



Lady Diana, Cserhalmi és a többiek

RÉSZLET MAKK KÁROLY:
SZERETNI KELL CÍMŰ ÖNÉLETRAJZI KÖTETÉBŐL

(Kaptam egy remek portrét *Cserhalmi Györgyről*, *Ardey Edina* festette.

Úgy gondoltam, mindenképp bekerül a lapba, ismert okokból azonban nem tudunk friss interjút készíteni. Eszembe jutott azonban a hat éve megjelent kötet, amelyet Makk mondott tollba feleségének, *Hannának*.

Az egyik fejezetben *Lady Diana* budapesti látogatásáról mesél, a brit trónörökös felesége a Pasaréti Filmgyárban tekintette meg a *Magyar rekviem* című film forgatását.

A történet az ötvenhatos megtorlások után hét halálraítélt börtönben töltött utolsó napjairól szól.

Előbb az emeleti vetítőben egy tízperces részletet mutattak be a készülő filmből – eredeti 56-os híradófelvételeket, illetve utcai harcokat színészekkel, köztük a Cserhalmi György vezényelte tankrohamot.

Utána lekísérték a vendéget a pincében berendezett cellába. Innen *Makk Károlyé* a szó. – A szerk.)

„**A** színészek, ahogy megbeszél-
tük, az udvaron sorba állva
vártak, a vetítő épületének
ajtájától a műterem ajtáig: Benkő
Gyula, Eperjes Károly, Szakácsi Sándor,
Gazdag Tibor, Bezerédi Zoli,
Kaszás Gergő, Ujlaki Dini (...) Mind-
annyian daróc rabruhában. Így együtt
látva őket szívszorító látvány lehetett
a vendégnek. A bemutatkozás cere-
móniája bájos zavarban játszódott le,
a Lady néha lassított, néha jobban
megnézett egy arcot – ezek a gyakor-
lott 'játékosok' még mintha zavarba is
jöttek volna egy-egy pillanatra. Elkép-
zelhetetlen és felejthetetlen pillanato-
kat örökítenek meg azok a fényképek,
melyek ott készültek. Csak Cserhalmi
Gyuri hiányzott ebből a sorból.

(Vele egyszer volt egy apró nézetel-
térésem egy későbbi filmemben, az
Így, ahogy vagytok /2010/ forgatása
közben. Ugyanis partnerének, Csányi

Sanyinak egy hatalmas pofont kellett
adnia. Mindkettőjüknek komolyan
mondtam: nem szeretném, ha az idő
azzal telne, hogy 'markírozátok' ezt
a jelenetet, itt egy erős, indulatból jö-
vő pofonról van szó.

– Ne haragudj – mondta Gyuri kis
hezitálás után –, én utcai harcos va-
gyok. Ha rendesen pofán csapom, ma
nem lesz tovább forgatás!

Végül megállapodtunk, és szegény
Csányi Sanyi kapott egy elég emberes
maflást, de túlélte.)

Ez az 'utcai harcos', ez az istenál-
dotta tehetség úgy döntött, hogy nem
áll be a sorba, a cellában maradt ezen
a szar, kopott, kényelmetlen szalma-
zsákon – ahogy ő figyelmesen fogalma-
zott –, és ott csendesen motoszkál. (...)

...semmi „kamu”, a jelenetet fel-
vesszük.

Nézzük Gyurit. A koszos szalma-
zsákok között ebben a ronda cellában,

egy pillanatra átváltozik. Egy össze-
tört ember, ebből az ocsmány cellából
már csak az akasztófaig vivő út az, ami
az életből megmarad, és látjuk azt a
folyamatot, ahogy kitornázza magát
mindebből, és válik egy olyan tenge-
rösszé, aki még nem is olyan régen
volt.

A vendég minden idegszálával részt
vesz ebben a vállalkozásban, a tol-
mácsnő nagyon ügyesen, csak itt-ott
suttogva avatja be a szövegbe.

– Köszönöm! Kész! Ennyi! – töröm
meg a varázst.

A Lady még mindig a jelenet hatása
alatt, mozdulatlanul ül a székén, és
megrendülten szabadul meg felkavart
érzelmeitől. (...) Tanácstalanul össze-
fonódó pillantást váltanak Cserhalmi
Gyurival, aki finoman fejet hajt, vára-
kozva néz, végül eljutnak egy bizony-
talan kézfogásig. Gyurihoz passzol
leginkább ez a gyönyörű nő.”

