



Áldás

URBI ET ORBI



Á
L
D
Á
S
FÉNYBEN-ÁRNYÉKBAN-SZILUETT BEN
URBI ET ORBI

M
I
N
D
A
N
N
Y
I
U
N
K
R
A

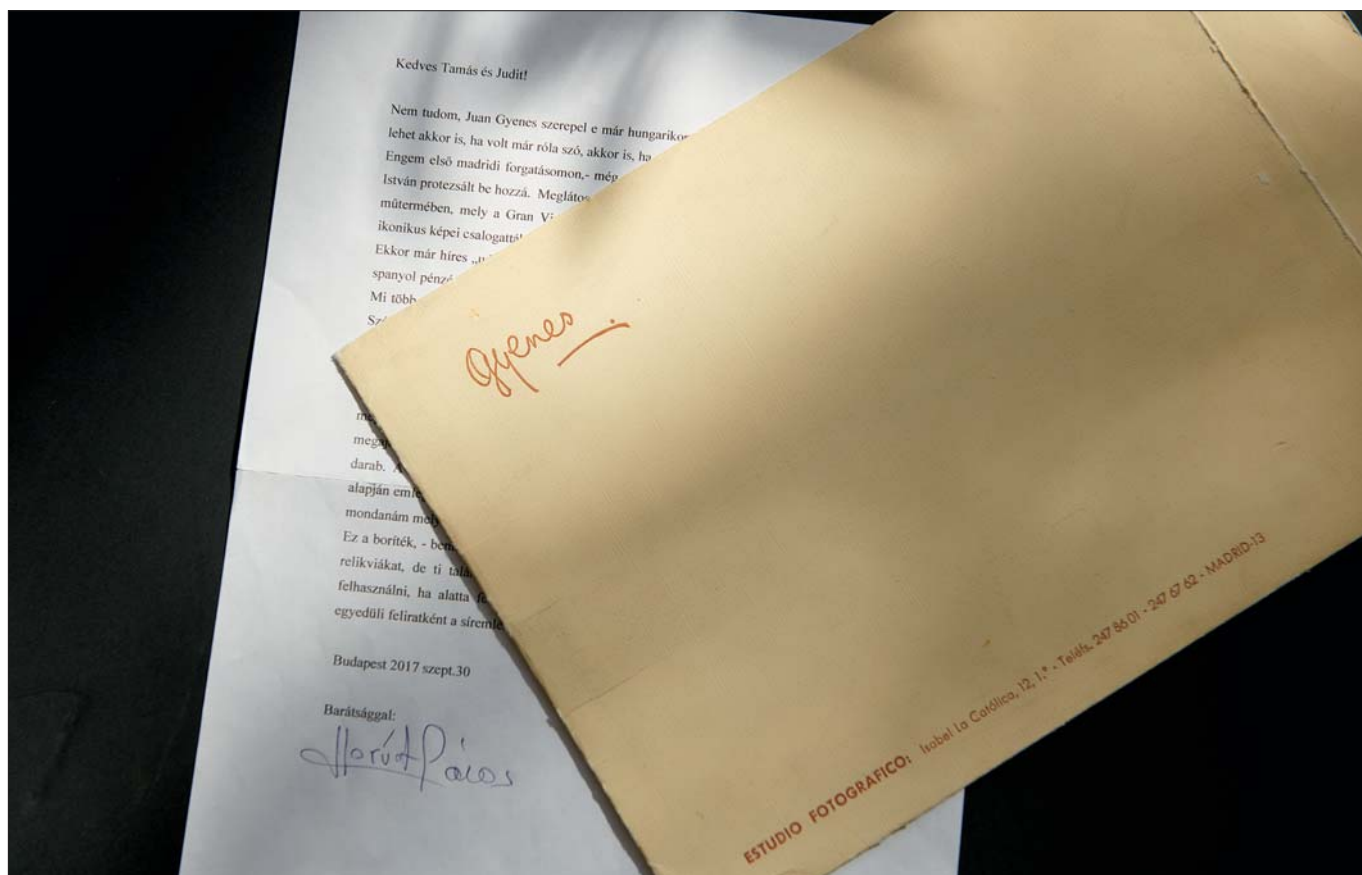
A Juan Gyenes-i üzenet potyautasaiként
áhítjuk az áldást...

Fényben és árnyékban,
jóban és rosszban,
megtorpanva és szüntelen mozgásban,
egyedülként és sokasodva,
a pillanat fizikai valóságában
és az örökkévalóság misztériumában.
Ellenpontok józanító örvényében.

Fénnyel telített, kitapintható
világi létezésünk eredője
– a szem számára láthatatlan.

Juan Gyenes optikája
a megfoghatatlant hagyja ránk...
Íránytűként,
hogy mindannyian megérkezzünk.

BALOGH ELEONÓRA
FERENCZY NOÉMI-DÍJAS ÜVEGMŰVÉSZ



Kedves Tamás és Judit!

Nem tudom, *Juan Gyenes* szerepel-e már a hungarikonok között, de ez a boríték érdekes adalék lehet akkor is, ha volt már róla szó, akkor is, ha nem.

Engem első madridi forgatásomon – még a 70-es évek közepén – a testvérem, *Reményi Gyenes István* protezsált be hozzám. Meglátogattam operatőröstől az Isabel La Católica utca 12. szám alatti műtermében, mely a Gran Via felől nyíló kis utca. A Gran Vián volt egy kirakat is, ahol ikonikus képei csalogatták a műterembe a vásárlókat. De nem kellett őket nagyon csalogatni. Ekkor már híres „udvari” fotós volt. Azok a *Franco*-képek, melyek a bélyegeken, valamint a spanyol pénzermék hátoldalán díszeltek, mind Gyenes „hivatalos” fotója alapján készültek. Mi több, ő csinálta akkortájt az első hivatalos fotót az ifjú királyi párról, *János Károlyról* és *Szofia* hercegnőről is.

Színházi fotósként indult itthon, nekivágott a világnak, a harmincas évek végén Kairóban volt, onnan benézett Madridba – és ott is maradt haláláig.

Amikor a riportot csináltuk vele *A Hétbe*, még nem volt híres ember itthon, Kaposvárott még nem őrizte em-

léktábla a nevét. De *Jánosból* már Juan lett. Mikor elkészült az interjú, megajándékozott egy fotóval, ezt adom most tovább neked. A fotó is, a boríték is érdekes darab. A fotóról csak annyit mondtott, hogy őt mindig a *Franco*-, *Dalí*-, *Picasso*-képek alapján emlegetik, de neki ez a kedvence. A pápát látod szokatlan szögből fotózva, meg nem mondanám, melyiket, talán XXIII. Jánost.

Ez a boríték – benne a képpel – évtizedek óta hever a könyvespolcomon. Én nem gyűjtök ily relikviákat, de ti talán örvendtek neki. (A fotó hátán a pecsét: hogy csak akkor lehet felhasználni, ha feltüntetik alatta a Gyenes nevet.) És ez a jellegzetes aláírása díszleg a síremlékén is.

Budapest 2017. szept. 30

Barátsággal: *Horvát János*

