

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ

40

R

A

D

I

Ó

RÁDIO

S Z A K L A P

PHILIPS

RADIO

VERSENYPÁLYÁZAT

DÍJ 6000 PENGŐ

RÉSZLETEK A 11. OLDALON

TABOR

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER — ÁRA 30. FILLER

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával



BLAUPUNKT ARISTOKRAT

tökéletes

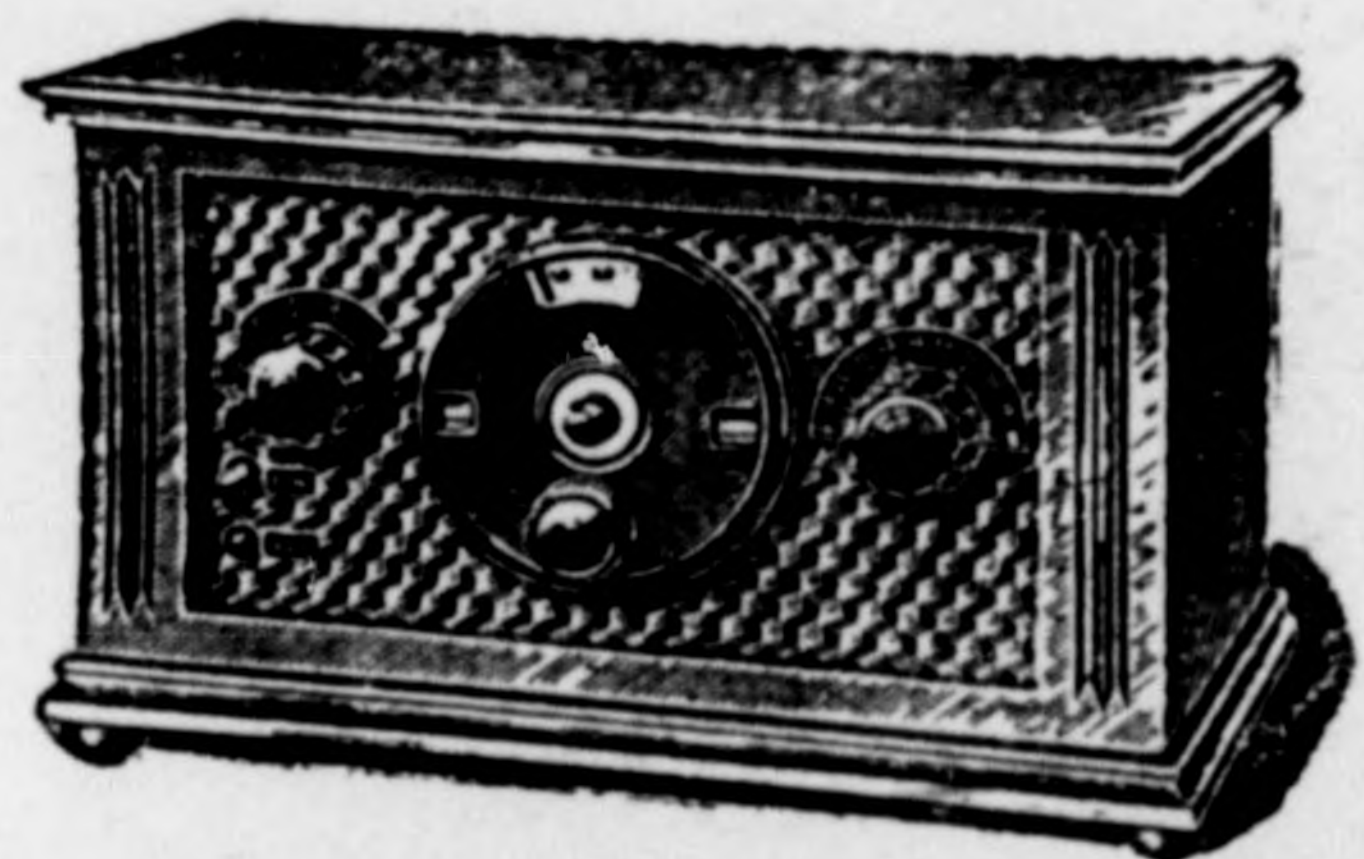
FEJHALLGATÓVAL

hallgatni a legnagyobb élvezet!

Ha társaságban, családi körben akarja hallgatni a 3-lámpás Blaupunkt Multidyn kiválóan szelektív és nagyszerűen hangerős készülék különleges teljesítményét, —

Blaupunkt 44 Conus hangszórót

használjon, melynek ízléses kivitele szemnek kellemes látványt, — tökéletes hangszínezete fülnek élvezetet nyújt! A **Blaupunkt Omniphon** többszörös hangszóró, minden rezonáló felületet (szekrény, asztal, fal, ablaküveg, stb.) hangszóróvá alakít át, így a legmegfelelőbb hangszínezetet alkalmazhatja. — **Boltár:** Blaupunkt Aristokrat 17.80 P, Blaupunkt Multidyn 3-lámpás készülék 3000 m-ig 1 tárcsás beállítással, csövekkel 220 P, „Blaupunkt 44 Conus“ 45.—P, Blaupunkt Omniphon 25.— P.



KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI- ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

RÁDIÓ SZAKLAP

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
BUDAPEST, VII, MIKSA UCCA 8
Megjelenik hetenként

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára
Egy évre --- --- --- 14 pengő
Félévre--- --- --- 7 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

Rádiópropaganda

A magyar rádió jövő fejlődése és népszerűsítése érdekében indítottuk útjára lapunkat és örömmel látjuk, már első száma meleg és lelkes fogadtatásban részesült és remélnünk lehet, hogy sikerül jelentős eredményeket elérnünk annak a nagy célnak megvalósításában, amelynek jegyében megindítottuk lapunkat. Ez a nagy cél a magyar rádió terjesztésének és népszerűsítésének ügye és ebben az irányban vajmi kevés történt eddig hazánkban. Több mint három éves már a magyar rádiómozgalom, a kezdeti lendület után azonban lassúvá vált a fejlődés menete, csökkent az érdeklődés és a környező államokhoz viszonyítva erősen elmaradtunk. Igaz, ma már *70.000-en felül* van a rádióelőfizetők száma, ez a szám azonban igen csekély a környező országok százezres, milliós rádiós tömegeihez viszonyítva.

Nem a rossz gazdasági viszonyokban, vagy a magyar nép rádióellenes természetében kell keresni a magyar rádiómozgalom stagnációjának okát, ennél sokkal egyszerűbb és kézenfekvőbb indokai vannak a fejlődés lassú menetének. Elsősorban a *propaganda*, a rádió érdekében kifejtett *ismertető és bemu-*

tató tevékenység teljes hiánya az, ami megakadályozta a rádiónak olyan mértékben való elterjedését Magyarországon is, mint ez a nyugateurópai államokban történt.

Valószínűtlenül hangzik, de sajnos, fájó igazság az, hogy *igen sok községben, faluban nálunk még hírből sem ismerik a rádiót*, akkor, amikor a szomszéd Ausztriában a falusi lakosságnak már szinte nélkülözhetetlen oktató és szórakoztató eszközévé vált.

A rádió ismertetése és propagálása érdekében éppen azok részéről nem történt semmi, akiknek ez elsősorban feladatuk lett volna, akiknek számára minden újabb rádióelőfizető újabb jövedelmet, újabb adózót jelent, akiknek minden eszközzel azon kellett volna lenniük, hogy a rádió a magyar nép legszélesebb rétegeinek közkincsévé váljék. Teljes három évnek kellett eltelnie, amíg a magyar rádió intéző körei tudatára ébredtek annak, hogy valahol *hiba van a rádiómozgalom irányításában*, hogy *annak fejlődése messze elmarad a természetes, várható progresszió mögött* és hogy *ennek oka elsősorban a propaganda, a rádió népszerűsítésének teljes hiánya*. Végre ~~hosszú~~ idő

után mégis tudatára ébredtek illetékes helyen *a rádiópropaganda szükséges és nélkülözhetetlen voltának* — azután pedig, jó magyar szokás szerint — *ankét-sorozat* foglalkozott a rádió-propaganda ügyével. Sok beszéd hangzott el, számos terv merült fel, elvben a legszélesebbkörű propaganda kifejtését határozták el és *végül nem történt semmi*. Ősz elején kezdtek hozzá az ankétezéshez, már akkor is késő lett volna a rádiópropaganda megindítására és végül egy újabb év maradt kihasználatlanul a magyar rádió népszerűsítése és ismeretése szempontjából.

A rádió-propaganda-ankétek óta csak azt történt, hogy *pályázatot* írtak ki egy rádió ismertetését és népszerűsítését célzó füzet megírására és *ennek a pályázatnak díjait a rádióipar és kereskedelem adta össze*. Nem kétséges, hogy a rádióiparnak és kereskedőknek érdekük a rádióelőfizetők számának növekedése, mert ezáltal növekednek üzleti lehetőségeik, növekszik forgalmuk, de *jóval nagyobb érdeke ez a rádiótársaságnak*. Hiszen ugyanazzal az apparátussal, ugyanazokkal az üzemköltségekkel dolgozik tovább, akár hetvenezer, akár kétszázezer előfizető számára továbbítja az éter hullámain műsorát és minden egyes előfizető, minden egyes újabb rádiós növeli jövedelmét anélkül, hogy ezzel szemben kiadásai növekedtek volna.

Ennek ellenére mégis azt látjuk, hogy míg a rádióipar és rádiókereskedelem szinte erején felül hoz áldozatokat a rádió propagálása érdekében, addig a társaság, amelynek ez pedig elsősorban érdeke volna, semmit sem tesz ebben az ügyben. Pedig *a rádiópropagandát nem a szezon derekán, hanem már jó előre, a nyár végefelé, ősz elején*

kellett volna a legnagyobb intenzitással megkezdeni, mert csak így válik lehetővé, hogy annak eredménye kielégítő legyen.

Végre be kell látniok a magyar rádió vezetőinek is, hogy csak *a legintenzívebb propaganda segítheti elő a magyar rádiómozgalom további nagyarányú fejlődését*, ez érdeke a társaságnak, érdeke a rádióiparosoknak és kereskedőknek, de érdeke maguknak a rádiósoknak is. Az előfizetők számának szaporodásával nagyobb jövedelme van a társaságnak és így többet áldozhat arra, hogy valóban nívós és változatos műsort közvetítsen hallgatóinak. Akkor megdől az az állítás, hogy *anyaghiánya miatt kell másodrendű műsorszámokkal beérnie a magyar rádiósoknak* és nem részesülhet abban, hogy igazi világnagyságok énekét vagy játékát hallgathassa, hanem valóban magas színvonalú szórakozási lehetőséget nyújthat a rádió.

A rádiópropaganda a társaság részére nem más, mint jövedelmező üzleti befektetés, amelyet már a kötelező kereskedői gondosság is nélkülözhetetlenné tesz az üzletvitelben. *Magyarországon ma már nem 70.000 rádióelőfizetőnek kellene lenni, hanem Ausztriához hasonlóan 200.000 fölött kellene, hogy legyen a számuk*. Ezt el kell és el is lehet érni, de természetesen nem az eddigi politikával, nem az eddigi eszközökkel, hanem *a propagandatevékenység nagyarányú és intenzív kiépítésével*. Nincs helye ankétezésnek, csak követni kell a jól bevált külföldi módszert a rádió propagálása terén, és akkor bőségesen fog visszatérülni az az áldozatkészség, amelyet a magyar rádió vezetőségének meg kell hoznia a magyar rádió fejlődése érdekében.

RADIO TECHNIQUE

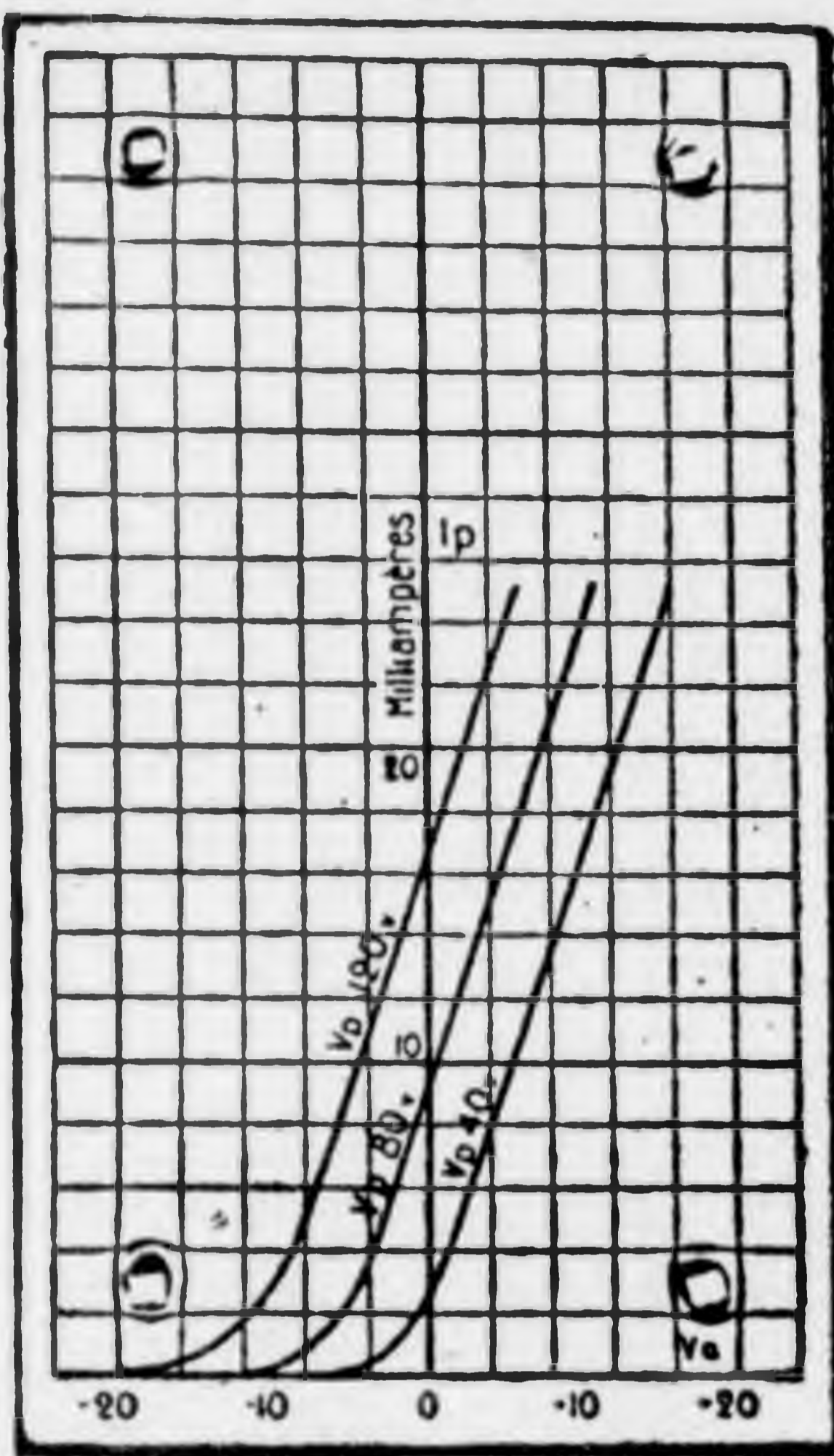
PARIS

R. T. 3856

**A világ
legjobb
végerősítő
csöve!**



Legnagyobb erősítés — Tökéletes hangtisztaság — Leghosszabb égési tartam — Legkisebb fogyasztás!



Fűtőfeszültség 3·4 – 4·8 V

Fűtőáram 0·1 Amp.

Anódfeszültség 20 – 120 V

Emissió 30 mA

Belső ellenállás 6000 Ω

Meredekség 1·5 mA/V

Erősítési tényező 9

Átfogás 11%



**Egyen- és váltó-
áramú Radiotech-
nique csövek min-
den speciális célra
kaphatók!**

SÜSS



RÁDIÓ

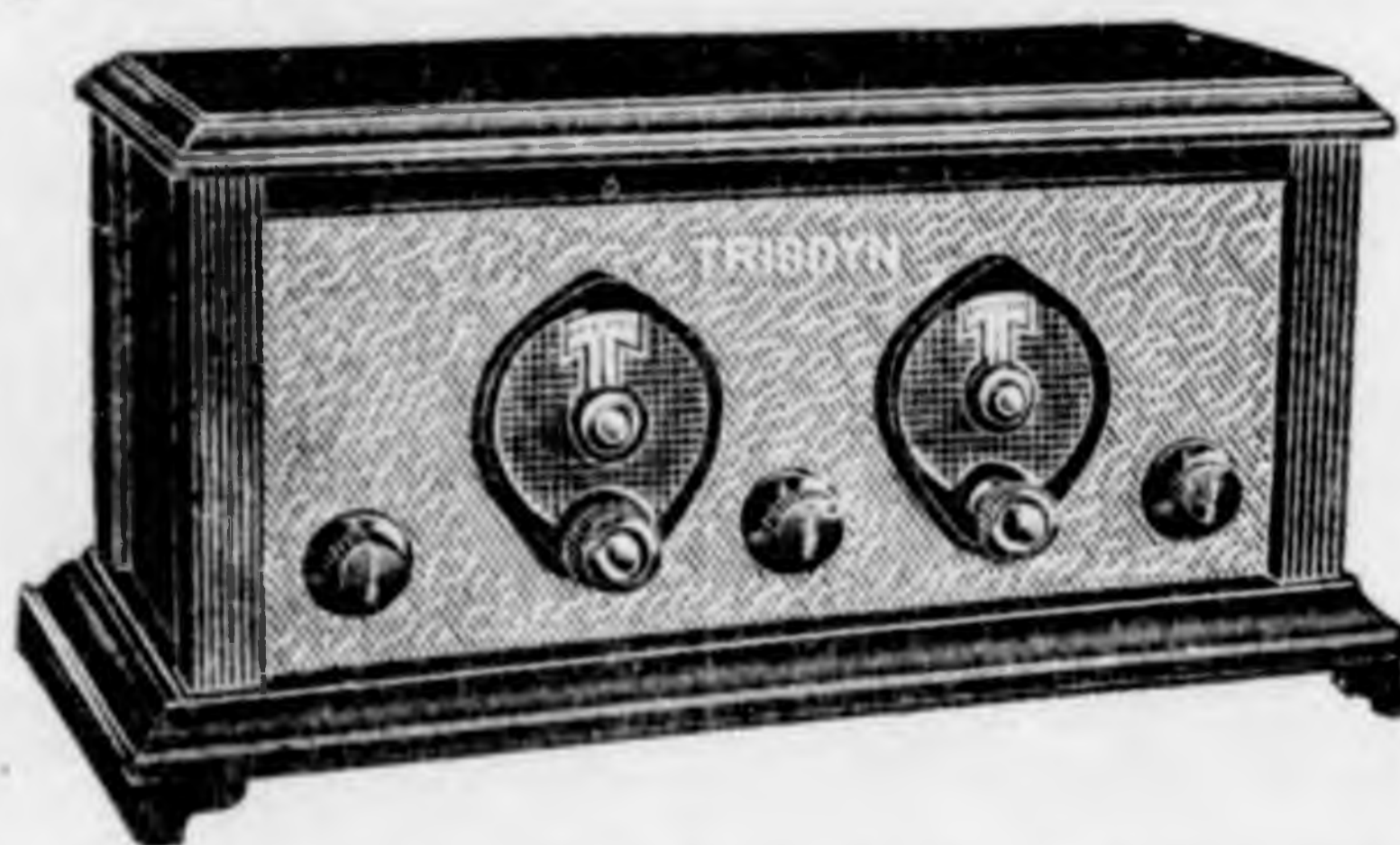
1928-as típusú

vevőgépeink

TRIODYN 3-csőves

AUTODYN 5-csőves

OCTADYN 8-csőves



**kivitelben és tel-
jesítményben
utolérhetetlenek**

**Világhírű OCTADYN-kitjeink 200—2000 m kul-
lámhosszra legprecízebben hangolva kaphatók**

Hangszórók — precíziós alkatrészek — elsőrangú külföldi gyártmányok állandó nagy raktára — Detaileladás legolcsóbb áron

SÜSS NÁNDOR Rt.

Budapest, V., Vigadó ucca 1. sz.

Új katalógusunk kívánatra ingyen és bérmentve!

RÁDIÓHUMOR

A készüléknélküli rádióelőfizető

Ez *nem mese*, nem a fantázia szüleménye, hanem *valóban megtörtént eset*, amelynek tragikomédiaszerű meseszövegét a legkiválóbb bohózatíró is megírhatja. A szenzációsan mulatságos, szinte kabaréba illő történet tulajdonképpen nem más, mint a tényeknek minden legapróbb részletében megfelelő, a krónikás hűségével való elbeszélése.

Mottó: *Könnyebb a rádióengedélyt megszerezni, mint attól megszabadulni*, hála a rádiórendelet körültekintő és minden eshetőségre számító pontozatainak. Ezt lehet tanulságképpen leszűrni a következő rövid, de igaz történetből:

Egy fiatal fővárosi orvost egyik hálas páciense egy *kis detektoros rádiókészülékkel* lepte meg. Az orvos az ajándékot szívesen fogadta, nem is sejtve, hogy a bajok és kellemetlenségek milyen hosszú láncolatának tette ki magát a kisértékű ajándék elfogadásával.

A detektoros készüléket üzembe helyezték, ez máris kiadást jelentett, két pár fejhallgatót kellett vásárolni, hogy a tulajdonos és felesége élvezhessék a rádióműsort. Már a fejhallgatók vásárlása alkalmával érte az első meglepetés az újdonsült készüléktulajdonost.

— *Van önnek rádióengedélye?* — kérdezte a kereskedő.

— *Nincs* — válaszolta csodálkozva az orvos.

— *Anélkül pedig nem lehet rádiózni, sem rádióalkatrészt vásárolni.* — Azzal eléje tett egy blankettát, és szólt:

— *Tessék kitölteni, kérek két pengő negyven fillért, ez a rádióelőfizetés díja egy hónapra.*

Az orvos kitöltött, fizetett és a két pár fejhallgató birtokában boldogan távozott. Most már feleségével együtt élvezte esténként a rádióműsort, már amennyire élvezetről szó lehetett és egyéb elfoglaltsága megengedte.

Május elsején *költözködött* a készülék tulajdonosa. A *költözködés* alkalmával

eltűnt a kis detektoros készülék, minden tartozékával együtt. Egészen megfeledeztek róla, amikor egyszerre csak megint *jelentkezett a levélhordó és a rádióelőfizetési díjat kérte.*

— *Hol is van csak a készülék?* — kérdezte az orvos a feleségétől. — *Ha már fizetek érte, legalább hallgassunk néha-néha.*

Keresni kezdték, de *nem találták.* Tüvé tették az egész lakást, de a rádiókészülék csak *nem került elő.*

— *Sebaj, lemondom az előfizetést* — mondta az orvos. — *Ha nincs készülék, csak nem fizetek.*

A következő hónap elején megint *eljött a levélhordó a két pengő negyven filléres előfizetési díjért.*

— *Elveszett a készülék, nem fizetek* — mondta az orvos —, *nem rádiózok.*

— *Nem addig van' a* — mondta a levélhordó. — *Tessék felmondani az előfizetést, nekünk egyhónapos felmondás jár.* Még szerencse, hogy nem mult el nyolcadika, mert akkor csak két hónap múlva érvényes a felmondás.

Az orvos csóválta a fejét, nyelt egyet.

— *Hát, kérem, felmondok* — mondta — *de ez az utolsó díj, amit kifizetek.*

A következő hónap elején újból *jelentkezett a levélhordó, hozta a nyugtát.*

— *Hát maga mit akar?* — kérdezte az orvos.

— *A rádióelőfizetési díjat kérem* — mondta.

— *Hiszen én felmondtam.*

— *Hja, nem olyan egyszerű dolog az.* Aki felmond, annak *be kell vinni a készülékét a postahivatalba, ott dobozba teszik, lepecsételik, hogy ne használhassa.* Ez két pengőbe kerül.

— *De nekem elveszett a készülékem, mit pecsételtessek le?*

— *Azt már nem tudom* — válaszolta bölcsen a levélhordó. — *Tessék bemenni a hivatalba. Egyelőre pedig tessék kifizetni az előfizetési díjat.*

— *Nem fizetek* — mondotta az orvos — *felmondtam, különben sincs készülékem, miért fizessek?*

A levélhordó csóválta a fejét.

— *Nem jó vége lesz ennek* — mondotta, — *végrehajtóval jövünk, ha nem akar fizetni.*

— *Bízta csak rám* — mondotta fölényesen a készüléknélküli rádióelőfizető. Másnap pedig, bár sok dolga volt, bement a postahivatalba.

Előadta az esetet. A hivatalnok fej-bólogatva hallgatta és így szólt:

— *Rendkívül bonyolult az eset.* A rádiórendelet kifejezetten előírja, hogy *aki felmondja a rádióelőfizetést, készülékét lepecsételni tartozik, és csak más rádióengedélyesnek adhatja tovább.* Erre az esetre nem számítottak a rendelet bölcs megalkotói, *legjobb lenne kérem, ha megkeresné a készülékét.*

— *De nem találom* — mondta most már dühösen az orvos. — *Olyan rendelet nem létezhetik, amelynek alapján eltűnt rádiókészülék után előfizetési díjat kell fizetni.* Én felmondtam az előfizetést, *nem fizetek.* A *semmit nem lehet lepecsételni!* — szólt és dühösen távozott.

A maga részéről elintézettnek tekintette a rádióelőfizetés ügyét és nem törődött vele többé. Egy szép napon *végrehajtó* jelent meg házánál.

— *Ön már három hónapja nem fizet rádióelőfizetési díjat, az pedig közadók módjára hajtandó be.* Hajlandó fizetni? Ha nem, kénytelen vagyok *foglalást eszközölni.*

Az orvos éktelen dühbe gurult.

— *Fizessek? Dehogyan fizetek.* Foglaltat, ha kedve tartja. Nem nyugszom, ha kell, *egészen a miniszterig megyek, de csak nem gondolják, hogy életem végéig adófizetője leszek a rádiótársaságnak azért, mert egyszer rádiókészülékem volt és az eltűnt.*

A *végrehajtó*, mit tehetett mást, *foglalt.* Az orvos pedig azonnal taxiba vágta magát és felment a postavezérigazgatóságához.

— *Drága mulatság ez a rádiózás, különösen ha nincs az embernek készüléke* — mondotta feleségének, mielőtt útnak indult. — *De mindegy, most már rászá-*

nok egy délelőttöt, hogy végre elintézzem a dolgot.

Újból előadta az esetet. Végighallgatták, a tanácsos a fejét csóválta, és így szólt:

— *Rendkívül bonyolult az eset.* A rádiórendelet kifejezetten előírja, hogy: *aki felmondja a rádióelőfizetést, készülékét lepecsételni tartozik és csak más rádióengedélyesnek adhatja tovább.* Erre az eshetőségre nem számítottak a rendelet bölcs megalkotói, *legjobb lenne, ha megkeresné a készülékét.*

— *Ezt már hallottam kérem* — mondotta az orvos —, már első fokon is ezt a tanácsot adták nekem a postahivatalban. *De tessék megérteni, a készülék nincs meg. Elveszett! Eltűnt! Ellopták minde- nestül!* Kerestük eleget, *de nem találjuk.*

— *Nehéz eset, nehéz eset* — mondta fejcsóválva a tanácsos. — *Mit lehetne tenni?*

Hosszas gondolkozás után végre fejéhez kapott.

— *Megvan!* A legegyszerűbb megoldás, *tessék egy egészen olcsó detektoros készüléket venni és azt elvinni lepecsételtetni, akkor megszabadul a további előfizetési díjtól.* Néhány pengőért már kap egy kis készüléket.

Az orvos, halva a tanácsot, majdnem dühöngni kezdett, de nagy lelkierővel uralkodott magán és mondotta:

— *Megveszem a készüléket, uram, csak hogy végre szabaduljak ettől a megpróbáltatástól.* Nagyon sokba van már nekem ez a *nemlétező rádiókészülék.*

Azzal egy rádiókereskedés elé *hajtott.*

— *A legolcsóbb detektoros készüléket kérem.*

— *Kérem az engedélyt* — mondotta a kereskedő —, mert *anélkül nem adhatom ki a készüléket.*

Az orvos már megtanult *tűrni és szenvedni, egy szót sem szólt, sarkonfordult, visszaült az autóba, hazament az engedélyért, visszajött a boltba, megvásárolta a készüléket és diadallal vitte a postahivatalba.*

— *Csak hogy már vége lesz a kálváriának* — örvendezett. *De öröme korainak bizonyult.*

— *A készüléket nem pecsételhetjük*

le, ön elkésett a felmondással, ma 10-ike van, csak a hónap elseje és 8-ika között lehet felmondani, tessék jövő hónap elején jönni, akkor tudomásul vesszük a felmondást és lepecsételjük a készüléket.

Az orvossal forgott a világ. Most már újból megvette a készüléket és mégsem tud szabadulni tőle. Láta, hogy itt nincs segítség, tünni és engedelmeskedni kell. Hazament.

— Na, mit intéztél el? — kérdezte a felesége.

— Vettem egy új rádiót — mondotta az orvos.

— Te jóságos Isten! Még nem volt elég belőle? — kérdezte megdöbbenve az asszony.

— Nem azért vettem, hogy használjam, hanem hogy lepecsételtessem.

A felesége gyanúsan nézett rá, lát-szott, hogy kételkedik férje beszámítha-tóságában.

— Ne izgasd magad, fiam, ezzel a rádióval, megárthat. Különben, ha már megvetted a készüléket — mondotta — és úgylis fizetni kell még egy hónapig a díjat, talán használhatnánk, hogy ne vesszen kárba a pénz.

A férj vérbenforgó szemekkel ugrott fel helyéről.

— Az én házamban nem szólal meg többé rádió. Elég volt belőle. Sóvárogva lesem már azt a pillanatot, amikor lepecsételik ezt a vacak skatulyát. Tíz évvel öregebb lettem, amióta ezt a rádiókálváriát járom.

A lepecsételés napján nagy vendég-sereg gyült össze az orvos lakásában, a gazdagon terített asztal közepén, ezüst tálcán, egy kis lepecsételt kartondoboz volt:

A rádiókészülék volt benne. Ri.

Selectite

Radio Crystal



Csak leplombált
piros
dobozban valódi!

Rotbe



Megérkeztek a

SABA

újdonságok. Kér-
je rádiókereske-
dőjétől a **SABA**
újdonságok be-
mutatását

Minden amatőr
érdeke, hogy ké-
szülékét kizáró-
lag a legjobbnak
elismert **SABA**
alkatrészekből
építse

Ügyel-
jen a



jelre

A halálsugarak

Fantasztikus novella

Irta: Jack London

Nem volt jövedelme, munka után kellett néznie. Az Egyesült Vasműveknél kapott állást és igen tehetséges rajzolónak bizonyult. Itt szerezte meg a hadihajók szerkezetére vonatkozó ismereteit, a riporterek azonban újból felfedezték és újabb leleplezésekkel töltötték meg a lapok hasábjait. Gluck azonnal önként távozott állásából, és más foglalkozást keresett. De akárhol vállalt állást, mindenünnen kiűzték a riporterek, és az állandó bántalom, meghurcoltatás, megedzette arra, hogy kivédje az ujságok támadásait.

A mindenkitől üldözött, félreértett, elhagyott, elkeseredett magános ember még kísérletet sem tett arra, hogy újból talpraálljon. Tönkretették az életét, pedig ő sohasem bántott meg senkit. De még újabb megpróbáltatások és keserűség vártak rá.

Ez akkor történt, mikor Oaklandban a *Telegraph Avenuen* egy galvanoplasztikai műhelyt rendezett be. Egészen kis vállalat volt, három munkással és két taponccal dolgozott. Éjszakáról-éjszakára egy és két órakor ment haza munkájából, Carew rendőrörszem tanuságtétele szerint. Ekkor tökéletesítette a gázmotorok gyújtókészülékét és olyan tiszteletdíjat kapott érte, hogy meggazdagodott belőle.

1928. év kora tavaszán alapította galvanoplasztikai műhelyét és ugyanebben az esztendőben végzetesen szerelmes lett Irene Tackleybe. Azt el sem lehetett képzelni, hogy egy olyan különleges ember szerelme, mint Emil Gluck, ne legyen egész különleges. Zsenialitása, magánya, betegeskedése mellett még azt is tekintetbe kell venni, hogy nem tudott semmit a nőkről. Rendkívüli féltékenysége még fokozta szerelme különlegességét.

Irene Tackley elég csinos volt, de üres és könnyelmű. Egy kis cukorkaboltban dolgozott Gluck műhelyével szemközt. Gluck gyakran betért egy jeges szócsás limonádéra és ilyenkor le nem vette

a szemét a leányról. Úgy látszott, hogy a lány nem sokat törődik vele, csak éppen játszik. Bolondnak tartotta, gúnyosan emlegette, hogyan ül és bámul rá szemüvegével, elpirul, dadog, ha észreveszi és hirtelen kifut a boltból a legnagyobb zavarban Gluck csodás ajándékokkal halmozta el a lányt — ezüst teáskészletet, gyémántgyűrűt, szörmegarnitúrát, látcsövet, egy súlyos Világtörténelmet több kötetben, meg egy, a saját üzletében ezüstös lapokkal díszített motorkerékpárt adott neki... A leány barátja ekkor közbelépett nagy jelenetet rögtönöz, rendkívül földühödik és arra kényszeríti a lányt, hogy adja vissza a különösen összeválogatott ajándékokat. Ez a barát, William Sherbourne, nagy, tagbaszakadt férfi volt, akiből rövidesen igen keresett építővállalkozó lett. Gluck nem értette a dolgot. Megpróbált kimagyarázkodni, megszólította a lányt, amikor este hazament a munkából. A lány elpanaszolta a dolgot Sherbournek és a féltékeny szerelmes egy este elverte vetélytársát. Gluck egy hétig nyomta az ágyat.

De Gluck még mindig nem értette. Kereste az alkalmat, hogy kibeszélje magát a lánnyal. De félt Sherbournetól és ezért revolverviselési engedélyt kért, a rendőrség megtagadta, amit a lapok szenzációvá fújva tálaltak föl. Akkor következett az Irene Tackley meggyilkolása, hat nappal a Sherbourne-nal kötendő házassága előtt. Szombat este történt. A lány késő estig dolgozott, tizenegy óra után ment haza hetibérével a tárcájában. A *San Pablo Avenue*-i villamossal ment a 34-ik uccáig, ott leszállott és gyalog indult három háznyra lévő lakása felé. Ekkor látták élve utoljára. Másnap reggel megfojtva találták egy üres telken.

Azonnal letartóztatták Gluckot. Nem menthette meg semmi. Elzárták, nemcsak mert a körülmények világosan ellene szóltak, hanem az oaklandi rendőrség „kisütött” bizonyítékai révén is. De elvitázhatatlan, hogy a bizonyítékok nagy része

mesterségesen készült. A szerencsétlen Gluckot életfogytiglani börtönre ítélték és bezárástól *San Quentin*-ba. Az újságok meg a nagyközönség igazságtalannak találta az ítéletet és halált kiáltottak a fejére.

Gluck 1929 április 17-én került a *San Quentin* börtönbe. Harmincnégyéves volt akkor. És negyedfél évig hagyták — többnyire magánzárkában — töprengeni az emberi igazságtalanság fölött. Ekkor rögződött meg lelkében örökre a keserűség és gyűlölte meg végleg az emberiséget. Ebben az időben írta híres értekezését az *Emberi erkölcs* címén, nevezetes röpiratát: *A bűnügyi józanság*, és kidolgozta borzalmas bosszújának tervét. Galvanoplasztikai műhelyében történt egy kis epizód, az adta a bosszú egyetlen fegyverének eszméjét. Amint vallomásaiban megállapította, a börtönben kidolgozta elméletének minden részletét és mihelyt kiszabadult, azonnal hozzáfogott bosszúművéhez.

Kiszabadulása szenzáció volt. De nyomorultul bűnös módon huzták-vonták a dolgot az akkoriban divatos, lelketlen, törvényes vörösfonállal. 1932 február 1-én este lelötte Tim Haswell hirhedt rablóvéért Piedmont Heights, városi polgár, akit megtámadott. Haswell három napig haldoklott, halálos ágyán bevallotta, hogy ölte meg Irene Tackleyt, és meggyőző bizonyítékokat is szolgáltatott. Bert Danniker, egy tüdővész fogoly a Folsom-börtönben, aki büntársa volt, szintén teljesen beismerő vallomást tett.

Februárban bebizonyosodott, hogy Gluck ártatlan és mégsem helyezték szabadlábra októberig. Nyolc hónapig szenvedte még el a megkínzott ember érdemetlen büntetését. Ez nem vezethetett gyöngéd, meleg érzelmekre. Elképzélhetjük, hogyan marta lelkét a keserűség a szomorú nyolc hónap alatt.

1932 őszén tért vissza Gluck az emberek közé, mint rendesen, most is bőszes cikkanyagot láttak benne az újságok. De ahelyett, hogy részvétüket fejezték volna ki a sajnálatos tévedés fölött, folytatták régi szenzációt hajhászó üldözésüket. Az egyik lap még tovább ment. A *San Francisco Intelligencer* szerkesztője,

John Hartwell, egy szellemes elméletet dolgozott ki, amely a két bűnös vallomását kiforgatta és bebizonyította, hogy Gluck mindenesetre felelős Irene Tackley haláláért. Hartwell meghalt. Sherbourne is meghalt, míg Phillips rendőrnek a lábába löttek és elbocsátották a rendőri szolgálatból.

Hartwell meggyilkolása sokáig titokzatos maradt. Egyedül volt a szerkesztőségben. A szolgálta hallotta a revolver dörrenését, mire berohant és haldokolva találta Hartwellt székében. A rendőrséget megdöbbsentette az a körülmény, hogy a szerkesztő íróasztalfiókjában levő revolver sebezte halálra. A golyó áttörte a fiókot és a szerkesztő testébe furódott. A rendőrség öngyilkosságnak nem minősíthette az esetet, gyilkosságot kizártnak tartottak és a *Heuréka* füstnélküli löporgyárra hárult az egész felelősség. Véletlen robbanás történt, úgy magyarázta a rendőrség és a löporgyár mérnökének az életét keserítették a vizsgálattal. De a rendőrség nem tudta, hogy szemközt, a Merkur-épület 633-as szobájában Emil Gluck lakott és tartózkodott abban a pillanatban, amikor Hartwell revolvere olyan titokzatosan elsült.

Akkor még nem kerestek összefüggést Hartwell és Sherbourne halála között. Sherbourne abban a házban lakott, amelyet Irene Tackleynek épített és az 1933. év januárjának egy reggelén holtan találták. „Öngyilkosság“ — hangzott az államügyész megállapítása, mert saját revolvere okozta halálát. Különös dolog volt a Phillips rendőrt ért lövés is, aki a járdán állott, Sherbourne házával szemközt.

A rendőr a lámpaoszlopra erősített telefonig vonszolta magát és a mentőket kérte. Azt állította, hogy valaki hátulról a lábába lőtt. A lábát annyira szétroncsolta a három 3.8 mm-es golyó, hogy amputálni kellett. De mikor a rendőrség rájött, hogy saját revolvere sült el, kinevették és azzal vádolták, hogy részeg volt. Hiába erősködött, hogy egy kortyot sem ivott aznap, és állította, hogy a revolver a zsebében volt és egy ujjal sem nyult hozzá — elbocsátották a szolgálatból.

(Folytatjuk.)

PHILIPS

Közeledik már a

PHILIPS VERSENYPÁLYÁZAT

ideje

Rádiósok!

6000

pengőt kitevő díjak kerülnek szétosztásra

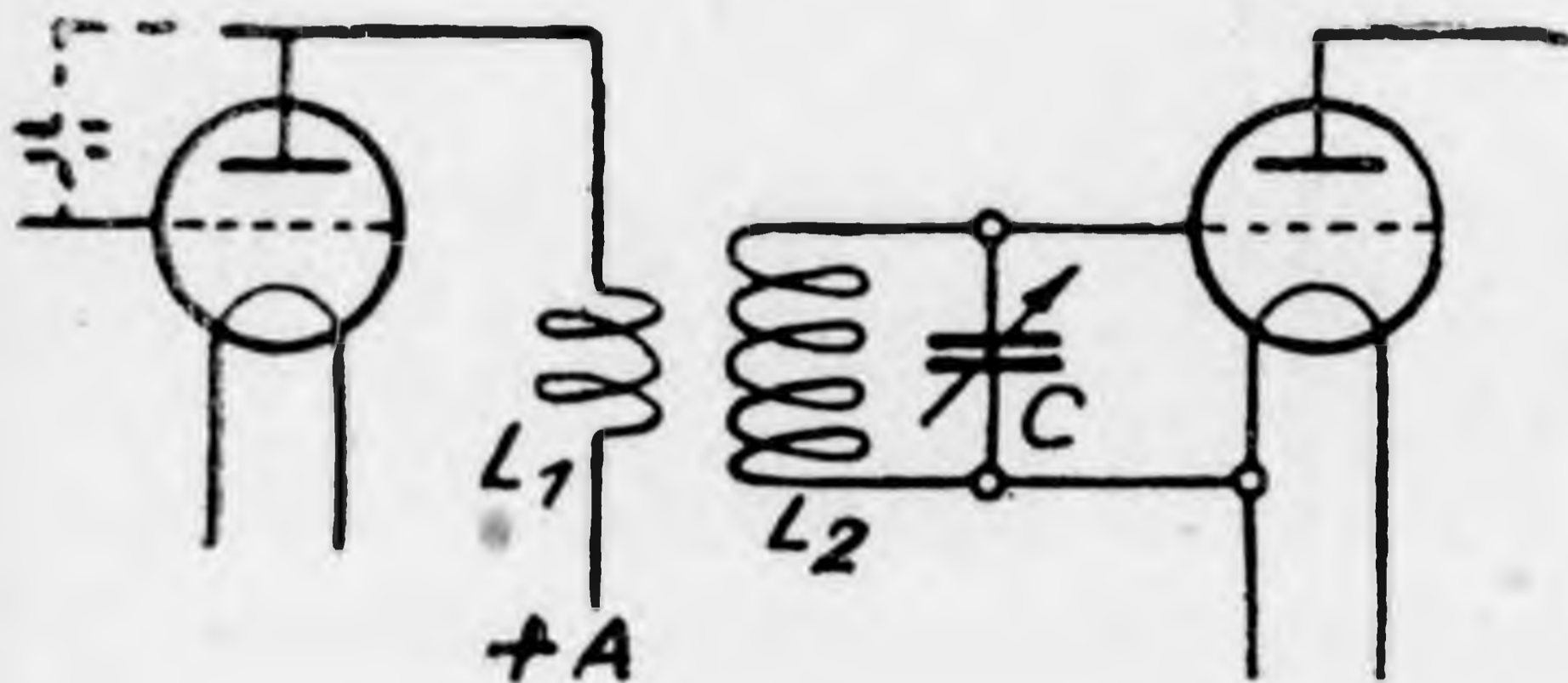
A pályázati feltételeket egy füzetben foglaltuk össze, mely egyszersmind az összes Philips-gyártmányok és a hollandiai (eindhoveni) Philips-gyár leírását is tartalmazza. Ezen füzetet az érdeklődőknek **díjtalanul** bocsátja rendelkezésére bármely rádiókereskedő és a Philips Rádió és Villamossági Rt.

Budapest, V., Szabadság tér 17

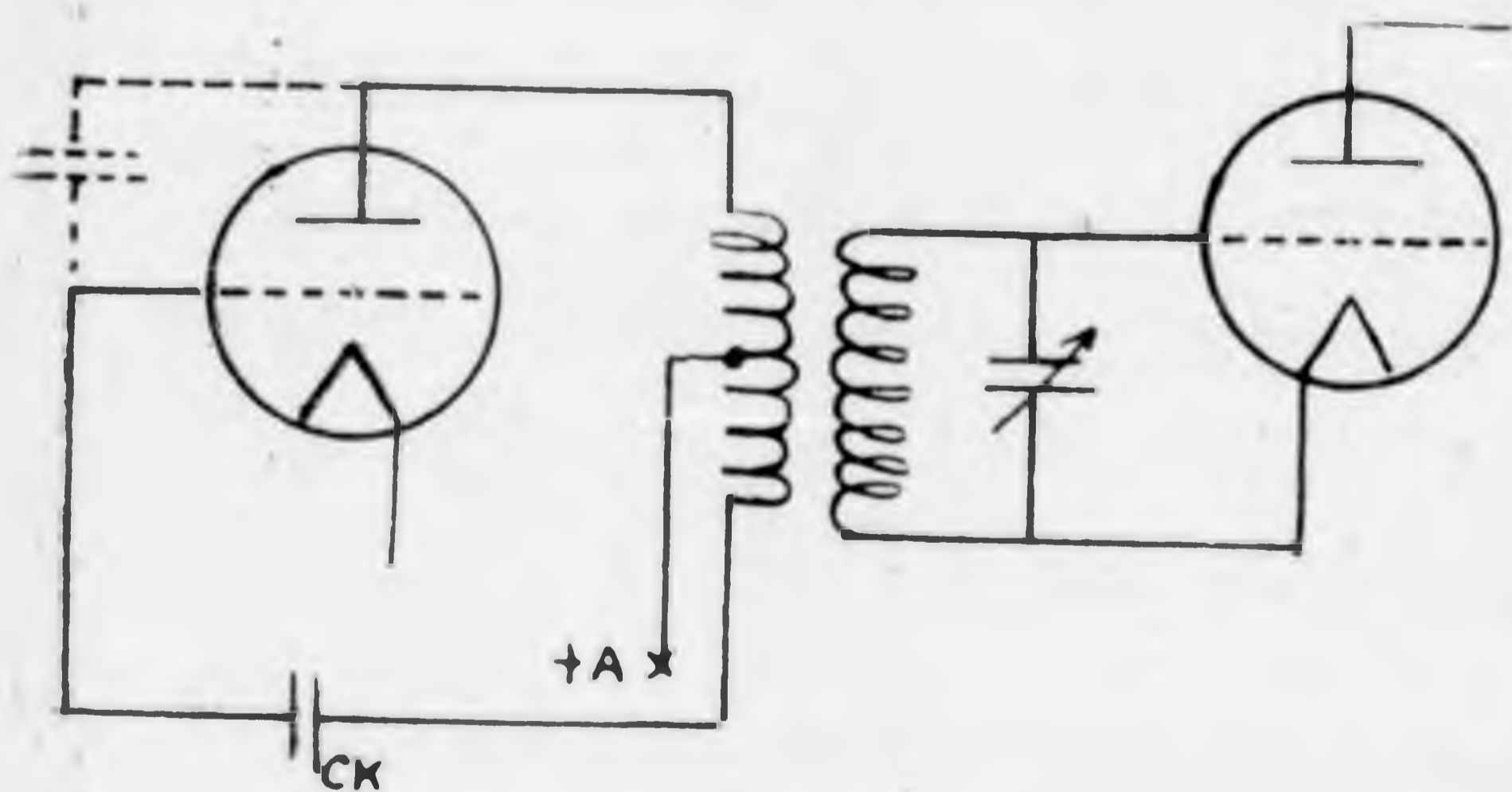
RÁDIÓ

A Loftin-White kapcsolás

A távolság, mely egy rádió-vevőkészülékkel áthidalható, a légköri zavaroktól eltekintve, kizárólag a *magasfrekvenciájú erősítés* kérdése. Nem meglepő tehát, hogy különösen a broadcasting fejlődésének elején, amikor a rádióamatőrök nagyrészen a minél nagyobb távolságok áthidalására



irányuló sportszenvedély uralkodott, a konstruktőrök legfőbb igyekezete egy *minél nagyobb teljesítményű, de stabilis magasfrekvenciájú erősítő megvalósítására irányult*. A további fejlődés folyamán a visszacsatolt audion, a neutrodyne és a superkapcsolások szinte standard kapcsolásokká váltak és a konstrukciós tevékenység inkább az *alacsonyfrekvenciájú erősítés tökéletes megoldására törekedett*. Így bizonyos fokig váratlanul bukkant fel két amerikai mérnöknek, Loftin és

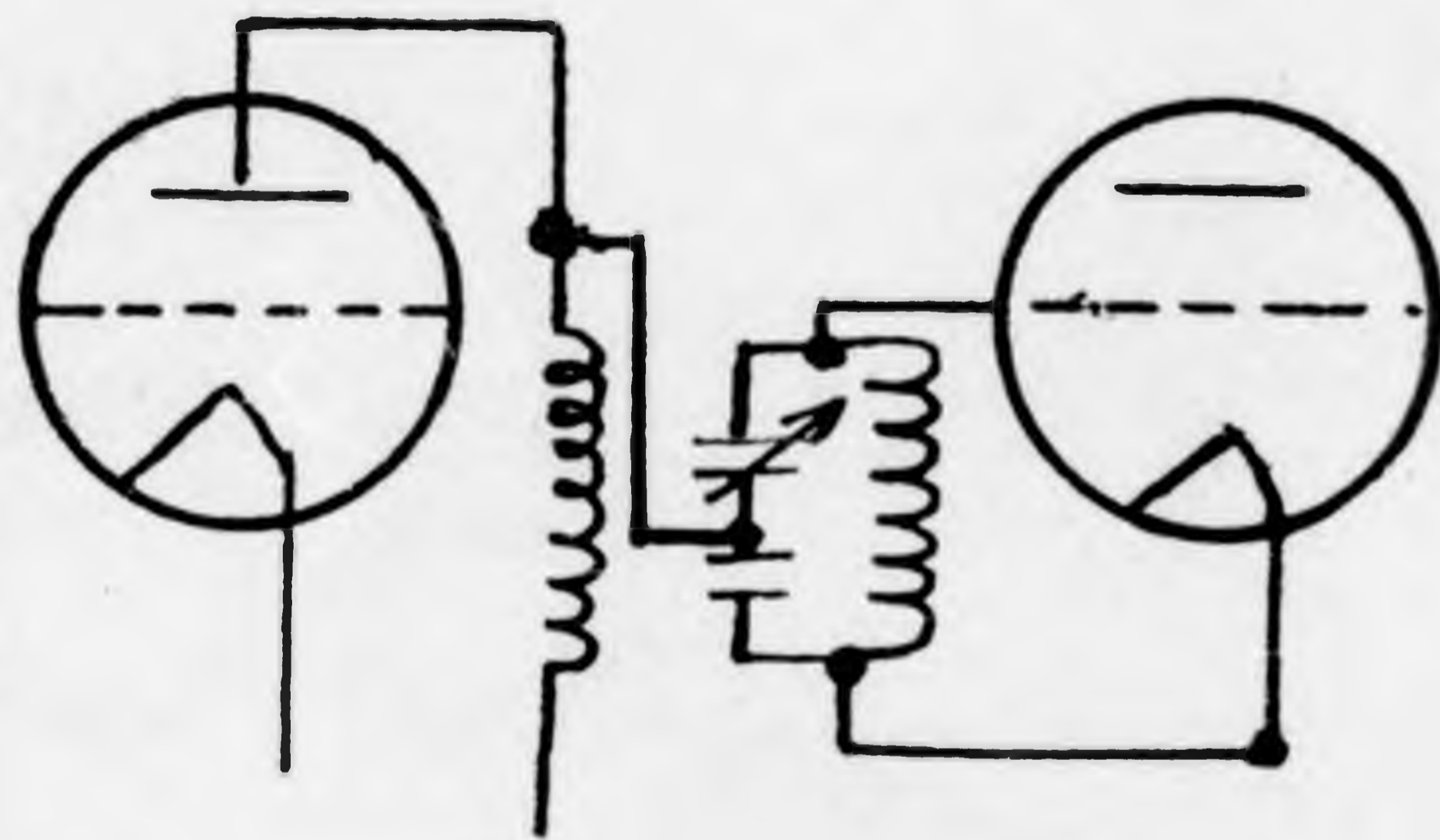


Whitenek, a magasfrekvenciájú erősítés újabb tökéletesítését célzó megoldása.

