14. szám 1928. április 1

KÖZEPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

A M. N. MUZEUM KÖNYVTÁR ÉS KÉZIRATTÁR OSZTÁLYA

RADIÓ SZAKLAP

Az összes európai adóállomások teljes heti műsorával

Ára 30 fillér

8041

TÁBOR

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

REICH MIKLÓS

rádió és villamossági cikkek szaküzlete

Budapest, VI., Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok — Telefón: Teréz 272-67, 144-72

ÁRUIM LEGJOBBAK!

ÁRAIM LEGOLCSÓBBAK!

Husvéti ajándékom

ingyen hangszóró

április 10-ig

minden 70 pengőn felüli készpénzvásárlásnál

Hangszórókban

cca **50 típust** tartok raktáron

Alkatrészekben:

elsőrangú minőség,

utolérhetetlen olcsó ár

Tungsram, Vatea, Philips elektroncsöveket versenyen kívüli árban szállítok. — Száraz anód- és fűtő-, anódakkumulátor-telepek

Tudor-Varta gyári áron alul

Egylámpás telefongyári készülék vagy **egylámpás telefongyári erősítő** már a **detektoros készülék árában** kapható.

Kérje díjmentes képes árjegyzékemet!

ORION

ECHO

rádiócsövek új sorozata



a három fejjel, speciális ötvözetű fűtőszállal

4—12 **4—12**

MAGASFREKVENCIÁJÚ

ERŐSÍTŐ-CSŐ

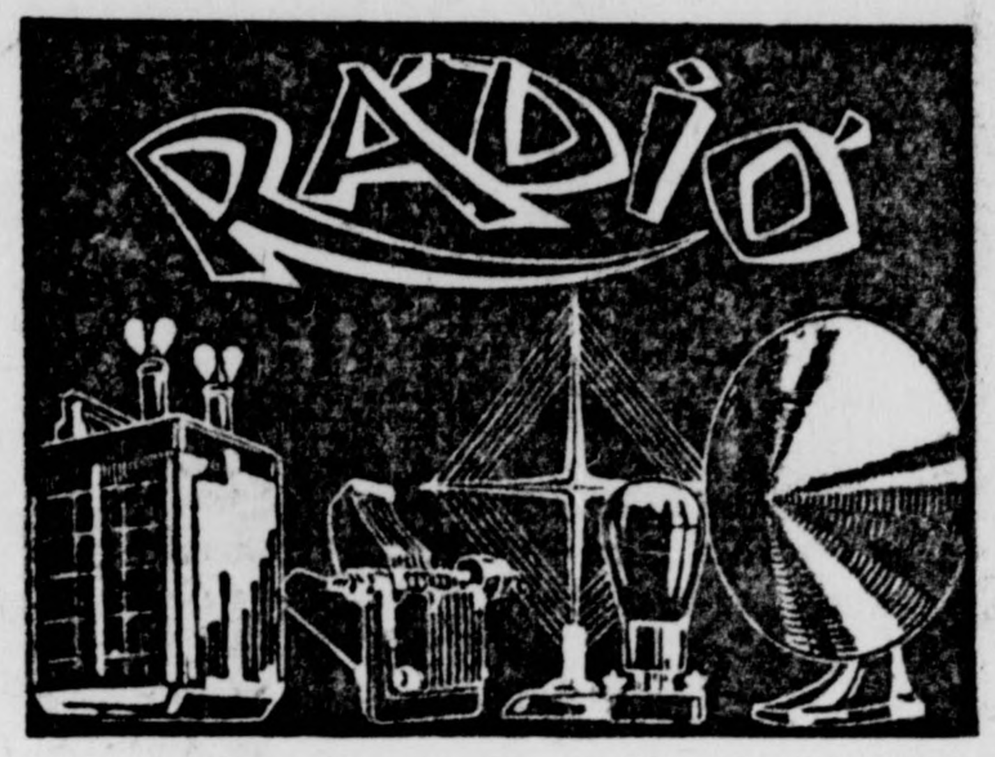
REINARTZ, HARTLEY

és a különféle neutralizál magasfrekvenciájú kapcsolások szenzációs teljesítményű **erősítő-csöve**

Kísérje figyelemmel csőismertetéseinket. Minden célra megtalálja a legnagyobb hatásfokú speciális csövet

⚙

Ezzel készüléke teljesítményét fokozza



készülékek és alkatrészek

⋈

HA

jó, olcsó és megbízható készülékeket, alkatrészeket akar, válasszon az itt felsorolt gyártmányokból

Ferro-Stella

forgókondenzátorok, transzformátorok, fűtőellenállások, gömbvariométerek, kapcsolók, egy- és többlemezes Neutrodyne-kondenzátorok, lámpafoglalatok, stb., stb.

SIRENE

AUDIONCSÖVEK

Acuston

HANGSZÓRÓK

Elektrod

galvántöltőkészülék

Ezenkívül kaphatók az összes hazai és külföldi kipróbált jobb gyártmányok.

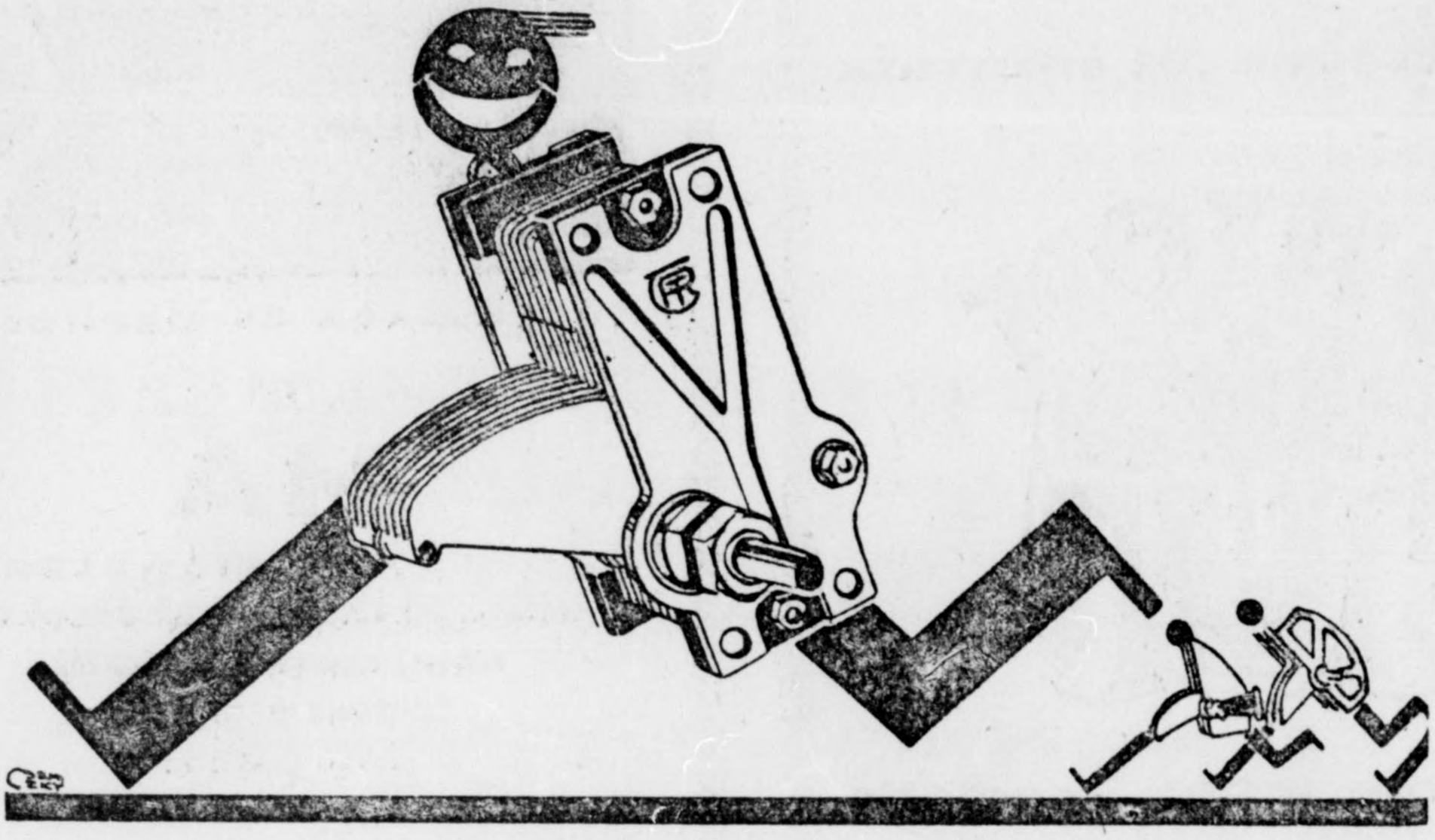
Új, 22. számú, 100 oldalas nagy képes árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjmentesen küldünk

Superphone

FEJHALLGATÓK

BARTA ÉS TÁRSA

villanyszerelési és rádiócikkek nagykereskedése
Budapest, VI., Podmaniczky ucca 39. (Csengery u. sarok)
Levélcím: Budapest 62, postafiók 217
Sürgönycím: Bapo. — Telefonszám: 149-49



Hiába!

Utolérhetetlen az

Y forgókondenzátor

GYÁRTJA:

Telefongyár Rt.

Budapest

II. évfolyam 14. szám 1928 április 1

RÁDIÓ SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., ERZSÉBET KÖRÚT 26. I. 1. TELEFÓN: JÓZSEF 404—65.

Felelős szerkesztő: REIN ISTVÁN

Előfizetési ára: Félévre --- --- --- --- 7.— pengő Negyedévre --- --- --- 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

A M. N. MÚZEUM HÍRLAP OSZTÁLYA

A rövidhullámok döntötték el a küzdelmet a rádió és kábel között

Arco gróf előadása a tengerentúli rádiótáviró és telefonia, a képtáviró és a rádióhirmondó legújabb eredményeiről

Illusztris vendéget üdvözölt a budapesti rádiós világ. *Arco* gróf a német rádiósok egyik legkiválóbb úttörője érkezett Budapestre és tartotta meg előadását a *rádiótechnika legújabb fejlődéséről.*

Arco gróf előadásában főként a *rádió két nagy problémájával, a tengerentúli rádiótáviró és telefonnal,* továbbá a *képtáviró* és az ezzel kapcsolatos távolbalátás kérdéseivel foglalkozott. A rádió technikusok már kezdettől fogva arra törekedtek, hogy *rádió segítségével a vezetékes táviróhoz hasonló gyorsasággal, üzembiztonsággal és távolságra közvetíthessék a híreket.* Kezdetben a távolság áthidalását *igen nagy adóenergia és hosszú hullámok* alkalmazásával kísérelték meg, és egy ideig valóban úgy látszott, hogy ilymódon sikerült állandósítani a tengerentúli rádiótáviró és telefonforgalmat. Sorra épültek a rendkívül nagy hullámhosszúsággal dolgozó hatalmas energiával működő adóállomások, a tengerentúli rádiótáviró céljaira, főként *Németországban* és *Angliában.* Valóban sikerült is felvenni a rendszeres rádiótáviróforgalmat Észak- és Dél-Amerikával, azonban rövidesen kisült, hogy *ezek az állomások sem gyorsaság, sem üzembiztonság szempontjából nem versenyezhetnek a vezetékes táviróval. A kábeltársaságok* is egyre tökéletesítették berendezéseiket és már sikerült *250 szót* továbbítaniuk percenként. Ugy látszott tehát, hogy a rádiótáviró alul marad elődjével a kábellel folytatott küzdelemben, amikor *a rövid hullámok alkalmazása egyszerre megváltoztatta a helyzetet.*

Marconié az érdem, aki *sugárrendszerével (Beam-System) megoldotta a nagy problémát.* Ö a tengerentúli rádió közvetítés céljaira *irányított rövidhullámokat* alkalmazott és ilymódon valóban sikerült neki *viszonylag kis energia* alkalmazásával a hatalmas antennatornyok helyett *speciális tükörfelület* alakjában elhelyezett ugynevezett *irányító antennák* segítségével az eddigi *nagyenergiájú* és *hosszú hullámokkal működő* állomásoknál jóval *nagyobb üzembiztonsággal és gyorsasággal* táviratokat közvetíteni *Európa* és a *távoli világrészek között.*

Ma már *húsz kilowattos,* sőt nagyobb energiával működő *rövidhullámu adók vannak* üzemben, amelyek *percenként 600 szót,* sőt még többet is képesek továbbítani, úgy hogy a *Morse-billentyüket* ebben a tempóban *már nem emberi erővel,* hanem megfelelő *gépekkel moz-*

Ára 30 fillér

gatják. A rövidhullámu adók a kábellel szemben *számtalan előnnyel rendelkeznek. Üzemköltségük sokkal kisebb*, mint a hatalmas gépberendezéseket és óriási fentartási költségeket igénylő kábeltáviróé, *telefóniánál és képátvitelnél pedig a rádiónál nem érvényesül* a kábelvezetékek önkapacitása által okozott *torzítás*, amely miatt a huzalos távíró a tengerentúli telefóniára és képátvitelre majdnem teljesen alkalmatlanná lett.

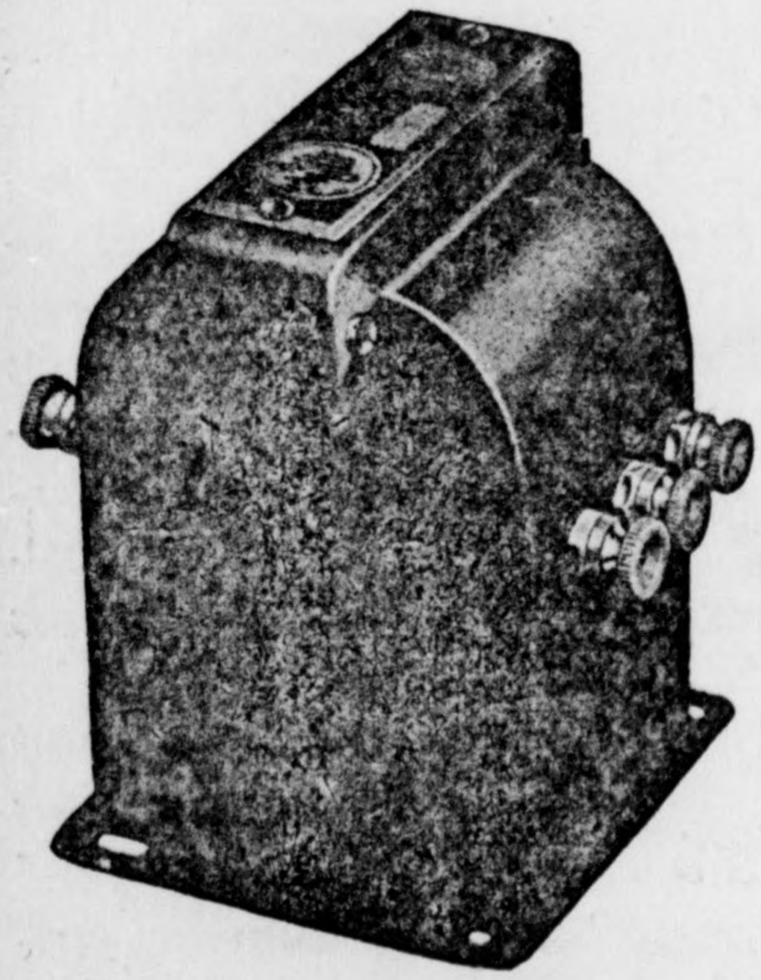
A tengerentúli táviró és telefón terén a rádióé a jövő.

Már az eddigi kísérletekkel is kitünő eredményeket sikerült elérni, különösen a telefónia és képtáviratozás terén.

A képtáviró sem új találmány, már a mult század hatvanas éveiben készítette az első képtáviró berendezést egy olasz tudós, amelynek alapja egy ideoda lengő hengeren mozgó tű és a vevőberendezésként alkalmazott hasonló szerkezet volt, amelynél azonban az adóberendezésnél a henger felületére erősített kép helyét *jóddal bevont papír foglalta el.* A henger lengése közben a tű mozgására merőleges irányban is állandóan tovább mozgott, úgy hogy a *tű, mintegy végigtapogatta a hengerre erősített kép egész felületét* és aszerint, ahogy azon világos, vagy sötét helyek voltak, elektromos kontaktust, zárt, vagy nyitott. A létesített elektromos áram kémiai hatása következtében a jóddal bevont papiron a kép másolatát hozta ki. *Ennek a berendezésnek alapelvei ama használatos képtáviró berendezéseknél még a legmodernebbeknél is változatlanul érvényben vannak*, azonban a kép végigtapintásánál az *elektromos áram helyét a fény foglalta el, a kémiai hatást pedig a fotografikus.* Nagy lendületet adott a képtáviró felfedezésének a *fotoelektromos cella alkalmazása*, amely a képtávirót a legfinomabb árnyalatok közvetítésére is alkalmassá teszi.

A képtáviróval szorosan kapcsolatos a távolbalátás kérdése is, amelynél már csak *az átvitel gyorsaságának kérdése vár megoldásra*, hogy lehetővé váljék megfelelő számú képelem másodpercenkénti átvitele révén szinpadi képeknek vagy pedig filmeknek ernyőn való felfogása is.

A képtáviró ma már tengerentúli viszonylatban is kitünően működik és annak máris számos a gyakorlati élet számára valóban egyedülálló és nagyjelentőségű alkalmazása lett általánossá. Igy *felhasználják a képtávirót arcképeknek, okiratok facsimiléinek, daktiloszkópiai képeknek, meteorológiai térképeknek közvetítésére, sőt újabban egyre nagyobb tért hódít gyorstáviróként való alkalmazása.*



Baduf

torzításmentes transzformátorok

nélkül nincsen tökéletes rádióvétel! — Minden áttételben kristálytiszta hangot, nagy hangerőt ad!

Preciziós DEPRÉZ-rendszerű VOLT-, AMPERE- és MILLIAMPERE-MÉRŐK nem hiányozhatnak egyetlen amatőr készüléke mellől sem.

Saját érdekében mindenütt BADUF preciziós rádióalkatrészeket kérjen.

Csak viszonteladók részére:

FLEISCHMANN MIKSA mérnök

Budapest, VII., István út 9. Telefon: József 412-30

Kapható minden jobb szaküzletben

Egész gépirt oldalakat továbbítanak képtáviró segítségével, a tengerentúlra és ez még a ma használatos leggyorsabb táviratközvetítésnél is nagyobb közvetítési sebességet ad.

Előadásának végén rátért *Arco* gróf

a rádió hírmondó állomások működésének terén tapasztalható legújabb jelenségekre.

Megállapította, hogy az egész föld kerekségén érvényesül az a törekvés, hogy

a sok kisenergiával dolgozó adó helyét nagy, hatalmas energiával működő központi adóállomások foglalják el,

amelyek *nagy körzetben vehetők a legegyszerűbb készülékekkel is, sőt kettős műsor közvetítésével* szolgáltatnak változatos és az igényeknek megfelelő szórakozást hallgatóiknak.

Valószinű, hogy már a közeljövőben *a rádióhírmondó állomások működésében is rendszeresítik a tengerentúli közvetítést.* Erre a célra újból *rövid hullámokat kell* választani, amelyek bár rövid néhányszáz kilométeres távolságra való közvetítésre szinte teljesen alkalmatlanok,

a világrészek közötti távolság áthidalására azonban kitünően felhasználhatók.

Ezeknek segítségével a nap bármely szakában *viszonylag kis energiával* lehet közvetíteni *a rádióhírmondó műsorát is*, úgy hogy rövidesen előáll majd az a helyzet, hogy

Európa és Amerika egymás rádióműsorait élvezheti, akár detektoros készülékkel is.

Legfeljebb az *időkülönbség* kérdése okozna zavarokat, azonban ez is könnyen megoldható. Hiszen a *hangrezgések* — mondta Arco gróf — *bor módjára* palackokba foghatók fel és fejthetők le és a *felfogott hangrezgéseket bármikor*, amikor arra szükség van, *újból továbbítani lehet.*

Arco gróf számtalan *érdekes képpel* illusztrálta előadását, amelyet a Műegyetem hatalmas fizikai előadótermét zsufolásig megtöltő előkelő közönség hallgatott végig.



Őszre elkészül a budapesti rendőrség rádióállomása

Szentirmay rendőrkapitányt nevezték ki a belügyminisztérium közbiztonsági rádióosztályának vezetőjévé — Rádiótanfolyamok a rendőrujonc- és altisztképző-iskolában

A *Rádió Szaklap* január 29-iki számában hírt adtunk arról, hogy a *belügyminisztériumban foglalkoznak azzal a kérdéssel, hogy a rádiót külföldi mintára a magyar rendőri szolgálatba is bevezessék.* A budapesti főkapitány személyi titkára, vitéz *Szentirmay* Endre dr. rendőrkapitány, már *két évvel ezelőtt részletes tervet dolgozott ki* a rendőri rádiószolgálat kiépítésére. Ezt a tervet bemutatta fölötteseinek, akik megbízták azzal, hogy kísérje továbbra is figyelemmel a rádió fejlődését és behatóbban foglalkozzék ezzel a kérdéssel, amelynek jelentőségét az illetékes hatóságok már akkor felismerték.

Szentirmay kapitány azóta újabb tervet dolgozott ki, amely már a külföldi tapasztalatok és a rádiótechnika fejlődése alapján készült, azt a *Belügyminisztériumban is elfogadták.* Hosszú hónapokon keresztül tárgyalták a belügyminisztériumban a rendőri rádió ügyét, amely néhány nappal ezelőtt már olyan stádiumba került , hogy most már csak *rövid idő kérdése a rádiónak a rendőri szolgálatba való bevezetése.*

A belügyminisztériumban a rádióval kapcsolatosan *nagyarányu reformokra készülnek.* Az államrendőrség folyamatban lévő átszervezésével párhuzamosan a *rendőri rádiószolgálat kiépítését is a legrövidebb időn belül végre fogják hajtani.* Ezt bizonyítja az is, hogy vitéz *Szentirmay* rendőrkapitányt a főkapitány személyi titkári *beosztásától felmentették* és ezzel egyidejüleg *felrendelték a belügyminisztérium közbiztonsági ügyosztályához a rendőri rádió ügyek referenséül.*

Ezzel a lépéssel módot nyujtanak a fiatal rendőrtisztviselőnek, hogy azt a tervet, amelyet ő maga dolgozott ki, minél előbb megvalósuláshoz juttathassa. *Szentirmay rendőrkapitány* egyelőre még a főkapitányságon teljesít szolgálatot, de *a jövő hét első napjaiban már elfoglalja új beosztását a belügyminisztériumban.* Szentirmay kapitány *az egész ország közbiztonsági rádiószolgálatának kiépítésén fog dolgozni, tehát nemcsak a rendőrségi rádió szolgálatot fogja megszervezni,* hanem az ugyancsak a belügyminisztérium alá rendelt *csendőrség és egyéb közbiztonsági alakulatok* rádiószolgálatát is.

Arról, hogy a rendőrségnek mily hasznos szolgálatot tehet a rádió, már bővebben beszámoltunk. A rendőrségi nyomozást meggyorsítja, parancsok közvetítését megkönnyíti, uccai zavargásoknál vagy egyéb eseményeknél a kirendelt rendőrlegénységnek felettes parancsnokságával való gyors és biztos érintkezést teszi lehetővé.

Annak ellenére, hogy a rádió a rendőri szolgálatban igen hasznos segédeszköz, egyelőre főképpen *anyagi okok akadályozzák,* hogy az egész országban a lehető legrövidebb időn belül rádióval lássák el a rendőri alakulatokat. Ehhez azonban az anyagi okokon kívül még az is hozzájárul, hogy *ezidőszerint a rendőrség nem rendelkezik megfelelő számu szakképzett legénységgel.* A rádiónak a rendőri szolgálatba való bevezetésével kapcsolatban az első lépés tehát az lesz, nogy a *rátermett és elemi technikai ismeretekkel rendelkező rendőröket kioktatják a rádiós szolgálatra.*

Értesülésünk szerint *erre már a nyár folyamán sor kerül. A rendőrujonc- és altisztképző iskolában megkezdik a rádiótanfolyamot, a rendőrtisztikar és rendőrlegénység számára.*

Az első magyar rendőri rádióállomás természetesen Budapesten lesz. Ezt



ZENITH

csőnek nincsen párja!
Hogyha egyszer megpróbálta,
Sose vágyik más márkára!

!

az állomást néhány hónapon belül fel is állítják — az eddig tervek szerint — a *főkapitányság Zrinyi uccai épületében.* Ez a külön *rendőri adóállomás egyúttal kísérleti célokat is fog szolgálni.*

Hogy *technikailag* miképpen oldják meg a kérdést, arra több terv merült fel. Ma még bizonytalan, hogy a budapesti rendőri adóállomás milyen hullámhosszúságon és milyen nagy energiával fog dolgozni. A rendőri *adóállomás felállításával egyidejűleg a kerületi kapitányságokat és minden nagyob vidéki város rendőrségét is felszerelik vevőállomásokkal.* A főkapitányságí adó a *nap meghatározott óráiban körrendeleteket* fog leadni. Ugyancsak *meghatározott időben fogja közölni* társhatóságaival napról-napra az ország összes törvényszékei által kibocsátott *körözéseket.*

Ezzel a módszerrel a *gyanúsítottak üldözése a lehető leggyorsabbá válik.* Eddig az volt a rendszer, hogy a *körözéseket sokszorosítva, posta útján küldték meg a nyomozó hatóságoknak.* Igy a körözés kibocsátása után csak napokkal később vette kézhez minden nyomozó hatóság azokat. *Csupán a sürgősebb ügyekben bocsátottak ki távirati úton körözést.*

A rendőri adóállomás felállítása után csak a budapesti rendőrséget kell értesíteni a körözésekről. Innen azután rádió útján az egész ország, sőt a külföldi nyomozó hatóságok is tudomást szereznek azokról.

Amennyiben a budapesti rendőri adóállomás megfelelően fog működni, *fokozatosan a vidéki rendőrséget is felszerelik adóállomásokkal és ezeknek költségeit a jövő évi költségvetésbe fel is veszi a belügyminisztérium.* A budapesti rendőri adóállomás felállítása után tervbe vették egy *Fultográf-készülék* beszerzését, amelyet a külföldi rendőrségek már esztendők óta használnak nagy eredménnyel. Ezzel a *képtáviróval* azután teljessé válik a magyar rendőrség technikai felkészültsége is és a bűnösök üldözésében az eddigieknél is gyorsabb, biztosabb eredményt produkálhat a magyar rendőrség.

