



A TARTALOMBÓL

Tanévkezdés

Hogyan kezdődött az év Füred két középiskolájában?
3. oldal

Az ismerős csárda

A 75 éves Koloska Csárda története: hárfa zene a völgyben.
4. oldal

Nők a békéért Füreden

Ebben az évben van a 25. évfordulója, hogy az ENSZ közgyűlése elfogadta a béke kultúrájáról szóló nyilatkozatot és cselekvési programot, amely kimondja: a béke nemcsak a konfliktusok hiánya, hanem pozitív, dinamikus részvételi folyamat, ahol ösztönzik a párbeszédet és a kölcsönös megértés, együttműködés szellemében oldják meg a konfliktusokat. A béke világnapja alkalmából a magyar ENSZ Társaság nemzetközi diplomáciai találkozót rendezett Balatonfüreden.



A Magyarországra akkreditált női nagykövetek, a hazánkba delegált diplomáciai testületek illetve a magyar kulturális élet képviselői vettek részt a találkozón, amelynek eltökélt célja, hogy a művészet, a költészet erejével lépjen fel a béke érdekében folytatott párbeszédért.

A nők esettel és tollal a békéért című esemény díszvendége Hedva Ser francia szobrászművész, az UNESCO Kulturális Diplomácia Jószoalati Nagykövete, valamint dr. Judy Kuriansky író, klinikai pszichológus, a Columbia Egyetem professzora volt.

– Összetöredezett világunkban vissza kell találnunk ahhoz, amitől emberek vagyunk. Hiszek abban, hogy a művészet erejével sikerül jobban megérteni egymást, hogy a kultúra a preventív diplomácia erős eszköze. Nem tántoríthat el bennünket semmi attól, hogy minden lehetséges eszközt felhasználjunk a konfliktusok kialakulásának megelőzésében. Tapasztalataim szerint a nők szerepe ebben kulcsfontosságú, a nők társadalmi életben betöltött szerepe nagyon fontos – vélekedett Bogay Katalin a Magyar ENSZ Társaság elnöke, a Békenap rendezője.

A programban résztvevő női nagykövetek, a bemutatkozó művészek és költők, Magyarország mellett, 12 országot képviseltek: Argentína, Bosznia-Hercegovina, Brazília, Ecuador, Finnország, Franciaország, Georgia, Libanon, Marokkó, Mexikó, Törökország, USA volt így jelen az eseményen.

Az Esterházy-kastélyban rendezett konferencián egy Nemzetközi Művészeti Vernisszázs és 'Soft Power Diplomácia' Fórumot tartottak, ahol a különböző országokból érkező művésznők bemutatták az alkotásaikat. (folytatás a 11. oldalon)

Széchenyiek nyomában

A hagyományok szerint Széchenyi István születésnapján, szeptember 21-én emlékeznek meg Balatonfüreden a városhoz kötődő családról. Ebben az évben Hudi József történész mondott ünnepi beszédet felelevenítve Széchenyi Ferenc és fia Széchenyi István füredi tevékenységét.

A kezdeményezés az apáé, Széchenyi Ferencé, aki az arácsi kastélyt építtette, a folytatás viszont már a fiúé, Széchenyi Istváné, a balatoni gőzhajózás megteremtőjéé, aki Kossuth-tal együtt részvényes alapon megszervezte a Balatoni Gőzhajózási Társaságot 1845-46-ban, minek köszönhetően 1847-ben megindulhatott a rendszeres személy- és áruszállítás a Balatonon. Szimbolikusnak tekinthetjük, hogy a Kisfaludy gőzös két uszálya Füred és Keszthely nevét viselte, tisztelegve Festetics György keszthelyi munkássága előtt, aki mint nagy előd, a balatoni vitorlázás kezdeményezője volt. Széchenyi István utódai nem szakadtak el Füredtől, fiai 1867-től részt vettek a Yacht Egylet megalapításában és fenntartásában, a vitorlás sport népszerűsítésében. A tágabb Széchenyi rokonság tagjai 1945-ig nagy szerepet játszottak a balatoni sport és társasági élet alakításában. Balatonfüred állandó színháza a regionális összefogás mintapéldája, a gőzhajózás megteremtése az első részvényes alapú kapitalista vállalkozás a Balaton vidék történetében, így természetes, hogy a mai Füred sokféle módon és formában tisztelgessen Széchenyi István tevékenysége előtt – mondta Hudi József a megemlékezésen.



Hudi József az 1941-ben felállított Széchenyi-szobor előtt. A 3,5 méteres mésző szobrot Andrassy Kurta János készítette az idén 120 éves Balatoni Szövetség adományából.

Az ünnepségen Hári Lenke alpolgármester adta át az év vállalkozója díját Völcsy Zoltánnak (lásd: 11. oldal).

A város vezetősége és intézményeinek képviselői a hagyományok szerint megkoszorúzták Széchenyi szobrát. BFN

Az eső is hozzátett az arácsiak borához



A helyi összetartozást erősítő Arácsi Szüretre várták az érdeklődőket szeptember közepén. A hideg szél és az eső sem tántorította el az arácsiakat, akik egy-egy fürt szőlővel maguk is hozzájárultak a közös bor elkészítéséhez, amelyet majd János napján lehet megköszölni. A rendezvényen, ahol zsíros kenyérral és friss musttal is várták a résztvevőket, a Csillagkert Református Óvoda gyermekei léptek fel.



2024. OKTÓBER 19.

www.sportaktiv.hu



Mobiltelefonok nélküli tanév

Szeptembertől az iskolákban korlátozzák a mobiltelefonok használatát. A diákok bevihetik a telefonjukat az iskolába, de nem használhatják őket. Annak járunk utána, hogy a füredi középiskolákban hogyan néz ki mindez a gyakorlatban, illetve miként befolyásolja a diákok életét a mobilok korlátozása.



Illusztráció

A Lóczy Lajos Gimnáziumban Duna Katalin igazgatónő kérdésünkre elmondta, hogy az intézményi házirend szerint a diákok az órákon eddig is csak pedagógusok felszólítására használhatták a mobiltelefonjaikat, egyébként kikapcsolt állapotban kellett a táskájukban tartaniuk. – *Az új rendelet megjelenésekor kicsit sem ijedtünk meg a kollégákkal, mert tudtuk, hogy hozzánk olyan tudatos, felelősségteljes diákok járnak, akik tudják, hogyan kell a mobiltelefonokat használni. Sejtettük, hogy a százöt új tanulóval nem lesz gond, hisz az általános iskolákban szabályozott a mobiltelefonok használata. A többi tanulóknak felnőtt és tudatos magatartással megszólítható, így betartják a normákat – nyilatkozta az igazgatónő.*

Duna Katalin hozzátette: nem elhanyagolható, hogy ebben a korosztályban vannak olyanok, akik már mobiltelefon-függők. – *Nálunk is vannak ilyen diákok, nekik felajánljuk az iskolapszichológus segítségét, hogy tudatosan használhassák az internetet. Az osztályfőnökeink is felkészültek: egy mentálhigiénés program segítségével monitorozzák a gyerekek internet-használati szokásait. Nagyon megbízok a diákjainkban, annál is inkább, mert rendkívül jó nálunk a tanár-diák viszony. Egy iskola-gyűlés keretében kértem meg a diákjainkat, hogy mindannyiunk érdekében közösen tartsuk be ezt a szabályt. Látható volt, hogy a korábbi években a diákok az óráközti szünetekben sokat használták a mobiljukat, most viszont a folyosókon beszélgetnek egymással, labdáznak a diszudvaron vagy a könyvtárban olvasnak. Megindult közöttük egy*

személyes kommunikáció, ami csak a hasznukra válhat – tette hozzá Duna Katalin.

A Lóczy iskolában minden diáknak saját suliboxa, zárható szekrénye van, ahova a reggeli megérkezéskor elzárhatják a telefonjaikat. Csak akkor veszik elő őket, ha a tanórán a pedagógusok kéri, márpedig sokszor kéri, mert például az idegnyelv-oktatásban számtalan applikációt használnak. Az ilyen órák után a mobilokat ismét visszazárják a szekrényükbe, majd az utolsó óra után végleg magukhoz vehetik a telefonokat. A végrehajtást ellenőrzik, a folyosófelügyeletet végzőknek eddig még senkit nem kellett figyelmeztetniük.

A Szent Benedek Középsiskola igazgatónőjétől, Kissné Kocsis Veronikától megtudtuk, hogy a rendelet megjelenésekor a kollégákkal és az iskoláskorú fiával is sokat beszélgetett a témával kapcsolatban. – *A törvény valamennyi rendelkezése bekerült a Szent Benedek Középsiskola házirendjébe. Az első iskolai hét zajlik, jelenleg a beérkezéskor minden diák kiteszi a mobiltelefonját a tanári asztalra. A későbbiekben mindenkinek lesz egy doboza, benne egy számozott fakkja. Ezek a dobozok terveink szerint a következő héten megérkeznek. A diákok a szünetben sem kapják vissza a telefonjaikat, csak a nap végén, az utolsó óra után. Nagy öröm számomra, hogy az iskolánk gyönyörű környezetében egyre több diákot látok beszélgetni, piknikszerűen leülnek az udvaron lévő fák alá, a fűves területekre vagy a padokra. Egyetlenegy olyan esetről sem tudok, hogy a korlátozás bármiféle problémát okozott volna – mondta Kissné Kocsis Veronika.*

Mórocz Anikó

Csincsi Ferenc emlékére

Optimális esetben szeptember elseje a legvidámabb tanítási napok egyike, hiszen a bőséges, élményekben gazdag nyári szabadság után új tanév kezdődik. Tele vagyunk energiával, ötletekkel, megvalósítandó feladatok várják, hogy igéybe vegyük szakmai tudásunkat, kreativitásunkat. Optimális esetben.

A Ferencsik János Zeneiskolában 2014. szeptember elsejére emlékezünk minden egyes tanév kezdetén. Emlékezünk arra az értekezletre, amikor megcsörrent a telefonom és azt sem tudtam, hogyan mondjam meg a kollégáimnak, hogy az éjszaka kórházba szállított igazgatónk nem fog többé ránk mosolyogni. Emlékezünk a jellegzetes kulcsosomó csörgésre, a léptekre, a nevetésre. Emlékezünk a koncertekre, ahol vezényelt, a közös programokra, ahol mindent megtett annak érdekében, hogy jól érezzük magunkat. Emlékezünk, mert neve hallatán mindig vidám történetek jutnak eszünkbe. Fájdalmas hiányát nehezen éljük.

Szakmai körökben mindenki szeretettel, elismeréssel gondol rá, kortársai fájdalommal telt szívvel emlegetik, „még élhetne!”...bizony, még élhetne, ha nem vett volna mindent a szívére. Ha többet foglalkozott volna az egészségével, ha nem a munka lett volna minden gondolata, ha a *nem* szócskát gyakorolta volna... Ha. De ő így érezte magát teljes értékűnek. Áldozata lett áldozatos munkájának. Példaértékű volt a zenével való viszonya, nagyon sok tanítványát „megfertőzte” ezzel az érzéssel, akiket most a nagyvilágban a zenészek legjobbjai között tartanak számon. A zene kitöltötte minden pillanatát. A zenekari munka során talált rá a szerelemre. Gyermekei zenészek lettek, tanulmányaikat még végig kísérelte, ám érett zenészként már nem hallhatja őket.

