

PREMIER: FOTÓ

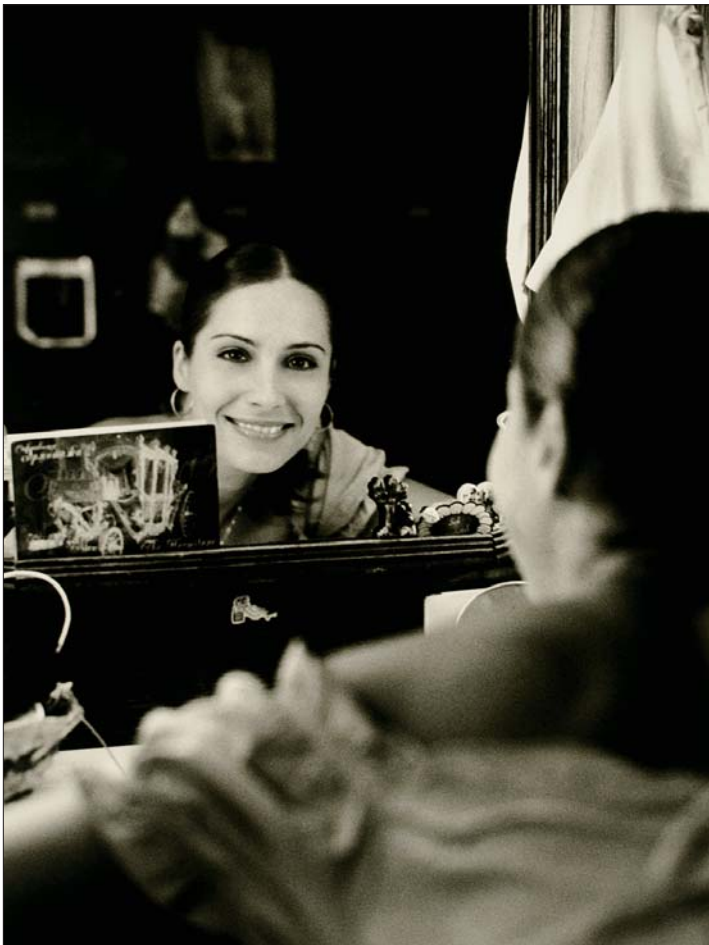


Sokféleség és hétköznapiság

SZILLÉRY ÉVA



OSVÁRT ANDREA



POPOVA ALESZJA



EL KAZOVSKIJ



RÚZSA MAGDI

Négy művésznő, akik egészen más területről érkeznek: a divat, a film, a tánc, a képzőművészet és a könnyűzene kiemelkedő arcai *Gömör Tamás* fotós képsorozatán, négy kocka abból a *100 portréból*, amelyet a művész nemrég egy albumba rendezett. Közhely, hogy a jó portréfotós léleklátó érzékenységgel közelít az alanyhoz, hogy annak mélységeibe jusson, legsajátabb pillanatát rögzítse. Gömör Tamás képein szembetűnő, hogy bár nagyon változatos körülmények között készültek: utcán, öltözőben vagy stúdióban professzionálisan bevilágítva, a természetesség és a hétköznapiság megteremtése mintegy alkotói alapgesztus, a külső környezettől függetlenül lételeme lett portréinak.

A száz kép galériájának ismeretében elmondható, hogy a leginkább mesteri portréi a nagy igénnyel bevilágított fotográfiaiak, de az „elkapott” pillanatok – *El Kazovszkij* képe – is jól használja, főként mikor a privát környezet egyes kiegészítői szellemi, lelki atmoszféraként működnek. *Osvárt Andrea* képét azért szeretem, mert aktív modell korszakában sikerült azt az arcát felfedeznem benne, amilyenek egykor én is megismertem a 17 éves, Budapestre érkezett, útkereső lányt. Ha sokáig szemlélem, *El Kazovszkij* tekintete újabb rétegekbe jut, benne az alkotás szabadsága és gyötrelme, magánya és harca – talán ezek azok a tényezők, amelyeket a fotográfus folyamatosan keres, amikor mániákusan a művészek arcait kutatja. A *100 portré* sokfélesége nemcsak a kiválasztott alanyok széles spektrumából és a beállítások módjaiból következik, de közel negyedszázad technikai fejlődésének fotográfiai lenyomata, mára kor-dokumentum. ❁