Az új megoldás egyszerű és kézenfekvő, elméletileg könnyen indokolható és a gyakorlatban tökéletesen bevált. A találmány értékesítéséhez azonban elengedhetetlenül szükséges, hogy

a közönségesen használt *hangolt magasfrekvenciájú erősítő* főhátrányait szemügyre vegyük. Általában *standard kapcsolású* rádió-vevőkészülékeknel az *egyik csőről a másikra történő energiaátvitel a rövid hullámhosszaknál lényegesen hatásosabb, mint a hosszúaknál*. Ez nemcsak azzal a hátránnyal jár, hogy a nagy hullámhosszon dolgozó állomások vétele rosszabb hatásokkal történik, hanem a készülékek nagyobb hajlamossága rövid hullámon való begerjedése is ebben leli magyarázatát.

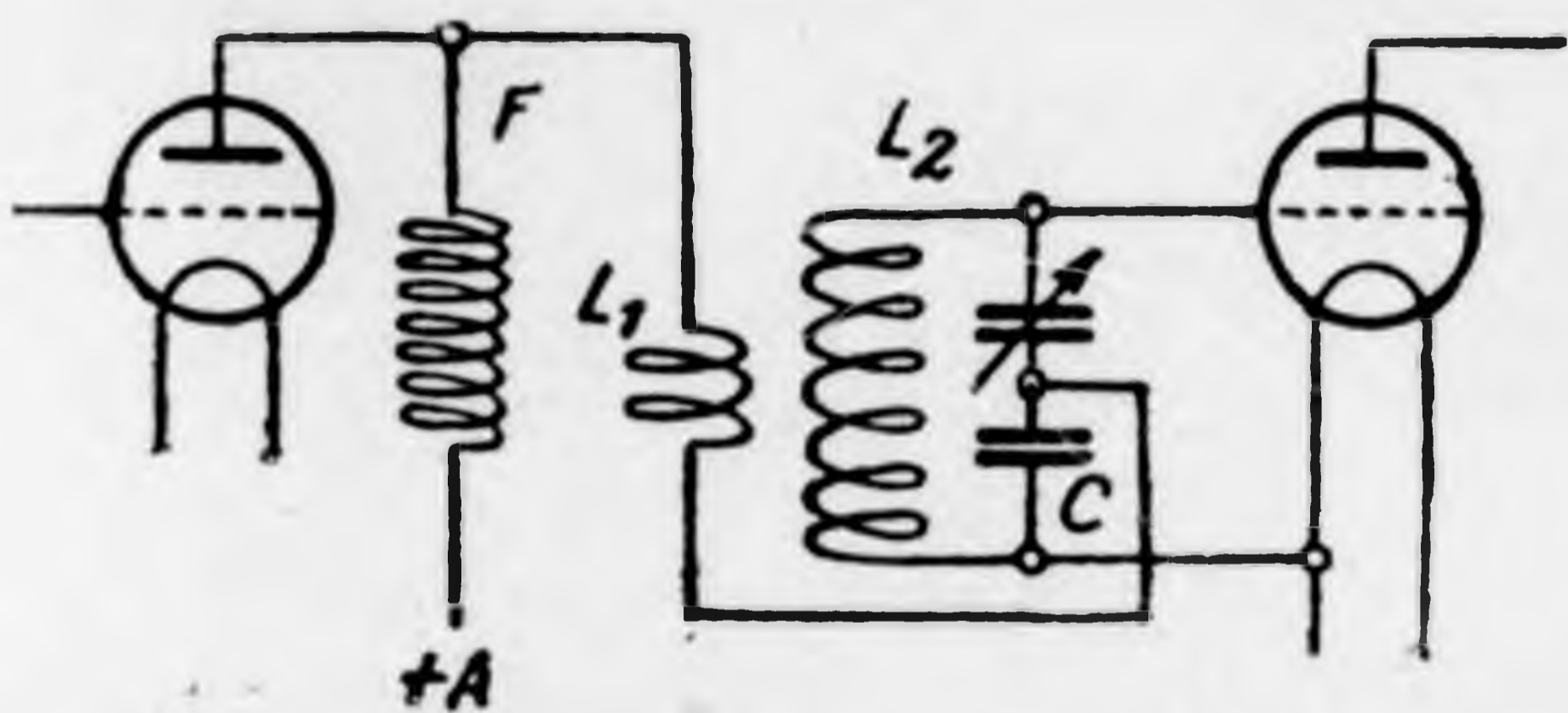
A neutrodyne-kapcsolások ez utóbbi említett kellemetlen jelenség meggátolását célozzák. A jelenség magyaráza-



tát tudvalevőleg abban leli, hogy a cső anódkörében lévő, *már megerősített energia*, a cső anód-rács-kapacitásán át (lásd 1. ábra szaggatottan berajzolt kondenzátorát) a rácsra visszajut és amennyiben a visszacsatolás oly fázisban történik, hogy a rácskör eredeti energiáját erősíti, *oszillációk* keletkezésének okozója lehet. A visszajutó energia neutralizálása már most úgy történik (l. 2. ábra), hogy C_k kondenzátoron át az első cső rácsára az anód-rács-kapacitáson átjutóval *egyenlő nagyságú, de ellenkező értelmű feszültséget juttatunk* és így az oszcillációk keletkezését megakadályozzuk.

A neutrodyne készülékeknel alkalmazott neutralizálás azonban nem megfelelő a készülék minden broadcasting-hullámhosszon való egyenletes

működése szempontjából. És itt lép fel a Loftin—White-kapcsolás, mint alapjában véve új megoldás. Eltér az 1. és 2. ábrákon bemutatott, pusztán induktív kapcsolástól és azt a kapacitíóval kombinálja. Az induktív, azaz transformátoros kapcsolásról ugyanis tudnunk kell, hogy a primér és szekundér közti kapcsolás szorossága és így a szekundérnek átadott energia is, a hullámhossz növekedésével csökken. Ez a jelenség a tekercsek magasfrekvenciájú ellenállásában leli magyarázatát. Ez az ellenállás, az elektrotechnika tanítása szerint, $2 \pi f L$, ahol f a váltóáram periódusszáma, L pedig a tekercs szindukciója, Lenryben kifejezve. Látjuk tehát, hogy a váltóáramú ellenállás a periódusszámmal nő, azaz a hullámhossz növekedésével csökken. Mivel pedig a kapcsolás szorossága is csökken a tekercs váltóáramú ellenállásának



csökkenésével, könnyen belátható, hogy a transzformátor a hullámhossz növekedtével mind rosszabbul és rosszabbul dolgozik.

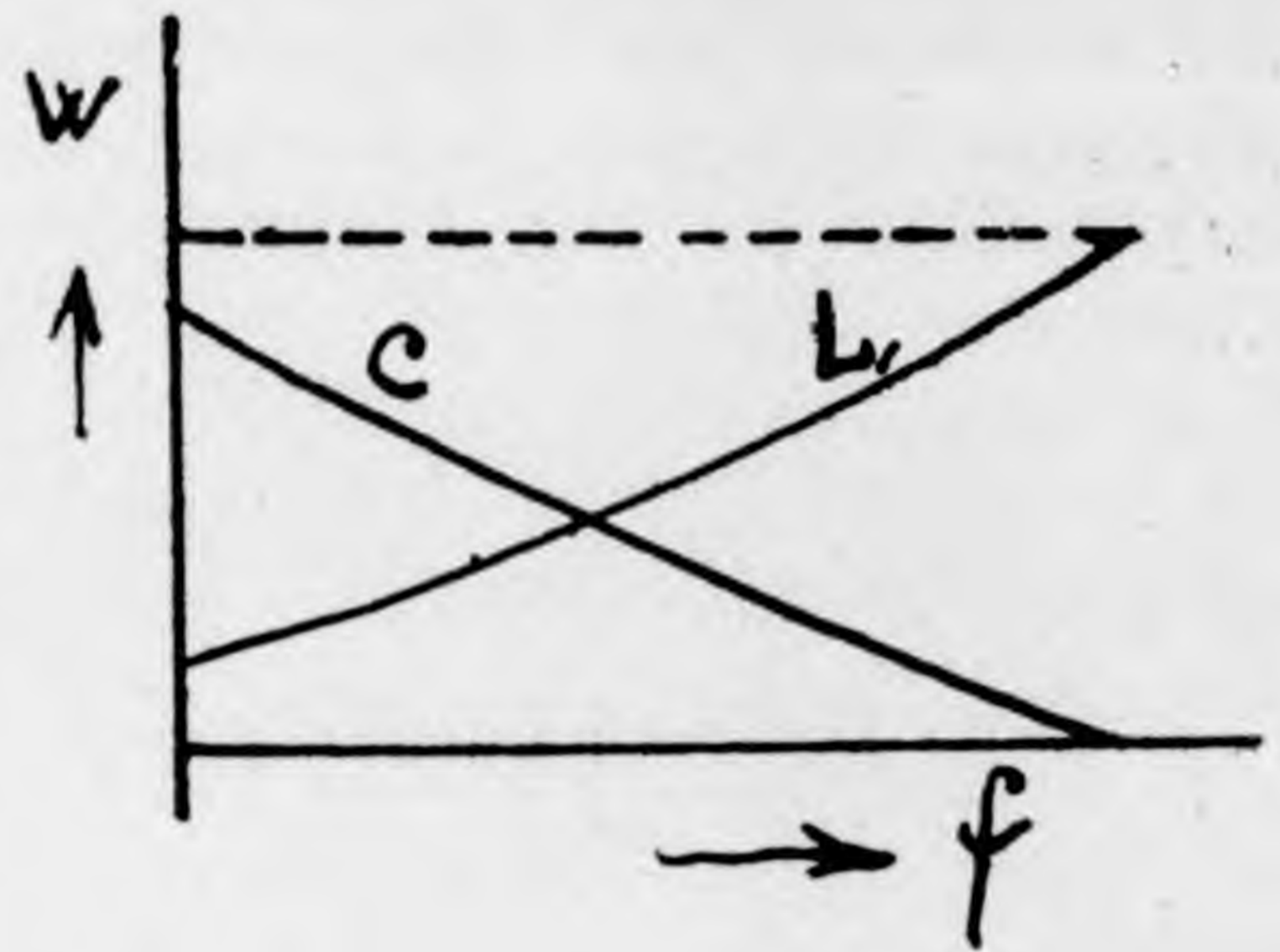
A kondenzátor váltóáramú ellenállása a tekercsével szemben pont ellenkező törvény szerint változik: a hullámhossz növekedésével nő. A kondenzátor váltóáramú ellenállásának képlete:

$$\frac{1}{2 \pi f c}$$

ahol f ismét a periódusszámot, c pedig a kondenzátor kapacitását jelenti, faradban. Ebből az következik, ha egy készüléknél a magasfrekvenciájú erősítőfokokat nem transformátor, hanem kondenzátor által kapcsoljuk (1. 3. ábra), úgy az előbbivel ellenkező erősítési karakterisztikát nyerünk: azaz az energiaátadás hosszú hullámhosszon

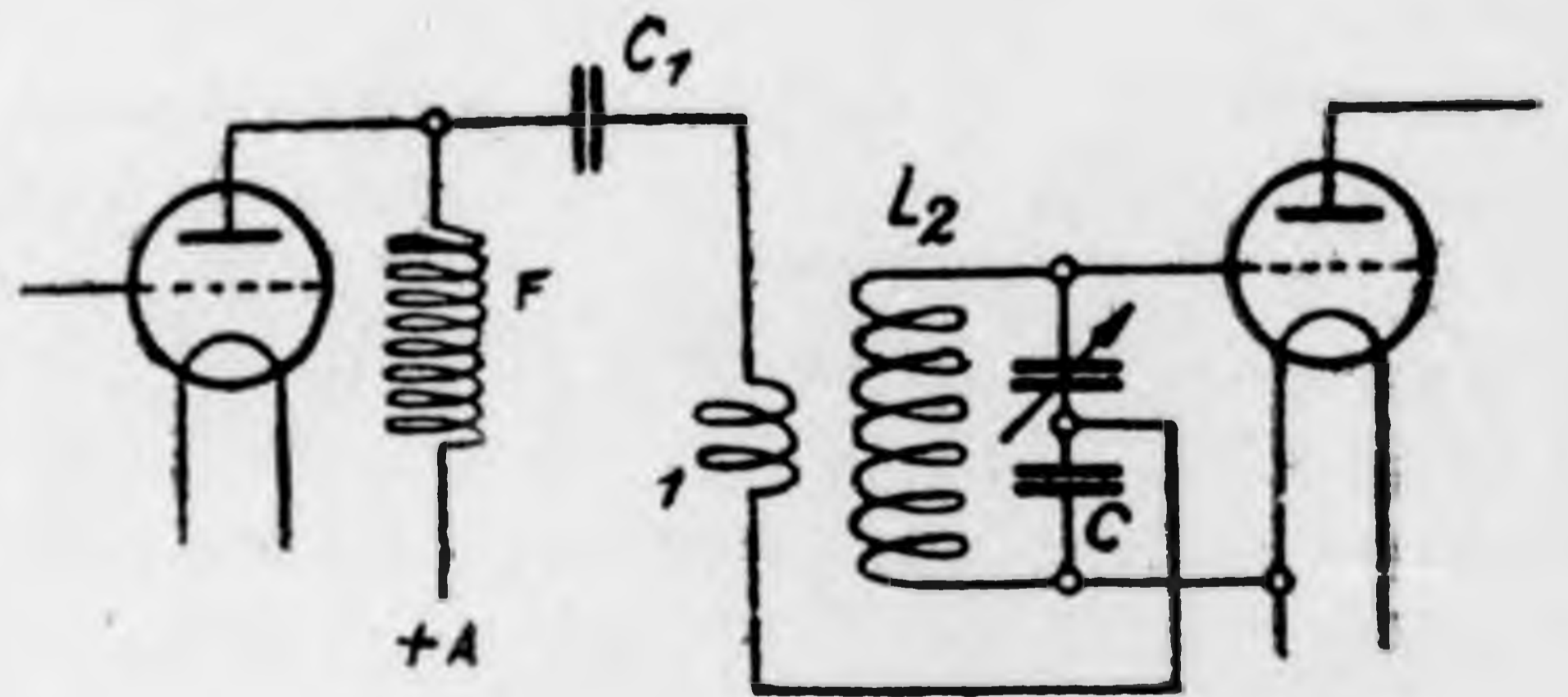
lesz kedvező és rövid hullámhosszon kedvezőtlen.

A kézenfekvő megoldás már most abban áll, hogy a két kapcsolást, azaz az induktívát és kapacitívát kombináljuk és így érjünk el egyenletes erősítést, a broadcasting-hullámhosszokon belül. A Loftin—White-kapcsolás lé-



nyegében tényleg ebből áll (4. ábra.) és L_1 önindukció és C kondenzátor méreteinek kellő megválasztásával el tudja érni az 5. ábra teljesen egyenletes erősítési görbéjét, 5. ábrában az energiaátadásnak a frekvenciától való függését rajzoltuk fel. A c -vel jelölt görbe a c kondenzátor által átadott, az L_1 -vel jelölt pedig az L_1 tekercs által induktíve átadott energiát ábrázolja. A szaggatott vonal a kettő összegét, azaz az összes rezgéskörbe jutó energiát mutatja.

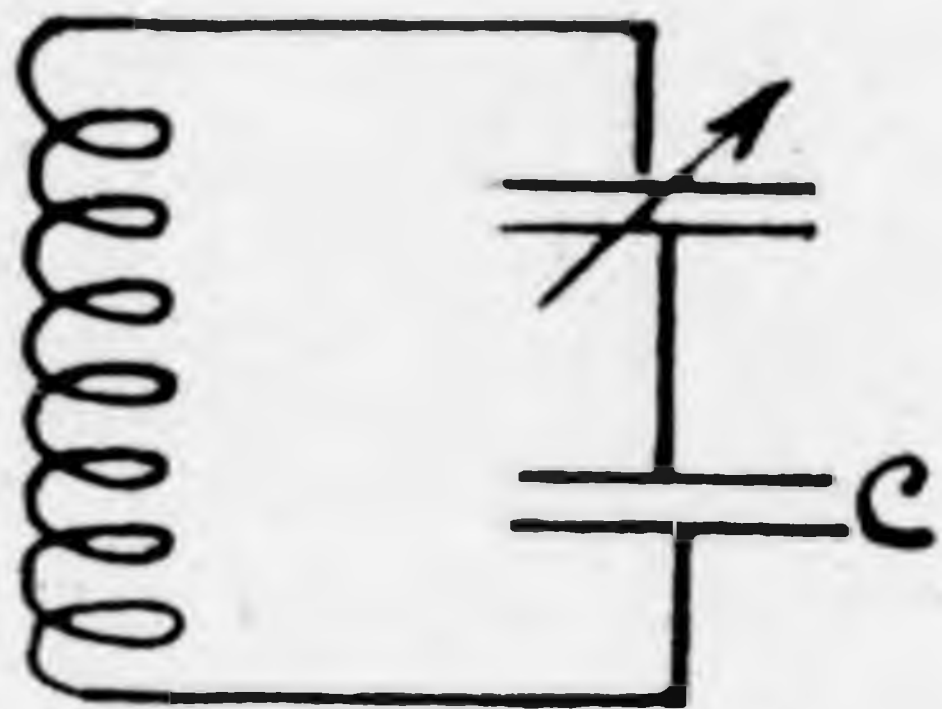
A 4. ábrabeli kapcsolásban tisztá-



zandó még az F tekercs szerepe, amely arra szolgál, hogy a cső anódjának egyenáramú feszültséget adhassunk. Az egyenáram vezetésére ez a külön elem azért válik szükségessé, mert az L_1 tekercssel c kondenzátor van sorbakapcsolva, mely az egyenáramot nem engedi át. Az F tekercsnek lehetőleg nagy induktivitása legyen, hogy minél

kevesebb magasfrekvenciájú áramot bocsásson keresztül.

Mivel a *Loftin—White*-készülék *egy-nél több* magasfrekvenciájú erősítési fokot is alkalmaz, a *begerjedés elkerüléséről* is gondoskodniok kellett. Az oszcillációk keletkezésének, azaz a *begerjedésnek*, mint már említettük, fő oka, a *vakuumcső anód-rács-kapacitása okozta visszacsatolás*. De az oszcillációk keletkezésének az is feltétele, hogy a *visszajutó energia az erősítendő rács-feszültséggel fázisban legyen*. A teória és a gyakorlat azt mutatja, hogy ez akkor áll elő, ha a *cső anódköre lényegében induktív. Kapacitív anódkör esetén is van visszacsatolás, de ellenkező fázisú lévén, begerjedés nem jöhet létre*. Azon esetben pedig, ha az anódkörben lévő kapacitás és önindukció egymást éppen kiegyenlítik, úgy az



anódkör a rácsra egyáltalában nem hat vissza. *Loftin és White* fentiekből kiindulva, a kapacitást c_1 kondenzátorral egészítették ki (6. ábra). E kondenzátort úgy méretezték, hogy az anódkörnek a rácskörre való visszahatása oly fázisú legyen, hogy oszcillációk a legkedvezőtlenebb esetben se következhesse be. C_1 nem választandó kisebbre, mint az a cél elérésére okvetlenül szükséges, mert ezáltal a készülék erősségét indokolatlanul gyengítenők, különösen a hosszú hullámokra nézve.

Még a rezgőkör forgókondenzátorának és fixkondenzátorának (c) viszonyáról kívánunk néhány szót szólni. Az 5. ábrával kapcsolatban már kifejtettük, hogy c megválasztásánál ügyelnünk kell arra, hogy c és L görbék összege egyenes legyen. Azonban c megválasztásánál tekintettel kell

lennünk arra is, hogy a rezgőkör hangolását el ne rontsuk (l. 7. ábra). E rezgőkörben ugyanis, mint látjuk, a forgókondenzátor C kondenzátorral sorba van kapcsolva.

Két sorbakapcsolt kondenzátor esetén az eredő kapacitás tudvalevőleg

$$C_x = \frac{c_1 c_2}{c_1 + c_2}$$

Induljunk ki abból, hogy a rezgőkör forgókondenzátora 50 cm-től 500 cm-ig változtatható és fix kondenzátort pedig 400 cm-re választottuk. Nézzük, hogy ez esetben mennyi lesz a rezgőkör eredő maximális és minimális kapacitása. A minimális kapacitás, fenti képlet alapján,

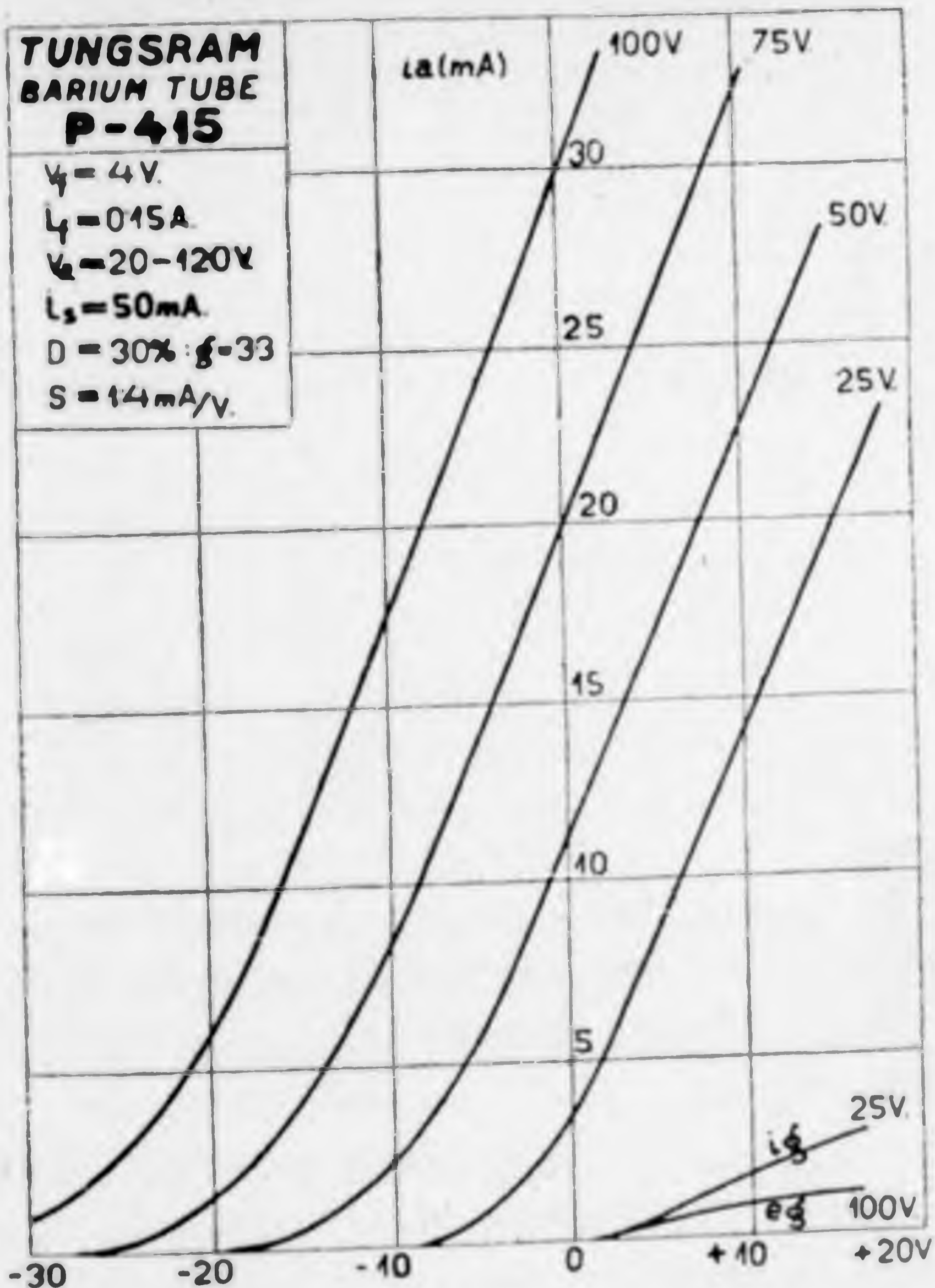
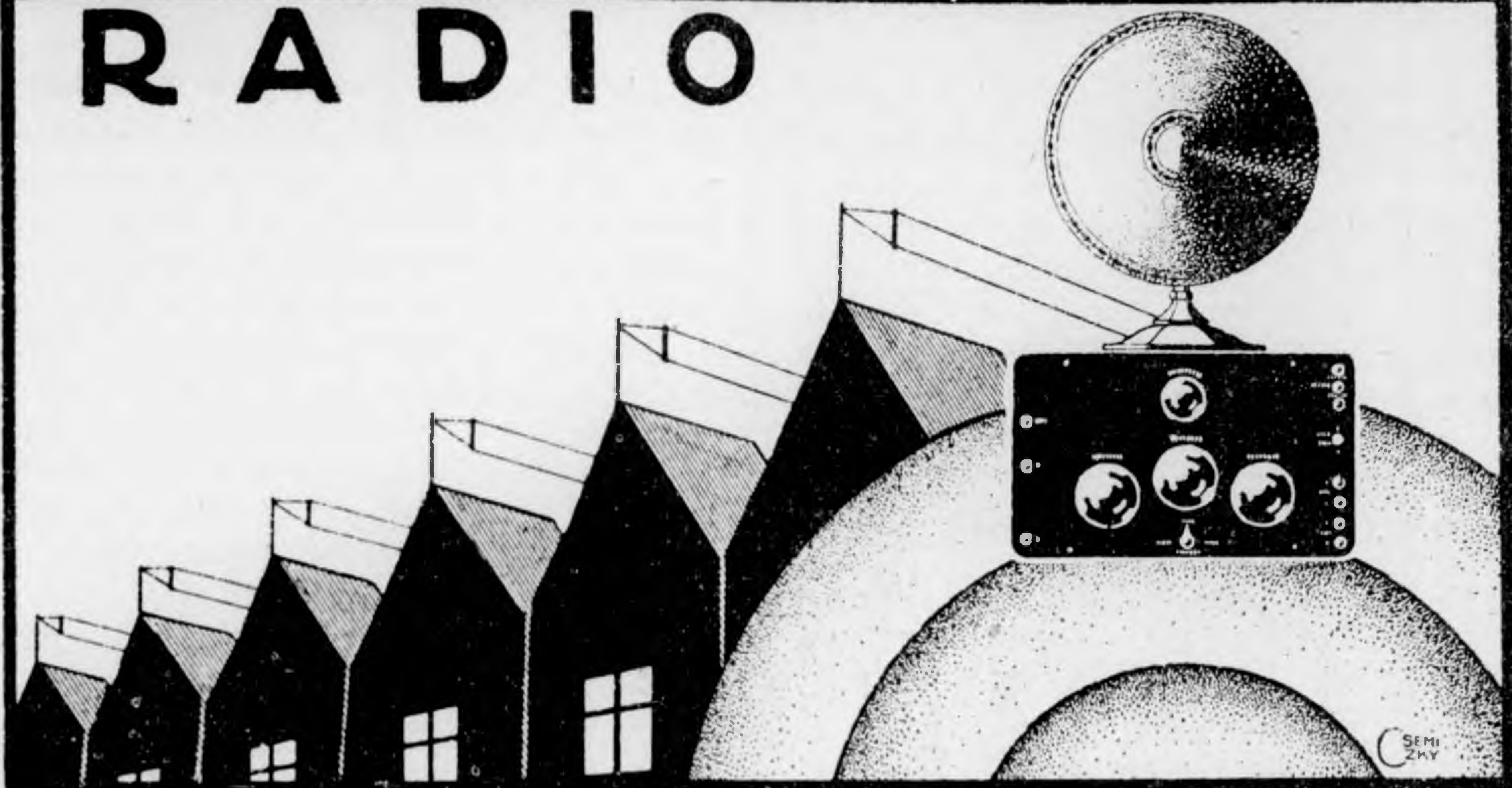
$$\frac{50 \times 400}{50 + 400} = 44.5 \text{ cm}$$

a maximális pedig

$$\frac{500 \times 400}{500 + 400} = 222 \text{ cm}$$

A rezgőkör hangolhatósága $500 : 50 = 10$ -ről $222 : 44.5 = 5$ -re csökken, azáltal, hogy a 400 cm-es fix kondenzátort beiktattuk. Ez egyértelmű azzal, hogy a készülék által vehető hullámkörzet szűkebb lett. Ez a jelenség annál nagyobb mértékben lép fel, minél kisebbre választjuk a fix kondenzátort. Az erősítés egyenlősége 400 cm-es fix kondenzátort kívánna, és még az esetben is, ha ezt megduplázzuk, azaz a teljes egyenletességről lemondunk, a vehető hullámkörzet még mindig számbajörően szűkebb. 800—1000 cm-es kondenzátor alkalmazása esetén ez a megsűkülés már nem oly súlyos, viszont a hosszabb hullámoknál elért erősítéssel javulás még mindig lényeges. Ugyhogy ez a kapcsolat ez egyetlen hátránya ellenére is, a rádiótechnika egy új, fontos haladását jelzi. — Lapunk más helyén egy ilyen *Loftin—White*-készülék megépítésére vonatkozólag közlünk részletes utasításokat.

TUNGSRAM RADIO



Mereksége 1.4 mA/V
 Emissziója 50 mA
 Athatolása 30%
 Belső ellenállása 2400 ohm .

Tudományos törekvés
és tökéletes technika

legújabb vívmánya

a kristálytisza hangú,
legnagyobb hang-
erősségű

TUNGSRAM P 415

fémbarium katódájú

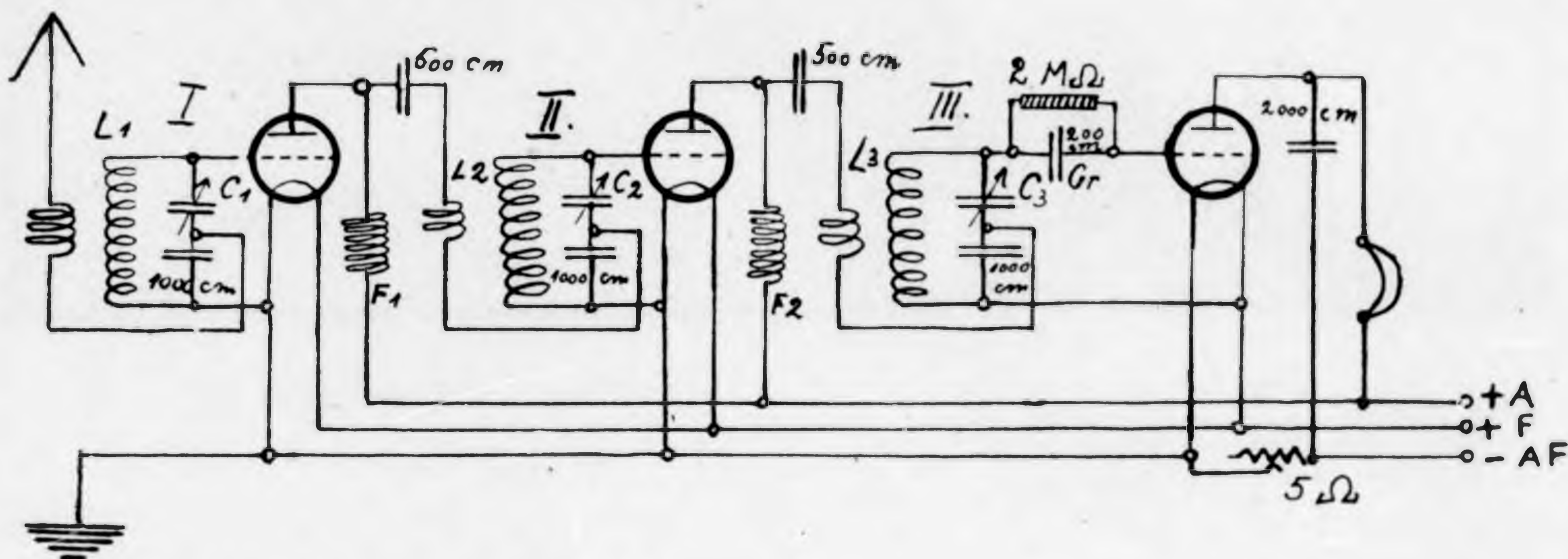
VÉGERŐSÍTŐCSŐ

Loftin White kapcsolású vevőkészülék

(Természetes nagyságú kitt-rajzzal)

A kapcsolást, amely szerint a készülék a lehető legjobb eredménnyel fog működni, 1. ábránk mutatja. Mint az ábrából kitűnik, kétszeres magasfrekvenciájú erősítéssel és a rácsegyenirányítás elvét felhasználó vissza nem csatolt audionnal fogunk dolgozni. A visszacsatolás alkalmazása esetünkben nem is volna helyén, mi-

A kivitelhez hozzáfogva első lépés a tekercsek elkészítése. Három rezgőkörünk van és így három rezgőtekercs elkészítése szükséges. A huzalt 70 mm átmérőjű szigetelő anyagból készült hengerre tekercseljük (l. a 2. ábrát), mely hengerek mindegyike 54 mm. hosszú legyen. A tekercselési adatok a következők:



vel hasznos teljesítménytöbbletet, két magasfrekvenciájú fok esetén, a visszacsatolás nem eredményezhet. Az oly távoli adóállomás vétele, mely kettős magasfrekvenciájú erősítés esetén elegendő hangereosséget nem ad rendszeren, amúgy sem éri meg a fáradságot, mivel az olyan nagyfokú erősítés következtében mutatózó légköri zavarok az állomásadta programot élvezhetetlenné teszik.

A közölt kapcsolásban a készülék fejhallgatóban Európa összes számottevő állomását hozza. Szelektivitása tökéletes, külön szűrőt nagy energiával működő helyi adók közelében sem igényel. Amennyiben erős fejhallgató, vagy épséggel erős hangszóró vételt akarunk elérni, úgy semmi nehézsége sincs annak, hogy később a készüléket egy illetve kétcsöves alacsony frekvenciájú erősítővel összekombináljuk anélkül, hogy a készüléken a legcsekélyebb változtatást is kellene eszközölnünk.

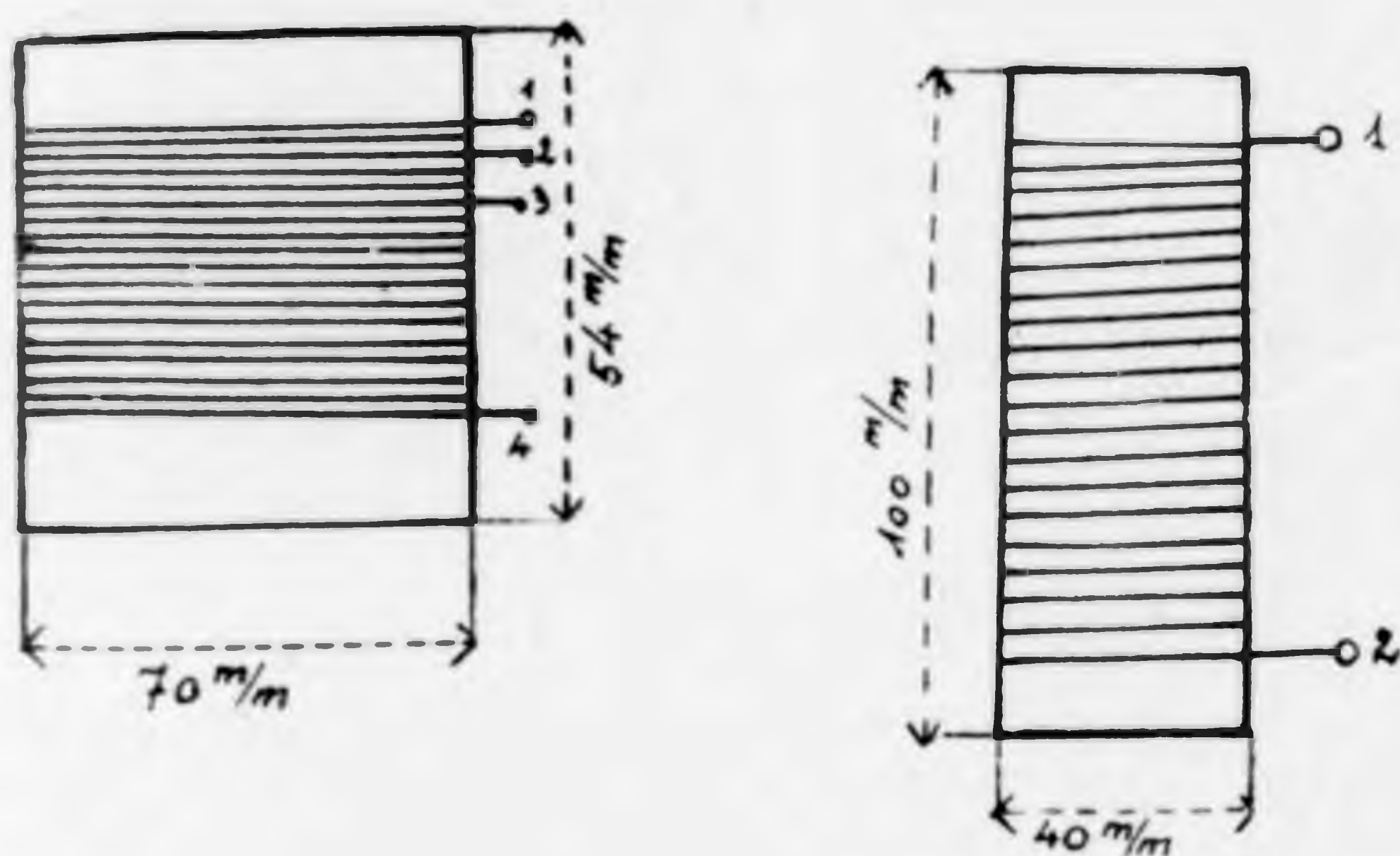
Csévefajta	Jelzés	Menetszám
L ₁	1—2	12
	3—4	60
L ₂	1—2	15
	3—4	60
L ₃	1—2	18
	3—4	60

A használandó huzal mindhárom hengernél 0.4 mm átmérőjű, egyszeresen szelyemmel (vagy pamuttal) szigetelt vörösréz huzal.

Ezután a magasfrekvenciájú fojtótekercsek (F) elkészítése következik. Az itt használt henger átmérője 40 mm, hossza 100 mm (l. 3. ábra); és erre a hengerre 200 menetet csévelünk 0.3 mm átmérőjű egyszer pamutszigetelésű vörösréz huzalból.

A használandó forgó kondenzátorokra vonatkozólag a következőket jegyezzük meg. Körlemezes kondenzátorokat

semmi körülmények közt se használjunk. Tudvalevő ugyanis, hogy ha a körlemezes forgókondenzátor kapacitását a szögelforgás függvényében felrajzoljuk egyenes vonalat kapunk; ha pedig a függőleges tengelyre a kapacitás helyett a kondenzátor által, adott tekercs esetén, behangolt hullámhosszat vesszük fel, úgy az 5. ábra görbéjét nyerjük. A körlemezes kondenzátorok hátránya most már az, hogy a skála kezdetén túlélesen hangolnak (5. ábra görbéje az elején meredek) és a skála vége felé az élesség egyre csökken. Ez a hiba hatványozott mértékben mutatkozik, ha a forgókondenzátorral egy fix kondenzátor van sorbakapcsolva, mint pl. esetünkben. Ezért kell okvetlenül mindhárom kondenzátort az úgynevezett „straight line” típusúakból választani,

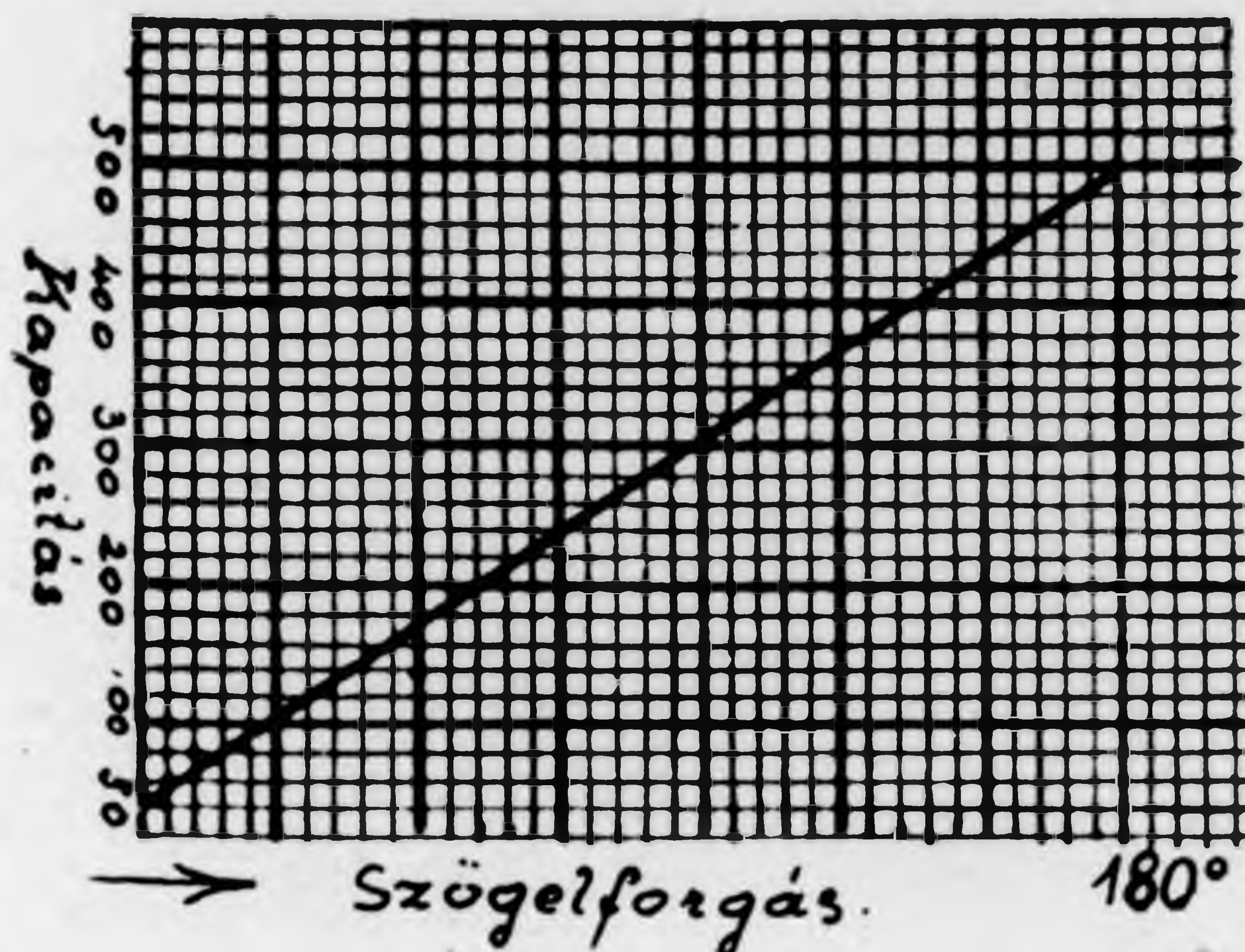


melyek épp a körlemezes kondenzátorok e hátrányát küszöbölik ki. A Loftin-White kapcsolás mellett tökéletesen egyenes kondenzátor karakterisztikát így sem érhetünk el, de ennek amúgy sincs különösebb jelentősége.

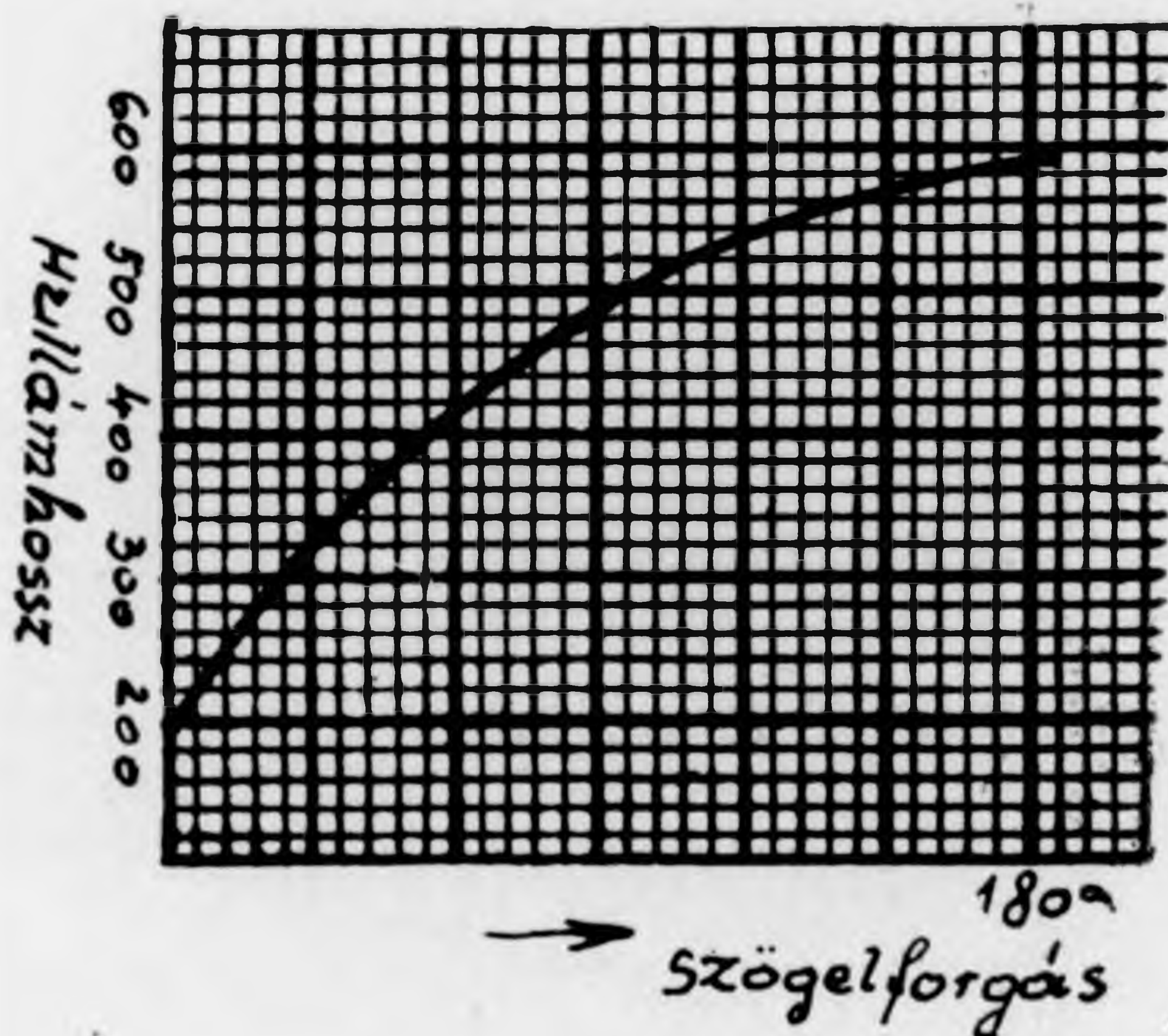
A többi alkatrésznél inkább ajánlhatjuk a készen való megvételt. A fűtőellenállás ohmszáma a használt csövektől függ, de a készülék a fűtés finom beállítására nem érzékeny és így cca 5 ohm a legtöbb számbajöhető csövhöz megfelel. Felhívjuk még arra a figyelmet, hogy ellenállást vegyünk és ne potenciómétert; még pedig olyan ellenállást, melynél a kefe a tekercselt részről lefuthat, mert az ilyen a készülék kikapcsolására is használható.

A készülékhez szükségelt alkatrészek a következők:

1. 360 × 240 mm × 8 mm K gumi szerelvénylap.
2. 3 drb hangolótekercs (L_1, L_2, L_3).
3. 2 drb magasfrekvenciájú fojtótekercs (F_1, F_2).