A Ferencsik Zeneiskolában sok minden változott azóta, hogy Ő elment. Egy dolog azonban nem: megkezdett feladatvállalásának folytatása. Az utánunk következő generáció is folytatni fogja. Sőt! Az utánuk következők is, mert továbbadjuk üzenetét: muzsikálni jó!

Az emberek általában addig élnek, amíg beszélünk, emlékezünk róluk. Csincsi Ferenc halálának 10. évfordulóján kívánom, hogy emlékét hosszan őrizzük.

November 16-án lenne 60 éves.

Steguráné Ormándi Barbara



Minden ötödik ellenőrzésnél talált hibát a NAV

Több mint háromezer ellenőrzés, csaknem hatszáz adóügyi visszaélés – ez a Nemzeti Adó- és Vámhivatal (NAV) nyári akciójának mérlege a Balatonnál és a Velencei-tónál.

A Balatonnál és a Velencei-tónál a revizorok több mint háromezer vizsgálatot végeztek idén július 1-je és augusztus 31-e között. Az esetek 20 százalékában tapasztaltak jogsértést. A NAV többek között azt vizsgálta, hogy a kereskedők, szolgáltatók bevételeikről adtak-e számlát vagy nyugtát, a vállalkozások bejelentették-e alkalmazottaikat, betartották-e a jövedéki termékek árusítására, valamint a turizmusfejlesztési hozzájárulásra vonatkozó szabályokat.

Az ellenőrök a legtöbb visszaélést a nyugtaadás, illetve a foglalkoztatás szabályszerűségének vizsgálatá közben tárták fel; mintegy ötszáz adózónak akadt ezzel problémája. A korábbi évek tendenciája sem változott: még mindig a vendéglátók „felejtik el” leggyakrabban a nyugtaadást. Sok vállalkozásnak az áfagyűjtő helyes használata is gondot jelentett, persze a pénztárgépekben az „elütés” minden esetben az állam kárára történt. Minden negyedik jövedéki ellenőrzésnél találtak szabálytalanságot az ellenőrök, és a turizmusfejlesztési hozzájárulás megfizetése alól is többen igyekeztek volna kibújni.

A jogsértést elkövetők bírságra, a súlyosan mulasztók – a bírság megfizetésén túl – utólagos adóellenőrzésre is számíthatnak. A mulasztásbírság-tételek augusztus 1-től ráadásul megduplázódtak, így a NAV akár kétféle millió forint megfizetésére is kötelezheti azt, aki azóta mulasztotta el a nyugtaadást vagy az alkalmazotti bejelentést.

A NAV ellenőrzéseinek fő célja az adóudatosság fejlesztése és a jogkövetők támogatása. A revizorok a tisztességes adózókat védik, ellenőrzéseikkel biztosítják, hogy adóelkerüléssel, bevételeltitkolással ne lehessen tisztességtelen versenyelőnyhöz jutni. **Veszprém Vármegyei Adó- és Vámigazgatóság**



Nemzeti Adó- és Vámhivatal

ÉRDEKLI BALATONFÜRED?

Füred TV a Vodafone 503-as csatornáján. Szerdánként 18 órakor új adással, benne 19 órától híradóval jelentkezünk.

	híradó		adás	
szerda:	19.00	24.00	18.00	23.00
csütörtök-péntek:	6.00	12.00 19.00 24.00	18.00	23.00
szombat-vasárnap:	6.00	10.00 19.00 24.00	9.00	18.00 23.00



facebook.com/furedtv



youtube.com/TVFured



www.furedtv.hu



BALATONFÜREDI NAPLÓ
Balatonfüred Város Önkormányzatának havilapja

Kiadja a Füred Stúdió Kft.
8230 Balatonfüred, Kossuth utca 3.
Szerkeszti a szerkesztőbizottság
Felelős kiadó: Csorba Kata ügyvezető-főszerkesztő
Telefon: +36 (30) 216-1768

Feljéc: Pálffy Károly. Tördelés: Sági Tibor. Fotók: Füred Televízió. Nyomda: Prospektus Nyomda, Veszprém. Hirdetésfelvétel: +36 (30) 216-1768. A szerkesztőség jogának tekinti az olvasói levelek megrövidítését. Az olvasói leveleket az alábbi címre kérjük beküldeni: Balatonfüredi Napló szerkesztősége, Füred Stúdió Kft. 8230 Balatonfüred, Kossuth utca 3. E-mail: furedtv@furedtv.hu Lapunk a www.furedtv.hu honlapon is olvasható.



Igazgatóváltás a Szent Benedek középiskolában

Az idei tanévtől kezdődően Kissné Kocsis Veronika vette át a Szent Benedek Középiskola vezetését. Az új igazgatónő tizedik tanévét kezdte meg a füredi iskolában, az elmúlt kilenc évben igazgatóhelyettesként vett részt az intézmény életében. A korábbi igazgató, Komáromi Móric sem távolodik el az iskolától, a folytatásban a Szent Benedek Röplabda Akadémia irányítására koncentrál.

Az iskola honlapján idén augusztus 15-én jelent meg a hivatalos közlés, miszerint Komáromi Móric korábbi igazgató átadja a székét, hogy a jövőben teljes figyelemmel a Szent Benedek Röplabda Akadémia munkájára koncentrálhasson, ahol szerinte nagy lépések előtt állnak. Komáromi Móric úgy fogalmazott, hogy az elmúlt évek megfeszített munkájának köszönhetően a Szent Benedek iskola jól működik, és minden tekintetben sikerült az iskola színvonalát emelni. Komáromi Móric 2017-ben került a Szent Benedek Középiskola élére, a beiskolázási ráta akkor rendkívül alacsony volt, ma pedig hétszeres túljelentkezés jellemzi az intézményt. Az azóta eltelt időben megújultak az iskola kiszolgáló épületei és a fiú-kollégium, illetve befejeződött a lánykollégium teljes elektromos hálózatának a korszerűsítése is.

A Szent Benedek Középiskolát augusztus 16-tól a korábbi igazgatóhelyettes, Kissné Kocsis Veronika irányítja, Végh Melinda igazgatóhelyettes támogatása mellett.

- Az elmúlt kilenc évben sikerült jól megismernem az iskolánkat, és boldogan mondtam igent,

amikor felkérést kaptam a fenntartótól, hogy vigyem tovább a vezetést – mondta kérdésünkre Kissné Kocsis Veronika. – A személyes elképzeléseim semiben nem különböznek attól az irányvonalától, amit eddig képviseltünk. Az iskolai képzések szerkezete letisztult, a tanulói létszám megfelel az elvárásoknak, az osztálylétszámok feltöltve, semmiféle változtatás nem szükséges, a meglévő irányvonalat kell továbbvinni.

A tavalyi tizenkettő után idén tizennégy osztálya van az iskolának, mert ötéves lett a technikus-képzés, így a felmenő rendszerben már van technikus rendész osztály, jövőre pedig lesz technikus sportosztály is. Idén szeptemberben összesen 416 diák kezdte meg a tanévet. Az igazgatóasszony elmondása szerint minden tantermet felszerelték a modern oktatás eszközeivel. Három új tantermet hoztak létre, ezek mindegyikében van digitális tábla és laptopok.

- Az augusztus végi tantárgyfelosztáskor százszázalékos volt a szaktanári ellátottságunk. Azóta két kolléga jelezte, hogy nem nálunk szeretné kezdeni a tanévet.

Egyik velünk marad, amíg találunk a helyére valakit, másikuk sajnos nem, úgyhogy két új kollégát keresünk. Öt új pedagógusunk és egy új óraadónk van, illetve a kollégiumunknak is új vezetője van, aki a beköltözés óta folyamatosan ismerkedik a helyszínnel, a kollégákkal és a feladatával, szeptember 16-án pedig munkába fog állni – tette hozzá az igazgatónő.

Sándorné Klug Orsolya egyike azoknak a pedagógusoknak, akik idén újként érkeztek a Szent Benedek Középiskolába.

- Veszprémből jöttem, gyakorlati tanárként ott tanítottam egy évet. Most, a mesterdiplomám megszerzésével, 38 évesen kerültem teljes egészében a pedagógusi pályára. A három gyermekem nevelése mellett más területen dolgoztam, de éreztem, hogy a diákok között van a helyem. Az egyetemi diplomám megszerzése előtt már jelentkeztem ebbe az iskolába magyar szakos tanárnak, az igazgató jelezte, hogy örömmel fogad a diplomám megszerzése után, így aztán külön tétje volt a végzettségem megszerzésének. Nagy örömmel és hálával érkeztem



a mostani iskolámba tanítani – mondta Sándorné Klug Orsolya.

Kertész Tímea angol nyelvtanárként érkezett Füredre, és ő lett az idegennyelvi munkaközösség vezetője. – Régi vágyam volt egy olyan szellemiségű iskolában tanítani, ami a mai változó világban egyfajta stabilitást ad a gyerekeknek. A nyelvi képzésben magas óraszámokban taníthatok, és mivel pszichológus is vagyok, így a hivatásomat sok aspektusból tudom képviselni – tudtuk meg a tanárnőtől.

Schmeráné Gál Judit biológia-testnevelés szakos tanár a versenyszférából érkezett a füredi

osztályterembe. – Külföldön éltünk, ott tanítottam testnevelést, majd a hazaérkezéskor nem tudtam tanárként elhelyezkedni. A külkereskedelmi végzettségemmel tíz évet töltöttem a versenyszférában multiknál, de az a milió nem passzolt a lelkivilágomhoz. Szeretek emberekkel, főként gyerekekkel foglalkozni, nekem is van két tinédzserkorú lányom. Egy nyíregyházi volt főiskolai iskolatársam keresett meg, hogy szaktanárra lenne szüksége, és én örömmel mondtam neki igent.

Mórocz Anikó

Elsődleges cél a tehetségfejlesztés

A Lóczy Gimnáziumban is mobiltelefonok nélkül indult az új tanév, és az igazgatónő szerint ez jól tett a diákközösségnek. Duna Katalintól azt is megtudtuk, hogy teljes a szaktanári gárda, az iskola pedig továbbra is népszerű a diákok körében.

- A tanévet előkészítő értekezleten a kollégákkal prioritásként foglalkoztunk meg a tehetséggondozás és tehetségfejlesztés kiemelésével. Ez egy hatalmas és nemes cél. Eddig is volt nálunk tehetségfejlesztés, de úgy gondoltuk, hogy külső partnereket, egyetemeket, előadókat és trénerket vonunk be, workshopokat szervezünk, hogy a kollégák a nálunk tanuló sokféle tehetséget még jobban tudják azonosítani és gondozni. Ez csak akkor lehetséges, ha olyan a nevelőtestület, mint amilyen nálunk van. Rendkívül szerencsés iskolaigazgatónak érzem magamat, minden álláshelyiük betöltve, minden kollégánk egyetemét végzett, és valamennyien a szakjukat tanítják. Vannak mesterpedagógusaink, kutatótanár-jelöltünk, folyamatosan jönnek hozzánk az egyetemokről pedagógus-hallgatók, akik a kollégáink mentorálásával nálunk végzik a gyakorlatukat. Olyan humánbázisra támaszkodhatunk, ami garantálja a sikert – mondta kérdésünkre Duna Katalin.

