



A különutazás terei

MEGJELENT AZ UJHÁZI PÉTER MŰVÉSZETÉT FELDOLGOZÓ KÖTET

A mindenkori kortárs művészet egyik feladata, hogy egyfajta röntgenképként rögzítse korának jelenségeit, gondolatait, viszonyait. *Ujházi Péter* ízig-vérig kortárs művész: nemcsak érti, hanem sokféle műfaj felhasználásával, sajátos stílusával szembe is a nézőt korával. Művészetének egyik sajátossága a naplószerűség, a történelem eseményei ugyanúgy foglalkoztatják, mint a hétköznapi történései. A világról alkotott képe egyszerre (ön)ironikus, szórakoztató és szorongást keltő. Ujházi Péter munkáinak jellegzetessége a játékoság, a könnyedség, a groteszk, fanyar, kritikus hang, az elbeszélő stílus.

Ujházi a Képzőművészeti Főiskola elvégzése után, 1966-ban visszatért szülővárosába, Székesfehérvárra, és azóta is ott alkot.

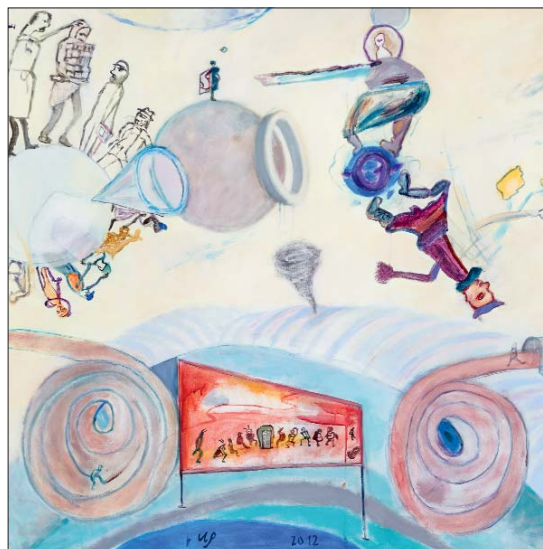
Művészetéről számtalan írás, kritika, méltatás jelent meg az elmúlt öt évtizedben. A sokszínű, gazdag életművet, annak fontosabb állomásait a székesfehérvári Szent István Király Múzeum a kezdetek óta rendszeresen bemutatta. Budapesten az elmúlt évtizedekben több magángalériában is láthatóak voltak művei. Munkásságának első jelentős monografikus feldolgozása 2000-ben jelent meg *Kovalovszky Márta* művészettörténész tollából, az életművet bemutató kétrészes katalógust *Munkák I-II. 1966–2010* címmel pedig 2011-ben adták ki *Nagy T. Katalin* szerkesztésében.

A 2019-ben megjelent kötet két részből áll: a 2010 után készült művek katalógusszerű ismertetése mellett tanulmányok segítségével mutatja be és értelmezi az idén 80 éves Ujházi művészetét.

A könyv első részében öt tanulmány dolgozza fel Ujházi munkásságát. *Kovalovszky Márta* tanulmánya részletes áttekintést nyújt Ujházi pályájáról. A székesfehérvári múzeum korábbi munkatársaként (férjével, *Kovács Péter* művészettörténésszel együtt) ő az, aki a kezdetektől figyelemmel kíséri Ujházi művészetének alakulását és fordulópontjait. *Salamon Júlia* írásában az alkotó különleges helyzetéről, kívülállásáról, „különutazásáról” és szerepvállalásáról olvashatunk. *Tatai Erzsébet* a kép és a szöveg viszonyát, a szövegek, szövegtöredékek szerepét elemzi. *Probstner János* Ujházi egyedi, a műfajban is különleges kerámiáiról ír, míg *Várnagy Tibor* az 1970-es, 1980-as éveket felidézve a művésszel kapcsolatos személyes emlékeit tárja elénk, szubjektív értelmezést is adva Ujházi festményeinek. A magyar-angol nyelvű kötetet *Izinger Katalin* és Ujházi János szerkesztette, grafikai tervezője *Varga Gábor Farkas* volt. ❀

*

(Kiadó: Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2019)



UJHÁZI PÉTER: KÖLTÖZÜNK. 2012, AKRIL, VÁSZN, 100x100 CM



UJHÁZI PÉTER: NE ÖLJ!
2011, AKRIL, KRÉTA, PAPIR, FA, FOTÓ, 33x24 CM