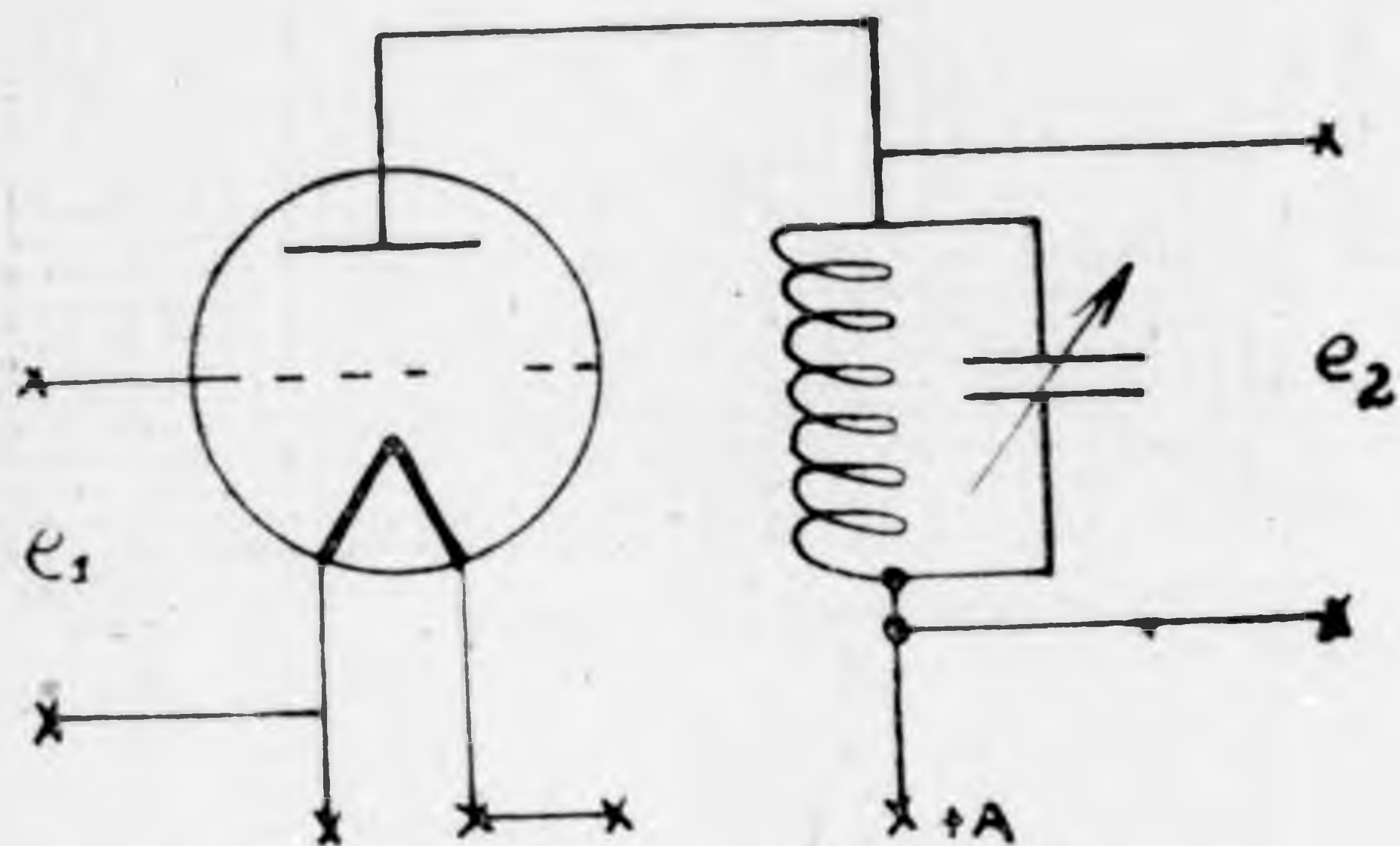
4. 3 drb forgókondenzátor (straight line) (500 cm).
5. 3 drb blockkondenzátor (1000 cm).
6. 2 drb blockkondenzátor (500 cm).
7. 1 drb blockkondenzátor (200 cm).



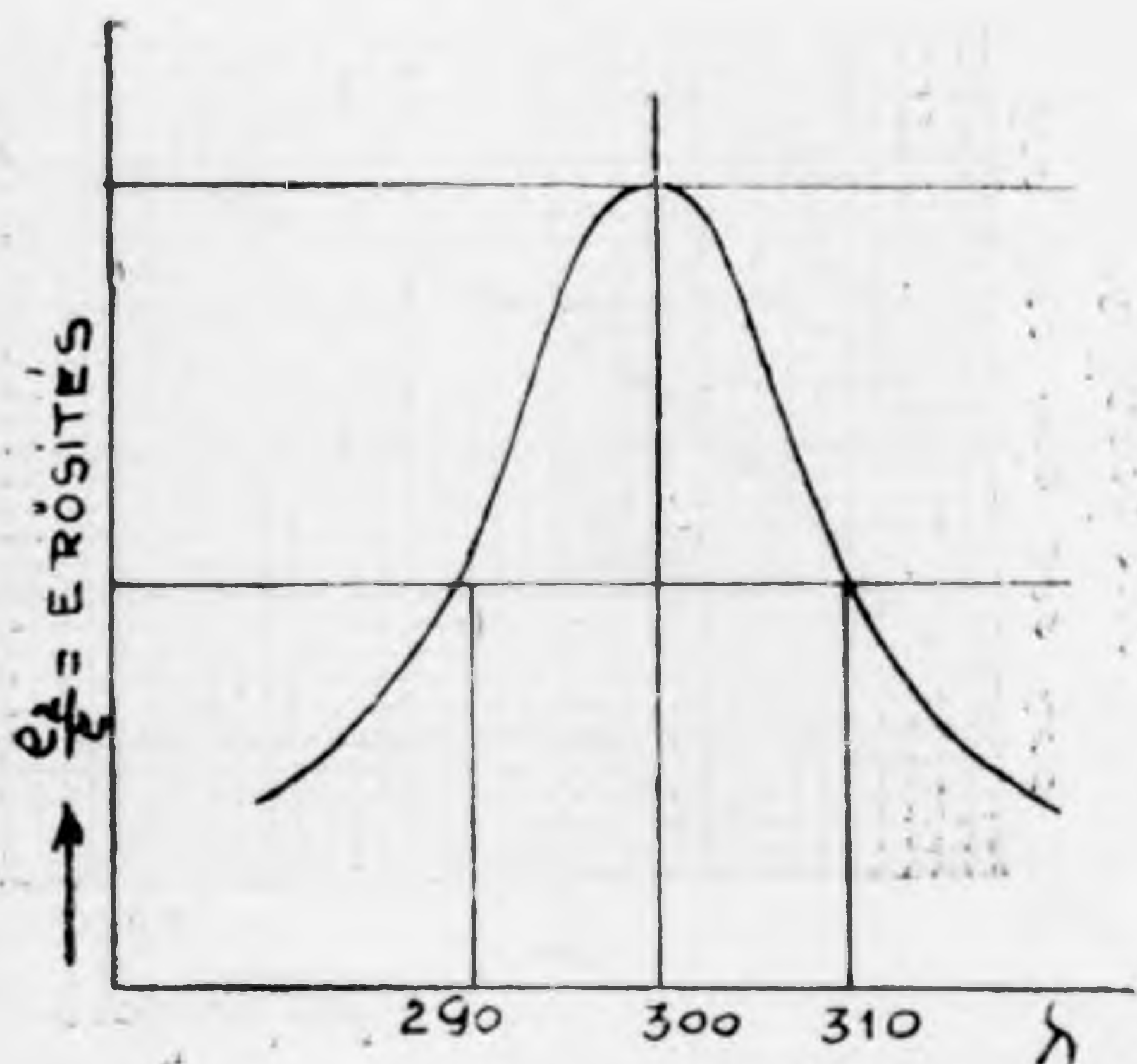
8. 1 drb blockkondenzátor (2000 cm).
9. 1 drb rácslevezető ellenállás (2 megohm).
10. 3 drb csőfoglatat.
11. 1 drb fűtőellenállás (5 Ω).

Az egyszerű kezelésű készülék

Azt hisszük, hogy aki csak egyszer is próbált bárminő készülékkel állomást keresni, az előtt a kezelés egyszerűségének fontosságát hangsúlyozni teljesen fölösleges. Az olyan készüléknek, melyen mindössze *egy tárcsa* van és ennek állításával bármely állomás megtalálható, a beállítás ideális megoldása.



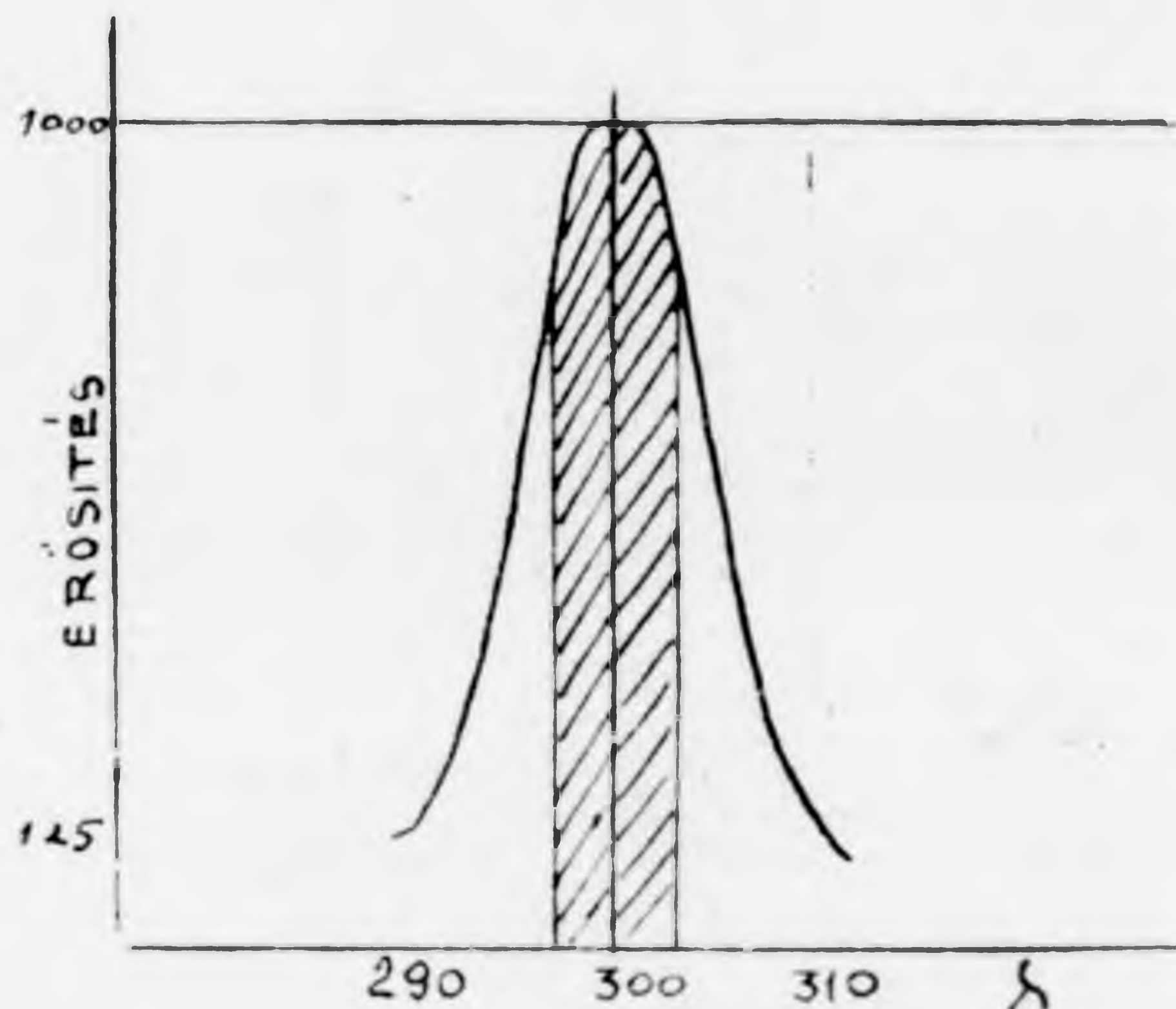
Nem kívánunk ehelyütt a fűtőellenállások és kapcsolók gombjairól értekezni, mert az ezeknek eltüntetésére irányuló törekvéseknek inkább elvi, mint gyakorlati jelentőségük van. A forgóellen-



állások pótlása fix konstans áramú fűtőellenállásokkal lehet célszerű, de a kérdés lényegét nem érinti.

A készülék kezelhetőségének egyszerűségét talán leghelyesebben úgy határozhatnók meg, hogy a készülékkel

vehető állomások számának függetlennek kell lennie a kezelő ügyességétől. Már pedig egy készülék kezelhetőségének könnyüségé hangoló elemei kezelésének könnyüségétől függ. Ezek a hangoló elemek a mai készülékeknél (akár gyári, akár amatorkészülékeket veszünk alapul) elsősorban a *forgókondenzátorok*. Változtatható indukciós csévével (*varióméterrel*) való folytonos hangolás mindinkább *divatját mulja*, viszont készülékek, melyeknél még a *fűtés szabályozása* is külön *finombeállítót* kíván, mint pl. a *negadyn* kapcsos-



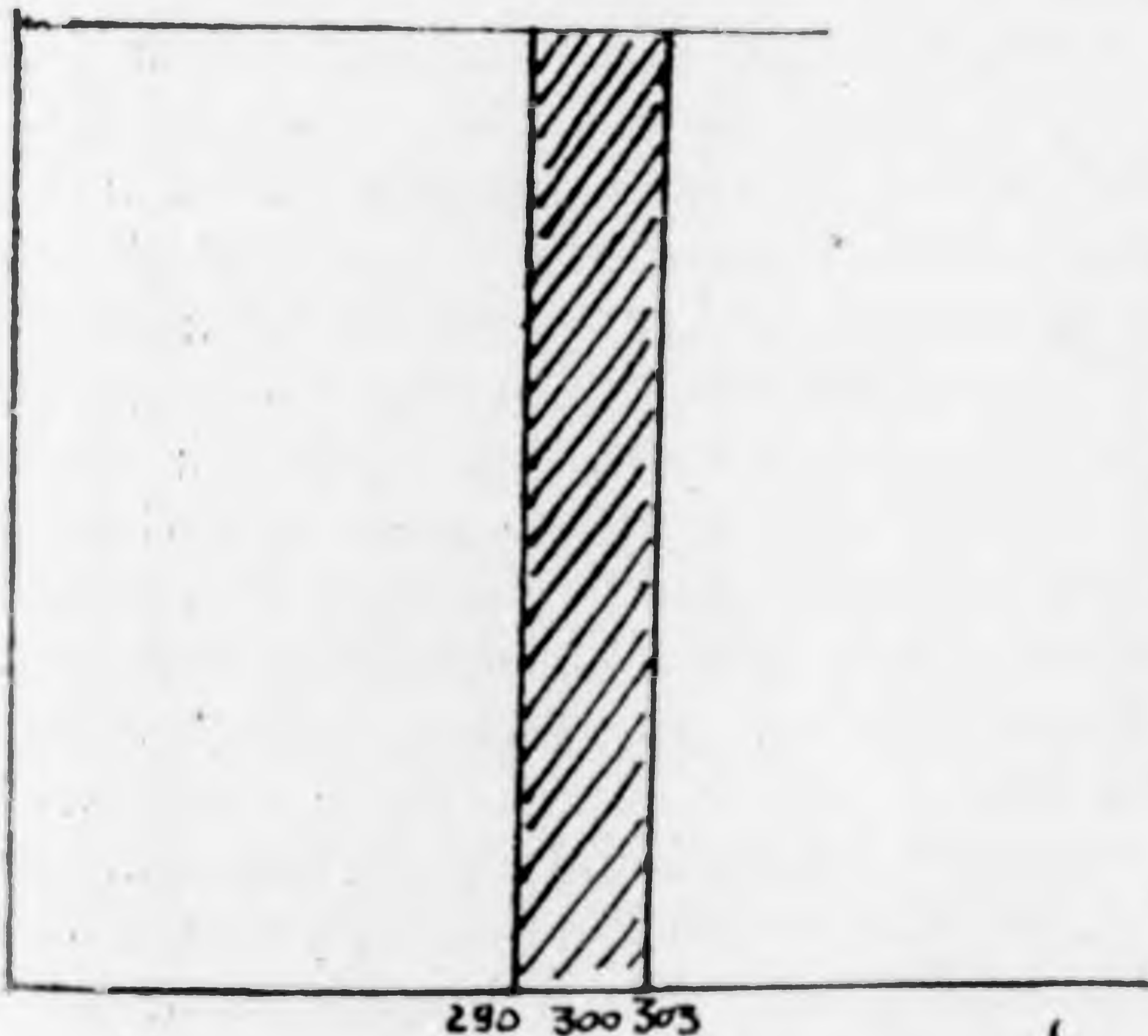
lásnál, fenti követelmény szempontjából számba sem jöhetnek.

Miután figyelmünket teljesen a *forgókondenzátorok* szerepére korlátozzuk, a kérdés megoldása egyszerűben túl egyszerűnek tetszik. Kevés, *lehetőleg csak egy forgókondenzátort alkalmazunk* és az egyszerűség kérdése meg van oldva. A készüléknek azonban hangerősség, szelektivitás és hangszínezet dolgában is a maximumot kell nyújtania. A két első követelmény bővebb magyarázatot nem igényel, de a hangszínezet kérdésével a magasfrekvenciájú erősítés kapcsán szeretnénk néhány szót szólni.

Tudvalevőleg a *magasfrekvenciájú erősítők* hangolt körökkel dolgoznak,

melyeknek az a feladata, hogy a cső csupán a venni kívánt behangolt hullámhosszúságot, pl. 300 métert erősítse, de az összes többi más hullámhosszon beérkező rezgéseket lehetőleg ne bozassa át. Így ha egy magasfrekvenciájú erősítő fokozat (l. 1. ábra) erősítését a hullámhosszúság függvényében felrajzoljuk, a 2. ábrán látható görbét kapjuk, amelyből kitűnik, hogy az érintkezés esetünkben 300 méteren 10-szeres, míg 290 méteres rezgések csupán félannyira, azaz ötszörösen erősítetnek. Ha több, mondjuk 3 ilyen fokozatot egymásután kapcsolunk, úgy pl. 300 méteren az összerősítés nem 10-szeres, hanem $10 \times 10 \times 10$ -szeres, azaz ezer-szeres lesz. A 290 méteres hullámok erősítése viszont csupán $5 \times 5 \times 5$ -szörös, azaz 125-szörös, tehát szelektivitásunk lényegesen javult (lásd 3. ábrát).

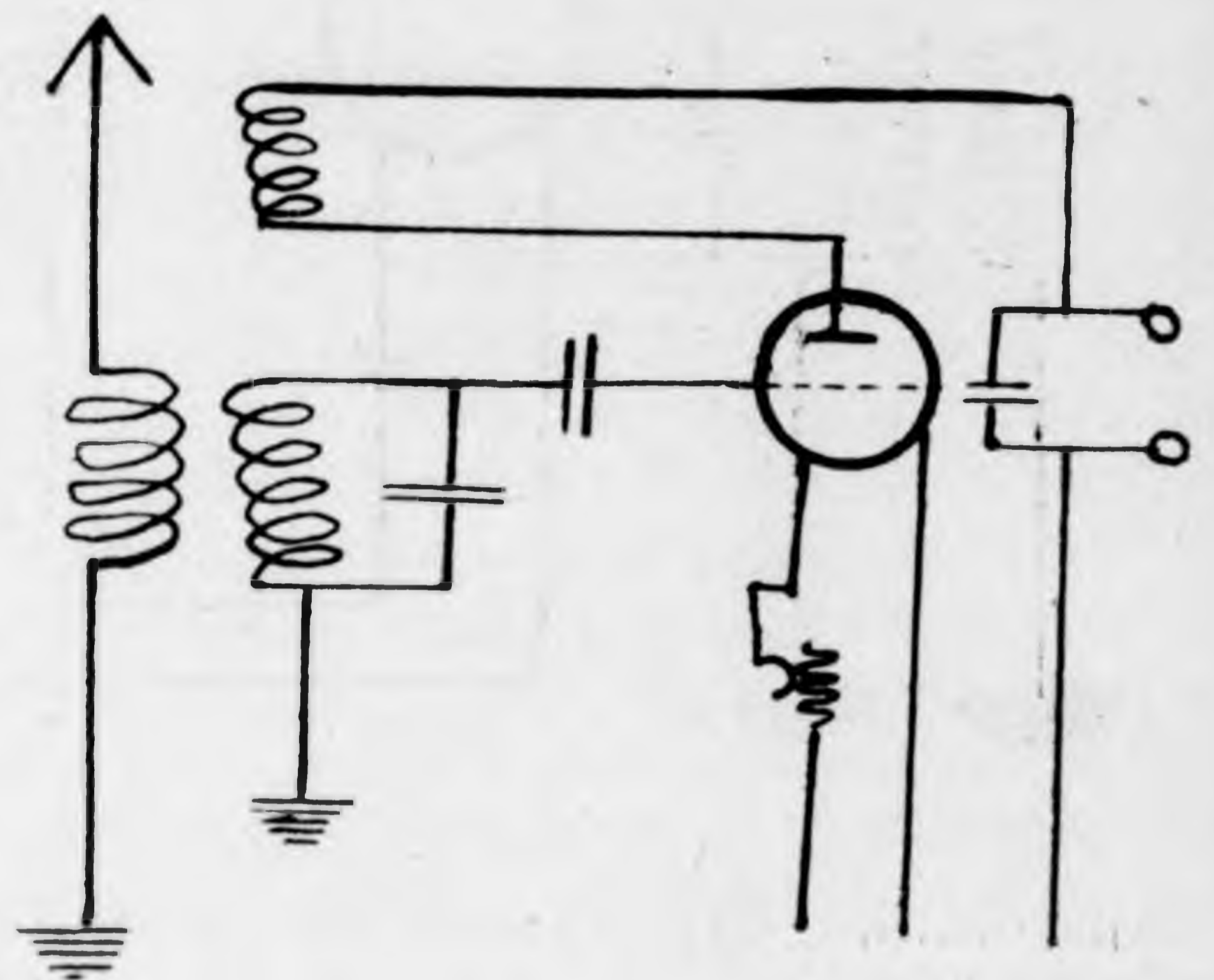
Tudvalevőleg azonban *zene* leadásakor az adók nem csupán a fix számokra kijelölt hullámhosszúságot sugározzák ki, hanem az összes többi hul-



lámhosszakat is, melyek a számunkra kijelölttől kevesebb, mint 10.000 periódussal különböznek. Tehát esetünkben a venni kívánt adó az összes hullámhosszakat kisugározza, melyek 1.010.000 és 990.000 periódus között fekszenek, azaz 297 métertől 303 méterig.

Torzításmentesen a magasfrekvenciájú rész csak akkor működik, ha e határon belül eső hullámhosszakat *egyenletesen* erősíti. *Ideális szelektivitású és hangkvalitású* készülék 300 m-re hangolva a 4. ábra erősítésgörbéjét mutatná. Ilyen erősítési görbe a gyakorlatban természetesen *csupán megközelíthető*, de megközelítésére törekednünk is kell.

A cél az, hogy a fentjelzett követelmények az egyszerű kezeléssel a le-



hető legteljesebb mértékben összhangba kerüljenek. Tárgyalásaink menetén sorra vesszük az összes jelenleg általános elterjedésnek örvendő oly készülékeket, melyek nagy távolságok áthidalását célozzák. Ilyenek:

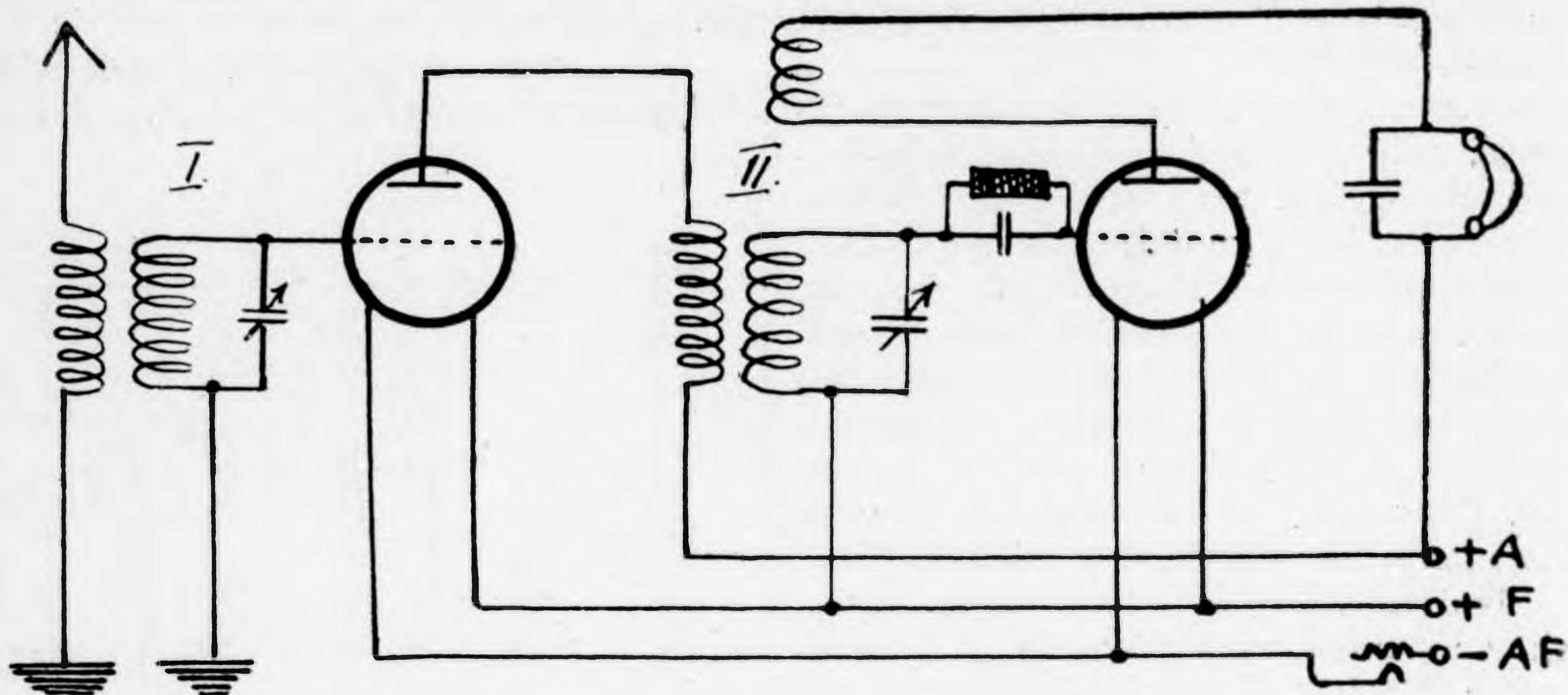
1. visszacsatolt audion.
2. magasfrekvenciájú erősítő + visszacsatolt audion.
3. két magasfrekvenciájú erősítési fok (neutralizálva).
4. Különböző szuper-kapcsolások (superheterodyne, ultradyne, tropadyne)

A visszacsatolt audionnál (l. 5. ábra) a hangolás *egy tárcsával* történik, a hangolás a lehető legegyszerűbb. Ezt azonban a szelektivitás és hangerősség rovására értük el. Kénytelenek vagyunk távoli állomás vétele esetén a visszacsatolással a begerjedés legszélső határáig elmenni és így a készülék vétel közben könnyen begerjed, füttyül, ami az egyszerű kezelés előnyét is részben lerontja. E készülékeknél még a visszacsatolás is

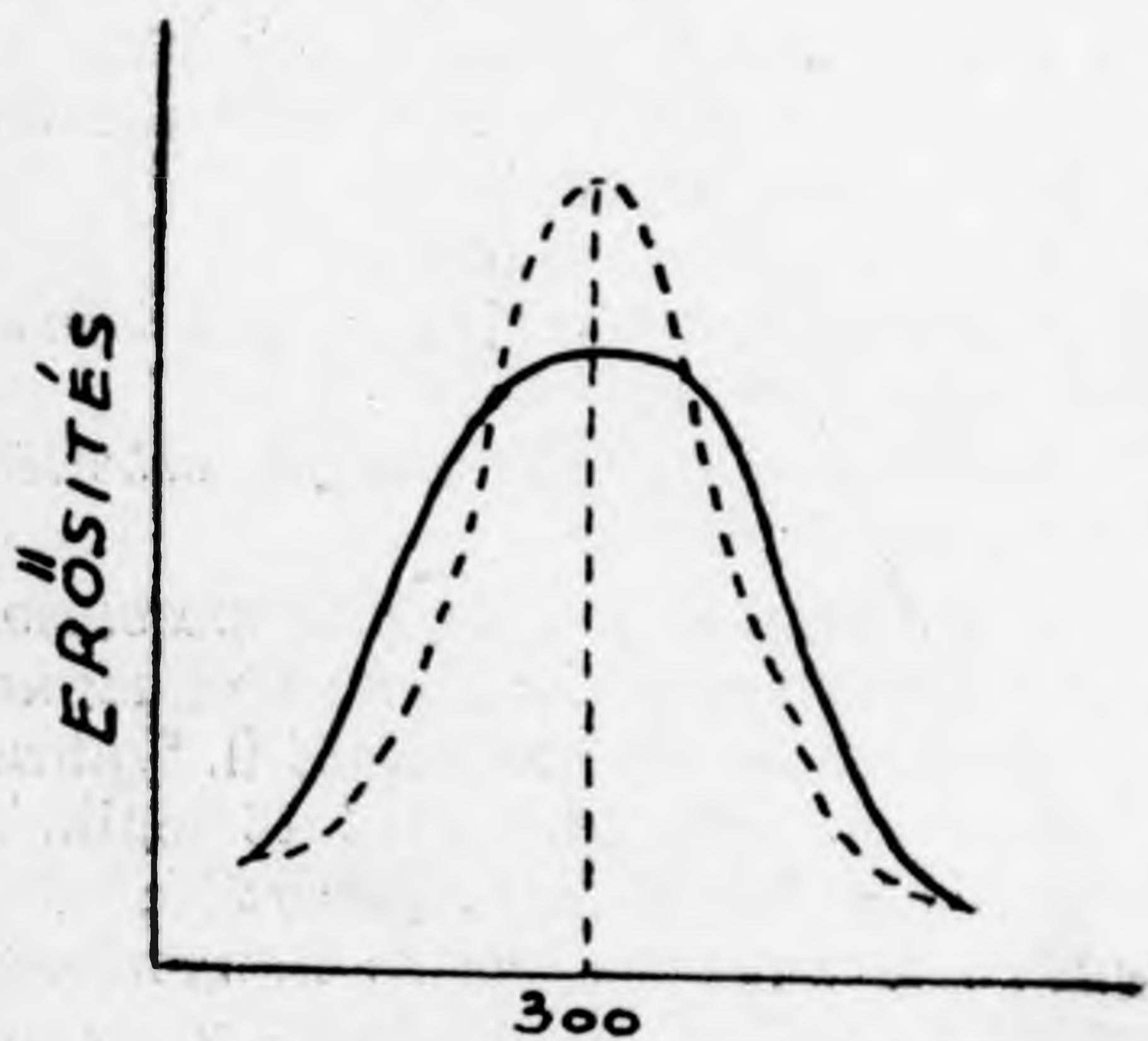
közvetve a hangoló elem szerepét játsza: helyes beállítása (ami nem mindig könnyű) még fontosabb mint a kondenzátoré.

Ha a visszacsatolt audion elé még egy magasfrekvenciájú erősítési fokot

kisebb csillapítású körre, az audion rácskörére történik a visszacsatolás, nem pedig közvetlenül a magas antennára, mint előbb. Marad tehát a két kondenzátor, mint kezelendő elem, melyeket külön-külön kell pontosan beál-



kapcsolunk (ily kapcsolást mutat 5. ábránk), a visszacsatoláson kívül két hangoló kondenzátorunk van. De a visszacsatolás már nem oly kritikus,



mint az egycsöves audion esetében volt, egyrészt a készülék önmagában vett nagyobb teljesítőképessége miatt, másrészt pedig azért, mert egy lényegesen

litanunk ahhoz, hogy egy távoli állomás vehető legyen. Felmerül a kérdés, nem lehetne-e a két kondenzátort közös tengelyre tenni és a kettőt egy tárcsával egyszerre forgatni. Hiszen mind a két kondenzátorral ugyanazon hullámhosszra akarunk hangolni, tehát ha a forgókondenzátorokat és a fix tekeréseket tökéletesen egyformára tudnánk gyártani, amúgy is ugyanazon skálafoknál állna minden esetben mindkét kondenzátortárcsa közös tengelyre szerelt kondenzátorokkal és ennek megfelelően. Sajnos a dolog nem ilyen egyszerű. Adott önindukcióból és forgókondenzátorból álló rezgő körben ugyanis a hullámhossz nemcsak a kondenzátor állásától, hanem a rezgőkör terhelésétől, azaz a rezgőkörrel parallel kapcsolt elemtől is függ. Már pedig esetünkben az első rezgőkört az antenna, a másodikat csupán a magasfrekvenciájú erősítőcső terheli. Ha mégis ragaszkodunk a két kondenzátor közös tengelyre szereléséhez úgy bele kell nyugodnunk abba, hogy az antennacsatolás egészen lazára választásával a készülék hang-

Báriumkatodás elektroncsövek

A fémbárium katodájú csöveknek első sorozatképpen az *Egyesült Izzólámpagyár*, a közismert „*Tungsram*“-csövek gyártója, a *P 415* jelű nagyteljesítményű végerősítő csövet hozza ki a piacra. E cső katódája ellentétben az ismeretes földalkali fém-oxid bevonatú elektroncsövekkel, magát a földalkalifémet, különösképpen pedig a báriumfémet használja emittáló anyagul.

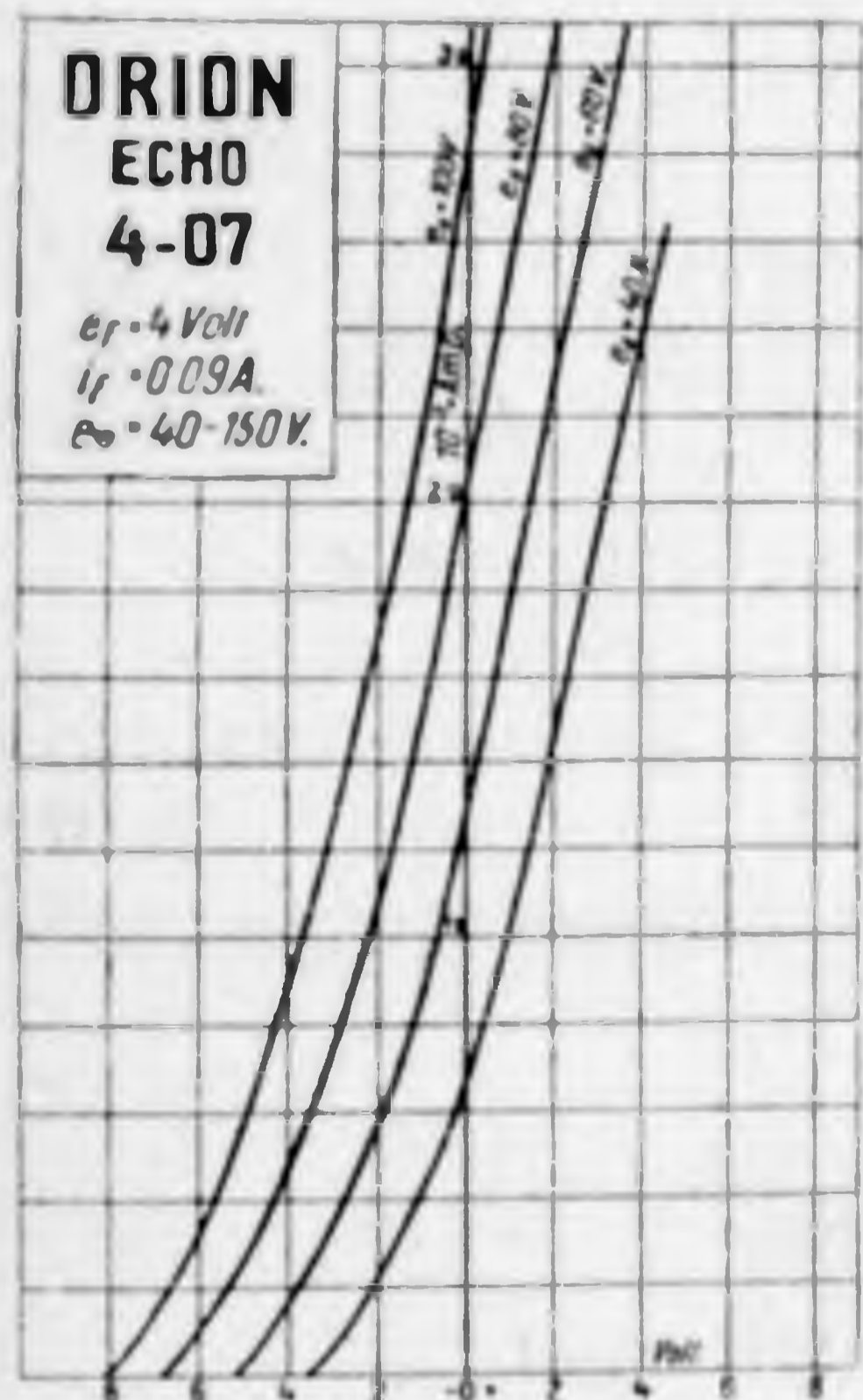
Hosszú kísérletek eredményeképpen megállapította a „*Tungsram*“ rádiócső-laboratoriuma, hogy az ismeretes oxid-katódok emittáló anyaga a bárium- vagy stronciumfém maga és egyszersmind eljárásokat dolgozott ki arra, hogy ezt a fémet, amely szabad állapotban nagy reakcióképességénél fogva nem tartható el, katodanyagként alkalmazza. A kísérletek eredményeképpen kitűnt, hogy a fém-bárium a legnagyobb emittáló képességű anyag és ez jelentékeny emissziót igen alacsony hőfokon éri el. Így pl. a *P 415* jelű cső elektronemissziója cca. 60 milli-ampér és alig 150 milliampér fűtőáram

elegendő a nagy teljesítmény előidézésére.

A cső meredeksége igen nagy 1.4 m. amp/volt, az átfogása pedig 30%, úgy hogy a cső, mint végerősítő már 80 volt anódfeszültségnél kitűnően dolgozik.

A cég találmányát minden kultúr-államban már szabadalmaztatta és a csövek gyártását már meg is kezdte, úgy hogy a *P 415*-öt rövidesen újabb speciális csövek fogják követni.

Új rádiókönyv. A Belgráder rádióház kiadásában megjelent új rádiókatalógus valóban nélkülözhetetlen szak-könyve minden rádiósnak. A több mint 300 oldal terjedelmű rendkívül izléesen kiállított mű kimerítően tárgyalja és ismerteti a rádiókészülék kezelését és alkatrészeinek részletes leírását adja. Az ügyesen összeállított táblázatok és a kiválóan gazdag illusztrációs anyag nagymértékben elősegíti a mű áttekinthetőségét és még a laikus számára is könnyen érthetővé teszi. A Belgráder rádiókatalógus bizonyára nagy mértékben fogja elősegíteni a rádióismeretek népszerűsítését.



ORION
ECHO
4-07
 $e_f = 4 \text{ Volt}$
 $i_f = 0.09 \text{ A}$
 $e_a = 40-150 \text{ V}$

4-07

Minden csőhöz ismertetés mellékelve

Gyártja: **MAGYAR WOLFRAMLÁMPA-GYÁR, KREMENEZKY JÁNOS Rt., BUDAPEST**

ÚJ!

ÚJ!

ORION- ECHO

nagyteljesítményű

AUDION-

és

OSCILLATOR- CSŐ

erősségét lerontjuk (így érhető el a két rezgőkör egyenlő megterhelése), amivel azonban az is együtt jár, hogy a készülék túlszelektív lesz és így már a két forgókondenzátor közt mindig fennálló kisebb egyenlőtlenségekre fokozottabb hangerősség-csökkenéssel fog reagálni. Általában ilyen kapcsolású jó készülékek hangerősség és szelektivitás tekintetében teljes mértékben megfelelők, de viszont egyik tekintetben sem bírnak oly felesleggel, hogy a kondenzátorok kényszerkapcsolása által bekövetkező veszteség ne éreztetné hatását. E veszteséget a 7. ábra érzékelteti. A szaggatott görbe a készülék erősítését mutatja az esetben, ha mindkét kör külön pontosan ráhangolható 300 méterre. A kihúzott görbe közös tengelyre szerelt kondenzátorokkal közös hangoló

tárcsával ellátott készülékét, melynél természetesen nem érhető el, hogy mindkét kör pontosan 300 méterre legyen hangolva. Ha elvben sikerülne is a két rezgőkör elektromos adatait pontosan egyenlővé tenni, a forgókondenzátorok közti, szabad szemmel észre sem vehető beállításbeli különbségek is lehetlenné tennék, hogy mindkét rezgőkör minden kondenzátorállásnál ugyanarra a hullámhosszra legyen behangolva.

Így teljesen elvész a szelektivitás tekintetében mutatkozó előny, amelyet az antennacsatolás lazításával értünk el és a hangerősség is lényegesen csökken.

Ilyen áron megvásárolnunk a kezelés kényelmét, valóban nem kívánatos.
(Folytatjuk.)

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓÜZLETE

TELEFÓN: LIPÓT
979-88

BUDAPEST IV VÁROSHÁZ U.
1. SZ.

Biztos vételt csak Nife fémakkumulátorral érhet el!

Az ólomakkumulátor csak látszólag olcsóbb, mert a

Nife fémakkumulátor elpusztíthatatlan, korlátlan élettartamú

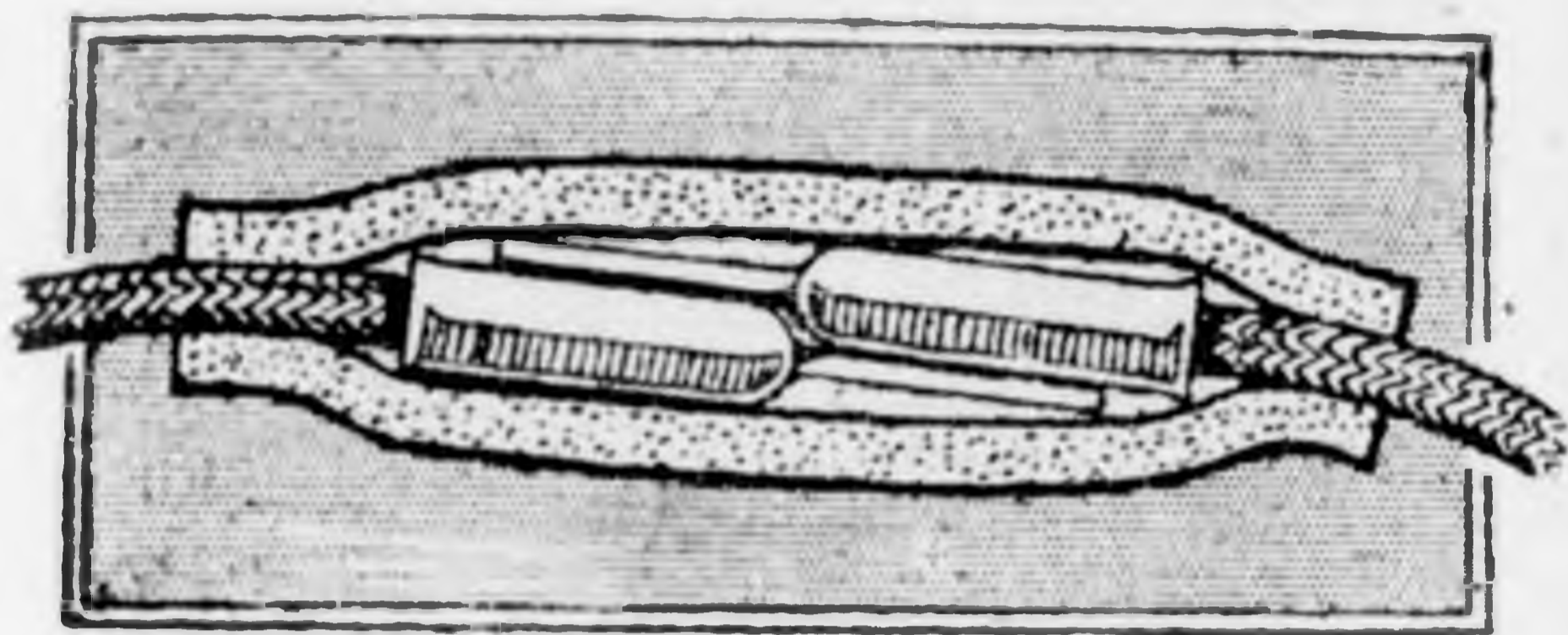
Ha még nem hallott rádióban tökéletes hangtisztaságot, úgy hallgassa meg a

Neufeldt és Kuhnke hangszórókat!!!

AZ AMATŐR MŰHELYE

Fejhallgatózsinórok összekötése

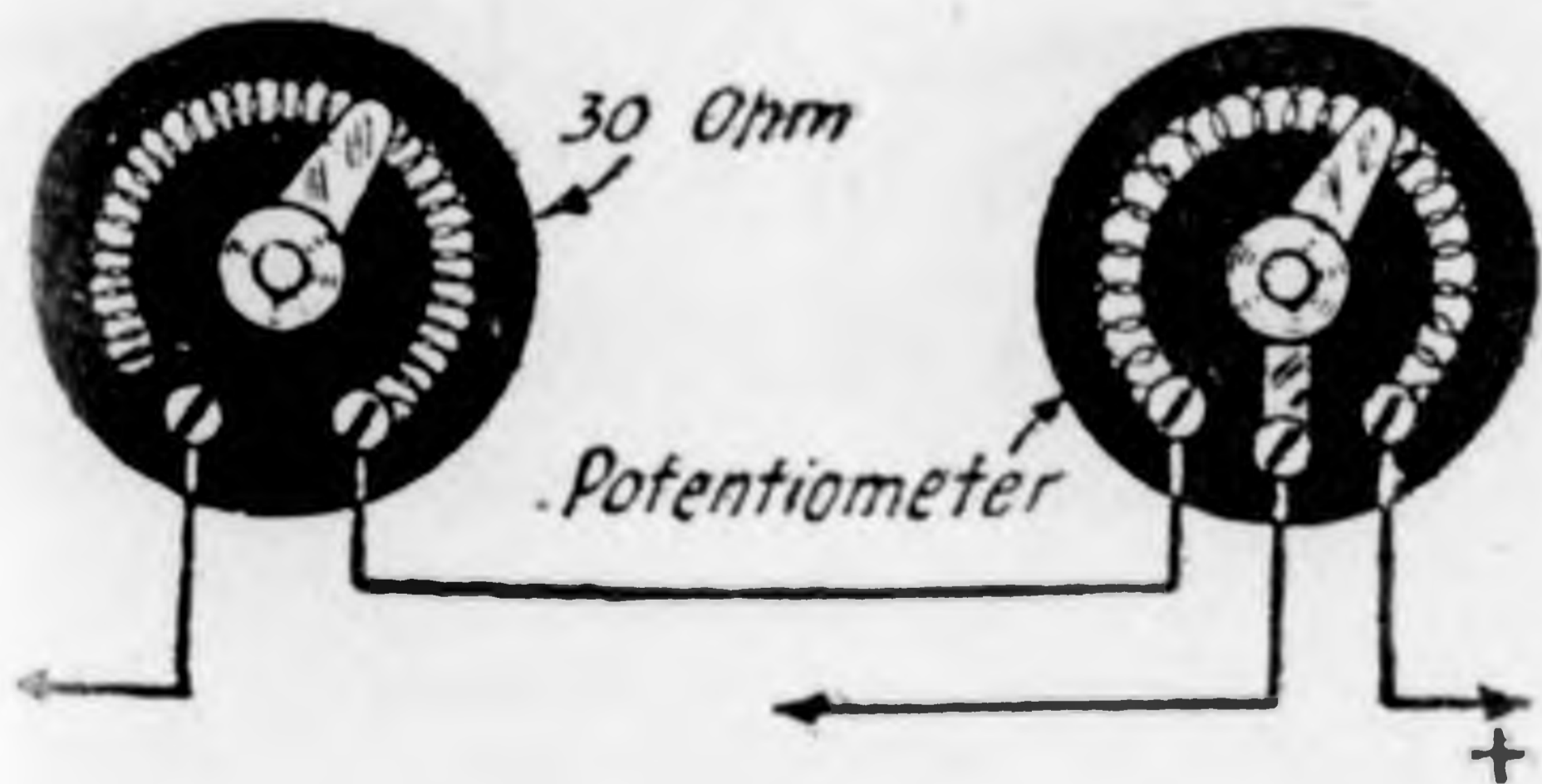
Ha két fejhallgatót akarunk sorba kapcsolni, akkor egyes pólusokat egymással kötjük össze, viszont a két másik vég a készülékkel lesz összekötve. A két zsinórvégnek egymással való összeköttetése



nek céljaira legalkalmasabb az ábrán látható módot használni. Egy kis darab vastagfalú gumicsőre van szükség, amelyet ráhuzunk a két fejhallgatózsinór egymásra fektetett végére, ez állandó és rázkódásmentes összeköttetést biztosít.

