket az országos BikeSafe rendszerben regisztráltatni, mely a rendőrségi kitelepülések alkalmával mindig ingyenes.

BFN

Az ultrakönnyű, egymotáros Apolló Fox széles fordulót tett a tó fölött, hogy visszatérjen a Siófok melletti repülőtérré. Bánlaky Géza a pilótalány mellett ült, akit az újságíró stúdióban ismert meg. Bánlaky Géza a pilótalány mellett ült, akit az újságíró stúdióban ismert meg. Bánlaky Géza a pilótalány mellett ült, akit az újságíró stúdióban ismert meg.

– Lotty néni örömtől sugárzó arcával verset mondott fejből a köszöntésért, majd gyermekkor, kedves emlékeiről mesélt frissen, vidáman, fittvet hányva az elmúlt évszázadra. Példamutató emberi és pedagógusi magatartása még századik esztendőjében is „emnyedlett”, ahogy bizonyítványában olvasható. Annak az érdemjegynek még ma is igyekszik megfelelni.

Kellei György

Kéküveg nyár

százfoknyolcvan centi magas, siófoki fiú volt, és egy másik első lányért bomlott; ha az érettségét követő szeptemberben nem disszidál, és emiatt nem kerül bőrtömbbe, később talán feleséggel vette volna Márti osztálytársnőjét. Márti vékony, angyalarcú, frufur diákként élt az emlékezetében ötvenéves évben keresztül. Néha, főleg a keserves időszakokban, teljesen megmagyarázhatatlanul, sokat gondolt az akkori első osztály két lányára.

Hiába érettségizett kitünően, nem tanult tovább. El akart menekülni az országból. Amikor kiengedtek a börtönből, az anyja második férje megszabadult tőle, elhelyezte az északi parton annak a vállalatnak a telephelyén, amelynek köz-

pontjában jogtanácsosként dolgozott. A fiú kilenc éven át trógerölt, miközben a vállalatnál büntetett előletele miatt megvetették, időnként egyes-nesen megalázták, de ő soha nem lázadt fel, csendesen tűrt és zokszó nélkül elvégezte a rábízott munkát. Főnökei nem sejtették, hogy az ELTE magyar-filozófia szakán levelező tagozatos hallgató.

Büntetését pár hónap börtön után meghosszabbított

Kellei György

Kéküveg nyár

százfoknyolcvan centi magas, siófoki fiú volt, és egy másik első lányért bomlott; ha az érettségét követő szeptemberben nem disszidál, és emiatt nem kerül bőrtömbbe, később talán feleséggel vette volna Márti osztálytársnőjét. Márti vékony, angyalarcú, frufur diákként élt az emlékezetében ötvenéves évben keresztül. Néha, főleg a keserves időszakokban, teljesen megmagyarázhatatlanul, sokat gondolt az akkori első osztály két lányára.

Hiába érettségizett kitünően, nem tanult tovább. El akart menekülni az országból. Amikor kiengedtek a börtönből, az anyja második férje megszabadult tőle, elhelyezte az északi parton annak a vállalatnak a telephelyén, amelynek köz-

Mártiék a tóban lubickolnak, gondolta. A szomszédos utcában hagyta a zöld Corsát, és lesétált a strandra. Azonnal meglátta őket, távolban tanyáztak a tömegtől. A kisebbik unoka a parton olvasott, Mártié a vízben labdázta, nevetgéltek. A férfi fürdőruhára vetkőzött, fehér, ellenzős sapkát húzott a fejére, és nap-szemüvegben begázolt a vízbe. Nyakig elmerült, és óvatosan megközelítette őket. Kismárti hangosan odaszólt az anyjának: „Mit akar ez a vén krampusz?” Bánlaky csaknem elröhögte magát, és messze bezózott a tóba. Emlékezetében felidézte a vers sorait: „a vágy, hogy ami jó, mind veled éljem, / édes megszokottságom, drága mérgem; / vagy hogy te oszd meg kétségbe-eselem.”

Irodalmi emléktúra

Bodosi György (dr. Józsa Tivadar) pécselyi író, költő, nyugalmazott körtész orvos legújabb kötete, az Itiner című tájregény alapján megszervezett irodalmi emléktúrán vettem részt Pécselyen július elején.