A legrégibb magyar rádióklub

1925-ben alapították a Ganz-gyári rádióklubot, amely laboratóriumot, könyvtárat, ingyen akkumulátortöltőt bocsát tagjai rendelkezésére

A magyar rádiómozgalom úttörői közé tartozik az a kis csoport, amely a Ganz-gyár tisztviselőiből és munkásaiból alakult *Ganzgyári Rádió Club*-ban tömörült. Magyarországon a rádió még gyermekkorát élte, amikor a Ganz-gyárban már felismerték jelentőségét. Még 1925. évben megalakították a rádióklubot, hogy egyesült erővel fejlesszék technikai tudásukat, figyelemmel kísérhessék a rádiótechnika fejlődését. A Ganzgyári Rádió Club Magyarországon a legelső rádióegyesület volt.

Az egyesület *három év óta folytatja működését*, és nemcsak a rádió népszerűsítését tűzte ki célul, hanem főképpen azt, hogy *tagjainak szaktudását fejlessze. 1925 őszén Ary* Ernő Ganzgyári mérnök, aki akkor már hosszabb idő óta foglalkozott a rádió problémáival, néhány tisztviselőtársával és a gyár munkásaival rádióegyesületet szervezett. Közel *száz Ganzgyári alkalmazott iratkozott be az ujonnan létesült klubba.* Azóta száznegyvenre szaporodott a tagok száma, akik valamennyien a Ganz-gyár alkalmazottaiból kerülnek ki, és a legügyesebb magyar rádióamatőrök közé tartoznak.

Nem is csoda, hogy a klub valamennyi tagja jó amatőr, mert klubjuk *igen jól felszerelt laboratóriummal rendelkezik.* A laboratóriumon kívül *szakkönyvtár* is áll a tagok rendelkezésére, amely az *összes magyar szakkönyveket* és igen sok külföldi szakkönyvet is magában foglal. Természetesen külföldi és magyar szaklapokból is bővíthetik tudásukat a klubtagok.

A *legrégibb magyar rádióklub* történetét a klub alapítója és jelenlegi ügyvezető-elnöke, *Ary* Ernő mérnök, így mondotta el:

— Amikor Magyarországon is ismertté lett a rádió és egyre többen kezdtek vele foglalkozni, észrevettem, hogy *a mi gyárunkban is nagyon sok a rádiós.* Ezek a rádiósok azonban *képzettségüket nem igen fejleszthették,* mert erre megfelelő *anyagi eszközök jóformán egyiküknek sem állott rendelkezésére.* Összeálltunk tehát néhányan, hogy egymást segítve, *minél tökéletesebbé tegyük szaktudásunkat és készülékeinket.* Elkezdtünk érdeklődni a gyárban, hogy nem-e csatlakoznának hozzánk a többi rádiósok is. Persze, *valamennyien szívesen csatlakoztak,* és így *1925 őszén már mintegy száz Ganzgyári tisztviselő, munkás és tanonc megalakította a Rádió Clubot.*

— A gyár vezetősége mindent megtett a rádiósokért. *Becker* Ágoston gyárigazgató, klubbunk elnöke, aki maga is *aktív rádiós,* nagy megértéssel karolta fel ügyünket és minden lehetőt megtett érdekünkben. Gondoskodás történt arról, hogy a gyár *épületében megfelelő helyiségeket kapjunk.* Maga a *gyár igazgatósága rendezett be laboratóriumot* nekünk, amelyet *a legtökéletesebb szerszámgépekkel és szerszámokkal látott el.*

— A rádiósnak *nagy költséget jelent az akkumulátor töltése.* A mi tagjaink ezt is *ingyen kapják, mert laboratóriumunkban gyári árammal tölthetjük az akkumulátorokat.*

— *Klubunk laboratóriumában hetenkint kétszer dolgozhatnak a klubtagok.* Itt készítik el új készülékeiket és javítják a régieket. *Könyvtárunk* mellett *olvasóterem* van, amelyet szintén *hetenkint két-*

Kiégett rádió-lámpáit becseréljük
◇ ◇ eredeti „VALVO“ csövekre ◇ ◇
Feltételeinket kívánatra közöljük
Dénes Testvérek R. T. Budapest, VI., Teréz körút 26

szer vehetnek igénybe tagjaink. Főcélunk az, hogy *a rádiósok minél kisebb költséggel szerezhessék be a szükséges alkatrészeket, és éppen ezért a klub tagjai részére kedvezményes áron és kedvező fizetési feltételek mellett bocsát rendelkezésre alkatrészeket.*

— *1925-ben rádiótanfolyamot is tartottunk* külön *kezdők* és külön *haladók részére. Ezidén megismételjük a tanfolyamot,* mert sok új tagunk van, akiknek ismereteit ilymódon kell fejleszteni.

A Ganzgyári Rádió Club különben nemcsak a legrégibb egyesület Magyarországon, hanem egyben *az egyetlen gyári rádióklub is,* amelyben a tisztviselők és munkások együtt foglalkoznak a rádióval. A rádió ügyét nagyban elősegítené az, ha a többi nagy gyár hasonló módon rádióegyesületet alakítana.

A huszonkettedik század

Fantasztikus regény

Az ázsiaiak repülőraja a Panamaöbölben gyülekező amerikai hajóhad ellen intézett támadást. Ide-oda cirkáltak a levegőben az egymás mellett horgonyzó hajók fölött, mintha felderítő repülést végeznének. Az amerikai hajókon nagy izgalom támadt az ázsiai repülőgépek megjelenésére, kifutottak a kikötőből, majd pedig az öböl bejáratánál helyezkedtek el hadirendben. A hajók mozdulatlanul állottak egymás mellett, az ázsiai repülők nem tudták mire vélni az amerikai hajóhad mozdulatait, föléjük repültek, majd lejjebb ereszkedtek. Ekkor azonban a cartagéniai erőtelep működni kezdett. A sárga repülők elektromos tüzének hatása alá kerültek, láthatatlan orkán kerítette hatalmába a törékeny repülőgépeket és szétszórta őket a szélrózsa minden tája felé. A pilóták teljesen elvesztették hatalmukat a kormány felett, a gépek meg voltak fogva, mint légy a pók hálójában. Az orkán egyre feljebb és feljebb hajtotta a repülőgépeket, amelyek végül hirtelen lángbaborúltak az elektromos hullámok hatása alatt és buborékként oszlottak el a levegőben.

A technika összes vivmányainak felhasználásával folyt tovább az elkeseredett küzdelem Ázsia és Európa között. A Volga mentén Ázsia felé széles sávon elpusztult minden növény és állati élet, Charkow és Kursk tájékán romhalmaz, felégetett erdők, kiszáradt folyók foglalták el az azelőtt oly termékeny, sűrűn lakott vidék helyét. Anglia és a kontinens harcképes férfiai és asszonyai már mind a hadseregben küzdöttek az ázsiaiak ellen, óriási veszteségeket szenvedtek igen gyakran azért is, mert az új hadiszerek hatását az uralmon lévők sokszor saját csapattesteiken próbálták ki. Londonban a diktatura most már nyiltan is elkezdte működését. Kezükbe kerítették a mesterséges tápszergyárakat és a hadianyagtelepeket. A harc folyt tovább, rettenetes áldozatokat igényelve, minden eredmény nélkül. Végül lassan véget ért, nem békekötéssel, magától. Kifáradt mindkét harcoló fél, lassan visszavonták csapataikat az elpusztított területekről és az ellenfélnek eszébe sem jutott, hogy ellenséges területre nyomuljon előre. Megelégelték a háborút, amely csak iszonyú pusztításokat okozott, óriási pénz- és emberáldozatot követelt, virágzó országokat tett füstölgő romhalmazzá, és mindezt azért, hogy végül semmi sem változzék.

Szent Margitszigeti divatünnepélyek

I. reprezentatív divattárlat

A magyar divatipar és művészet nagy szemléje

1928 június havában

A SZENT MARGITSZIGETEN

Intézőség: Margitsziget, Nagyszálló — Telefon

A háború résztvevőit visszatérésük után életunalom, halálvágy fogta el. Nem volt kedvük a munkához, állt a legtöbb gyár, az államok érintkezése csak a legszükségesebbre szorítkozott. *Günthert,* aki a háborúban a technikai csapatok vezére volt, visszatérése után konzullá választották. Az összeköttetést a szomszédállamokkal csak arra korlátozta, amely a nép létfentartásához feltétlenül szükséges volt, így pl. Skandinávia és az Alpok vízeséseinek erői szolgáltatták az energiát majdnem az egész kontinens számára. Günther eleinte a mesterséges élelmiszert előállító gyárak megszüntetését is tervezte, ez azonban nem volt keresztülvihető, miután a szántóföld és állattenyésztés nem szolgáltatott elegendő élelmiszert. Ujból megműveltette a parlagon heverő földeket, emberek ezreit kényszerítette arra, hogy földműveléssel foglalkozzanak, másrészt pedig a háború védő- és támadófegyvereinek teljes elpusztítását tüzte ki célul. Eltüntek az árbocerdők, amelyek a várost övezték, védelmül az ellenség támadása ellen, elpusztította az összes hadigépeket, majd pedig az energiagyüjtő-telepeket robbantotta fel. Halálbüntetés várt arra, aki önhatalmuan energiatelepeket tart üzemben, vagy védő- és támadófegyverek birtokában van. Evvel a rendeletével megtörte a gyárak urainak hatalmát, akik önként voltak kénytelenek lemondani fegyvereikről és elvegyülni a dolgozók tömegébe. Ezeknek köréből rekrutálódtak később azok a csoportok, amelyek az új államrendszer megváltoztatását tüzték ki célul.

A letargia hosszú évei következtek ezután. Günther a város védelmi fegyvereinek elpusztítása, a centrále ferobbantása után nem törődött többé a kormányzással és azt teljesen a szenátusra bízta. Misztikus szövetségek alakultak, amelyek azoknak a laboratóriumoknak elpusztítását tüzték ki célul, amelyekbe savak, sók és ércek vagonjai futottak be, hogy cukorrá és zsírokká váljanak és emberek, állatok

Martovox kapcsolás

összes alkatrészei, tekercskészlete, huzalozási rajza, úgyszintén összeépített

három- és négylámpás

Martovox-készülékek

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETÉBEN

TELEFÓN: LIPÓT 979-88 **BUDAPEST** IV, VÁROSHÁZ U. 1. SZ.

Kérjen díjtalan ismertetést és árajánlatot!

ezreinek szolgáljanak táplálékul. Az emberiség nagy része kizárólag mesterséges tápszerekkel táplálkozott, ezek undorral fordultak el az állati és növényi tápláléktól. Penetráns szagúnak tartották a megsütött állati izmokat vagy halat; az emberek harmadik, vagy negyedik generációja, amely szintétikus táplálékkal táplálkozott, megundorodott a természetes ételektől. Gyomormirígyeik már nem szolgáltattak elegendő savat a hús megemésztésére, beleik mozgása meglassult és a tétlenségre kárhoztatott mirígyeik összezsugorodtak. A mesterségesen előállított könnyen emészthető zsíros és édes táplálékot fogyasztották, tagjaik renyhék, erőtlenek lettek.

„A világ urait", a mesterséges tápszerek fogyasztása következtében elerőtlenedett, elenergiátlanodott fehéreket látva, Afrika néger törzsei nem voltak hajlandók a mesterséges ételekkel táplálkozni és szigorú, halálbüntéssel súlyosbított tilalommal védekeztek azoknak behozatala ellen.

Günther halálára, aki továbbra is a legszigorúbban ellenőrizte a megint éledni kezdő technikai tudományokat és továbbra is folytatta az energiatelepek elpusztítását és a földművelés és állattenyésztés fejlesztését, epedve vártak az elégedetlenek. Sikerült megnyerniök Günther jobbkezét, titkosrendőrségének fejét. Segítségével rövidesen igen nagy eredményeket értek el, megnyiltak a börtönök, amelyek tele voltak a Günther rendeletei ellen szabotálókkal, hadikészülékek birtokosaival és gyártóival, konstruktőrökkel, akik titokban energiavezetéket szereztek maguknak. Ebben az időben következett be Günther halála, akit az utolsó időben, orvosi rendelet ürügye alatt heteken át nem bocsátottak ki szobájából. Tulajdonképen saját titkosrendőrsége fejének foglya volt, ágyában feküdve rendeleteket adott ki, parancsokat diktált, uralmának örök időkre kiható eredményeiről álmodott. Azt hitte, hogy sikerült szilárd alapokra helyeznie kormányrendszerét.

Megafónok, harangok, tűzjelek hirdették Günther halálát és hívták össze a népet gyűlésekre. Günther után *Martin* lett a konzul. Magas, sápadt férfiú volt, a harmincas években. Igen nagy energiával fékezte meg a gyárak urai nemzetségeinek forradalmát, majd pedig a géppusztítók mozgalmát, akik a mesterséges élelmiszergyárak megsemmisítését tűzték ki célul.

Martin, mielőtt az állam fejévé lett, a zöldek laboratóriumában dolgozott s különös növényi kísérleteivel lett ismertté. A lázadók vezéreit, akik mind a gyárak urainak leszármazottjai voltak, a legnagyobb mesterséges élelmiszergyár közelében egy kis bükkfaerdőbe internálta. A foglyok nyugtalan gondolatoktól eltelve sétáltak fel és alá a parkban és csodálkozva állapították meg, hogy minden egyes fa kérge be volt vágva és a bevágás helyén gyantaszerű kocsonyás anyag folyt ki.

(Folytatjuk.)



NORA

lámpás és detektoros készülékek, egyen- és váltóáramú anódpótlók, forgókondenzátorok, transzformátorok, antennapótlók, fűtőellenállások, blokkondenzátorok, középfrekvenciájú transzformátorok, hangszórók, fejhallgatók, kristálydetektorok stb.

MINŐSÉG ÉS ÁR TEKINTETÉBEN UTOLÉRHETETLEN

Kaphatók a vezérképviseletnél:

BARTA és TÁRSA

Budapest, VI., Podmaniczky ucca 39

Képes árjegyzék és kapcsolási vázlatok díjtalanul

„Rádió-Vigadó“ a Józsefvárosban

Cigánybanda és rádió versenye — A rádiós-csapos Minden este „rádióbál“

Néhány nap óta a Józsefváros egyik fő útvonalán hatalmas villanytranszparens hirdeti, hogy újszerű szórakozóhely nyilt meg az egyik újonnan épült bérpalota tágas szuterénjében. A lampiónos cégtáblán arany betűkkel van kiírva, hogy a pincehelyiségben megnyilt a

RÁDIÓ-VIGADÓ.

Az új szórakozóhely sem a dunaparti sem a budai vigadónak nem akar konkurense lenni. A *Rádió-Vigadó* hangzatos címe mögött tulajdonképpen *egy polgári étterem* húzódik meg, amelynek fő specialitása nem valami inyenc módon elkészített étel, hanem a rádió.

A legújabb rádiós étterem, annak ellenére, hogy a Józsefvárosban van, *a jobb polgári közönség*, mint mondani szokás, *„találkozóhelye“*. Bejáratánál *aranysapkás portás* vigyáz arra, hogy a józsefvárosi éjszaka tündérei be ne surranhassanak egy kis rádiózenére. Igy hát *válogatott publikum ül a rádiós étterem* fehér asztalai körül, míg azok, akiket száműznek ebből a paradicsomból, kint az uccán járnak föl és alá, hogy legalább a kiszürődő rádiózenében gyönyörködhessenek.

Cigányzene kiséri a rádiómuzsikát

A rádió-étterem tulajdonosai nem érik be azzal, hogy egész nap rádiót szolgálnak fel az ételek mellé. Este még *cigány is muzsikál.* Igy tehát ebben a józsefvárosi vendéglőben a két elkeseredett ellenség: a *cigány és a jazzmuzsika* nemcsak hogy minden este találkoznak és művészi versenyre kellnek, hanem *békésen meg is férnek egymás mellett.*

A cigányprimás nagy igyekezettel hajlong a vendégek felé és a *nagybőgős* minden második, harmadik zeneszám után *körüljárja az asztalokat tányérjával.*

— Akármilyen nagy konkurencia is nekünk a rádió — mondja a cigányprimás — itt mégis *ő húzza a rövidebbet,* kéremalássan. Mert akármilyen nagyhangu és akárhogy kiabál a tölcséren keresztül, akárhány lámpája is van, *lámpával kell keresni azt az uraságot, aki már egy rézgarast is dobott a tányérjába.* Itt még mindig mi vagyunk az urak, mert *nekünk fizet a muzsikáért a közönség. Aztán arra is jó nekünk a rádió, hogy kevesebbet kell zenélni, mert amikor ő szól, mi hallgatunk.*

Ezen az egy helyen tehát még a *cigányok is meg vannak elégedve a rádióval.* A vendéglő közönsége pedig szintén nagyon örül a változatosságnak, hogy egyszerre két zenekar mellett szórakozhat. *A törzsvendégek már nemcsak a cigánynál rendelnek egy-egy nótát, hanem kiüzennek a rádió kezelőjének is,* aki a konyha mögött egy kis helyiségben dirigálja zenekarait, hogy *melyik külföldi város muzsikájára kiváncsiak.*

Erre azután a rádió kezelője rendelés után állítja be a gépet és felváltva közvetíti a londoni, párizsi vagy a budapesti műsort.

Rádióra táncolnak a pince éttermében

Az étterem tulajdonosai azonban nem értek be azzal az újítással, hogy rádiót szereltek fel vendéglőjükbe, hanem egy másik rokonszenves újítást is bevezettek. *Vasárnaponként táncolnak a vendéglőben.* Minden *vasárnap*

ORION

ECHO

Rádiócsövek új sorozata



a három fejjel, speciális ötvözetű fűtőszállal

4—25 4—25

Kiskészülékek

VÉGERŐSITŐ-CSÖVE

Kitűnik nagy hangtisztaságával és hangerejével. Teljesítményéhez képest rendkivül kis fűtőfogyasztású

Kísérje figyelemmel csőismertetéseinket. Minden célra megtalálja a legnagyobb hatásfokú speciális csövet

Ezzel készüléke teljesítményét fokozza

este zsufolásig megtelik a rádiós étterem és amikor a hangszóróból jazzmuzsika hallatszik, az asztalok mellől felállnak a vendégek *és táncra perdül a közönség.*

A Józsefvárosi fiatalság szívesen kerekedik táncra rádió mellett is. Éppen olyan vidáman és tüzesen járják a táncot, mintha közvetlen közelükben muzsikálna a jazz és nem sokszáz kilométerre tőlük, mondjuk a londoni Savoly Hotel halljában.

Kilenclámpás készülék a konyhában

Az étteremben csupán a hangosanbeszélő tölcsére látszik a rádióból. Egy kandalló tetején áll és onnan ontja a hangot, olyan erősen, hogy *a vendéglő legtávolabbi zugában is tisztán hallható.* Maga a *vevőkészülék a konyha mögött* egy külön kis helyiségben *van elhelyezve. A kilenclámpás készülékhez* egy *háromlámpás erősítőt* szereltek, hogy a hangszóró minél erősebb hangon szórakoztathassa a vendégeket.

A rádiót az egyik tulajdons kezeli vagy ha éppen nincsen otthon, a *csapos aki már szintén jól ért a rádióhoz.* A vendégek gyakran keresik fel ezt a kis helyiséget, mert sokan közülük *közvetlen közelről akarnak meggyőződni, hogyan működik egy rádiókészülék.* Persze néha olyan is akad, aki *szemfényvesztésnek hiszi az egészet* és sehogysem akarja megérteni, hogy *a tölcsérből egy egész zenekar muzsikál.* Az ilyen vendégeket azután kiviszik a rádióhoz és ott magyarázzák meg neki az új csodát.

Természetesen *nem csak este működik a rádió a vendéglőben, hanem jóformán egész nap. Ebédidő alatt* rendesen olyan állomást keresnek ki, amely *délben is zenés műsort ad.* Igy gondoskodnak arról, hogy a déli közönség is zene mellett fogyassza el ebédjét. Hiszen a vendéglősök már régen azt tartják, hogy *zene közben jön meg az étvágy.*

Rövidhullámú vevőkészülék 20-80 méterig

(Természetes nagyságú kittrajzzal)

A rövidhullámú amatőr-mozgalom már nálunk Magyarországon is mind nagyobb teret hódít magának. Olvasóink táborából számosan kértek tőlünk olyan ismertetést, amely egyszerű eszközökkel és olcsón előállítható jó rövidhullámú vevőkészülék leírását és huzalozási rajzát közli. Olvasóink kívánságának megfelelően egy rövidhullámú vevő leírását alább közöljük:

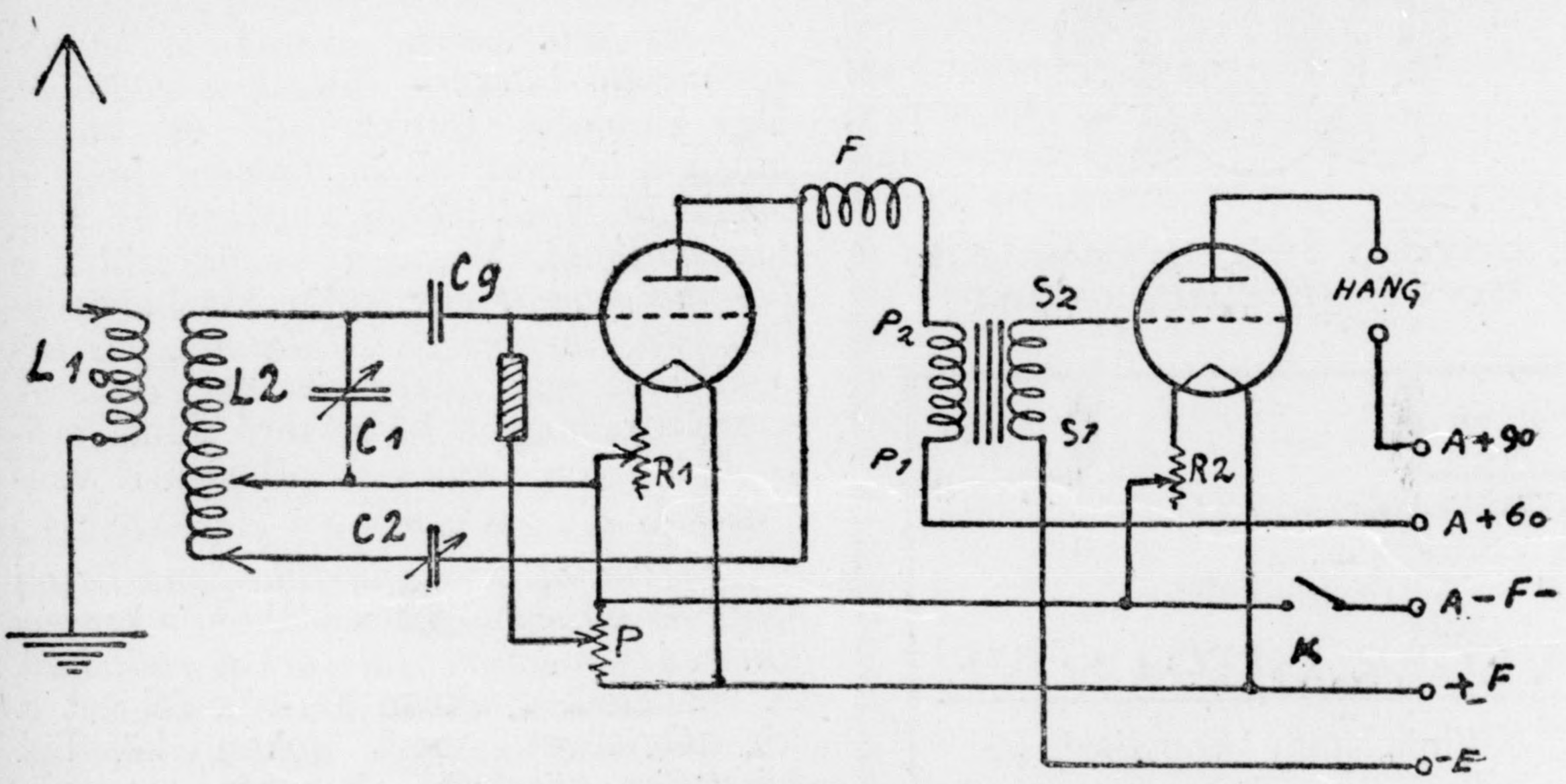
A készülék *az amerikai rövidhullámú nagyadók műsorát* is olyan hangerővel veszi, hogy sokszor tompítani kell, mert a fület sérti.

A készülék elvi kapcsolási vázlatából látjuk, hogy az *aperiodikus antennatekercs* kevés menetből áll és a közepén leágazása van, miáltal — tekintve, hogy félig a rácstekercsen belül esik — három különböző kapcsolási fokozatot érhetünk el.

A *rácskör tekercse* és a *visszacsatoló* tekercs egyesítve van, amellett a hangoló és visszacsatoló kondenzátorokkal való kapcsolását a hajlékony kábelekre forrasztott *fémcsíptetőkkel* tetszés szerint, a legkedvezőbb ponton helyezhetjük el.

A durva hangolás és a visszacsatolás durva szabályozása tehát ezekkel *a csíptetőkkel* történik, olykép, hogy a szigeteletlen huzalból álló tekercseken kikeressük a legkedvezőbb helyet. A finom beállítás ezután a kondenzátorok segítségével történik.

Az audioncső rácsát egy 250 cm tömbkondenzátorral kötjük össze. A rács kb. *2 Megohmos* levezető ellenálását a *600—1000 ohmos potenciométer* mozgatható kontaktusához vezetjük, ami a készülék beállítását a legnagyobb mértékben megkönnyíti. A



Természetes nagyságú kittrajz melléklettel

megfelelő méretezésű *fojtótekercs* megakadályozza a nagyfrekvenciájú rezgések áthatolását.

Az alacsonyfrekvenciájú transzformátor áttétele *1:4*. A nagyobb hangerő érdekében az alacsonyfrekvenciájú erősítőcső rácsának megfelelő *negatív előfeszültséget* adunk.