Az igazgatónő beszámolt az intézmény tárgyi környezetéről is, miszerint négy évvel ezelőtt

kapták meg a felújított épületet, de mivel nap mint nap több mint ötszázan használják, ezért voltak kopások. – A Balatonfüredi Tankerületi Központtal egy nagyobb volumenű karbantartást végeztünk el, így megújult környezetben várhattuk a diákokat. Csaknem egymillió forintból a nagyobb tantermek teljes festésén-mázolásán kívül védőkorlátokat helyeztünk el, hogy a padba beüléskor a diákok hátizsákja ne károsítsa a falat.

Fogl Balázs végzős hallgatóval az iskola udvarán beszélgettünk, őt elsősorban a földtan, azon belül is a hidrogeológia érdekli. – Az itteni öt év kihívásokkal teli, vannak benne bőven lejtők és emelkedők is. Az utolsó évek most dőcögösen indultam neki, de mivel tavaly két tantárgyból is előrehozott érettségi tetszést, idén már csak három tantárgyból kell majd érettségiznem. Az általános iskolában az volt a problémám, hogy nem tudtam kiteljesedni és gyerekként kezelték, a középiskolában pedig már lehetett kooperálni a tanárokkal. Ha bármi probléma merült fel, akkor megbeszéljük a tanárral, ami kellemes meglepetés volt nekem.



Kérész Luca idén érkezett a 9. osztályba, a Lóczy iskola volt az első számú célja. – A nővéreim is ide jártak, csupa jót hallottam róla, úgy gondoltam, hogy nekem is itt a helyem. Nagyon tetszik a hangulat, jó a közösség, kiváló az osztályunk és az egész iskola tetszik.

Luca osztálytársa Érfalvi Nils, aki szintén arra számít, hogy élvezni fogja az előtte álló öt évet. – Egy iskola elsősorban a közösségtől, a tanulási módszerektől és a tanároktól lesz jó. Ilyennek

képelem a Lóczyt, ahol szerintem sok élmény vár majd rám.

Igen jó a közösségünk, viccesek, nagyokat nevetünk. Egyetemre készülök, a középiskolában pedig az angol nyelvet mindenképpen jól meg szeretném tanulni.

Pintér Huba Csanád a 9./A osztályban kezdte az idei tanévet. – Legfőképp a földrajzi közelség miatt választottam ezt az iskolát, ez van a legközelebb az otthonomhoz, és szimpatikus is. Nem bánom, hogy vannak kihívások, érzem,

hogy nem elég csak beülni az órákra, hanem le kell ülni tanulni is. A legnagyobb nehézséget az angol órák jelentik. Különböző elvárásom nincs az iskolával szemben, a felsőfokú C1-es angol nyelvvizsgát el szeretném élni. A hangulat egyre jobb, a telefonok betiltása miatt pedig egyre több a beszélgetés és különböző kártyajátékokat játszunk. Sokkal összetartóbb a közösség azáltal, hogy nem a telefonját bújja mindenki.

Mórocz



75 éves a Koloska Csárda

Most, ebben az évben szállt el a 75. nyár az arácsi Koloska Csárda felett. Családi háznak épült 1946-ban. Építtetői – Grosz József és felesége Szaniszló Margit – tősgyökeres pestiek voltak, a 40-es évek elején költöztek Arácsra, és vették meg a völgybéli telket.

A csárda születését, első 25 esztendejét, fiuk, Grosz József László mesélte el nekem több mint tíz évvel ezelőtt.

„A ház 46-ban készült el: két szoba, konyha, az épülettől távolabb a „szükséges” mellékhelyiség. A szüleim 1949-ben hozzáépítettek egy kis toldaléképületet és itt nyitották meg a Koloska Csárdát. Ezt aztán mindjárt a következő évben, 1950-ben államosították. Az államosítás itt nem terjedt ki a tulajdonjogra, csak a működési engedélyre. Így aztán édesanyám mint üzletvezető maradt a kis csárdában.”

Milyen is volt az akkori Koloska Csárda?

Tipikus nyári, májustól szeptemberig működő „kisegyes” volt. A házhoz toldott részben volt a söntéshelyiség, itt körülbelül 40-50 ember tudott helyet foglalni. Volt még ezenkívül az úgynevezett szaletli, nagy-nagy

kerthelyiséggel, tele rengeteg virággal. Kinn az udvaron hatalmas üstökben rotyogott az étel, óriás serpenyőkben sülték a húsok az akár több száz vendégnek. (Május elsejüket rendezték a csárdában meg ehhez hasonló akkori „népünnepélyeket”).

Villany nem volt, vízvezeték nem volt, hűtőszekrény nem volt. Kis lovaskocsival szállították fel a jeget Arácsról, tárolták a legkülönfélébb jégtartó edényekben, hűtötték a sört a vendégeknek.

„Alkalmazott nem volt, mindent a család csinált teljes önszefogásban – mesélte tovább Grosz József László – néha a helyi pásztor, pontosabban a kanász, jött be, hozta rendbe a kertet, egyebeket. Szinte teljesen önellátók voltunk. Jó arácsi borokat árultunk, házias ételeink voltak, mindössze 3-4 fajta, de az mindig kiváló ízű, minőségű. Hátul a



A csárda 1949-ben nyitott meg, rá egy évre a működtetést államosították

gazdasági udvarban nagyon sok lábajóságot, főleg baromfit tartottunk. A vendég ha oda kiment, akár kiválaszthatta azt a csirkét, amelyikből a paprikást kérte. A halat – kiutalóval – a hivatalos halgazdasági cégektől szerezte be, Tihanyból, Siófokról. Régen Tihanyban volt egy kis horgásztanya, s ott hajnalban a horgászok mindig kitétek amit fogtak. A maguk részét kivették belőle a többi ment a siófoki elosztóba. Korán reggel ott választottuk ki és hoztuk el a megfelelő mennyiségű halat. Itthon a pataokban volt egy elkerített kis rész, ott éltek, úszkáltak vidáman amíg ki nem vettem őket. A vendég akár a csirkét, a neki tetsző halat is kiválaszthatta.”

A baromfiak mellett sertéseket is tartottak. Évente többször is vágtak disznót, amit azonnal fel is dolgoztak. A már említett „kisebbsajta népünnepélyeken” úgy frissiben minden el is fogyott. Ha mégis maradt hús, azt lesütötték és zsírban tárolták.

Ismét Grosz József László idézem: „Nagyon jól érezték itt magukat a vendégek. Ez egy olyan időszak volt, amikor tulajdonképpen mindenki ráért. Autója nem volt senkinek, kisértáltak, kirándultak ide az emberek elüldögelni, elbeszélgetni, finomakat enni, inni. A két legkedveltebb,

legnépszerűbb ételünk az „Arácsi pecsenye” (összegöngyölt sertéshússzeletbe töltött kolbász, szeletekre vágott csemegeborka, szalonna) és a „Gyümölcsös palacsinta” (a palacsintát idénygyümölcsökkel töltöttük, majd a vendég kérése szerint karamell, csoki vagy gyümölcsöntettel tálaltuk) volt.

Ma már a csárda kiesik Arács életteréből. Az időtájt – bár kissé messzebb volt ugyan a falutól – mégsem volt elzárva. Ez a terület – a Koloska-völgy – volt Arács éléskamrája, végig művelt földekkel, gyümölcsösökkel, szabályozott, tisztán tartott patak. Ide hajtották fel az állatokat – marhákat, disznókat de még libákat is – a falu pásztorja, kanásza. Az akkori szűkös világban itt lehetett szedni szárazfűt – az egész falu szedte –, ehető bogycát, növényeket. Apróbojtorjából készült például az arácsiak úgynevezett „májusi tea”-ja.

Aki hallhatta, máig emlegeti az egész völgyben szétáradó zenét. „Nem is földi zene volt az, lány hangok égig érő melódiája: a Koloska Csárda lépcsőjén ösreg bácsi ült és hárfázott. El tudja azt ma valaki képzelni milyen lehet a hárfa hangja az erdőben? Gertner Lajosnak hívták a zenészt – tudtam meg már felnőtt fejjel – lehetett akkor 30-40 éves,

nekem aggastyánnak látszott” – mesélte arácsi gyógyfüvesasszonyunk, Dr. Jánosik Zsuzsanna.

„Még most is vannak visszajáró vendégek, akik őket emlegetik – merengett el még 2009-ben József – soha az életben nem lesz olyan zenekarom, mint az a két hárfásom volt! Gertner Lajos Miklós meg az unokatestvére Gertner Pista! Hihetetlenül kedves emberek voltak, gyönyörűen játszottak, nagyon szépen énekeltek. Két évig játszottak a csárdában, aztán annyira lett a vendég, úgy alakultak az igények, hogy hozni kellett egy zenekart is. Ez eleinte oldalt, külön játszott, de egyre jobban kellett a hangerő, és a végén a hárfa kiszorult.”

Bevezették, hogy hetente kétszer magyar nóta és néptánc est volt. Ilyenkor már előre minden hely le volt foglalva. Ez már a vendéglátás hőskorszaka volt, az úgynevezett gebines időszak. A Koloska Csárda is bekerült a közé a négy vendéglő közé, amelyeket „kísérleti módon” bérbbe adott az állam. A „gebin” lényege, hogy egy bizonyos százalékot be kellett fizetniük, de a többivel maguk gazdálkodhattak. Az érdekltség miatt annyira jól ment mind a négy kiválasztott vendéglő, hogy hamarosan megszüntették ezt a formát – mondván: ennyit nem szabad keresnie egy magánembernek.

„A csárda édesanyám vezetésével működött 1955-ig, családi okokból nem tudta tovább vinni. Ezután évekig az AFÉSZ nevezte ki a vezetőket, míg én felnőtt fiatalemberként megpályázhattam és átvehettem az üzletvezetőséget. Óriási dolog volt, mikor 1969-ben bevezették a villanyt!

1974 volt az utolsó szezon-nyaram, addig vittem a csárdát, aztán jöttek az utódok. A következő évekről-évtizedekről meséljenek nekik.”

Grosz József László visszaemlékezését lejegyezte:

Tarnai Katalin



A csárda előtt 1949-50.