Az emléktúrán több mint negyven érdeklődő vett részt. Közük természetesen Bodosi György gyermekei, unokái, pécselyi barátai is. Sajnos a szerző korára és egészségi állapotára való tekintettel a túrán való részvétel nem vállalhatta, de biztos vagyok benne, hogy lélekben egész nap velünk volt.

A kötet 32 fejezetében szereplő helyszínekből egy-kettő kivétellel szinte minden stációt végigjártunk, ami kimaradt, az sajnos a napközbeni közel 40 fokok meleg, majd az esti órákban ránk tört vihar miatt nem valósulhatott meg.

A túra résztvevői 10 órakor találkoztak a Jel szobornál, melyet a pécselyi völgyben 7000 évig jelen lévő parasztság emlékére 2017-ben avattak fel. Utunkat folytatva megtekinttük a pécselyi ál-

– itt hangzott el először élő szóban Sinkovits Imre előadásában Illyés Gyula Egy mondat a szarnokságról című verse. A verset az emléktúra résztvevői most a modern technika jóvoltából laptop segítségével hallgathatták meg. Számomra talán ez a helyszín nyújtotta a legnagyobb élményt. Itt olyan érzése volt az embernek, mintha megállt volna az idő! Szerintem az új tulajdonos – talán az író, költő iránti tiszteletből? – mindent eredeti állapotában hagyott, s úgy tűnik, nem is nagyon használja az épületet. A pár évtizede még valószínűleg élvezhető panoráma mára eltűnt, a pincéhez tartozó terület peremét sűrűn benőtte a növényzet.

Ezután kocsiba ültünk (voltak, akik kerékpárral tették meg a túrát), és Barnagon keresztül közelítettük meg a pécselyi Zádorvárat. Itt is – mint minden helyszínen – Miklós Mária ide vonatkozó részleteket olvastam fel a kötetből, s Horváth Csaba tolmácsolásában egy-egy Bodosi-verset hallgathattunk meg. A Zádori dűlő alján megtekinttük még az egykori

– itt hangzott el először élő szóban Sinkovits Imre előadásában Illyés Gyula Egy mondat a szarnokságról című verse. A verset az emléktúra résztvevői most a modern technika jóvoltából laptop segítségével hallgathatták meg. Számomra talán ez a helyszín nyújtotta a legnagyobb élményt. Itt olyan érzése volt az embernek, mintha megállt volna az idő! Szerintem az új tulajdonos – talán az író, költő iránti tiszteletből? – mindent eredeti állapotában hagyott, s úgy tűnik, nem is nagyon használja az épületet. A pár évtizede még valószínűleg élvezhető panoráma mára eltűnt, a pincéhez tartozó terület peremét sűrűn benőtte a növényzet.

Ezután kocsiba ültünk (voltak, akik kerékpárral tették meg a túrát), és Barnagon keresztül közelítettük meg a pécselyi Zádorvárat. Itt is – mint minden helyszínen – Miklós Mária ide vonatkozó részleteket olvastam fel a kötetből, s Horváth Csaba tolmá-



Miklós-pincét (Miklós Zoltán Bodosi barátja volt), az első irodalmi találkozások helyszínét, ahol hajdanán birkapörkölttel és finom borral várták a vendégeket.

Jártunk Fülöp Csaba pécselyi/budapesti vállalkozó gyönyörűen felújított házában, ami egykor Keresztes Dánielnek, a helyi Parasztpárt elnökének a tulajdona volt. Az irodalom- és művészettároló ház gazdaga felállítását tervezi a ház előtti téren. Innen nem messze, az új tulajdonosok (kedves fiatal házaspár) jóvoltából megnevezhettük a néhai Ulrik Aladár és felesége, Zsuzsika néni által egykor működtetett lovas udvart.