Potencióméter finom beállítással

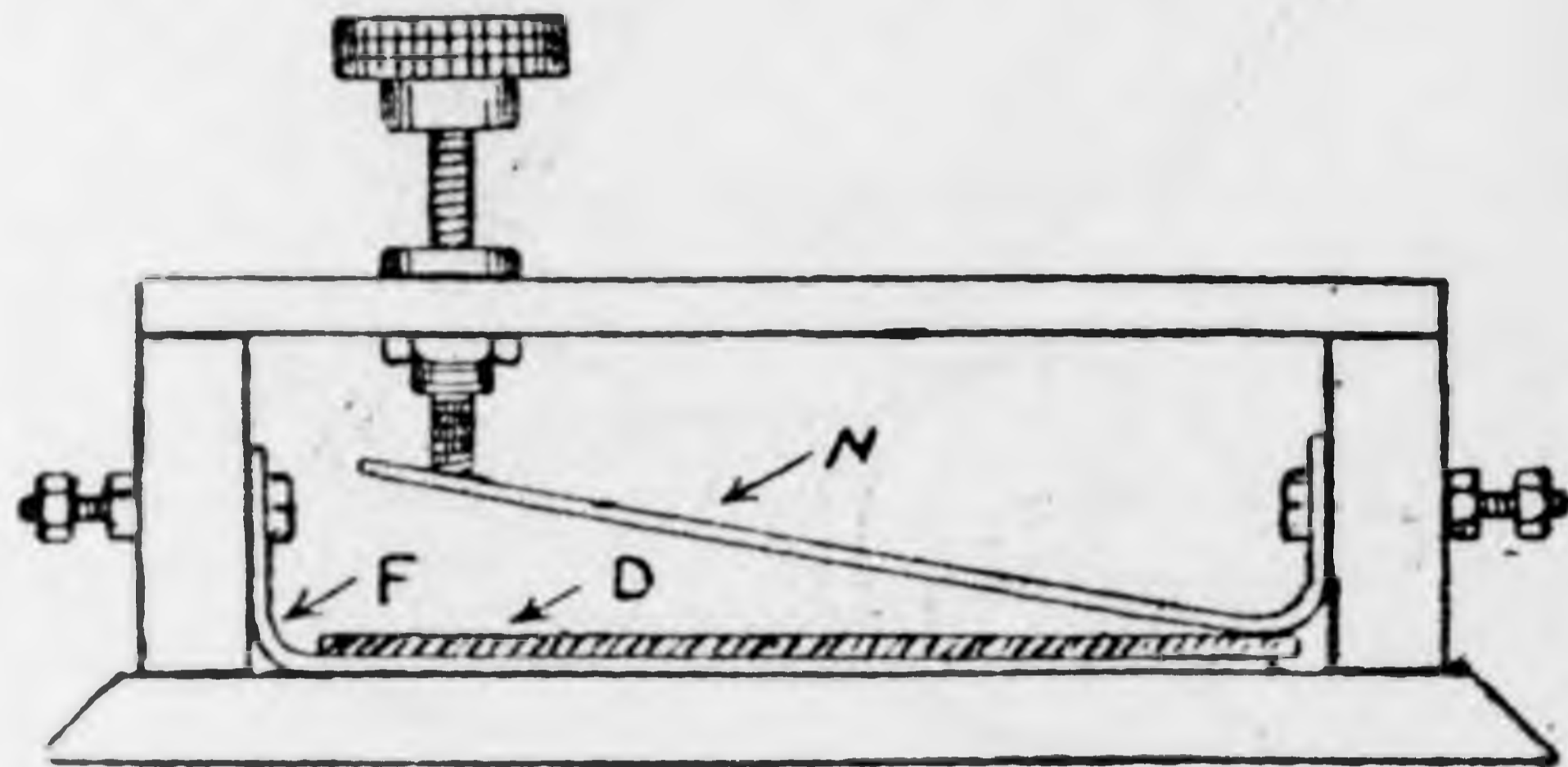
A potencióméter számára igen egyszerű módon készíthetünk *finombeállítót* és pedig úgy, hogy a potencióméterrel egy *normális fűtőellenállást* sorba



kapcsolunk. A beállításnál a fűtőellenállás skáláját *középre* állítjuk és ezután a potenciómétert megfelelően szabályozzuk. A fűtőellenállás gombjának forgatásával a rácsfeszültséget egész finoman szabályozhatjuk.

Változtatható kondenzátor

Változtatható kapacitású kondenzátort igen egyszerű módon készíthetünk magunknak. Egy lapos faszekrénybe az ábrán látható módon annak fenekére *F* lemezt helyezünk el, amely egyik végén egy csavar segítségével, amely



együttal összekötő csavarul szolgál, van erősítve a szekrény falához. Erre a lemezre egy csillám, vagy *üveglapot* helyezünk, vagy bármilyen más szigetelő anyagot, amely *dielektrikumul* szolgál. A szekrény szemben lévő falára az *F*-hez hasonló *N* lemezt erősítjük egy csavar segítségével. Ezt a lemezt — rugalmas réz, vagy bronzlemezt használjunk — úgy hajlítjuk, hogy vége, mint az ábrán látható, szabadon álljon. Ha most a szekrény fedelére egy *állítócsavart* erősítünk, ennek szabályozásával a *kondenzátor kapacitását változtathatjuk*, mert az *N*-lemez lejjebb szorításával egyre nagyobb terület érintkezik a dielektrikummal és ezzel együtt a kondenzátor kapacitása növekszik.

Huzalvégek szigetelése

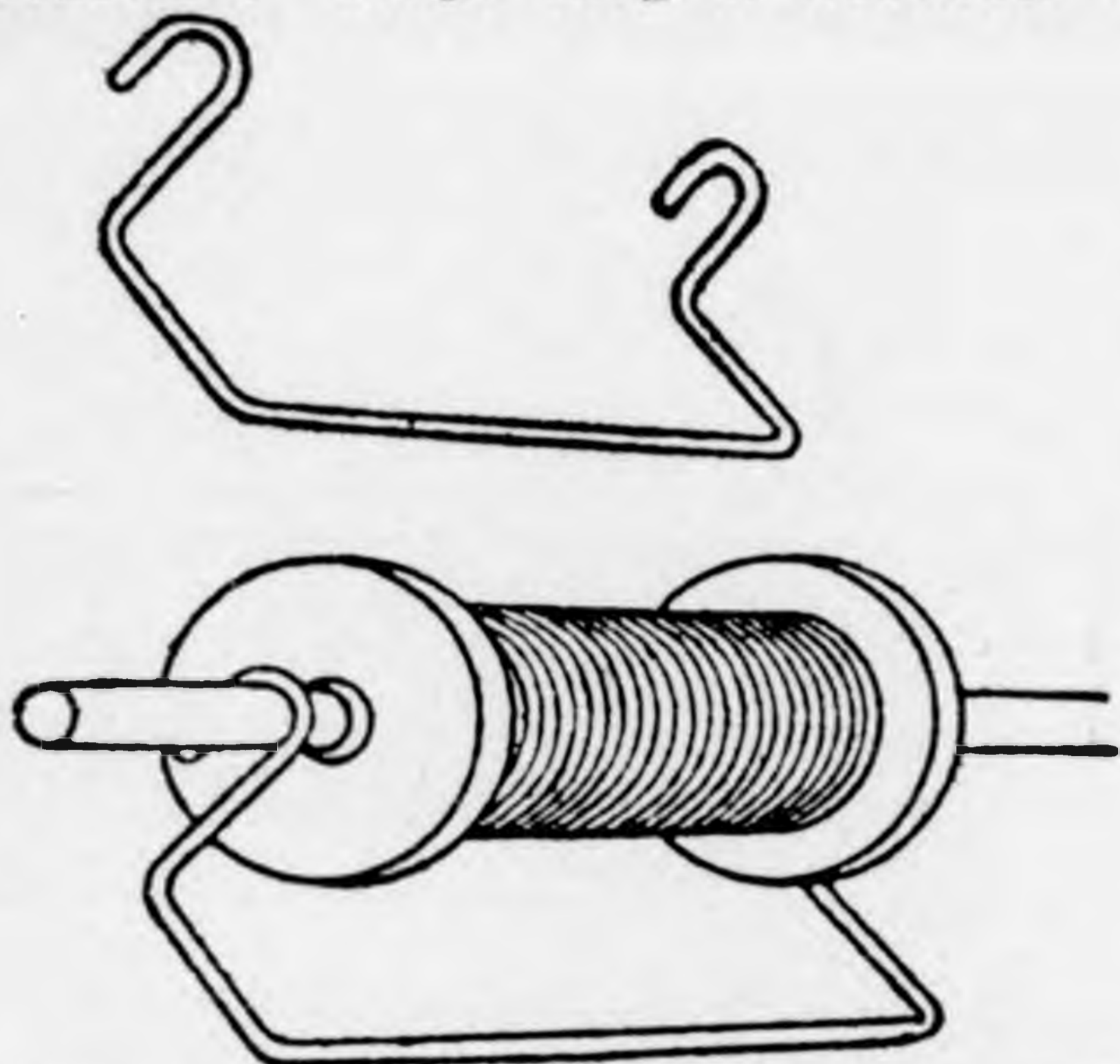
Ha egy huzalvéget szigetelésétől megtisztítunk, akkor a pamutszigetelés rendszeren egyre jobban *foszlan* kezd



és *visszacsúszik*. Ennek elkerülése céljából legegyszerűbb, ha a *szigetelés végére csomót kötünk*, ez megakadályozza a pamut továbbfoszlását.

Tekercselő berendezés vékony huzal számára

Igen *vékony* huzal tekercselésénél fontos, hogy az mindig *egyenletesen legyen megfeszítve*, mert különben igen könnyen csomósodik és elszakadhat. Az ábra szerinti berendezés igen egyszerű eszközökkel oldja meg a kérdést. Az



orsó tengelyére az ábra szerint *meghajlított vastag drótot* erősítünk és a tekercselendő huzalt alatta vezetjük át. Önsúlya következtében ez a drót mindig a legmélyebb helyzetet igyekszik elfoglalni és eközben a huzalt állandóan feszesen tartja.

Mikor merült ki a fűtőakkumulátor

A rádiózó fűtőakkumulátorát rendszeresen addig hagyja a készülékbe kapcsolva, *míg csövei észrevehetően gyengébben izzanak*, vagy pedig *a hangerő nagymértékben csökken*. Ennek a túlságos igénybevételnek leggyakoribb eredménye az, hogy az *akkumulátor lemezeit legtöbbször már egy év múlva ki kell cserélni*. Ha már a hangerő észrevehető csökkenése észlelhető, akkor az *akkumulátor rendszeren már túlságosan ki van sűtve* és kapacitásának legnagyobb része már ki van merítve. A szakkönyvek rendszeren azt az utasítást adják, hogy az *akkumulátor töltését a kapcsolófeszültség mérése útján kell megállapítani* és rendszeren az *akkumulátor kezelésére vonatkozó utasítások között is megtaláljuk*, hogy az *akkumulátor*



készülékek és alkatrészek
a legegyszerűbbtől
a legfinomabb
kivitelig
lényegesen leszállított áron

Rövidhullámú adók és vevők összes alkatrészei kaphatók!

Legújabb képes árjegyzékünket, valamint kapcsolási vázlatokat **díjmentesen küldünk**

Barta és Társa

villanyszerelési és rádiócikkek
nagykereskedése

Budapest, VI., Podmaniczky u. 39

(Csengeri ucca sarok)

Levélcím:

Budapest, 62, postafiók 217

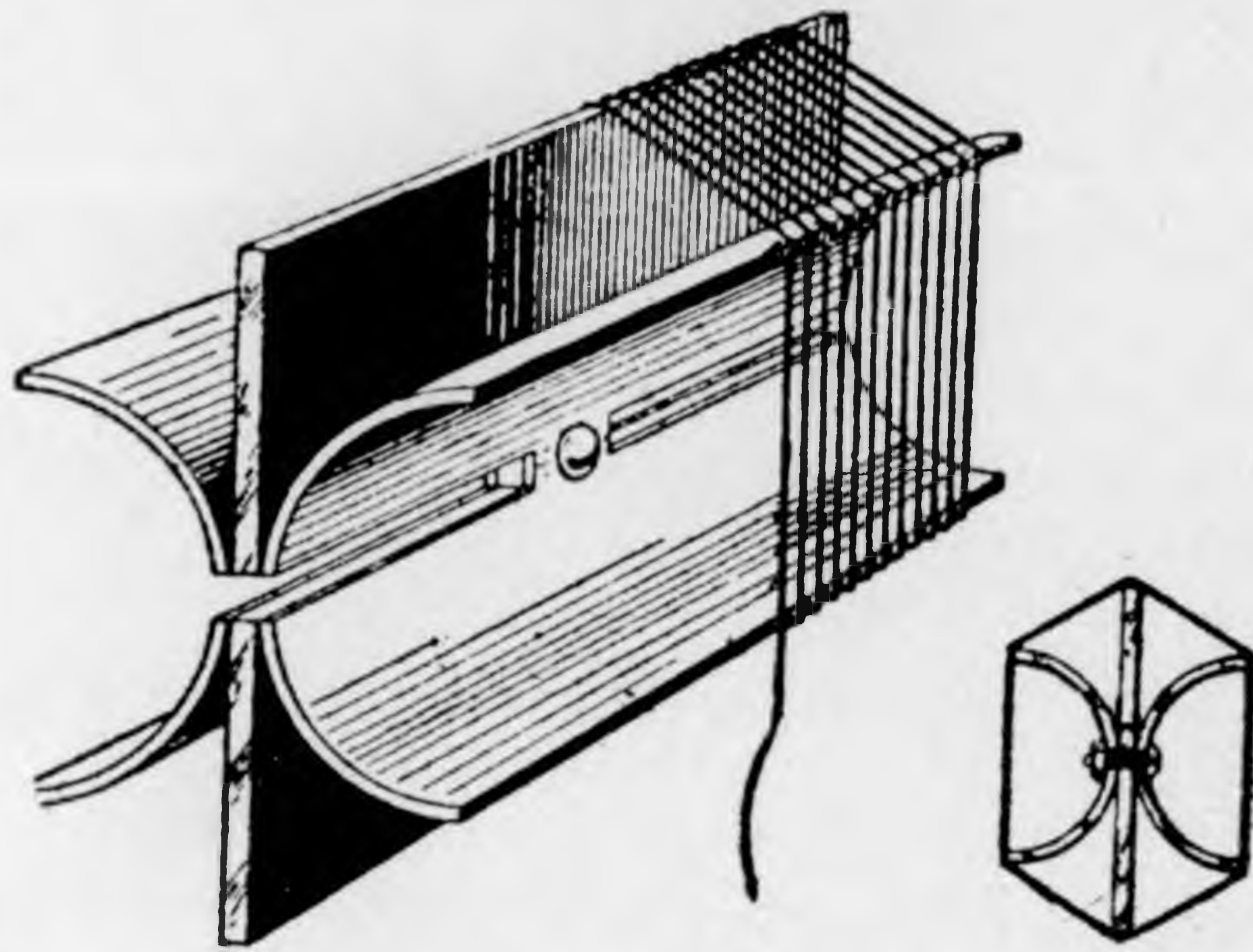
Sürgöncím:

Bapo. Telefonszám: 149-49

akkor merült ki, ha kapcsoló feszültsége cellánként 1.8 volt alá süllyed. Ha az amatőr valóban a kezelési utasításokhoz tartja magát és vár addig, amíg valóban 1.8 voltra csökken a cellák feszültsége, akkor az így kezelt akkumulátor nem lesz hosszú életű. A kapcsoló feszültséget terhelés alkalmával kell mérni és pedig az akkumulátor normális terhelése mellett, tehát a készülékbe kapcsolva, amelynek számára fűtést szolgáltat. Ilyen körülmények között kell az akkumulátornak minimálisan 1.8 volt kapcsoló feszültséget mutatni, tehát például egy 24 amperórás akkumulátor feszültségét 2.4 amper terhelés mellett kell mérni. Az akkumulátor azonban a készülékre való kapcsolás alkalmával sinesen igen gyakran a megengedhető maximális terhelés alatt és így kapcsoló feszültsége is jóval nagyobb, mint amilyen a maximális terhelés mellett volna. Ezért ajánlatos a készülék és az akkumulátor közé megfelelő nagyságú ellenállást iktatni, így például egy 24 amperórás akkumulátorhoz 0.85 ohmot cellánként.

Tekercstest a Low-Loss-tekercsek számára

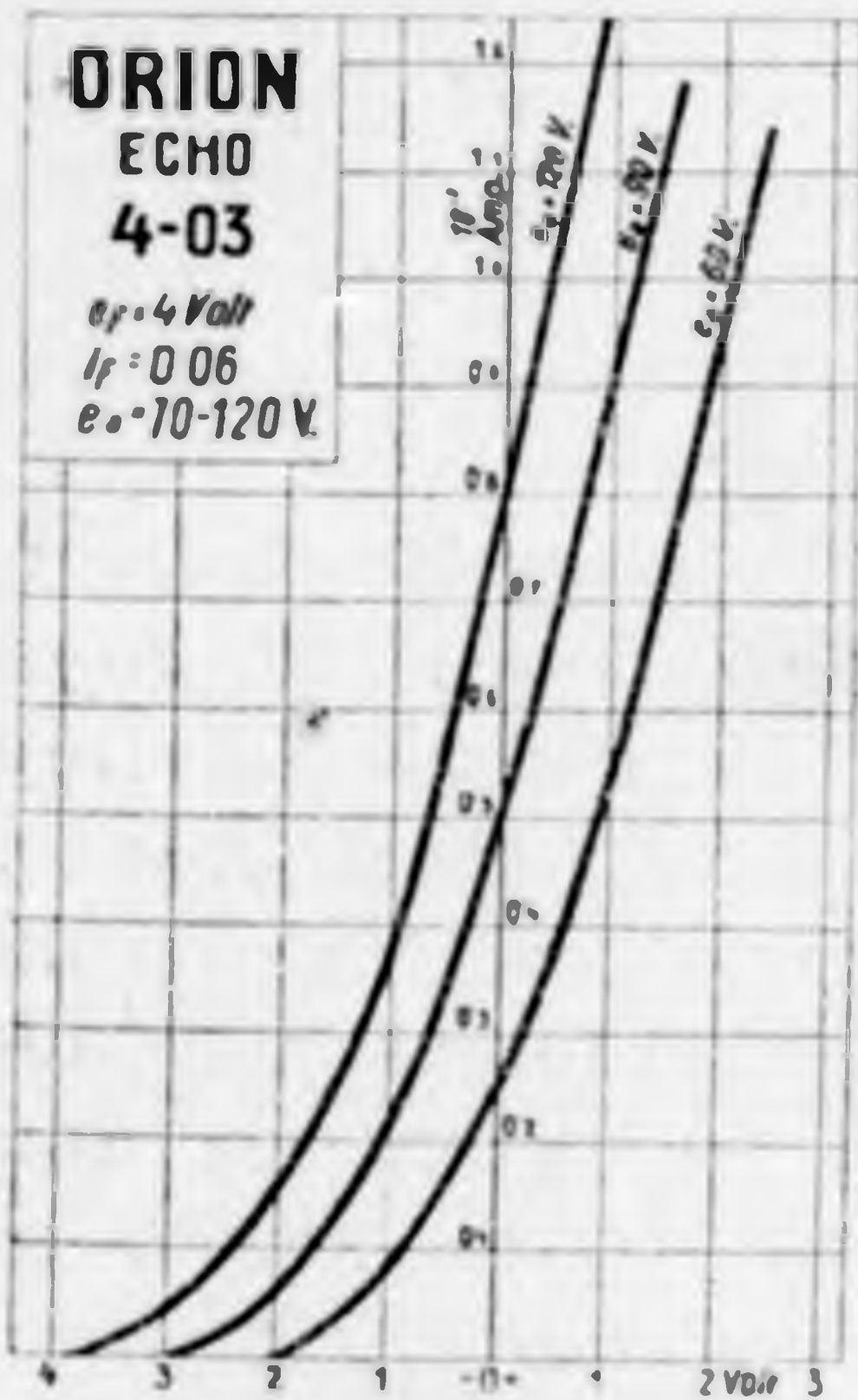
Egy szigetelőanyagból (preszpán bakellit) készült csövet közepén felvágunk és hosszirányban közepén két mély bevágást csinálunk rajta. Ezután egy karton-



lapot helyezünk a két csőrész közé és közepén, az ábrán látható módon, csavar segítségével összefogjuk. Így szinte teljesen kapacitásmentes Low-Loss tekercstestet kapunk, amelyre azután a meneteket feltekercselhetjük.

ORION
ECHO
4-03

$U_f = 4$ Volt
 $I_f = 0.06$
 $e = 70-120$ V



4-03

UJDONSÁG!

ORION-ECHO

az új alacsonyfrekvenciájú

ellenálláserősítő-cső

fűtőfeszültség	4 volt
fogyasztás	0.06 A
erősítési tényező	33
áthatás	30%

Minden csőhöz ismertetés mellékelve

Gyártja :

MAGYAR WOLFRAMLAMPA-GYÁR KREMENEZKY JÁNOS Rt.
BUDAPEST

ELEKTROTECHNIKA

Uccai világítás

Bizonyára még mindnyájunk emlékezetében élnek azok a jó békeidők, amikor az esti órákban büszkén sétáltunk a főváros uccáin, amelyeket vakító fényel árasztottak el az ívlámpák. Jogos is volt büszkeségünk, mert nem egy külföldi vendég nyilatkozott elismerően tereink és uccáink fényes világításáról. Azonban már a békeévekben is *a mellékuccák és külvárosok világítása bántóan elütő volt a főbb uccák pazar fényességétől*. Ha pedig vidéki városba kerültünk, — a falvokról nem is beszélve — még szomorúbb kép tárult szemünk elé. Már a békeévekben belátták illetékes helyen, hogy ezen feltétlenül segíteni kell, azonban a törekvéseknek gátat vetett a háború kitörése, majd a később bekövetkező nagy gazdasági krízis. Nemesak hogy a világítás javítására nem lehetett gondolni, hanem még a meglévő világítás csökkentésére kellett törekedni. Először az erős fogyasztású lámpákat cserélték ki fokozatosan kisebb lámpákkal, majd a megmaradt lámpák felét tartották csak üzemben, végül ezek számát még jobban csökkentették és az összes gázégőket és ívlámpákat leszerelték.

Azt hiszem, nem szükséges részletezni azokat a következményeket, melyeket az uccák csökkentett világítása idézett elő. Az erkölcsök leromlása, a balesetek, gyilkosságok, rablások stb. elszaporodása a napisajtó hasábjairól ismereteseink előttünk.

Idővel kissé javult a helyzet, bár majdnem az összes gázlángok eltűntek és az eddigi 550 és 825 watt fogyasztású nagy ívlámpák helyére túlnyomóan 200 és 300 wattos lámpák kerültek. Ezért van az, hogy még ma sem értük el a békeévek uccai világításának színvonalát. Az uccai világítás további

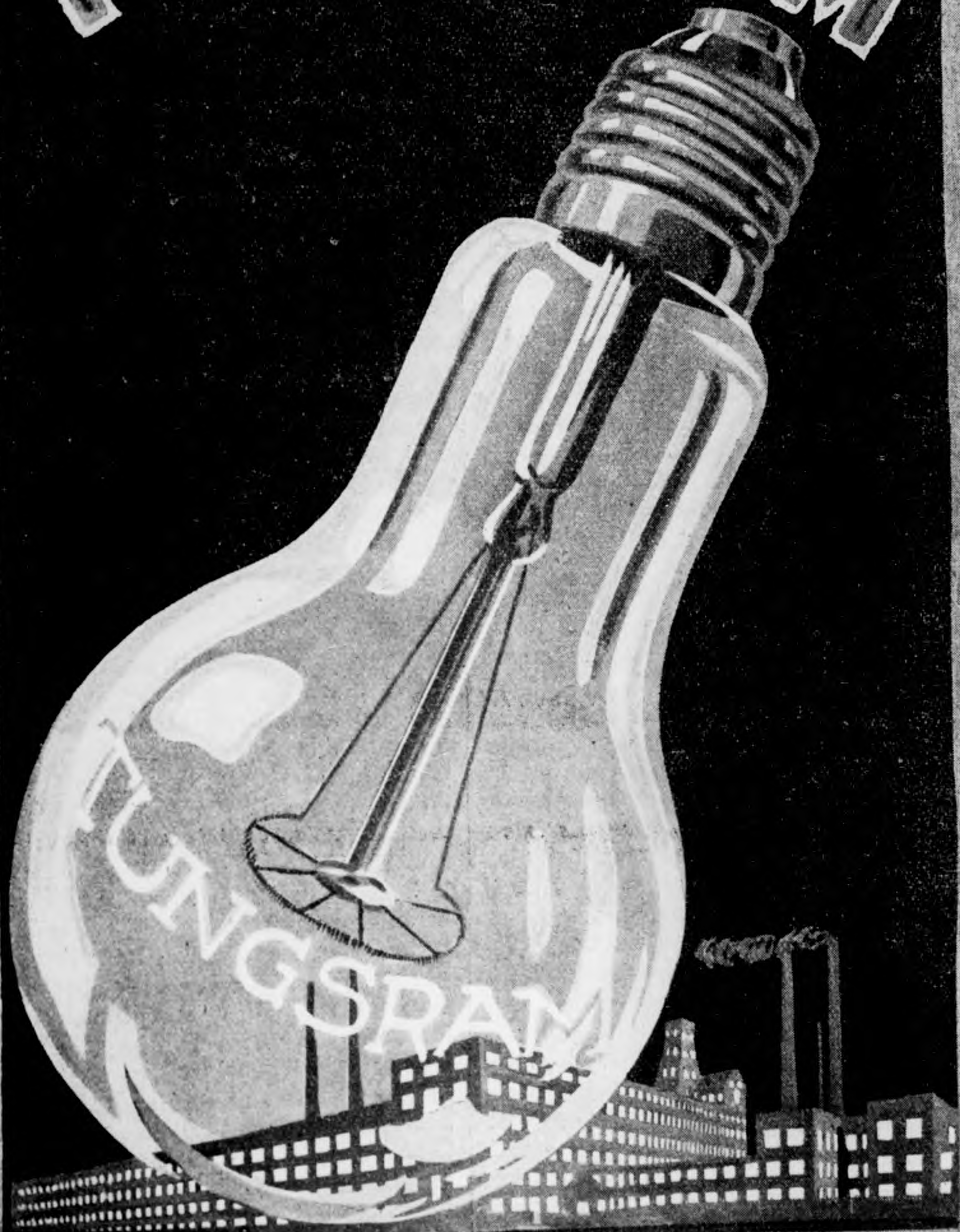
javítása érdekében legfontosabb teendők segítségül venni azokat az eszközöket, melyeket kizárólag *a modern világítástechnika nyújt*. Lássuk tehát, hogy az uccavilágításnál *milyen fényforrásokat* kell alkalmaznunk?

Ha az okokat keressük, melyek azt eredményezték, hogy az uccai világításból *majdnem teljesen kiszorult az ívlámpa használata*, azt találjuk, hogy *az ívlámpák fentartási költsége nem volt rentabilis*, mert az ívlámpák karbantartása *szakavatott kezelőszemélyzetet* kíván. Jelenleg *az izzólámpa uralodik az uccai világítás terén*.

A háborúutáni időkben az izzólámpagyárosok minden törekvése oda irányult, hogy megfelelő normalizálásokkal *az eddigi ezrekre menő lámpatípus helyét a legjobban és legökonomikusabban dolgozó pár száz típus váltsa fel*, mert csak így lehet a termelés a teljes mechanizálódás folytán *rentabilis*, ami egyet jelent az árak csökkenésével. Másik törekvésük a gyárosoknak az volt, hogy meggyőzzék a fogyasztót arról, hogy *ne izzólámpát vásároljanak, ami csak a világítás nyersanyaga, hanem világítást*. Szakszerű felvilágosító propagandával arra kell nevelni a közönséget, hogy nem az a jó izzólámpa, amely az idők végtelenségéig elég és nem ad világítást, hanem az, amely *a jelenlegi műszaki ismereteknek megfelelően, élettartama alatt a legkevesebb áramot fogyasztja és a legerősebb világítást adja*. Bebizonyított tény ugyanis, hogy *egy izzólámpa, élettartama alatt, sokszorosát fogyasztja elektromos áramban annak az összegnek, mint amennyibe egy új izzólámpa kerül*.

A lámpák elektromos-áramfogyasztása fontos szerepet játszik tehát és ezért *a gyárosok elhagyták a régi szén-*

TUNGSRAM



szálas lámpáknál bevezetett gyertya-jelzést és ehelyett a watt jelzést vezették be. A modern világítástechnika legújabb alkalmazása szerint azonban a wattfogyasztás nem elegendő az izzólámpa megítéléséhez, mert az nem feltétlen mértéke az izzólámpák által szolgáltatott világításnak. Szükségessé vált a fényáram fogalmának a bevezetése, vagyis az izzólámpák lumen szerinti osztályozása. A lumen az izzólámpák által kibocsátott összes fényáram egysége.

Ha a jelenleg forgalomban lévő izzólámpákat kritikai szemmel nézzük, azt látjuk, hogy az izzólámpák wattfogyasztása és hatásfokuk a magasabb típus felé állandóan növekszik. A 220/40 lámpa watonként 8,6, az 500 wattos 16 lument ad. Ezért lehetőleg ne használjunk igen kis lámpaegységeket, mert az általuk elért rossz világítás sok pénzünkbe kerül. Amerikában több mint 90% alacsonyfeszültségű lámpa van forgalomban, mert az amerikai gyárak magasfeszültségű lámpákat alig gyártanak. Nálunk az izzólámpák még 70%-ig magasfeszültségűek. Amerikában az átlagos típus a lámpáknál 100 wattos, nálunk 15 wattos.

Az uccai világítás berendezésének tervezésénél ne tévesszük szem elől, hogy az izzólámpák hasznos élettartamuk alatt eredeti fényerősségük 15—20%-át veszítik el. Egy másik fontos körülmény pedig az, hogy az izzólámpákat mindig a megfelelő feszültségen alkalmazzuk. Ha a feszültség csak 5%-kal csökken, az izzólámpa fényereje 20%-kal kisebb lesz. Így megdől minden számítási alapunk, melynek alapján az előírt világítási erősséget akartuk elérni.

Legfontosabb azonban az uccai világításoknál a megfelelő szerelvények alkalmazása. Csak jó fényelosztású szerelvények lehetnek megfelelőek. Az amerikaiaknak és németországiaknak kétféle felfogásuk van az uccák világításáról. Az amerikaiak nem a gyalogjárót akarják megvilágítani, hanem a házat, a németek viszont a gyalogjáró világítására helyezik a fősúlyt. Az amerikaiak azt tartják, hogy a tájékozódó

képesség szempontjából — főleg ha a növekvő autóforgalmat tartjuk szem előtt — az ucca és a járókelők sziluettképe a fontos, mert ez könnyíti meg a tájékozódást. Azt hisszük, hogy a mi viszonyaink inkább a német felfogás gyakorlati alkalmazását indokolják.

Az armaturák kiválasztásánál ezeket a szempontokat tartsuk szem előtt. A következő főbb szerelvénytípusokat különböztetjük meg:

1. Szabadsugárzó. A fényt a tér minden irányában lehetőség szerint egyformán bocsátja ki. Uccavilágításra alkalmatlan, mert nagyon sok fény jut fölfelé, ami az ucca világítására kárba vész.

2. Ferdesugárzó. Ismertetőjele, hogy ernyője leér az izzólámpa fonaláig. Átlátszó üvegharanggal van felszerelve. A fényáram legnagyobb része az alsó részre vetődik.

3. Mélysugárzó. Jellemzője, hogy a lámpás benne tökéletesen el van rejtve. Azzal, hogy a lámpát az ernyő belsejében feljebb vagy lejjebb helyezzük, befolyásolhatjuk a fényáram lefelé eső részének nagyságát.

4. Szélesen sugárzó. Igen sokféle, a legtöbb szélesen sugárzónál prizmás üvegekkel érjük el a fényáram ellaposítását.

Sokáig uralkodott az a nézet, hogy uccai világítás szempontjából szélesen sugárzó armaturák alkalmazása a legmegfelelőbb, mert egyenletes világítást érhetünk el. Hogy ez milyen tévedés, az a következőkből kiviláglik: Növeljük meg egy egyenletesen megvilágított ucca legsötétebb pontjainak megvilágítási erősségét, pl. 100%-kal. Ez a tetemes növelés luxméterrel ellenőrizhető is, azonban szemünkkel nem érzékelhetjük a világítás javulását, mert az összenyomás nem javult, hanem ellenkezőleg rosszabodott. Azzal, hogy a két lámpás közötti legsötétebb pont megvilágítási erősségét növeltük, a két lámpás helyén lévő megvilágítási erősség csökkent. Ehez járul még az is, hogy a majdnem horizontális irányban kilépő fényáramból igen sok esik a környező házak falára és így az a tulajdonkép-

peni *úttest* világítása szempontjából kárbarész. Gondoljuk meg még azt is, hogy az összes prizmás üveggel ellátott lámpások vakítanak és be kell látnunk, hogy az a felfogás, amely a világítás egyenletességére nagy súlyt helyez, nem helytálló.

Nagyon fontos az uccák világításánál a lámpások elrendezése. Kétféle megoldást szoktak gyakrabban alkalmazni, vagy az *úttest* közepén, vagy pedig a *gyalogjáró* szélén helyezik el a lámpásokat. Az utóbbi évek tapasztalatai arra a meggyőződésre vezettek, hogy *inkább az ucca közepén elhelyezett lámpások alkalmasak*, mert bár a világítás egyenlőtlenebb, de az *egész úttest könnyebben áttekinthető*.

Felvetődik az a kérdés is, hogy mi előnyösebb: *nagy típusú lámpák felszerelése kiegészítő lámpákkal*, melyeket később kikapcsolhatunk, vagy pedig *egy armaturában elhelyezett több lámpa*, melyek *egyenként kikapcsolhatók*?

Kézenfekvő, hogy *több lámpának egy armaturában való alkalmazása nem helyes*, mert a *kisebb lámpák feltétlen zavarják egymást kisugárzásukban* és így *rosszabb hatásfokuk van*.

Így tehát *fel kell hagynunk azzal az eljárással, amely az éjjeli világítás egyenletesebbé tétele céljából egy nagy lámpa helyett két kisebbet alkalmazott*. Az *éjjeli világítás egyenletességére való törekvés egyébként sem olyan lényeges*, mint az esti világításé, bár ezt sem kell túlszigorúan venni. A német előírások *kisforgalmú uccák számára 0.5—1.5 lux*, *közepes forgalomnál 1.5—5 lux erős*, *forgalomnál 5—10 lux megvilágítási erősséget* adnak meg. Ez azonban még *békebeli viszonyokon* alapult. A „*Deutsche Beleuchtungstechnische Gesellschaft*“ fel akarja emelni most ezeket az értékeket és pedig *2—5, 5—10 és 10—20 luxra*.

Sajnos, mi még nem tartunk ott, hogy az elektromos centrálék vezetői az egyszerűen kezelhető *luxméterekkel* lemérnék az uccák megvilágítási erősségét. A fejlődésnek azonban oda kell vezetni, hogy a luxméter segítségével a különböző uccák megvilágítási erősségét lemérve, ennek alapján megjavítsák az uccai világítást és a *luxméterrel kapott* fontos és jól felhasználható adatok felhasználásával a lehető legjobb és legcélszerűbb világítást igyekezzenek elérni.
Pillitz Dezső.

RÁDIÓTANÁCSADÓ

Olvasóinkkal való minél intenzívebb együttműködés biztosítása céljából örömmel közöljük, hogy már lapunk megindulásának legkezdetén módunkban áll *laboratórium létesítéséről hírt adnunk*. Laboratóriumunk minden tekintetben a legmetszebbmenő készséggel áll olvasóink rendelkezésére és kérjük, hogy úgy gyakorlati nehézségeik, mint elméleti kétségeik esetén a legnagyobb bizalommal forduljanak lapunk szerkesztőségéhez. Különböző kapcsolású készülékeket elkészíteni óhajtó amatőrjeink számára a szerkesztőség felhívásra *díjmentesen természetes nagyságú kittrajzokat bocsát rendelkezésre*. Természetesen mind e kedvezményekben csupán előfizetőinket, illetve olvasóinkat részesíthetjük, mely célból lapunk minden

száma egy *szelvényt* fog tartalmazni, melynek beküldése ellenében olvasónk rádiószaktanácsra tarthat igényt, melyet költségeink megtérítése, azaz 40 fillér beküldése ellenében igyekezni fogunk a lehető legnagyobb alaposággal, a rádiótechnika minden újabb haladásának tekintetbe vételével megválaszolni.

Rádiótanácsadó.

Név:

Lakhely:

A heti rádióműsor kiemelkedő eseményei

VASÁRNAP.

- Reggel 3.00. *München*: Schenectady (amerikai) átvitel.
- 11.00. *Bécs*: Szimfónikus hangverseny.
- 11.30. *Königsberg*: Kamarazene.
- 3.15. *Varsó*: Jose Iturbi zongorahangversenye.
- 5.30. *Bécs*: Maillard: A remete csengetyűje című vígoperája.
- 4.00. *Stuttgart*: Judas Makkabeus, oratórium.
- 6.15. *Königsberg*: Olasz hegedűszonáták.
- 7.00. *Lipcse*: Brahms hangverseny.
- 8.00. *Hamburg*: Rekviem. *Stuttgart*: „Ein Spiel vom Tode“.
- 8.05. *Bécs*: Herbstspiel, rádiszkeccs.
- 8.15. *München*: Kamarazene. *Lipcse* és *Königsberg*. Mozart: Requiem.
- 8.30. *Frankfurt*: Bach hangverseny. *Krakó*: Északi dalok.
- 8.45. *Róma*: Massenet Werther című operája.
- 8.50. *Hilversum*: Szimfónikus hangverseny.
- 9.00. *Nápoly*: Kamarazene.
- 9.10. *Langenberg*: Der Ackermann aus Böhmen színmű.
- 9.15. *Stuttgart*: Irodalmi és zenei est.

HÉTFŐ.

- 6.00. *Langenberg*: Schubert-hangvers.
- 7.30. *München*: Szimfónikus hangverseny. *Grác*: Cigánydalok.
- 7.50. *Hilversum*: Operaest.
- 8.00. *Langenberg*: Hindemith-est.
- 8.15. *Königsberg*: Dalest.
- 8.20. *Boroszló*: Dalok és balladák.
- 8.30. *Posen*: Skandináv est.
- 8.45. *Budapest*: Földessy Arnold cselőhangversenye.

- 9.00. *Berlin*: Olasz est.
- 9.30. *Rádió-Párizs*: Offenbach: Hoffmann meséi c. operája.
- 9.45. *Toulouse*: Donizetti: Az ezredleánya, vígopera.

KEDD.

- 4.15. *Bréma*: Grieg-dalok.
- 5.45. *Varsó*: Kamarazene.
- 8.00. *Kopenhága*: Szimfónikus zene. *Königsberg*: Puccini: Pillangókisasszony c. operája.
- 8.05. *Bécs*: Berliini operettrészletek.
- 8.10. *Hamburg*: Rádió-revü.
- 8.15. *Drezda*: Ária és dalest. *Frankfurt*: Tarka est.
- 8.30. *Posen*: Orgonahangverseny.
- 8.45. *Daventry-Experimental*: Penelope opera.
- 9.00. *Boroszló*: Zenekari hangverseny. *Nápoly*: Szimfónikus zene.
- 9.05. *München*: Kamarazene.

SZERDA.

- 7.50. *Hilversum*: Kamarazene.
- 7.55. *Hamburg*: Szimfónikus zene.
- 8.00. *Stuttgart*: Szimfónikus zene.
- 8.15. *Frankfurt*: Szimfónikus zene.
- 8.30. *Posen*: Kamarazene.
- 8.40. *Róma*: Schubert-Berté: Három a kislány c. operettje.
- 9.00. *London*: Penelope, opera. *Nápoly*: Giordano: Fedora c. operája.
- 9.45. *Stuttgart*: Die Witwe Grapin. Lortzing vígoperája.
- 10.30. *Berlin*: Gavottok és menüettek.

CSÜTÖRTÖK.

- 5.00. *Berlin*: A budapesti trió hangversenye. *Osló*: Gluck: Orfeusz és Euridice c. operája.

- 7.00. *Frankfurt*: Verdi: A sors hatalma c. operája. *München*: Mozart: Don Juan c. operája.
 7.50. *Hilversum*: Szimfónikus zene.
 8.00. *Königsberg*: Kamarazene.
 8.05. *Langenberg*: Dalest.
 8.10. *Berlin*: Az elátkozott kastély, operett.
 8.15. *Stuttgart*: Schiller: A hársi hárs c. drámája.
 9.30. *Rádió-Párizs*: Verdi: Aida című operája.
 10.00. *Kopenhága*: Kamarazene.

PÉNTEK.

- 6.00. *Moszkva*: Mussorgszky: Boris Godunov c. operája.
 7.25. *Hamburg*: Verdi: Rigoletto című operája.
 8.00. *Stuttgart*: Operaest. *Königsberg*: Szimfónikus zene. *Osló*: Szimfó-

nikus zene. *Kopenhága*: Kamarazene.

- 8.05. *Langenberg*: Kamarazene.
 8.15. *Frankfurt*: Szonátaest. *Varsó*: Filharmónikus hangverseny.
 8.35. *München*: Wagner-est.
 9.00. *Nápoly*: Massenet: Manon című operája.
 9.15. *Brüsszel*: Massenet: Werther c. operája.

SZOMBAT.

- 5.30. *München*: Kamarazene.
 6.25. *Moszkva*: Auber: Fra Diavolo c. operája.
 7.00. *Prága*: Dvorák: Die Teufelswand c. operája.
 8.00. *Langenberg*: Vidám est.
 9.00. *Milano*: Puccini: Angelika nővér c. operája.
 9.10. *Königsberg*: Vidám kabaréest.
 9.30. *Stuttgart*: Kabaré.

Budapest legnagyobb választékát és legolcsóbb árait nálunk találhatja meg!

Tölcséres, konusos és dobozhangszórókban, hangszóródobozokban nagy választék

Neutrovox, Neutrodyn, Tropadyn, Ultradyn, Strobodyn stb. kiték raktáron

64 oldalas, képes, 7. számú díjtalan árjegyzékünk meggyőzheti Önt olcsó árainkról
Vidékre utánvétel

**Rádió Amatőr
 Villamossági és Rádió
 Szaküzlet**

Baross tér 23
 (Központi-Szálló épületében)

Telefon: J. 443-79



UU 412
UNIVERZÁLIS
IKERCŐ

UU 412
UNIVERZÁLIS
IKERCŐ

A közös fűtés adatai:

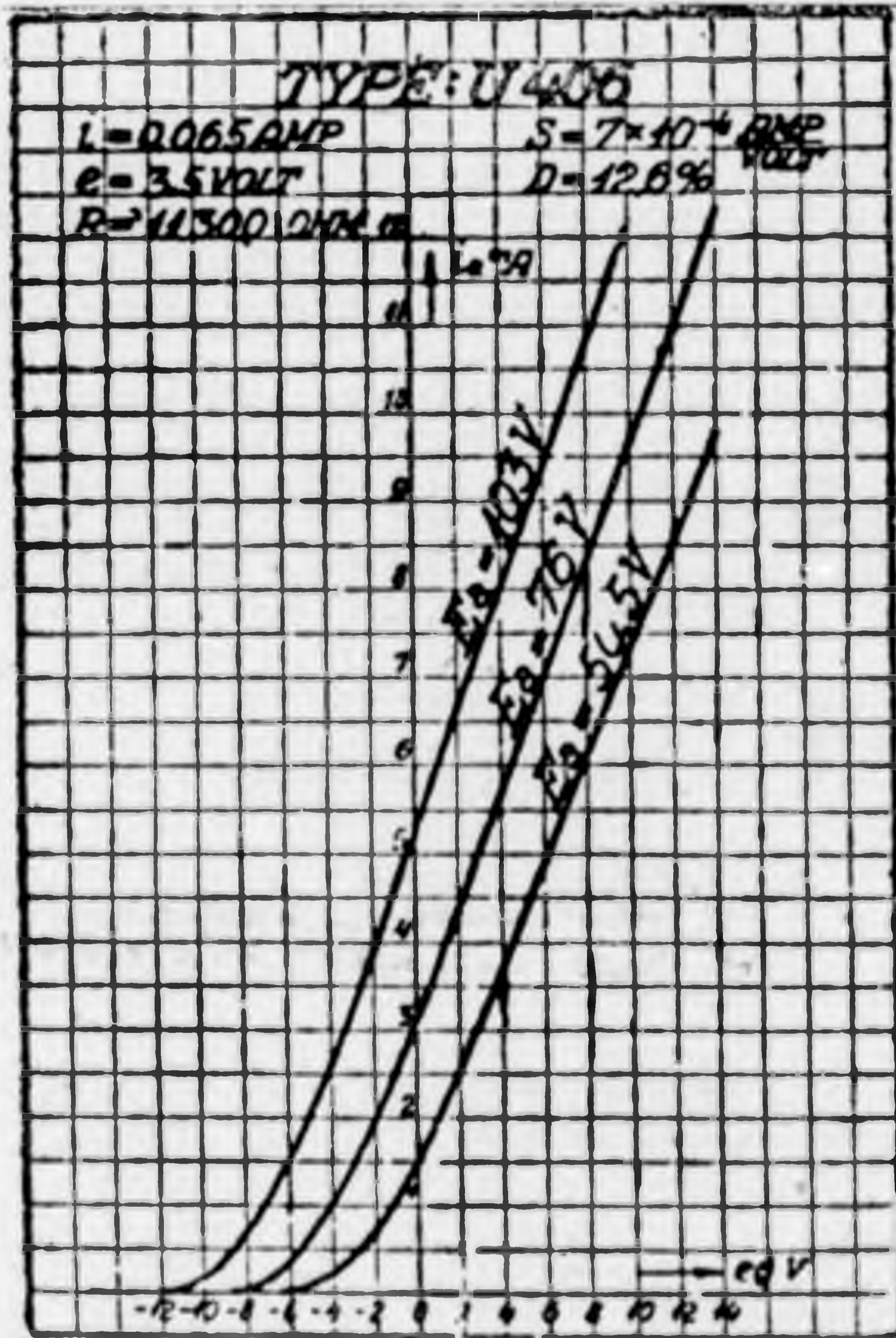
Fűtőfeszültség . . . 3—4 volt
Fűtőáram 0,12 amper

**Az egyéb elektromos ada-
tok rendszerenként:**

Telítési áram 15—45 milliamp.
Meredekség . 7×10^{-4} amp. volt
Áthatás . . . 13%
Nyugalmi áram 5 milliamp

Újdonság

**Egyen-
irányító-
esővek**



Újdonság

**Kolloid-
esővek**

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



**Az ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete**

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1927. nov. 20. – nov. 26-ig

Az összes európai rádióállomások hullámhossza és adóene

Budapest (555.6 m. 3 kw)
 Bécs (517.2—577 m. 7 kw)
 Grác (357.1 m. 0.5 kw)
 Barcelona (E. A. J. 1. 344.8 m. 1.5 kw)
 Barcelona (E. A. J. 13. 460 m. 1.5 kw)
 Bern (411 m. 6 kw)
 Basel (1100 m. 1.5 kw)
 Berlin (484 és 566 m. kw)
 Stettin (236.2 m. 1.5 kw)
 Boroszló (322.6 m. 4 kw)
 Gleiwitz (273.7 m. 4 kw)
 Brünn (441.2 m. 3 kw)
 Brüsszel (508.5 m. 1.5 kw)
 Daventry-Experimental (491.8 m. 30 kw)
 Frankfurt (428.9 m. 10 kw)
 Cassel (272.5 m. 1.5 kw)
 Genf (760 m. 1.5 kw)
 Hamburg (394.7 m. 1.5 kw)

Bréma (252.1 m. 1.5 kw)
 Hannover (297 m. 1.5 kw)
 Kiel (254.2 m. 1.5 kw)
 Hilversum (1060 m. 5 kw)
 Kopenhága (337 m. 2.4 kw)
 Kalundborg (1153.8 m. 7 kw)
 Kovno (2060 m. 7 kw)
 Königsberg (329.7 m. 4 kw)
 Danzig (272.7 m. 1.5 kw)
 Königswusterhausen (1250 m. 18 kw)
 Krakkó (500 m. 1.5 kw)
 Langenberg (468.8 m. 60 kw)
 Lausanne (680 m. 1.5 kw)
 Lipese (365.8 m. 4 kw)
 Drezda (275.2 m. 1.5 kw)
 London (361.4 m. 3 kw)
 Daventry 1604.3 m. 25 kw)
 Madrid (373—375 m. 2.5 kw)
 Milánó (315.8 m. 3 kw)

Moszkva (1450 m. 12 kw)
 München (535.7 m. 10 kw)
 Nürnberg (303 m. 1.5 kw)
 Nápoly (333.3 m. 1.5 kw)
 Osló (461.5 m. 1.5 kw)
 Párizs PTT (458 m. 1.5 kw)
 Petit Parisien (340.9 m. 1 kw)
 Posen (280.4 m. 1.5 kw)
 Pozsony (300 m. 1.5 kw)
 Prága (348.9 m. 5 kw)
 Reval (408 m. 2.2 kw)
 Riga (526.1 m. 2 kw)
 Róma (450 m. 4 kw)
 Stockholm (454.5 m. 1.5 kw)
 Stuttgart (379.7 m. 10 kw)
 Freiburg (577 m. 1.5 kw)
 Szentpétervár (223.9 m. 10 kw)
 Toulouse (392 m. 10 kw)
 Varsó (1111 m. 10 kw)
 Zágráb (310 m. 1.25 kw)
 Zürich (588 m. 4 kw)

Vasárnap

Budapest (555.6 m. 3 kw)
 9.40. Pontos időjelzés, hírek, közlemények.
 10.00. Pertits Jenő és cigányzenekarának hangversenye.
 9.00. Ujsághírek, kozmetika.
 10.00. Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál: dr. Révész Imre debreceni lelkész.
 12.00. Szimfonikus hangverseny. Vezényel: Unger Ernő. Közreműködik: Nedelkovits Anna. 1. Wagner: Lohengrin, előjáték. 2. Schubert: H-moll, posthumus, szimfónia két té-

telben. Allegro moderato és Andante com moto. 3. Haydn: Ária a Teremtés c. oratóriumából. Zenekari kísérettel énekli Nedelkovits Anna. 4. Bizet: L'Arlésienne, suite 4 tételben. 5. Beethoven: Fidelio — nyitány.
 1.30. Pontos időjelzés, időjárás jelentés.
 Utána: Mezőgazdasági előadás. Bajthay Mihály dr. gazd. főtanácsos, a Faluszövetség igazgatója: A falu-fejlesztés problémái.
 3.30. Mezőgazdasági előadás. Schandl József dr. egy.

tanár: Gazdasági állattaink nemesítése.
 4.40. Kálmán bácsi mesél a gyermekeknek.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés, mozik műsora, utána másfélóra könnyű zene. Zenekari hangverseny. 1. Suppé: Fatinitza, induló. 2. Wallace: Maritana, nyitány. 3. Lehár: Drótostót, egyveleg. 4. Lincke: Jánosbogárka, jellemkép. 5. Kéler: Rákóczi, megnyitó. 6. Offenbach: Orfeusz, egyveleg. 7. Strauss O.: Intermezzo a Tapfere Sol-

- dat e. operettből. 8. Middleton: Dort unten im Süden, jellemkép.
- 6.25. Előadás a studióból: A gazdag leány. Vígjáték 3 felvonásban. Irta: Szenes Béla. Rendezi Hegedűs Tibor, a Vígszínház rendezője. Személyek: Lengyel — Somlár Zsigmond, Lengyelné — Hahnel Aranka, Ervin — Hegedűs Tibor, Maca — Árpád Margit, Marie — T. Forray Rózsi, Kovács — Gárdonyi Lajos, Judith — Violet Margit, Margit — Horváth Éva, Tamás — Szászhalmy József, Gárdos — Keleti László, Katona — Jaloveczky László, Földes — Ádám Pál, Márta — Marcinka Vica, Anna néni — Vágóné, János — Nagy Gyula.
- 8.30. Sport és üggetőverseny-eredmények.
- 8.40. Ákom Lajos orgonaművész hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.
- 10.20. Jazz-band.
Bécs.
- 10.30. Orgonahangverseny (Erhard Kranz).
- 11.00. Szimfónikus hangverseny. Vezényel: Max Ast zeneigazgató. Schubert-hangverseny. 1. Nyitány olasz stílusban op. 170 C-dur. 2. H-moll szimfónia. 3. Wanderer-fantázia (Zongorára és zenekarra) a zongoránál Stella Wang. 4. Tragikus szimfónia C-moll.
- 3.30. „A remete csengettyüje“ víg opera 3 felvonásban. Zenéje Aimé Maillardtól, vezényli: dr. Ph. de la Cerda.
- 6.15. Útleírás „Vizen a föld körül: New-Yorktól a Panama csatornán keresztül Los-Angelosig“.
- 19.00. Kamarazene. Schubert: Vonósnégyes A-moll. Dalok (Erika Rokyta).
- 20.05. „Őszi játék“ három kép Sutton Vanetól. Németre átdolgozta: Erich Glasz, vezényel: dr. Hans Nüchter.
- Barcelona E. A. J. 1. (348.8 m. 1.5 kw)**
- 11.00. Harangjáték a Székes-

- egyház tornyából, utána időjárásjelentés.
- 5.30. Operaelőadás a Gran Teatro del Liceo-ból.
- 8.00. Alberto Kasanal verseit szavalja Jose de Castro.
- 8.15. Hangverseny: 1. Részletek Kálmán Imre „Cirkuszhercegnő“ e. operettjéből. 2. Gillardini: Menuette. 3. D'Ambrosio: Noveletta 2. sz. 4. Auber: Fra Diavolo, nyitány.
- 8.40. Hírek, közlemények.
- Bern.**
- 11.00. Prédikáció.
- 1.02. Hangverseny.
- 2.30. Felolvasás.
- 3.30. A Kurszalou zenekarának hangversenye.
- 4.00. Hangverseny.
- 5.00. A Kurszalou zenekarának hangversenye.
- 7.30. Esti hangverseny.
- 9.50. Sportesemények és hírek
- 10.05. A Kurszalou zenekarának hangversenye.