Az *L1* és *L2* tekercsek elkészítési módja a *2. ábrából* könnyen megérthető. Az *L1* antennatekercset *50 mm* átmérőjű hengerre csévéljük, *3 mm* átmérőjű csupasz, négyszögletes, úgynevezett *fazóndrótból* és pedig *6 menetet* olyképpen, hogy az egyes menetek egymástóli távolsága *1 cm* legyen. Ugyanígy készítjük el az L_2 tekercset is azzal a különbséggel, hogy *itt 80 mm*

átmérőjű hengerre csévélünk *4 mm* átmérőjű fazóndrótból *16 menetet*. A két tekercs egyes menetei egy-egy *20 mm* széles keménygumi lécbe fúrt lyukakon futnak keresztül, a tekercselésnél használt hengereket a menetek felcsévélése után kihúzzuk.

A *fojtótekercs 25 mm* átmérőjű hengerre csévélt *100 menetű* tekercs, melyet *0·3 mm* kétszer selyemmel szigetelt drótból készítünk.

A készülék szerelése a jelen számunkhoz mellékelt természetes nagyságú, építési vázlat szerint történik.

A két forgókondenzátort a szerelőlaptól meglehetős távolságban, a készülék közepetáján helyezzük el, mert különben *nagy lesz a kézkapacitása*. A kondenzátorok forgatótengelyeit tehát *150 mm hosszú* és legfeljebb *10 mm* átmérőjű *keménygumicsövekkel* meghosszabbítjuk.

A készülék *a szoba menyezetén kifeszített antennával jobban működik, mint a tetőre szerelt magas antennával*, hangereje pedig oly nagy, hogy hangszórót is megszólaltat.

A szükséges alkatrészek a következők:

Szerelőlap, ebonitból, vagy keménygumiból, 410×200×4 mm.

Alaplap fából 400×400×15 mm.

2 támasztó sarokvas.

2 forgókondenzátor 300 cm.

2 rögzítőállvány a kondenzátorokhoz.

2 tengelymeghosszabbító.

2 nagyáttételű finombeállító tárcsa.

2 fűtőellenállás 30 ohm.

1 potenciométer 600—1000 ohm.

1 légszigetelésű tömbkondenzátor 200 cm.

1 rácsellenállás, 2 megohm.

1 alacsonyfrekvenciájú transzformátor 1:4.

1 kikapcsoló.

1 szigetelőlemez 100×40×4 mm, a telepcsatlakozáshoz.

1 szigetelőlemez 80×40×4 mm, az antenna- és földcsatlakozáshoz.



ÚJ, TÖKÉLETESÍTETT

„VATEA“

kétrácsos hangszórócső:
DU 412

Meredekség:
2.4 MA/Volt

Anódfeszültség:
15–35 Volt

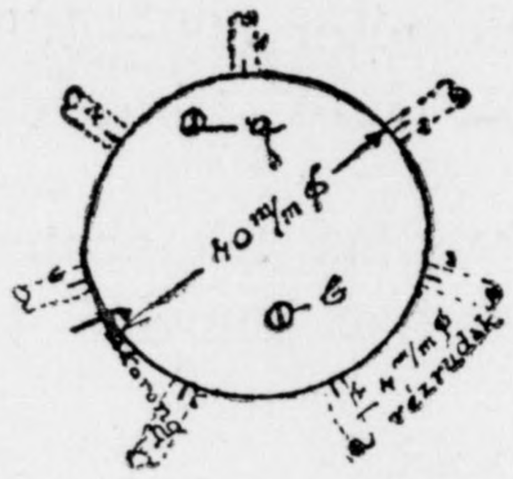
FELÜLMÚLHATATLAN!

Somersálo vevőkészülék
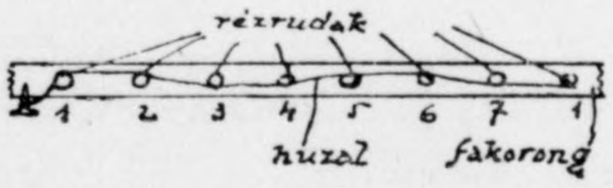
(Harmadik folytatás és vége.)

A tekercsek testnélküliek és veszteségmentesek legyenek. Mivel ebben a konstrukcióban sok a tekercs, illetve a magasfrekvenciájú transzformátor, vigyáznunk kell arra, hogy *a tekercsek pontosan megfeleljenek az előírt méreteknek.*

Az összes tekercsek *0.8 mm-es*, kétszer pamuttal szigetelt huzalból készülnek és tekercselési irányuk ugyanaz. Egy *40 mm-es átmérőjű* fakorong kerületére, egymástól egyenlő távolságra, 7 darab 4 mm átmérőjű lyukat fúrunk. Ezek mindegyikébe egy-egy 10 cm hosszú, a két végén símára reszelt rézrúd jön. Ezeken a rudakon fogjuk a tekercselést elvégezni. Ezért fontos, hogy bár elég stabilan álljanak ezek a rézrudak, mégis elég könnyen ki lehessen

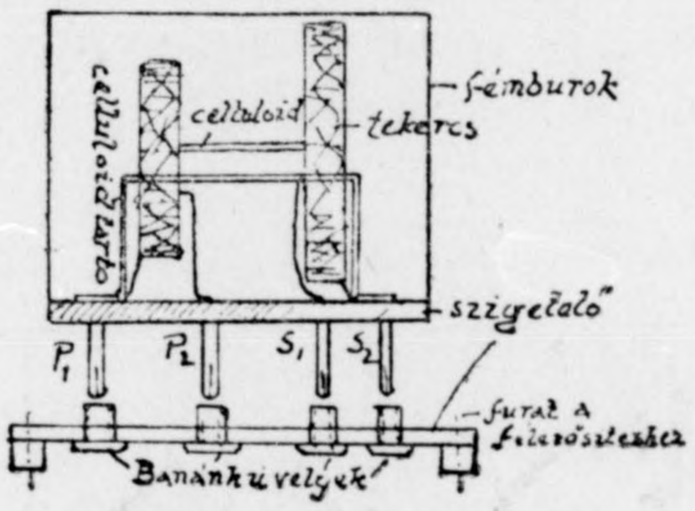


1. ábra



2. ábra

őket húzni a helyükből. Ezután két kis szöget ütünk a fakorong egyik oldalába, míg a másik oldalra egy nyelet erősítünk, olymódon, hogy egy reszelőnek vagy hasonló egyéb szerszámnak a nyelét egy nem túl kicsiny csavarral odaszorítjuk a fakoronghoz. Természetesen előzőleg a fakorong közepébe egy olyan nagyságú lyukat fúrunk, hogy a csavar szorulva belemenjen, anélkül, hogy azt szétrepesztené. Most a huzal egyik végét rácsavarjuk egy néhányszor az egyik szögre (a-ra), és megkezdjük a H. F.-transzformátorok tekercselését. A korong beosztását mutatja felülnézetben az első ábra. Itt látható két kis szeg és a már megfúrt lyukakba illesztett rézrudak szaggatottan vannak feltüntetve. A második ábrán láthatjuk a tekercselés módját, mely szerint az egyik rézrúdon keresztül hajtjuk a huzalt, majd egyet kihagyva, újra visszajövünk az elindulási oldalra; s így tekercselünk egymásután, szorosan meghúzva a huzalt, *65 menetet*, mikor is a fakorong szélébe vert szeg, melyre a huzalt rátekercseltük, megmutatja, hogy hányszor haladtunk körül. Minden egyes menetnél akkor olvasunk eggyel többet, ha a szeg felénk esik. Mikor mind a 65 menet elkészült, a huzal végét rácsavarjuk a másik szegre, hogy ki ne bomolhasson. Most egy kis üveg-



3. ábra

ben oldjunk acetonban szintelen celluloidot, melyet apró darabokra vágva csúsztatunk be az üvegbe. Ez az oldat akkor megfelelő, ha már egész sűrű. Ha túl sűrű, az sem helyes, mert nem lehet jól szétkenni, s még az is megeshetik, hogy nem folyik ki az üvegből, legjobb, ha olajsűrűségű. A rézrudak mentén bekenjük evvel az oldattal a tekercset, egész vékonyan, kívül és belül. Néhány perc mulva száraz, s a tekercs ezáltal megragadt, azaz bevonódott egy vékony celluloidréteggel. Most lecsavarjuk a huzalt a szegekről, és a rézrudakat óvatosan megforgatjuk előbb egy fogóval, azután lassan kihúzzuk a tekercsből. Most lassan és vigyázva levesszük a tekercset a fakorongról, vigyázva arra, hogy egy me-

net se ragadjon le. Ilyen módon csinálunk három egyforma tekercset, melyek a magasfrekvenciájú transzformátorok szekundéroldalai lesznek.

A transzformátorokhoz tartozó primértekercsek menetszáma *32*. Ebből is három készül, az előbb leírt módon. Most a harmadik ábra szerint egy *celluloidlapra* erősítjük a két tekercset, egymás mellé, vagy a nagyobb biztonság kedvéért három celluloidlapot veszünk, és ezekre ragasztjuk a két tekercset. Arra kell itt vigyázni, hogy a tekercselési irány megmaradjon, azaz mindkettőnek a kezdő menete, ha felülről nézzük a tekercseket, az óramutatóval egyező irányban haladjon. Ha a készüléket nemcsak *200—600 méterig* építjük meg úgy *cserélhető tekercseket* kell készíteni, mint ez a harmadik ábrán fel van tüntetve. A dugasztartó ebonitlapocska hordja az árnyékoló fémbúrát is, melyet ollóval vékony rézből kivághatunk és az oldalait egyszerűen megforrasztjuk. Vigyáznunk kell arra még, hogy a *fémfelület*, mellyel a tekercseket beburkoltuk, azok oldalától *legalább 2 cm távolságra legyen.* Most, hogy az árnyékoló burok jól tartson, oldalaira, melyek az ebonitlapocskára lesznek erősítve, valamivel vastagabb rézszalagot teszünk, s ezt fúrjuk ki és erősítjük csavarokkal oda. Az elhelyezésnél vigyázzunk, hogy a *fémburok ne érintsen más vezetéket*, mint rugóval hozzászorított *földvezetéket.* A tekercsek tartói a negyedik ábrán látható módon készíthetők el, és így a kötések egyszerűen felül jönnek. Ha a készüléket nem akarjuk csak *600 méterig* építeni, úgy természetesen *nincs szükségünk a tekercstartóra*, sem pedig arra, hogy a tekercsek kivezetéseit a dugaszokhoz kössük, hanem egyszerűen a két-két kivezetést csavarokkal a tartó celluloidra erősítjük.

Az első tekercsek, azaz a *hullámszűrő* tekercsei is ugyanilyen módon készülnek. Az első tekercspár, amelyiknek a primér részén az antenna és föld van kapcsolva, a következő meneteket kapja: *a primértekercs 20 menetes*, de a *8-ik, 10-ik, 14-ik, 17-ik* meneteknél *leágazás* van, és azt a menetet kell bekötni, amelyik a legjobban megfelel. Praktikus itt egy *ötágú kapcsolót* használni, melyet az ember tetszése szerint változtathat. A *szekundértekercs*, melyhez a kondenzátor lesz kötve, *58 menetes.* Itt is vigyázni kell arra, hogy a *tekercselési irány minden* tekercspárnál ugyanaz legyen.

A hullámcsapda másik két tekercsénél a primér *30*, a szekundér *58 menetű.*

A hármas kondenzátornál a stator oldala oda lesz kötve, ahol a primértekercsnek nincs továbbvezetése. Minden rotora a hármas forgónak egymástól szigetelve van.

Magas hullámhosszú állomások vételére minden tekercs más menetszámot kap. A magasfrekvenciájú transzformátorok primérje *50 menetű*, a szekundérje *180 menettel* bír. Az *antennatekercs menetszáma 50*, míg a másik két hullámszűrőtekercs *75 menetű.* A hozzájuk tartozó szekundértekercseket pedig *160 menettel* kell elkészíteni. Megjegyzendő még, hogy az antennatekercseknek most már természetesen *nem a 8-ik menetnél*, hanem a *25-iknél* van leágazása, és ezenkívül még a *30., 35., 40., 45.* menetnél.

A készüléket tetszésszerinti csőszámmal építhetjük, és a meglévőt tetszés szerint bővíthetjük. A gép az európai állomások nagy részét hangosanbeszélőn hozza, elsőrangú neutrodynkészüléket megszégyenítő tisztasággal.

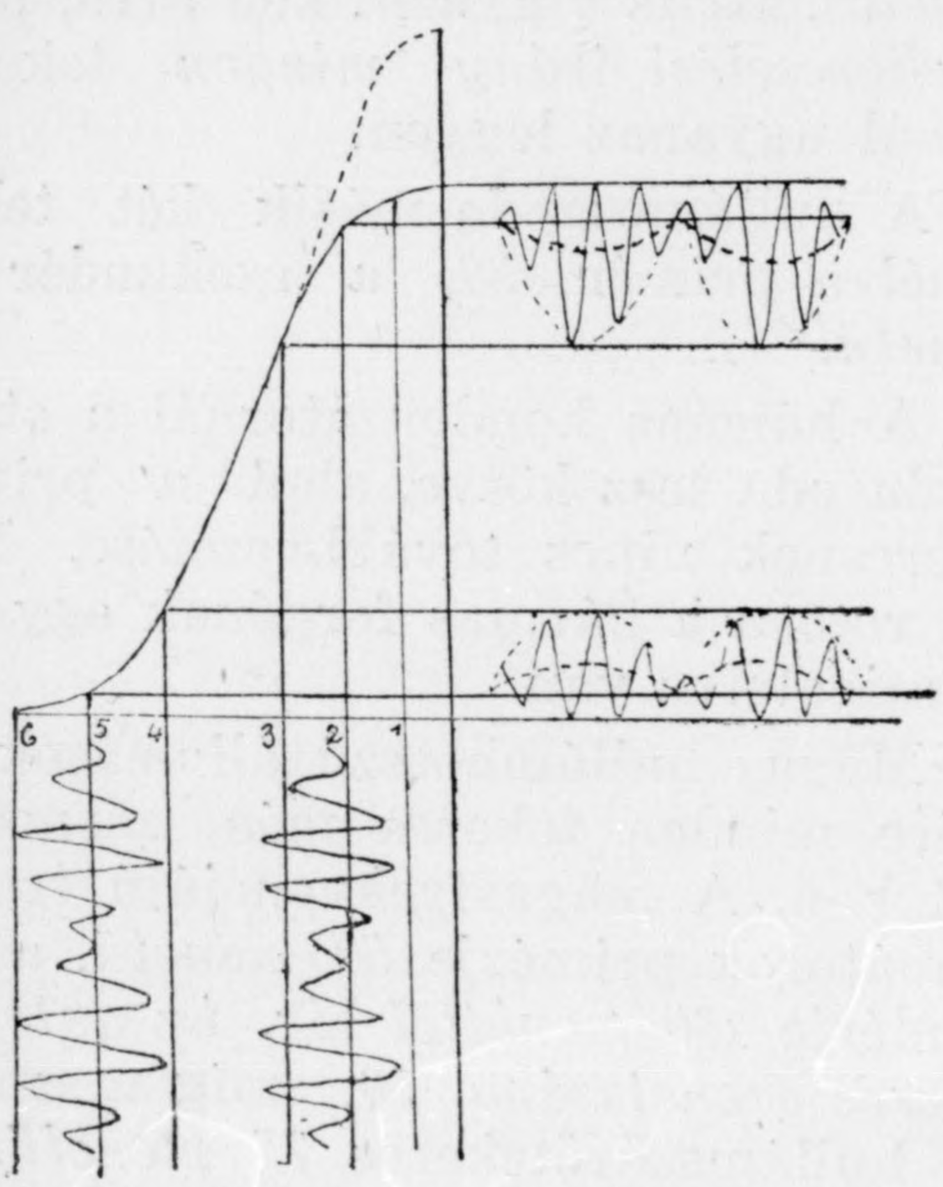
(e—ss—r.)

„LUO"

Világhírű német rádióakkumulátorok kiváló minőségüknél fogva 3-tól 6 havonként töltendők. „Superoxid" akkumulátorvállalat Budapest, V, József tér 11. Telefon: 127-85

A rácsegyenirányításról

Minden rádióvevőkészüléknek fő alkotórésze a *detektor,* melynek szerepe a beérkező elektromos rezgések egyenirányítása. Az adóállomáson az illető állomás hullámhosszára jellemző nagyfrekvenciájú elektromos rezgést modulálják és a detektornak — mely lehet *kristály,* vagy megfelelő kapcsolású *audioncső* — kell ebből a modulált rezgésből a beszéd, illetőleg zenét

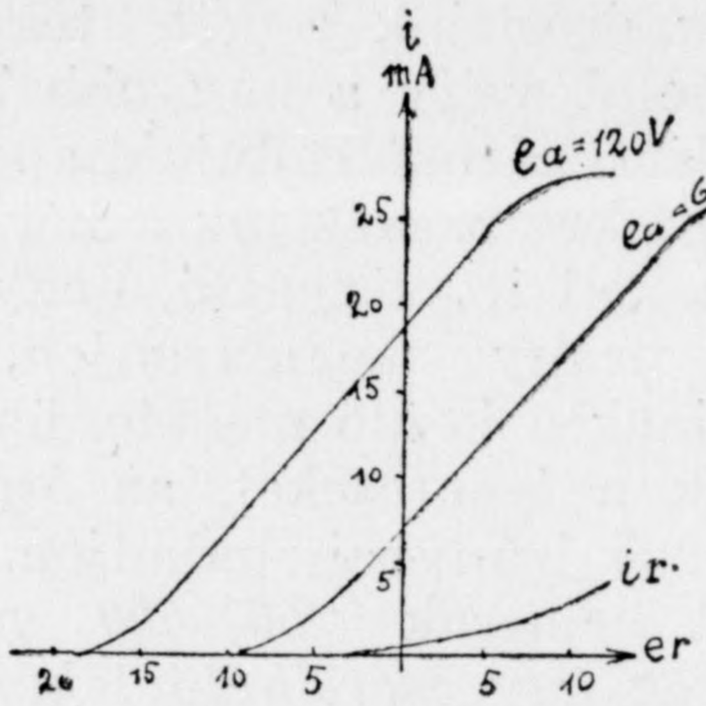


1. ábra

nek megfelelő kisfrekvenciát kialakítani.

A kristály működése minden amatőr előtt ismeretes; *csak az egyik irányban folyó áramot engedi keresztül, míg a váltakozó áram másik felével szemben igen nagy ellenállást* fejt ki.

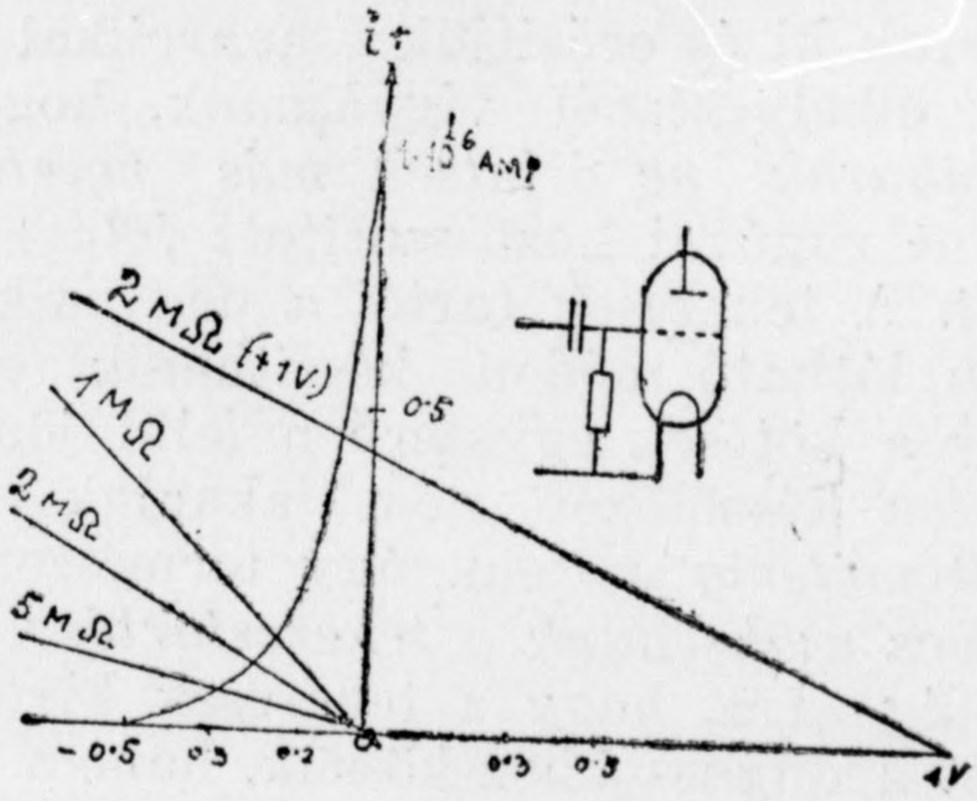
Az audioncsővel az egyenirányítás többféleképpen lehetséges. Legegyszerűbb módnak kínálkozik a cső jellemző görbéjének, a *rácsfeszültség-anódáram-karakterisztikus görbületeinek felhasználása* (1. ábra). Egy ilyen görbén *két egyenirányításra alkalmas helyet találunk:* a görbe *alsó* és *felső könyökét.* Hogy ma már a kétféle mód közül *egyiket sem használják,* annak oka egyrészt ezen módszerek hátrányaiban keresendő, másrészt pedig abban, hogy az alább ismertetendő *rácsegyenirányítással* sokkal *hatásosabb* és gyakorlatilag *egyszerübben* és *tökéletesebben elérhető detektálás* vihető keresztül,



2. ábra

mint a fent említett *anódegyenirányításnak* nevezett módszerekkel.

Milyen hátrányai vannak az anódegyenirányításnak? Ha a karakterisztika *felső könyökét* akarnók felhasználni, ez a *fűtés* és az *anódfeszültség változásával eltolódik,* tehát *beállítása nagyon kényes.* Az *alsó könyökhöz* viszont kénytelenek vagyunk egyrészt nagy *előfeszültséget* használni — ehez

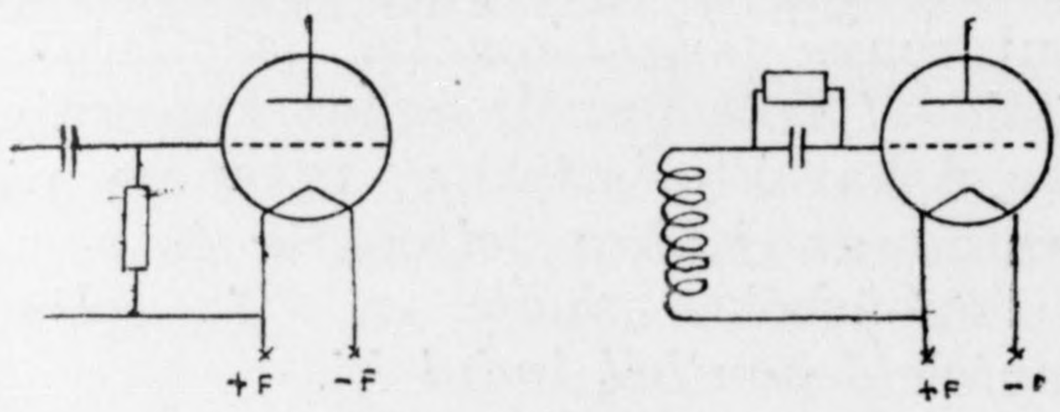


3. ábra

külön telep kell — és itt is ki vagyunk téve annak, hogy az *anódfeszültség csökkenésével, vagy új cső alkalmazásánál a munkapont olyan helyre kerül, ahol az egyenirányítás tökéletlen.*

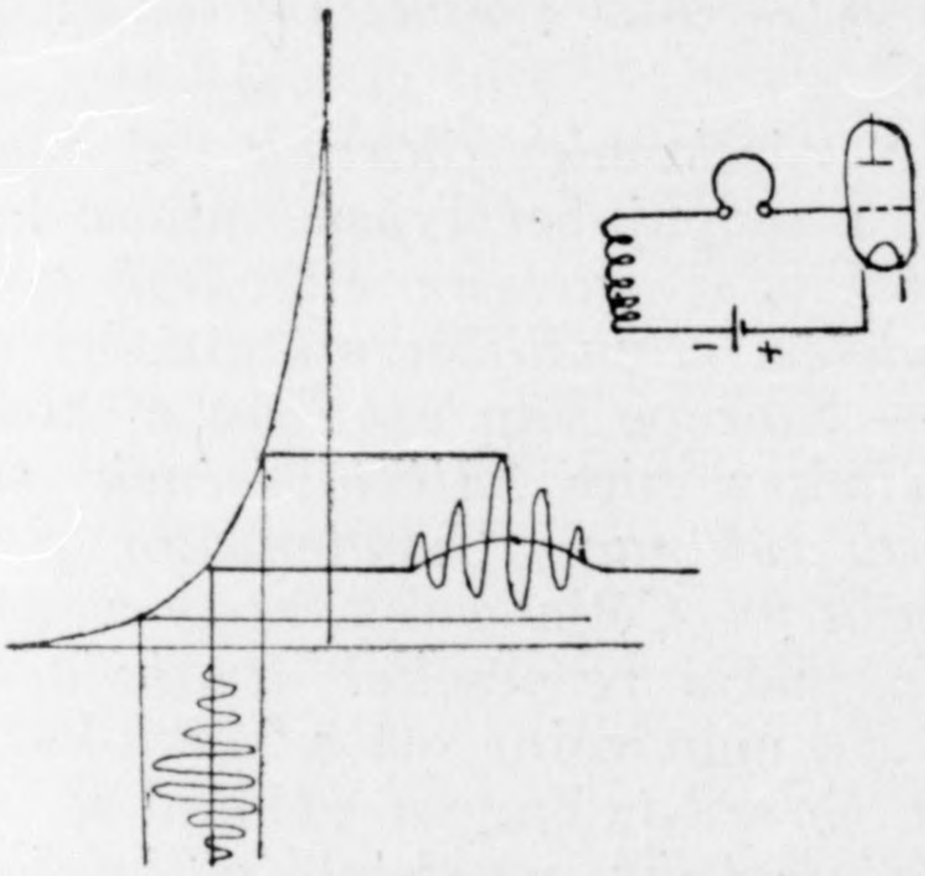
A *rácsegyenirányításnak* óriási előnye nemcsak abban áll, hogy mind-

ezen változásokra érzéketlen, hanem abban is, *az egyenirányítás sokkal tökéletesebb és erősebb.* Tévedés volna azonban arra gondolni, hogy amint az anódegyenirányításnál az anódáram görbe görbületét használtuk fel detektálásra, úgy itt egyszerűen ezt az elvet a rácsáramgörbére alkalmazzuk; és miután a rácsáram *0* rácsfeszültség környezetében keletkezik, itt kezdődik



4. ábra

a görbe alsó könyöke, tehát nem kell előfeszültséget sem alkalmaznunk. A jelenség nem ilyen egyszerű; az így előálló kisméretű egyenirányítás hatásában alatta maradna az anódegyenirányításnak. Hogy a rácsáram hogyan követi a rácsfeszültség ingadozásait, ennek szemléltetésére részletesebben kell a problémával foglalkoznunk és miután a forgalomban lévő készülékek — igen csekély kivétellel — *rácsegyenirányítással dolgoznak,* érdemes lesz a dologba mélyebben belemerülni, hogy a jelenségek kapcsolatát tisztán lássuk. Ezeken a jelenségeken alapszik az *anódfeszültség, fűtés, rácsblokk-kondenzátor, levezető ellenállás* megválasztása, a potenciometer állítása és a visszacsatolás szabályozása is.