A Hosszú utcában rövid időre még megálltunk a Fejes

család 1889-ben épült háza előtt, melynek oromfalán egy szép, stukkódíszű címer látható. Ellátogattunk Petrikowsky Marianna pécselyi szöveg, népi iparművész és családja házához, ahol betekintést nyerhettünk a mester gyönyörű munkáiba. Ekkor már nagyon esett az eső, így sajnos a Klára-pusztára, a volt Esterházy-kastélyba tervezett látogatásunkról sajnálatos módon le kellett mondanunk.

Utunkat a program befejezéséig is meghirdített Mézszáros-pincénél zártuk a Nyaló-hegyen, ahol elfogyasztottuk vacsoránkat, kiértékeljük a nap eseményeit. A pince tulajdonosa büszkén mutatta meg nekünk azt a domborművet, melyet Borsos Miklós adományozott egykor

nagyapjának, Henn Gyulának, a település volt tanácselnökének. Elmondott néhány anekdotát is, melyeket nagyapjától hallott a nála rendezett pince-szereken részt vevő híres vendégek kapcsán.

Úgy gondoljuk, hogy az irodalmi emléktúrák folytatása turisztikai szempontból is fontos lenne, ezért azt az érintettek figyelmébe fogjuk ajánlani. Végezetül írásban megfogalmazott üdvözlötünket és jókívánásainkat még az este folyamán eljuttattuk Bodosi György részére, melyet minden résztvevő aláírt.

Köszönjük az irodalmi emléktúra szervezőinek munkáját!

Bertókné Ticz Erzsébet (Pécsely szülötte, Bodosi György tisztelője)

A szabadság jelképe a Balaton partján

Gáborecz István faszobrásznak és egy Stihl fűrésznek köszönhetően Alsóórs ikonikus jelképe újabb szoborral gazdagodott.



Az idén 20 éves Harley-Davidson Open Road Fest keretében a Fat Boy és ridere életnagyságú utast kapott egy dekoratív hölgy személyében. A 167 centiméter magas, 90–70–90 arányokkal büszkélkedő nő mintázó alkotással bővült kompozíciót mostantól bárki megcsodálhatja a Strand sétányon.

Ünnepélyes keretek között avatták fel Alsóórs különleges fából faragott szoborcsoportját. Gáborecz István legújabb alkotását Dobai Attila, az Open Road Fest igazgatója és Bodor László, az Andreas Stihl Kft. műszaki marketingmenedzser adta át a település

polgármesterének, Hebling Zsoltnak.

„A hölgy a szabadság megtestesítője. A 130 centi magas, 90 kilós szobor kifarragása közel két napot vett igénybe – mesélte Gáborecz István, a Stihl faszobrásza. BFN





BALATONFÜREDI BORHETEK

JÓ BOROK, JÓ HELYENI
2019. AUGUSZTUS 9. - SZEPTEMBER 1.