1962. Forrás: Fortepan / Vincent Till Baumgartner



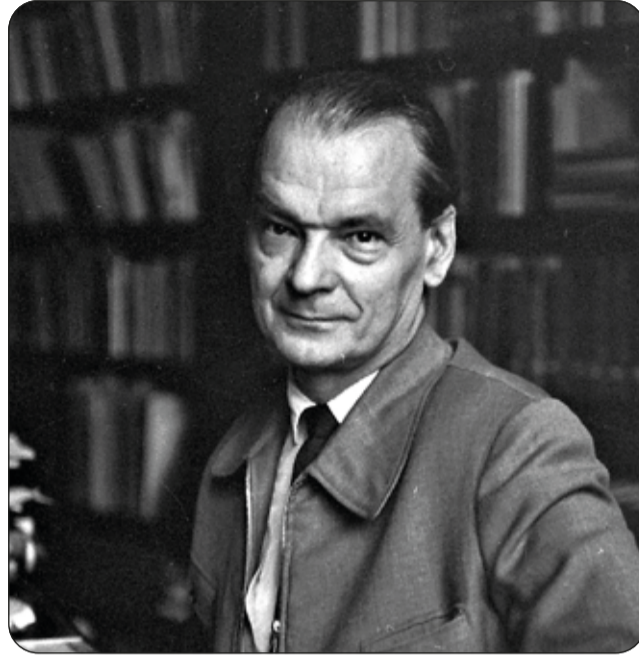


A „füredi” Keresztury Dezső

Költő volt, tudós, kultúr-politikus, a szeretet szolgája, szívében a múltat átszítáló, mindenre-odafigyelő, gyöngéden tapintatos, könyvtáros, szenvedő magányos, a Dunántúl lankáival és ragyogó völgy-aranycsészéivel megtöltött pupillájú, egyenes, szikáran könnyed férfi – írta Juhász Ferenc érzékletesen, képszerűen Keresztury Dezsőről, akit Balatonfüreden is sokan tisztelnek és szeretettel emlékeznek rá, ahogy tették most születésnapján (1924. szeptember 6-án született) emléktáblájánál a füredi panteonban, az Anna Grand Hotel árkádjai alatt.

Keresztury Dezső Zalaegerszegen született, gyermekkorában sokat nyaralt Nemesgulácson, és a 30-as évektől Balatonfüredhez is nagyon szoros kapcsolat fűzte. Első felesége révén, akinek az édesanyja hosszú hónapokat töltött itt, ismerkedett meg a várossal. Füredhez, „választott szülőföldjéhez” való kötődését tanúsítják e tájról írt könyvei.

Sokat tett - Zákonyi Ferencben jó szövetségesre, barátira találva - a Balaton kultúrhistoriai értékeinek megismeréséért. Együtt küzdöttek a Jókai Emlékmúzeum megnyitására, Keresztury, Füreden vetette papírra Arany János Mózes című drámájának átdolgozását. 1940-től évente hosszabb időt, téli hónapokat töltött itt a szívkorházban, baráti köréhez tartozott Zákonyi Ferencen kívül Lipták Gábor, Székér Ernő, Farkas Edit, Rosta Sándor, Gubicza Ferenc, Bodosi György a helyiek közül. Sokan felkeresték első emeleti kórházi szobájában, az itt nyaraló irodalmi tekintélyek közül Illyés Gyulával, Borsos Miklóssal, Németh Lászlóval, Déry Tiborral tartott szorosabb kapcsolatot. Keresztury füredi délelőtti szívkórházban kezeléssel teltek, majd egy kis pihenés és délután a nagy beszélgetések és sok séta a Kiserdőben. Meglátogatta Liptákékat, Farkas Editéket (a Bem iskola igazgatónőjét és férjét), Rosta Sándorékat.



Keresztury születésének 120. évfordulója alkalmából tartott megemlékezésen a helytörténeti egyesület tagjai megkoszorúzták emléktábláját, Molnár Judit tartott beszédet, és többen felidéztek emlékeiket Keresztury Dezsővel kapcsolatban, akivel mint az egykori Bem iskola diákjai személyesen is találkozhattak különböző iskolai rendezvényeken. „Keresztury Dezső nem csak műveivel, hanem egész létezésével hatni tudott környezetére. Füreden és környékén a Balaton vidék pozitív küldöncei mindig égő türelemmel várták a Kereszturyval való újratalálkozást, a közös sétákat, a lélekmozdító beszélgetéseket” – írta Matyikó Sebestyén József Keresztury Dezső és Balatonfüred című könyvében.

Keresztury Dezsőnek halálát követően alig két évvel, 1998-ban állítottak emléktáblát a füredi panteonban. CSK

Keresztury segített a gimnázium létrejöttében is

(Szelle Zoltán hívta fel a figyelmünket Wagner Imre írására)

Wagner Imre a hajógyár egykori főmérnöke *A Balatonfüredi Hajógyár története* című könyvében írta, hogy bár a megyei pártbizottság nem akarta, de Keresztury Dezső volt miniszter révén elértek, hogy Balatonfüreden gimnázium épüljön. „1953-ban Balatonfüreden mozgalom indult egy gimnázium alapítására szóló engedély megszerzésére. Ezt a megyei pártbizottság oktatási osztályának vezetője ellenezte. Pakot Sándor tájékoztatott a kialakult helyzetről. Abban az időben sokat találkoztam Lipták Gáborral. Felvettem a gondokat. Pár nap múlva jelezte, Keresztury Dezső volt miniszter révén, Benczédi József főosztályvezető tud ebben az ügyben egy hajógyári delegációt fogadni. A delegáció hamar összeállt. A hajógyárat Pakot Sándor és Wagner Imre, a nőtanácsot Bodó Gáborné képviselte. A találkozó megtörtént. A főosztályvezető kijelentette, segíteni csak akkor tud a veszprémi ellenkezéssel szemben, ha a Balatonfüredi Hajógyár dolgozói nevében kijelentjük, a gimnázium engedélyezése a hajógyár dolgozóinak fejlődését van hivatva elősegíteni. Egyben kérte, a levelet minél előbb juttassuk el hozzá. A delegáció tagjai nem akartak egy napot sem veszíteni. Ezért kérték a főosztályvezetőt a levél megírására, melyet a távozásuk előtt aláírnak. Így is történt. A látogatásért és a levél aláírásért a felelősségre vonás utolérte az aláírókat. Ez nem volt érdekes. Balatonfürednek 1955-ben lett gimnáziuma.”

HELYTÖRTÉNETI KERESZTREJTVÉNY

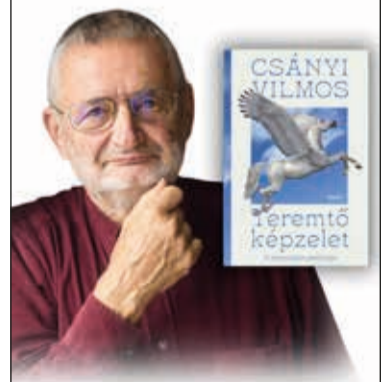
Sokan személyesen is emlékeznek még Balatonfüreden Keresztury Dezsőre, aki 1930-tól haláláig, 1996-ig sokat tartózkodott a városban. Több verse is kötődik ide. Keresztury a Balaton-táj kultúrtörténetének egyik legjelesebb tudósa, Zalaegerszegen született, de anyai ősei, családi kapcsolatai és gyermekkori emlékei Nemesgulácshoz kötöttek. A Lassul a szél (1957.) című kötetében jelent meg egy Füredről szóló szonett, aminek egy sora a rejtvényünk megfejtése.

MB 29752		MEGRET-TENÉS A FELADATTÓL KÖZEPÉN HEVÜLT!		SPORT-ÁLLAT NYÁRI UBORKA-FAJTA		AZONNAL ZORRO JELE		MÉTER TILTÁS SZAVA		ÍRÁSJEGY KÍADÓS		STRÁZSA HATÁROZOTT NÉVELŐ	
MINDEN KÉTSÉGET KIZÁRÓAN										BECÉZETT ERIKA CSAK EGY KEVÉS			
ITAL TRÉFÁS SZÓVAL				NAPLOPÓ ÉPÍTETT HULLÁMTÖRŐ								EGÉSZ SZÁMOK HALMAZA	
A MI KIS FALUNK RENDŐRE TOVÁBBÁ								KALAMAJKA ALBÁN PÉNZ-EGYSÉG				NÉMET RÁDIÓ-ADÓ	
												Ő	
CSECSEMŐ-KELENGYE		SZÚKÓS		RÓMAI OTÓS		KRIPTON VEGYJELE		A MEGFEJTÉS ELSŐ RÉSE ELŐTAG: FÖLD ALATTI RÁCSUK		MAGASBA TARTJA FOKOZZA			
BELGIUM AUTÓJELE		CELSIUS		NAGY HORDEREJŰ									
VAS-OLVASZTÓ								FOLYÓ TŰL-PARTJÁRA EVEZ MILLIÁRD RÖVIDEN				KÖR SUGARA BEMUTATJA TERVÉT	
BŐR VEGYJELE		ÉRDEKLŐDŐ TAPAD				MAGYAR TÁNC-MŰVÉSZETI EGYETEM R. ÉNEKHANG				BEJEGYZETT VÉDJEGY JELE SZÍNÉSZ (ZSOLT)		AZONOS BETŰK KAUKÁZUSI NYELV	
IDEGEN ÁRON								MEMORIZÁL					
ÁBÉCÉNK ELSŐ BETŰJE				SZÁNDÉK- KOZIK				SZÁLKÁT-LANITOTT HALHÚS				LÉGGÖMB	
A MEGFEJTÉS MÁSODIK RÉSE				ÁLTALÁNOS, RÖVIDEN		ÉRDEK-FESZÍTŐ				ÁRU HANGZÓ!			
NO LÁM				ÓBUDA HATÁRAI!		OLASZ NÉVELŐ				ANGOL FÉRFINEV			
HEKTÁR, RÖVIDEN		KUKORICA-TÁROLO ÉPÍTMÉNY RÖNTGEN				ROMÁN FÉRFINEV ÓDON				MITOLÓGIAI NÉP URÁN VEGYJELE			
TENGER NEVE				TARTÓSÍTÓ OLDAT				SZARVAS- CSOPORT					

TEREMTŐ KÉPZELET

Tudolvasmányok könyvklub

2024. október 5. szombat 17.30



Előadó:

Csányi Vilmos

a könyv szerzője, Széchenyi-díjas akadémikus, író

Beszélgetőtárs:
Dr. Pázmány József és a közönség

A belépés díjtalan. Ülőhelyét biztosíthatja, ha a www.zsidokivalosagok.hu weboldalon az eseményről található linken regisztrál.



Zsidó Kiválóságok Háza
Balatonfüred,
Bajcsy-Zs E. u. 32.
06 87 782 592



Balatonfüred

Keresztény magyar politikai gazdasági hetilap

Esős késő őszi és téli fagyos hétvégeken az ember házon belül keres elfoglaltságot. Elhatároztam, hogy a Helytörténeti Gyűjteményben a mikrofilmen olvasható címbeli hetilap 1920 és 1944-es évek közötti számaikat átlapozzam. Az ember nem is hinné, hogy mennyi apró cikkre bukkanhat, melyek tartalmi elemeit a jelen valóságában is megélheti. Akár a lakhely egykori fiataljainak társadalmi életét, akár a hajdani politikai eseményeket másképpen látjuk eredetiben olvasva, mint szüleink, nagyszüleink, vagy mások visszaemlékezéseit hallgatva. A mikrofilmek leforgatása során már eltűnik a két-három emberöltő távlata, s teljesen magától értetődőnek érzékeljük a hajdan volt közösségi eseményeket a maiakkal. Az viszont látszik, hogy a közösségeknek jóval több idejük volt egymás társaságára. Talán kimondhatjuk, hogy akkoriban az én falum az én váram, később az én házam ..., mára a kor fejlettsége és a tömeg-tájékoztatási eszközök birtokában az én szobám az én váram, érvényes. Ami Füredre és vonzáskörzetére társadalmilag és politikai érdeklődést illetően és az akkori – még a humoros - hétköznapi életet is tükrözi, ezúttal közzéteszem. A böngészésben a múltból tartok a jelen felé.