5. ábra

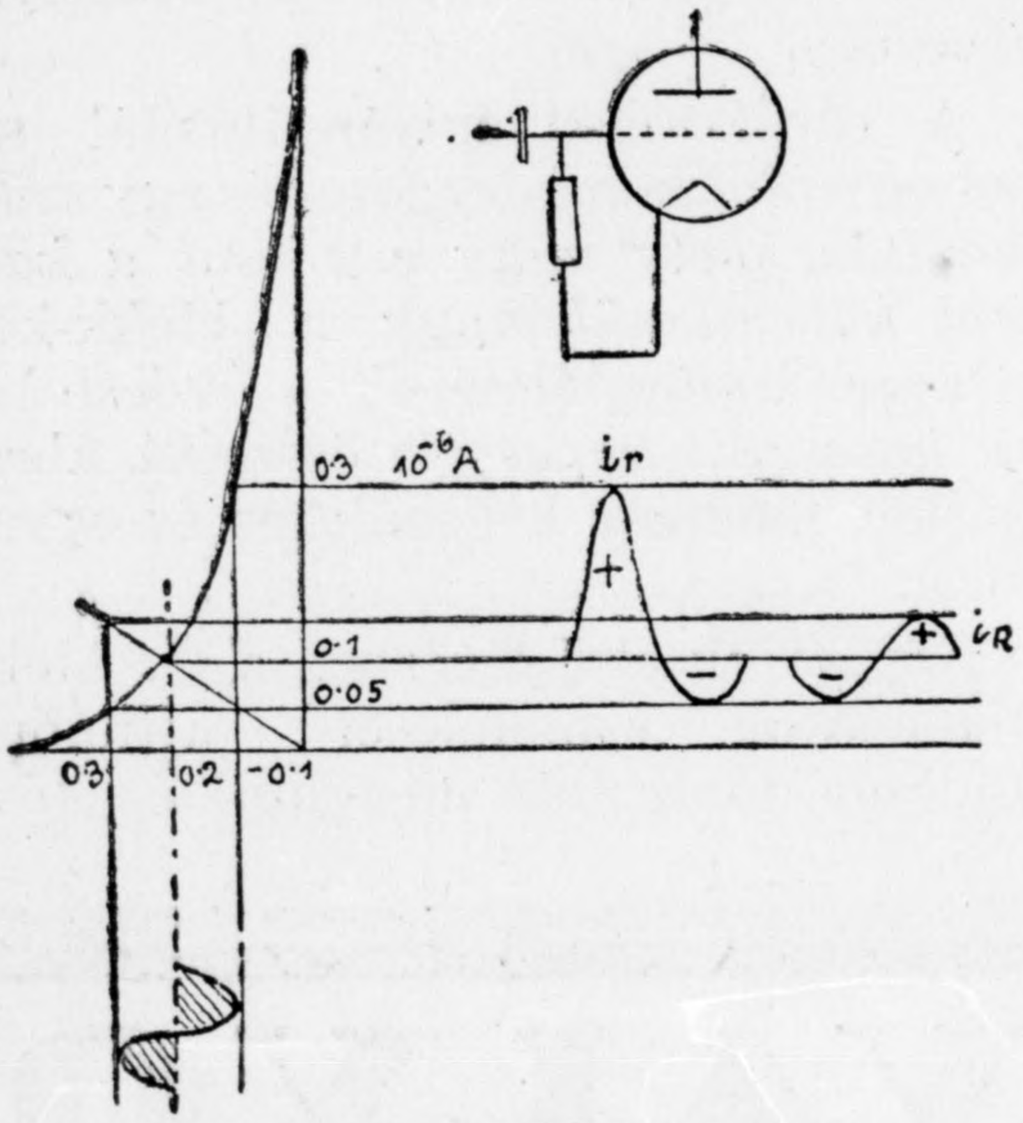
Az egyenirányításnál lefolyó jelenségek a *statikus karakterisztikából* vezethetők le (2. ábra). Fel kell vennünk a *rácsáram-feszültség-karakterisztikát,* mely, mint a rajzból láthatjuk, *jóval kisebb áramértékeket szolgáltat,* mint az anódáram; hogy a jelenségeket tisztán láthassuk, vegyük fel a rácsáramléptéket jóval nagyobbra (3. ábra), így olyan görbét kapunk, mely körülbelül *— 1* és *— 0.5 volt* között kezdődik és *0 volt* rácsfeszültségnél körülbelül *egyezred milliampere értéket* vesz fel, tehát csak *nagyon érzékeny műszerrel mérhető.*

A rácsáramegyenirányításnál szerepel egy *blokk-kondenzátor* és egy *szilitellenállás,* mely vagy a *rácsot a katódával közvetlenül,* vagy a blokk-kondenzátor leshuntölésével a *rácstekercsen keresztül kapcsolja* össze (4. ábra). Mindkét módszer használatos és egyenértékű.

Képzeljük első lépésben a C_r blokkkondenzátor szigetelését kitünőnek (rendesen több száz megohm) és távo-

VALVO
új végerősítőcső
L. 414
Rendkívül nagy meredekségű
(2·4 mA/volt)
végerősítő
Nagyobb teljesítményű végerősítőcső nincs!
Képviselet Magyarország részére:
„BATTERIA"
Bpest, VI, Podmaniczky u. 21
Képviselet Ausztria részére:
Halm & Goldmann
Wien, Opernring 17

lítsuk el a szilitet. Ha a *rácsot a katóda negatív pontjával* összekapcsoljuk *(rácsfeszültség zérus), megindul egyezred milliampere nagyságú rácsáram.* Ha most *eltávolítjuk a rács- és katóda-összekapcsoló vezetékét, az elektrónok feltöltik a rácsot* és miután a szilit eltávolításával az elektrónok lefolyását megakadályoztuk, a *rács mindinkább negatív lesz. Negatív rácsfeszültségnél* azonban a *rácsáram csökken,* tehát a rácsot feltöltő elektrónok száma is folyton csökken. Ha most például egy *2 megohmos szilitet* bekapcsolva képzelünk, feltételezzük, hogy a *rácsáram* a *rács negatív feltöltődése folytán* már *0.1 . 10 $^{-6}$ amp. értékre* csökkent (lásd a rácsáramkarakterisztikát), úgy ez a rácsáram a két megohmos sziliten lefolyva, *ohm-törvénye* értelmében



6. ábra

$$i . r = e.$$

$(0.1 . 10 - ^{6}). (2 . 10^{6}) = 0.2$ *volt feszültségesést létsít,* azaz a *rács* a *katódhoz képest —0.2 volt feszültség alatt van.* A rácsáramkarakterisztika szerint ezen előfeszültséghez éppen elérkeztünk egy *stacioner állapothoz, 0.1 . 10 $^{-6}$ amp. rácsáram* tartozik, vagyis elérkeztünk egy *stacioner állapothoz,* melynél tovább a rácsáram nem csökken. — Egy bizonyos szilit mindig kijelöl a karakterisztikán egy *munkapontot,* melyet nagyon könnyen megszerkeszthetünk, ha berajzoljuk a szilit feszültségesés-áram karakterisztikáját, mely, *ohmikus ellenállásról* lévén szó: *egyenes.* Ha a szilitet nem a katóda negatív pontjához, hanem például egy *potenciometer segítségével* attól *+1 volt* feszültséghez kapcsoljuk, úgy a karakterisztikus egyenese párhuzamosan *jobbra eltolódik* és nem *0* kezdőpontból, hanem a *+1 voltnak megfelelő pontból indul ki.*

Mint láttuk, tehát *a szilit egy meghatározott munkapontot állít be a rácskarakterisztikán;* a rácsáram feszültségesést okoz a sziliten, mely feszültségesés megszabja a rács feszültségét, a katód negatív pólusához képest. A munkapontot megválaszthatjuk akár *különböző szilitek alkalmazásával,* akár egyazon szilitnek a *fűtőszál különböző feszültségű pontjához* való kapcsolásával, *potenciometer* segítségével.

A *rácskondenzátornak* a munkapontra semmi befolyása nincs, ha *tökéletes a szigetelése;* ellenkező esetben *szigetelési ellenállása* számításba veendő. — Szerepe van azonban a kondenzátornak a *rács feltöltődésének sebességére; túl nagy kondenzátor lassan töltődik fel.* Célja pedig, hogy a *magasfrekvenciájú rezgéseket átadja a rácsnak.* Ha nem volna ott a *blokk-kondenzátor* és *szilit,* hanem például a *rácskörre* vezetnők, megfelelő *előfeszültséggel* (mely utóbbi a munkapontot beállítja), a beérkező rezgéseket, és egyúttal egy fejhallgatóval kívánjuk a detektálást észlelni, a hatás nagyon kicsi volna, több ezredrésze, egy kristálydetektor erősítésének (5. ábra).

De blokk-kondenzátor és szilit alkalmazásánál *a rács előfeszültsége,*

Szent Margitszigeti divatünnepélyek

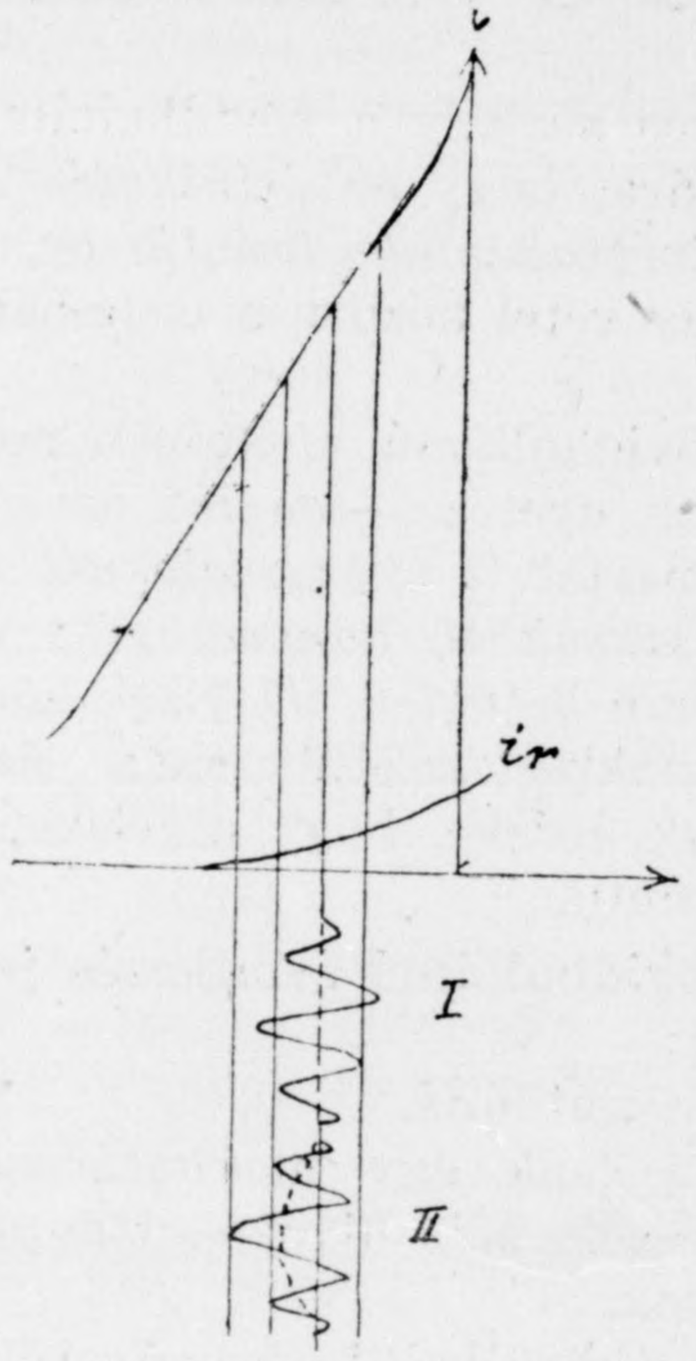
I. reprezentatív divattárlat

A magyar divatipar és művészet nagy szemléje
1928 június havában
A SZENT MARGITSZIGETEN
Intézőség: Margitsziget, Nagyszálló — Telefon

azaz a rácskarakterisztika munkapontja az egyenirányítás alatt *nem marad meg eredeti helyén,* hanem balra, *a nagyobb előfeszültségek felé tolódik el,* automatikusan, *az egyenirányítandó rezgés amplitudójával arányosan* és ez a körülmény az, amely *a rácsegyenirányításra jellemző.*

Miért áll elő ez a munkaponteltolódás? A szilit beállít egy bizonyos rácsfeszültséget, a katódhoz képest. A blokk-kondenzátoron keresztül beérkező rezgések a *rácsfeszültséget csökkentik és növelik, félperiódusonként.* Ennek megfelelően *az elektrónáram nő és csökken, a rácskarakterisztika szerint.* Például egy oly hullámot figyelünk meg, melynek, tegyük fel, *félperiódusai egyenlők,* tehát például a rácspotenciát —0.2 volt középértékről —0.1 voltra nő és —0.3 voltra csökken (6. ábra). A karakterisztika görbületéből következik, hogy a rácsáram *0.1-ről* megnő *0.3 voltra,* majd lecsökken *0.05-re.* Tehát a megnövekedés mértéke (0.3 — 0.1 = 0.2) az első félperiódus alatt, a rácshoz folyó elektrónáram lényegesen nagyobb s négyszer akkora, mint a második félperiódusban elfolyó áram csökkenése *0.1 — 0.05 = 0.05.* A teljes periódus alatt tehát a *rács negatív feszültsége még negatívabb lett,* ami végeredményben azt jelenti, hogy a munkapont balra eltolódik és *kisebb rácsáram folyik át, mint nyugalmi helyzetben.* A munkapontnak ez az eltolódása annál nagyobb, *minél nagyobbak az amplitudók* és mihelyt utóbbiak megszűnnek, visszaáll az eredeti állapot (7. ábra). A beérkező rezgések tehát már a rácsfeszültséget modulálják és ez a modulált rácsfeszültség az anódáramot a karakterisztika meredeksége mértékében változtatja.

A rácskondenzátor és szilit méretezésénél a következő szempontok irányadók: a kondenzátor feltöltődésének és kisülésének ideje a kondenzátor kapacitásának és a szilit ellenállásának szorzatával arányos. Ha ez az *érték túl*



7. ábra

nagy, úgy torzitás lép fel. *Nagy kondenzátor (1000 cm)* jó feszültségközvetítést ad, de hogy ne legyen a feltöltődés ideje nagy, *kis szilitellenállás választandó* (0.1 megohm), ami viszont *gyenge vételnél nagyon rossz erősítést ad.* Nagyobb szilitellenállás nagyobb hangerősséget ad, különösen a *mély hangoknál.* Legkedvezőbb adatok a kondenzátorra *400—500 cm,* a szilitellenállásra *0.5—1 megohm.*

Budapesti Nemzetközi Vásár

április 28 — május 7-ig

Nagy rádiókiállítás a Műcsarnokban

MBV

A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

A rövidhullámú amatőrnyelv

Fontos szabály a rövidhullámú amatőr számára, hogy az *érintkezés nemzetközi nyelvét alaposan tanulja be,* nehogy adás, vagy vétel közben a code-ban kelljen kutatnia.

A rövidhullámú amatőrök nemzetközi érintkezési nyelve — amint azt a mult héten ismertetett *Q-szignáloknál* is láttuk — *nem szavakból, hanem egész mondatokat kifejező betűkből áll.* Ezek közlését jelen számunkban kezdjük meg, és minden amatőrnek érdeke, hogy a jeleket *kívülről* is megtanulja.

A rövidhullámú érintkezés jelei a következők:

ant = antenna.

abc = csak egy meghatározott állomást keresek. Más hivásokat figyelmen kívül hagyok.

abt = körülbelül, hozzávetőleg.

ac = váltóáram.

accw = egyenirányított váltóáram.

af = alacsonyfrekvenciájú.

afton } = délután.
afton }

agn = mégegyszer, újra.

am = délelőtt.

ans = válasz, felelet.

ammtr = Ampère méter.

ar = zárójel, vége.

arrl = American Radio Relay League.

as = várni!

aud = hallhatóság.

awh = Viszonthallásra! (német adókkal való érintkezésnél.)

bands = Brown és Sharpe-féle huzalnormák.

bbc = British Broadcasting Compagnie.

bcl= rádió hallgató.

bcp = sok (francia adókkal való érintkezésnél).

bc. állomás = nagyadó (nem rövidhullámú).

becuz = mert, mivel.

bd = rossz.

bfre = előbb, előtte.

bl = által.

bitis = addig, amíg újból hívni fogom.

bjr = jónapot! (franciákkal való érintkezésnél.)

bk = megszakítás.

blo = rövidzárlat.

bn = jó éjt! (franciákkal való érintkezésnél.)

bottle = csövek.

bsr = jóestét! (franciákkal való érintkezésnél.)

bpc = Brash-Pounders-Club (nagyobb hatótávolságú amatőrök).

bq = helyreigazítás következik.

b4 = mielőtt.

btr = jobban, jobb.

cb = válaszoljon.

cc = kristállyal irányított.

ckt = kapcsolás.

cld = hívott fél.

clg = hívó fél.

cond = kondenzátor.

coup = kopler.

cp = ellensúly.

cq = „Mindenkinek!“ (felhívás)

crd = levelezőlap.

Elismert szolid bevásárlási forrás **Dokupil Gyula** gépészmérnök, **elektro- és rádió-technikai vállalata**
Budapest, IX., Üllői út 1. (Kálvin tér sarok). Telefon: József 444—99.

cu = hívni fogom Önt.
cua, cuagn = viszonthallásra!
cud = tudtam.
cudnt = nem tudtam.
cul = későbbi viszonthallásra.
cum = kérem, tessék, jöhet.
cw = csillapítatlan.
dalite = nappali világosság.
dc = egyenáram.
dcc = kétszer pamutszigetelésű huzal.
dccw = egyenáramú adó.
de = -tól, -től (felhivásoknál a hívófél egyéni jele előtt).
dif = különbözet.
ds = köszönöm (németekkel való érintkezésnél).
dsc = kétszer selyemszigetelésű huzal.
duz = tenni, csinálni.
dx = tengeren túl, nagy távolságra.
en = és.
enaf = elég, elegendő
ere = itt van.
es = és.
f = fűtőszál.
fan = vevő amatőr.
fb = jó munka.
fm = -tól, -től, -ból, -ből.
fone = telefón.
fr = ért, érte (valamiért, valakiért).
frm = -tól, -től, -ból, -ből.
frq = frekvencia.
ga = kezdje Ön.
ga = jó estét (németekkel való érintkezésnél).
gb = üdvözlés (Good bye!).
gd = jó napot.
ge = jó estét.
gg = kezdet.
gld = örvendetes.
gm = jó reggelt.
gmt = greenwichi időszámítás.
gn = jó éjt.
gnd = föld, földelés, földvezeték.
gud = jó.
gv = adni.
ham = adóamatőr.
hf = magasfrekvencia.
hfc = magasfrekvenciájú áram.

. . . . . rádió: gyötrődés
. . . . . rádió: méreg
. . . . . rádió: cserben hagy



UNIVERSUM-RÁDIÓ:
élvezet,
jókedv,
megbízható
UNIVERSUM-RÁDIÓ
Budapest, IX., Ráday ucca 9. szám

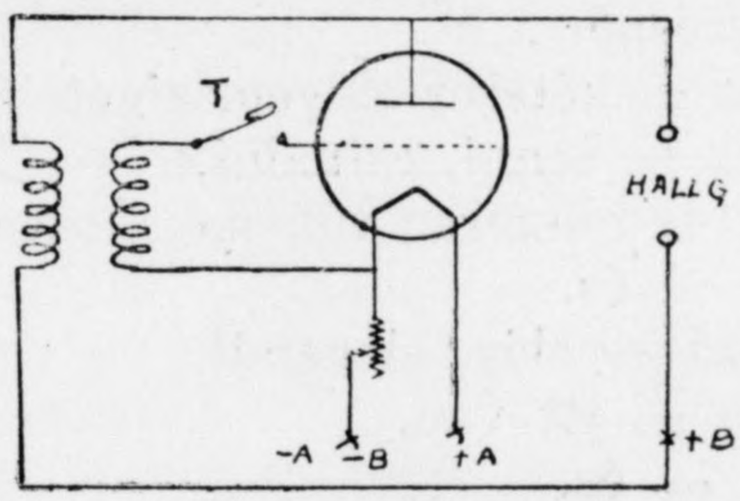
Kérje új, díjtalan árjegyzékünket!

hi!! = nagyszerű (öröm kifejezése, nevetés).
hiloss = veszteség.
hp = remélem.
hr = itt.
hrd = hallott.
hv = van (bírni, a német „haben").
hvnt = nincs (az előbbi ellenkezője).
hw = hogyan.
hws = hogy van?
hwsat = milyen?
i = áramerősség.
iaru = Nemzetközi Amatőr Egyesület
ici = itt (franciákkal való érintkezésnél).
inpt = anódenergia, primér-teljesítmény.
k = adjon! kezdje! (felhívásnál.)
ka = kezdőjel.
kongrats = gratulálok!
kw = kilowatt.
ky = taszter.
lc = laza csatolás.
lf = alacsonyfrekvencia.
lfc = alacsonyfrekvenciájú áram.
litz = magasfrekvenciájú kábel.
lsn = hallani.
log = logaritmus.
ltr = levél.
lw = alacsony, csekély.
lwlos = veszteségmentes, low-loss.
lwwve = rövid hullám.
ma = milliampère.
mci = köszönöm (franciákkal való érintkezés).
mfd = mikrofarad.
mght = lehetőleg.
mi = enyém.
mike = mikrofón.
mins = perc.
msg = értesítés.
msr = uram (franciákkal való érintkezésnél).
mni = sok.
neg = negatív.
nd = semmi teendő nincs.
nil = semmi.
nite = éjjel.
ng = nem jó.
nm = többet nem, soha többé.
nw = most.

(Folytatjuk.)

Morse-gyakorlókészülék

Az amatőrök körében mindjobban terjedő *rövidhullámú adás* szükségessé tette egy olyan egyszerű elemekből felépíthető olcsó készülék alkalmazását, mely meglévő alkatrészekből könnyűszerrel összeállítható és amellyel a *helyes időbeosztást* és gyors *Morse-adást* az amatőr fejhallgatón, esetleg hangszórón keresztül maga is ellenőrizheti. *Generátornak* egy tetszésszerinti adókapcsolásban lévő elektroncsövet hasz-



nálunk, a legtöbb amatőrnek akad kéznél egy felesleges kisfrekvenciájú transzformátora, esetleg egy meglévő *alacsonyfrekvenciájú erősítője,* melyből kis változtatással az ábrán látható készülék összeállítható. A kapcsolás elvét azonnal látjuk: *a rács-* és *anódkör* csatolt tekercsének a *transzformátor tekercseit* használtuk fel és a taszter segítségével *a rácskört nyitjuk és zárjuk;* ezáltal a fejhallgatóban, illetőleg hangszóróban keletkező éles hangot megfelelő szünetközökkel megszakítjuk.

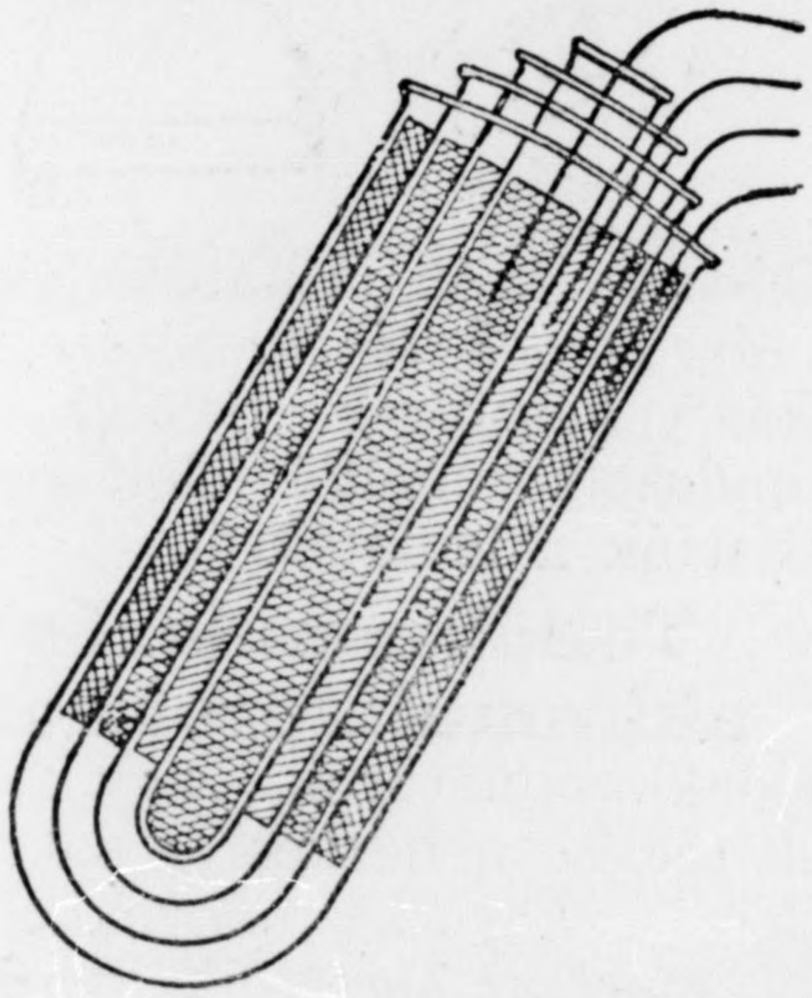
A hang magasságát és erősségét a fejhallgató, illetőleg hangszóróhoz párhuzamosan kapcsolt kondenzátor és a cső fűtésének változtatásával szabályozhatjuk. Bármikor visszaállíthatjuk a morse-gyakorlókészüléket kisfrekvenciájú erősítővé, ha a taszterbillentyűt rövidre zárjuk és a transzformátor primérjéhez vezető huzalokat lebontjuk.