- Berlin.**
- 9.00. Egyházi zene. „Denn alles Fleisch ist wie Gras“. 1. Kucks: Memento, négy csellóra; csellókvartett: (Bruno Kohlmetz, Lucie Krug, Ernst Peschel, Otto Stock). 2. Mitten wir im Leben sind (Kees Weing bariton). 3. Bibliaidézetek. 4. Fitzenhagen: Resignatio (csellókvartett). 5. Kroppenstädt lelkész prédikációja. 6. Bach: Kantate. 7. Bibliaidézetek (Johannes Schluzke). 8. Mauss: Lento, csellókvartett. 9. Schubert: Litánia. Befejezésül harangjáték a székesegyházból.
- 11.30. Fúvószenekar hangversenye. Händel: Gyászduló a Saul oratórium-ból. Beethoven: Egmont, nyitány. Mendelssohn: Gottes Rat und Scheiden. Wagner: részletek a Rajna kincséből. Bardiel: Gordonkahangverseny. Kiel: Die mit Tränen sähen ernten motette. Beethoven: Glaube Liebe Hoffnung. Benecken: Choral.
- 3.45. Gyermekeknek. (Funk kapitány kalandjai).
- 4.30. Előadás Wilhelm von Kügelnről. Bevezető elő-

- adás C. M. Köhn: Egy öregember ifjúkori emlékei (Artúr Krausneck).
- 5.00. Szórakoztató zene. Meyerbeer: Próféta, koronázási induló. Verdi: Fantázia. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo. Sibelius: Valse triste. Beethoven: II. szimfónia, Larghetto. Massenet: Fant. a Thais operából. Leoncavallo: Bajazzo. Mozart: Ascanio, nyitány, utána közgazdasági hírek.
- 7.05. Lesser: előadás a temetőkről.
- 7.30. A német miszticizmus világa (Theodor Kappstein).
- 8.00. A jövő művészetének alapjai (Dr. Emil Ulitz).
- 8.30. Hangverseny. Claudius: Der Saemann; Hölderlin: Hyperions Schicksalslied; Goethe: Gany-med; Brahms: Ich wandte mich; O Tod, wie bitter bis du; Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete; Goethe: Selige Selmsucht; Keller: Stille der Nacht; Meyer: Chor der Toten; Liliencron: Auf dem Kirchhof (Lina Lossen); Blumner: „In Zeit und Ewigkeit“. Kantate.

Boroszló.

- 11.00. Katolikus reggeli ünnep. 1. Montanelli: a) Veni creator; b) Inno del avvento; c) Inno di terza. 2. Stradella: Pietà signore.
- 12.00. Harmóniumhangv. Siegfried Karg-Elert-művek. Előszó. Éjfélkor. Träume-rei. Imádság. B. A. C. H. op. 46., harmóniumfantázia és kettős fuga.
- 2.00. Rádiórejtvény.
- 2.10. Anselm Nohl előadása a levél és levelezőlap történetéről.
- 2.40. Meseóra. Grim-mesék.
- 3.20. Sakk.
- 4.00. A rádiózenekar hangversenye. Beethoven: Coriolan, nyitány. Mozart: A-dur hegedűkoncert (A'fréd Laserstein, Skrutek). Saint-Saens: Haláltánc. Schumann: Ada-

gio a H-moll csellóken-
certből (Cselló: Kurt Bec-
ker, zongora: Oszkar
Skrutek. Rachmaninoff:
Prélude Op. 3. No. Bee-
thoven: Gyászinduló.

5.30. Rádióinterjú Paul Bar-
nayval, a boroszlói szin-
házak intendánsával.

6.50. Rádiótechnikai előadás
(Otto Kappelmayer).

7.20. Karl Lange felolvasása
saját műveiből.

Brünn.

8.55. Harangjáték a Szent Pé-
ter és a Pál templomból.

9.00. Egyházi zene a Péter és
Pál templomból. Az orgo-
nánál S. Holub tanár.
1. Es-dur mise férfikarra,
2. Offertórium férfikarra.

10.00. Mezőgazdaság.

10.30. Mezőgazdasági előadás.

11.00. Zenei matiné, Rubikov
operaénekesnő közremű-
ködésével.

1.30. Szórakoztató zene, vezé-
nyel B. Bakala.

6.00. Dalok és áriák: Wolff
Die Spröde, Die Be-
kehrte, Frühling übers
Jahr, Marx, Waldselig-
keit és Notturmo.

6.30. Átvitel Prágából.

7.55. Bevezetés az alkoholelle-
nes harchoz.

8.00. Könnyű zene. Vezényel:
J. Janota. Bendl Der alte
Bräutigam Overtür, Dvo-
rak Mazurka, op. 49, Ned-
bal Der dumme Hans,

8.30. Szlovák-est, M. Poaskova,
a Nemzeti Színház tagjá-
nak közreműködésével
(ének); L. Svodnova
(zongora); Klussak (elő-
adóművész); Bella B.
moll szonáta zongorára;
Chalupka (dal; dr.
Lanfo: Dalok; Potto: Ja-
noschik halála.

9.30. Az R. J. zenekar esti
hangversenye. Vezényel:
J. Janota. Kmoeh: In-
duló. Dvorzsák: „Der
Bauer Ein Schelm“ nyi-
tány; Hassler: Dalok;
Potuznik: GyermeKin-
duló.

10.00. Átvitel Prágából.

Brüsszel.

5.00. Táneczene átvitel a Palais
de Dance-ból.

8.45. Legújabb hírek. Hang-
verseny. Sain Sains: Die
gelbe Prinzessin, nyitány.
Bloch: Milenka: Borodin
Fürst Igor áriák. Wag-
ner: Lohengrin, fantázia.
Delibes: Nailá, fantázia.
Jongen: Keringő gordon-
kára. Hetzke: Skót dalok.
Messenger: Heléna szvit.
Gounod: Rómeó és Júlia,
balett-zene.

11.15. Hírek.

Frankfurt.

8.30. Evangélikus Istentiszte-
let. 1. Mozart Ave verum.
2. Röder: Ne féj (vegyes-
kar). Mendelssohn-Bar-
tholdy.

11.00. Szülők órája, utána fú-
vószenekari hangverseny.
Vezényel: Karl Kneifel.
Bach: Ha egyszer válnom
kell. Händel: Gyász-
induló.

2.30. Népszövetségi ünnepek.

4.00. Az ifjúság órája.

5.00. Hangverseny.

6.00. A jelenkor gondolatai.

6.30. Előadás Wilhelm Hauff
centennáriuma alkalmá-
ból.

7.30. Sporthírek.

8.00. Ujsághírek.

8.30. Bach hangverseny. (Rose
Walther, Licco Amar,
Moritz Frank, dr. Lud-
wig Rottenberg). A-moll
szonáta. Ária. Csellószo-
náta. Ária. Zongora és
hegedűszonáta.

Genf.

10.00. Istentisztelet átvitel a
Viktória-templomból.

2.30. Racine: „Athalie“, Men-
delssohn zenéjével.

9.00. Átvitel Lausanneból.

Hamburg.

8.25. Időjelentés

8.30. Hírek.

8.50. Közgazdasági hírek.

9.15. Egyházi zene.

11.30. Átvitel Hannoverből.

3.00. A népek panaszai.

5.30. Délutáni hangverseny.

7.45. Sporthírek.

7.55. Időjárás.

7.00. Szimfónikus hangverseny.
Beethoven: Symphonie
Nr. 4. B-dur. Schubert: a)
Litanei; b) Stille Tränen
(Bernhard Jakschtat).
Liszt: Tasso, symph., köl-
temény. Brahms: Tra-
gische Ouvertüre. Wag-
ner: a) Träume; b)
Schmerzen (Clara Vob).
Wagner: Mesterdalnokok,
3 felv., előzene. Onegin:
Zwei Marienlieder.

Hilversum.

11.10: Istentisztelet.

6.10. Hangverseny.

8.10. Ujsághírek.

8.50. Szimfónikus hangverseny.

Kopenhága (337 m. 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m. 7 kw)

10.00. Istentisztelet az Elias-
templomból.

11.30. A „Radio-Lytteren“ nép-
szerű előadása.

12.00. Időjelzés és harangjáték
a Városháza tornyából.

2.00. Istentisztelet a helyőrségi
templomból.

3.30. Trió- és szolista hangver-
seny. 1. Régi bécsi táncok.

2. Offenbach: Barcarola
„Hoffmann meséi“-ből. 3.

Ditters: Német táncok.

4. Drigo: Báli szerenád.

5. Hartmann: Valkűrök
tánca. 6. Gade: „Et

Folkesagn“ balettzene. 7.

J. Strausz: Wein, Weib,
Gesang — keringő. 8.

Swendsen: Norvég tán-
cok. 9. Fetrás: Mendels-
sohn, fantázia. 10. Per

Knudsen hangverseny-
énekes énekszámai. 11.

Flotow: Részletek a
„Martha“ c. operából. 12.

Gane: Valse des brunes.

13. G. Bonineonto: Quanto
si bella (nápolyi dal). 14.

Bortkiewicz: Gavotte
— Caprice. 15. Rimsky-

Korsakow: Részletek a
„Sadko“ c. operából. 16.

Friedmann: En valsant.

17. Glinka: Mazurka russe.

18. Blon: Kéz a kézben,
induló.

5.30. Előadás.

6.00. Időjelzés és harangjáték
a városháza tornyából.

7.00. Ujsághírek.

7.15. Időjelzés.

7.30. Ole Björn Kraft elő-

adása: A fascizmus története.

8.00. Harangjáték.

Utána: Klasszikus vonószenekari hangverseny: 1. Air de danse. 2. Rameau: Six concert en sextour.

8.30. Axel E. Betzonich „Stori i Skröbelighed“ c. 1 felv. vígjátéka.

9.15. Zongorahangverseny: 1. Schumann: Kreisleriana, fantázia. 2. Mozart: Menuette.

10.00. Hangverseny: 1. Urbach: Per aspera ad astra, induló. 2. Waldteufel: Valse militaire. 3. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. 4. Marks: De smaa Soldater. 5. Hervé: Részletek a „Nebántsvirág“ c. operettből. 6. Köpping: Heinzelmännchens Hochzeit. 7. G. Pierné: Szerenád. 8. Rhode: Torneroses Brudfaerd. 9. L. Siede: Wiener Schusterjungen, induló.

11.00. Táncezene.

12.00. Harangjáték.

Konstantinápoly (1230 m. 20 kw).

4.00. Hangverseny. Európai és török zene.

7.30. Ének és zenekari hangverseny, utána táncezene. (Egész hétre érvényes.)

Kovná.

3.10. Időjelentés.

3.15. Könyvszemle.

3.30. Gyermekeknek.

5.00. Mezőgazdasági hírek.

5.25. Énekhangverseny.

7.05. Politikai hírek.

7.30. Átvitel a Nemzeti Színházról.

Königsberg.

9.30. Reggeli hangverseny. J. S. Bach: Präludium. Händel: Andante. Torelli: Sinfonia. Biber: Grave Passacaglia. Wolf: Zur Ruh'. Biber: Grave Passacaglia. Schubert: Die Mutter Erde. Berlioz: „Hamlet“, gyászinduló. Brüll: Stark wie der Tod ist die Liebe. Tinel: „Franciskus“, gyászinduló. Brahms: Der Tod,

das ist die kühle Nacht.

5.30. Ifjúségnak.

6.15. Zongora- és hegedűszonáták. Georg Beerwald és Erich Seidler.)

8.15. Mozart: Rekviem.

Königswusterhausen.

9—1. Átvitel Berlinből.

2—4. Átvitel Langenbergből.

5—7. Átvitel Berlinből.

6.30—7. Szavalatok.

7—7.30. Mesék, legendák és mítoszok.

7.30—8. Dr. H. Michaelis mesédélutánja.

8.15. Átvitel Lipséből.

10.00. Berlinből átvitel.

Krakkó.

10.15. Átvitel Posenből.

12.10. Varsói átvitel.

2.00. Közgazdasági előadás.

3.15. Átvitel Varsóból.

6.45. Előadás.

7.35. Átvitel Varsóból.

8.00. Harangjáték.

8.30. Hangverseny.

10.00. Átvitel Varsóból.

10.30. Hangversenyátvétel a Pavillon étteremből.

Langenberg.

9.00. Istentisztelet. Palestrina: O bone Jesu. Mittlerer: Magnificabitur. Mozart: Adagio. Händel: Sarabande G-Moll. Cohen: Sternenglück. Gruber: Maria, gib uns den Frieden!

10.00. Egyházi zene dalok és kamarazene.

11.00. Goethe (dr. E. Barthell).

11.20. Közgazdaság.

11.45. Előadás Tolsztojról. 1-2 kamarazene. 2—4. Átvitel a Stadionból: Németország-Hollandia futballmérkőzése.

4.15. Beethoven zongoraszonáták (Egbert Grafe).

6.00. Énekkari Hangverseny. Hassler: Intrada. Krieger: Die Gerechten werden weggerafft. Tunder: Ach Herr, lass deine Engelein. Weckmann: Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion. Schütz: Vom reichen Manne und armen Lazarus.

7.30. Orgonahangverseny.

Bach: 3 korárelőjáték.

Bach: Schlummert ein.

Bach: Toccata D-Moll.

Franck: Fantazia C-Dur.

Lemacher: Christus és

Madonna.

Reger: Introductio és

Passacaglia F-Moll. Utána

Der Ackermann aus

Böhmen.

Lausanne (680 m. 1.5 kw)

10.00. Prédikáció. (Genfi átv.)

8.15. Sporthírek.

8.25. Cuendet lelkész prédikációja.

9.00. Ének- és csellóhangverseny.

Lipcse.

8.30. Orgonahangverseny.

9.00. Reggeli ünnep.

11.00. Könyviteli tanfolyam.

11.30. Közgazdasági előadás.

12.00. Hangverseny. Schubert: Totengräbers Heimweh. An den Tod. Das Ziegenglöcklein. Joh. Seb. Bach: (G-Dur) Szonáta zongora és viola di gamba-ra. Wolf: Herr was trägt der Boden hier. Nun wandle, Maria. Die ihr genlied (Geibel).

schwebt in diesen Palmen. Nardini: F-Moll Sonata. Brahms: Gestillte Sehnsucht (Rückert). Geistliches Wie-

2.00. Átvitel Langenbergből.

6.00. Theológiai előadás.

6.30. Előadás a német klasszicizmusról és romantizmusról

7.00. Brahms hangverseny. Dalok. All' mein Gedanken, die ich hab'. Dort in den Weiden steht ein Haus. Erlaube mir, fein's Mädchen. Mein Mädlein hat einen Rosenmund. Die Wollust in den Mayen. Schnitter Tod. In stiller Nacht. Bei nächtllicher Weil. „Harzreise in Winter“, rapszódia.

8.15. Mozart: Requiem. Közreműködnek: Cläre Ger-

hard Schulthess (Sopran) Meta Jung Steinbrück (Alt), Willy Schmidt, Jena (Tenor), Rudolf Schmalnauer (Bass). 1. Requiem. 2. Dies irae. 3. Tuba mirum. 4. Rex tremendae. 5. Recordare. 6. Confutatis. 7. Lacrymosa. 8. Domine Jesu. 9. Hostias. 10. Sanctus. 11. Benedictus. 12. Agnus Dei.

London.

4.30. Kamarazene.
6.20. Előadás az ótestamentumról.
6.30. Gyermek istentisztelet a St. Joans templomból.
9.00. Istentisztelet átvitel a Westminster Training College-ből.
9.45. Jótékonyági előadás.
9.50. Időjárás és hírek.
10.05. Zenekari, énekkari és zongora hangverseny.

Madrid.

12.45. Katonazene.
3.15. Hangverseny
8.15. Gyermekeknek.
11.15. Hangverseny.

Milánó (315.8 m. 1.5 kw)

10.30. Egyházi zene.
5.00. Ének- és zenekari hangverseny: Verdi: Traviata. Gounod: Mirella, keringő. Arditi: Parla, keringő. Cesare Pistelli operaénekes énekszámai: a) Ária Verdi „Rigoletto“-jából, b) Rosselli: Scala d'oro, c) Billi: Tücsökdal, d) Tosti: L'ultima canzone. Adolfo Cavanna zongoraművész számai: a) Nassalli Rocca: Nevicata, b) Grieg: Son des Cloches, c) Chopin: Két preludium, d) Paderewsky: Polonaise.
5.50. Gyermekdalok.
6.15. Rádiótechnikai előadás.
8.20. Ifjúsági előadás.
8.45. Pontos időjelzés, utána szórakoztató zene: Musso-gorsky: Boris Godunoff, fantázia. Elena D'Ambrosio énekszámai. Haydn: Andante con variazioni F-moll. Ponchielli: La Gioconda (Carlo Broccardi). Paganini: Con-

certo in Re maggiore. Humperdinck: Il Miracolo, fantázia. Elena D'Ambrosio énekszámai.
11.00. Félórás népszerű zene.

Moszkva.

8.00. Eszperanto.
9.30. Rádió technika.
10.30. Rádió technikai előadás.
11.00. Gyermekeknek.
12.00. Nemzetgazdasági előadás.

2.00. Hangverseny parasztnak.

6.30. Hangverseny.

München (535.7 m. 9 kw)

Nürnberg (303 m. 9 kw)

Augsburg (566 m. 1.5 kw)

3.00. Amerikai átvitel. (A Schenectady-i állomás 32.77 m hullámhosszúságon közv. műsorának átvitele.)
11.00. Harangjáték a Rathaus tornyából.

11.15. Mozart-matiné. Fuvószenekari hangverseny.

1.00. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

2.00. A német-holland labdarugómérkőzés átvitele a kölni Stadionból.

4.00. A Nürnbergi Madrigál-Egyesület hangversenye.

5.00. Fritz Walter Heinrich előadása: Heinrich Kleist, mint újságíró.

5.30. Harmoniumzene.

7.00. Sporthírek.

7.30. Herbert Hassenkamp részleteket olvas fel a „Kommanditisten des Glücks“ c. regényéből.

8.15. Szórakoztató zene.

10.30. Táncczene.

Nápoly (333.3 m. 1.5 kw)

5.00. Gyermekdelután.
5.05. Népszerű zene: Paderewsky: Menuette. Cipolini: Il piccolo Haydu. Mascagni: Visione lyrica. Gounod: Cinque marzo. Wagner: Tristan és Izolda, fantázia. Massenet: Werther, fant. Grünfeld: Románe. Thomas: Hamlet. De Nardis: Canzonetta abruzzese. Bece: Serenata d'Amalfi.

8.35. Az ifjúság rádióújságja.

8.55. Rádiótechnikai előadás.

9.00. Szórakoztató zene: We-

ber: Oberon, nyitány. Trimarchi: Mistica. Tosti: Amate. Sinding: Gazouillement du Printemps. Caroli: Io v'ho sognata. Barbieri: Alzati o bella. Haendel: Menuette. De Curtis: Parlatemi d'amor. Brahms: Magyar tánc. Verdi: La forza del destino. Mascagni: L'amico Fritz. Meyerbeer: Hugenották. Dupont: La Cabrera, intermezzo. Mascagni: Parasztbecsület, duo. Giordano: Marcella, fantázia.

10.00. Sporthírek.

Osló.

11.00. Harangjáték.
8.00. Időjárás.
8.50. Havai-i zene.
9.25. Időjárás.
9.35. Átvitel a Chat Noir színházból: „Wein, Weib und Gesang“, revü.
10.40. Táncczene.

Párizs.

9.00. Ismertetés, sajtószolgálat.
1.00. Egyházi zene.
1.45. Hangverseny.
5.45. Hírek, utána táncczene.
9.00. Mezőgazdaság.
9.30. Gyermekeknek.
10.00. Táncczene.
10.00. Hangverseny Saint Saens műveiből Valse Caprice, Ária a Sámson és Delilából vonóskvartett. VIII. Henrik, ária. Haláltánc. Marche Heroique.

Posen.

10.15. Istentisztelet.
3.10. Átvitel Varsóból.
5.40. Átvitel Varsóból.
6.30. Gyermekeknek
7.00. Modern lengyel írók.
7.35. Átvitel Varsóból.
8.00. Lengyel népdalok.
10.30. Esti hangverseny. Monteverdi: Lasciate mi morire. Caldara: Wie ein Sonnenstrahl. Paisiello: Nel cor plu. Chopin: Impromptu Fis-Dur. Zelenski: Enttäuschung. Gall: Kehr' zurück. Niewladomski: Die Nachtigall. Tosti: Ideale. Vorrei morir. Borodin: Im Kloster. Rachmaninow: Moment

musical. Sibelius: Dal szöveg nélkül. Schumann-Tausig: Spanyol románe. Tosti: Aprile Freize: Ay-Ay-Ay.

Pozsony.

8.55. Átvitel Prágából.
8.55-től 5.00-ig átvitel Prágából.
6.00. Beethoven F-dur kvar-tett, op. 59.
7.05. Előadás.
7.40. Graafózene.
10.20. Hírek (Prága).

Prága.

8.55. Átvitel Brünből.
10.00. Mezőgazdaság.
11.00. Matiné cseh zeneszerzők műveiből. Förster: Vonósnégyes. Suk: Kvintett Op. 8. D-moll.
12.00. Hangverseny.
4.30. Délutáni hangverseny.
6.00. Hangverseny. Beethoven: Partenza, Wonne der Wehmut. Schumann: Heiss mich nicht reden. Tengeri tündér. Mendelssohn: A dal szárnyain.
6.30. Sporthírek.
8.00. Vidám est.
9.40. Szavalatok.
10.00. Időjelzés.
10.15. Színházi hírek.
10.20. Táncczene.

Reval.

8.30. Istentisztelet.
4.00. Gramofónhangverseny.
5.30. Mezőgazdaság.
6.00. Hírek.
6.30. Szórakoztató zene.

Riga.

11.15. Istentisztelet.
2.00. Gyermekeknek.
5.00. Hangverseny.
8.00. Hangverseny.
10.00. Hírek.
10.15. Táncczene.

Róma (450 m. 3 kw)

10.15. Egyházi zene.
5.00. Táncczene.
8.10. Az ifjúság rádióujságja.
8.30. Pontos időjelzés. A Stefani-ügynökség hírei. Sportközlemények.
8.45. Részletek Massenet Wert-her“ c. operájából.
10.55. Hírek, közlemények.
Stuttgart (379.7 m. 7 kw)
Freiburg (577 m. 1.2 kw)

11.30. Reggeli ünnepély.
1.15. Gramofonzene.
3.00. Dr. Johann Verweyen előadása: „A forma jelentősége“.
3.30. Mesedélután.
4.00. „Judás Makkabeus“. Haen-del oratóriuma. Énekkar, zenekísérettel.
6.00. Pontos időjelzés, sport-hírek.
6.15. Dr. Schefold előadása: „A gyermek és a játékszer“.
6.45. Irodalmi előadás: Her-mann Burte költeményei.
7.45. Pontos idő, sportközle-mények.
8.00. Georg Terramare: „Ein Spiel vom Tode“ c. misz-tériuma, 15 képben.
9.15. Irodalmi és zenei est: Schubert: Andante sostenuto. Brahms: Négy komoly dal. Storm: Oh bleibet treu den Toten. Hölty: Am Grabe meines Vaters. Strausz—Torney: Mitleid. Schmückle: Seit ich dich will. Bach: In deine Haende. Rainer Maria Rilke költeményei. Claudius: A 90. zsoltár. Claudius: Esti dal. Haen-del: Scipio, ária.

Stockholm.

11.00. Istentisztelet.

4.00. ÁtvitelGöteborgból.
5.00. A leányiskolák énekka-rának hangversenye.
6.00. „A böles Náthán“, Les-sing drámája.
8.10. Zongorahangverseny.
9.45. Skandináv zene.

Varsó.

10.15. Átvitel Posenből.
12.10. Népszerű hangverseny.
2.00. Előadás.
3.15. José Iturdi zongorahang-versenye.
5.40. Irodalmi óra.
6.30. Hírek.
7.10. Előadás Lengyelország határaitól.
8.30. Hangverseny. Moniuszko: nyitány „Eine Erzäh-lung“. Paderewski: Meine Tränen sind geflossen. Niewiadomski: Zwischen uns ist nichts. Komo-rowski: Talina. Chopin: Sarabone. Noszkowski: „Livia Quintilia“, közze-ne. Paderewski: Menuett. Crecovienne. Verdi: „Aida“, ária. Puccini: „Manon Lescaut“ és „Ma-dame Buterfly“, áriák. Sgambatti: Gavotte op. 14. Marchisio: Vernarrt, Valse caprice.
10.30. Táncczene.

Zágráb.

5.00. Táncczene.
8.30. Szonátaestet. (Wladimir Miranov, Bozidar Kunz).
10.00. Könnyű zene.

Zürich.

11.00. Hangverseny.
12.30. Hangverseny.
3.15. Katolikus istentisztelet.
4.00. Hangverseny.
5.10. Protestáns istentisztelet.
7.32. Kamarazene.
8.00. Fritz Hengartner gor-donkaestje.
9.10. Hangverseny.

Amatőrök!

Készülék

vagy alkatrészcsere

esetén a **K. M. E. T. Rádiószaklap** hir-detése biztos eredményt nyújt

Hétfő

Budapest.

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
 1.00. Időjárás- és vízállás-jelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás-, vízállásjelentés és mozika műsora.
 5.00. Történelmi előadás. Fina-ly Gábor dr. főigaz-gatja felolvasása: „Az ókori Görögország törté- neti jelentősége“.
 5.30. Sovánka Nándor és ei-gányzenekarának hang- versenye.
 7.00. Mit üzen a rádió?
 8.00. Német nyelvoktatás. (Dr. Eduard Szentgyörgyi.)
 8.45. Földessy Arnold gor-donkaművész hangver- senye. Zongorán kísérő Polgár Tibor. I. Haydn: D-dur koncert. I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Allegro, 2. a) Pop- per: Wie Einst in schö- neren Tagen, b) Masse- net: Meditation a „Thais“ c. operából, c) Popper: Chanson Villagoise, d) Davidoff: Am Spring- brunnen, 3. Bocherini: Adagio-Allegro.
 10.00. Pontos időjelzés, hírek, közlemények.
 10.20. Vörös Feri és külön- ges hármass zenekarának hangversenye.

Bécs.

- 11.00. Népszerű zene.
 4.15. Hangverseny. Dohnany: Hoch eits-Walzer. Cui: Der Sohn des Mandarins. Heimann: Festliche Sui- te. Gurewich: Saxopon- versenymű. Steinschnei- der: Night, Tangolied. Fall: „Die Glocken von Paris“, suite. Weiss: Ein- mal war Wien... May: Passen Sie mal auf!
 5.30. Természettudományi elő- adás (Anton Amon).
 6.30. H. Ebs: A tizedik bécsi német énekkari ünne- pély, előadás.

- 7.00. Engelhardt: Emlékezé- sek nagy festőkre és szobrászokra.
 7.40. Giannoni: turisztikai elő- adás.
 8.05. Német dalest, énekkari hangverseny. Pohl: Das Laub fällt von den Bäumen. Plüddemann: Weiss ich ein schönes Röselein. Fuchs: Hüt' du dich. Ave Maria. Gug- gisberger Lied. Der Läs- tige. Plaudern. Liebleit- ner: Die Aigerl von Wasser. Pöschl: Schwar- ze Kuahlan. Liebleitner: Im Frühjahr, im Sum- mer. Pommer: Der Sunn- leitstonn. Zack: A Drauf- gab. Zack: 's Dirndl hat an Zorn, I mecht gern wissen. Vierzeilige aus Tirol und Oberbayern (Dr. Georg Kotek, Gitar- re). Jodler-dalok. Lieb- liemer: Vigerl, Vogerl singen im Wald. Lieb- leitner: Hat's Laterl an- glehut. Jüngst: Mir ist ein schön braun Maide- lien.

Berlin.

- 11.00. Gramofónzene.
 3.10. Mezőgazdaság.
 3.30. Asszonyoknak.
 4.00. A Leffson: Kleist halá- la, előadás.
 4.30. Vreitner saját novellái- ból R.
 5.00. Hangverseny. Haydn: Syphonie G-Dur. de Mi- cheli: II. kis suite. d'Al- bert: Lyrische Suite. May: Berceuse. Yoshito- mo: Japanische Suite. Steiner: Serenata appas- sionata. Nicodé: Mauri- sches Tanzlied. Juon: Humoristische Prozes- sion. Bece: Scène pas- sionnée.
 6.10. Reklám.
 6.30. Technikai csevegés (J. Boehmer).
 7.05. A. Manes: Az amerikai biztosítás ágazatai, R.
 7.30. Munkás-előadás.
 8.00. W. Simons: Nevelés a politikai gondolkodásra, előadás.
 8.30. A XIX. század külpoli- tikája, előadás.

- 9.00. Olasz est, szimfonikus hangverseny. S. Meyro- witz vezényletével. Ros- sini: Semiramis, nyitány. Puccini: Gianni Schicchi, ária. Puccini: Bohémek, ária (José Riavez). Si- nigaglia: Piemonti suite op. 36. Puccini: Tosca, ária, Manon Lescaut, ária. Cherubini: Ali ba- ba, nyitány.
 10.30. Rádió tánclecke, utána jazz-band.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m. 1.5 kw)

- 11.00. Harangjáték a Székes- egyház tornyából, utána időjárásjelentés.
 5.30. Tőzsdei jelentés.
 5.40. A Rádió-kvintet hang- versenye: 1. S. Dotras: Hispania, one step. 2. Serrano: Karneval her- cege. 3. Clará: Not yet. 4. Grieg: Solveig dala. 5. Lincke: Vater Rhein induló.
 6.30. Műsorismertetés.
 8.30. Don Juan Pascaal ismer- teti a Gaumont-féle Rá- diógrafóniát.
 9.00. Időjelzés és harangjáték. Utána meteorológiai je- lentés.
 9.05. Közgazdasági és tőzsdei hírek.
 9.10. Humoros verseket szaval Joaquin Montero, a szerző.
 9.25. Jose M. Pál szerzői estje.
 10.00. Közgazdasági hírek.
 10.05. Margarita de Laguarda operaénekesnő hangver- senye: 1. Puccini: Ro- mánc a „Bohémélet“ c. operából. 2. Wagner: Ro- mánc a „Lohengrin“ c. operából. 3. Boito: Ro- mánc a „Mefistofeles“ c. operából. 4. Verdi: Ro- mánc a „Traviata“ c. operából.
 10.40. A Rádió-trió Mozart- estje.

Basel-Bern.

- 1.00. Gramofónzene.
 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
 8.30. Hangverseny.
 9.00. Műsoros est.
 9.50. Hírek.
 10.05. Népszerű zene.

Boroszló.

- 1.45. Gramofónzene.
 4.30. Hangverseny: Weber: Bűvös vadász, nyitány. Kratzl: Die letzten Tropfen, Walzer. Urbach: Donizetti Triumphzug. Rimskij-Korssakow-Kreisler: Hindu dal. Moszkowski: Aus aller Herren Länder, Suite. Füllekrus: Konzertpolonäse. Catalani: „Lorelei“ Dan-
 6.00. Felsősziléziai képek E.
 6.30. Szülőknek E.
 7.15. A jó németiség E.
 8.20. Dal és ballada est, Wolff és Loewe dalok.
 9.10. Fechter saját műveiből R.
 10.00. Ujság és sporthírek.

Brünn.

- 12.15. Grammofonzene.
 6.00. Német hírek.
 6.10. Német előadás.
 6.25. Mezőgazdasági E.
 6.40. Botanikai kirándulás a Dolomitokba E.
 7.00. Kultúrális hetiszemle.
 7.35. Az alkoholizmus az or-
 7.40. Angol lecke kezdőknek.
 8.00. Kálmán Imre: Bajadér c. operettjéből részletek.
 8.20. Tarka est, rádió kabaré, a Nemzeti Színház művészeinek közreműködésével.
 10.00. Hírek.

Brüsszel.

- 6.00. Hangverseny.
 7.00. Gyorsíráslecke.
 8.45. Hírek
 9.15. Színház, zene, orgona, ének és zenekari hangverseny.
 11.15. Hírek.

Daventry Experimental.

- 4.00. Zenekari hangverseny, átvitel a Rivoli színházból.
 5.00. Táncczene.
 6.45. Gyermekeknek.
 7.45. Hangverseny, könnyű francia zene. G. Valle (szoprán) és M. Mulinar (zongora) közreműködésével.
 9.00. Rádió kabaré.
 10.30. Zongora est Mozart F-dur szónáta. Schumann: Szimfónikus etüdök. Debussy: Prelüdök.

- 11.00. Időjárás és újsághírek.
 11.15. Táncczene.

Frankfurt.

- 11.55. Harangjáték.
 3.30. Közgazdaság.
 3.30. Ifjúság órája.
 4.05. Hírek.
 4.25. Berlini tőzsdejelentések.
 4.30. Hangverseny. Suppé: Bocaccio nyitány. Thomas: Mignon fant., Verdi: A sors hatalma, ária, Puccini Turandot fant., Wagner: Siegfried Kövácshal, Erdősongás.
 5.45. Részletek Vischel: Auch einer c. regényéből.
 6.45. A repülőgép és vasút az áruszállítás szolgálatában E.
 7.20. Filatélia.
 7.45. Angol lecke.
 8.15. Danton halála, G. Büchner drámája.

Genf.

- 6.02. Grammofonzene.
 8.15. Hírek.
 8.20. Angol lecke.
 8.35. Hangverseny.
 9.35. Népszerű zene.
 10.30. Hírek.

Gráz.

- 11.00. Bécsi átvitel.
 4.00. Népszerű zene. Sousa: Sternenbanner, induló. Lincke: Anemistische Zauberer. Yoshitomo: In den Teegärten Walzer. Boieldieu: Fehér hölgy, nyitány. Boccherini: Menuett A-Dur. Smetana: Az eladott menyasszony, szekszett. Lortzing: Der Waffenschmied, fantázia. Körner: Mignon, Serenade. Jessel: Die Fahrt ins Glück. Hagen: Du kleines Mädel v. Rhein, Urban: Hier Schlagen, wer dort? Lündemann: Im Land der sieben Berge, Fox. Arnold: Pass auf!, Blues. Rella: La Forera de Santiago. Sykora: Neapel induló.
 6.00. Sakk.
 6.30. Gorsírás.
 7.00. Szerb lecke.
 7.30. Cigánydalok. Brahms: Rondo Alla Singareso. Dvorák: Cigánydalok, op. 55. Sarasate Zigeunerweisen. Wieniawsky: Románe és Zingara. Verdi:

6.00. Sakk.

6.30. Gorsírás.

7.00. Szerb lecke.

7.30. Cigánydalok. Brahms: Rondo Alla Singareso. Dvorák: Cigánydalok, op. 55. Sarasate Zigeunerweisen. Wieniawsky: Románe és Zingara. Verdi:

Trubadur, cigánydal. Bizet: Carmen, cigánydal. Cigánybáró, nyitány.

- 8.35. Szerelem és házasság, rádiókabaré, „A szalag“, Strindberg 1 felv. vígjátéka, „Jó tanács“, F. Wehl verses jelenete, „Er und sie“, Courteline egyfelvonásosa, „A köhögő gyermek“, Mark-Twain egyfelv. tragikomédiája.

Hamburg.

- 7.00. Tornaelőadás.
 8.00. Asszonyoknak.
 11.00. Grammofonzene.
 12.30. Hangverseny.
 2.05. Népszerű zene.
 3.15. Munkaközvetítés.
 4.15. Ifjúsági előadás.
 6.00. Vidám zene.
 6.30. Angol lecke.
 7.25. A modern munkásjog alapproblémái.
 8.00. Hangverseny, ének, zongora és zene.

Hilversum.

- 1.15. Hangverseny.
 5.20. Gyermekeknek.
 6.40. Hangverseny.
 8.50. Operaest, ének és zenekari hangverseny. Verdi: Sors hatalma, nyitány. Giordano: Fedora, Mascagni Wiliam Ractliff intermezzo. Verdi: Trubadur, duett és áriák. Puccini: Manon Lescaut, fant. Verdi: Traviata, fant., Aida, áriák.

Kopenhága (337 m. 4 kw)

Kalundborg 1153.8 m. 7 kw)

- 7.30. Tornagyakorlatok.
 3.00. Szórakoztató zene.
 6.00. Időjelzés és harangjáték a Városháza tornyából. Utána Arnold Richard Nielsen testnevelésügyi előadása.
 6.30. Angol nyelvtan.
 7.00. Újsághírek, tőzsdei jelentés.
 7.15. Pontos időjelzés.
 7.30. Előadás.
 8.00. Pontos időjelzés és harangjáték, utána zenekari hangverseny: 1. Adam: Yvetot király, nyitány. 2. Langer: Grossmütterchen. 3. H. C. Lumbye: Koncertpolka. 4. Otto Fessel és Mogens Hansen duettje. 5. Tofft: Pastorale (oboa-szóló). 6. W. Ramsöe:

Hedwig-polka. 7. Suppé: Kornet-szóló. 8. Hellmesberger: Ballscene. 9. Gröndahl: Bölesódal (kürt-szóló). 10. Meyerbeer: Fáklyatánc. 11. Möring: Sof i ro. 12. Moller: Anisca, galop.

9.30. Előadás a táncok történetéből, zenekísérettel.

10.00. Hangverseny: 1. Loeillet: Adagio. 2. Rameau: Menuette. 3. Nielsen: Romance. 4. Boisdoffre: Violanella. 5. Martini: Romance.

Kovno.

6.00. Renaissance Litvániában (előadás).

6.30. Észperantó.

7.30. Hangverseny, operett-részletek. Lehár: Vig özvegy, induló. Strauss: Denevér, nyitány. Gilbert: „Die kensche Susanne“. Schubert-Berté: „Dreimäderlhaus“, egyv. Strauss: Cigánybáró. Kálmán: Csárdáskirálynő. Lehár: Paesirta, egyv. Kálmán: Marica grófnő, fant.

Königsberg.

11.30. Gramofónzene.

4.00. Mesék.

4.30. Táncezene.

6.20. Lindberg repülőútja, E.

7.00. Zenei előadás.

7.30. Angol lecke.

8.15. Dalest, Hugo Wolff-dalok. Hugo Wolff—Mörrike: Der Genesende an die Hoffnung; Verborgenheit; Auf einer Wanderung; An die Geliebte; Fussreise. Hugo Wolff—Goethe Anakreons Grab; Phänomen; Coptisches Lied I.; Coptisches Lied II.; Der Rattenfänger.

9.00. Operett- és keringőest, ének és zenekari hangverseny. Suppé: „Dichter und Bauer“, nyitány. Zeller: „Der Obersteiger“ keringő. Millöcker: „Gasparone“, keringő. Sullivan: „Mikádó“, egyv. Reinhardt: „Das süsse Mädel“, keringő. Lincke: Schlager auf Schlager, Potpouri. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyv. Kálmán: „Grüss mi mein liebes Wien“. Fall: El-

vált asszony, keringő. Lehár: „Was ich magst erträumte“. J. Strauss: Cigánybáró, fant., utána ujság- és sporthírek.

Königswusterhausen.

12.00. Angol lecke.

3.40. Asszonyoknak.

4.00. A nevelés új útjai.

5.00. A középkor művészete: A gót stílus.

6.00. Az új atomteória.

6.30. Angol lecke.

6.55. Állattenyésztés.

7.20. Könyvviteli előadás.

7.45. A német nyelv története.

9.00. Berliini átvitel.

Krakkó.

1.20. Lengyel bohémek Münchenben és Rómában.

5.45. Gyermekeknek.

6.15. Táncezene.

7.35. Őszi vadászatok, előadás

8.00. Harangjáték.

8.30. Varsói műsor.

Langenberg.

11.00. Gramofónzene.

1.30. Hangverseny. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. Komzák: Badener Mad'l, keringő. Meyer-Helmund: Rokokó szerelmi dal. Verdi: Aida, fant. Yoshtomo: Japán lámpatánc. Schubert — Berté: Három a kislány, egyveleg. Blankenburg induló.

4.40. Asszonyoknak.

5.15. Pedagógiai szeminárium, a tanuló és nevelő problémái.

6.00. Hangverseny. Schubert-est. Rosamunda, nyitány. Tragikus szimfónia, andante. Rosamunda, intermezzo és balettzene. Ave Mária. Lovas-inóuló

7.10. Sporthírek.

7.15. Spanyol lecke.

7.40. Szülőknek.

8.00. Szimfonikus hangverseny. Hindemith-est, Szenkár Jenő vezényletével, szólisták: T Hindemith (brácsa), Emma Luebecke (zongora). Versenymű, brácsára, op. 35. Zongoraverseny, op. 36. Versenymű Viola d'Amorera.

9.20. Willy Buscheff recitáció estje, költemények és színdarab-részletek.

10.30. Ujság- és sporthírek, utána népszerű zene.

Lausanne (680 m. 1.5 kw)

7.45. Meteorológiai jelentés.

1.00. Időjelzés, tőzsdei és időjárásjelentés, utána gramofónzene.

8.00. Meteorológiai jelentés.

8.01. Irodalmi csevegés.

8.30. Szórakoztató zene: 1. Lehár: Cigányszerelem, keringő. 2. Suppé: Cavallerie légere. 3. Puccini: Pillangókisasszony. 4. Schubert: Szerenád. 5. Martini: Plaisir d'amour. 6. Zeller: Le Marchand d'oiseaux. 7. Oscheit: Induló.

Lipcese.

10.25. Hírek.

12.00. Gramofónzene.

4.30. Népszerű hangverseny.

6.30. Angol lecke.

7.00. A regény és novella története.

7.30. Az első német forradalom, előadás.

8.15. Szimfonikus hangverseny és költeményrecitáció. Leopold Mozart: G-dur szimfónia, költemények, C. Ditters: C-dur szimfónia, Weber C-dur szimfónia.

10.00. Ujság- és sporthírek.

10.15. Táncezene.

London.

1.00. Kamarazene, kétzongorás hangverseny.

2.00. Orgonahangverseny, átvitel a Southwarti katedrálisból.

3.30. Fiúk és leányok a közép-korban. E.

4.00. S. Tobart: A Minotaurus története. E.

4.15. Ének és kamarazene, az Andrew Browns quintett hangversenye.

6.00. Asszonyoknak.

6.15. Gyermekeknek.

7.00. Gramofonzene.

7.10. A rádióliga hírei.

7.45. Gramofonzene.

8.00. Irodalmi kritika.

8.15. Bach: Fugák, kamarazene.

8.25. Francia lecke.

8.45. Tarka est, rádiókabare.

10.15. A Marconi-féle sugárrendszer, rádiótechnikai. E.

- 10.35. Dalest, énekkari hangverseny.
- 11.15. Szent Cecilia estje, recitáció.
- 11.00. Orgonazeneátvitel a Bishopsgate intézetből.

Madrid.

- 1.00. Hírek.
- 3.15. Artys-zenekar hangversenye.
- 8.15. Hangverseny.

Milánó (315.8 m. 1.5 kw)

- 12.15. Közlemények.
- 1.00. Hivatalos közlemények.
- 5.00. Közgazdasági és tőzsdei hírek, utána jazz-band.
- 6.15. Gyermekdalok, mezőgazdasági hírek, közlemények.
- 7.00. Hivatalos közlemények.
- 8.20. Rádióujtság.
- 8.45. Pontos időjelzés, utána C. A. Blanche történelmi előadása.
- 9.00. Szórakoztató zene és kabaréműsor.
- 11.00. Jazz-band, tánczene.

Moszkva.

- 4.45. Mezőgazdasági előadás.
- 7.00. Ifjúsági előadás.
- 7.30. Szimfónikus hangverseny.
- 10.55. Harangjáték.

München (535.7 m. 9 kw)

Nürnberg (303 m. 9 kw)

Augsburg (566 m. 1.5 kw)

- 12.35. Gramofonzene.
- 4.00. Szórakoztató zene.
- 5.00. Ewald Gerhard Seeliger: Caesar Müssigbrot, der Deserteur" c. humoros novellája.
- 5.35. A Friedl-Stock-Huberschrammel-trió hangversenye.
- 6.45. Angol nyelvtan.
- 7.30. Szimfónikus zenekari hangverseny, Bartók Béla közreműködésével.
- 9.30. Hírek.
- 9.45. Sakkelőadás.

Nápoly (333.3 m. 1.2 kw)

- 1.00. Hivatalos közlemények.
- 2.00. A Stefáni-ügynökség közgazdasági és tőzsdei jelentése.
- 5.00. Meteorológiai jelentés.
- 5.05. Novellák, anekdoták, humoros előadás.
- 5.08. Piaci árak.
- 5.10. Szórakoztató zene: Mascagni: Ave Maria, inter-

mezzo. Tosti: Ideale, románé. Blon: Serenata d'amore. Avena: Labbra belle, románé. Mascagni: Parasztbecsület, fantázia. Denza: Ricordo di Quisiana. De Nardis: Canzonetta Abbruzzese. Lehár: Frasquita. Buonanno: Giandua, fox-trot. Gastaldon: Musica proibita, románé. Barile: Salute, onestep.

8.35. Rádióujtság.

8.55. A Stefáni-ügynökség utolsó hírei.

8.58. Hajózási hírek.

9.00. Zenekari hangverseny: Frinck: Chopiniana, suite. Lacetti: Vespero. Tosti: Ridonami la calma. Watson: Danza antica. Tosti: L'ultima canzone. Favara: a) Chiovu abballati. b) Cantu u timuni (két szicíliai dal). Rimsky-Korsakow: Le vol du Bourdon. Leonecavallo: Mattinata. Weber: Preciosa, nyitány.

9.30. Carlo de Flavis: „Le moglia brutta“ c. egyfelvonásos színműve és Tomaso Monicelli „Banco“ c. jelenete.

10.30. A zenekari hangverseny folytatása: Giordano: Siberia, fantázia. Donizetti: Betly. Bizet: A gyöngyhalászok, Nadir áriája. Orefice: Moses, intermezzo. Cimarosa: Giannina e Bernardone. Verdi: Luisa Miller. Usiglio: Le donne curiose, szimfónia.

11.30. Pontos időjelzés.

Osló.

1.00. Gramofonzene.

6.15. Népszerű zene. Adam: „Si j'étais roi“, nyitány. Gounod: „Faust“, balletzene. Aulin: Humoresk. Frack: Danse lente. Grünfeld: Polka. Gillet: Lamento. Humpries: Träume von gestern.

7.30. Német lecke.

8.30. Ének- és zongorahangverseny.

9.00. Geológiai előadás.

9.30. P. Lykke-Seest saját novelláiból olvas fel.

Rádió Párizs.

9.0. Hírek.

11.30. Tízperces zene.

1.30. Hangverseny.

2.50. Árutőzsdei hírek.

5.45. Irodalmi és zenei délután.

8.45. Könyvvitel.

9.00. Mezőgazdaság.

9.30. Operaelőadás: „Hoffmann meséi“, Offenbach 3 felv. operája.

Párizs P. T. T.

9.00. Hírek.

2.00. Angol eszevegés.

3.00. Hangverseny.

7.00. A Radio Journal de France hírei.

9.00. Jogi előadás.

10.00. Hangverseny.

Posen.

