



A nipppek két élete

KÓVÁRI ORSOLYA

„A változások legfontosabbja, hogy míg ezelőtt a porcelán »vitrin műfaj« volt, addig ma a porcelán is kilép a vitrinből, emberközelbe kerül, az ember életének mindennapos megszépítője lesz és összhangba kerül a lakás építészeti és berendezési adottságaival, tárgyival. Így hát a korszerű porcelán éppúgy hozzátartozik a mai lakáshoz, mint a modern bútor, a jó lakástextil” – nyilatkozza 1973-ban a Lakáskultúrának a korszak egyik jelentős ipari formatervezője, *Veress Miklós*.

Hosszú időn át kollektív élményes tárgyát képezték az 1960-tól két-három évtizeden keresztül szériagyártásban piacra dobott porcelánfigurák. Majd a kilencvenes években a csetreszként, kádári giccsként aposztrofált szobrocskák az emléket is illett kiüldözni a vitrinekből. Az úttörőnyakkendővel, a fecskével és az iskolaköpennyel együtt számúzták őket a divatból. A nejlonharisnya maradt. A többnyire kézzel festett tárgyak tervezői, „designerei” és festői névtelenségbe süllyedtek, munkásságuk feledésbe merült, a nipppek pedig egy kétes emlékezetű korszak selejtjeiként kerültek dobozok és szeméttárolók fenekére.

Majd a retróőrület hullámával, a határon és tengerentúli porcelángyűjtőknek a korszak magyar alkotásai iránti fokozott érdeklődésével feléledt e formavilág iránti nosztalgia. A lenézett vitrindíszek némely csoportjai visszahódították életterületet, és lelépve a horgolt terítőkről amolyan játékos, modern régiségként szüremkedtek be az egykori unokák jelenkori otthonaiba.

Retró porcelánfigurákból állítottunk össze egy kis tárlatot; ezen belül a *Hüttl Tivadar* (anno császári és királyi beszállító) államosított gyárából átnevezett Aquincum Porcelángyár anyagából, valamint a Kőbányai Porcelángyár (közkeletű néven Drasche) kisplasztikai alkotásaiból. Utóbbi kapcsán további nevezetességként megjegyzendő, hogy színészi pályakezdését megelőzően a későbbi *Hofi Géza* dolgozott itt porcelánfestőként.



A SIKETNÉMA TERVEZŐ, BALOGH BÉLA VÍZHORDÓJA GYŰJTŐI CSEMEGE. A KŐBÁNYAI PORCELÁNGYÁR GYÁRTOTTA.



A KORSZAK KEDVELT ÉS NAGY SZÁMBAN ELŐFORDULÓ HALFIGURÁI KÖZT EGY RITKÁBBAN FELLELHETŐ DARAB, DRASCHE FENÉKJEGGYEL



A LABDÁN ZSONGLÓRKÖDŐ BOHÓCOKBÓL SOK KÉSZÜLT, DEKORVARIÁCIÓKBAN IS BŐVELKEDÜNK



ZEREPÁR – VERESS MIKLÓS SZÁMOS IZGALMAS ÁLLATPÁRJÁNAK EGYIKE. DRASCHE



KÉT NIPP A BORSOS MIKLÓS-TANÍTVÁNY SZONNTAG ÉVA SÉRÜLÉKENYSÉGÜKRŐL KÜLÖN NEVEZETES FIGURÁI KÖZÜL. AZ ARCÁT KEZÉBE TEMETŐ, HÍDON ÜLŐ BOHÓC A MOTÍVUMGYŰJTŐK NAGY KEDVENCE, A TÁLÁS SZOBROCSKA PEDIG A KORSZAK LEGFILIGRÁNBAB NŐI FIGURÁJA



TVISZT. ÍZIG-VÉRIG RETRÓ – AZ AQUINCUM PORCELÁNGYÁRTÓL



NÉPSZERŰ NIPP, LE SEM TAGADHATNÁ, HOGY MEGÁLMODÓJA, ŐSZ SZABÓ ANTÓNIA A HATVANAS ÉVEKBEN A BÁBTERVEZÉSBEN IS JELESKEDETT. SOROZATA ÚJ SZÍNEKET VITT A PORCELÁN KISPLASZTIKA VILÁGÁBA. A BÁBUNIVERZUM IHLETTE DARABOKAT RÉSZBEN A HOLLÓHÁZI, RÉSZBEN AZ AQUINCUM PORCELÁNGYÁR JEGYZI. EZ ITT AZ UTÓBBI