1920. 05. 09.

Bfüredi tisztviselő beszerzési csoport alábbi név szerint megnevezett tagjai részére a most kiosztásra kerülő árakra (só, gyufa, cukor, és víz) igényjogosultak: Szuhács János, Úrhegyi Jenő, Varga János, Cséry Zoltán Aszófő, Lencs Károly, özv. Kenyér Istvánné Vászoly.

1923. 12. 29.

A ploiestii önkéntes iskolában a magyar származású önkénteseknek, amikor karácsonyi szabadságra távoznak, parancsba adták, hogy még otthon sem szabad magyarul beszélniök, még hozzátartozóikkal sem.

1926. 01. 23.

P.(Peremartony) Nagy Sándor szervezte meg a B.Y.C. helybeli osztályát. [Balatoni Yacht Club]

1926. 07. 17.

Vitéz Keményffy Károly áll. gyógyped. tanár Tart. Honv. főhadnagy, harctéren szerzett betegségben meghalt Budapesten júli. 13-án. (Keményffy Károly írta össze 1922-ben a régi ref. temető sírfeliratait, aminek mára fontos helytörténeti jelentősége van.)

1927. 02. 19.

Tizenöt napra bezárják, aki káromkodik. Rendelet a közérkölciség védelmére. A belügyminiszter szükségét látta annak, hogy közérkölciség védelme szempontjából rendeletet adjon ki, s ilyen úton kényszerítsen mindenkit arra, hogy a társadalmi élet megnyilvánulásaiban mindenkor megtartsa a jó ízlés követelményeit. Nyilvános helyen, utcán, közlekedési járművön, vagy minden olyan helyen, amely a nagyközösség részéről megközelíthető, minden káromkodás, trágár beszéd, ocsmány kifejezés használása, vagy szeméremsertő mozdulat, amely mások jó ízlését sértheti, tilos. Aki a rendelet ellen vét, kihágást

követ el és 15 napig terjedhető elzárással és 80 pengőig terjedő pénzbüntetéssel sújtható.

1928. 01. 14.

Polgári dalegylet bálján felülfizettek: Varga Sándor, Szuhács János, Pálfi Sándor, Vörös Dániel 2-2 P.

1928. 02. 18.

Felülfizetések levente vezetőségi bálon: Úrhegyi Jenő 6 P, Özv. Varga Jánosné, Fekete József, Oblatt Sándor 2 P.

1933. 10. 28.

Megszűnik az autoadó.
A Hungária Autóklub Club kérésére rövidesen megszűnik Magyarországon az autoadó. A klub előterjesztésére előreláthatóan az olasz rendszert vezetik be, amely abban áll, hogy literenként 10 fillért csapnak a benzin árához és ezzel az autótulajdonos úgyszólván észrevétlenül fizeti meg az autoadót.

1933. 10. 28.

Gazdavédelem.
Ezeréves bizonyosság, hogy minden földműveshajlék egy-egy vára a hazának. A magyar várak fönntartása pedig nemzeti érdek. És nemzeti érdek az is, hogy a várak közül a mező azok kezében maradjon, akik művelik, gondozzák, s akik tíz körmükkel is kikaparják belőle a kenyeret.

1933. 11. 18.

nemzeti munka szózata:
..... 4. Olyan jövedelmet, mely nem munkából származik, csak egészségtelen életet élő népek túrneke meg.
..... 9. Ne akarj mohón gazdagodni, a mohóság mások kárát, végezetül a te károdat jelenti és így ártasz mindnyájunknak.
10. Ne keressétek munkátokban a könnyű érvényesülés útját. Az így elért sikerek elpuhítanak. A puha embert az élet vihara majdan elsöpri.



1935. 03. 09.

Villanycsengővel fogott tyúkoltvajt.
Holényi Gyula főkertész öreghegyi vincellérlakása közelében van elhelyezve a baromfiól, amelyből nemrég több tyúkot elloptak. Holényi a tyúktól villanyvezetéket vezetett be a vincellérlakásba, melyet csengővel kötött össze. Péntekre virradó éjjel 2 órakor a csengő megszólalt. A vincellér azonnal az ólhoz sietett, hol a tyúktolvajt szerencsésen elcsípte egy arácsi lakos személyében, kit a csendőröknek adott át.

1937. 01. 03.

Azt mondják...
Szilveszter éjszaka szemfedővonás az elmúlt év fölé. Nincs értelme, hogy sírjunk 1936 felett. Ezért mentünk át az új évbe. A jövőbe vetett remény derűre hangol, amit a szilveszter éjszakák igazolnak. Azt mondják Nagy Jani vendéglő volt csupán deprimált a szilveszteresten. Megkérdezték tőle, miért olyan lehangolt. Nagy János odamutatott egy rendkívül hangos társaságra a vendéglőjében, s így szólt: nem hallják, azt kurjongatja az a három adósom: „sohse halunk meg!” Hát látják ezek szerint az örökösöktől sem fogom látni a követelésemet.

1937. 07. 24.

Azt mondják, van Füreden egy szórakozó hely, hol elsőrendű grammafong muzsikára szoktak táncolni. Újabban azt vezetik be, hogy a lemezek védelme miatt, vagy talán más okból ezután csak hetenként egyszer szabad a grammafong kurbilizni. Azt is mondják, hogy a buffetet is bezúntetik így tehát, ha valaki légyen az helybeli, még inkább vidéki, az hozhat a zsebében zöldpaprikát és a fején vajot, hogy éhségét csillapítsa... Ez az intézkedés kissé diktatórikus dolog, nem hinném, hogy ezt egy direktórium szülte volna. Ha pedig így lenne, úgy az éhezők úgy járnak, mint a pesti kommunisták jártak a kommunizmus alatt a vidéken. Ehetnek dikta-„túrót” és ihatnak rá direkto-„rumot”.

1937. 10. 16.

Hírek
Füred község új község ház felépítésének tervével foglalkozik, s az új község házát egyesek a falu és a fürdőhely közötti főútvonal mentén, állítólag a jelenlegi Zollner-féle birtokon szeretnék

megépíttetni. Ha igaz a terv - szerény véleményem szerint elhibázott! A fürdőtelep s a falu csak közigazgatásilag egy, lényegében nem. Távolságuk egymástól. (Tán jól is van így!?) A község ház a falu, oda is való! - Emellett szól a tradíció, a múlt, a jelen, a község lakosságának érdeke, s a falu jövője is.

1937. 10. 30.

A balatonarácsi vasúti váróterem szűk és nincs két tagozata. A község esős és hideg időben együtt szorong benne a koldusokkal és batyukkal, ami fürdőhelyhez már nem talál. Ideje volna nemcsak a külső csinosításnak, hanem a minimális bővítésnek.

1938. 02. 05.

- Régi posta belső népies fadiszítményét Pataky Károly csinálta.
- Jobbra hajtás bevezetése a közlekedésben.

1938. 02. 12.

Azt mondják, hogy nemcsak Füreden, hanem a környéken is vannak brutális emberek, kiknek szemét bántja az utcák rendezése és szépítése. Nézzük meg nálunk a gróf Tisza István út fát (jelenleg Ady E. u.), elszorul a szív, könnybe a szem látukra. Egy közeli falu plébániája előtt tujákat ültettek el, melyeket egyik reggel tövestől kihúzgáltak. Mikor újra visszaültették a tujákat, akkor kitördelték őket. Szabad ilyesminek a Balaton mentén megtörténnie, hol olyan nagyon szorgalmazzák a falu csinosítását. Nem kellene-e több somfát termelni - bizonyos célból a növénypusztítók részére? (somfa a legkeményebb fa Európában)

1938. 09. 03.

Azt mondják, hogy Pluhár Pista vessző a rádió népszerű közvetítője vessző a füredi vasárnapi borhét megnyitásának közvetítése után a borsátrakat is meglátogatta. Sőt egyik sátornál egy nagy demijon furmintot is vásárolt. Egy barátja kíváncsian kérdezte tőle: mondj Pista, minek neked ennyi bor az útra? Furcsa kérdés - válaszolt Pluhár - nem tudod, hogy én mindig másoknak közvetíték...

1938. 09. 10.

Azt mondják, hogy még most sem nyitották meg a polgári iskola (ma Balatonfüredi Református Iskola) mögötti hátsó utcai ajtót,

amin lényegesen rövidebbé tenné az utat a fürdőtelepről bejáró tanulóknak. Én kiszámítottam, hogy egy nap oda-vissza az út 372 méterrel rövidülne meg. Ez egy hét alatt 2232 méter, egy hónap alatt 9672 méter, egy év alatt pedig 96720 méter, azaz több, mint 96 kilométer. Ez pedig kitesz egy cipőtalpalást. Mennyi tanszert lehetne ezen venni...

1940. 11. 30.

Hírek
Erélyes rendszabályt kérünk a férfikerékpáron közlekedő nők ellen. Akár városban, akár községben tartózkodunk, napnap után szemtanúi lehetünk azoknak az eseteknek, hogy a nők férfikerékpáron közlekednek. Tekintve, hogy az ilyen módon közlekedő nők vagy maguk sem veszik észre, vagy figyelmeztetés ellenére sem akarják észrevenni, hogy az ilyen közlekedési mód milyen izléstelen és mily mélyen sérti a jó erkölcsi érzést, az arra hivatott hatóságoknak erélyes kézzel kellene ezeket az eseteket megszüntetni.

1942. 10. 31.

Azt mondják, hogy kis gyerek este az utcáról hazatérve szörnyű maszatosan lépett szülei elé. Az apa felháborodva kiáltott a kisfiúra. Pityu úgy nézel ki mint egy malac. Tudod te mi az mint egy malac? Tudom - egy disznónak a gyereke.

1943. 01. 16.

Tudja-e Ön ...
.....hogy a bauxit nevű fém, amelyből az alumíniumot készíttik, nevét első lelőhelyéről, a dél-franciaországi Les Baux nevű falucskáról nyerte?

1944. 04. 10.

Tudja-e Ön ...
.....hogy napjainkban meghalt egy külön ember. Különösége még a végrendeletében is megnyilvánult. Többek között ez is állt benne: szívemet távolítsák el testemből, s attól egy távolabbi helyre temessék el. A rokonság zavarban volt, hogy két sírfeliratot kell készítenie, s mit írjanak ezekre? - A család végre kiokumálta. Így hangzott a két sírfelirat: Itt nyugszik egy szívtelen ember! - az egyik, a másikon - Itt nyugszik egy embertelen szív.