12.45. Kamarazenekar hangversenye.

2.00. Tőzsdei hírek.

5.20. Kulturális szemle.

5.45. Népszerű- és tánczene.

7.10. A Bosnet és Berthelot centennárium, francianyelvű. E.

7.35. A régi lengyel líra. E.

8.30. Szimfónikus zene, skandináv est, Sibelius: La ville duce. Auf dem Felde. Viel Träume. Grieg: Sonate für Cello. Järnefelt: Berceuse. Svendsen: Romance. Sinding: Maatag. Die Rosen blühen im Garten. Sibelius: Mai. Wanderer und Bach. Grieg: Hochzeit auf Troidhaugen. Schmetterlinge. Karneval. Sibelius: Valse triste.

10.30. Tánczene.

Pozsony.

6.15. Kamarazene. Hoffmann D-moll zongoratrió, op. 115. Beethoven: D-dur zongoratrió, op. 70.

7.20. Lányi Károly: Az alkohol és az ifjúság. E.

7.40. Ipari előadás.

8.00-tól prágai műsor.

Prága.

11.00. Gramofonzene.

11.35. Mezőgazdaság.

12.00. Hírek.

12.05. Hangverseny.

1.05. Kísérleti leadás.

3.45. Asszonyoknak.

4.00. Gyermekeknek.

4.30. Népszerű zene.

- 5.30. Népfőiskolai előadás.
 5.45. F. Pauk: Az iskolásgyermek takarékosága. E.
 6.15. Mezőgazdaság.
 7.15. Katonazene.
 8.10. Tarka est, rádiókabaré.
 10.00. Ujság- és sporthírek.
 10.20. Gramofonzene.

Reval.

- 5.30. Rádiótechnikai előadás.
 6.10. Hírek.
 6.30. Népszerű zene. Boieldisu: „Der Kalif von Bagdad“, nyitány. Offenbach: Parisier Leben, keringő. Ancliff: Geheimnisse. Rubinstein: „Dämon“, ballétszene. Bellini: „Norma“, Fant. Damp: Berceuse. Eisele: Blue Boy. Esslinger: Bengelischer Lichtertanz. Sousa: Induló.

Riga.

- 6.35. Csevegés.
 8.00. Hangverseny.
 10.00. Hírek.

Róma (450 m. 3 kw)

- 1.00. Hivatalos közlemények.
 2.00. Tőzsdei jelentés.
 4.40. Tőzsdei és közgazdasági hírek.
 4.50. Az ifjúság rádióujságja.
 5.15. Mezőgazdasági közlemények.
 5.30. A Római Filharmóniai Akadémia hangversenye.
 7.20. Az ifjúság rádióujságja.
 8.20. Francia nyelvtan.
 8.30. Pontos időjelzés, a Stefáni-ügynökség hírei, tőzsdei jelentés, időjárás.
 8.40. Szórakoztató zene: Nicolai: A Windsori víg nők, nyitány. Mussogorsky: Giorno di sole nella piccola Russia. Bizet: Carnaval. Goldmark: Andenta. Rimsky-Korsakoff: Kreisle, arab dal. Grieg: Sera in alta montagna. Grieg: Presso la culla. Cesar Cui: Marcia solenne, induló. Szünetben: Dr. Giovanni Pugliesi előadása „A tej“. Schumann: A-moll zongoraverseny op. 54. Saint-Saens: Havanaise. Rossini: Il signor Bruschino.
 10.55. Utolsó hírek.

Stuttgart (379.7 m. 7 kw)

Freiburg (577 m. 1.2 kw)

- 12.30. Időjárásjelentés, utána

gramofonzene.

- 4.15. Szórakoztató zene: Eilenberg: Bersaglieri-induló. Fetrás: Uhlenhorster Kinder, keringő. Ole Bull: Sennmaedchens Sonntag. Cherubini: Medea, nyitány. Bizet: A gyöngyhalász, fantázia. Millöcker: Melódiák „A koldusdiák“ e. operettből. Burmester: a) Träumerei. b) Menuett. c) Keringő. Eilenberg: Matador-induló.
 6.00. Pontos idő, sporthírek.
 6.15. Dr. Karl Löwenberg előadása: Az ujságírás a multban.
 6.45. Rádióamatőrök iskolája.
 7.15. Schwaeb's előadása a szabaddalmi jogról.
 7.45. Pontos időjelzés, meteorológiai jelentés.
 8.00. Carl Struve: „Die Jagd nach dem Glück“ című rádió-revüje.
 9.00. Hangverseny: Gitár- és mandolindalok.
 10.45. Hírek.

Stockholm.

- 5.30. Gyermekeknek.
 6.00. Népszerű és tánczene.
 6.30. Sakk.
 6.50. Hangverseny.
 7.15. Irodalmi kritika.
 7.35. Hangverseny.
 7.45. Angol lecke.
 8.15. Kamarazene. Schumann: Vonósnégyes. Verdi: Ernani, ária. Franck: Panis Angelicus.
 9.15. Hírek.

Szentpétervár.

- 3.00. Népszerű zene.
 5.00. Bábszínház.
 6.00. Mezőgazdaság.
 7.00. Rádiótechnikai előadás.
 8.00. Filharmónikus hangverseny.
 10.15. Eszperantó.
 10.35. Hírek.

Toulouse.

- 11.15. Bach: Ária.
 11.45. Hangverseny. Mozart: Varázsfuvola, nyitány. Couperin: Die Arbeiterin. Schumann: Abendlied. Fauré: Impeomptu. Tschaiikowsky: Blumenwalzer. Berlioz: „Faust elkárhózása“, fant.; Schumann: Kinderszenen. Filippucci: Hochzeitszug.

Smetana: „Die verkaufte Braut“. 2. Katona-induló. Godard: Auf dem See. Chopin: Menuett. Schumann: Wiegenlied. Schubert: Katonainduló.

- 2.45. Hírek.
 6.00. Filmszemle.
 9.00. Ujság és sporthírek.
 9.25. Autó- és rádióhírek.
 9.45. „Az ezred lánya“, Donizetti vígoperája.

Varsó.

- 12.00. Hírek.
 4.40. Kenyér levegőből. A nitrogéngyártás ismertetése.
 5.20. Pedagógiai előadás!
 5.45. Ifjúsági előadás.
 6.15. Tánczene.
 7.00. Mezőgazdaság.
 7.35. Francia lecke.
 8.30. Ének- és zenekari hangverseny. Bach-Stradau: Orgonaverseny. Händel: Care selve. Paradies: Conel ruscelletto. Schubert: Impromptu. Rossini: Sevillai borbély, ária. Delibes: „Lakmé“, ária. Paderewski: Sarabande. Grafstein: Menuett. Fourdrain: Der Schmetterling. Farley: Nachtwind. Albeniz: Sevilla és Castilla.
 10.00. Ujság és sporthírek.

Zürich.

- 12.50. Hírek.
 1.35. Deviza és tőzsdejelentés.
 3.00. Gramofonzene.
 4.00. Népszerű és tánczene.
 5.10. Ifjúsági előadás.
 8.00. Hangverseny.
 8.30. M. Kehring-Korn előadóestje.
 9.15. Zenekari hangverseny, modern operetttrészetek.
 10.00. Hírek.

Zágráb 310 m. 0.35 kw)

- 1.15. Gramofonzene.
 1.30. Tőzsdei és közgazdasági jelentések.
 5.00. Szórakoztató zene.
 8.00. R. Warnier: La centenaire du Romantisme.
 8.15. Zenetörténelmi előadás (Johann Sebastian Bach).
 8.30. Kamarazene: Beethoven: Trio Es-dur. Schubert: Trio Es-dur.
 9.45. Hírek.
 10.00. Szórakoztató zene.

Kedd

Budapest.

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 11.00. His Masters Voice művész- és tánclemezek.
 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
 1.00. Időjárás, vízállásjelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 3.45. Tündérvásár meseóra. 1. Lili csinyjei. Felolvassa Margit néni. 2. Medveczky Bella gyermekdalai. Zongorán kísér Polgár Tibor. 3. Mese. Írta és felolvassa Benedek Rózsi. 4. Új rejtvények. 5. Rádióposta.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás, vízállásjelentés, mozik műsora.
 5.00. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel Komor Vilmos karnagy. Operetthangverseny. 1. Strauss O.: Várázskeringő. 2. Fall: Elvált asszony. 3. Schubert: Három a kislány.
 6.15. Földrajzi előadás. Csury László felolvasása: Athén.
 7.00. Vidám Est. Redezik: László Miklós és Gyarmathy Sándor, a Stúdió rendezője. Közreműködnek: Dózsa István, Solymossy Sándor, Vidor Ferike, Somló István, László Miklós, László Lili és Szász Ila. Konferál Karinthy Frigyes. 1. „A dráma”. Karinthy Frigyes tréfája. (Dózsa, Somló, László M., Solymossy). 2. Karinthy: Lecok humoreszkek (Somló). 3. Vidor Ferike száma. 4. „A téma”, Karinthy Frigyes tréfája. (László Lili, Karinthy, Somló, László Miklós.) 5. Solymossy Sándor száma. 6. Vidor Ferike száma. 7. Színészutánezatok. (Szász, László Miklós.) 8. „Elmemorvosok”, Karinthy Frigyes tréfája. (Dózsa, László M.) Zongorán kísér Polgár Tibor.

- 10.10. Pontos időjelzés, hírek, közlemények, ügétőversenyeredmények.
 10.30. A Britannia nagyszállóból Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Bécs (517.2 577 m. 7 kw)

- 11.00. Népszerű zene.
 4.15. Hangverseny. Georg: Auf Adiers Schwingen, induló. Strauss: Ninetta, Walzer. Cherubini: „Anacreon”, nyitány. Meyer-Hellmund: Ballgefüster; Das Zauberlied. Verdi: „La Traviata”, Fant. Byford: Vision d'amour. Carrena: Kleiner Walzer. Komzák: Für meine Freunde, Potpourri. Robrecht: Marschpotpourri Fox.
 6.00. Zenei előadás. J. Stwertka (hegedű) közreműködésével.
 6.30. Szociológiai előadás.
 7.00. Francia lecke haladók részére, párbeszéd S. Mercié és L. Rivière között.
 7.30. Angol lecke, haladók számára (Mac. Kallum).
 8.05. Részletek berlini operettkből, a bevezető előadást tartja: F. Lange. Ének és zenekari hangverseny. Részletek Hollaender Lincke, Gilbert és Kollob operettjeiből.

Berlin.

Stettin.

- 11.00. Gramofonzene.
 12.30. Mezőgazdaság.
 3.30. Gramofonzene.
 4.00. E. Schmitz: Odesszából a Fekete-tengeren át.
 4.30. Hangverseny. Wallace: „Marinata”. Elgar: Liebesgruss. Gessec: Gavotte. Saint-Saens: „Samson és Delila”, Fant. Schubert: B-Dur-Trio, op. 99. Mozart: Menuett. Tschai-kowsky: Román F-Dur. Job. Strauss: Morgenblätter, Walzer. Tosti: Ich will sterben. Profes: Liebeswerben, Serenade.

- 6.30. Könyvszemle.
 7.05. A Kuhn: A berlini műzsák E.
 7.30. Világtörténelem anekdotákban (Helene és Párizs).
 7.55. M. Dessoir: Az okkultizmus jelenségei és elmélete.
 8.30. Adolf Hatzfeld-est. Bevezető előadást tartja: Alfred Kerr; utána Költemény R.
 9.30. Kamarazene. M. Røger: A-moll szonáta, op. 116.; közreműködnek: M. Graudan (gordonka) és Hansi Freuberg (zongora), utána újság és sporthírek.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m. 1.5 kw)

- 11.00. Időjelzés és harangjáték. Meteorológiai jelentés.
 5.30. Tőzsdei és közgazdasági hírek.
 5.40. A rádiókvintett hangversenye: E. Clará: Not yet, one step. Luna: A királyné apródja, egyv. Guerrero: Los bullangueros. Mozart-Weininger: Rondo alla turca.
 6.10. Asszonyok rádiója. Divattudósítás és előadás Pompadour márkinőről.
 8.40. Angol nyelvtan.
 9.00. Időjelzés és harangjáték. Meteorológiai jelentés.
 9.05. Tőzsdei és közgazdasági hírek.
 10.05. Irodalmi est. Szavalatok.
 10.15. Gitárhangverseny. Sor: Menuette. Sor: Etude. Robert de Visere: Sarabanda. Schumann: Melodia popular. Tarrega: Banza mora.
 10.45. A rádiókvintett hangversenye: Breton: La dolores. Sanejo Maraco: La Pastoretta. Grieg: Danza noruega.

Basel.

Bern.

- 1.00. Gramofon tánczene.
 4.00. Hangverseny.
 7.30. Előadás.
 9.20. A Kursaal zenekarának hangversenye.
 9.15. Hírek.
 10.05. Népszerű zene.

**Boroszló.
Gleiwitz.**

- 12.15. Gramofonzene.
3.45. Gyermekeknek.
4.30. Lehár-Kálmán: Operett-
részletek. Kálmán: Ma-
rica grófnő, egyv. Lehár:
Szerenád. Kálmán: Baja-
dér, egyv. Lehár: Cár-
vics, fant. Kálmán: A
cirkuszhercegnő, egyv.
6.00. Pszichotechnikai előadás.
6.30. Spanyol lecke.
7.00. A kereskedelmi iskola
feladatai.
7.25. L. Lehmann: Az ameri-
kai pártok. E.
8.10. A Schiller-díj nyertes
novellák és költemények
felolvasása.
9.00. Zenekari hangverseny.

Brünn.

- 12.15. Népszerű zene.
3.00. Asszonyoknak.
6.00. Német hírek.
6.10. Nőbőség és nőhiány, né-
met előadás.
6.25. Előadás.
7.00. Suk: Kamarazene-est. Le-
genda. Román. Quasi
Ballata; Idyll, op. 7.;
Capriccioso: Op. 7.
7.40. Angol lecke haladóknak.
8.00. Szimfónikus hangverseny
Liszt: Les Préludes,
szimf. költemény. Sme-
tana: Walenstein tábora.
Bella: Soms és Ideál.
Dvorák: Dalok. Fibich:
A vihar.
9.55. Alkoholelles előadás.
10.00. Hírek.

Brüsszel.

- 6.00. Táncczene.
7.00. Francia lecke.
9.15. Hangverseny.
9.30. Gramofonzene.
9.45. Schubert: Rosamunda
részletek.
9.55. Hírek.
10.00. Táncczene.
10.30. Előadás.
10.40. Táncczene.
11.15. Hírek.

Daventry-Experimental.

- 4.00. Orgonazene, birming-
hami átvitel.
5.00. Kamarazene.
6.45. Gyermekeknek.
7.45. Operaelőadás. Ferrens
Renelope e. 2 felv. zene-
drámája.

- 11.15. Hírek.
11.30. Katonazene, közremükö-
dik: S. Coltham (tenor).

**Frankfurt.
Cassel.**

- 6.30. Tornaelőadás.
11.55. Harangjáték.
3.30. Ifjúsági előadás. Állat-
történetek.
4.05. Hírek.
4.25. Deviza- és árutözsdei hí-
rek.
4.30. Hangverseny, kórházak
számára, a hallgatóság
kívánsága szerinti mű-
sorral.
5.45. Könyvszemle.
6.30. Asszonyoknak.
7.30. A munkanélküli biztosí-
tás.
7.45. Sakk.
8.15. Tarka est, rádiókabaré,
utána gramofonzene.

Genf.

- 6.02. Gramofonzene.
8.20. Lausannei hangverseny.
9.02. Jogi előadás.
9.40. Hírek.
9.50. Külföldi államok átvi-
tele.

Grác.

- 11.00. Bécsi átvitel.
8.05. 's Hexenstükl A. Gfall
Falusi életképe.
8.35. Szimfónikus hangv., O.
Kabasta vezényletével.
Beethoven: VIII. szimfó-
nia, F-dur. Chopin: Zon-
goravers., E-moll (Kroe-
mer tanár). Brahms: I.
szimfónia, A moll.

Hamburg.

Bréma.

Hannover.

Kiel.

- 8.00. Asszonyoknak.
10.15. Hírek.
10.25. Mezőgazdaság.
11.00. Gramofonzene.
12.30. Hangverseny.
2.05. Népszerű zene.
4.15. Felolvasás F. Griese köl-
teményeiből.
4.15. Grieg-dalok. Ein Schwan.
Am schönen Sommer-
abend war's. Verborgene
Liebe. Urbach: Grieg-
Erinnerungen. Vom Mon-
ta Pincio. Ein Traum.
Dein Rat ist wohl gut.
5.00. Német iskolák dio de Ja-
neiróban.

- 5.40. Pedagógiai előadás.
6.00. Vidám zene.
7.00. A házasságkötés jogi elő-
feltétele, előadás.
7.25. Meteorológiai előadás.
7.55. Közgazdasági előadás.
8.10. „Vergessen Sie nicht“, J.
Six és Hans Freundt rá-
diórevüje, 28 képben, utá-
na ujság- és sporthírek
és az Alster-pavillon
hangversenyének közveti-
tése.

Hilversum.

- 1.15. Hangverseny.
3.40. Asszonyoknak.
6.10. Hangverseny.
7.55. Angol lecke.
8.50. Az Omoep egyesület mű-
sora.
9.40. Hawaii zene.
10.40. Hírek.
10.50. Hangverseny.
11.20. Kabaré.

Kopenhága (337 m. 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m. 7 kw)

- 7.30. Reggeli tornagyakorla-
tok.
3.00. Szórakoztató zene.
6.00. Harangjáték a városháza
tornyából.
6.30. Gyorsírás.
7.00. Hírek és közgazdasági
közlemények.
7.30. Előadás.
8.00. Harangjáték, utána szim-
fónikus zenekari hang-
verseny: prágai átvitel.

Kownó.

- 6.00. Az ejtőernyők, előadás.
6.30. A színjáték művészete,
előadás.
7.00. Hírek.
7.30. Hangverseny.

Königsberg.

Danzig.

- 10.15. Hírek.
11.30. Gramofonzene.
4.30. Hangverseny. Eilenberg:
König Midas, nyitány.
Waldteufel: Die Schlitt-
schuhläufer, Walzer. Sie-
de: Stänchen im Mai.
Humphries: In Hongkong
Street. Mouton: Die Fa-
beln des La Fontiane.
Pagel: Mondnacht in Ve-
nedig. Renée: Elegie.
Raymond: Es kam
ein Knab' gezogen. Er-
win: Auf der Wartburg.
Ernst-August, induló.

- 6.05. Mezőgazdaság.
 7.0.0 A proletárok zenei nevelése, előadás.
 7.30. Spanyol lecke.
 8.00. Operaelőadás. Puccini 3 felv. operája, átvitel a keletporoszországi Nemzeti Színházból. Személyek: Cho-Cho-San (Lia Fuldauer), Suzuki (Maria Vonderlinn), F. Pinkerton Paul Ferdinand Böhle), Konsul Sharpless (Walter Olitzki), Goro Makodo (Fritz Schmidtke), Yamadorf (Hans Koesling), Bonze Karl Rebstock).

Königswusterhausen.

- 12.00. Francia lecke.
 4.00. Pedagógiai előadás.
 4.30. Az ifjúság színház- és hangverseny látogatása, előadás.
 5.00. A késői középkor művészete, előadás.
 6.00. A népszövetség szervezete és feladatai, előadás.
 6.30. Spanyol lecke.
 6.55. Bismarck, előadás.
 7.20. Állat költemények.
 8.30. Berliini műsor.

Krakkó.

- 4.40. Kirándulás a keleti Beszkidékb, előadás.
 5.20. Ceylon a gyöngyök és rubinok hazája, előadás.
 5.45. Varsói műsor.
 7.35. Irodalmi csevegés.
 8.00. Harangjáték.
 8.30. Varsói átvitel.
 10.30. Hangverseny.

Langenberg.

Dortmund.

Münster.

- 11.00. Gramofónzene.
 1.10. Hangverseny.
 2.30. Higiéniai előadás.
 4.00. Gyermekeknek, „Hófehérke“, E. Borkmann mesejátéka.
 4.30. Angolország és Oroszország harca a Kelet hegemóniájáért, előadás.
 5.30. Mitől függ gyermekeink egészsége és fejlődésképessége. E.
 6.00. Hangverseny. Blon: Unter der Friedenssonne, induló. Lortzing: Fest-Overtüre. Bizet: „Carmen“, fant. Lacombe: Frühlingsständchen. Gounod: Faust, balletzene. Kratzl:

Der letzte Tropfen, keringő.

- 7.10. Sporthírek.
 7.15. Francia lecke.
 7.40. A világgazdaság krízise. E.
 8.00. J. Kreis vidám történeteiből. R.
 8.25. A romantikus Düsseldorf. rádiókabaré.

Lausanne (680 m. 1.5 kw)

- 7.45. Meteorológiai jelentés.
 1.00. Pontos időjelzés, időjárásjelentés, gramofónzene
 8.01. Egészségügyi előadás.
 9.00. Mme Adrienne Jeannet dalestje.

Lipese.

Drezda.

- 12.00. Gramofónzene.
 3.00. Könyvszemle.
 4.30. Népszerű zene, vezényel Gilmar Weber.
 6.05. Aszonyoknak.
 6.30. Spanyol lecke.
 7.00. Walter Molo saját költeményeiből olvas fel.
 8.15. Hangverseny. Heinrich Knote kamaraénekes (tenór), Wilhelm Rode (baritón) közreműködésével. Gluck: Ifigénia, duett. Brahms Wolff R. Strauss dalok. Schubert: Der Lindenbaum; Der Doppelgänger. Brahms: Die Mainacht; Ständchen. Wolf: Der Freund; Heimweb. Rich. Strauss: Breit über meine Haupt; Ständchen. Wagner: Lohengrin: Gráelbeszélés. Walkür: Wotan búcsúja. Bizet: Gyöngyhalász, duett. Verdi: Othello, duett.
 10.00. Ujság- és sporthírek.
 10.15. Rádió táncklecke.
 10.30. Jazzband.

London.

Daventry.

- 1.00. Kamarazene és dalok.
 3.30. A zene elemei. E.
 4.15. Francia lecke.
 5.00. Zenekari hangverseny.
 6.00. Novella felolvasás.
 6.15. Gyermekeknek.
 7.00. Táncczene.
 7.15. Csillagászati előadás.
 7.30. Hírek.
 7.45. Táncczene.
 8.00. Repülőélet Németországban. E.

8.15. Bach: I., II. és XV. fuga, kamarazene.

- 8.45. Ária- és dalest.
 9.00. Hangverseny.
 15.15. H. Davies: A zene és hallgatói. E.
 10.40. Kabaré.
 11.30. Táncczene, átvitel a Hotel Cecilből.

Madrid.

- 3.15. Hangverseny.
 8.15. Az Artys-zenekar hangversenye. Lacombe: La Feria suite. Vives: Ballada.
 9.15. Táncczene.
 10.45. Angol lecke.
 11.15. Operaelőadás. „Aida“, Verdi 4 felv. operája.

Milánó (315.8 m. 1.5 kw)

- 12.15. Ujsághírek.
 3.00. Közgazdasági és tőzsdei hírek.
 5.00. Szórakoztató zene.
 6.15. Gyermekdalok.
 8.20. Az ifjúság rádióujságja.
 8.45. Pontos időjelzés. Utána operettelőadás átvitele a Teatro Lirico-ból.

Moszkva.

- 4.20. Mezőgazdaság.
 6.55. Operaelőadás közvetítése.
 10.55. Harangjáték.

München (535.7 m. 9 kw)

Nürnberg (303 m. 9 kw)

Augsburg (566 m. 1.5 kw)

- 11.15. Gramofónzene.
 2.45. Háziasszonyok rádiója.
 4.00. Szórakoztató zene.
 5.05. Ifjúsági előadás.
 7.00. Olasz nyelvtan.
 7.30. Népszerű zene.
 8.30. Georg Heinz előadása: „Im Schatten der alten Dorflinde“.
 9.05. A müncheni vonósnégyes hangversenye.
 10.20. Színházi közlemények.

Nápoly (333.3 m. 1.5 kw)

- 2.00. Tőzsdei és közgazdasági hírek.
 5.00. Meteorológiai jelentés, ujsághírek.
 5.08. Piaci árak.
 5.10. Szórakoztató zene: Belotti: Ingano, szerenád. Rossini: La promessa, románé. Lattuada: Il negro innamorato. Brogi: Visione veneziana, barcarola. Leoncavallo: Bajaz-

zo, fantázia. Rossini: Il rimprovero, románc. Malvezzi: Ragazze belle, spanyol tánc. Verdi: Don Carlos, ária. Nucci: Perle di dolore, keringő. Marchetti: Ruy Blas, fant. Galimberti: XV. Lajosgavotte.

- 8.35. Az ifjúság rádióújságja.
8.55. Hajózási hírek.
9.00. Szimfonikus zenekari hangverseny: Mendelssohn: Szentivánéji álom, suite. Csajkovszky: Symphonia patetica. Wagner: Tannhäuser, nyitány.

Osló.

- 1.00. Gramofónzene.
6.55. Gyorsírás.
7.15. Hírek.
7.35. Angol lecke.
8.30. Hangverseny.
9.30. Ária- és dalest.
10.00. Hírek.

Rádió Párizs.

- 11.30. Tízperces zene.
1.30. Hangverseny.
8.45. Angol lecke.
9.00. Mezőgazdasági előadás.
9.15. Irodalmi csevegés.
9.30. Rádiókabaré, utána díshangverseny. Gounod: Oratorium.

Párizs P. T. T.

- 11.00. Angol lecke.
3.00. Hangverseny.
7.00. A Radio Journal de France hírei.
9.00. Angol lecke.
10.00. Hangverseny.

Petit Parisien.

- 10.00. Hangverseny. Fauré-est. Masques et Bergamasques, nyitány és menüet. Elégia gordonkára. Pelleas és Mélisande, ballada. Shylock, fant. Dolly, Bölcsődal.

Posen.

- 12.45. Gramofónzene.
5.15. Angol lecke.
5.45. Kamarazene, varsói átvitel.
7.10. Mezőgazdaság.
7.35. Mit tanulhatunk a természettől, előadás.
8.30. Orgonaelőadás. Bach: Fantázia C-dur és G-dur. Nowowiejsk: „Quo vadis“, fant. Wagner: Göt-

terdämmerung, gyászduló. Verdi: „Othello“, ária. Sieja: Trio. Bronievski: Fuga.

10.00. Hírek.

Pozsony.

- 6.10. Hangverseny. Jindrich: Dalok. Bruch: Hegedűverseny, G-moll. Wagner: Bolygó hollandi, kavatina. Vycpalek: Morva balladák.
7.25. Katonai előadás.
7.40. A nyultenyésztés nemzetgazdasági jelentősége.
8.00. Brünni műsor.

Prága.

- 11.00. Gramofónzene.
11.35. Mezőgazdaság.
12.00. Hírek.
12.05. Népszerű zene.
1.05. Kísérleti leadás.
4.00. Gyermekeknek.
4.20. Tőzsdei hírek.
4.30. Ének- és zenekari hangverseny.
5.45. A közélet valási és politikai momentumai, német nyelvű előadás.
6.30. Népfőiskolai előadás.
7.15. Népszerű tánczene.
7.45. Egy német és egy cseh párbeszéde.
8.00. Brünni átvitel.
10.00. Újság- és sporthírek.
10.20. Népszerű és tánczene.

Revai.

- 5.30. Előadás.
6.00. Hírek.
6.30. Hangverseny.

Riga.

- 6.30. Csevegés.
7.30. Operaelőadás közvetítése.
10.00. Időjárási jelentés.

Róma (450 m. 3 kw)

- 2.00. Tőzsdei és közgazdasági hírek.
4.50. Ifjúsági előadás.
5.30. Ének- és zenekari hangverseny: Bach: Gavotte. Chopin: Polacca in re minore. Mozart: Don Juan, szerenád. Massenet: Lahore királya. Rossini: Tell Vilmos. Godard: Jocelyn, bölcsődal. Moszkovszky: Boleró. Rosati: Studio da concerto. Donizetti: Marcia di Rohan. Verdi: Falstaff. Tirindelli: Mistica. Halevy: A zsidónő, áriák.
6.30. Rádiótechnikai előadás.

- 6.45. Morse-lecke.
8.20. Angol nyelvtan.
8.30. Pontos idő, meteorológiai jelentés, közgazdasági hírek, utána színházi előadás közvetítése.

Stockholm.

- 6.00. Gyermekeknek.
7.00. Hangverseny.
7.45. Fúvós kamarazene, Onslow fúvóskvintett, op. 81.
8.05. Kopenhágai műsor. A prágai filharmonikusok hangversenye, O. Nedbal vezényletével, cseh est.
9.15. Hírek.

Stuttgart (379.7 m. 7 kw)

Freiburg (577 m. 1.2 kw)

- 12.30. Időjárásjelentés, utána gramofónzene.
1.50. Hírek.
4.15. Szórakoztató zene: Gröschel: Football-induló. Waldteufel: Mein Traum, keringő. W. Fr. Bach: Grave, hegedűszóló. Kreuzer: Das Nachtlager von Granada, nyitány és fantázia. Hurst: Gyermekálmok. Kreutzer: Hegedűszóló. Sullivan: Melódiák a „Mikádó“ c. operettből.
6.00. Pontos időjelzés. Időjárás. Mezőgazdasági közlemények.
6.15. Előadás (politika).
6.45. Előadás (filozófia).
7.15. Előadás (útleírás).
7.45. Pontos időjelzés, Meteorológiai jelentés. Hírek.
8.00. Filharmonikus hangverseny: Haendel: Concerto grosso. Gluck: Ária az „Iphigenia“ c. operából. Mozart: Mentre di lascio. Rossini: Figaró áriája a „Szevillai borbély“ című operából. Hugo Wolf: 3 dal. Mussorgsky: 2 dal. Ravel: Le tombeau de Couperin. Stravinszky: Orosz népdalok. Mahler: 2 dal. Pfitzner: Die Klage. Utána: népszerű zenekari hangverseny a hallgatók kívánsága szerinti műsorral.

Szentpétervár.

- 11.00. Hangverseny, munkásoknak.
5.00. Rádióújság.
7.00. Hangverseny parasztnak.
10.30. Hírek.

Toulouse.

- 11.15. Hírek.
- 1.45. Hangverseny.
- 3.15. Tőzsdei hírek.
- 6.30. Deviza- és tőzsdejelentés.
- 9.00. Újság- és sporthírek.
- 9.25. Autó- és rádióhírek.
- 9.45. Hangverseny.
- 11.45. Hírek.
- 12.00. Hírek.
- 4.00. Külpolitikai szemle.
- 4.45. Sportelőadás.
- 5.20. Krakói átvitel.
- 5.45. Kamarazene, lengyel est. Joteyko: Trio. Moniuszko: Elegia. Szymanowski: Präludium. Pade-

rewski: Legenda. Nie-wiadomski: Capricietto. Michalowski: Der Herbst. Hohles Schilf. Moniuszko: Matysek. Joleyko: Das Spinnrad. Rogowski: Kuyawiak. Ossendowska: Andaluse. Wieniawski: Polonaise.

8.30. Szimfónikus hangver-seny.

10.00. Újság és sporthírek.
10.30. Táncezene.

Zürich.

12.32. Gramofónzene a hallga-tóság kívánsága szerinti

műsorral.

- 12.50. Hírek.
- 1.35. Deviza és tőzsdejelentés.
- 3.30. Népszerű zene.
- 4.00. Hangverseny.
- 5.10. Gyermekeknek.
- 8.00. Hangverseny. Nyitány est, Glucktól-Wagnerig.
- 10.00. Hírek.
- 10.00. Táncezene.

Zágráb (310 m. 0.35 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 1.30. Tőzsdei és közgazdasági hírek.
- 5.00. Szórakoztató zene.
- 6.45. Hírek.

Szerda

Budapest.

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
- 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
- 1.00. Időjárás-, vízállásjelentés.
- 3.00. Hírek, közgazdaság, élel-miszerárak.
- 4.00. Manchen Mariska saját-szerzeményű gyermek-dalait énekli. Zongorán kísér Polgár Tibor.
- 4.45. Pontos időjelzés, idő-járás- és vízállásjelentés, mozik műsora.
- 5.00. Közgazdaságtud. előadás. Vágó József, a Pester Lloyd szerkesztője: „A bankjegy“.
- 5.30. Szimfónikus zenekari hangverseny, a Zenemű-vészeti Főiskola kupola-terméből. Vezényel Unger Ernő karnagy, a Zene-művészeti Főiskola ta-nára. Operaest. Közre-működik: Welser Tibor operaénekes, a Városi Színház tagja. 1. Rossini: Tell Vilmos, megnyitó. 2. D'Albert: Hegyek alján, fantázia. 3. Leoncavalló: Bajazzók. Prológ. Énekli Welser Tibor. 4. Gounod: Faust, balettzene. 5. Ros-sini: A sevillai borbély, megnyitó.
- 7.00. Rádióamatőr posta.
- 8.00. Két egyfelvonásos. 1. Vi-téz Miklós: „Öregesen, rangosan, színjáték. 2. Vitéz Miklós: „Szent a béke“, vígjáték.

9.45. Pontos időjelzés, hírek, közlemények.

10.10. Dunapalota nagyszálló-ból jazz-band.

Bécs.

Grác.

11.00. Népszerű zene.

4.15. Hangverseny. Kvartett Silving. Södermann: Schwedi-scher Hochzeitsarsch. Stolz: Der Minenkönig. Walzer. Krüger: Ori-entalische Suite. Pade-rewski: Melodie. Lort-zing: Holländischer Tanz. Cilea: Adrienne Lecouv-reur, Fantasie. Günter-Joachim: Das Havellied. Christern: Aus deutschen Gauen. Markush: Für mich gibt's eine Frau!

5.20. Gyermekeknek.

6.00. R. Koch: Az automobil-vezetés technikája a vá-rosban és az országúton.

6.30. Mezőgazdasági előadás.

7.00. Olasz lecke, E. Traversa.

7.30. J. Sorgo: A tüdőtuber-kulózis kezelése mester-séges légmell segítségével.

8.05. Angol lecke, irodalmi tanfolyam.

8.30. Molière est: A képzelt beteg, 3 felvonás, bohó-zat, utána népszerű zene Silving kvartett.

Barcelona E. A. J.

6.45. Hírek, tőzsdejelentés.

6.55. Népszerű zene.

9.45. Kasztíliai nyelvlecke.

10.20. Hírek, közgazdaság.

10.25. Operaelőadás közvetítése

a Grand Teatro del Li-ceoból.

Basel.

Bern.

- 1.00. Gramofónzene.
- 4.00. A Calligari zenekar hangversenye.
- 7.30. Csillagászati előadás.
- 8.00. Hangverseny.
- 9.20. Szimfónikus zene.

Berlin.

Stettin.

- 11.00. Gramofónzene.
- 3.10. Mezőgazdaság.
- 3.30. Asszonyoknak, G. Haupt A gyermek a középkor-ban E.
- 4.10. H. Franzmeyer: Kinek nem szabad tornászni E.
- 4.30. Gyermekeknek.
- 5.00. Hangverseny. Rossini: Otello, nyitány. Wald-teufel: Vergissmeinnicht, Walzer. Coleridge Taylor: Konzertsuite. Millöcker: Der Bettelstudent. Meyer Helmund: Allein, Ro-máne. Pierrot verlässt den Maskenball.
- 7.05. A természettudomány német úttörői, Johannes Kepler E.
- 7.30. Jogi előadás.
- 8.00. Bevezető irodalmi elő-adás, utána Rheinische Rebellen. A. Bronnen színműve, G. Becco ze-néjével. Személyek: Occc Lothar Müthe, Gien: Re-née Stobrawa. Erle: Eli-sabeth Lennartz, Vouha-gen: Amanda Lindner.

Pola: Barbara von An-nenkoff.

- 10.30. A gavottok és menüettek idejéből, régi kamarazene. Rameau: Gavotte. Couperin: La Bourbonnaise, Gavotte. Reichardt: Das Lösegeld. Schultz: Der Schmetterling. Haydn: Menuette G-Dur. Haydn: Schäferlied. An Thyrsis. Gossec: Gavotte. Boccherini: Menuett. Andersen: Weisse Schäfechen. Die vorsichtige Schäferin. Unterm Apfelbaum. Mozart: D-Dur és Es-Dur Menuett.

**Boroszló.
Gleivitz.**

- 12.15. Gramofónzene.
3.45. Könyvszemle.
4.30. Hangverseny. Smetana: Die verkaufte Braut. Morana: La Tortajada, Walzer. Kéler Béla: Francia vígjáték nyitány. Tellier: Despedida, Serenade. Urbach: Aubers Marionetten, fantázia. Horne: Valse Débonnaise. Ponchielli: Danza delle Ore. Moszkowski: Spanische Tänze.
6.00. Szatmári Jenő: Gyorsvonattal a pusztán át E.
6.30. Francia lecke.
7.00. H. Johst saját költeményeiből olvas fel.
8.00. Jugend im Mai, Leo Fall 3 felvonásos víg operája, utána újság s sporthírek.

Briinn.

- 12.15. Hangverseny.
5.00. Gyermekeknek.
6.00. Német hírek.
6.10. Lourdes a esodák városa, németnyelvű E.
6.40. Geológiai előadás.
7.15. Macbeth, Shakespeare 5 felvonásos tragédiája, átvitel a városi színházból.
10.00. Hírek.

Brüsszel.

- 6.00. Hangverseny.
8.45. Hírek.
9.45. Szimfónikus hangverseny, antwerpeni átvitel. Liszt: Les Preludes, szimf. költemény; Zongoraverseny A-dur. Mozart: 38. szimfónia. Beethoven: Zongoraszonáta op. 109.

Szántó: A halál dala. Ysaye: Fantázia.

11.15. Hírek.

Daventry Experimental.

- 3.30. Katonazene.
5.30. Táncczene.
6.45. Gyermekeknek.
7.45. Kamarazene. E. Thomas (tenór) és L. Cooper (szoprán) közreműködésével.
9.00. Hangverseny.
10.00. A csinos ifjú c. vígoperája.
11.15. Jazzband.

**Frankfurt.
Cassel.**

- 6.30. Tornaelőadás.
11.55. Harangjáték.
3.00. Berliini és frankfurti tőzsdei hírek.
3.30. Ifjúsági előadás.
4.25. Deviza tőzsdei jelentés.
4.30. Operett részletek ének- és zenekari hangverseny. Lehár: Wiener Mädel, induló. O. Straus: Walzer. du mein Walzer. Kálmán: Das Hollandweibchen, egyv. Lehár: Edelweisslied. Tschaiikowsky: Die Siegerin, keringő. Lehár: Kék Mazur. Fali: Stambul rózsája, egyv.
5.45. Könyvszemle.
6.30. Teológiai előadás.
7.00. Gyorsírás.
7.30. Hírek.
8.00. A növények mozgása.
8.15. Szimfónikus hangverseny. Bruckner: IV. (romantikus) szimfónia. Jar-nach: Reggeli harangok.

Genf.

- 6.05. Táncczene.
8.15. Hírek.
8.20. Asszonyoknak.
8.40. Berni műsor.
10.00. Hírek.
10.10. Táncczene.

Hamburg.

Bréma.

Hannover.

Kiel.

- 8.00. Asszonyoknak.
11.00. Gramofónzene.
1.20. Angol lecke.
2.05. Hangverseny.
4.15. Fuvós kamarazene. R. Lauschmann (oboa), W. Hilliger (kürt) és H. Döring (zongora) közreműködésével. Schreck: Szonáta op 13., oboa és zongorára. Herzogenberg: Fuvóstrió op. 61.

náta op 13., oboa és zongorára. Herzogenberg: Fuvóstrió op. 61.

- 4.15. Hannover: Rajnai dalok. Lincke: Vater Rhein. Neumann: Mein rheinisch Land. Humperdinek: Am sonnigen Rhein. Stoltz: Goldblondes Mädel vom Rhein. Gühmann: Reinlied. Zingler: Im Rüdeshheimer Schloss. Joh. Strauss: Lorelei-Rheinklänge.
5.00. Táncczene.
6.00. Vidám csevegés.
7.00. Képzőművészeti előadás.
7.55. Szimfónikus hangverseny E. Papst vezényletével, német romantikus est. Weber: Bűvös vadász, nyitány. Pfitzner: Két zenekari dal, Herr Oluf op 12., Lethe op 37. Schumann: III. (rajnai) szimfónia, f-dur, utána népszerű és táncczene.

Hilversum.

- 12.40. Hírek.
1.15. Hangverseny.
6.10. Népszerű zene.
6.55. Csevegés.
8.50. Kamarazene. Mozart: D-dur kvartett. Debussy: Vonósnégyes.
9.40. India és Hollandia kapcsolatai.
10.40. Hírek.
10.50. Kamarazene. Beethoven: F-dur kvartett op 59.

Kopenhága.

Kalundborg.

- 7.30. Tornaelőadás.
10.15. Ifjúsági előadás iskolák számára.
3.00. Hangverseny.
6.30. Háziasszonyoknak.
6.35. Rádióhírek.
7.00. Újság- és tőzsdehírek.
7.30. A fül higiéniája és betegségei. E.
8.00. Történelmi személyek a költészetben és zenében. Spontini: Ferdinand Cortez, nyitány. Auber: Die Pariserin, induló. Beethoven: Symphonie Nr. 3 „Eroica“. Schumann: Die beiden Grenadiere. Pariser Einzugmarsch 1814.
9.45. Orosz zene.
10.45. Táncczene.
12.00. Harangjáték.

Kownó.

- 6.00. Hírek.
- 6.30. A munkások iskoláinak történelmi fejlődése. E.
- 7.00. Hírek.
- 7.30. Hangverseny.

Königsberg.

Danzig.

- 11.30. Gramofonzene.
- 4.00. Mesék.
- 4.30. Hangverseny. Thomas: Mignon nyitány. Rolf: Loewe: Mosaik. Tschai-kowsky: Melodie. Kreutzer: Menuett grazioso. Micheli: Rákóczi esár-dás. Urbach: Glinka-Ju-welen.
- 6.30. Humoros iskolai jelene-tek. E. szülők számára.
- 7.00. Repülőgép és mozi.
- 7.30. Angol lecke.
- 8.15. „A szerelem napszakai“, Dario Niccodemi 3 felv. vígjátéka.
- 9.20. Katonazene. Herzer: Hoch Heidecksburg. induló. Rodenkirchen: Alpen-glüh'n. Kruse: Vor 100 Jahren und jetzt, Pot-pourri. Steinbeck: Korn-blumen. Haefelde: Armeemarsch. Waldteufel: Herbstweisen. Walzer. Moltke: Des grossen Kur-fürsten Reitermarsch. Ru-binstein: Trot de Caval-lerie. Michael: Lippe-Detmold, induló. Komzák: Fürs Herz und Gemut, Potpourri. Scherzer: Bay-rischer-Marsch. Fucik: Die Regimentskinder, in-duló.

Königswusterhausen.

- 12.00. Gyorsírás.
- 3.00. Gyorsíráslecke kezdők számára.
- 4.00. Az amerikai iskolák útle-írása az Egyesült Álla-mokból.
- 4.30. Francia lecke.
- 5.00. Az 1866. és 1870-71. évi háborúk vezérei és állam-férfiai E.
- 5.30. P. Elgers: A hegedű-szonáta E.
- 6.00. Technikai előadás mun-kások számára.
- 6.30. Francia lecke.
- 6.55. Idényszerű munkanélkü-liség E.
- 7.20. Tudományos előadás or-vosok számára.

- 7.55. Hamburgi műsor.
- 10.00. Berliini átvitel.

Krakkó.

- 5.20. A lengyel kivándorlás kérdései E.
- 5.45. Ifjúsági előadás.
- 6.15. Varsói átvitel.
- 7.00. Mezőgazdaság.
- 7.35. Jogi tévedések E.
- 8.30. Lengyel zeneszerzők est-je, dalok és kamarazene.
- 10.00. Varsói műsor.
- 10.30. Népszerű és tánczene.

Langenberg.

Dortmund.

Münster.

- 11.00. Gramofonzene.
- 11.10. Hangverseny. Rossini: „Die diebische Elster“. Strauss: Frühlingsstim-men. Walzer. Urbach: Aus Mozarts Reich. Nes-sadba: Lorelei. Paraph-rase. Millöcker: „Der Bettelstudent“, egyv. Lehár: Wenn zwei sich lie-ben. Suppé: „Das Pen-sionat“, egyv.
- 4.30. Asszonyoknak.
- 5.00. Egy német iskola min-dennapi munkájából E.
- 5.30. Szociológiai előadás.
- 6.00. Népszerű zene. Blanken-burg: Ernst August, in-duló. Rossini: „Wilhelm Teil“, nyitány. Strauss: Aquarellen, Walzer. Bi-zet: Gyöngyhalász, fant. Krüger: Karawanenzug, karakterstück. O. Straus: Potpourri aus der Ope-rette „Ein Walzertraum“.
- 7.15. A munkásmozgalom cél-jai E.
- 7.45. S. Behn, a modern kul-túra furcsaságai.
- 8.15. Énekkari hangverseny, külföldi németek számára.
- 9.35. Népszerű zene. Utána tánczene.

Lausanne.

- 1.00. Gramofonzene.
- 8.01. A kenyér szerepe az em-beri táplálkozásban.
- 8.30. Berni és zürichi műsor.

Lipce.

Drezda.

- 10.25. Hírek.
- 12.00. Gramofonzene.
- 3.00. Gyorsírás.
- 4.30. Francia lecke.

- 5.00. Népszerű zene, G. Agun-the vezényletével.
- 6.00. Technikai előadás mun-kások számára.
- 7.00. A makrancos hölgy. H. Götz 4 felv. vígoperája.
- 10.15. Rádiókabaré, Joachim Ringelnatz saját költe-ményeiből olvas fel.

London.

Daventry.

- 100. Jazzband.
- 2.00. Népszerű zene.
- 3.30. Irodalmi csevegés.
- 3.50. Népszerű zene.
- 4.30. Kamarazene.
- 4.45. Mezőgazdasági előadás.
- 5.00. Népszerű klasszikuszene.
- 6.15. Gyermeknek.
- 7.00. Kamarazene.
- 7.20. Kertészet.
- 7.45. Hangverseny.
- 8.15. K. Martin Politikai szim-bólumok E. Manchesteri átvitel.
- 8.45. Anekdoták.
- 9.00. Ferrers Penelope c. 2 fel-von. zenedramája.
- 10.00. Hírek.
- 10.15. Csevegés.
- 10.35. Operaelőadás folytatása.

Madrid.

- 3.15. Gordonka és zenekari hangverseny.
- 8.15. Az Artys zenekar hang-versenye.
- 10.45. Rádiótechnikai előadás.
- 11.15. Operett-est, részletek nép-szerű operettekől.

Milánó.

- 12.15. Hírek, tőzsdejáték, utána népszerű zene- és rádió-kabaré.
- 6.15. Gyermekdalok.
- 8.20. Rádióújság.
- 8.45. Rádiótechnikai előadás.
- 9.00. Operaelőadás. Verdi Er-nani c. operájának 3. és 4. felvonása.
- 11.00. Jazzband.

Moszkva.

- 3.00 Rádiótechnikai előadás.
- 7.00. Zenei és irodalmi est.
- 10.30. Morse-kurzus.
- 10.55. Harangjáték.

München.

Nürnberg.

- 12.00. Népszerű zene. 1. Nicolai: Windsori víg nők. 2. Verdi: „Othello“, fant.

3. Bruch: Kol-Nidrei. 4. Moszkowski: Malaguena. 5. Kreisler: Románé. 6. Svendsen: Svéd népdal. 7. Malling: Mazurka. 8. Liszt: Polonáis.
- 6.00. Hangverseny. Aletter: Sapho, nyitány. Tange Histoirette Profes: Eugenie. Gibson: Ünnepi nyitány. Urban: Indián suite. Bortkiewicz: Orosz táncok, I. és II.
- 5.00. Ifjúsági előadás.
- 6.30. Sakk.
- 7.30. Johann Strauss est. De-nevér, nyitány. Ezeregy-éjszaka, intermezzó. Weib und Gesang, keringő. Cigánybáró, fant. Történe-tek a Wienerwaldból, ke-ringő.
- 8.30. „Mannon“ H. Unger bo-hózata.
- 10.05. Ujság- és sporthírek.
- 10.20. Táncczene.

Nápoly.

- 2.00. Ujság- és tőzsdehírek.
- 5.10. Hangverseny. Frontini: Minuetto. Siede: Barca-rola. Pietri: Addio giovinezza, románé. Masserini: Improvisata. Ranzato: Cin-ci-là, románé. Ran-zato: Il paese dei campanelli, pot-pourri. Gil-ber: Katia la ballerina, románé. Malvezzi: A villa d'Este. Lehár: Luna park, románé. De Nar-dis: Abruzzói szerenád. Orchestra. Albergoni: Matamoros.
- 8.55. Hírek.
- 9.00. Operaelőadás. Fedora, Umberto Giordano 3 felv. operája, szereplők: Fe-dora (sopr.) Tina Oli-vieri Toledo; Olga (sopr.) Bice Citarella; Loris, ten. Gastone Ferrero; De Siriex, barit. Raffaele Aulicino; Dinutri, con-tralto Emelia Vanni; De-sirè, ten. Armando Burri; Rouvel, ten. Gaetano Mi-randa; Cirillo, basso Carlo Albini; Borov, basso Salvatore Stasi; Grech, barit. Arturo Lom-bardi; Lorek, barit. Ma-rio Ferrante.

Osló.

- 1.00. Gramofonzene.

- 6.40. Francia lecke.
- 8.30. Norvégia a kőkorszak-ban, előadás.
- 9.00. Hangverseny. Grieg: I. Peer Gynt, suite. Kristof-fersen Oestlandi suite.
- 10.00. Hírek.
- 10.15. Táncczene.

Rádió Párizs.

- 11.30. Tízperces zene.
- 1.30. Hangverseny.
- 2.50. Ártőtőzsdei hírek.
- 5.30. Ujság- és tőzsdehírek.
- 5.45. Hangverseny.
- 9.30. Szimfónikus zene.

Párizs P. T. T.