Akkumulátorok SZIKLAI ÉS TÁRSA
Budapest, VII., Péterfy Sándor u. 9
Telefon: József 351—43

AZ AMATŐR MŰHELYE

Olcsó kondenzátor

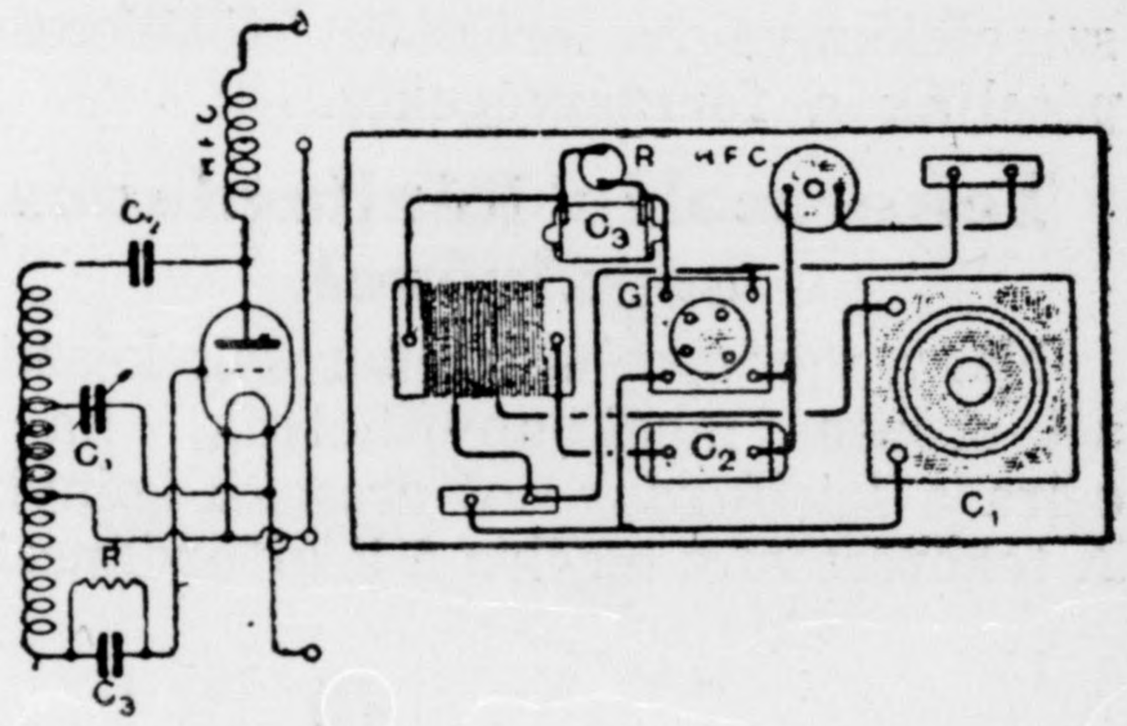
Az ábra szerinti módon igen olcsón készíthetünk magunknak magasfeszültséget is, kibiró *kondenzátort*. Néhány *kémcsövet* (epruveta) szerzünk be, vagy néhány különböző átmérőjű üvegcsövet, amelyeknek falai között egy-



másba illesztve 1—1 milliméteres hézag van. Mielőtt az üvegcsöveket egymásba helyezzük, mindegyiknek külsejét *sztaniollal, vagy aluminiumfóliával* vonjuk be, míg belsejüket szintén sztaniollal vagy aluminiumfóliákkal tömjük tele. Az így elkészített kondenzátorokhoz szigetelés nélküli vörösrézhuzalból készítjük a vezetékeket, amelyeket azután megfelelő módon összekapcsolhatunk.

Adókészülék telep nélkül

Igen érdekes eszmének megvalósítását láthatjuk az alábbi kapcsolási rajzon, amelyen a normális három pontos adókapcsolás látható, amely fűtését



másba illesztve 1—1 milliméteres hézag van. Mielőtt az üvegcsöveket egymásba helyezzük, mindegyiknek külsejét *sztaniollal, vagy aluminiumfóliával* vonjuk be, míg belsejüket szintén sztaniollal vagy aluminiumfóliákkal tömjük tele. Az így elkészített kondenzátoazonban közvetlenül a rezgőkörből nyeri. A *C1* kondenzátorral kapcsolatos vastag vezeték szolgál a *fűtőáramnak az anódkörből való levezetésére.* A készülék üzembehelyezésére csak első ízben kell rövid ideig száraz teleppel fűtést szolgáltatni.

Anódtelep zörgése által okozott

fejfájás ellen

használjon

„SELECTOR“

receptet

FAZEKAS JÓZSEF

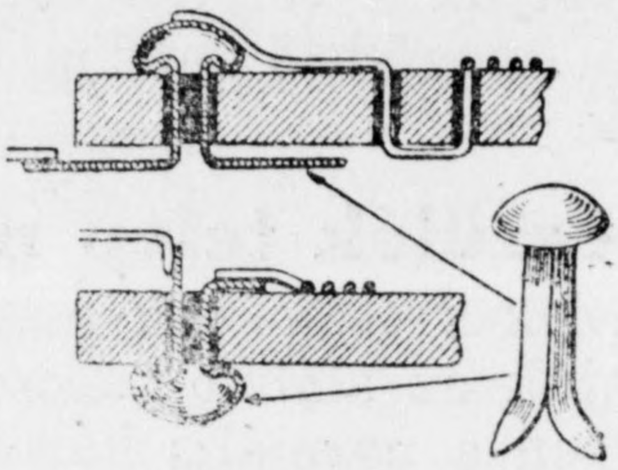
rádiólaboratóriuma

Budapest 62.



Tekercsvégek megerősítése

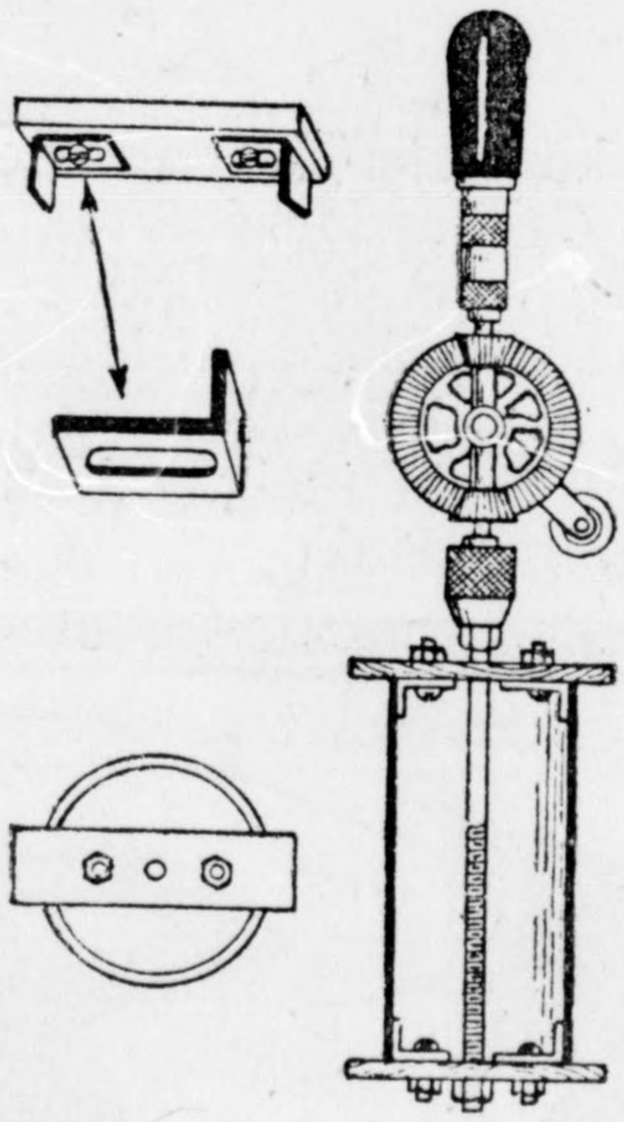
Tekercsvégek megerősítésére az ismert forraszvégek helyett igen jól felhasználhatók a nyomtatványok, vagy mint a küldeményeket tartalmazó pa-



pírzsákok elzárására használt *zárókapcsok*. Ezek az ábra szerinti módon a szigetelőanyagba erősítve tökéletesen pótolják a forraszvégeket.

Tekercselés kézifurdancs segélyével

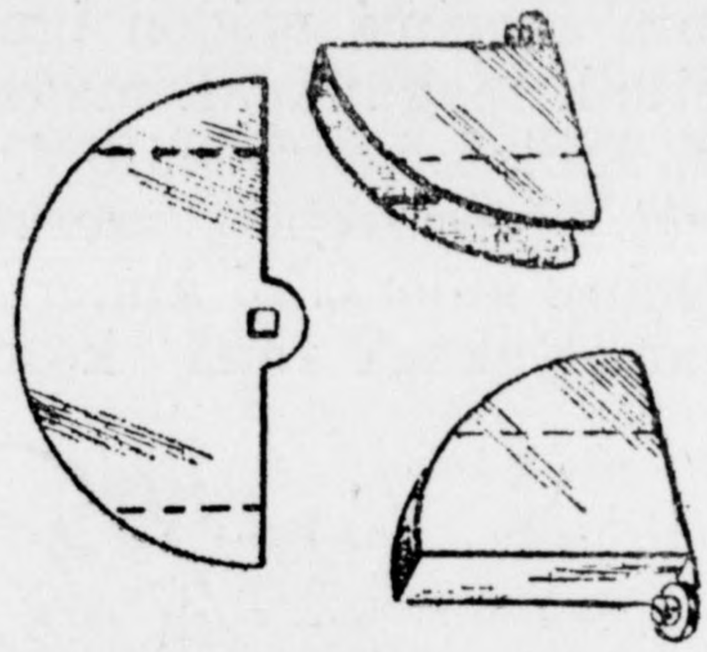
Nagy menetszámu tekercsek készítését erősen megkönnyíthetjük, ha e célra a *kézifurdancsot vesszük* igénybe. A tekercstestet e célra a kézifurdancsba



fogjuk be egy tengely segítségével az ábra szerint és ilymódon meglehetősen nagy gyorsasággal forgathatjuk. A huzalt közben úgy vezetjük, hogy a menetek egymás mellé helyeződjenek el. Nagyobb tekercseknél célszerű *még tartóról* is gondoskodni, nehogy forgatás közben a tekercstest mozgásba jöjjön.

Régi kondenzátorlemezek felhasználása

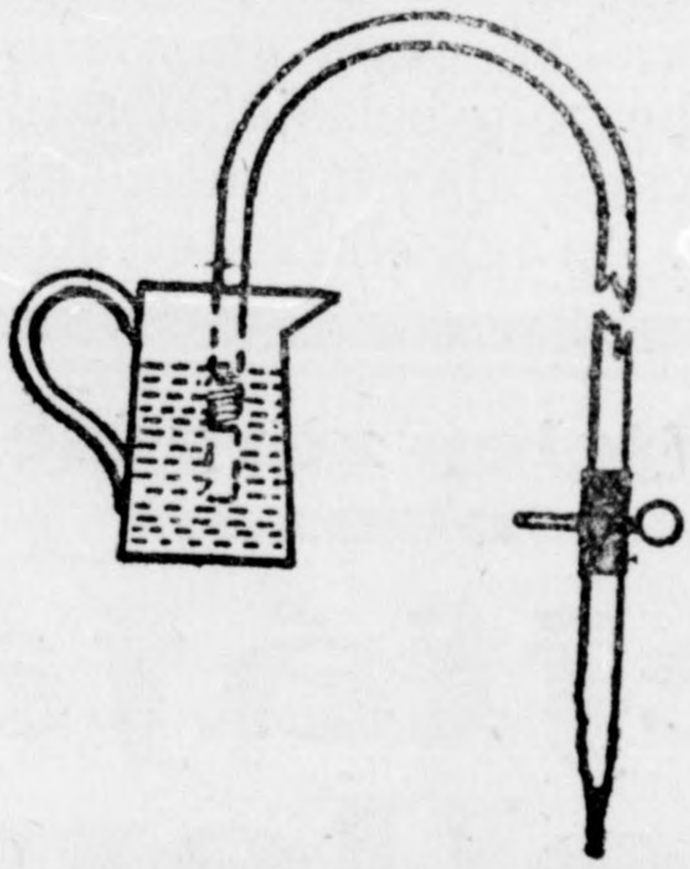
Régi, elavult rendszerű, félköralaku, lemezes kondenzátorok rotorlemezeit a legkülönbözőbb célokra használhat-



juk fel. Az ábrán látható módon például *rácstelepek elhelyezésére szolgáló* tartókat készítünk belőlük, esetleg a szakadozott vonallal jelölt részt le is vágathatjuk a lemezekről.

Töltőberendezés akkumulátorokhoz

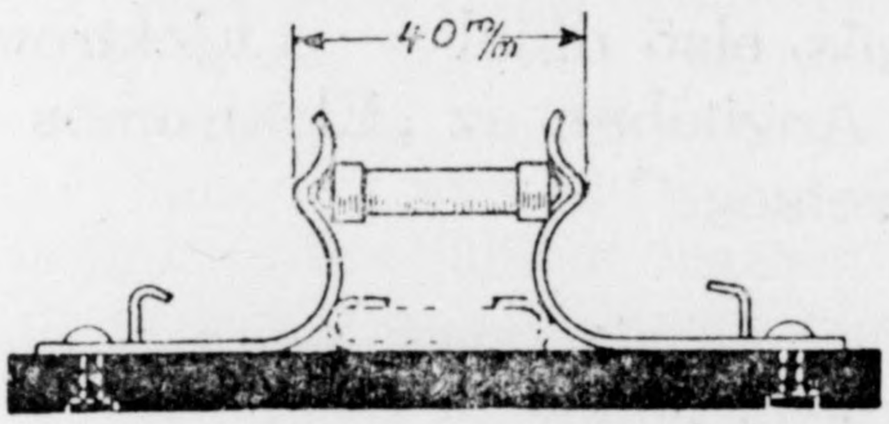
Anódakkumulátorok, vagy Leclanche elemek töltése nehézkes és sokszor kellemetlen következményekkel járó munka, mert az elektrolit kicsöppenése a bútorokban, szőnyegben károkat okozhat. Megkönnyíthetjük a töltést, ha az



ábra szerinti töltőberendezést készítjük el. Egy üvegcsövet V alakura hajlítunk meg és egy rövid gumicső közbeiktatásával egy másik csöppentővégű üvegcsővel kötünk össze. A gumicsövet egy szorítócsappal zárhatjuk el, a berendezés segítségével az akkumulátort vagy nedves elemet gyorsan és kényelmesen megtölthetjük.

Tartó magasohmikus ellenállások részére

Az ábra szerinti módon a *magasohmikus ellenállások* számára tartót házilag készíthetünk, két az ábra szerinti módon hajlított sárgarézlemezt, egy szigetelő lapon erősítünk meg, a két lemezcsíknak rugózni kell, annyira, hogy a közéjük helyezett szilit ellen-



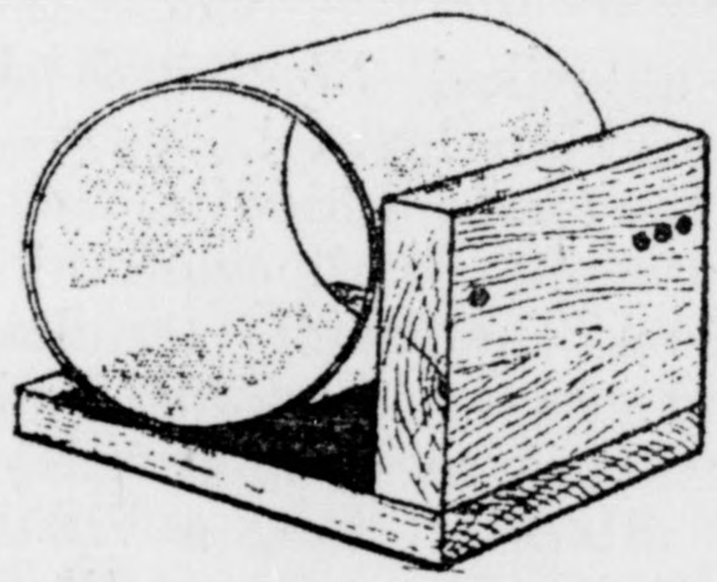
állást erősen tartsa helyén. A berendezést úgy is elkészíthetjük, hogy az blokk-kondenzátorok kapcsolására is alkalmas legyen, ez legmegfelelőbben úgy történik, hogy a kondenzátort a szakadozott vonallal jelölt helyre erősítjük. Természetes, hogy ebben az esetben előbb a kondenzátort kell helyére erősítenünk, azután pedig a rugózó lemezcsíkot kell megfelelően meghajlítani.

Fekete lakk készítése

Rádiódobozok, készülékek alaplapja és más rádiókészülékek építésénél alkalmazott deszkalapoknak feketére lakkozására házilag kitünő lakkfestéket készíthetünk. *280* gram vizet, *200* gram glicerint, *12* gram boraxot és *25* gram sellakot addig melegítünk, amíg egyenletes, könnyen folyó anyaggá lesz. Ezután *30* gram analinfeketét keverünk hozzá, evvel a lakkal vonjuk be a rádiókészülék farészeit és miután megszáradt, fehér padlóviaszkkal bekenve, egy flaneldarabbal fényesre dörzsölhetjük.

Tekercsek készítése

Az amatőr prakszisában igen gyakran előfordul, hogy hengeres tekercseken dugaszok beillesztésére, vagy más célra lyukakat kell fúrnunk. Ha több egyforma tekercset kell készítenünk azonosan elhelyezett furatokkal, akkor ajánlatos az ábrán látható sablont al-



kalmazni. A függőleges deszkába fúrt lyukak magassága a vízszintes deszkalap felső felületétől számítva egyenlő a tekercstest külső átmérőjének felével. A tekercstestet a deszkalapra elhelyezve, a fúrót a lyukakba illesztjük és így minden egyes tekercsnél a dugaszok megerősítéséhez szolgáló lyukakat azonos helyekre fúrhatjuk.

Az egész család

kimerül a kimerült anódtelep cipelésében. - Ezen segít a

„SELECTOR“

recept. Fazekas József rádiólaboratóriuma, Budapest 62



ELEKTROTECHNIKA

Hogyan népszerűsítik az elektromos áram használatát Angliában

Pályázat félmillió pályaművel, 80.000 pengős első díjjal — „Elektromos vendéglők" Londonban — Megalakult Angliában az „Elektromos Háziasszonyok Szövetsége"

London, márc.

(A Rádió Szaklap tudósítójától.)

Az amerikai *Electrical Merchandising* szaklap legutóbb egyik munkatársát Európába küldötte, hogy ott az elektromosság alkalmazásának és értékesítésének helyzetét tanulmányozza. Első tudósítását *Angliából* küldötte az amerikai szakíró, és igen érdekes jelenségeket állapított meg a villamosenergia angliai felhasználását illetőleg.

Szinte csodálatosan hangzik, de az *oly fejlett iparral rendelkező Angliában még igen sok vidék van elektromos áram nélkül.* Magában *Londonban a házaknak felében sincs villamos világítás,* a hálózat ilyen hiányos elosztásának oka főképpen abban rejlik, hogy *Angliában nincsenek nagy elektromos centrálék.* Magában *Londonban* például *több, mint 15 villamos áramot szolgáltató társaság van,* az általuk szolgáltatott áram azonban *különböző erősségű és frekvenciájú, a hálózataik pedig össze-vissza kuszálódnak,* úgy hogy sokszor

ugyanabban a házban, sőt ugyanabban a lakásban is sokszor több különböző áramerősségű és frekvenciájú vezeték szolgáltat áramot.

Semmi sem történt még Angliában a legfontosabb elektromos felszerelési alkatrészek, mint *dugaszok, biztosítékok és kapcsolók normalizálásának* érdekében, úgy hogy előfordulhat, hogy a szerelő, aki egy javításhoz hét különböző dugaszkapcsolót hoz magával, megállapítja, hogy azok egyikét sem használhatja. *A villamosszerelő-ipar Angliában nincsen hatósági ellenőrzés alatt, és az elektromos áramot szolgáltató társaságra* hárul az a feladat, hogy *a felszerelést szakszempontból felülvizsgálja,* mielőtt árammérőjét bekapcsolja.

Az elektromos cikkek forgalma az utóbbi évben meglehetősen csekély volt, különösen pedig *háztartási elektromos berendezések fogytak meglepően kis számban,* aminek részben a hosszantartó szénsztrájk által előidézett rossz anyagi helyzet is oka volt.

Az utóbbi időben azonban változni kezd a helyzet. Az elektromos gyárak



és kereskedők körében az a törekvés nyilvánul meg, hogy a *közönséget háztartási elektromos eszközök vásárlására és alkalmazására késztesse.* Egyre gyakrabban rendeznek az elektromos társaságok *kiállításokat*, amelyekben a *háztartási elektromos berendezések működését mutatják be.* A kiállítások egy része *vendéglőkkel kapcsolatos*, ahol a közönség elektromos berendezések segítségével készített ételeket fogyaszthat, a világítás-technika legmodernebb elvei szerint, és művészi szempontok figyelembevételével világított teremben. Igy nemcsak az elektromos konyha előnyeit mutatják be legszemléltetőbben a vásárló közönségnek, hanem *a kiállítás költségeit is fedezhetik a vendéglő jövedelméből.* London egyik legnépesebb uccájában *két* ilyen állandó kiállítással kapcsolatos *„elektromos vendéglő“* van, amelyek közül az egyiket egy *áramszolgáltató társaság*, a másikat pedig *egy elektromos főzőedényeket gyártó cég* tart fenn. Az egyik elektromos gyár tulajdonosa kijelentette, hogy *gyárának oly sok kiállítási helyisége van, hogy bármely vevője tízkilométeres körzetben találhat egyet.*

Háztartási elektromos készülékeknek *részletfizetésre* való terjesztése, amelyet főképpen *az áramszolgáltató társaságok finanszíroznak*, egyre nagyobb arányokat ölt. Ugyanez az elv érvényesül a *kisiparnak elektromos motorokkal való felszerelésénél is*, ahol eleinte a nagy beszerzési költségek szinte leküzdhetetlen akadálynak látszottak. Az eladók *igen hosszú hitelt* biztosítanak vevőiknek, például *elektromos hűtőszekrények* eladásánál igen gyakori a *két-három évre terjedő részletfizetés.*

A világítás felszerelését nagyban elősegíti az a körülmény, hogy *egyes társaságok a vezeték felszerelését díjmentesen eszközlik* és a szerelési költség fejében csak *a fogyasztott árammennyiség egységárához ütnek hozzá egy minimális többletet*, aminek révén a felszerelés költsége egy *bizonyos idő mulva teljesen amortizálódik.*

A legnagyobb eredményt az elektromosság népszerűsítése terén az évenként megtartott *„Ideális otthon“* című kiállítás biztosítja. A legutóbbi ilyen kiállításnak több mint *egymillió látogatója volt*, és közel *100.000 írásos érdeklődésre kellett az eletromos társaságoknak és gyárosoknak válaszolni.* Nagy feltűnést keltett ezen a kiállításon a *„Konyha 1875-ből“*, amely stílszerűen öltöztetett viaszfigurák és természethű berendezés rekonstruálásával élénken illusztrálta azt a különbséget, amely a 80-as évek célszerűtlen lakberendezése és a mai modern otthon között van.