Az érdekesebb közlendő cikkeket összegyűjtötte:

Toth Attila



Fotó: Füle Tamás-Szarka Zoltán/parokia.hu

Molnár Illés: Mesélek inkább

*A derűről írok, mást nem tehetek.
Ahogy huzatos nyugalommal járja át
minden híresztelés ellenére, megrögzött-makacsul
az unalmat és a tragédiák fénytelen, hideg alját.*

*Ott van mindennek a mélyén: ahol számítász rá,
s ahol sohasem vártad volna. Mint amikor kinyitom
reggel az ablakot és beömlik a fényvel a friss levegő,
úgy áraszt el, megállíthatatlan, ha akarom, ha nem.*

*Ami érkezik, nem jókedv, nem öröm, nem hangulat,
nem állapot. Micsoda akkor? Jelenség, hormonzavar,
divatos elmélet csupán? Mesélek inkább valamit.*

*Egy másnapos southamptoni reggelen indult
(első éjszakám az angol tengerparton).
Egy nyomorúságos, zsúfolt bérlakás
konyhájában ébredtem. A kanapén ért
el az álom és zúgó fejem ellenére is feltűnt,
hogy a mennyezetről lelógó csupasz
villanykörtéről víz csepegett. Aztán csorgott.
Ez nem jelent jót, futott át lelassult agyamon.
Itt önt el a víz vagy az áram, kinek szóljak,
rajtam kívül mindez bárkit is érdekel-e?*

*Végül egy Armando nevű portugál elzárta
a főcsapot. Mint később kiderült, egy másik
portugál összerúgta a port az indiai tulajjal,
kicsinyes bosszúja folyt a törött csövekből.*

*De nem ez a lényeg, hanem a pillanat,
amikor a mocskos, sötét konyhából
kiléptem a reggeli fénybe (mert Armando
a főcsapot az utca közepén lelte meg),*

*miközben elzárta a vizet, lenyomta az áramot,
akkor vettem észre először; hogy a derű ott van
bennem és körülöttem. Mindig is ott volt,
nem is értem, hogyhogy nem tűnt föl soha addig,
de akkor lenyűgözött, megfogott és azóta
sem tudok a végére járni. Mert nincs neki vége.*

*A derű épp olyan, mint te vagy én: megjön,
nagy levegőt vesz. Kipakol, itt marad, beszél,
közben gyors mozdulatokkal lefözi a kávé,
aztán egyre csak néz rám a bögre fölött.*

*És persze teljesen más, mint én: sohasem dühöng,
sose hagyja a picsába az egészet, nem lép le
sértődötten, senki fejét sem üvölti le, de ha én
teszek ilyet, szomorú barna szemű mosolya
egyből felmutatja a helyzet keserű humorát.*

*Rendre besokallok tőle, ennyiből talán már értheted.
De ha időnként elküldöm a búsba, bujkáló mosollyal
intetet és másnap reggel ott ül az ágyam szélén,
én pedig hálás vagyok, hogy a tegnapi mintha
sosem történt volna meg. Ha felhozom is, csak legyint.*

Ha nem hiszed, ne hidd, mesélek inkább még valamit.

*Ennyi volt mára, mondtam a munka után és kimentem
a partra. Felnéztem az égre, ócska rím gyanánt
a felhők fölé lógatott napról csöpögő vizet vizionáltam.
Melléfogás, nem is látszik a nap, mondtam magamnak.
Csak a víz tükrén sodródó hullámvonalak csíkjaiból intetet.*

*Visszaintek, aztán feljövök a szobámba és, mint már
mondtam előbb: a derűről írok, mást nem tehetek.
Minden egyebet elvisz a szél. A vizek mélye felől
szétszéled az örvény. Az irányt csak ő ismeri jól,
mintha ő maga fújná. Bárhogy van is, a szél, ami fúj,
és a mélyben a kő, mi nem mozdul sohasem, az út,
ami idehozott, és ami elvezet innen: ez mind a derű.*



Beck Tamás: Önarckép

*Tömött táskákat cipel szemei alatt.
Minden válasza kitérő hadmozdulat.
Csupán szemcsarnoka áraszt tengerszagot.
Mégvakult tükrök mélyén ázottan vacog.
Magányos, mint visszhangtalan szívdobbanás.
Poklokig fűrt artézi kút, melyből feltör a zokogás.
Guillotine zuhanó bárdjaként villan szeme fehérje.
Nemléte már lezajlott. Most történik létezése.*

Költőverseny és Nemzetközi Költőtálkozó



Horváth Florencia: Sivatag lettél

*Az Amu-darja és a Szir-darja gyöngé
lüktetése vagy, nem elég erős,
nem elég határozott, hogy megteljen
tőle az Aral-tó.
Már képtelen vagyok elképzelni,
hogy meztelenül látsz,
hogy megcsókolsz.
De szeretnék hosszan megölelni,
a nyakadba fűrni arcomat.
Így fejezhető ki leginkább, egyik vagyunk.
Mi, akik a testiünkkel kezdünk,
elmondani hogyan is tudnánk.
Nem aludhatok álmok nélkül,
de nem ébredhetek úgy,
csukott szemem előtt ott legyél.
Közép-Ázsia két leghosszabb folyója,
párhuzamosok.
Évekkel ezelőtt a Föld
óriás üregét táplálták.
Mára alig maradt valami.
Elöntözték,
felszárították a mikroklimatikus változások.
Nem tehetsz róla, hogy nem jutsz el hozzám.
Nem tehetek róla, hogy fogyok.
Deltáid eltűntek az alföldön,
valahol ott, ahol a mellemet fogtad,
valahol ott, ahol a derekamat.
Arcomig nem jutottak el.
Úgy volt, áthaladsz rajtam,
anyagunk keveredik
és együtt ér el a Kaszpi-ig.
Hajjroncsok fulladnak homokomba,
Amu-darja.
Máshova rakod hordalékod,
Szir-darja.
Medrem száraz sír.*

Versekről szabadon

A verseket sosem kell légmentesen értelmezni. A versíró mindig felkínál egy érzést, támpontokat ad hozzá a soraival, de nélkülünk, olvasók nélkül nem szólal meg a vers. Mi tesszük hozzá a magunk érzéseit – írta Széchenyi Ágnes laudációjában Beck Tamás nagydíjas verse kapcsán. Széchenyi Ágnes olvasatában a vers első hét sora egy meg nem nevezett fájdalomról, tragédiáról szól, ami a nyolcadik sor szerint visszavonhatatlan, de ennek ellenére az élet folytatódik, ezzel a mások előtt elzárt elviselhetetlen fájdalommal, amivel együtt kell élni – írta az Önarckép című versről az irodalomtörténész.

Molnár Illés Mesélek inkább című verse a derűről szól, ami „nem jókedv, nem öröm, nem hangulat, nem állapot”, akkor mi, kérdezhetnénk joggal, és erre válaszul egy történetet kapunk Angliából, Southamptonból, ahol a történet mesélője mellett szerepel egy portugál, egy indiai és a tenger, meg a derű. „Mert minden egyebet elvisz a szél”, és „az út, ami idehozott, és ami elvezet innen: ez mind a derű” – írja a Térey-díjjal jutalmazott Molnár Illés. A laudációt jegyző irodalom professzor, Szörényi László szerint ez a derű, nem más mint a Gondviselés, mert „a teremtés ura mindenütt és mindenben jelen van, ott van még a jelenleg körülbelül százezer fős, az Egyesült Királyságban tanuló vagy dolgozó magyar honfitársunk mellett is”.

Közép-Ázsia két legnagyobb folyója, párhuzamos, ölelő karok, egykor az Aral-tóba futottak, ma már el sem érik a mára már nem is annyira tengernyi tavat. Hogyan hasonlítható egy múltó szerelem milliók tragédiájához? Aki volt már szerelmes, pontosan tudja, hogy nincs ebben semmiféle elcsúszás. Ha vége van, egy egész világnak vége van, ahogy az sem blaszfémia, ha azt mondjuk: az új szerelem világteremtés – írja Szálinger Balázs laudációjában Horváth Florencia Sivatag lettél című különdíjas versét méltatva. A 22 éves költőnő nagy ígéret, „néhány éve sejtethetjük, hogy képes lesz bármire, és ezt látjuk éppen megvalósulni” – írja Szálinger.

A Salvatore Quasimodo Költőversenyre idén 160-an küldtek két-két verset. A műveket szakavatott zsűri bírálta, és a hagyományokhoz híven Balatonfüreden megemlékezést tartottak Quasimodo fájánál, és az Anna Grand Hotelben megtartott ünnepélyes díjkiosztón a költők átvehették díjjaikat.



Időutazás a képzőművészetben

Az őskortól egészen napjainkig repítette a gyerekeket az a művészeti foglalkozás, amit Rák Andrea és Kelemen Marcel tartott augusztusban öt napon át Balatonfüreden. A művészeti alkotás folytatódik, kinyitva ezzel a gyerekek fantáziáját, kreativitását, és nem utolsó sorban a lelküket.

Balatonfüred közepén, egy ősfás kertben ülünk. Rák Andrea, a Múzsza Művészeti Egyesület festő tagja öt évvel ezelőtt lépte át a kert és a hozzá tartozó ház küszöbét. Szerelmem volt első látásra, és mint afféle művész-lélek, azonnal beleálmodta, hogy a fák között gyermekek alkotnak.

- Egy húszéves álomhoz találtam meg a helyszínt. A terület közepén egy fantasztikus cédrusfenyő magasodik, körülötte tovább nyolcféle fenyő és egy hatalmas diófa ad illatos-aromás árnyékot. A szememet behunyva láttam egy lombházat, ami azóta megvalósult, ma reggel épp egy elvarázsolt Gilgames-eposz előadást hallhattunk ott Stenszky Cecilia mesemondótól – mesélte az augusztus eleji művészeti hét derekán Rák Andrea.

A képzőművészeti időutazás az őskorral és az ókorral indult: az első napon a kétdimenziós ábrázolásmóddal ismerkedett a program kilenc résztvevője. Innét fokozatosan léptek át a három dimenzióba és a színtanulmányokba. Volt szó anyaghasználatról is, tojástemperát készítették a gyerekek tojásból és lenolajból, amit aztán nagyméretű, 3x3 méteres táblaképeken használtak. A kis alkotók párban dolgozva egymás árnyék-vetületét készítették el.

A gyerekek minden reggel kilenc órára érkeztek. A programot Rák Andrea az aznapi témához kapcsolódó, a jobb agyféltekét aktivizáló mozgással indította: hangtálozta, a saját testük használatával mandalát formáltak, vagy épp felvették az



Gyerekek alkotás közben - Képünkön jobbra Rák Andrea és Kelemen Marcel

egyiptomi ábrázolások póza- it. A csoportban több gyermek zenél, ők a hangszereikkel kapcsolódhattak be. Ezt követően Kelemen Marcel képzőművész és művészeti oktató - aki a kene- sei és a zirci III. Béla művészeti iskolában, illetve az almádi két- tannyelvűben is tanít - vetített képes, gyerekekre hangolt tematikus előadást tartott.

- Egyik nap a gyerekekkel elmentünk a közeli zöldségüzletbe, ahol kedvükre választhattak „alapanyagokat”. A zöldségekből-gyümölcsökből aztán Giuseppe Arcimboldo nyomán készültek alkotások. Az egyes lépéseket lefotóztuk, volt olyan alkotás, amelyik kétszáz momentumból állt össze. A mobiltelefon használatát a mai gyerekek életéből már nem lehet teljesen kizárni, mi viszont arra vezettük rá őket, hogy ha már a kezükben van, akkor gondoljanak azokra a kreatív, jól célzott feladatokra, amik elvégezhetőek vele. De például a pontillizmus segítségével a színpárokkal és az akvarellal is ismerkedtünk, kitérve a gyerekek hétköznapi lehetőségeit és ismereteit. Itt kiszabadulhatnak önmagukból, és visszatérhetnek arra a kis szigetre, ahol a saját

nyugalmukat is meglelik. Fel- fedezhetik, hogy erre a szigetre viszonylag egyszerű eszközökkel mindig visszatérhetnek. Otthonra is hívhatnak barátokat, mi megtanítjuk őket, hogyan alkos- sanak velük együtt – fogalmazott Rák Andrea.