- 2.00. Angol csevegés.
- 3.00. Hangverseny.
- 7.00. A Radio Journal de hírei.
- 9.30. Filmszemle.
- 9.45. Irodalmi csevegés.
- 10.00. Hangverseny.

Posen.

- 12.45. Katonazene.
- 1.00. Mezőgazdaság.
- 2.00. Tőzsdei árfolyamok.
- 5.00. Gyermekeknek.
- 5.45. Népszerű zene.
- 7.10. Francia lecke.
- 7.35. Mezőgazdaság.
- 8.30. Kamarazene. Arensky: D-moll trió. Grieg: F-dur szonáta. Rubinstein: Trió, op. 52.
- 10.30. Táncczene.

Pozsony.

- 6.10. Hangverseny. Jindrich-dalok. Rubinstein: D-moll ária. Suk: Szerelmi dal. Rachmaninoff: Minden mulandó. Hubay: Carmen, fant. Novák: Tót népdalok.
- 7.20. A kassai dóm. E.
- 7.40. Tót lecke.
- 8.00-tól prágai műsor.

Prága.

- 11.00. Gramofonzene.
- 12.05. Népszerű zene.
- 1.05. Kísérleti leadás.
- 1.20. Munkaközvetítés.
- 4.00. Gyermekeknek.
- 4.30. A cseh filmharmonikusok hangversenyének közvetí-tése, ifjúsági hang-verseny.
- 5.45. Wilhelm Hauff emlék-ünnepély.
- 6.15. Mezőgazdaság.
- 7.15. Népszerű zene.

- 8.10. Rádió-szkeccse. Mrstik: Marysa.
- 10.00. Ujság- és sporthírek.
- 10.15. Színházi hírek.

Róma.

- 2.00. Ujság- és tőzsdei hírek.
- 4.50. Gyermekeknek.
- 5.15. Mezőgazdaság.
- 5.30. Népszerű és táncczene.
- 7.40. Rádióujság.
- 8.20. Német lecke.
- 8.40. Részletek Schubert Berté: Három a kislány c. ope-rettjéből.
- 10.55. Hírek.

Reval.

- 5.00. Gyermekeknek.
- 5.30. Ragályos gyermekbeteg-ségek, orvosi E.
- 6.00. Hírek.
- 6.30. Operettzene. Kálmán Im-re: A cigányprimás. Zel-ler: Opersteiger. Lehár: Cigányszerelem. Kálmán: Csárdáskirálynő. Offen-bach: Orfeusz a zalvilág-ban c. operettjeiből rész-letek, ének- és zenekari hangverseny.

Riga.

- 5.00. Hangverseny.
- 6.30. Csevegés.
- 7.30. Angol lecke.
- 8.00. Operett-est, zenekari hangverseny. Lehár: Éva, nyitány. Waldteufel: Herbstweisen, Walzer. Le-hár: Der Graf von Lu-xemburg, Pótpourri. Würst: Unterm Balkon, Polka. Strauss: Eine Nacht in Venedig. Con-radi: Offenbachiana. Bei uns zu Haus, Walzer. Lehár: Luxemburg, in-duló.

Stockholm.

- 6.00. Gyermekeknek.
- 6.50. Rádiókabaré.
- 7.20. Német lecke.
- 7.50. Helsingborgi átvitel, szimfónikus hangver-seny. Svendsen: B-dur szimfónia, dalok. Holst: Keleti suite.
- 9.40. Régi népdalok.
- 10.00. Táncczene.

Stuttgart.

Freiburg.

- 12.30. Gramofonzene.
- 2.00. Cigarettahumor a német költészetben. E.
- 3.00. Gyermekeknek.

4.15. Népszerű zene. Dem Kämpf entgegen (Gröschel). Schlaraffenlieder, Walzer (Fétras). Herzen und Blumen (Czibulka). Ilka, Overture (Ooppler). „Stradella“, fant. (Flotow). Waldesflüstern (Czibulka). Orientale (Cui). Unsern Veteranen, induló (Gröschel).

6.15. A cigányok nemzeti eledelei, előadás.

6.45. Pályaválasztási előadás.

7.15. Spanyol lecke.

8.00. Szimfonikus hangverseny, E. Kurtz vezényletével. Beethoven: III. Leonóra nyitány, II. szimfónia.

9.15. Novellák. Maupassant: A csavargó.

9.45. Operaelőadás. „Die Witwe Gräpin, Flotow egy felv. vígoperája.

10.45. Hírek.

Szentpétervár.

4.00. Rádiótechnikai előadás.

6.00. Aszonyoknak.

9.30. Kamarazene.

10.30. Hírek.

Budapest.

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.00. Zongorahangverseny.

12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.

1.00. Időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.00. Mezőgazdasági előadás. Füredy Jenő, az Orsz. Magy. Kertészeti Egyesület alelnöke: „A lakás virágdíszte télen“.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozik műsora.

5.00. Sovánka Nándor és cigányzenekarának hangversenye.

6.15. Irodalmi előadás. Sik Sándor felolvasása: „A vallásos költészet“.

7.00. A m. kir. Operaház „Gianni Schicchi“ és „Petruska“ előadása.

10.10. Pontos időjelzés, hírek.

Toulouse.

1.15. Hangverseny.

6.20. Sporthírek.

9.00. Ujság- és sporthírek.

9.15. Autó- és rádióhírek.

9.45. Szimfonikus hangverseny: Massé: Jeanette házassága, ária. Saint-Saens: János király. Puccini: Tosca fant. és ima. Legenda és románc, begedüre. Mascagni: Parasztbecsület intermezzo. Massanet: Werther, ária. Berlioz: Faust elkárhozása, balettzene.

11.45. Hírek.

Varsó.

12.20. Gramofónzene.

4.00. Az iskolán kívüli nevelés. E.

4.40. Rádióposta.

5.20. Higiéniai előadás.

5.15. Gyermekeknek.

6.15. Hangverseny. Nicolai: Windsori víg nők, nyitány. Lacone: Két nocturno. Laurys: Scherzo. Thiele: Egyiptomi suite. Strauss: Történetek a Wienerwaldból.

7.00. Mezőgazdaság.

8.30. Hangverseny. Sousa:

Amerikai induló. Strauss: Frühlingsstimmen, Walzer. Offenbach: Schöne Helena, nyitány. Händel: Largo. Moniuszko: „Hal-fa“, Fant. Paderewski: Menuett. Sonnenfeld: Fantastischer Oberek.

10.00. Ujság- és sporthírek.

10.30. Jazzband.

Zágráb.

1.15. Gramofónzene.

5.00. Mesék.

5.30. Hangverseny.

8.15. Francia lecke.

8.30. Operett, ének- és zenekari hangverseny.

9.45. Hírek.

10.00. Gramofónzene.

Zürich.

12.32. Hangverseny.

12.50. Hírek.

1.35. Deviza- és tőzsdejelentés.

3.00. Gramofónzene.

4.00. Tánczene.

5.10. Pályaválasztási előadás.

8.00. Olasz est, szimfonikus hangverseny, klasszikus zene, áriák és dalok, utána népszerű olasz zene.

10.00. Hírek.

Csütörtök

közlemények és ügétőversenyeredmények.

10.30. Ultraphon-hangverseny.

Bécs (517.2 m. 28 kw és 577 m. 1.2 kw)

11.00. Szórakoztató zene.

4.15. Népszerű zenekari hangverseny. Komzák: Vadászdal, induló. Pausperfl: So tanzt man in Wien, keringő. Strauss: Cagliostro, nyitány. Lincke: Sylphiden, intermezzo. Fischer: Die Stunden von Rüddesheim. Wagner: Unsere Meister, fantázia. Strauss Oszkár: Az utolsó keringő. Borchert: Hören Sie auf!, egyveleg. Lehár: Napolitana a „Cárevits“ c. operettből. Leopold: Sie werden lachen!, táncdal.

5.45. Színházi közlemények.

6.00. Turisztikai előadás.

6.45. Esperanto.

7.00. Francia nyelvtan.

7.00. Esetleg a Staatsoper előadásnak közvetítése.

Barcelona (460 m. 1.5 kw)

7.00. Szórakoztató zene.

7.50. Pontos időjelzés.

10.00. Meteorológiai jelentés.

10.15. Előadás.

10.30. Népszerű zene.

11.50. Hírek, közlemények.

Basel (1190 m. 1.5 kw)

Bern (411 m. 6 kw)

1.00. Pontos idő, meteorológiai jelentés, hírek, gramofónzene.

4.00. A Kursaal hangversenye.

7.30. Művészettörténeti előadás.

8.00. (Basel) Julius Weisman-est. (Bern) Dalest.

Boroszló (322.6 m. 10 kw)

Gleiwitz (250 m. 1.5 kw)

11.15. Hírek, időjárás és vízállásjelentés.

12.15. Gramofónzene.

12.55. Naueni időjelzés.

- 1.30. Hírek.
 1.45. Gramofónzene.
 4.30. Szórakoztató zene: Gungl: Die Hydropathen, keringő. Gounod: Melódiák a „Der Tribut von Zamora“ c. operából. Strausz: Négyes a „Cigánybáró“ c. operettből. Marchetti: Fascination, Valse tzigane. Poliacin: Le Canari. Eilenberg: Die Wachparade. Kletzer: Magyar rapszódia (eselló-szóló). Lincke: Luna asszony, nyitány. Lincke: A gladiátorok búcsúja.
 6.50. Gyorsírás.
 7.20. Angol nyelvtan.
 7.50. Katonazene. Meiningen: Armeemarsch Nr. 55. Offenbach: „Die beiden Savoyarden“ nyitány. Grieg: „Sigurd Jorsalfar“ királydal. Wagner: „Rheingold Divertissement“. R. Strauss: Rózsalovag keringő. Mascagni: „Cavalleria rusticana“ fant. Siede: Die kleine Patrouille, Charakterstück. Friedrich der Grosse: Hohenfriedberger Marsch. Müller: Huszár induló.
 9.50. „Ludvig Manfred Lommele“, rádiószkeecs, utána tánczene.
- Brünn (441.2 m. 3 kw)**
 12.15. Szórakoztató zene.
 2.30. Tőzsdei és közgazdasági hírek.
 3.00. Asszonyoknak.
 6.00. Német leadás, hírek.
 6.10. Németnyelvű egészségügyi előadás.
 7.00. Liszt Ferenc-est. Le jeux d'eau de la villa d'Este. Dalok. Dalok. Tarantella.
- Frankfurt (428.6 m. 10 kw)**
Cassel (272.7 m. 1.5 kw)
 6.30. Tornagyakorlatok.
 11.55. Harangjáték.
 12.55. Pontos időjelzés.
 1.30. Szórakoztató zene.
 3.00. Közgazdasági hírek.
 3.30. Ifjúsági délután.
 4.06. Hírek.
 4.30. Szórakoztató zene. Előzeneszerzők művei: Reznicek: Suite „Traumspiel“. Braunfels: „Die Vögel“ fant. Lendvai: Archaische Tänze, op. 30: a) Erős Thanatos; b) Arkadia. Janáček: „Jenu-

- fa“, Fant. Schreker: Menuett Gavotte. Gál: Intermezzi, op. 10: Nr. 1. F-dur; Nr. 2 B-dur. Ravel: Pavane.
 5.48. Részletek J. Winkler: „Die tolle Bomberg“ c. regényéből.
 6.05. Közgazdasági hírek.
 6.20. Vallásos előadás.
 7.00. Verdi: „A sors hatalma“ c. 3. felv. operája.
- Genf (760 m. 1.5 kw)**
 6.00. Pontos időjelzés.
 6.02. Gyermekdélután.
 8.15. Ujsághírek.
 8.20. Esperanto.
 8.40. Hangverseny: Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány. Chopin: Valse. Moszkowszky: Caprice. Wagner: Siegfried-idill. Massenet: Manon, fantázia. Severac: Tengerészdalok.
 9.45. Ujsághírek.
- Hamburg (394.7 m. 9 kw)**
Bréma (236.5 m. 1.5 kw)
Hannover (297 m. 1.85 kw)
Kiel (254.2 m. 1.5 kw)
 7.15. Időjárás, mezőgazdasági közlemények.
 8.00. Asszonyok rádiója.
 10.15. Hírek.
 11.00. Gramofónzene.
 12.30. Szórakoztató zene.
 1.10. Hírek.
 2.05. Szórakoztató zene.
 4.00. Hajózási hírek.
 4.15. Népszerű zene: Linday-Theimer: Barbarina. Lindsay-Theimer: Marquise. Eilenberg: Andaluziai szerenád. Behr: Pomponette. Bayer: Balletintermezzo. Zimmer: A marcipánbaba.
 5.00. Szórakoztató zene.
 6.00. Népszerű zenekari hangverseny.
 7.25. Művészeti előadás.
 7.55. Időjárás.
 8.00. Irodalmi est.
 9.00. Népszerű hangverseny. Weber: Oberon, nyitány. Weber: Ária „A-büvös vadász“ c. operájából. Maillard: A remete esengettyűje, nyitány. Halévy: Eleázár áriája „A zsidónő“-ből. Gounod: Faust-keringő. Bizet: Jose áriája a „Carmen“-ből. Puccini: Kalaf áriája a „Turandot“-ből. Debussy: Petit suite, szórakoztató- és tánczene.

- Hilversum (1060 m. 5 kw)**
 1.15. Szórakoztató zene.
 4.40. Asszonyok rádiója.
 6.10. Hangverseny.
 7.55. Angol nyelvtan.
 8.50. Szimfonikus zenekari hangverseny. Beethoven: Eroica-szimfónia. D-dur hegedűverseny.
 11.10. Hírek.
- Kopenhága (337 m. 4 kw)**
Kalundborg (1153 m. 7 kw)
 7.30. Tornagyakorlatok.
 3.00. Szórakoztató zene.
 6.00. Harangjáték.
 7.00. Ujsághírek.
 8.00. Hangverseny.
 9.00. Coppé: „A cremónai verseny“ c. egyfelvonásosa.
 10.00. Kamarazene. Bocherini-kvartet A-dur. Cherubini: Es-dur kvartet.
- Kownó (2000 m. 7 kw)**
 5.30. Egészségügyi előadás.
 6.00. Színházi hírek.
 6.30. Előadás: Az alkohol-ellenes mozgalom terjedése.
 7.00. Hírek, időjelzés.
 7.30. Színházi átvitel.
- Königsberg (329.7 m. 4 kw)**
Danzig (272.7 m. 1.5 kw)
 11.30. Gramofónzene.
 3.00. Piaci árak, mezőgazdasági közlemények.
 4.00. Angol csevegés.
 4.30. Szórakoztató zene: Berlioz: „Die Fehmrichter“ nyitány. Massenet: Thais, fantázia. Kreutzer: „Die Nachtlager in Granada“, fantázia. Janáček: Jenufa, fantázia.
 6.15. Ifjúsági délután.
 8.00. Kamarazene: Mozart: G-dur Trio. Brahms: Hegedűszonáta. Behm: Trio G-dur.
 9.10. Gitárdalok.
- Königswusterhausen (1250 m. 18 kw)**
 2.30. Háztartási csevegés.
 3.40. Ételreceptek.
 4.00. Amerika az iskolák tükrében.
 6.30. Spanyol nyelvtan.
 6.55. Tejgazdasági előadás.
 8.10. Berliini átvitel.
- Krakkó (500 m. 1.5 kw)**
 4.40. Kozmetikai előadás.
 7.00. Mezőgazdasági előadás.

Langenberg (468.8 m. 60 kw)
Dortmund (283 m. 1.5 kw)
Münster (241.9 m. 3 kw)

- 10.30. Szórakoztató- és tánczene.
 11.00. Gramofónzene.
 1.10. Szórakoztató zene.
 2.30. Egészségügyi előadás.
 3.45. Ételreceptek.
 5.00. Gramofónzene.
 5.30. Helyes németiség.
 6.00. Népszerű zenekari hangverseny. Blon: Mit Eichenlaub und Schwerten. Suppé: A szép Galathea, nyitány. Donizetti: Részletek a Kegyenelő című operájából. Lincke: Amina. Liszt: 14-ik rapszódia. Fetrás: Mondnacht auf der Alster, keringő.
 7.10. Sporthírek.
 7.15. Spanyol nyelvtan.
 8.05. Dalest. Händel: Amor, dir werd' ich nie trauen, Duett. Händel: Samson, ária. Mozart: Il re pastore. Bach: Kammer-sonate G-Dur. Innsbruck, ich muss dich lassen. Heintz. Isaak: Ich spring' in diesem Ringe. Hans Leo Hassler: Aus dem Lustgarten. Waldvögelein. Deutsch. Tanz. Schulz: Der Schmetterling. Leichte Wahl, Joh. Ott. Krontke: Gavotte. Courante. Martini: Andantino. Poldini: Puppenwalzer. Graun: Schäfer und Schäferlein. Phil. Em. Bach: Der Phönix. Es steht ein Lind' altes Volkslied Wilh. Berger. Ein Jäger längs dem Weiher ging. Wilh. Berger, utána tánczene.

Lipese (365.8 m. 9 kw)

Drezda (275.2 m. 1.5 kw)

- 10.25. Ujsághírek.
 11.45. Időjárás és vízállásjelentés.
 12.00. Gramofónzene.
 1.15. Ujság- és tőzsdei hírek.
 4.30. Szórakoztató zene. Weber: Beherrscher der Geister, nyitány. Nicodé, szimfónikus suite. Chabrier: Rapsodia Espagna. Rheinberger: A hét holló, nyitány. Kienzl: Der Kuhreigen. Zeller: Keringő.
 7.00. Mezőgazdasági előadás.

- 7.30. Előadás a munkásköltőkről.
 8.00. Időjárás.
 8.15. Novemberi hangulat, szimfónikus hangverseny. Emil von Schönaich-Carolath: Nebeltag. Cäsar Flaischlen: So regnet es langsam ein. Ernst Lissauer: Das Laub. Hanns Johst: Müde geht der Tag zur Neige. Palmgren: Hulló levelek tánc. Felix Salten: Bimbi. Tchaikowsky: Évszakok, suite. Rundfunkorchster Arthur von Wallpach: Jagdtag. Ferd. Avenarius: Hirschröhren. Rich. Schaulkall: Bergnacht. Tchaikowsky: Románe. F-moll. Salten: Bambi. Reinecker: Őszi képek. Scholz: Ewiger Herbst. Otto J. Bierbaum: Wenn wir alt sein werden. Joh. Schlaf: Herbstsonnenschein. Karl Röttinger: Reise.
 10.00. Rádiópellengér.
 10.05. Sporthírek.

Lausanne (680 m. 1.5 kw)

- 1.00. Időjelzés. Gramofónzene.
 8.01. Szórakoztató zene.
 8.50. Csevegés hölgyek számára.

London (361.4 m. 3 kw)

Daventry (1604.3 m. 25 kw)

- 1.00. Daventry-kvartett.
 2.00. Zenei újdonságok.
 4.00. Istentisztelet a Westminster-apátság templomából.
 4.45. Egyházi zene.
 5.00. J. Cambell előadása: Az anya és csecsemő.
 5.30. Szórakoztató zene.
 6.15. Gyermekdelután.
 7.20. Tánczene.
 8.00. Zenei előadás.
 8.15. Bach-fugák.
 8.45. Katonazene.
 10.20. Ballada-est.
 11.30. Tánczene.

Daventry-Experimental

(491.8 m. 30 kw)

- 4.00. Szimfónikus zene.
 5.30. Hangverseny.
 7.45. Népszerű zene.
 8.30. Kamarazene.
 11.15. Szórakoztató zene.

Madrid (375 m. 1.5 kw)

- 3.15. Szórakoztató zene.
 8.15. Népszerű zene.
 10.30. Francia lecke.

Milánó (315.8 m. 1.5 kw)

- 3.00. Tőzsdei hírek.
 5.00. Tánczene.
 6.15. Gyermekdalok.
 8.20. Rádióújság.
 8.45. Kamarazene.
 11.00. Tánczene.

München (535.7 m. 9 kw)

Nürnberg (303 m. 9 kw)

- 11.15. Gramofónzene.
 4.00. Szórakoztató zene.
 5.05. Régi müncheni képek, csevegés.
 5.45. Baromfitenyésztés, előadás.
 6.30. Olasz nyelvtan.
 7.00. Mozart „Don Juan” c. két felv. operája.

Moszkva (1450 m. 12 kw)

- 4.20. Rádiótechnikai előadás.
 6.10. Előadás.
 7.00. Hangverseny.

Nápoly (333.3 m. 1.5 kw)

- 5.05. Gyermekdelután.
 5.10. Szórakoztató zene.
 8.35. Rádióújság.
 8.55. Ujsághírek.
 9.00. Operettzene.

Osló (461.5 m. 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
 5.00. Gluck: „Orpheus és Euridice” című operája.
 7.30. Német lecke.
 8.00. Egyházi zene.
 9.00. Színházi csevegés.
 9.30. Irodalmi est.

Petit Parisien (340.9 m. 0.5 kw)

- 10.00. Mendelssohn-hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m. 1.5 kw)

- 2.00. Háziasszonyok rádiója.
 3.30. Szórakoztató zene.
 9.00. Eszperantó.
 9.45. Jogtudományi előadás.
 10.00. Hangverseny.

Posen (280.4 m. 1.5 kw)

- 12.45. Gramofónzene.
 5.00. Angol lecke.
 8.00. Közgazdasági hírek.
 8.30. Hangverseny. Beethoven: A-dur hegedűszonáta. Mozart: Ária a „Varázsfuvola” c. operából. Puccini: Ária a „Bohémélet” c. operából. Niewiadomszky: Az almafa. Chopin: Litván dal. Corelli-Léonard: Die Tochter. Friedmann: A dal szárnyán. Debussy: Románe. Rachmaninow: Grussinisches Lied. Mat-

toi: Es ist nicht war.
Tosti: Vorrei morir.
10.30. Táncezene.

Pozsony (300 m. 0.5 kw)

4.00. Mezőgazdasági hírek.
5.30. Szórakoztató zene. Borodin: Dalok. Servais: Carra memorie. Musso-gorszky: Dal. Schneider-Trnavszky: Tót népdalok. Figus-Bistry: Dalok.
6.35. Állatmesék.
6.50. Idegenforgalom, turisztika, sport.
7.05. Gramofónzene.

Prága (348.9 m. 20 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.00. Ujsághírek.
12.05. Szórakoztató zene.
4.00. Gyermekdélután.
4.15. Szórakoztató zene.
6.00. Mezőgazdasági hírek.
6.30. Németnyelvű rádiótechnikai előadás.
7.30. Filharmonikus hangverseny.
10.15. Színházi közlemények.

Rádió-Párizs (1750 m. 12 kw)

11.30. Közgazdasági és ujsághírek. Tízperces zene.
1.30. Szórakoztató zene.
5.45. Gyermekdélután.
8.45. Könyvviteltan.
9.30. Operaelőadás: Verdi: „Aida” c. 4 felv. operája.

Reval (408 m. 2.2 kw)

6.00. Ujsághírek.
6.30. Wagner-est. Szimfonikus zene.

Riga (526.1 m. 2 kw)

6.30. és 7.00. Csevegés.
7.30. Operaelőadás.

Róma (450 m. 3 kw)

2.00. Tőzsdei hírek.
4.40. Ujsághírek.
4.50. Az ifjúság rádióújsága.
5.30. Táncezene.
7.40. Rádióújság.
8.00. Francia nyelvtan.
8.30. Időjelzés, újsághírek, közgazdaság.

8.40. Ének- és zenekari hangverseny, Cantinelli „Al-arcosbál”.

Stockholm.

12.30. Időjárás.
5.00. Gyermekdélután.
5.30. Szórakoztatózene.
6.10. Musset drámája: „Ne játsz a szerelemmel!”.
7.40. Előadás.
8.10. Áriaest. Puccini ária a Toscából. Puccini: Ária a Bohémekből, Három napolyi dal, Három spanyol dal.
8.45. Elektrotechnikai előadás.
9.15. Ujsághírek.

Stuttgart.

Freiburg.

12.30. Időjárás, utána gramofónzene.
1.50. Ujsághírek.
4.15. Szórakoztató zene. Herzer: Hoch-Heidexburg-induló. Dreyschook: Andante religioso. Fucik: Mariarella nyitány. Donizetti: A kegyenenő fantázia. Grieg: Norvég menyegző. Elliot: Bölesődal, Cigánybű, Tehozzád. Heinicke: Adlon induló.
6.00. Időjárás.
6.15. Dramaturgiai előadás.
6.45. Orvosi előadás.
7.15. Sakk.
7.15. A német fürdők E.
8.00. Schiller: „A haramiák” című szomorújátéka.

10.15. Ujsághírek.

Toulouse.

11.15. Ujsághírek.
11.20. Piaci árak.
1.30. Időjárás, tőzsdei közlemények.
1.45. Szórakoztató zene.
2.00. Harangjáték.
2.45. Ujsághírek.
3.15. Mezőgazdasági és tőzsdei közlemények.

6.20. Mozi hírek.

7.30. Árfolyamok, újsághírek.
6.40. Mezőgazdasági közlemények.
9.00. Harangjáték, újsághírek, közgazdaság.
9.25. Autó- és rádió hírek.
9.45. Hangverseny. Saint-Saens: Sámson és Delilária. Verdi: Aida, ária. Verdi: Két ária a Rigolettóból. Schumann: Álmodozás. Leoneavalló: Bajazzók. Mozart: Török induló. Mozart: Két ária a Figaró házasságából, utána táncezene.

Varsó.

12.00. Pontos idő, hírek.
12.15. Iskolai hangverseny.
3.00. Időjárás, újsághírek.
4.25. Cserkészközlemények.
4.40. Rádiótechnikai előadás.
5.05. Ujsághírek.
5.20. Könyvszemle.
5.45. Irodalmi óra.
7.00. Mezőgazdasági közlemények.
7.35. Angol nyelvtan.
8.30. Szórakoztató zene.
10.00. Pontos idő, hírek, sportközlemények.

Zágráb.

1.15. Gramofon.
1.30. Tőzsde és közgazdasági közlemények.
5.00. Hangverseny.

Zürich.

12.30. Pontos időjelzés, időjárás.
12.32. Gramofónzene.
12.50. Ujsághírek.
1.35. Deviza- és tőzsdeárfolyamok.
3.00. Szórakoztató zene.
4.00. Szórakoztató- és táncezene.
5.10. Gyermekdélután.
5.45. Meteorológiai jelentés.
7.32. Előadás.
10.00. Időjárás, újsághírek.

Péntek

Budapest.

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 12.00. Pontos időjelzés, hírek, közgazdaság.
 1.00. Időjárás- és vízállás-jelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.00. Szentgyörgyi Gusztáv felolvasása: „A siketnémák hangos beszéde”.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozika műsora.
 5.00. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel Komor Vilmos karnagy. A tánc fejlődése a zenében. 1. Rameau: Menuett Passepied Tambourin. 2. Mozart: Hat német tánc. 3. Respighi: Antik táncok. 4. Strauss: Roses du Midi, keringő. 5. Percy Tomson: Kicsi médi, kicsi bébi, charleston.
 6.15. Sportelőadás. Siklóssy László dr. felolvasása: Testnevelés a középkorban”.
 6.45. Bodán Margit magyar nótáestje. 1. Régi magyar dalok. 2. Októbernek elejével el kell masírozni. 3. Újabb magyar dalok. Kísér Kurina Simi és cigányzenekara.
 8.15. Hans Göttling dr. német nyelvű irodalmi előadása. „Banberg — meine Heimatstadt”.
 9.00. Norvég est. Közreműködnek: Regéczy Ilona hegedűművésznő, Turán Mária zongoraművésznő és S. Gervay Erzsébet operaénekesnő. 1. Grieg: Szonáta, C-moll (Regéczy—Turán). 2. Sinding: Hegedűhangverseny (op. 45. Regéczy). 3. Grieg: a) Utolsó tavasz, b) Csónakban, c) Első találkozás, d) Jó reggelt! (Gervay). 4. Grieg: a) Parasztlakodalom, b) A törpék menete (Turán). 5. a) Halvorsen: Andante religioso, b) Grieg: Solvejg dala.

- (Hubay-átirat, Regéczy.)
 10.30. Pontos időjelzés, hírek, közlemények.
 10.50. A Britannia nagyszállóból Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Bécs.

- 11.00. Népszerű zene.
 4.15. Hangverseny. Silving-quartett. 1. Komzák: Grillenbener, induló. 2. Ohlsen: Ein Abend in Sevilla, Walzer. 3. Lincke: Nyitány. „Fräulein Loreley”. 4. Borodin: Notturno. 5. Tschaiowsky: Herbstlied. 6. D'Albert: „A holt szemek”, fant. 7. Strauss: Bei uns z' Haus, Walzer. 8. Morena: Alles da, Potpourri. Geissler: Was is das?
 5.20. Gyermekdelután zenekísérettel.
 5.40. Idegenforgalom.
 6.00. Gépjárművek, előadás.
 6.30. A kereskedelmi kamara jelentése.
 7.30. Technikai előadás.
 8.00. Angol nyelvtan.
 8.30. A tanítók A-Capella kórusának hangversenye. 1. a) Peters: Aufgang, b) Ast: Abend am See, c) Reiter: Eingeregnet, d) Wagner-Schönkirch: Zwei Könige. 2. a) Heuberger: Idyll, b) Morley-Othegraven: Tánedal, c) Wolkenstein-Pöll: Reigen, d) Niggli: Takarodó, c) Pommer: Hm, hm! 3. a) Wenzl: Der Nagelschmied, b) Ploner: Es hatt ein Bauer ein schönes Weib, c) Othegraven: Der Obendrauf, d) Moldenhauer: Sváb tánedal.

Barcelona.

- 7.00. Szórakoztató zene, utána újsághírek.
 7.50. Pontos idő.
 8.00. Meteorológiai jelentés.
 10.15. Előadás.
 10.30. Népszerű zene.
 11.50. Újsághírek.
 1.00. Időjelzés és harangjáték,

utána Meteorológiai jelentés.

- 3.30. Közgazdasági és tőzsdei hírek.
 3.40. Asszonyok rádiója, előadás a divatról.
 6.00. Rádió-quintett hangversenye: Erwing: Nighty blues, fox. Grieg: Bölcsődal.
 8.30. Közgazdasági hírek.
 9.00. Harangjáték, utána meteorológiai jelentés.
 9.05. Közgazdasági hírek.
 9.10. Emma Garcia kupléénekesnő hangversenye.
 9.40. Irodalmi előadás.
 9.50. A rádió-quintett hangversenye. Torroba: La Pastorella castilia ének, Tramin: Akita, induló.
 10.00. Közgazdasági hírek.
 10.05. Balladaest.

Basel.

Bern.

- 1.00. Időjelzés, tőzsde, gramofonzene.
 3.56. Pontos idő.
 4.00. Szórakoztató zene, a szünetben háziasszonyok rádiója.
 5.00. A Kursaal hangversenye.
 7.30. A hét zenéje.
 8.00. Természettudományi előadás. A méhek élete és a méhállam. E.
 9.20. Szórakoztató zene.
 9.30. Tipographia férfienekkar hangversenye.
 10.05. Szórakoztató zene.

Berlin.

Stettin.

- 10.10. Piaci árak.
 10.15. Időjárás.
 11.00. Gramofon.
 11.30. Előtőzsdei jelentés.
 12.55. Pontos idő.
 1.30. Időjárás.
 2.30. Tőzsdei jelentés.
 3.10. Mezőgazdasági közlemények.
 3.30. Asszonyi problémák és asszonyi gondok, előadás.
 4.00. Rádió-sakk.
 4.30. Szórakoztató zene. Blankenburg: Einzug der Hebelbardiere, induló. Hope: Silber-Farn, Walzer. Alster: Sappho, nyitány.

Wagner: Versenyária „A nürnbergi mesterdalnokok“-ból. Puccini: Tosca, fant. Earl: Pikanterie. Neckerei. Waldteufel: Mein Traum. Walzer. Boito: „Mephistophele“, egyveleg. Clutsam: Bölcsődal. Thomé: Simple avenue.

- 6.30. Sportelőadás.
- 7.05. Olasz nyelvtan.
- 7.30. A legújabb orosz költészet, előadás.
- 7.55. A kórházak és fogházak zenéje, előadás.
- 8.30. Irodalmi est, utána Glasunov-est. Suite, caractéristique, nyitány. Danse Rustique. Karnevál. Keleti tánc. Elégia. Alla Marcia, utána hegedűhangverseny és sport-hírek.
- 8.30. Szórakoztató zene. Lange: Klostersglocken, Foxtrot. Frind: Waltz Huguette. Ackermann: Mélodie enchanteresse. Königsberger: Faun und Nympe. Benny. Davis und Akst: Lonly eyes, Foxtrot. Grieg: Ich liebe dich. Erotik. Krausz: „Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären“, Tango. Fall: Wenn ich in deine falschen Augen schaute, Tango. Youmans: Hallelujah, Foxtrot. Tschajkowsky: Románe. Ganne: Ekstase. Sarasate: Zigeunerweisen. Frind: Hello Bluebird, Foxtrot.

Boroszló.

Gleiwitz.

- 11.15. Időjárás, vízállás, ujságkölemények.
- 12.15. Gramofonzene.
- 12.55. Pontos idő.
- 1.30. Időjárás, napi hírek, közgazdaság.
- 1.45. Gramofonzene.
- 3.30. Mezőgazdasági hírek.
- 4.30. Keringők.
- 5.00. Mezőgazd., piaci árak.
- 6.00. A háziasszonyok rádiója.
- 6.45. Időjárás.
- 6.50. Közgazdasági előadás.
- 7.20. Irodalmi és művészi közlemények.
- 8.00. Fuvós kamarazene. Moritz: Quintett. Rimskij-korssakow D-dur, quintett.

- 9.30. Vidám est. 1. a) Fáklyatánc, b) Profes: Liebeswerben, 2. Vidám próza, 3. Virágzó ibolyák, boston-keringő, 4. Chansonnok, 5. Kollo: Wan und wo, induló, utána időjárás, ujsághírek és sportközlemények, esperantónyelvtan.

Brünn.

- 12.15. Gramofon.
- 2.30. Tőzsdei hírek, időjárás, ujsághírek, sport- és színházi közlemények.
- 6.00. Pontos idő, utána németnyelvű ujsághírek.
- 6.10. Németnyelvű előadás a hadijogról.
- 6.25. Lestow előadása a bolgár állattenyésztésről.
- 6.40. Az erdők jelentősége az iparra és a kereskedelemre. E.
- 7.00. Rádió-szkeccs.
- 7.40. Előadás az alkoholizmusról.
- 7.45. Katonazene. Himnuszok. Fibich: Der Arkonas. Dvorak: E-moll, szimfónia. Smetana: Blanik, szinf. költemény.

Brüsszel.

- 6.00. Szórakoztató zene.
- 7.00. Eszperantó.
- 8.45. Ujsághírek.
- 9.15. Massenot: Werther című operája.
- 11.00. Flamand költemények.
- 11.15. Ujsághírek.

Daventry-Experimental.

- 4.00. Orgonajáték.
- 5.00. Szórakoztató zene.
- 6.45. Gyermekdelután.
- 7.30. Pontos időjelzés, időjárás és ujsághírek.
- 7.45. Szórakoztató zene.
- 9.15. Künnecke: „Der Vetter aus Dingsda“, c. 3 felv. operettje.
- 11.00. Időjárás, ujsághírek.
- 11.15. Táncczene.

Frankfurt.

Cassel.

- 6.30. Reggeli gyakorlatok.
- 11.55. Harangjáték, hírek, időjárás, közgazdaság.
- 12.55. Pontos idő.
- 1.00. Gramofonzene, közlemények.
- 3.30. Ifjúsági előadás.
- 4.05. Ujsághírek.

- 4.30. Háziasszonyok rádiója.
- 5.48. Részletek Mozart leveleiből.
- 6.30. Kertészeti előadás.
- 7.18. Közgazdasági közlemények.
- 7.20. A rádióklub előadása.
- 7.45. Tudományos és technikai előadás.
- 8.05. Filmszemle.
- 8.12. Időjárás.
- 8.15. Szonáta-est.
- 9.18. Kínai est, hangverseny. Niemann, Pataky: Négy kínai dal: a) Rache; b) Das Los der Menschen; c) Abend auf dem Fluss; d) Abendsonne. Pussungling: „Musik“. Hubert Pataky: a) Traurige Frühlingsnacht; b) Herbsgefühl; c) In der Ferne; d) Auf dem Flusse. Das Leben ist ein Traum. Komödia Ma-Chi-Yuan-tól.

Genf.

- 6.00. Pontos idő, tőzsde.
- 6.02. Gramofon.
- 8.15. Ujsághírek.
- 8.20. Zongora és dalest.
- 9.20. A modern táncok.
- 9.35. Ujsághírek.

Hamburg.

Bréma.

Hanonver.

Kiel.

- 8.00. Háziasszonyok rádiója.
- 10.15. Ujsághírek.
- 11.00. Gramofon.
- 12.00. Időjárás és vizálás.
- 12.55. Pontos idő.
- 1.10. Ujsághírek.
- 1.20. Népszerű zeneiskola.
- 2.05. Szórakoztató zene.
- 4.15. Baletzene. Reierecke: Manfred király. Delibes: Lakme, indiai balett. Tschajkowszky: A „diótörő“, balett-suite.
- 5.00. Gyermekmesék.
- 6.00. Szórakoztató zene.
- 7.00. Mezőgazdasági előadás.
- 7.25. Operaelőadás. Verdi: Rigoletto c. 4 felv. operája, utána aktuális napi kérdések.

Hilversum.

- 1.15. Szórakoztató zene.
- 4.40. Csevegés.
- 6.40. Szórakoztató zene.
- 7.55. Mezőgazdasági csevegés.
- 8.50. Csevegés.
- Beethoven: Die Himmel-

rühme. Haendel: Arioso. Schaffer: Die Einsame. Leroux: Nilusdal. D'Albert: Himnusz. Tschajkovszky: Capriccio Italien. Meyerber: A próféta. ária. Bizet: Seguidilla a Carmenből. Bizet: Entr'akt a Carmenből.

10.40. Ujsághírek.
10.15. Hangverseny.

**Huisen (1850 m. este 6 óra
40-től 1950 m. 7 kw)**

1.10. Szórakoztató zene.
3.40. Asszonyok rádiója.
7.40. Latin nyelvtan.

Kopenhága.

Kalundborg.

7.30. Reggeli tornagyakorlatok
3.00. Szórakoztató zene.
5.00. Gyermekdelután.
6.00. Időjelzés és harangjáték.
7.00. Ujsághírek, tőzsdeárnyalymok.
7.16. Társadalomtudományi előadás.
8.00. Időjelzés, utána dán kamarazene. Nielsen: Suite op. 1. Roiquer: Variáció, Nielsen: Altató dal.
8.30. Eriksen-est, utána ujsághírek.
9.45. Hangverseny. Scalabrini: Nyitány. Lully: Balett-suite. Hasse: Balettzene a Pyramos és Thisbe c. operából. Witters: Karnevál.

Kownó.

6.00. A nap leányai, költemény
6.30. Angol csevegés.
7.00. Pontos idő, ujsághírek.
7.30. Népszerű zene.

Königsberg.

Danzig.

11.00. Időjárás, ujsághírek.
11.30. Gramofónzene.
12.55. Pontos idő.
1.01. Időjárás.
3.00. Mezőgazdasági piaci árak.
4.00. Asszonyok rádiója.
4.30. Szórakoztató zene.
6.45. Bárá Eichendorff József emlékest.
7.30. Spanyol lecke.
7.55. Időjárás.
8.00. Szimfonikus zene. Weber: Vonósnégyes, Brahms: D-moll zongoraverseny, Bruckner: V. szimfónia, utána időjárás, ujsághírek.

Königswusterhausen.

3.00. Pedagógiai előadás.
3.35. Időjárás, tőzsde.
4.00. Egészségügyi előadás.
4.30. A beszéd technikája.
5.30. Zenetörténelmi előadás.
5.30. H. Falkenfeld: Az etika főkérdései.
6.00. Dr. Grossmann: A folyékony szén.
6.30. Angol lecke.
6.55. Közgazdasági előadás.
7.20. Orvostudományi előadás.

Krakkó.

12.00. Pontos idő, meteorológia.
4.40. Gyermekdelután.
7.00. Mezőgazdasági közlemények.
7.15. Vegyes.
7.35. Dr. Ormitzky gazdaságtudományi előadása.
8.00. Harangjáték, sporthírek.

Langenberg.

Dormund.

Münster.

11.00. Gramofónzene.
12.00. Pontos idő, ujsághírek.
1.10. Szórakoztató zene. Blankenburg: Abschied der Gladiatoren, induló. Adam: Wenn ich König wär! nyitány. Fall: Der liebe Augustin, keringő. Puccini: Tosca, fantázia. Delibes-Doppler: Naila, Intermezzo. Jones: Die Geisha, egyveleg.
3.15. Asszonyok rádiója.
4.45. Ifjúsági ballada előadás.
5.30. Heléne Helming előadása asszonyi hivatás a nevelésnél.
6.00. Szórakoztató zene. Sousa: King Cotton, induló. Aunytány. Lortzing: Undine, fant. Abt: O Jugend, wie bist du so schön. Kálmán: Marica grófnő, egyveleg.
7.00. Közgazdaság.
7.10. Sportközlemények.
7.15. Angol nyelvtan.
7.40. Jogtudományi csevegés.
8.05. Kamarazene. Dittersdorf: Es-Dur kvartett. Schuman: A-Dur kvartett. Gliere: G-Moll kvartett.
9.25. Lessing: Az eptehezusi özvegy c. vígjátéka, utána ujsághírek, sportközlemények és tánczene.

Lausanne.

1.00. Pontos idő, tőzsde, időjárás, gramofónzene.
8.00. Időjárás.
8.01. Előadás: A régi rómaiak vallása.
9.50. Ujsághírek.

Lipcse.

Drezda.

10.00. Piaci árak.
10.25. Ujsághírek.
12.00. Gramofón.
12.50. Üzleti hírek.
12.55. Pontos idő.
1.15. Ujsághírek és tőzsde.
3.00. Új zeneművek bemutatója.
3.30. Berliini devizák.
4.30. Szórakoztató zene.
7.00. Irodalmi előadás.
7.30. Fizikai előadás.
8.00. Időjárás.
8.15. Operaest, vezényel Szendrey Alfréd.
10.00. Ujság és sporthírek.
10.15. Rádió tánclecke.
10.30. Tánczene.

London.

Daventry.

1.00. Kamarazene. Brahm: D-moll szonáta.
1.30. Egyházi zene.
2.00. Népszerű zene.
3.00. Történelmi és földrajzi előadás.
4.25. Közzene.
4.50. Iskolai hangverseny.
6.15. Gyermek delután.
7.00. Szórakoztató zene.
7.30. Pontos időjelzés, időjárás, ujsághírek.
7.45. Népszerű zene.
8.00. Zenekritika.
8.15. Bach fugák, kamarazene.
8.25. John Ervine: A modern dráma E.
8.45. Irodalmi paródiák és karikatúrák.
8.55. Szimfonikus hangverseny
10.00. Ujsághírek, időjárás.
10.35. A szimfonikus hangverseny folytatása.

Madrid.

1.00. Pontos idő, tőzsde, ujsághírek.
3.15. Népszerű zene.
8.15. Hangverseny.
10.45. Angol lecke.
11.15. Hangverseny.
12.45. Jazzband.

Milánó.

- 5.00. Tőzsde, utána tánczene.
- 6.15. Gyermekdalok.
- 8.20. Rádióújság.
- 8.45. Pontos időjelzés, utána művészeti csevegés és hangverseny.
- 11.00. Kamarazene.

Moszkva.

- 3.00. A rádió úttörő.
- 4.20. Mezőgazdasági E.
- 6.30. Mussorgskij: Boris Godunov című operája.
- 10.15. Harangjáték.

Moszkva Popov

- 7.00. Modern zenei eset.

Nápoly.

- 2.00. Tőzsdei árfolyamok, újsághírek.
- 5.00. Időjárás, újsághírek.
- 5.05. Asszonyok rádiója.
- 5.08. Kereskedelmi kamara közlései.
- 5.10. Szórakoztató zene.
- 8.35. Rádióújság.
- 8.55. Ujsághírek.
- 8.58. Hajózási hírek.
- 9.00. Massenet: „Manon” e. operája.

Osló.

- 10.00. és 2.00. Ujsághírek.
- 1.15. Tőzsdei közlemények.
- 6.40. Francia nyelvtan.
- 7.15. Ujsághírek.
- 7.30. Angol lecke.
- 8.00. Pontos idő, utána szimfonikus hangverseny. J. Strauss. Offenbach-est.
- 9.30. Költemény és próza.
- 10.00. Ujsághírek, időjárás.

Rádió Párizs.

- 9.00. Ujsághírek.
- 11.30. Tőzsdei árfolyamok, tízperces zene.
- 1.30. Szórakoztató zene.
- 2.50. Árutőzsdei árfolyamok.
- 5.30. Tőzsdei hírek.
- 5.45. Irodalmi és zenei délután.
- 8.45. Angol lecke.
- 9.00. Közgazdasági közlemények.
- 9.10. Ujsághírek.
- 9.30. Offenbach: „A horgász” című operettje, utána hangverseny.

Párizs P. T. T.

- 10.15. Pontos idő.
- 2.00. A háziasszonyok rádiója.
- 3.30. Szórakoztató zene.

- 7.00. Ujsághírek.
- 9.00. Spanyol nyelvtan.
- 9.30. Pedagógiai előadás.
- 10.30. Szórakoztató zene.

Párizs, Eiffel torony.

- 8.30. Időjárás.
- 10.30. Időjárás.
- 12.15. Pontos idő, közgazdasági hírek.
- 1.20. Időjárás.
- 4.45. Pontos idő, közgazdaság.
- 7.45. Előadás.
- 9.15. Hangverseny.

Posen.

- 12.45 Szórakoztató zene.
- 2.00. Tőzsdei árfolyamok.
- 5.45. Szórakoztató zene.
- 7.10. Csevegés.

Pozsony.

- 6.30. Gramofón.
- 7.05. Szórakoztató műsor.
- 7.15. Tót lecke.
- 7.30. Vidám est, kabaré.

Prága.

- 11.00. Gramofónzene.
- 11.35. Mezőgazdaság.
- 12.00. Pontos idő, újsághírek.
- 12.05. Szórakoztató zene.
- 1.35. Tőzsdei közlemények.
- 4.00. Gyermekdélután.
- 4.30. Kamarazene.
- 4.45. Németnyelvű mezőgazdasági előadás.
- 7.45. Egy cseh és egy német párbeszéd.
- 8.10. Hangverseny.
- 9.30. Vígjáték.
- 10.00. Ujsághírek, sport.
- 10.15. Színházi hírek.

Róma.

- 2.00. Tőzsdei zárlat.
- 4.40. Ujsághírek.
- 4.50. Az ifjúság rádióújsága.
- 5.30. Tánczene.
- 6.30. Rádiótechnikai előadás.
- 6.45. Morse-kurzus.
- 7.40. Rádióújság.
- 8.00. Angol nyelvtan.
- 8.40. Népszerű zene és rádiókabaré.

Reval.

- 6.00. Ujsághírek.
- 6.30. Kamarazene. Smetana: Libussa, nyitány. Flo-tow: Martha fantázia. Karganov: Bölesódal. Popper: Einst in schönen Tagen. Elgar: India koronája. Nesvadba: Loreley parafrázisok. Raff:

Kavatina. Jensen: Am Meeres Strande. Liszt: Polonaise.

Riga.

- 12.35. Időjárás, tőzsde újsághírek.
- 6.30. és 7.00. Csevegés.
- 7.30. Angol nyelvtan.
- 8.00. Hangverseny: Rimskij Korsakoff: Sherezade, dalok, hegedűszóló. Rameau: Rigadon. Mendelssohn: Meerstille und Glückliche Fahrt.

Stockholm.

- 6.00. Gyermekdélután.
- 6.30. Mozart G-dur kvartett.
- 7.00. Háztartási problémák.
- 7.15. Angol nyelvtan.
- 7.45. Norvég rapszódia.
- 8.00. A diákkórus hangversenye.
- 8.30. Hangverseny.

Stuttgart.

Freiburg.

- 12.30. Időjárás, gramofónzene.
- 1.50. Ujsághírek.
- 4.00. A háziasszonyok rádiója.
- 4.15. Szórakoztató zene. Hauptmanna: Neue Wege, neue Ziele, induló. Gröschel: Stunden, die wir nie vergessen, keringő. Dietrich: Ein Morgen im Kloster. Cherubini: „Abencerragen”, nyitány. Gounod: „Romeo és Julia”. Ganner: La Czarine, Mazurka. Elukhen: Im Dämmerlicht; Troika. Heinecke: Exotikus induló.
- 6.00. Időjárás és mezőgazdasági közlemények.
- 6.15. Dramaturgiai előadás.
- 6.15. Utleírás.
- 8.00. Operaest, utána sporthírek.

Toulouse.

- 11.15. Ujsághírek.
- 1.45. Szórakoztató zene.
- 2.45. Ujsághírek.
- 6.30. Kereskedelmi árfolyamok és újsághírek.
- 9.45. Varney: Muskátésok a kolostorban operettje.

Varsó.

- 12.00. Pontos idő, újsághírek.
- 3.00. Időjárás, közgazdaság, újsághírek.
- 5.45. Mandolinhangverseny.

Gounod: Faust, fantázia.
Lange: Virágdal, Vilbor:
A tengerészek; Cigányro-
mánccok. Mendelssohn:
Őszi dal. Glinka: A két-
ség; Kosleff: Cigányro-
mánccok. Orosz dalok.

8.15. Szimfónikus hangver-
seny.

Zágráb.

1.15. Gramofon.
5.00. Szórakoztató zene.
7.45. Operettelőadás közvetítése.

Zürich.

12.32. Szórakoztató zene.
12.50. Ujsághírek.
3.00. Asszonyok rádiója.
4.00. Gramofonzene.
5.10. Táncczene.

Szombat

Budapest.