Kifordíthatja

üres zsebeit, de még egy száraztelepre valót sem talál benne. Takarékos ember

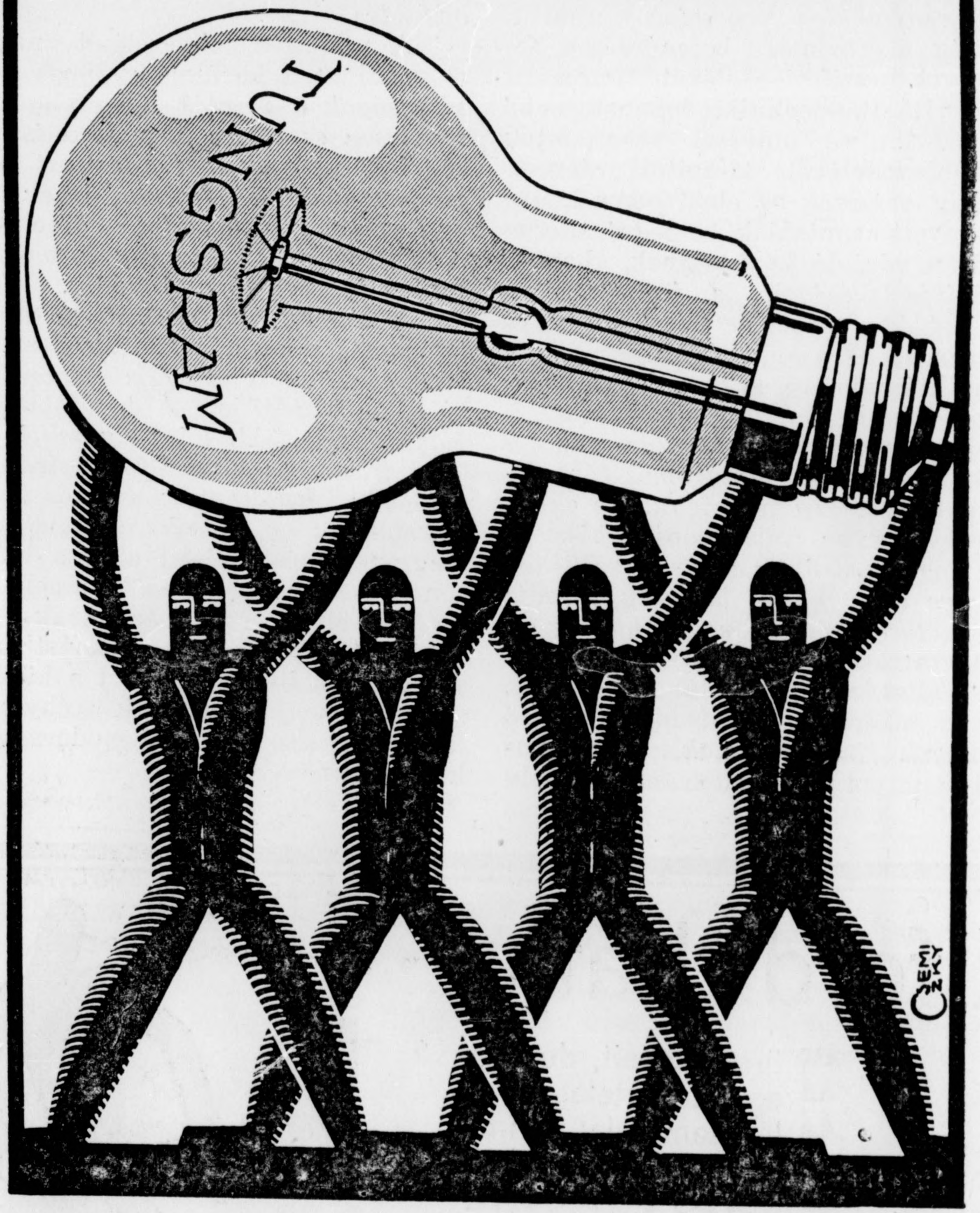
„SELECTOR“

receptre vásárol.

FAZEKAS JÓZSEF
RÁDIÓ-LABORATÓRIUMA
BUDAPEST 62



TUNGSRAM



EGYESÜLT IZZÓLÁMPA ÉS VILLAMOSSÁGI RT.
UJPEST 4.

Pályázatokkal is igyekeznek népszerűsíteni Angliában az elektromos áram használatát, legutóbb ez volt a pályázati kérdés: *Mi az elektromos fény jelentősége a lakás világításánál?* Meglepően magasösszegű díjakkal jutalmazták a legjobb pályaműveket,

az első díj egy teljesen berendezett „elektromos ház" volt, körülbelül 80.000 pengő értékben,

vagy pedig ennek megfelelő pénzösszeg. A pályázatra közel *félmillió pályamű* érkezett be, ami annak óriási eredményét legszemléltetőbben dokumentálja.

Megalakult Angliában a közelmultban az

„Elektromos Háziasszonyok Szövetsége",

amelynek már *10.000 példányban* megjelenő *saját lapja* is van. Az egyesületet az elektromérnökök feleségei alapították. Az *új angol elektromosítási törvény* módot nyujt arra, hogy a *kis áramszolgáltató telepek helyét nagy, egységes centrálék foglalják el* és azoknak kiépítése érdekében már a közel jövőben nagyjelentőségű lépések várhatók.

Rádió-hírek

Rádió mint házőrző. Franciaországban a közelmultban *rádió-házőrzőkészüléket* szabadalmaztattak, amely ugyanazon az elven alapszik, mint *Theremin* tanár éterzenéje. A készülék megvédi a házat tolvajok és betörők ellen, mert *riasztócsengőt* hoz működésbe, mihelyt emberi test közeledik feléje.

Diákrádiókiállítás a Reáltanoda uccában. A IV. ker. báró Eötvös József főreáliskola növendékei rádiókiállítást rendeznek. A kiállítás ünnepélyes megnyitása március 31-én, szombaton este hét órakor lesz az intézet dísztermében. A Reáltanoda uccai reálisták között is nagyon sok a képzett amatőr, akik a kiállításon sok jobbnál-jobb készülékkel vesznek részt. Ötvennél több lámpás vevőkészüléket mutatnak be a diákkiállítók. A kiállításon adóállomás is van, amely a kiállítás egész tartama alatt működik.

Egyházi rádióadóállomás Ujzélandban. Az anglikán rádiótársaság Ujzéland szigetén egy olyan adóállomás felállítását tervezi, amely kizárólag vallási célokat szolgálna. Az adó, amelynek építési költségeire 8000 fontot (kb. 250.000 pengő) irányoztak elő, istentisztelet és egyházi zene közvetítésére fog szolgálni. A társaság reméli, hogy a költségek nagy részét adományokból tudják fedezni.

FAZEKAS JÓZSEF
RÁDIÓ-LABORATÓRIUMA
BUDAPEST, V.
SZIGET UCCA 38. II. EMELET
TELEFON: T. 247-58
Levélcím: Budapest 62 (Fiókbérlő)

Rp.

„Selector" anódpótló, minden rádió-készülékhez 120 V 70 Ma,

DZ.: Anódtelep helyett, egy Valvo Mikrohm csővel —
Bpest, 1928. III. 21.



Rádióidőjelzés az olasz államvasutakon. Az olasz vasutaknál rádióval jelzik a pontos időt. A 14 vasúti kerület mindegyikében egy-egy vevőkészülék van felállítva, amely hetenkint 2—3 ízben veszi a *Nauen-i és párizsi* időjelzéseket. Ezeket körtávirat útján továbbítják az állomásoknak. Az időjelzés három percig tart, *TMEC* (Tempo Medio Europa Centrale) betűkkel kezdődik és egy vonás leadásával végződik, amely az előre jelzett időpont kezdetét jelenti.

Nem működik a félmilliódolláros adó. New-York közelében, *Long-Island*-on *félmillió költséggel* felállított rádióállomás működése nem váltotta be a hozzáfűzött várakozást, úgyhogy egyelőre üzemen kívül helyezték. Szakkörök véleménye szerint *az állomás nem megfelelő helyen épült* és ennek tulajdonítható kis hatástávolsága. Az adó teljesítményének megjavítására megkísérlik antennája helyzetének megváltoztatását, ha pedig ez sem járna megfelelő eredménnyel, *leszerelik* és más vidékre helyezik át.

Akadályok a gráci adóállomás elhelyezésénél. Az új *60 kilowattos*, bécsi adóállomás üzembehelyezésével kapcsolatban a régi *7 kilowattos rosenhügeli* adónak *Grácba* való áthelyezését tervezik. Már megállapodás létesült *Grác városa és az osztrák rádiótársaság* között, amelynek értelmében az új gráci adót a város közelében, a *Hartberg-i vasúti megálló és a trénkaszárnya* közötti területen fogják felépíteni. A rádiótársaság *már meg is vásárolta az építéshez szükséges telket, annál meglepőbb, hogy utólag az osztrák hadügyminisztérium és az államvasutak igazgatósága tiltakozott az adónak Hartbergben való felépítése ellen*, ami természetesen nagymértékben késlelteti az építkezési munkálatok megkezdését.

BEÉRKEZTEK

a külföldön előnyösen ismert
és közkedvelt

SIRENE SUPER

AUDION CSÖVEK



Igen tiszteltvevőinknek alkalmat kívánunk nyujtani arra, hogy a csövek elsőrangú minőségéről meggyőződést szerezzenek, ezért a csöveket

pár hónapig féláron

hozzuk forgalomba az alanti típusokban:

H 84 magasfrekvenciájú erősítő-csö
U 64 detektor- (audion)- csö
L 184 végerősítő-csö
L 164 alacsonyfrekvenciájú erősítő- és végerősítő-csö
D 014 kétrácsos-csö
A 114 univerzális-csö

A csö kapható a vezérképviseletnél

BARTA ÉS TÁRSÁNÁL

Budapest, VI, Podmaniczky ucca 39 (Csengery u. sarok)
Levélcim: Budapest, postafiók 217 – Sürgönycim: BAPO – Telefon: 149-49

MŰSORISMERTETÉS ÉS KRITIKA

„Holtak szigete“

Opera két képben — Írta: ZÁDOR JENŐ

Zádor Jenő, Bécsben élő fiatal magyar zeneszerző, nem tartozik a mai komponistagárda balszárnyához. *Tanulmányait Bécsben és egyéb külföldi városokban* folytatta, a magyar zenei mozgalmakkal alig érez közösséget és egész felfogásával, a romantika iránti vonzalmával, a pasztózus zenekari színek, a meglepő harmonikus hatások, a szépen ívelt, érzelmes melódiák iránt való szeretetével abban a bécsi tradicióban gyökerezik, amelyben nevelkedett. Ha nem is határozott egyéniség Zádor, nem is merész újító, de ennek a stílusnak nagytudású képviselője. A bécsi konzervatórium tanára, aki eddig főképpen dalaival és néhány zenekari művével szerepelt sikeresen a nyilvánosság előtt, a *magyar Operaházban most lép először a közönség elé, mint operaszerző.*

A „*Holtak szigeté*“-nek ideáját Arnold *Böcklin* ilyen című közismert festménye keltette életre. A kép komor és titokzatos délszaki szigetének ciprusai, mintha szomorú legendákat mesélnének. A szövegírónak romantikus szerelmi történetet suttognak a lombok.

I. kép. Arnold, fiatal svájci festő, a görögországi partokon kóborol, hogy műveihez impressziókat gyüjtsön. Különösen lenyügözi egy elhagyott, titokzatos sziget, amelyet azonban hasztalan igyekszik vásznán megörökíteni; valami mindig hiányzik a termékenyítő hangulatból. Festegetés közben kíváncsian köréje lopózkodik a parti halásznép fiatal lányserege. Ott van *Phyllis is, Simeon nevü öreg halász leánya,* aki különös rajongással beszél a festőről. Simeon kijön a kunyhójából, morgván szétkergeti a leányokat, s *megfeddi Phyllist, amiért vőlegénye távollétében idegen férfival szóba áll.* Egyedül maradva vele, Arnold barátságos szóval lecsendesíti Simeont s mikor az anyagi gondokról panaszkodik, *pénzt ad neki, leánya számára hozományul.* Egyben kifejezi azt az óhaját, hogy szeretné lefesteni Phyllist. Simeon örömmel beleegyezik és kunyhójába vacsorára invitálja a festőt.

Vidám énekszóval térnek meg napi munkájuk végeztével a halászok, köztük *Timaeos, Phyllis vőlegénye,* akinek rosszul esik, hogy jegyese nem várja úgy, mint máskor, a parti ház előtt. *Gyanakvás és féltékenység ébred benne.* Szemrehányást is tesz Phyllisnek, aki azonban lecsillapítja azzal,



AHEMO

egyenirányító és anódpótló

A VEZETŐ MÁRKA.

Vezérképviselet:

MÜLLER MÉRNÖK

Liszt Ferenc tér 6.

Telefon: T. 149-93.

Katalogus dijtalan!

hogy megesküszik: Arnold sohasem közeledett hozzá csábító szándékkal.

Vacsora után Arnold távozni akar, de *utána lopódzik Phyllis*, akivel a festő nyájasan elbeszélget. A leány félve, titkolt vágyódással beszél az előtte ismeretlen, távoli nagyvilágról. Elvágyódik ebből a szűkös környezetből. Mikor a festő közli vele, hogy rövidesen távozik a vidékről és gondoskodott arról, hogy vőlegényével egybekelhessen, *Phyllis* elalél. Arnold, aki mit sem sejt a lány titkolt szerelméről, *karjaiban fogja fel és gyöngéden támogatva, a házba vezeti.* Ezt meglesi Timaeos, aki féltékenységében *bosszút esküszik.*

Ezalatt viharfelhők tornyosulnak az égen. *Rufus*, a szerecsen csónakoslegény, elmondja Arnoldnak a Holtak Szigete legendáját. Fölgyujtja vele a festő képzeletét, aki sok pénzt kínál neki, ha csónakán átviszi a szigetre, hogy ott a helyszinén fejezhesse be képét. Rufus nem mer vállalkozni, mire Arnold Timaeost szólítja fel, aki elkeseredésében, mindennel leszámolva, rászánja magát és nekivág csónakjával a viharzó tengernek. *Phyllis*, aki félti Arnold életét, könyörgéssel *ráveszi Rufust, hogy másik csónakkal menjenek utánuk.*

II. kép. Arnold és Timaeos szerencsésen partot értek. A festő lelkesülten teszi meg képén az utolsó ecsetvonásokat. Timaeos orvul a *tengerbe akarja dobni* a gyűlölt vetélytársat, Arnold azonban utolsó pillanatban észreveszi a merényletet, és amikor megtudja, hogy Timaeos féltékeny, meggyőzi a legényt, hogy gyanuja alaptalan, mire az bocsánatot kér.

Phyllis ladikját a hullámok a sziget sziklapartjához vágják. Arnold és Timaeos kimentik a szerencsétlen lányt, de hasztalan. Utolsó szavaival bevallja Arnoldnak titkos szerelmét és meghal.

Doktor és patikus

A Zeneművészeti Főiskola operatanszakának vizsgaelőadása

A Zeneakadémia énekes növendékeinek vizsgálati előadását közvetítette március 24-én a rádió. Bájos, régi buffo-opera, *Dittersdorf* 1786-ban bemutatásra került „Doktor és patikus"-a volt a vizsgadarab, amelynek felelevenítésével a 18. század zeneköltészetének igen értékes, ötletes és kedves zenéjű termékét ismerte meg a rádió közönsége. *Dittersdorf*, aki kilenc évig volt a *nagyváradi püspökség karnagya* (1760—1769), korának egyik legtermékenyebb zeneszerzője. Műveit rendkívüli dallamosság és a részletek finom kidolgozása jellemzi, ezek a sajátságok érvényesülnek a *Doktor és patikusban is.* A négy képből álló kis opera szövege igen mulatságos, zenéje pedig pajkosan ötletes és vidám. A

Kérje mindenütt a

MINKO blokkondenzátort 50—10.000 cm-ig
MINKO resistoformert 500—6000 cm-ig
MINKO antennadugaszt
MINKO Rheostit rácsellenállást

vacuumcsöves preciziós alkatrészeket

Imperialit kristály már mindenütt kapható!

Vezérképviselet csak nagyban: Messinger S. Budapest, VI., Rózsa u. 27

„*Doktor és patikus*“ korának egyik legismertebb operája volt, azonban ma, kétszáz év után, sem vesztett zenéje frissességéből és eredetiségéből, szövegének vidám fordulatai pedig ma is harsány derültségre késztetik a hallgatót.

A Zeneművészeti Főiskola igen jól választott, amikor a *Doktor és patikus* felelevenítését határozta el, mert a kis buffo-opera valóban alkalmas arra, hogy a benne szereplő növendékek énektudásukról és színpadi rutinjukról tanuságot tehessenek. Friss, gördülékeny stílus és pompás egybevágóság jellemezte az előadást, ami a gondos betanítás érdeme. A férfiak közül elsősorban *Fekete* Pál gondoskodott a buffo-elem kifejezésre-juttatásáról, a jókedv birodalmába ragadva magával hallgatóit. Nagy színpadi rutinja és alakító-készsége ez alkalommal is kitünően érvényre jutott, hangja szépen fejlődik és nagyobb feladatok megoldására is alkalmas. *Fehér* Pál, a Főiskola végzett növendéke szintén szerephez jutott az előadáson, és beigazolta, hogy szépcsengésű és hajlékony, nagy vivőerejű lírai tenorja komoly értéket képvisel, *Ney* Dávid kis szerepében különösen rutinos játékával tünt ki, úgyszintén a patikust alakító *Ludwig* György is, kinek tömör-csengésű, érces baritonja azonban még csiszolásra szorul.

A hölgyek közül elsősorban *Hillinger* Margitot kell kiemelnünk, aki már többízben szerepelt a Studióban is. A fiatal énekesnő erős komikai tehetség, altba hajló mezzoszopránja igen szép csengésű, nagyterjedelmű és vivőerejű, magassága csengő és kiegyenlített. *Orosz* Julia és *Benyovits* Piroska a két leány szerepében szintén figyelemreméltó képességekről tettek tanuságot. *Orosz* Julia hanganyaga értékes, énektechnikája azonban még nem eléggé fejlett. *Benyovits* Piroska koloratúrái frissen gördülnek, középhangjai azonban még kissé erőtlenek.

A Zeneakadémia együttese általában nívós és stílusos előadást produkált és teljes mértékben érvényre juttatta a bájos vígopera sajátos szépségeit.

Kedvezmény lapunk olvasóinak!

Utalvány

Ezen utalvány ellenében

kiégett
süket
nem kielégítő teljesítményű

elektroncsövét **P 2.60-ért**

egy darab gyári csomagolású

új, eredeti „VALVO“ csőre cseréli ki

DÉNES TESTVÉREK R. T.
Budapest, VI., Teréz körút 26

A heti rádióműsor kiemelkedő eseményei

VASÁRNAP:

11.00. Bécs: Szimfónikus hangverseny.
12.00. Köln, Langenberg: Passió-ünnepély.
12.10. Varsó: Filharmónikus hangverseny.
2.00. Stockholm: Szimfónikus hangverseny.
3.15. Varsó: Filharmónikus zene.
3.30. Königsberg: A Harlemi patkányfogó, mesejáték.
4.30. Szentpétervár: Filharmónikus hangverseny.
6.15. München: Bach: *Máthé-passió.*
6.55. Boroszló: Kamarazene.
7.00. Bécs: Kamarazene.
7.00. Riga: Szimfónikus zene.
8.00. Bach: János-passió.
8.00. Frankfurt, Stuttgart: Szimfónikus zene.
8.00. Hamburg: Mozart-est.
8.00. Kopenhága: Kálmán: *Bajadér* c. 3 felv. operettje.
8.05. Bécs: Ascher: *„Hoheit tanzt Walzer“* c. 3 felv. operettje.
8.30. Posen: Szimfónikus hangverseny.
8.45. Milánó: Ponchielli: *La Gioconda* c. operája.
8.55. Hilversum: Donizetti: Az ezred leánya c. 3 felv. vígoperája.
8.55. Moszkva: Kamarazene.
9.00. Basel, Bern: Kamarazene.
10.00. Daventry: Kamarazene.

HÉTFŐ:

5.00. Berlin: Kamarazene.
6.30. Pozsony: Kamarazene.
6.00. Bécs: Wagner: *Parsifal* c. operája.
7.00. Riga: Szimfónikus hangverseny.
7.30. Berlin: Puccini-est.
7.30. Frankfurt: Mozart: *„Cosi fan tutte“* c. vígoperája.
7.30. Hamburg: Szimfónikus hangverseny.
7.30. Prága: Kamarazene.
7.30. Szentpétervár: Filharmónikus hangverseny.
8.15. Stockholm: Kamarazene.
8.30. Kattowitz: Szimfónikus hangverseny.
8.30. Varsó: Kamarazene.
8.40. Róma: Lehár: *Kék mazur* című operettje.
8.50. Nápoly: O. Strauss: *Varázskeringő* c. operettje.
9.15. Königsberg: Kamarazene.
9.30. Rádió Párizs: Offenbach: *La Perichole* c. operettje.
10.00. Párizs: Szimfónikus zene.
11.05. Barcelona: Mozart-est.

KEDD:

6.45. Szentpétervár: Auber: *Fra Diavolo* c. operája.
7.05. Köln, Langenberg: Bach: *Máthé-passió.*
7.30. Posen: Csajkovszky: *„Jolantha“* c. operája és Rimsky-Korsakoff: *„Seherezade“* c. balettje.
7.45. Berlin: Hoffmannstahl: *Jedermann* című drámai játéka.
8.00. Basel, Bern: Mozart-est.
8.00. Königsberg: Balzac: *Chabert ezredes* c. drámája.
8.15. Boroszló: Opera-est.

SZERDA:

4.00. Daventry: Kamarazene.
7.30. Kopenhága: Bizet: *„Carmen“* c. 4 felv. operája.
7.30. München: Strauss: *„Ariadne Naxosban“* c. operája.
8.00. Boroszló: Haydn: *„Teremtés“* c. oratóriuma.
8.00. Lipcse: Kamarazene.
8.00. Stuttgart: Kamarazene.

Ha jól és olcsón akar vásárolni, tekintsen be a

Rádió és Villamossági Szaküzletbe

Budapest, Rákóczi út 57/a

Készülékeket és fejhallgatókat szakszerűen, garanciával javítunk

8.05. *Bécs: Verkehrte Woche* Saulescu drámája.
8.40. *Huizen:* Schütz: *Máthé-passió.*
9.30. *Rádió-Párizs: Rigoletto,* Verdi *4* felv. operája.

CSÜTÖRTÖK:

7.00. *Bécs:* Schubert-est.
7.15. *München:* Kamarazene.
7.15. *Stuttgart:* Schiller: *Stuart Mária* c. szomorú-játéka.
8.10. *Königsberg:* Hoffmannstahl: *Jedermann* c. drámai játéka.
8.50. *Milánó: Gioconda,* Ponchielli operája.
9.00. *Bécs:* Beethoven: *Krisztus az olajfák hegyén* c. oratóriuma.
10.00. *Daventry:* Mendelssohn-est.

PÉNTEK:

4.00. *Basel, Bern:* Kamarazene.
6.00. *Stuttgart:* Bach: *János-passió.*
7.00. *Daventry:* Kamarazene.
7.30. *Königsberg:* Bach: *Máté-passió.*
7.30. *Köln, Langenberg:* Haendel: *Judás Makkabeus* c. oratóriuma.
7.30. *Berlin:* Verdi: *Rekviem.*
7.40. *Brünn:* Kamarazene.
8.00. *Kopenhága:* Ostrup: *Petrus* című oratóriuma.
8.00. *Frankfurt:* Bach: *János-passió.*
8.50. *Nápoly:* Passió-játék.
9.00. *Lipcse:* Kamarazene.
9.00. *London:* Szimfónikus hangverseny.

SZOMBAT:

3.50. *Brünn:* Hromatka: *Feltámadás* c. drámai költeménye.
8.00. *Bécs, Grác: Bibliás ember,* Kienzl operája.
8.00. *Osló:* Hoffmannsthal: *Jedermann* című drámai játéka.
8.05. *München:* Strindberg: *Husvét* c. színműve.
10.00. *Daventry:* Kamarazene.
11.00. *Madrid:* Gilbert: *Mozikirálynő* című operettje.

A budapesti rádióműsor

1928 április 1-től—április 7-ig

Vasárnap:

9.00. Ujsághírek, kozmetika.
10.00. Róm. kath. egyházi zene a belvárosi plebániatemplomból.
12.00. Pontos időjelzés, időjárásjelentés. Utána: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel Komor Vilmos karnagy. Mozart-hangverseny. 1. Varázsfuvola, megnyitó. 2. G-moll szimfónia. 3. Török induló. 4. A-dur szimfónia. 5. Hat német tánc.
3.30. A m. kir. földmívelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Westsik Vilmos ny. gazd. felügyelő: „Elmaradt, roszszul áttelelt vetéseink felsegítéséről".
4.00. Kalotaszegi népmesék.
4.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés. Utána: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye. A cigányzene szünetjében az I. liga futballmérkőzések félidejének eredménye, utána a mérkőzések végeredménye.
6.00. Prohászka Ottokár emlékünnepély. Közreműködnek: Shvoy Lajos székesfehérvári megyéspüspök, dr. Sik Sándor piarista fg. tanár, Zsámboky Miklós gordonkaművész, a Zeneművészeti Főiskola tanára, dr. Koudela Géza egyetemi egyházzenei igazgató és a Regnum Marianum egyházközség énekkara, selmeci Pöschl Vilmos karnagy vezetésével. 1. Gallus: Ecce, quomodo moritur justus... (Énekkar) 2. Sik Sándor: Árvák... (Szerző) 3. dr. Koudela Géza: *a)* De profundis... *b)* Lux perpetua... (Zsámboky, zongorán kísér a szerző.) 4. Emlékbeszéd. Mondja Shvoy Lajos, székesfehérvári megyéspüspök. 5. Kersch F.: Tristis est anima mea (Énekkar.)
7.00. Ottó Schulhof dr., bécsi zongoraművész hangversenye. 1. Beethoven: Sonate patétique. 2. Chopin: *a)* Prelude, *b)* Nocturne, *c)* Etude, *d)* Mazurka. 3. *a)* Schubert: Menuett, *b)* Grieg: Zug der Zwerge, *c)* Ottó Schulhof: Valse aus op. 7. *d)* J. Strauss: Spieluhr. 4. Liszt: II. Rhapsodie.
8.00. Előadás a Studióban. Berczik Árpád: „Himfy dalai". Vígjáték három felvonásban, előjátékkal. Rendezi Ráday Dénes, a Nemzeti Színház rendezője. Személyek: Kisfaludy Sándor — Garam-

szegi Sándor. Kisfaludy Károly — Apáthy László a. n. Szegedi Mari — Szathmáryné, Szegedi Róza — Harsányi Gizi, Bay Annuska — Vándori Margit, Rosty Antal — Bodnár Jenő, Jolán — Majorné, Papp Mariska, Bezerédy Kálmán — Lehotay Árpád, Takács József — Skublics Imre — Matány Antal. Fehér György — Halász Antal a. n., Szabóky Péter — Major Tamás a. n., Horváth János — Gál József — Nagy Sándor, Nagy Pál — Barsi Ödön, Nagy Pálné — Kelemen Mária, Ágh Ferenc — Turányi Alajos, Gábor, jobbágy — Haton a. n., Andris, jobbágy — Nagy Sándor.

10.15. Pontos időjelzés, sport- és ügetőversenyeredmények. Utána: Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.

Hétfő:

9.30. Hírek, közgazdaság.

10.00. Róm. kath. egyházi zene az Egyetem téri templomból. Prohászka Ottokár püspök emlékére tartott gyászmiséről.

11.45. Hírek, közgazdaság.

12.00. Déli harangszó az Egyetem téri templomból. Utána kamarazene.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés,

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.00. Irodalomtörténeti előadás az érettségi vizsgára készülő ifjúság számára, a tankerületi főigazgatóság rendezésében. Balázs Sándor főgimnáziumi tanár felolvasása. Gvadányi: „Falusi nótárius".