- A művészethez úgy is lehet közeledni, mint az álmainkat, a vágyainkat kivetítő és megjele- nítő világhoz – ezt már Kelemen Marcel mondta. – Nem szabad elvenni a gyerekektől azt a lehetőséget, hogy kivetíthessék a színeiket és a képzeletüket. Óvo- dások és kisiskolások esetében ez egy alapvető kifejezési mód, és felnőtteknél is használják a festést és rajzolást, amiből sok minden kiderül. Egy gyereknek sokat segít, ha valamit ki tud magából beszélni, táncolni, ját- szani vagy zenélni, esetleg rosz- szalkodni. A rajzolás és a színes festés a gyerekeknek mindennél többet jelent. Boldogságot okoz nekik, ha látják megjelenni a kis teremtményeiket. Ösztönösen és belülről fakad belőlük az alkotás, nem kell arra gondolniuk, hogy a belső világukat fecsegik ki ezzel. A mi dolgunk pedig megmutatni, hogyan bánjanak az ecsettel, egyéb eszközökkel,

és utána minél többet rábizni a gyerekek szemére és szívére.

- A saját kisfiamon tapasztalom, hogy ha belemerül egy alkotásba és megakad, akkor engem hív segítségül, ilyenkor hagyni szoktam, rávezető kérdéseket teszek fel neki, és előbb- utóbb rájön a megoldásra. Ez arra sarkallja, hogy ha az életben bármiben megakad majd, akkor térjen vissza belső önmagához, lazuljon el, koncentráljon. Legyen bátor, ha megakad, ne ragaszkodjon az első elkép- zeléséhez, tudjon kreatívan, rugalmasan váltani, és a mesék tanulságaiba, bölcsességébe kapaszkodjon – tette hozzá Rák Andrea.

Az egyhetes együttlét land art- tal zárult, vagyis a kertben található tobozokból, kövekből és egyéb természetes anyagokból készültek alkotások, majd a szülők és a barátok részvételével egy kiállítás összegezte az alkotói folyamatok eredményeit. Rák Andreától megtudtuk, hogy év közben további művészeti foglalkozásokat tartanak majd: havonta egy vasárnap délutánon 15 és 17 óra között, illetve szerdánként 14 és 17 óra között egyéni vagy csoportos inspiráló alkotó foglalkozásokat várják az érdeklődőket. **Mórocz**



Kollektív tárlat 2024



Fotók: Gazi József

„A Balaton fényci” címmel látható az idei Kollektív tárlat a Kisfaludy Galériában, ahova a térséghez kötődő harmincegy művésztől összesen ötven alkotás érkezett. A jelenlévő művészeket és a szépszámu közönséget Pálffy Károlyné önkormányzati képviselő, a Humán Erőforrás Bizottság tagja köszöntötte, majd Dr. Matits Ferenc művészettörténész méltatta az alkotókat, és a füredi Ferencsik János Zeneiskola növendékei adtak műsort. A térség művészeinek legnagyobb seregszemléje október 5-ig látható a Kisfaludy Galéria nyitvatartási idejében, szerdától szombatig 14-18 óráig.





A zene bűvöletében

Bánó Tamás Barnabás a Zeneakadémián szerezte diplomáit zeneszerzés, karvezetés, zeneelmélet és zenepedagógia szakokon, jelenleg pedig az intézményben végzi doktori tanulmányait. Még csak harminc éves, de már tanít a Zeneakadémián és az ELTE BTK Zenei Intézetében. Zeneszerzőként több eredményt ért el nemzetközi és hazai versenyeken egyaránt. Gyökerei Balatonfüredig nyúlnak vissza: Barnabás a Bem iskola ének-zene tagozatán, majd a Lóczyban végzett, zenei tanulmányait pedig a füredi zeneiskolában kezdte.

Tíz füredi kórus részvételével rendezték meg idén márciusban a sorrendben 58. Kodály Emlékhangversenyt. A nagymúltú kórustalálkozóhoz ezúttal a kongresszusi központ adott otthont. Az ünnepi köszöntőt Bánó Tamás Barnabás mondta, a füredi közönség talán itt találkozhatott vele először végzett karnagy-zeneszerzőként. Az est során egy általa szerzett darabot is hallhatott a szépszájú közönség: a Száll a felhő című kórusművet Petőfi Sándor versére írta, a 2023 Dalvölgy Veszprém elnevezésű nemzetközi kórusfesztivál rendezőinek felkérésére. Az 58. Kodály Emlékhangversenyen a Zsár Éva vezette Ferencsik Kamarakórus tűzte műsorára ezt a kórusművet.

- Miként érintette meg először a zene?

- Ezzel kapcsolatban nem emlékszem egzakt pillanatra, ám ha visszagonolok, az idáig vezető út teljesen egyértelműen kirajzolódik. A szülőktől kapott példa, a választott oktatási intézmények és tanárok, illetve a baráti közeg is mind a zene felé mutatott. A Bem József Általános Iskolába jártam, ahol ekkor még ének-zene tagozat működött, emelt számú ének-zene órákkal és két kórossal. Emellett már első osztályban beiratkoztam a Ferencsik János Zeneiskolába, tizenkét évig voltam a növendéke. A hangszeres tanulmányok idején koncerteken és versenyeken

számos szóló- és kamaraprodukcióban vehettem részt. A zeneiskola ifjúsági fúvószenekara, majd a városi fúvószenekar tagjaként évente több koncertünk is volt. Ez a heti beosztásomat tekintve azt eredményezte, hogy naponta általában többször is foglalkoztam zenével. A Lóczy Lajos Gimnáziumban megszerzett érettségi után a Dohnányi Ernő Zeneművészet Szakközépiskolába jártam három évet. Az itteni hatások tették teljesen egyértelművé számomra, hogy ezt a pályát válasszam. A konzi után sikeresen felvételiztem a Zeneakadémiára.

- A diplomák megszerzésével sem állt meg.

- Jelenleg a Zeneakadémia doktori képzésén kortárs vokális zenével foglalkozom. Óraadóként tanítok az intézményben zeneszerzést és hangszerelést, valamint az ELTE BTK Zenei Intézetében zenetörténetet, 2022 óta pedig ének-zenetanár vagyok a Berzsenyi Dániel Gimnáziumban. Szabadúszó karnagyként és zeneszerzőként is folyamatosak a megkereséseim. Előadóművészként az Új Liszt Ferenc Kamarakórus szólambae Énekegyüttes énekeseként, valamint a Gesualdo Kamarakórus művészeti vezetőjeként tevékenykedek. Nagyon élvezem a feladatok diverz homogenitását. A doktori kutatás és az egyetemi oktatás, a

gimnáziumi énekórák, az alkotó- és előadóművészeti gyakorlat széles spektrumot járnak be, ennek során sajátos lehetőség adódik megismerni a zenét.

- Mi jellemzi a kortárs vokális zenét?

- A mai vokális zene rendkívül szerteágazó képződmény. Megörökölt mindent a gregorián énektől a 20. századi avantgárd technikáig, hatások érik a populáris zene felől, mégis próbál önmagában valót létrehozni. Nincs könnyű helyzetben. Nagy általánosságban igaz lehet, hogy a klasszikussá vált zenét könnyebben hallgatja meg a közönség, ám ez nem specifikus a vokális zenére. Azt kétkeltem, hogy többet ért egy laikus a régebbi korok zenéjéből, mint napjaink alkotásaiból. A közönség közelebb érzi magát a konvencionális repertoárhoz, már megszokta, hogy ez „szép” vagy „jó”. A befogadói viszonyulás a legnagyobb kihívás a mai alkotók és kortárs előadók számára. Ahogy minden más művészeti irányzatban a zenehallgatók között is rendkívül kis réteget érdekel a kortárs művészet világszerte. Van a levegőjének egy „most nehéz lesz”, „koncentrálni kell” érzete, ami önmagában roncsoolja a befogadás esélyeit. Ehhez persze még az is hozzájárul, hogy a jótékony idő még nem szűrte meg a kortárs repertoárt. Nem azt mondom, hogy minden kortárs alkotás értékes (sőt!), ám



sokkal izgalmasabb lehet egy friss darab meghallgatása, mint egy középszerű, langyos Eroica ötvenhetedik alkalommal.

- Mennyire gyakori, hogy valaki egyszerre mindkét oldalon áll: zenét szerez és előad is? Erősíti egyik tevékenység a másikat?

- Előfordul, hogy zeneszerzők karmesterként, hangszeres vagy énekes művészként is tevékenykednek. Tapasztalataim alapján az alkotói és az előadói tevékenység nagyon jól kiegészítik egymást, szükséges társa lehet egyik a másiknak. A legnagyobb feladat az egyensúly megteremtése és fenntartása.

- Volt már példa arra, hogy a saját szerzeményét énekelte kórossal?

- Többször is, ami mindig összetett élményt ad számomra. Más megélni a művek megszólaltatását előadóként, karmesterként, vagy csak hallgatóként megkapni a készterméket. Rengeteg tanulság vonható le a környezet reakciójából, bármelyik pozícióban is szerepel az ember, ám a többi szerepkör visszajelzéseiről kevesebbet tapasztalhatunk meg. Karmesterként az előadók, hallgatóként a közönség rezdüléseire lehet jobban figyelni és érzékelni azt, hogy az adott darabban mi működött és mi nem.

- Előadóként vannak kedvenc zeneszerzői?

- Karnagyként nem tudnék megkülönböztetni kedvenc szerzőket, az újdonságot és a kihívást ugyanúgy szeretem, mint az ismert repertoár opuszait. Énekesként a reneszánsz vokálpolyfónia mesterei állnak hozzám legközelebb.

- Miért fontos, hogy gimnáziumban is tanítson?

- Egyfelől alapvető igényem van arra, hogy a fiatalok számára betekintést adhassak a művészetekbe, azon belül is főként a zenébe, hogy lehetőséget biztosítsak számukra annak megismeréséhez.

A zenetanulás tudományosan bizonyított pozitív hatásait nem részletezve fontosnak érzem, hogy megmutathassam a diákoknak a befogadás, a megélés és az alkotás örömeit, ezek értelmi és érzelmi vonzatait. Rendkívül hasznos, hogy oktatóként lehetőségem van több korosztállyal együtt dolgozni. Más kérdés érkezik például a szerialista zenével kapcsolatban az egyetemi mesterszakos hallgatóktól, és más egy tizedik osztályos gimnazistától. A nézőpontok szélesebb palettájának használata segíti a saját megismerésemet és a gondolkodásomat is. Nem utolsó sorban pedig a középiskolás diákok rendkívül hasznos és naprakész forrást biztosítanak a kortárs popkultúra éppen mainstream termékeiről, kortárs alkotóként ebben szintén tájékozódnom kell.

- Van olyan perce a napnak, amikor nem zene veszi körül?