9.30. Hírek, közgazdaság.
11.00. Columbia grafonolahang-
verseny.
12.00. Pontos időjelzés, hírek,
közgazdaság.
1.00. Időjárás- és vízállásje-
lentés.
3.00. Hírek, közgazdaság, élel-
miszerárak.
4.15. Társadalomtud. előadás.
Angyal Pál dr.: „A tár-
sadalom elemei, nemei s
a fejlődést irányító té-
nyezői”.
4.45. Pontos időjelzés, idő-
járás-, vízállásjelentés és
mozik műsora.
5.00. Morvay Ákos zongora-
hangversenye. 1. Magyar
dalok és csárdások. 2. Le-
hár F.: A heregekiszas-
zony, operette. 3. Ma-
gyar dalok és csárdások.
6.30. A Magyar Rádió Ujság
félórója.
7.30. Mit és kit idézek. Iro-
dalmi rejtvényverseny.
Tartja: Dr. Bánóczy
Dezső.
8.30. Hangverseny. Közremű-
ködnek: Micseny Józsa
hangversenyénekesnő, Bá-
rány Sziszi hegedűmű-
vész és lovag Koller
János, a kolozsvári Nem-
zeti Színház volt opera-
énekes. Zongorán kísér
Polgár Tibor.
10.10. Pontos időjelzés, hírek,
közlemények.
10.30. A Britannia nagyszálló-
ból Pogány Boy's jazz-
band.

Bécs.

11.00. Népszerű zene.
4.00. Hangverseny.
5.50. Előadás a legutóbbi bécsi
földrengés geológiai oka-
iról.
6.20. Hauff Vilmos-est.

7.45. Lothar Ring: Die Liebes-
schaukel három felv. víg-
játéka, utána táncczene.

Basei.

Bern.

1.00. Pontos idő, Gramofon-
zene.
3.56. Pontos idő.
4.00. Szórakoztató zene és
gyermekdelután.
5.00. Hangverseny.
5.30. Eszperantó.
8.00. Szimfónikus hangverseny
10.00. Szórakoztató zene.
10.30. Táncczene.

Barcelona E. A. J. 1.

11.00. Pontos időjelzés és ha-
rangjáték, utána meteoro-
lógiai jelentés.
5.30. Közgazdasági közlemé-
nyek.
5.40. Rádió-quintett hangver-
senye. Reni: Ma Poulette,
fox. Kaballere: El duo de
la Africana. Guerelo: Las
Mueres de Lacuesta. Al-
beniz: Granada ondina,
amerikai tánc.
8.30. Francia lecke.
9.00. Harangjáték és meteoro-
lógiai jelentés.
9.10. A rádió-quintett hang-
versenye. Manzinelli:
Cleopatra, nyitány.
9.20. Jazzband.

Berlin.

Stettin.

11.00. Tőzsdei hírek, utána gra-
mofonzene.
12.55. Pontos időjelzés.
3.10. Mezőgazdasági közlemé-
nyek.
3.30. Gramofonzene.
4.00. B. Borchard: A minden-
napos élet esodái.
4.30. Josef von Auchendorff-
emlékhangverseny.
5.00. Hangverseny.
6.30. dr. Ottó: Egy pillantás a

cukrárszipar kulisszái
mögé.

7.30. dr. A. Werner: Társa-
dalomtudományi előadás.
7.55. dr. A. Beyer: Orvosi
előadása, utána rejtvé-
nyek.
8.30. Walter Mehring: Szahara
c. rádiószkeccse, utána
vidám est.
10.30. Rádió-táncclecke, utána
táncczene.

Boroszló.

Gleiwitz.

12.15. Gramofonzene.
12.55. Pontos idő.
1.30. Időjárás, közgazdaság.
1.45. Gramofonzene.
3.45. Új zeneművek bemuta-
tása.
4.30. Népszerű zene. Zerko-
witz: Bözsi ne sirjon.
Őszi dal. Cigánydalok.
Pörschmann: A szitakötő.
Caprice. Rüger: Traum
eines Ungarn, zenéi kép.
Szerb kódo. O. Solomo,
olasz népdal. Rhode: Im
Krug zum grünen Krau-
ze. Kollo: Sei nicht trau-
rig kleines Madel, blues.
Die lustigen fuhrleute.
Der Weltverdruss, osz-
trák népdalok. Koschut:
Röserl vom Wörtersee.
5.30. Filmszemle.
5.50. Könyvszemle.
7.00. Irodalmi est.
7.30. Angol lecke.
8.15. Rádiókabaré. II. „Hawaii
virága, Walter Kollo egy-
felv. operettje, utána
táncczene.

Brünn.

12.15. Hangverseny.
2.30. Tőzsde, időjárás, ujsá-
ghírek, sport- és színház
közlemények.
5.00. Ifjúsági E.
6.00. Pontos idő, utána német-
nyelvű ujsághírek.

6.10. Szonáták csellóra és zongorára.

6.10. Könyviteli E.

7.15. Kovarovic: Psolavett e. operája.

Brüsszel.

6.00. Táncezene.

7.00. Angol nyelvtan.

8.15. Ujsághírek.

9.15. Szórakoztató zene.

Daventry-Experimental.

3.30. Szórakoztató zene.

4.30. Népszerű zene.

6.45. Gyermekdélután.

7.30. Pontos idő.

7.45. Kamarazene.

9.00. Táncezene.

11.15. Hangverseny.

Frankfurt.

Cassel.

6.30. Reggeli tornagyakorlatok.

12.55. Harangjáték, utána hírek, közgazdaság.

12.55. Pontos idő.

3.30. Ifjúsági délután, dalok. Gade: Im Osten geht die Sonne auf; Wach auf meines Herzens Schöne; Waldvöglein; Der Jäger in dem grünen Wald. Nagler: Mädel flink auf den Kranz; Ein Blümlein auserlesen; Es flog ein kleines Waldvögelein. Kreutzer: Abendchor; Jubilate.

4.05. Ujsághírek.

4.30. Régi táncezene.

5.48. Irodalmi művek ismeretése.

7.10. Közgazdasági közlemények.

7.18. O. Böttcher előadása az ifjúsági munkásmozgalomról.

8.12. Időjárás.

8.15. A meizsi férfi énekkar egyesület hangversenye. Mozart: „Szöktetés a szerályból“, nyitány. Lux: An die Freude. Neumann: Vexilla Regis. Hymnus. Busoni: Ave Maria; Die letzte Träne; Lied des Monmouth; Schlechter Trost; Gebet des Kaisers. Altoun „Turandot“-ból; „Die Jahreszeiten“ kantate, op. 40.; Indián fantázia. 9.15. Ujsághírek, utána táncezene.

Genf.

6.00. Pontos idő, tőzsde, időjárás.

6.02. Táncezene.

8.15. Ujsághírek.

8.20. Csevegés.

8.35. Előadás: Adrienne Lecouvreur.

8.55. Ének- és zongaraszámok.

10.0.5 Táncezene.

Grác.

4.00. Gyermekkaré.

6.00. Humoros sakkelőadás.

6.30. Gyorsírás.

7.00. Szerb-horvát lecke.

Hamburg.

Bréma.

Hannover.

Kiel.

8.00. Házaszonyoknak.

10.15. Ujsághírek.

11.00. Gramofónzene.

12.30. Népszerű zene.

2.05. Hangverseny.

4.15. Vidám délután (Kiel: Részletek D'Albert „A hegyek alján“ e. operéjából).

6.00. Vidám hétfégi kabaré.

7.20. Jogtudományi előadás.

7.40. Heti aktualitások.

7.55. Időjárás.

8.00. Bandonion- és mandolinhangverseny. Biewend: Jubiläum, nyitány. Reinecke: „König Manfred“, nyitány. Mendelssohn: Wenn Gott will rechte Gunst erweisen. Witt: Wie ein Vöglein möcht ich fliegen. Zöllner: Das Wandern ist des Müllers Lust. Biewend: Ein Veilchenstrand, Walzer; Arrangement. Verdi: „La Traviata“, fant. Kreutzer: An das Vaterland; Surlanly: Nur die Hoffnung festgehalten. Mazutini: Rückkehr der Fischer, Barkarole. Breu: Frühling am Rhein. Zöllner: Heda, Wein her! Puccini: „La Bohème“, fant. Krause: Mädel, wie blüht's. Kuntze: Liebespolka. Mendelssohn: Nászinduló.

Hilversum.

1.15. Szórakoztató zene.

2.40. Népszerű zene.

4.40. Olasz nyelvtan.

5.10. Francia nyelvtan.

6.40. Német nyelvtan.

7.10. Szórakoztató zene.

8.50. Hangverseny.

Huizen.

1.10. Hangverseny.

3.40. Ifjúsági délután.

7.40. Holland nyelvtan.

9.10. Hangverseny. Barrière: Trio. Wüllner: Jesu dulcis. Wagner: „Tannhäuser“, zarándokok kara. F. Bach—Kreisler: Gracé. Ravel: Le Tombeau de Couperin. Linden: Er was ereis; Godocus. Mozart: Allegro Moderato, A-Dur-Sonate; Spoel: Het liedje van den Schoenlapper. Giesen: Domine Salvum fac. Couperin—Kreisler: Precieuse. — Brahms: Trio op. 101.

Kopenhága.

Kalundborg.

7.30. Reggeli tornagyakorlatok

3.00. Szórakoztató zene.

7.00. Ujsághírek.

7.20. Eszperantó.

8.00. Harangjáték, utána régi dán táncezene.

11.00. Szórakoztató zene.

12.00. Harangjáték.

Kownó.

4.30. A nap leányai költemény II. része.

5.00. Hangverseny Mendelssohn: Dal szöveg nélkül. Glinka: Elégia. Honi dalok. Ukrán dalok. Nemzeti dalok.

6.10. Csevegés.

7.00. Pontos idő, meteorológiai, ujsághírek.

7.30. Színházi előadás közvetítése.

Königsberg.

Danzig.

11.30. Gramofónzene.

12.55. Pontos idő.

1.01. Időjárás.

3.00. Mezőgazdasági közlemények.

4.00. Rejtvények az ifjúság részére.

4.30. Szórakoztató zene. Mendelssohn: Meeresstille und glückliche Fahrt, nyitány. Tschajkovszky: Mozartiana. Smetana: Aus der Heimat. Burmester: Raneau-Gavotte. Bortkiewicz: Orosz tánc. Liszt: Polonaise.

- 6.30. Schaefer előadása:
Ázsia népei.
7.30. Angol nyelvtan.
8.15. Otto Erich Hartleben:
Vidám költemények.
9.10. Vidám week-end, tél-
végi kabaré.

Königswusterhausen.

- 12.00. Balladák.
3.00. Angol nyelvtan.
4.00. Dr. Klopfer: Nevelés-
ügyi tanácsok.
4.30. A porosz kultuszminisz-
térium közleményei.
5.30. Dr. Korrach az iskolai
egészségápolás.
6.00. Technikai előadás.
6.30. Francia nyelvtan.
6.50. Angol nyelvtan.
7.00. Dr. Jahnke: A német
nyelv története.

Krakkó.

- 12.00. Pontos idő, meteorológiai.
5.20. Pedagógiai előadás.
7.00. Mezőgazdasági közlemé-
nyek.
8.00. Harangjáték.
10.30. Szórakoztató zene.

Langenberg.

Dortmund.

Münster.

- 11.00. Gramofónzene
12.55. Pontos idő, újsághírek.
1.10. Szórakoztató zene.
2.05. Egészségügyi előadás.
4.00. Új könyvek ismertetése.
4.30. Rádiótechnikai E.
5.30. Angol lecke.
6.00. Wagner-est: Császár-
induló: Tannhäuser-nyitá-
ny a III. felvonáshoz.
Fonódal a Bolygó holland-
diból. Ária a Siegfried-
ből. Harang- és Grál-
jelenet a Parsifálból.
7.10. Sporthírek.
8.00. Vidám est, utána tánc-
zene.

Lausanne.

- 1.00. Pontos idő, tőzsde, gra-
mofónzene.
8.00. Időjárás, utána hangver-
seny.

Lipcse.

Drezda.

- 10.25. Újsághírek.
4.00. Mesedélután.
5.25. Üzleti hírek.
6.30. Rádióamatőrök kurzusa.
7.00. Munkáselőadás.
8.00. Időjárás.
10.15. Katonazene.

London.

Daventry.

- 2.00. Tánczene.
4.15. A futballmérkőzés közve-
títése.
5.00. Tánczene.
6.15. Gyermekdélután.
7.00. Katonazene.
7.30. Időjelzés.
7.45. Katonazene folytatása.
8.15. Bach művei.
8.25. Sportelőadás.
8.45. A katonazene folytatása.
9.30. Tánczene.
10.35. Tarka est.
11.30. Tánczene.

Madrid.

- 3.15. Szórakoztató zene.
8.15. Népszerű zene.
11.15. Pontos idő, újsághírek,

Milánó.

- tánczene.
5.00. Tőzsdei hírek, utána szó-
rakoztató zene.
6.15. Gyermekdalok.
8.20. Rádióújság.
8.45. Rádiótechnikai előadás.
9.00. Puccini: Angelica nővér
című operája.
11.00. Tánczene.

Moszkva.

- 3.00. Sportközlemények.
4.20. Háziasszonyok rádiója.
6.45. Népszerű zene.
9.00. Tánczene.
10.55. Harangjáték.

Moszkva Popow.

- 10.55. Auber Fra Diavolo 3 fel-
vonásos operája.

Nápoly.

- 5.00. Időjárás, újsághírek.
5.10. Szórakoztató zene.
8.35. Rádióújság.
8.55. Újsághírek.
9.00. Népszerű zene.
9.30. Színházi előadás közve-
títése.

Osló.

- 1.00. Gramofónzene.
1.30. Tőzsdei közlemények.
6.00. Mesedélután.
7.15. Újsághírek.
8.01. Népszerű zene.
9.30. Zongoraset, Schubert,
Schumann és Mendels-
sohn művek.
10.00. Újsághírek.
10.15. Vidám est. „Three Black
Cat Singers”.
10.45. Tánczene.

- 9.00. Mezőgazdasági közlemé-
nyek.

- 9.30. Tarka est.

Rádió Párizs.

- 11.30. Újsághírek, tőzsdei árfo-
lyamok, tízperces zene.
1.30. Szórakoztató zene.
2.50. Árfolyamok.
5.45. Tánczene.
9.00. Mezőgazdasági közlemé-
nyek.
9.30. Tarka est.

Párizs P. T. T.

- 2.00. Háziasszonyok rádiója.
3.30. Szórakoztató zene.
9.30. Sporthírek.
9.45. Egészségügyi előadás.
10.00. Színházi előadás közve-
títése.

Párizs Eiffel torony.

- 12.15. Pontos idő, közigazdaság.
1.20. Meteorológiai jelentés.
9.15. Zenei előadás.

Petit Parisien.

- 10.00. Hangverseny, Auber mű-
vek.

Posen.

- 12.45. Gramofónzene.
1.00. Mezőgazdaság, tőzsde.
5.00. Előadás.
5.45. Szórakoztató zene.
7.10. Francia nyelvtan.
8.00. Közigazdasági tudósítás.
8.30. Katonazene.
10.30. Tánczene.

Pozsony.

- 5.00. Szórakoztató zene. Suppé:
Költő és paraszt, nyitány.
Mascagni: Egyvelg a
Parasztbeesületből. Yos-
hitomo: Japán tánc.
6.05. Gyermekmesék.
6.20. Mezőgazdaság.
6.30. Pletrich mérnök előadása
a petróleumról.

Prága.

- 11.00. Gramofónzene.
11.35. Mezőgazdasági hírek.
12.00. Újsághírek.
12.05. Szórakoztató zene.
1.05. Ipar és kereskedelem rá-
diója.
1.35. Tőzsdei hírek.
3.30. Bábszínház.
4.30. Tánczene.
5.30. Német irodalmi előadás.
7.00. Smetana: Die Taufel-
wald c. operája.

Róma.

- 2.00. Tőzsdei hírek.
- 4.40. Ujsághírek, közgazdaság.
- 4.50. Az ifjúság rádióujságja.
- 5.30. Szórakoztató zene.
- 7.40. Rádióujság.
- 8.00. Német lecke.
- 8.40. Régészeti előadás.
- 9.00. Színházi előadás.
- 10.55. Ujsághírek.

Reval.

- 6.00. Ujsághírek.
- 6.30. Táncczene.

Riga.

- 12.35. Időjárás, tőzsde, ujsághírek.
- 7.00. Csevegés.
- 8.00. Hangverseny. Meyerber: Hugenották, nyitány. Thomas: Mignon. Verdi: Aida, fantázia. Nicolai: A windsori víg nők, nyitány. Rubinstein: Románec. Lehár: Arany és ezüst, keringő. Offenbach: Orfeusz a jokolban, nyitány.
- 10.00. Ujsághírek.
- 10.15. Táncczene.

Stockholm (454.5 m. 1.5 kw)

- 12.35. Időjárás.
- 12.45. Tőzsde.
- 5.30. Szórakoztató zene.
- 6.30. Gyermekdélután.
- 7.00. Régi táncczene.
- 8.00. Pontos idő.
- 8.15. Kabaré.
- 9.00. Csevegés.
- 9.40. Modern táncczene

Stuttgart (379.4 m. 7 kw)

Freiburg (577.1 m. 2 kw)

- 1.00. Időjárás, gramofonzene.
- 1.50. Ujsághírek, gramofonzene.
- 3.30 Ifjúsági előadás.
- 4.00. Szórakoztató zene. Naef: Tocero-Marsch. Gundl: Träume auf dem Ozean, Walzer. Kéler-Béla: Rákóczi. Urbach: In Adams Paradies. Joh. Strauss: Ninana, Serenade. Clut-sam: Negers Wiegenlied.

Cherubini: Vízfordó nyitány. Steffen: Nimm mein ganzes Herz. Bizet: Gyöngyhalász ária. „Carmen“ ária. Schubert: Deutsche Tänze. Liszt: „Szent Erzsébet“ legendája. Thomas: „Mignon“, fant. Goetze: Es flüstert der Nachtwind. Hasse: Die Linde im Tal. Schmalstich: Karneval, Suite. Reger: Wenn die Linde blüht. Gounod: Faust, Kavatina. Verdi: „Aida“, románec. Strauss: An der schönen blauen Donau, Walzer. Meyer-Helmund: Ballgeflüster. Schumann: Volksliedchen von Rückert. Adam: „Giraldá“, nyitány. Strauss: „Frühlingsluft“. Strauss: a „Koldusdiák“-ból u vb Csárdás „A denevér“-ből. Millöcker: Ária a „Koldusdiák“-ból. Zeller: „Der Obersteiger“. Fucik: Florentiner Marsch.

- 6.00. Meteorológiai jelentés.
- 6.15. Schulze-Gaevernitz: Amerika mezőgazdasága E.
- 6.45. Siegelmayr: A betegségek elnyelése E.
- 7.15. Testnevelési előadás.
- 7.40. Időjárás és sportközlemények.
- 8.00. A karlsruhei tanítók dal-egyletének hangversenye: Suter: Lobpreisung der Musik, férfikar, Korálok, orgonaszóló. Aichendorff-dalciklus. Reger: Karácsony, orgona. Schoich: A német Miatyánk, férfikar.
- 9.30. Rádiókabaré.

Szentpétervár.

- 3.00. Gramofon.
- 4.00. Gger nekdelután.
- 7.00. A testnevelési tanács közleményei.
- 8.00. Táncczene.

Toulouse.

- 11.15. Ujsághírek.

- 11.20. Piaci árak.
- 1.30. Időjárás, közgazdaság.
- 1.45. Szórakoztató zene.
- 2.00. Harangjáték.
- 2.45. Ujsághírek.
- 9.00. Harangjáték.
- 9.45. Hangverseny. Wagner: Tannhäuser nyitány és áriák. Wagner: A Nürnbergi mesterdalnokok áriák. Gardoni: A táncosnő, utána táncczene.

Varsó.

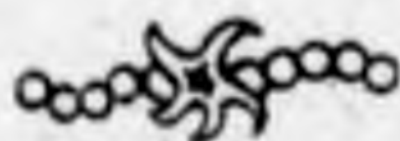
- 12.00. Pontos idő.
- 12.00. Gramofonzene.
- 3.00. Időjárás, közgazdaság, ujsághírek.
- 4.00. Pedagógiai előadás.
- 5.05. Ujsághírek.
- 5.45. Ifjúsági délután.
- 7.35. Rádiócsevegés.
- 8.30. Hangverseny: Smetana-Fetras: Induló az eladott Fetras: Induló az Eladott menyasszonyból, Kéler Romantikus nyitány. Strauss: Művészet, keringő. Leoneavallo: Siciliana, a Parasztszücsületből. Kálmán: Egyveleg a Holland menyecskeből. Strauss: Tik-tak, galopp.
- 10.30. Táncczene.

Zágráb.

- 1.15. Gramofonzene.
- 1.30. Tőzsde és közgazdaság.
- 5.00. Táncczene.
- 8.00. Francia lecke.
- 8.30. Polic-Kamow Janko est. Költemények és dalok.
- 9.45. Ujsághírek.
- 10.00. Hangverseny.

Zürich.

- 12.32. Gramofonzene.
- 12.50. Ujsághírek.
- 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés.
- 3.00. Gramofonzene.
- 4.00. Szórakoztató zene. klub hangversenye.
- 7.30. Pontos időjelzés, meteorológiai jelentés.
- 8.00. Agnes Delsarto gitár-estje.
- 9.00. Katonazene.



MŰSORISMERTETÉS ÉS KRITIKA

Petruska

**Burleszkjelenet 4 képből — Zenéjét írta: Stravinsky Igor
Szövegét írta: A. Benois**

A modern zene egyik legnagyobb újítójának és őseredeti tehetségének, *Stravinsky* fényes pályájának ez a ballet képezi tulajdonképpen kiindulópontját. Műve nagy hatással volt az egész európai zeneirodalomra. A század-eleji progresszív zene még egyrészt a francia impresszionisták hatása alatt áll. *Strauss* Richárd programzenéje már forradalmat jelent *Bruckner* és *Mahler* után: kispolgári zene, mely történeteket dallamokkal ábrázol, de mégis szabadabb levegőt hoz magával az utóromantika fülledtségébe, míg *Mahler* művészete a metafizikus, önmagával meghasonlott ember tragikus küzdelme. Az egész korban az egyéni művészet összeomlását, a *szubjektivizmus csődjét* látjuk, úgy a *straussi* programzenében, mint a *mahleri* pantheizmusban. Mint egy *deus ex machina* tűnik fel 1910-ben az orosz *Stravinsky* Igor közöttük. A szenzáció erejével hat 1911-ben a *Petruska*, mert a még akkor külföldön ismeretlen *Bartókon* kívül ő az első, ki igazi népi hangot üt meg.

Minden európai nép zenéje a túlfinomultság vagy pátoszos mesterkéeltség kátyújában sanyalódott, mikor *Stravinsky* őseréjű, vad ritmusával már egymagában forradalmat jelentett. Teljes a reakció az előző korrall szemben: az ő művészete fölényes és groteszk, élesen ritmizált és merészen hangszerelt motívumok alkalmazásán nyugszik; brutálisan őszinte népi hangot üt meg a „népies”-ek finomkodásai helyett.

Petruska a *Stravinsky* első alkotóperiódusának legőszintébb és legjellegzetesebb műve. A bábú (*Petruska*), mely a varázsló kezében életre támad, belé-

szerezet a szintén bábballerinába, a harmadik báb, a ballerina udvarlója féltékenységében leszúrja. Gyorsan hívják a varázslót: felveszi a földről a kettészelt fejű *Petruskát* és megnyugtatja a zajgó tömeget: csak élettelen báb, hiszen fűrészpor hull a fejéből. Ezt a fűrészporral tömött bábút *Stravinsky* szimbólumának tekinthetjük is, mely egész művészetén keresztülvonul: minden, ami élő és érző emberi lénynek látszik, nála csak báb, melyet a cinikus varázsló akkor foszt meg lelkétől, mikor neki tetszik, minden bábjáték, játék a lélek, az emberi élet küzdelme is.

Petruska meséje egyszerű.

I. kép. Pétervárott farsanghetében ünnepi játékokkal szórakozik a nép. Részeg csoportok vonulnak át táncolva a téren, kárneváló színpompa és tumultus. (A fuvolák, majd oboák vezetnek be ebbe a vásári hangulatba). Vásári komédiás mulattatja a tömeget bódéja emelvényéről, egy kintornás is megjelenik egy táncosnővel és játszani kezd. A táncosnő táncol, triangulóval ütve a taktust táncához. (Zenekarban fuvola, klarinét és triangula hozza a groteszk tánc témát). A szín másik végén egy sípláda játszik, mely körül egy másik táncosnő szórakoztatja a népet. Első táncosnő újra táncba kezd, (triangulamotívum), majd mindketten abbahagyják a játékot s a vásári kikiáltó hangját lehet újból hallani. Visszatér a vídám társaság, megismétlődik a $\frac{2}{4}$ -es ütemű táncmotívum, két tamburás lép előtérbe a téren felállított kis színházban és erős dobolással hívják magukra a tömeg figyelmét. A kis színház előterében megjelenik az öreg varázsló (fuvola és hárfafutamok), ki fuvoláján ját-

szik. A színház függönye szétválik és három báb jelenik meg. Petruska, a ballerina és a mór: a varázsló megérinti és életre kelti őket. A bábuk rögtön táncolni kezdenek és szórakoztatják a népet. („Orosz tánc”, nagyszerűen ritmizált, csak fuvósok által hozott $\frac{2}{4}$ -es téma. A színes vásári hangulatban az egész zenekar résztvesz.)

II. kép. (Fuvósok és zongorák bevezető taktusokban. A függöny felgördülésével Petruska szobájának ajtaja kinyílik, egy báb rúgja be. Petruska beesik, az ajtó bezárul mögötte.) Petruska nagyon szenved, mert érzi, hogy csak báb. Átkozódik. (Zenekarban fortissimo harminckettedek. Fuvósok vad összevisszasága.) Belép a ballerina (Adagio, majd Andantino.) Petruska groteszk, magát kellető mozdulatokkal igyekszik heves szerelmében tetszését megnyerni. A ballerina ijedten kimegy. Petruska kétségbeesetten néz utána (ismétlődik előző szilaj fuvóstéma.)

III. kép. (A mór nál.) A mór táncol (klarinétok, majd fagottok kísérik.) A ballerina belép és táncra perdül. (Piston-szóló), majd a mórral együtt folytatja a táncot. (Valcer, piston-szólófuvola és szóló a fagott kísérettel a bevezetésben, majd angolkürt és piccolóval.) Hirtelen megjelenik Petruska és féltékenységében összevész a mórral. A ballerina távozik. (A veszekedést a ragyogóan hangszerelt zenekar kitünően érzékelteti.) A szerecsen kilöki Petruskát.

IV. kép. (Népünnepély alkonyat-

kor. Hosszabb zenekari bevezetés után, melyben a karneváli hangulat tetőfokára hág): Dadák kis csecsemőkkel karjukon táncba kezdenek, (a témát előbb töredékében az oboa hozza, később kiszélesítve a hegedűk, majd fuvolák.) Belép egy paraszt egy medvével, pásztorsípon játszik, a medve hátsólábain topog. A paraszt távozik medvéjével. Megjelenik a vásári kikiáltó két cigány-nyal. Részegségében azzal szórakozik, hogy pénzt szór a nép közé. A cigányok táncolnak. (Vonósok által kísért oboa-tánc téma.) A kikiáltó harmonikázik, majd a cigányokkal együtt távozik. A lovászok és kocsisok táncra perdülnek, (groteszkül szaggatott nyolcadok) majd a dajkák is csatlakoznak hozzájuk (klarinét és fagott ismétlik a „dajkák táncá”-nak motivumát.) Álarcosok jelennek meg és szórakoztatják a népet. Táncolnak a néppel együtt. A kis színházból kiáltások hallatszanak. A tánc megszakad. Petruska megjelenik, követve a mór által, kit a ballerina csitítani igyekszik. A dühös szerecsen eléri Petruskát és kettéhasítja kardjával fejét. Petruska leesik és meghal. Rendőrt küldenek a varázsló után. Ez megjelenik, felemeli Petruska tetemét és húzza maga után a színházba. Megmutatja a tömegnek, hogy *csak báb volt*, kinek feje fából van és fűrészporral van kitömve. A tömeg erre eloszlik. A színház falán megjelenik Petruska árnya és orrot mutat a futva menekülő varázsló után.

Pollatsch László.

Gianni Schicchi

A M. Kir. Operaház november 24-i előadása

Puccini egyfelvonásos víg operája. — Szövegét írta: G. Forzano. — Történik 1299-ben, Firenzében. — Szín: Buoso Donati hálósobája.

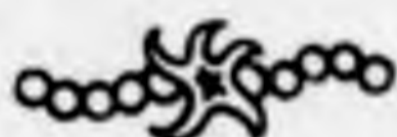
Puccini három egyfelvonásosa (*Gianni Schicchi*, *Angelica nővér* és a *Köpeny*) közül, melyet *Triptikon* cím alatt 1922-ben fejezett be az első legfrissebb munkái

közé tartozik. Ötletes, üde, nem nagyigényű zene.

A gazdag Buoso Donati házában összegyűlt a gyászoló rokorság, hogy az előző este elhunytak végrendeletét felbontsák. Halála előtt híre ment, hogy minden vagyonát egy kolostorra hagyta. Lázus kutatás után elő is került az irat,

melyből a rokonok nagy megütközéssel tudják meg, hogy a hiresztelések nem voltak alaptalanok, ők semmit sem örökölték, hanem mindent a papok. Egyiküknek mentő ötlete támadt, elő kell hívni a falu legagyafurtabb parasztját, Gianni Schicchit, kinek lányába Rinuccio, az elhunyt Buoso rokona régen szerelmes. Schicchi meg is jelenik és azt a tanácsot adja, hogy ha még senki nem szerzett tudomást a halálesetről, semmisítsék meg az eredeti végrendeletet, vigyék a holttestet a másik szobába, ő befekszik ágyába, hívják el a köz-

jegyzőt, ki előtt majd mint Buoso végrendelezik és így a vagyont a rokonság mégis megkaparinthatja. A jegyző nem vette észre a cserét, de a ravasz Gianni Schicchi a vagyonnak csak egy részét juttatja a rokonoknak, míg a házat és a malmot saját magára iratja. Senki sem mer a magas büntetéstől való félelmében felszólalni a jegyző előtt, csak ennek távoztával esnek neki. De Schicchi kiveri őket immár saját házából. A fiataloknak sem áll semmi útjában, hogy végre megesküdjenek egymással.



Studiohangversenyek

Sajnos, nem első alkalommal, de valószínűleg nem is utóljára panaszkodhatunk, hogy a magyar rádió a féltehetségek, dilettánsok és jelentéktelen muzsikuskok melegágyává fejlődik.

Valóságos csokrot állíthatnánk össze e művészi vadvirágokból, melyek sorában a derék Postás Zeneegyesületi kar, vagy a kevésbé derék Kamarazenekar már a magasabb klasszist képviseli műsorával és előadási nívójával.

Klasszikus példát szolgáltat erre a külföldi művészek felléptetése. Nem emlékszünk rá, mikor szerepelt itt egy középszerűn felülálló, csak némiképp reprezentatív külföldi előadó. Igen szívesen hallgattuk *Balokovic Zlatko*, horvát hegedűművészt. Kellemes, természetes játéka, nagyon meleg és közvetlen előadás-modora rokonszenvessé tette a közönség előtt. Jellemző azonban, hogy míg e fiatal művész vigadói hangversenyén mintaszerű műsort állított össze, a rádióban csupa harmadrendű ráadásdarabot játszott. Miért másodrangú külföldi hegedűsöket felléptetni? Hol vannak a fiatal magyar zongorások, kiknek valóban létérdekük, hogy a közönség megismerje őket? Egy évben 1–2-szer léphetnek fel legjobb esetben, a „töltelék”-hangversenyek miatt aztán

nem jut rájuk többször sor. És ha fellépnek, milyen igénytelen kis darabokkal szerepeltetik őket.

Unger Ernő zenekara fiatal erőivel olykor kellemes kivételt képez. E héten *Mendelssohn estet* tartottak. Unger tehetséges és nem koncepciónélküli dirigens. Le kell azonban pongyola felületeségeiről szoknia. Különben rádiószempontból nem előnyös, hogy a rossz akusztikájú kupolateremben rendezi koncertjeit. A fuvósok és basszushangszerek legtöbbször teljesen összefolynak. A közreműködő *Weichherz Irén* Mendelssohn e-moll hegedűversenyét játszotta, tiszta tónussal és friss lendülettel.

A *Postás Zene- és Kultúregyesület* hangversenyét érdemében véljük méltatni, ha a műsorából idézünk: Ária a Toscából; Dientz-dal; Szerény-művek; Bizet-Hubay: Carmen-ábránd. Szólisták a női kvartett tagjai. Ezalatt Bécs: egy Strauss-operát, Berlin: Mozart és Haydn zenekari műveket, Brünn: Beethovenkvartetteket, Genf: Beethoven, Haydn, Debussy-műsort, Hilversum: Beethoven, C. Franck és Wagner műveket, Davenport: Schubert, Wolff és Brahms-ot stb. stb. hallgatta. Mi, szegény budapestiek: a Postáseregyesület zenekarát.

(pl.)

RÁDIÓREJTVÉNY

1	2	3	4	5	6	7
8	9		10	11		
12		13	14		15	16
17			18	19	20	
21	22	23		24		25
26		27	28	29	30	
31	32	33		34		35 *
36		37		38	*	V

Figyelmeztetés: A kezdőpontot a rádiófogalom összeolvasásához (lóugrás szerint) a kis K, a végsőpontot pedig a kis V betű jelzi egy-egy kockában. 9 betűből áll. Az ábrában a * oly szótagot jelent, mely az egyik szóra nézve helytelen; a nyilak pedig a rendes irányból való eltérést mutatják. A szövegben pedig a V. sz.: jelentése: „Visszafelé szótagolva“.

VÍZSZINTES SOROK.

1. Hirdetés. — 3. Oceániában lakó sötétbőrű emberfaj. — 6. „Bódult“ — más szóval. — 8. Szín és virág. — 10. A fiatalabbat jelenti. — 11. Nincs hazája. — 12. V. sz.: „hátrál“ idegen szóval. — 14. Kötözőháncs. (egy betű hiányzik. — 16. „Itt“ franciául, összetételekben. — 17. Elektromos gép. — 18. Van ilyen „patkó“ (kifli) is. — 20. V. sz.: tengeri emlős. — 21. „Díszkövetség“, „küldöttség“ idegen szóval, fonetikusan. — 24. Bútoradarab, népies neve. — 25. Tánc. — 27. Német határozatlan személyes névmás. — 28. Az alvilág folyója egy betű híján; v. sz.: „csordultig“ más szóval. — 30. Nyáron használják inkább az ilyen készüléket ételek megóvására. — 31. Szám. — 32. A beszéd része. — 33. „Miksa“ né-

metesen, bizalmasan. — 34. V. sz.: szerződésen alapul. — 35. Nyílt vagy zárt tér. — 36. Sült húshoz eszik. — 37. A családból vagy az atyafiságból való. — 38. Talán több, mint „elég“ (helytelen szótagolás.)

FÜGGŐLEGES SOROK.

1. A katonaság teszi háborúban a civileknél (élelmet és más szükségleti cikkeket vagy anyagot „kerít“). — 2. „Látod“? „látja“ helyett használják. — 3. Az ilyen táblára írni lehet. — 4. Kis kutyák nevt. — 5. „Hazafiú“ más szóval, névelővel. — 6. „Nagy...“ Pestmegyei nagyközség. — 7. „Egyensúlyoz“ idegen szóval. — 9. V. sz.: „Nép“, „nemzettség“ idegen szóval. — 13. V. sz.: A cigány gúnyneve. — 14. Rádiótárgyú dolgok magyarázója. — 15. Névelő. — 17. „Műkedvelés“ idegen szóval. — 19. „Régi módu“ másképpen; v. sz.: = vízszintes 18. szám. — 20. Szobor, sírkő készül ebből a kőzetből. — 22. V. sz.: Nagy orosz író. — 23. V. sz.: Női név becézve. 25. Az alatta levő szótaggal együtt; ahol kivégzések (ítéletvégrehajtások) történnek. — 29. Ezt az időszakot a vándormadarak másutt töltik el. — 30. Középkori intézmény. — 32. „Vocabularium“ magyarul. — 33. V. sz.: Világváros. — 35. „Jó“, „nem hibás“ más szóval (szabálytalan szótagolással). — 38. „Sok“, „tág“ másképpen.

A megfejtők között 10 díjat sorso-lunk ki.

Pályázatunk díjai a következők:

1. díj egy újkonstruációjú nagyteljesítményű

„Tungsram“ P 415.

végerősítő báriumcső

2. díj egy

„Egyesült“ fejhallgató.

3. díj egy

Tungsram MR—51.

kétrácsos elektroncső.

4. díj egy

Tungsram MR—Y.

hangszórócső.

5. díj egy

Tungsram MR—X.

nagyteljesítményű univerzális elektroncső, a további 5 díj nyertesei lapunkat egy negyedévig díjmentesen kapják.

Multheti rejtvénypályázatunk megfejtése: Braun vevő Heterodin, kétrácsos, ampermérő, kettőshíd, váltóáram.

A díjakat a következők kapják:

A Vatea L 312 hangszórócsövet: Ócsvár Géza, Pesterzsébet, Rákóczi u. 63.

A Vatea U 406 univerzális elektroncsövet: Fehér Endre, X, Maglódi út 36.

A Vatea H 406 elektroncsövet: Barabás Gyula, Kispest, Kálmán király ucca 26.

A Vatea N 406 elektroncsövet: Anderkó István, Órszentmiklós, Pest m.

A Vatea R 406 elektroncsövet: Pusás Károly, Kiszalag u. p. Fót.

A negyedéves díjtalan előfizetést a következők kapták:

Koloss Ferenc, IX, Ráday ucca 21.

Szelényi István, Pilis.

Róth Pál, Almásfüzitő, Olajgyár.

Halász Margit, VII, István út 67.

Bartók Aladár, V, Ügynök ucca 16.

A nyertesek a díjakat szerdától kezdve szerkesztőségünkben átvehetik, vidékiek címérepostán küldjük.

A pályázatok „Rádió-pályázat” felírási borítékban szerkesztőségünkben beküldendők. A megfejtésekhez az alanti szelvényt mellékelni kell.

RÁDIÓ HÍREK

Rádió-telefonhírmódó Amerikában.

Az amerikai rádió a közvetítésnek egy újszerű módját veszi igénybe a műsor terjesztése. Amerikában a rádiózás nincs előfizetési díjhoz kötve, hanem az adóállomások, főképpen reklámközvetítésből fedezik üzemköltségüket. Ujabban azonban a rádióműsor közvetítésnek egy új módja kezd mindjobban elterjedni, ez nem más, mint a huzalos közvetítési mód. Az Amerikaiak a rádióközvetítésnél visszatérnek a huzalos telefonhoz, amely már nálunk Budapesten évtizedek óta működik, Telefonhírmódó formájában. Egy központi szerv veszi fel nagy és tökéletes vevőké-

szülék segítségével több adóállomás műsorát, és azt előfizetői számára telefonszerű berendezés útján továbbítja. Az előfizető egyszerű átkapcsoló segítségével tudja változtatni az állomásokat, rendszeresen két-három állomás műsora között válogathat az újszerű berendezés tulajdonosa. Természetesen csak azokat az állomásokat veheti és az a nagy hátránya az amerikai telefonhírmódónak a rádióval szemben, amelyeket a vevőállomás részére közvetít. Viszont azonban lehetőleg zöreij és zavarmentes közvetítésben van része. Az amerikaiak egyelőre nem nagyon lelkesednek az „új” találmányért, amely megfosztja őket a rádió legnagyobb előnyétől, a szabad műsorválasztás lehetőségétől és amellet az a nagy hátránya is meg van, hogy a teljesen díjtalan és szabad rádiózással szemben ezért előfizetési díjat kell leróni.

Új Philips rádiópályázat. A Philips Rádió és Villamossági Részvénytársaság, mely nagyszabású versenypályázatával igyekszik a rádiót népszerűsíteni, újabb alkalmat kíván adni, hogy a rádiók minél nagyobb tömege vegyen részt a versenypályázatban. Elhatározta ugyanis, hogy bekapcsolódik a Studió hasonló versenypályázatába, miáltal a pályázók abban a kellemes helyzetben lesznek, hogy nemcsak a Philips, hanem ugyanakkor a Studió díjait is megnyerhetik; nem kell ugyanis mást tenni, mint a válaszokat nemcsak a Philipsnek, hanem a Studiónak is beküldeni.

A december 3-iki zeneest programja a következő:

1. Bocherini: Menuett.
2. Delibes: Pizzicato polka a „Sylvia” c. balletből.
3. Csak egy kis lány van a világon...
4. Liszt: Részlet a II. Rapszodiából.
5. Flotow: Utolsó rózsa, ária a „Márta” c. operából.
6. Népdalegyveleg.
7. Verdi: „Celesta Aida”
8. Massenet: Scenes Pittoresques.
9. A „Säckingeni trombitás” áriája.
10. Wagner: egyveleg.

Belgráder rádióház

kiadásában megjelent

Bpest, IX. Ráday u. 11

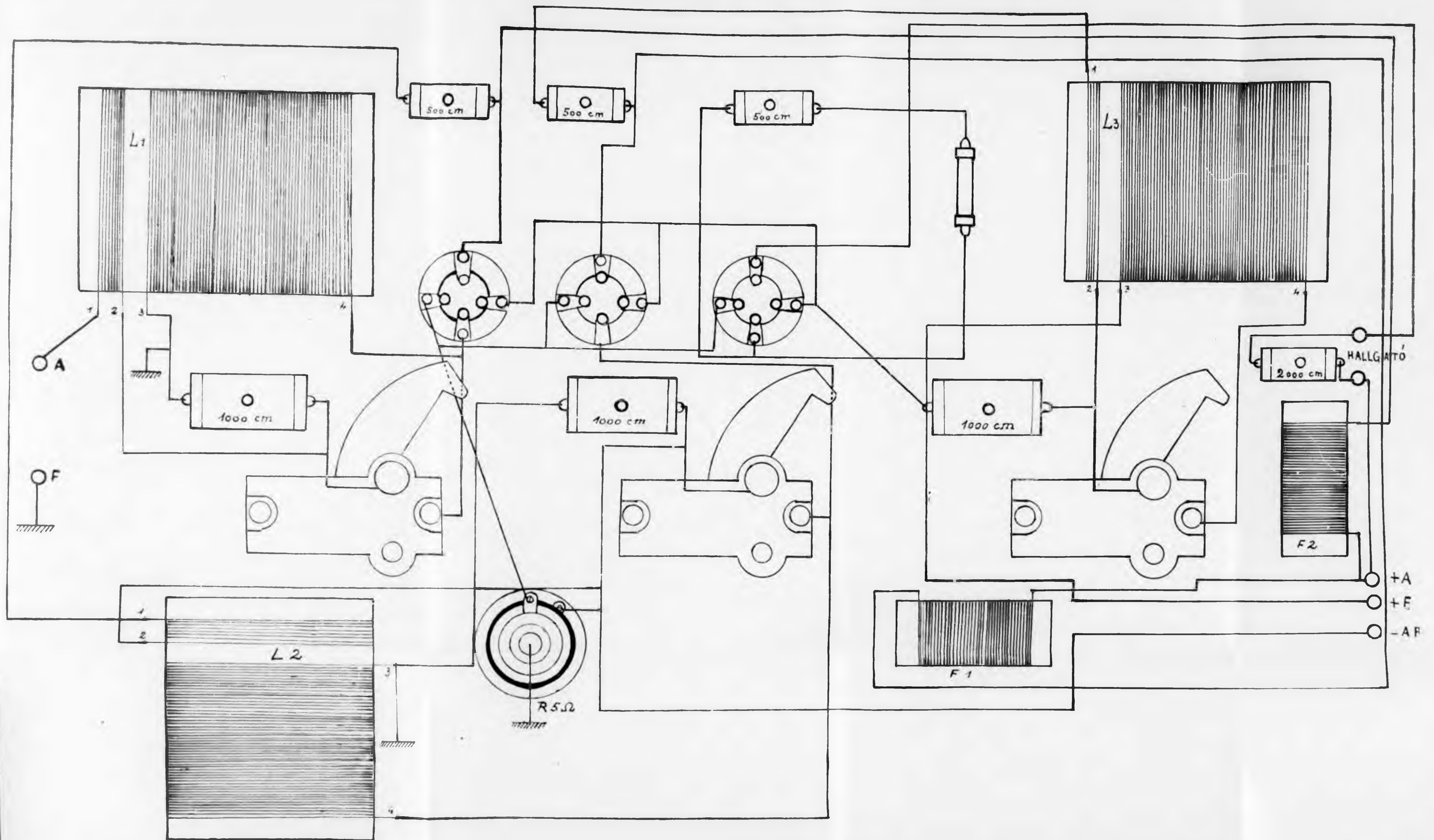
cca 300 oldalas

1000 ábrás

KATALÓGUS

A rádióamatőrök nélkülözhetetlen kézikönyve, melyet minden rádióamatőr ingyen kap

Háromcsöves Loftin-White készülék



Telefongyári alkatrészekből épített készülékek biztosítják a jó vételt!

HELIKON

csövekkel dolgozik már készüléke? Ha nem, siessen ezeket használni!
Kitünő teljesítmény, legolcsóbb ár!

HELIKON Frenotron a készülék sugárzását meggátló audioncső

KAPSCH összecsuható }
VOGEL forgatható } keretantenna!

INGELEN

blokkkondenzátorok 440 V-on kipróbálva, legmegbízhatóbbak, legolcsóbbak!
INGELEN antennapótló erős vévelt biztosít!

FERRO-STELLA

S. L. F. forgókondenzátorok, transzformátorok, gömbvariométerek, kikapcsolók,
neutrodonok, telefonelosztók, fokozatos kapcsolók, állítható és rugós cső-
ajkzatok stb. a legolcsóbb és legjobb radiócikek

HASZNÁLJON **HARES** LEMEZEKET!

INDUSTRIA VILLAMOSSÁGI ÉS MŰSZAKI RT

VII., Rottenbiller ucca 12

CSODÁLKOZNI

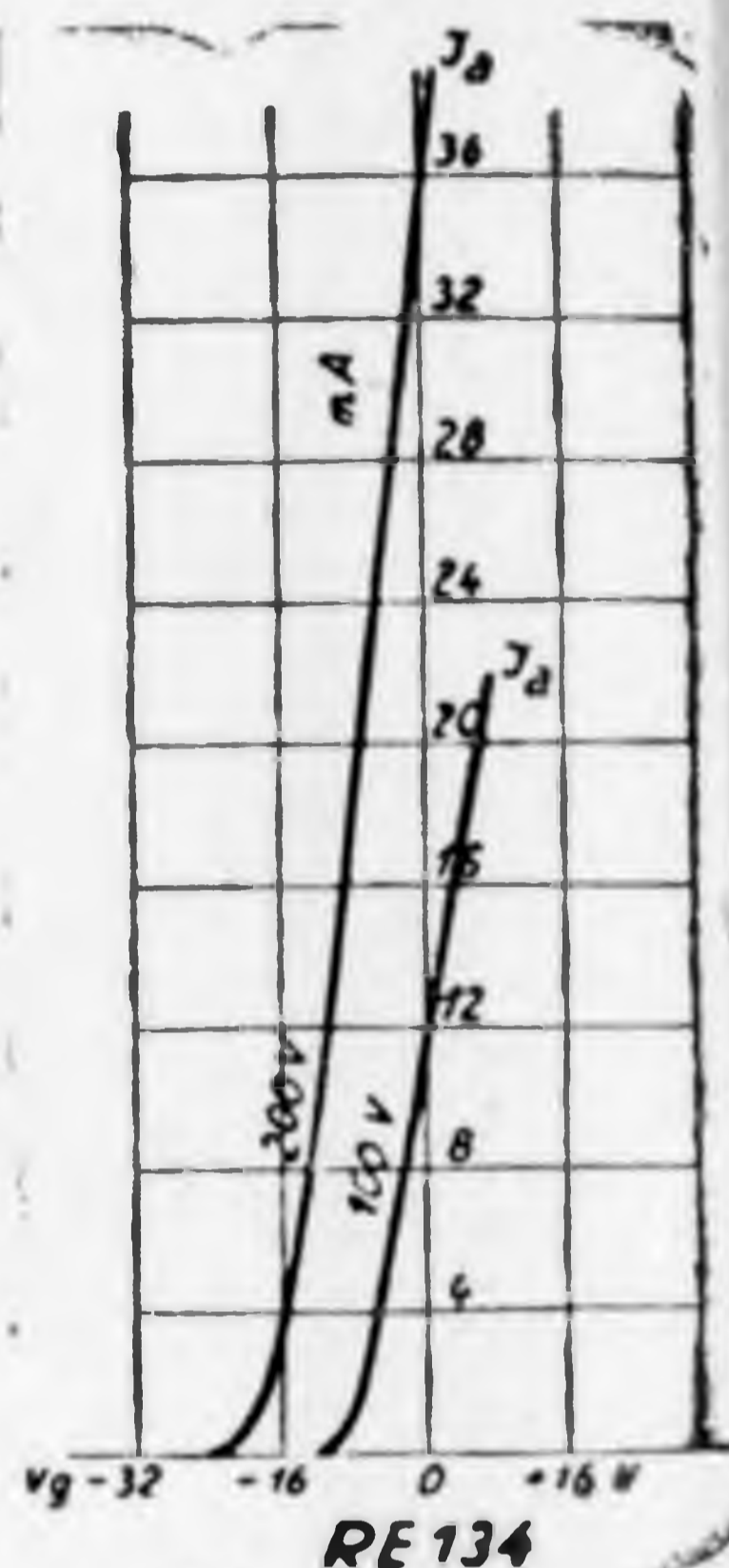
fog készüléke teljesítményén, ha az új minden eddigi katódlámpát felülmúló

Telefunken

RE 134-et

használja, nézze meg görbéjét,
ítéljen és bizonytalannal venni fog

Karható minden jobb szakközlemben



**EGY KISÉRLET
S AZ ITÉLET**

TELEFUNKEN

AMIG ÉLEK

SIEMENS ÉS HALSKE R.-T. BUDAPEST, VI, TERÉZ KÖRÚT 36.