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és víállásjelentés, mozik műsora.

5.00. Ballet délután. Zenekari hangverseny. 1. Delibes: Naila, suite. 2. Delibes: Indiai ballet a „Lakmé"-ból. 3. Coppélia, suite. 4. Gounod: Faust, balletzene.

6.30. Peterdy Sándor előadása: „A nők ellensége" (monológ).

7.00. „Mit üzen a rádió?"

8.00. Német nyelvoktatás. (Eduard Szentgyörgyi dr.)

8.45. Hangverseny. Előadásra kerülnek Kazacsay Tibor művei. Közreműködnek: Kenéz Lily zongoraművésznő, Zoltán Irén, a Városi Színház operaénekesnője és a szerző. 1. Kis szvit zongorára négykézre. *a)* Pastorale. *b)* Intermezzo, *c)* Finale (B. Kenéz Lily—Kazacsay). 2. Téma változatokkal. (Zongorán a szerző.) 3. Dalok. *a)* Császár Imre: Felhők, *b)* Petőfi: Anyám tyúkja, *c)* Szilágyi: Gyermekdal (Zoltán Irén). 4. Koncertdarabok *a)* Konzert etude G-dur, *b)* A tengerparton, *c)* A halál lovaglása (Böklin képe után) (B. Kenéz Lily) 5. Uj humoreszkek. *a)* A szerelmes Eulália, *b)* Egy gyomorrontott ember keserves érzései, *c)* A két jó öreg, *d)* Kávéházi pletyka. (Zongorán kiséri a szerző.)

10.00. Pontos időjelzés. Utána: Vörös Feri és zenekarának hangversenye. 1. Hubai A.—Vörös F.: Csak most tudom, hogy ki voltál Te nekem... 2. Szinak Sándor: Édesem legyen a kicsike párom! 3. Bachmann J.: Ne játssz velem... 4. Magyar hallgatók. 5. Hubai A.—Vörös F.: Búcsúzzunk asszonyom... 6. Csajkovszky: Románc (hegedűszóló). 7. Kalmár Tibor: Voltál-e májusban Bécsben. 8. G. Khan: Egy kicsit szeret, úgy-e. 9. Sándor Jenő dr.: A pesti nő. 10. Kóla József: Azért is, juszt is szőkét szeretek én! 11. Rossini: Egyveleg a Sevillai borbély c. operából. (Szaxafón-szóló.) 12. Malcziner R.: Ibolyák. 13. Hubai A.—Vörös F.: Sötéthajú Madonna...! szerenád. 14. Ányos Laci: Valakiért...!

Kedd:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság.

12.00. Déli harangszó az Egyetem téri templomból, utána ultraphonhangverseny.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

3.30. Gyermekposta.

4.15. Törökné Arányi Mária előadása: Asszonyok tanácsadója.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás-, vízállásjelentés, mozik műsora.

5.00. Kalmár Tibor zenekarának hangversenye.

6.15. Gottesmann Dina felolvasása: Hollandia és a gyermekakció.

7.00. A m. kir. Operaház „Holtak szigete" és „Toledói pásztoróra" előadása.

10.00. Pontos időjelzés, hírek, utána a Dunapalota nagyszállóból Bachmann jazzband.

Szerda:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság.

12.00. Déli harangszó az Egyetem téri templomból, zongorahangverseny.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.00. Ritoók Margit Ritoók Emma meséiből olvas fel.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozik műsora.

Szent Margitszigeti divatünnepélyek

I. reprezentatív divattárlat

A magyar divatipar és művészet nagy szemléje

1928 június havában

A SZENT MARGITSZIGETEN

Intézőség: Margitsziget, Nagyszálló — Telefon

5.00. Zsoldos Benő kir. ítélőtáblai bíró előadása: Iskolai vétségek, régi magyar büntetései.

5.30. Szimfonikus hangverseny. Vezényel Unger Ernő. 1. Dvorak: Uj világszimfonia. I. Adagio allegro molto, II. Largo, III. Scherzo, IV. Allegro con fuoco. 2. Gounod: Faust ékszerária, énekli Horvatovich Istvánné operaénekesnő. 3. Goldmark: Sakuntala, nyitány.

7.00. Hans Göttling dr. németnyelvű felolvasása: Neue deutsche Romane (Schäffer, Sudermann, Masetti, Dörfler, Grimm).

8.00. Előadás a Studióban. Igazgyöngy. Irta: Fóthy János. Vígjáték három felvonásban.

9.'50. Pontos időjelzés, hírek, utána Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

Csütörtök:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság, utána kamarazene.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszer árak.

4.00. A m. kir. földmívelésügyi minisztérium rádió előadássorozata. Pesthy Béla gazd. akadémiai igazgató: „A juhtenyésztő gazda tavaszi teendői".

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozik műsora.

5.15. Hangverseny. Közreműködnek: Dr. Veress Endréné és Gallovichné, Ternowszky Margit hangversenyénekesnők. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Bach: a) Nimm was dein ist. b) Todessehnsucht. c) In der Passionszeit. d) Getsemane (dr. Veressné). 2. Donizetti: „Cigánynő" (Gallovichné). 3. Beethoven: Von Tode (dr. Veressné). 4. Grieg: Solvejg dala (Gallovichné). 5. Pergolese: Ária „Stabat Mater"-ből (dr. Veressné). 6. Cherubini: Ave Mária (Gallovichné).

6.10. Husvéti elmélkedések. 1. A hit. 2. Judás. 3. Nagypéntek. Irta Kulcsárné, Müller Irma. (Felolvassa Gárdos Kornélia.) 4. Három vallásos vers. Irta ifj. Szász Károly. Elmondja Gárdos Kornélia.

6.40. Rádió amatőrposta.

8.00. Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)

8.45. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel Komor Vilmos karnagy. 1. Wagner: Parsifal, előjáték. 2. Wagner: Parsifal. Grál-jelenet. 3. Wagner: Parsifal, nagypénteki varázs. 4. Wagner: Tannhäuser, megnyitó.

10.00. Pontos időjelzés, hírek, ügetőversenyeredmények.

Péntek:

9.00. Református Istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Ravasz László dr. püspök.

10.20. Ujsághírek.

11.00. Evangélikus Istentisztelet a Bécsikapu téri templomból. Prédikál Varsányi Mátyás dr. budai ev. lelkész. Énekszámok a dunántúli új énekeskönyv szerint 202—231.

6.00. Nagypénteki szomorújáték. „Iskariot" Tragoedia 5 felvonásban. Irta Váradi Antal. Rendezik Hegedüs Tibor, a Vígszínház és Gyarmathy Sándor, a Studió rendezője. Kísérő zenéjét összeállította, az ének- és zenekart vezényli Polgár Tibor.

Szombat:

9.00. Róm. kath. egyházi zene a Belvárosi plébánia templomból.

10.15. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszer árak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés, mozik műsora.

6.30. Tóth Tihamér dr. c. apát, egy. ny. r. tanár, husvéti felolvasása: „A rügyfakasztó husvét".

7.00. A Budapesti Ének és Zenekar Egyesület hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagytermében. Händel: „Messiás" c. oratóriuma. Vezényel Lichtenberg Emil dr. igazgató-karnagy. A magánszólamokat éneklik B. Sándor Erzsi kamaraénekesnő, Basilides Mária, a m. kir. Operaház művésznője. Székelyhidy Ferenc dr., a m. kir. Operaház művésze és Kálmán Oszkár, a berlini Saatsoper tagja.

10.30. Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

AMATŐRÖK! Megbízható és olcsó beszerzési forrás

Palace-Rádió VIII., Rákóczi út 47

Díjtalan szaktanács — Árjegyzéket kívánatra küldök

Dénes Testvérek Rt.
Budapest, VI., Teréz körút 26
☼ ☼ ☼
Az ország legnagyobb és legolcsóbb rádiószaküzlete

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 április 1-től április 7-ig

Vasárnap, április 1

Bécs (527.2—577 m 7 kw) Grác (357.1 m 0.5 kw)

9.00. Reggeli tornagyakorlatok.
10.15. A Wiener Saengerknaben énekkari hangversenye.
11.00. Szimfónikus hangverseny. Beethoven: Prometheus, nyitány. Beethoven: B-dur, zongoraversenymű. Mozart: Hangversenyária. Haydn: Oxford-szimfónia. Kanitz: Vidám nyitány.
4.00. Hangverseny. Rossini: Táncrend, nyitány. Waldteufel: Espana, keringő. Geiger: Operaegyveleg. Bauer: Esti áhitat. Translateur: Mennyegző Liliputban. Labitzky: Az aratólány álma. Lehár: Asszonyszív. Philip: Egy csepp ruzs. Aston: Zenetréfák. Rhode: A Rajnától a Dunáig, egyveleg. Lindsay: Semester-induló.
5.45. Utleírás: Batáviából Yokohamába.
6.30. Vidám előadás.
7.00. Kamarazene. Borodin: D-dur vonósnégyes. Manzer: Dalok, vonósnégyes kísérettel. Hoyer: Rózsaláncok.
8.05. Leo Ascher: „Hoheit tanzt Walzer" c. 3 felv. operettje.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

2.30. Gramofónzene.
7.10. Hangverseny. Lincke: Apolló induló. Burges: Gondoliera. Grieg: Norvég tánc.
7.30. Antonio Pera dalestje. Martini: Piacer d'amore. Beethoven: Jo exalso a Deu. Ribo: Ave Maria. Franck: Panis angelicus.
8.00. Szavalatok.
8.20. Hangverseny. Burges: Halling, norvég tánc. — Marraco: A pásztorlányka. D'Ambrosio: En badinant.
8.40. Egyházi zene. Bach: O Jesu crist. Bach: Jesus est mon fidel pastor. — Saint-Säns: Ave Verum. Nikolau: Canco a la Moreneta. Millet: Pregaria a la Verge del Remei. (Könyörgés a Remei-i Szent Szűzhöz.)

Berlin (484 és 566 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

9.00. Egyházi zene.
11.30. Virágvasárnapi hangverseny.
4.00. A német legenda a költészetben és zenében. Dr. Hirschberg előadása.
4.30. Hangverseny. Cherubini: A vízhordó, nyitány. — Strauss: Kard és lant, keringő. Maillart: A remete csengetyűje, fant. Händel: Largho. Hildach: A tavasz. Ponchielli: Gioconda, balletzene. Ackermans: Melodia. — Delibes: Naila, intermezzo. Kéler Béla: Gyöngyök, egyv. Rollins: Álomtangó.
7.30. Nietzsche, mint költő, előadás.
8.00. Bach: János passio.
8.00. (Stettin) Schubert emlékünnepély. I. és III. Katonainduló. An den Frühling. Az éj. Ellenmondás. Bordal. A Végtelen. A halál és leányzó. Lindenbaum. Seligkeit. Erlkönig. Landerkennung. H. Wolf: A barát. A dobos. Brahms: Sapphói óda. A kovács. Mahler: Rajnai legenda. Éjfélkor. — R. Strauss: Abseits. Fleck: A kehely. Rossz idő.

Basel (1100 m 1.5 kw) Bern 411 m 6 kw)

11.00. Hangverseny.
1.00. Népszerű zene.
3.30. Hangverseny.
8.00. Kamarazene. Beethoven: Trio.
8.25. (Basel) Hegedűhangverseny.
8.30. Zenekari hangverseny. — Olasz est.
8.50. (Basel) Hangverseny a hallgatóság kívánsága szerint való műsorral.
9.00. Kamarazene.
9.15. Egyházi zene.
10.05. Hangverseny.

Rádió
BUDAPEST,
VII., Dohány ucca 63.

-készüléket és alkatrészeket **ne vásároljon** addig, mig áraim olcsóságáról meg nem győződik.

Fürchtgott Gyula

villamos- és rádiócikkek nagykereskedése.
Telefon: József 340—49.

Boroszló (322.6 m 4 kw)
Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

11.00. Egyházi zene.
12.00. Énekkari hangverseny.
4.30. Hangverseny. Mozart: Es dur szimfónia. Henselt: Novellette. Schubert: Cismoll andante. Francouer—Kreisler Sicilienne és Rigaudos. Pugnani—Kreisler: Preludium és Allegro. Bruch—Kreisler: Melódia. Offenbach: Hoffmann meséi, fant. Rachmanninoff: Preludium.
6.55. Kamarazene. H. Gál: Suite op. 6. Gordonka és zongorára. Trió op. 18.
8.30. Vidám est.
10.30. Tánczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

9.00. Egyházi zene.
10.00. Filharmonikus matiné. — Wagner: Parsifal, nyitány. Mahler: III. Szimfónia.
12.00. Népszerű zene. Komzák: Induló. — Granichstädten: Szerelmi keringő. Fall: Császárkeringő. Ascher: A fenség táncol, dal. — Eysler: Induló. Gilbert: Ártatlan Zsuzsi, egyv. J. Strauss: Keringő. Kálmán: Falusi gyermekek, keringő. Lehár: Drótostót, egyv. — Waldteufel: Estudiantina, keringő.
4.30. Fuvószenekar hangversenye.
6.00. Áriák és dalok.
7.00. Balalajka zene, orosz, dalok.
7.45. Schumann: Karnevál. — Zongorahangverseny.
8.10. Szólistahangverseny. Tavaszi zene. Weber: Diadalmi nyitány. C. E. Bach: A tavasz ébredése. Mendelssohn: Tavaszi dal. Brahms: Tavaszi dal. — Grieg: Tavasz op. 43. — Sinding: Frühlingsrauschen. Fibiche: Három dal a „Tavaszi sugarak" ciklusból. Este. Idill. Artok: Tavasz, suite. Schumann: Tavaszi éj. Fibiche: Éjjeli hangulat. — Schumann: B-dur, Tavaszi szimfónia.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Táncmatiné.
9.15. Hangverseny. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány. Saint-Saens: Sámson Bacchanália. Albenis: Zenekari suite. Bizet: A Perthi szép lány dal. Duparc: A harang. Jongen-Mouton: Afrodite diadala. Saint-Saens: Tarantella fuvolára. Massenet: Sapho, fant. Gilson: Suite rustique. Faure: Les Rameaux. Thomas: Hamlet duo. Gounod: Faust balletzene.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

4.30. Hangverseny.
9.00. Egyházi zene.
10.00. Kamarazene. Bach: D-moll versenymű. Handel: A reggel. Purcell: Didó panasza. Mozart: Az ibolya. Beethoven: Tavaszi szon. Brahms: G-dur, hegedű, zongoraszonáta.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)
Cassel (272.5 m 1.5 kw)

8.00. Egyházi zene.
11.00. Szülőknek előadás.
12.00. Passio-játékok és husvéti költészet.
5.00. Kamarazene.
7.00. Dürer élete és művei, előadás.
8.00. Szimfónikus hangvers.
Stuttgarti átvitel.

Genf (760 m 1.5 kw)

5.30. Istentisztelet. Bach: Máté passio.
9.00. Orgonazene.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)
Bréma (252.1 m 1.5 kw)
Hannover (297 m 1.25 kw)
Kiel (254.2 m 1.5 kw)

9.15. Egyházi zene.
11.00. Wilhelm Busch előadás.
11.30. Közgazdasági iskola.
12.00. Ifjúsági hangverseny. Bach: C-moll, orgonaprelud. Flaichlen: Áldás Beethoven: G-dur románc. Bach: E-moll preludium. Englert: Egyházi dal. Bach: Toccata.
1.30. Vidám zene.
2.50. Hangverseny.
3.30. Gyermekeknek.
4.00. Timm Kröger emlékünnepély.
5.00. Népszerű zene.
6.00. A modern táplálkozás.
6.30. Irodalmi előadás.
7.00. Ph. Berges: Egy hirlapíró emlékei.
7.30. Sport és humor, előadás.
8.00. Mozart-est. Varázsfuvola, nyitány. A szalag, kis éjjeli zene. C-dur (Jupiter) szimfónia, utána népszerű és tánczene.
11.30. *Jazzband.*

Hilversum (1060 m 5 kw)

10.10. Munkáshangverseny.
1.10. Népszerű zene.
2.40. Csevegés.
3.10. Énekkari hangverseny.
4.10. Jazzband.
5.10. Hangverseny. Vivaldi: A-moll hegedűvers. Lekeu: Szonáta. Rameau-Kreisler: Tambourin. Brahms: XII. és XIII. magyar tánc. Debussy: A lenhajú lány. Schubert: A méh. Vecsey: Valse Triste. Cui: Orientale.
6.10. Beethoven zongoraszonáták.

8.55. Ezred leánya, Donizetti 2 felv. vígoperája.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

9.10. Egyházi zene.
10.30. Istentisztelet.
1.10. Hangverseny.
2.25. Istentisztelet.
3.15. Énekkari hangverseny.
4.40. Betegek órája.
8.40. Hangverseny. Mayerbeer: Koronázási induló. Strauss: Margenblätter keringő. Wieniavszky: Obertass mazurka. Wagner: Fájdalom. Rossini: Tell Vilmos nyitány. Chopin: Nocturno op. 9. Wagner: Álmok. Schubert: A vándor. Gounod: Sába királynője, fant. Rehberger: Indiai dal. Schubert: Katonainduló.

Kattowitz (422 m 7 kw)

10.15. Poseni műsor.
12.10. Hangverseny.
3.15. Varsói műsor.
7.10. Vidám óra.
8.30. Varsói műsor.
10.30. Népszerű zene és tánczene.

Konstantinápoly (1200 m kw)

4.00. Tánczene.
6.00. Török zene.
8.00. Zenekari hangverseny. Schubert est, H-moll befejezetlen szimfonia. Ständchen: Moment Musical, F-moll.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

10.00. Istentisztelet.
1.00. Német lecke.
3.30. Hangverseny. L. Fall: Automobil-induló. Sibelius: Valse triste. Herold: Zampa, nyitány. — Petersen: Nyári dal. Mozart: A-dur versenyműv. Brahms: Magyar táncok. Mozart: Menuett.
5.00. Előadás: Scott harca a Déli Sark meghódításáért.
6.00. Harangjáték.
7.00. Hírek.
8.00. Kálmán Imre „Bajadér" c. operettjének közvetítése a Scala színházból.
11.15. Tánczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.30. Egyházi zene.
3.30. Gyermekdalok.
4.30. Higiéniai előadás.
5.25. Hangverseny.
7.20. Dalest.
8.00. Balalajka hangverseny. Bizet: Carmen nyitány. Rubinstein: A Démon, ária. Cakewalk: Népdalegyveleg. Ippolotow Ivanov: Kaukázusi suite. Örmény népdalok. Orosz dalok. Bizet: Carmen, fant. Héber dalok. Grieg: Hódolati induló.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Egyházi zene.
11.25. Népszerű zene. Weber: Bűvös vadász, nyitány. Waldteufel: Tout Paris keringő. Lehár: Fürstenkind egyv. Lindsay: Dalparafrázis. Eylenberg: Jön az őrség. Carioso: Szerenád. Wenniger: Anatóliai tánc. O. Strauss: Varázskeringő, egyv.
3.00. Sakk.
3.30. A Hamelni patkányfogó, gyermek rádiójáték.
4.15. Népszerű zene. Thomas: Mignon nyitány. Verdi: Aida fant. Csajkovszky: Capriccio Italien. Sinding: Frühlingsrauschen, Brahms: V. és VI. magyar tánc. Strauss: Történetek a bécsi erdőből. Theimer: Marquisette. Nogeti: Sedussion. Schubert: Lovasinduló.
6.00. Ifjúsági előadás.
6.30. Eszperanto.
7.30. Közgazdasági előadás.
8.00. Hangverseny. Goldmark: Tavasszal, nyitány. Marx Cigánydal. Barcarola. Velencei bölcsődal. Boccherini: Sicilienne. Glinka: Kamarinskaja. Graener: A pusztában. Naplemente Elveszve. Seifert: Tavaszi harang-gavotte. Wieschendorf: Éjjeli őrség. Ascher Fanfare militaire.
10.30. Tánczene.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

2.00. Amatőr fotografusok iskolája.
6.00. A modern táplálkozás, előadás.
6.30. Táplálkozás és munkateljesítmény, előadás.
7.00. Parsifal és a megváltás eszméje, előadás.
8.00-tól berlini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor.
12.00. Toronyzene.
12.10. Varsói átvitel.
2.00. Kertészet.
4.15. Varsói műsor.
8.30. Varsói műsor.
10.30. Népszerű és tánczene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

9.00. Egyházi zene.
11.00. Dührer élete és művei, előadás.
11.30. Beethoven zongoraszonáták.
12.00. Passzió ünnepély. Bachó: Két orgonakorál. Csendes éj. Gecsemane kertje. Korál előjáték. Ária a Máté passzióból. Reger: Korál előjáték. K. Wolff: Alvó Jézus. Reger: Panasz. Korál előjáték.

Elektron laboratórium

A magyar rádióamatőrök laboratóriuma

Új helyiségei: **VI., VÁCI UT 1. I.** (Westend-ház)

Alkatrész-raktár, akkumulátor-töltők

1.00. Népszerű zene. Stolz: Preludium. Tarrega: Preludium. Sor: A-dur menüett Ritter: Marionettek, három régi német lakodalmi tánc. Suppé: Nyitány. Ritter: I. hangversenysuite. Brahms: 5. és 6. magyar tánc.
2.30. Rádió technikai előadás.
2.50. Sakk.
3.10. A. Rehbein saját költeményeiből olvas fel.
3.30. Virágvasárnap a költészetben, előadás.
3.55. Könyvszemle.
4.30. Hangverseny. Mendelssohn: Athalia, nyitány. Lanner: Romantikusok, keringő. Mozart: Don Juan, fant. Pokoffief: Szarkazmusok. Niemann: Vízesés. Armandola balett suite. Meyer-Helmund: Pierrot szerenádja. Wenniger: Viszonthallásra, egyv. Hauptmann: Berlin, induló.
6.00. Egyházi zene. Meinerd: Via Dolorosa. Paffendorf Német passzió.
7.10. Vildgans költemények.
8.00. Ritkán hallott zeneművek Torelli: E-moll szimfónia Steffani: Guardati, szólókantaté. Hendel: Concerto grosso. Gluck: Párizs és Heléna, ária. Menüett. Schubert: Sulejka, áriája Weber: A három Pintos, ária. Mehul: Henrik vadászata. Spohr: III. szimfónia. C-moll, utána népszerű és tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

10.00. Istentisztelet.
4.00. Berni műsor.
8.15. Sporthírek.
8.25. Istentisztelet.

Lipcse (365.8 m 4 kw) Drezda (275.2 m 1.5 kw)

8.30. Orgonazene.
9.00. Egyházi zene.
11.00. W. Schumann: A kritika jelentősége.
11.30. E. Bergmann: A szocializmus filozófiai alapjai.
12.00. Középnémet zeneszerzők hangversenye. P. Glaser: Andante Religioso: Egyházi dal. A vigasz. Dalok. Áriák a Jézus oratóriumból.
4.30. Népszerű zene. Schubert: Rosamunda, nyitány. — Goldmark: Itáliában. — Bizet: Róma, suite. Thomas: Tavaszi ünnep. — Künneke: Az elnémult harang, fant.
6.30. A tánc a művészetben, előadás.
7.00. Csillagászati előadás.
7.30. Hangverseny. Csajkovszky: C-dur szerenád. Schubert dalok (Erna Berger). Dvorák: E-dur szerenád, vonós zenekarra. Schumann: Dalok.
9.30. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw) Daventry (1604.3 m 25 kw)

4.30. Kamarazene.
6.00. Zongorahangverseny. — Bach: Korál, preludium és fuga, Fis-dur. Skriabin: Poeme op 32. Liszt: As-dur etüd. Wright: The Jugler Glazunow: C-dur etüd.
6.30. Vallásos előadás.
9.00. Istentisztelet és egyházi zene.
10.05. Katonazene. — Delibes: Coppélia, fant. Rubinstein: A kashmiri menyasszony. Purcel: Esti himnusz. Thomé: Románc szöveg nélkül. — Stanford: Csónakos dal. Massenet: Cid, ballettzene. Sigurdlie: Három norvég dal. Abt: Jó éjt.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Hangverseny.
8.00. Hangverseny. Chapi: Circe, fant. Monckton: Kwakkerek, fant.
9.00. Tánczene.

Milánó (526.3 m 7 kw)

10.30. Egyházi zene.
12.30. Hangverseny.
4.00. Népszerű zene. Strauss: Domani. Bizet: Addio all'albergatrice araba. Grieg: Solveig dala. De Curtis: Lusinga. Cilea: L'Arlesiene. Di Capua: O sole mio. Ravasenga: Keringő. Russola: Menuett. Mariotti: Arabeszkek. Pennati: Szerelmi dal. Mozart: Szerenád. Smetana: Eladott menyasszony. Strauss: Történetek a bécsi erdőből. Longo: Harangok. Brahms: Magyar táncok.
5.30. Gyermekdalok.
8.45. A. Ponchielli: La Gioconda c. operája.

Moszkva Popow (675 m 1 kw)

7.00. Eszperantó.
8.00. Hangverseny.
10.00. Gyermekdalok.
11.35. Rádióhírek.
2.00. Hangverseny parasztoknak.
4.30. Gramofonzene.
6.30. Szimfónikus hangverseny.
8.30. Rádióposta.
8.55. Kamarazene.
10.55. Harangjáték.