PROGRAMOK

KISFALUDY SZÍNPAD	RIZLING SZÍNPAD	KÉKFRANKOS SZÍNPAD
08.09. - P 20.00 - ERDŐFŐ NÉPI KAMARAZENEKAR	22.45 - Szarvaskő Duo	21.00 - Szarvaskő Duo
08.10. - Szer 21.00 - SENA	22.45 - Lilien & Károly Tibor	21.00 - Lilien & Károly Tibor
08.11. - V 21.00 - Németh Erika Szőlőház	22.45 - Németh Erika Szőlőház	22.45 - Németh Erika Szőlőház
08.12. - H 21.00 - Soufflé Duo	22.45 - Soufflé Duo	22.45 - Soufflé Duo
08.13. - K 22.45 - A Banda	21.00 - A Banda	21.00 - A Banda
08.14. - Szer 21.00 - BUDAPEST ELEZHER BAND (A Zsidó Kiválóságok Házának támogatásával)	22.00 - Pomag Tibor	21.00 - Fruzsikát
08.15. - Cs 21.00 - Pappáldor	22.00 - Éte	22.00 - Éte
08.16. - P 21.00 - Estage Duo	22.45 - Estage Duo	22.45 - Estage Duo
08.17. - Szer 21.00 - ANSA TRIBUTE SHOW	22.45 - Jacsó Erika & Károly Tibor	21.00 - Jacsó Erika & Károly Tibor
08.18. - V 21.00 - Merry Go Round Duo	22.45 - Merry Go Round Duo	22.45 - Merry Go Round Duo
08.19. - H 21.00 - Anna és Ivett Kalandor	22.45 - Anna és Ivett Kalandor	22.45 - Anna és Ivett Kalandor
08.20. - K 19.30 - BALATONFÜRED ÉS BALATONALMÁDI VEGYESKARAINK Műszi koncertje	22.45 - Merry Go Round Duo	21.00 - Merry Go Round Duo
08.21. - Szer 21.00 - SZALÓKI ÁCI	22.00 - Éte	21.00 - Fruzsikát
08.22. - Cs 21.00 - Németh Erika Szőlőház	22.45 - Németh Erika Szőlőház	22.45 - Németh Erika Szőlőház
08.23. - P 21.00 - Magas Trio	22.45 - Magas Trio	22.45 - Magas Trio
08.24. - Szer 21.00 - MAGASIEGY UNDERGROUND	22.45 - A Banda	21.00 - A Banda
08.25. - V 22.00 - Soufflé Duo	22.00 - Soufflé Duo	21.00 - Pappáldor
08.26. - H 21.00 - Anna és Ivett Kalandor	22.45 - Anna és Ivett Kalandor	22.45 - Anna és Ivett Kalandor
08.27. - K 21.00 - Pomag Tibor	22.45 - Pomag Tibor	22.45 - Pomag Tibor
08.28. - Szer 21.00 - KELEMEN KASZTÁN	22.45 - Magas Trio	21.00 - Magas Trio
08.29. - Cs 21.00 - Németh Erika Szőlőház	22.45 - Németh Erika Szőlőház	22.45 - Németh Erika Szőlőház
08.30. - P 21.00 - Marilene Duo	22.45 - Marilene Duo	22.45 - Marilene Duo
08.31. - Szer 21.00 - PG CSOPORT	22.45 - A Banda	21.00 - A Banda
09.01. - V 18.00 - KÉK BALATON BALEKŐK ÉS BARÁTJAI		

SORBEMUTATÓK A BORASZATOK ELŐTT! - A jelzett napokon 18.00 órakor látogasson el - a Borhettek poharával is kezében - az alábbiakban felhívott borászathoz. Kézzel, kannel, profi boroktatóvá válhat!

08.12. - H: Anas Borász	08.23. - P: Vestergőze Pince, Csizsar Csabai Pince
08.13. - K: Csúsz Pince, Balmes Pince	08.26. - H: Sárkány Pincészet, Fodorvin Csabai Pincészet
08.14. - Szer: Pifafő Pince, Szent Benedek Iskola	08.27. - K: Káncsok Pince, Szabó & Fia Borpince
08.15. - Cs: Béla és Bóni Borász, Dobosi Pincészet	08.28. - Szer: Odor Pince, Kaczer Pince
08.16. - P: Ecker Pince, Fügél Pincészet	08.29. - Cs: Sós Pince, Theti Borász
08.21. - Szer: Mészáros Pince, Horvát Borház	08.30. - P: Balogh Pince, Lidia Borház
08.22. - Cs: Schéssz Borház, Zelina Borász	

Információk minden nap 24.00 óráig - Pórák: 06 87 782 592 - A rendezvényre szabadonként lehet jelentkezni!
Információk: Facebook.com/balatonfuredi.napló - K.M. 021 940 816 - www.kulcsborok.hu - 88 Kiválóságok Ház

2019. augusztus 9. - szeptember 1.

Mini Borhét!

Kóser borok és más gasztronómiai különlegességek.

ZSIDÓ KIVÁLÓSÁGOK HÁZA
 Balatonfüred,
 Bajcsy-Zsilinszky Endre u. 32.
 tel.: 06 87 782-592
 info@zsidokivalosagok.hu
 www.zsidokivalosagok.hu

20 LAKÓTELEPI NAP ÉS EGÉSZSÉGNAP Balatonfüred

2019. 09. 14., szombat
10⁰⁰-18³⁰

Családi programok a lakótelep központi részén a Füredhő, a Köztársaság 11. északi oldala, Óvoda, Bölcsőde, Aradi Vértanúk parkja közötti területen.