- Igyekszem időt szakítani koncertek és kiállítások látogatására, amik legtöbbször kortárs művészethez kapcsolódnak. Zenehallgatást tekintve egyetlen szokásom van, hogy jobban szeretek a nap során előbb komponálni és csak utána más zenéssel foglalkozni. A repertoár szempontjából próbálok nem elzárkózni semmilyen irányzat elől.

- Rendkívül fegyelmeztnek tűnik az élete.

- Az említett tevékenységi körök miatt szükséges a fegyelmezett időbeosztás, ám ez nem egyedi ezen a művészetterületen. A gyakorlás-próba-előadás munkaköre minden előadóművész számára megköveteli, hogy kiválóra fejlessze az időmenedzsment készségeit is. A közönség előtt ritkán látszik a befektetett időmennyiség. A közvetlen környezetem számára ezek a mindennapok átlagos momentumai. Persze én is nézek netflixet, járok találkozókra, futok, sokat kirándulunk a feleségemmel, nagyon szeretem a társasjátékokat és havonta több könyvet is elolvasok.

Mórocz Anikó

FILMKLUB

Keddenként este 8 órakor a Balaton Moziban.
(Balatonfüred, Balaton Szabadidő Központ)

- 2024. szept. 24., S. S. Ramajouli: RRR (2022.)
- 2024. november 5., Federico Fellini: Amarcord (1973.)
- 2024. december 3., Kurosava Akira: Derszu Uzala (1975.)
- 2025. január 7., Stanley Kubrick: Ragyogás (1980.)
- 2025. február 4., Kirk Jones: Lottózsönglőrök (1998.)
- 2025. március 4., Nyikita Mihalkov: Csalóka napfény (1994.)
- 2025. április 1., Tímár Péter: Csapd le, csacsi! (1992.)
- 2025. május 6., Woody Allen: A rádió aranykora (1987.)

Nők ecsettel és tollal a békéért

A kiállítás az Esterházy-kastélyban október 6-ig látható

(folytatás az 1. oldalról)

Az Esterházy-kastélyban tartott nemzetközi fórumon résztvevők a Soft Power Diplomácia jelentőségéről beszéltek, hangsúlyozva, ha egymás kultúráját megismerjük, akkor jóval nagyobb esélyünk van arra, hogy megértsük egymást, hogy fenntartsuk a békét.

A rendezvényen Bóka István Balatonfüred polgármestere hangsúlyozta: Balatonfüred a kultúraalapú városfejlesztés mellett döntött, amely meghatározza a város identitását.

– *Büszkék vagyunk az épített környezetünkre, a művészeinkre, a sportolóinkra, a környezetre, ami körülvesz bennünket. Sokat köszönhetünk a kultúránknak, a művészeteknek, a város nemzetközi kapcsolatait is ebből fakadnak, gondoljunk csak a Nobel-díjas indiai költőre Rabindranáth Tagore-ra. Nevét ma a Balaton leghíresebb sétánya őrzi – vélekedett Bóka István, aki Madách Imre Az ember tragédiája című művét idézve azt mondta: minden, ami a hölgyeknél van az költészeté és dallá fog szűrődni.*

A Szócs Géza Irodalmi Szalonban pedig az említett országok női költőinek versei a nagykövetek és a díszvendégek tolmácsolásában hangzottak el

eredeti nyelven illetve magyar fordításban, amelyeket Kéri Kitty színművész olvasott fel.

A program a Magyar Diplomáciai Akadémiával együttműködve, a Sándor Palota támogatásával valósult meg.

Az Egyesült Nemzetek Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális Szervezetének (UNESCO) alkotmánya azzal kezdődik, hogy „a háborúk az emberek elméjében kezdődnek, ezért az emberek elméjében kell felépíteni a béke védelmét”. Ez a gondolat keretezi a béke nemzetközi napja idei megtartásának témáját.

A béke nemzetközi napját 1981-ben hozta létre az ENSZ Közgyűlése. Két évtizeddel később, 2001-ben a Közgyűlés ezt a napot az erőszakmentesség és a tűzszünet időszakává nyilvánította.

Bogyai Katalin nagykövet, a Magyar ENSZ Társaság elnöke és Women4Diplomaci International alapítója szerint a tárlat érzékeny reakció világunkra. Megtaláljuk a népművészet szintetizáló alkotásait, az absztrakció sokakat megszólító varázslatos világát, a mitológia mesészerű elemeit és a nők társadalmi tapasztalatainak kifejeződését is. A kiállítás egy forgalmas kulturális keresztvezetés - mondta a nagykövetség. **Martinovics**



Alig van még egy ilyen kisváros, mint Balatonfüred, ahol ennyi kiállítás látható - mutatta be Bóka István Füred kulturális életét köszöntőjében.



Leia Alaoui fotója egy népviseletbe öltözött nőről készült, amikor portrékat készített a marokkói törzsekről. A fotóművész "divatfotó" technikával dolgozott.



Nekünk nőknek mindannyiunk fején van egy képzeletbeli virág, ami más és más, amit megnyirbálunk, ha megkérdőjelezzük értékeinket a közösségi média hatására. Azt gondoljuk, hogy kiteljesedünk, de végül fakóvá válunk, elveszítve minden önértékünket - vallja Milagros Ainchil argentin képzőművész. A festményről Argentína Magyarországra akkreditált nagykövete Marina Lorena Capra beszélt a kiállításon.

Völcsey Zoltán kapta „Az Év Balatonfüred Vállalkozása” díjat

Völcsey Zoltán harminc éve kezdte meg vállalkozását, két éve új telephelyet nyitott az Öreghegyi utcában, amit természetesen mint sikeres klímával foglalkozó szakember a legmodernebb hűtési-fűtési és szellőztetési megoldásokkal szerelt fel. Ezen kívül támogatója több intézménynek és sportolónak.

Az alábbi laudációt, ami a Széchenyi-ünnepségen hangzott el Mahler Wolfgang, a Balatonfüred Művelődési és Sportközpont Igazgatója Ipartestület tisztelt elnöke írta.

Völcsey Zoltán a Völcsey Hőtech Kft. tulajdonos-ügyvezetője, 1972-ben született, nős 1 fiúgyermek édesapja.

Völcsey Zoltánt már gyermekkorától fogva érdekelték a gépek, gépszerkezetek, ezért először autószerelőként képzelte el jövőjét, de később mégis a nyolcvanas években népszerű háztartási gépszerelő szakmát választotta.

A Balatonfüredi Radnóti Miklós Általános Iskola elvégzése után tanulmányait a Pápai SZC Acsády Ignác Technikum és Szakképző Iskolában folytatta. Később Balatonfüzűn, a Veszprémi SZC Öveges József Technikum és Kollégiumban először ipari és kereskedelmi hűtőgépszerelőként, majd szellőző- és klímaberendezés szerelőként végzett.

1992-ben megkezdte magánvállalkozását. Eleinte háztartási gépek, lakossági hűtők javításával, szervizelésével foglalkozott. Majd később az ipari-kereskedelmi hűtés-szereléssel is bővítette a szolgáltatási kört.

A 2000-es évek elején meglátta a lehetőséget az akkor megjelenő lakossági és kisebb ipari-kereskedelmi klímák és hőszivattyúk szervizelésében, javításában, forgalmazásában, és gyorsan váltott erre a területre. További fejlődését, tanulmányait külföldön, neves gyártók pl. Daikin, Toshiba, LG képzéseivel folytatta.

2001-ben feleségével megalapította a Völcsey Hőtech Kft-t, amely jelenleg 12 alkalmazottal és 2 tanulóval működik, továbbá több alvállalkozóval is együttműködnek. A Völcsey Hőtech Kft. több neves cégnek, szállodának, étteremnek, intézménynek végzett komplett gépészeti kivitelezési, karbantartási, javítási, és üzemeltetési beruházásokat.

2022-ben megnyílt a Völcsey Hőtech Kft. új telephelye az Öreghegyi utca 38. szám alatt, amelyet a legmodernebb hűtési-fűtési és szellőztetési megoldásokkal szerelték fel.

Az új telephelyen raktárakat, szerelőműhelyt, irodákat és tárgyalót is kialakítottak. Ugyanitt gépészmérnökök számára rendszeresen továbbképzést is szerveznek.



A Völcsey Hőtech Kft. a Daikin gyártónál 5 éven belül, háromszor hódította el a királykategória első helyét a legnagyobb ügyfél elégedettség kategóriában. A Völcsey Hőtech Kft. Magyarországon elsőként kapta meg a Daikin HCE Platina prémium minősítést.

Fontos számára szülővárosa, Balatonfüred, ezért igyekszik a helyi közösséget adományaival, és pro bono munkáival segíteni, legyen szó egészségügyi intézményről, állatmenhelyről, de szponzoroként egyes balatonfüredi sportolók pályafutását segíti. A Völcsey Hőtech Kft. két éve

kitelepülőként részt vesz a Balatonfüredi Hal- és Bor Ünnepen.

Völcsey Zoltán számára alapvető fontosságú az ügyfelek elégedettsége, amelynek feltétele a precíz, minőségi munkavégzés, de legalább annyira nagy hangsúlyt fektet arra, hogy családbarát munkahelyként folyamatosan motiválja dolgozóit.



ÉHSÉG ÉS BŐSÉG

Mindennapi kenyerünk

Tudolvasmányok – könyvklub

Dr. Raskó György agrárközgazdász
szakmai publikációi alapján kérdezzük.

- biotechnológia és agrártermelés
- növénytermesztés éghajlatváltozás közben
- élelmiszeripar-agrárium
- méretgazdaságosság az agráriumban
- a magyar agráriumban az EU-ban
- a magyar agráriumban kihívásai

Beszélgetőtárs:

Dr. Pázmány József és a közönség

2024. október 18. péntek, szukkot, a termés begyűjtés ünnepének 2. napja, 18 óra

17 órától gyümölcs kóstolás a sátorban

Belépés díjmentes. Ülőhelyét biztosíthatja, ha a www.zsidokivalosagok.hu weboldalon az eseménynél található linken regisztrál.



DIGITÁLIS KIÁLLÍTÁS | TUDÓSOK | MŰVÉSZEK | SPORTOLÓK
ZSIDÓ KIVÁLÓSÁGOK HÁZA

Balatonfüred, Bajcsy-Zsilinszky Endre u. 32. tel.: 06 87 782-592
www.zsidokivalosagok.hu info@zsidokivalosagok.hu [zsidokivalosagokhaza](https://www.facebook.com/zsidokivalosagokhaza)

FALUSI MARIANN CSAK ÉN

BALATONFÜREDI
KONGRESSZUSI
KÖZPONT,
2024.10.19.
19:30

JEGYEK: JEGY.HU

STIHL

NYITÁS SZEPTEMBER KÖZEPÉN

**STIHL SZAKKERESKEDÉS
ÉS MÁRKAFÜGGETLEN SZERVIZ**

**FÜREDI
KERTIGÉP-CENTRUM**

Balatonfüred, Ady Endre u. 48.
[WWW.FUREDIKERTIGEPCENTRUM.HU](http://www.furedikertigepcentrum.hu) 06 70 857 4444

A RÉGI HELYEN ÚJ SZEMLÉLETTEL...



FÜREDI SZÜRET

2024. OKTÓBER 11-13.

Balatonfüred, Tagore sétány, Kisfaludy Színpad