10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	ÖNKÉNTES VÉRADÁS a Vöröskereszt szervezésében a Tündérvirág Óvoda termében
10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	HÁROM GENERÁCIÓVAL AZ EGÉSZSÉGÉRT program Egészségügyi szűrések, mérések, tesztek, tanácsadás a Tündérvirág Óvodában
10 ⁰⁰ - 12 ⁰⁰	Dr. Nagy Gábor háziorvos, Farkasné Vincze Róza asszisztens Dr. Nagy Artúr háziorvos, Törökné Nyíri Krisztina asszisztens
12 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	Dr. Magyar Cecília háziorvos, Némethné Staub Noémi asszisztens Dr. Preisz Ádám háziorvos, Horn Brigitta asszisztens
10 ⁰⁰ - 12 ⁰⁰	Kisgyermekünk egészségéért , Dr. Jaksics Ilona gyermekorvos és Juhász Mária védőnő a Bölcsődében.
10 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	LÉGVÁR KICSIKNEK ÉS NAGYOKNAK, GUMIASZTAL, GUMIKÖTELES UGRÁLÓ - JUMP
10 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	BÜTYKÖLDE, ARCFESTÉS, CSILLÁMTETOVÁLÁS
13 ⁰⁰ - 16 ³⁰	„Kép alkotás szabadon” Terbe János iparművész vezetésével karton képkeret, szalvétaragasztás, díszítési technikák
10 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	Környezetvédelmi társasjátékok a Nők a Balatonért Egyesület szervezésében
10 ¹⁵	Kisvonatozás Liliput kisvonattal.
13 ⁴⁵	Dotto kisvonattal. Indulás az északi oldalon lévő buszöbölből
14 ³⁰	Aszfaltrajzverseny, „Kedvenc mesefiguráim”
11 ⁰⁰ - 14 ³⁰	Motoros fotózóverseny emléklappal, pedálos gokart, kerékpáros ügyességi pálya, KRESZ-teszt, lézercipővizsga, rendőrkutya bemutató, biztonsági öv szimulátor, Bike Safe kerékpár-regisztráció, Házhoz megyünk megelőzési program, a Rendőrség szervezésében.
11 ⁰⁰ - 15 ³⁰	A Tűzoltók és a Mentők bemutatkozása, Légimentők látogatása
15 ⁰⁰	Sakk-matt - sakk partik a Balatonfüredi Sport Club szervezésében
16 ³⁰	Gálaműsor - művészeti csoportok fellépése: Ferencsik János Zeneiskola Ifjúsági Fúvószenekara köszöntő koncert. Vezényel: Knizner István, Kék Balaton Dalkör, Acro Dance SE, Balatonfüred Város Vegyeskara, Balatonfüred Néptáncgyűjtés, zárásként Táncház

Versenyekre jelentkezés a helyszínen, a részvétel díjtalan.

A szeretetvendégséget és a díjakat támogatják: Közélet, Arcsi Szóda, Tesco, Euro Family, Hotel Annabella, Grafit, SOS Iróda, Balatonfüred Város Önkormányzata, Nagycsaládok Szövetségének Egyesülete

Rossz idő esetén a programok elmaradhatnak.

VEGYEN RÉSZT A RENDEZVÉNYEKEN!
Minden érdeklődőt szeretettel várunk és köszönetet mondunk a támogatóknak!

Pálffy Károlyné és a szervezőbizottság

A programváltozás jogát fenntartjuk

Segítünk megőrizni egészségét!

- Szív-érrendszeri szűrővizsgálatok
- Cukorbetegség, magas vérnyomás gondozás
- Ritmuszavar szűrés
- Korai daganat felismerésére történő vizsgálatok
- Diétás tanácsadás
- Mozgástréning
- Dohányzás leszokáshoz segítségnyújtás

Éljen a lehetőséggel és kérjen időpontot a vizsgálatokra.

Dr. Magyar Cecília	30 646 6719
Dr. Nagy Artúr	30 646 7587
Dr. Nagy Gábor	30 646 7018
Dr. Preisz Ádám	30 646 8231