München (535.7 m 10 kw) Ausburg (566 m 1.5 kw) Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw) Nürnberg (303 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Mozart: Varázsfuvola, nyitány. Beethoven: F-dur, románc. Rossini: A szevillai borbély, fant. Mendelssohn: Capricció Brillante. Nicolai: Vindsori víg nők, nyitány.
3.00. Népszerű zene. Sudessi: Rövid léptek. Adam: Nürnbergi baba, nyitány. Wredveyr: Valse Vanite. Puccini: Pillangókisasszony, fantázia. Ziehrer: Natursänger, keringő.
4.00. Turisztika.
4.35. Hangverseny. Schubert:

BÉTA tekercsek, készülékek a legjobbak
Gyártja: BÉTA RÁDIÓTECHNIKAI LABORATÓRIUM, V., Visegrádi u. 53. Tel. Lipót 992-00

Muzsák Fia, A tengeren, Estebéd. Csajkovszky: Rokokó-variációk. H. Wolff: Az elhagyott lány, A kegyetlen, a Kertész. Popper: Szerenád. Tündértánc. Gerstberger: Melódia. Harangszó, népdal.
6.15. Bach: Máthé passio.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

10.00. Egyházi zene.
4.45. Gyermekeknek.
5.00. Hangverseny. Sieveking: Introdukció és valse lento. Krome: Idyll. Tirintelli: Tavasz. Mascagni: Visione Brahms: Szerenád. Verdi: Rigoletto, fant. Tosti: Április, románc. Grünfeld: Románc. Paderewsvky: Menuett. volt... Becce: Amalfi grófnő. Billi: Mignone.
8.40. Rádiótechnika.
8.50. Hangverseny. Mozart: Figaró házassága, nyitány. Donizetti: Poliuto. Catalani: Loreley. Thomas: Mignon. Orefice: Moses. Cilea: Lecouvre Adrienne. Mascagni: Guglielmo Ratcliff. Bizet: Gyöngyhalász. Mascagni: A kis Marat. Massanet: Heródias. Cilea: L'Arlesienne. Wagner: Tannhäuser, áriák. Lacetti: Hoffman. Rossini: La Cenerentola.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

11.00. Istentisztelet.
6.45. Kamarazene. Mozart: E-moll hegedűszonáta. Haydn: G-dur trió.
8.00. A keresztapa. Egge 2 felv. bohózata.
9.30. Dalest.
10.30. Tánczene.

Rádio Párizs (1750 m 12 kw)

1.00. Egyházi zene.
1.45. Hangverseny. Margis: Washington induló. Massenet: Manon, fant. Sinding: Frühlingsrauschen. Sibelius: Valse Triste. Lecocq: Angot asszony lánya, fant.
6.00. A Notre Dame székesegyház böjti prédikációjának közvetítése.
9.00. Hírek.
9.30. Tánczene.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Angol nyelvű csevegés.
2.30. Hangverseny. Meyerbeer: Hugenották, fant. Massenet: Werther, fant. Messager: A két galamb. Mehr: Pillangók tánca.
3.30. Hangverseny.
6.15. Népszerű zene.
8.15. A Radio Journal de France hírei.
10.00. Hangverseny. Részletek Verdi Aida és Puccini Tosca c. operáiból, utána tánczene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Hangverseny, Massenet est, Laedra nyitány, Az Erynnisek, Heródiás fant., Navarrai leány, nocturno. Manon: Fant. Scenes: Pittoresques. Werther: Fant. Thais: Meditáció. A Notre Dame koldusa, fant. Cid: Balettzene. Scenes: Napolitaines.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet.
3.15. Varsói műsor.
5.50. Gyermekeknek.
6.30. Francianyelvű előadás.
7.35. Könyvszemle.
8.00. Varsói műsor.
8.30. Szimfónikus hangvers.
10.50. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

8.00. Mezőgazdaság.
9.00. Brünni átvitel.
3.00. Bábszínház.
6.00. Hangverseny. Mendelssohn: Tavaszi dal. Schubert: Ständchen: A kintornás, A kíváncsi, Am Meer. Mlynarsky: Mazur. Schubert: Doppelgänger, A vándor. Schneider-Trnavszki: Két dal. Hubay: Csárdajelenet.
7.25. Bevezető zenei előadás.
7.30. V. Figus-Bystry: Detvan c. operája. Átvitel a Nemzeti Színházból.

Prága (348.9 m 5 kw)

8.00. Mezőgazdaság.
9.00. Brünni műsor.
12.00. Katonazene.
4.30. Népszerű zene.
6.00. Németnyelvű előadás.
7.15. Fuvózenekar hangversenye.
8.00. Vidám est.
10.15. Színházi hírek.
10.25. Katonazene.

Reval (408 m 2.2 kw)

8.30. Istentisztelet.
1.30. Hangverseny. Lacombe: Maskerade. Eilenberg: Erdei hangverseny. Hubay: Helyre Kati, csárdajelenet.
7.00. Énekkari hangverseny. Haendel: Messiás c. oratoriuma.

Riga (526.1 m 2 kw)

8.30. Istentisztelet.
10.30. Mise.
1.00. Gyermekeknek.
4.00. Népszerű zene.
6.30. Francia lecke.
7.00. Szimfónikus hangverseny. Glauzonov: VI. szimfónia C-moll. Prohaska: Variáció egy Mozart téma felett. Karel: Szláv Scherzo és Capriccio.
9.15. Tánczene.

Róma (450 m 4 kw)

10.15. Egyházi zene.
11.00. Dante „Purgatórium"-ának első éneke.
5.00. Hangverseny.
6.00. Tánczene.
8.45. Népszerű zene. Verdi: A legnanoi csata, fant. Schumann: Zongoraverseny. Sabatino Lopez „Tra un atto e l'altro" c. egyfelvonásos bohózata. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, előjáték. Roussel: Tytire. Bossi: Giga. Mascagni: Az álarcos. Saint-Saens: VIII. Henrik, táncjelenetek.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

11.00. Istentisztelet.
2.00. Szimfonikus hangverseny: Wagner: Tannhäuser nyitány. Prokofief: Zongoraverseny. Mozart: Szerenád. Schubert: Magyar Divertissement.
4.15. Gyermekeknek.
7.15. Szavalatok.
9.40. Kabaré.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)
Freiburg (577 m 1.5 kw)

11.15. Egyházi zene.
12.00. Hamburgi műsor.
1.15. Gramofónzene.
3.00. Népdalok.
4.00. Passziójáték.
6.10. Orgonahangverseny.
8.00. Szimfonikus hangverseny. Schubert: Rosamunde nyitány. Schubert: B-dur szimfonia. Respighi: Rossiniana suite. R. Strauss: Halál és megdicsőülés, szimf. költemény.
10.30. Tánczene.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

4.30. Filharmónikus hangverseny.
7.30. Hegedühangverseny.

Toulouse (392 m 10 kw)

1.45. Népszerű zene.
9.30. Operettelőadás közvetítése.

Varsó (1111 m 10 kw)

10.15. Poseni műsor.
12.10. Szimfonikus matiné. Wagner: Lohengrin nyitány. Wagner: Bolygó hollandi, ária. Liszt: Tasso szimf. költemény. Lalo: Spanyol szimfonia.
3.15. Filharmonikus hangverseny Debussy művekből.
8.30. Budkievicz emlékünnepély.
10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor.
12.10. Varsói műsor.
8.30. Varsói műsor.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

10.00. Az automatikus telefonközpont megnyitása.
5.10. Tánczene.
5.50. Operettelőadás közvetítése.

Zürich (588 m 4 kw)

11.00. Hangverseny.
12.30. Gramofónzene.
3.15. Irodalmi felolvasás.
4.00. Hangverseny.
7.30. Hangverseny.
8.25. Hegedűhangverseny.
8.50. Népszerű zene.

Rövidhullámú adóállomások:

New-York (2 X AL. 30.19 m)

1.04. (Éjjel) W. R. N. Y. állomás átvitele.

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

12.10. (Éjjel) Szinházi hírek.
12.15. Szimfónikus hangverseny
1.00. Népfőiskolai előadás.
1.15. A Rádió Club ülése.
1.30. Hangverseny.
2.00. Szimfónikus hangverseny. Newyorki átvitel.

Schenectady (21.96 m 100 kw)

12.30. (Éjjel) Népszerű zene.
1.30. Statlers Pennsylvanians.
2.00. High Junkers.
3.00. Zenekari hangverseny.
3.30. Kamarazene.
4.00. Orgonazene.
5.00. Tánczene.

KOPENHÁGA
(POPULAR RÁDIÓ 42.12 m)

12.05. (Déli) Morsekurzus.
12.30-tól *2.00*-ig hangverseny.

Chelmsford (32 m)

11.30-tól *23.30*-ig Daventryi átvitel.

Hétfő, április 2

Bécs (527.2—577 m 7 kw)
Grác (357.1 m 0.5 kw)

11.00. Népszerű zene.
4.00. Gyermekeknek.
5.00. Előadás a húsvéti tojásról
5.30. Bevezető előadás a Parsifal című operához.
6.00. Wágner: Parsifal c. operája, 3 felv.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

2.30. Gramofonzene.
6.30. Gramofonzene
7.10. Hangverseny. Sousa: El Capitan, induló. Wagner-Tavan: Lohengrin, egyv. Caludi: Aubada. Sgambetti: Vecchio-Menuett.
9.30. Előadás Shakespeareről.
10.10. Humoros versek.
10.20. Jazz-band.
11.05. Mozart-est. Varázsfuvola, nyitány. Figaró házassága, ária. Varázsfuvola, ária. Vonósnégyes versenymű. Don Juan, ária. Cosi fantutte, nyitány. Nocturne, ária.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene.
3.30. Asszonyoknak.
4.30. Novellák.
5.00. Kamarazene. Beethoven: Szerenád. Dvorák: Terzetto.
7.30. Puccini est. A köpeny. Angelika nővér és Gianni Schicci egy felv. opera utána népdalest.

Basel (1100 m 1.5 kw)
Bern 411 m 6 kw)

1.00. Gramofónzene.
4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
4.30. Könyvszemle.
5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
8.00. Egyházi dalok.
8.30. A Kursaal zenekarának hangversenye.
9.00. Népdalok.
9.20. Hangverseny.
10.05. Népszerű zene.

Boroszló (322.6 m 4 kw)
Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

12.30. Gramofónzene.
1.45. Gramofónzene.
5.00. Filmzene.
6.00. Zenei újdonságok ismertetése.
6.25. Irodalmi felolvasás.
8.30. Hangverseny. Wolff: Corregidor. Grieg: Peer Gint Suitem R. Strauss. Intermezzó.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofónzene.
6.00. Németnyelvű előadás.
6.25. Kertészeti előadás.
6.40. A csillagos ég áprilisban
7.40. Angol lecke.
8.00. Katonazene.
10.00-től prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny.
9.15. Népszerű zene.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

4.00. Tánczene.
5.00. Orgonahangverseny.
6.00. Balladák.
6.45. Gyermekeknek.
7.45. Népszerű zene.
9.00. Kamarazene.
10.30. Balladák.
11.15. Tánczene.

Frankfurt (428 6 m 10 kw)

Cassel (272.5 m 1.5 kw)

6.30. Reggeli torna.
12.30. Hangverseny. Blankenburg: Eitel Frigyes, induló. Rossini: Táncrend, nyitány. Adam: Der Postillon v. Lonjumean, fant. Waldteufel: Keringő. Gilbert: Játék a szerelemmel.
3.30. Gyermekeknek.
4.30. A hét operazenéje.
5.47. Könyvszemle.
6.45. Angol lecke.
8.30. Mozart: Cosi fan tutte 2 felvonásos operája.

Genf (760 m 1.5 kw)

6.30. Gramofónzene.
8.20. Angol lecke.
8.35. Hangverseny.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.00. Reggeli torna.
8.00. Asszonyoknak.
11.00. Gramofónzene.
12.30. Népszerű zene.
2.05. Hangverseny.
4.00. Ifjúsági hangverseny. Énekkari zene. Német népdalok.
5.45. Csillagos éj áprilisban.
5.55. Vidám zene.
6.30. Angol lecke, kezdőknek.
7.30. Szimfónikus hangverseny. Brahms: I. szimfónia, C-moll. Brahms: Kettős versenymű hegedűre és gordonkára.
9.15. Dalok és melodrámák.

Hilversum (1060 m 5 kw)

1.10. Népszerű zene.
5.20. Ifjúsági hangverseny és előadás.
7.55. Angol lecke.
8.45. Énekkari hangverseny. Rotterdami átvitel.
10.10. Dalest. Gyermekdalok. Régi holland bordalok. Holandi táncok.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Harangjáték.
4.40. Betegek órája.
6.45. Vallásos költemény.
7.40. Angol lecke.
8.40. Haydn: Krisztus hét szava a keresztfán c. oratóriuma.

Kattowitz (422 m 7 kw)

3.10. Varsói műsor.
5.45. Gyermekeknek.
8.30. Szimfónikus hangverseny.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
3.00. Hangverseny.
6.00. Harangjáték, utána kertészeti előadás.
6.30. Angol lecke.
8.00. Hangverseny. — Bach: H-moll mise.

Konstantinápoly (1200 m kw)

4.00. Népszerű zene.
6.00. Török zene.
8.00. Szimfónikus hangverseny. Csajkovszky: Hamlet nyitány. Strauss: Szerelmi varázskeringő. Meyerbeer: Hugenották fant. Martucci: Nocturno.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.30. Litván nyelvlecke.
6.30. Esperanto.
7.30. Hangverseny. Auber: Porticii néma, nyitány. Ernst: Elégia. Sinding: Frühlingsrauschen. Haus: Románc. Presco. Minnesold balettsuite.
8.05. Litván est, szimfonikus hangverseny. Petrauskas: Az anya küldött. Kacanalkas: Szülőföldem. Poclus: Gale. Sasnauskas: A föld pihen. Naelis: Csillagragyogás.
8.30. Hangverseny. Rossini: Sevillai borbély, fant. Translateur: Virágok álma. Meyer-Helmund: Pizzicato. Becce: Serenato amoroso. Siede: Keleti őrség.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene.
4.30. Népszerű zene.
6.30. H. Rosen: Filatéliai előadás.
7.00. Népszerű jogi előadás.
7.30. Angol lecke, haladóknak.
8.10. Egyházi énekek.
9.15. Kamarazene. Beethoven: G-moll gordonka-zongoraszonáta. Variációk egy Mozart-téma felett, C-dur szonáta, op. 102.
10.30. Berlini műsor.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

11.50. Angol lecke.
2.00. H. Wieg: Az évi mérleg jelentősége.
2.30. Gyermekeknek.
3.00. Elektromosság a háztartásban, előadás.
3.40. Modern ételreceptek.
4.00. Angol lecke.
4.30. G. Bagier: A beszélő film.
5.00. Berlini műsor.
6.00. Elektrotechnikai előadás.
6.30. Angol lecke, kezdőknek.
6.55. Mezőgazdaság.
7.30. Berlini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

3.10. 5.45. Varsói műsor.
7.30. Francia lecke.
8.30. Egyházi zene. Palestrina: Adoramus. Soriavo: Nihiltibi. Mozart: Ave Verum. Haydn: Tenebrae. Kothe: Stabat Mater, utána Angelika nővér, Puccini egyfelv. operája.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

11.00. Gramofonzene.
1.05. Népszerű zene.
2.30. Gramofonzene.
4.05. Asszonyoknak.
6.00. Hárfahangvers. Haendel: Andante. Bosch: F-dur szonáta dalok. Holy: Elbeszélés, Idill, Gondoladal.

7.20. Spanyol lecke.
8.15. Vidám-est, rádiókabaré.
9.45. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Yoice: Őszi álmok, keringő. Strauss: Salome, fant. Godard: Mazurka. Sinding románc. Kreisler: Polichinelle. Ochs: Variációk egy népdal felett. Mayer: Első és második szerenád. Eysolt: Jávai álmok, utána tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.01. Színházi előadás.
8.30. Hangverseny. — Sousa: King Coton, induló. — Sinding: Tavaszi dal. — Scassola: Bécsi éjszakák. Maillart: A remete csengetyűje, fant. Ambrosio: Pavane. Rossini: Olasz asszony Algier-ban, nyitány. Cibola: Rosetta, induló.

Lipcse (365.8 m 4 kw)
Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene.
4.00. Angol lecke.
4.30. Hangverseny.
6.00. Technikai előadás.
7.30. Lipcse, a könyvek városa, előadás.
8.15. A szegény Henrik, H. Mostar daljátéka.
9.15. Régi zene. Rosseau: A falu ördöge, nyitány és balettzene. Quantz: Versenyműű fuvolára, G-dur Mozart: Idomeneo, balettzene.
10.15. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet.
1.00. Balladák.
2.00. Orgonazene.
4.00. Népszerű zene.
5.00. Tánczene.
6.15. Gyermekeknek.
7.00. Harmonium-hangvers.
8.00. J. Agathe: Drámai kritika.
8.15. Modern francia zeneművek.
8.25. Németnyelvű csevegés.
8.45. Sanderson: Dalok.
9.00. Tarka-est, rádiókabaré.
10.15. Rádiótechnikai előadás.
10.35. Ch. Croker: Gyorsaság c. rádiószkeccse.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Népszerű zene.
8.00. Maria Sanmoba áriaestje. Rogero: Lido-Lady, fant. Bemberg: Tuvoux savoin. Offenbach: Barcarola „Hoffmann meséi"-ből. Rimski-Korsakoff: Hindu tánc. Lalo: Is király, fant. Verdi: Aida, ária. Guerrero: Mi vieja.
10.30. Francia lecke.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Kamarakvartett.
5.05. Jazz-band.
8.00. Angol lecke.
8.50. Rádiótechnikai előadás. (Bánfi Sándor mérnök előadása.)
9.00. Operettelőadás közvetítése.
11.00. Jazz-band.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.45. Fiatal zeneszerzők estje, szimf. hangverseny.
10.30. Esperanto.
10.55. Harangjáték.

München (535.7 m 10 kw)
Ausburg (566 m 1.5 kw)
Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)
Nürnberg (303 m 1.5 kw)

12.45. Gramofonzene.
3.30. Lenau költemények.
4.00. Népszerű zene. Micheli: Canson di Maggio. J. Strauss: Denevér fant. Rameau: Burmester, Gavotte. Popy: Balett des Parfums. J. Strauss: Bécsi vér, keringő. Sudessi de Loin.
5.05. Kleopátra, előadás.
5.35. Citerazene. — Gruber: Strauss dal. Dal-induló. Oscheit Beduin induló.
6.30. Mezőgazdaság.
7.00. Angol lecke.
7.30. Közgazdasági előadás.
8.05. Ó-Augsburg előadás, dalok és zenekari hangverseny.
9.15. Katonazene. Rust induló. Wagner: Mesterdalnokok, fant. Bizet: Carmen, nyit. Leuschner: Hollandi induló. — Windisch: Reis induló.
10.35. Sakk.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Solazzi: Menuett. Angelo: Szerenád. Giordano: Fedora. Magliani: Áprilisi rózsa. Franceschi: Graciozsa. Leoncavallo: Chaterton. Mascagni: Parasztbecsület. Poncchielli: Giconda. Nucci: Sogno di mare.. Malvezzi: Fior d'Andalusia. Verdi: Hernani. De Giorgi: Folle amor. De Sena: Sorrento.
8.50. Strauss Varázskeringő c. operettje.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
6.15. Zenekari hangvers.
7.30. Német lecke.
8.30. Zongorahangvers. Beethoven: Mondschein szonáta, op. 26. Rachamaninow: Prelude. Humoreszk. Moskovski: Keringő.
9.00. A délafrikai gyémántmezők, angol előadás.
9.30. Énekkari hangverseny.

Rádio Párizs (1750 m 12 kw)

8.30. Tornaelőadás.
1.30. Hangverseny.
4.45. Zenei és irodalmi délután.
9.30. Offenbach: La Perichole c. operettje.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Angol nyelvű csevegés.
5.00. Hangvers. Mendelssohn: Szentiványéji álom, suite. Ganne: Jean: A fuvolajátékos. Florise, Saint-Saens: VIII. Henrik, fant.
7.00. A Radió Journal de France hírei.
10.00. Szimf. hangverseny. Mozart és Beethoven művek.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.
5.20. Varsói műsor.
5.45. Hangverseny.
8.30. Varsói műsor.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.30. Kamarazene. Reinecke: E-moll trió. Dvorák: Scenes poetiques. Haydn A-dur trió.

6.50. Irodalmi előadás.
7.10. Novellák.
7.30. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene.
12.05. Népszerű zene.
1.20. Munkaközvetítés.
4.00. Asszonyoknak.
4.10. Gyermekeknek.
4.30. Katonazene.
5.50. Németnyelvű előadás.
6.35. Francia lecke.
7.30. Kamarazene. Sin: Vonósnégyes. Hybler: A napóra. Foerster: Fantázia hegedű és zongorára. Hybler Duó hegedű és gordonkára op 21. Zelinka: Két dal. Srutelk: Vidám zongorasuite.
10.00. Ujság és sporthirek.
10.20. Gramofonzene.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Rádiótechnikai előadás.
6.30. Népszerű zene. Thomas Raymond, fant. Brahms Rondo alla Zingarese. Urbach: Rossini udvara. Popy: Madárdal. Rubinstein: Torreador és Andaluse. Hoch: Az Óceán gyöngye. Mendelssohn: I. Barcarola. Tosti: Ideál.

Riga (526.1 m 2 kw)

9.00. Gramofonzene.
6.30. Angol lecke.
7.00. Szimfónikus hangverseny. Vichtol: Drámai nyitány, Vonósnégyes, Brusubard király, suite, Dalok, 7 nemzeti dal, Az ékszerészek, Zenekari suite.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Hangverseny.
4.50. Gyermekeknek.
5.30. Egyházi zene.
8.00. Francia lecke.
8.40. Lehár „Kék mazur" c. operettje.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

6.00. Gyermekeknek.
6.30. Népszerű zene.
7.45. Angol lecke.
8.15. Kamarazene.
9.40. Zenekritika.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene.
4.15. Hangverseny. Blankenburgi induló. Bach: Hamlet, nyitány. Waldteufel: Az ifjúság álmai, keringő. Bellini: Norma fant. O. Strauss Varázskeringő egyv. Hägelli: Szerelmi vallomás, boszton. Bosci: Pierrot induló.
6.15. Vallásos előadás.
7.30. Corifantuette Mozart 2 felv. vígoperája. Utána kinai humoreszkek.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

3.30. Gramofonzene.
5.00. Gyermekeknek.
7.30. Filharmonikus hangverseny.

Toulouse (392 m 10 kw)

11.15. Huszonnégy Chopin preludium.
1.45. Népszerű zene.
6.30. Zongorazene. Chopin: Preludium és etüd.
9.00. Hangverseny. Padilla: A szerelem csókja. Dickson: Fekete madár, foxtrott. Joung: Kis spanyol város, keringő. Gardoni: Madarak mazurkája, A csavargó.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Krakói műsor.
3.10. Ifjúsági filharmonikus hangverseny. Karlowitz: A vágy dala, Örök élet. Pergolese: Stabat mater. Rossini: Cujus animus. Zielenski: Az olajfák hegyén. Gomolka: Az oltár. Bizet: Agnus Dei. Wagner: Parsifal, előjáték és nagypénteki varázs.
5.45. Gyermekeknek.
6.55. Krakói átvitel.
7.35. Francia lecke.
8.30. Kamarazene. Moskovski: D-moll vonósnégyes, Az erdőben, Őszirózsák. Saint-Saens: Sérénité. Bizet: Pastorale. Godard: Suite, op. 78.

Vilna (435 m 1.5 kw)

3.10. Varsói műsor.
5.45. Technikai előadás.
8.30. Varsói műsor.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

11.15. Gramofonzene.
5.30. Népszerű zene.
7.45. Francia nyelvű előadás.
8.00. Esztétikai előadás.
8.30. Rádióhírek.
8.35. Orosz est, szimfónikus hangverseny.
9.50. A pszichoanalizis, előadás
10.20. Népszerű zene.

Zürich (588 m 4 kw)

12.30. Népszerű zene.
1.35. Deviza- és tőzsdejelentés.
3.00. Gramofonzene.
4.00. Népszerű zene.
7.32. Jogi előadás.
8.00. Berni műsor.
9.00. Gitárdalok.

Rövidhullámú adóállomások:

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

12.15. Szimfónikus hangverseny
1.00. Istentisztelet.
2.15. Collier műsor.
3.15. Paula Hemminghaus dalestje.
3.30. Népszerű zene.
3.45. Utica Jubilee Singers.
4.00. Hangverseny.
4.15. Don Amizó.

Schenectady (21.96 m 100 kw)

12.00. (Éjjel) A Nemzeti Szimfónikus zenekar hangversenye. C. Sodero vezénylésével.
1.00. Népszerű zene.
1.20. Átvitel a Capitol szinházból.
3.15. Atwatler Kent óra.
4.15. Bibliai dráma közvetítése

EINDHOVEN (30.2 m 30 Kw)
4.00-től *8.00*-ig kisérleti leadás

Chelmsford (32 m)

11.15-től éjjel *1.00*-ig daventryi átvitel.

Kedd, április 3

Bécs (527.2—577 m 7 kw) Grác (357.1 m 0.5 kw)

11.00. Hangverseny.
4.15. Hangverseny. Lehár: Cupido-keringő. — Rossini: Olasz nő Algierban. — Drigó: Talisman. Drigo: Visszhang. Silving: Nagy operafantázia. Strauss: Kedélyes keringő. Lincke: Gri-Gri, egyv. Percy: Csengő álmok. Krome: Tengeren túl, táncdal.
5.50. Előadás: Ünnepi hét Bécsben és Alsó-Ausztriában.
6.00. Keresztül-kasúl Ausztrián.
7.00. Francia lecke.
7.30. Hangverseny. Dvorák: Uj világ, szimfónia. — Springer: III. szimfónia. Utána: Táncezene.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

2.30. Gramofonzene.
6.30. Gramofonzene.
7.10. Asszonyoknak.
7.30. Hangverseny. Schubert: Katonai induló. Boito: Mefisztotelesz, egyv. Mouton: Chacone. Saint-Saens: Gavotte.
10.10. Hangverseny. Kéler B.: Vígjáték-nyitány. Popper: Comme autrefois... Marraco: El Pardal. Marraco: L'alabau. Elgar: Salut d'amour. Coleridge-Taylor: Demande et réponse.

Berlin (484 és 566 m 10 kw) Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.30. Mezőgazdaság.
4.00. Könyvszemle.
4.30. Hangverseny. Brahms: Lírai suite. Brahms: Komoly suite. Niemann: Kataloniai szerenád. Becce: Cassanova-suite. Spialek: Volgai cigányok. Giordano: Szibéria, fant. Ganner: Arab induló. Moszkovszky: Spanyol táncok.
6.20. Egészségügyi előadás.
6.50. Kultúra és művészet.
7.15. Előadás: A csillagászat tudománya a mindennapi élet szolgálatában.
7.45. Hugo von Hofmannsthal „Jedermann" c. drámája.

Basel (1100 m 1.5 kw) Bern 411 m 6 kw)

1.00. Gramofónzene.
4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
4.45. Asszonyoknak.
5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
8.00. Mozart-est. Es-dur litánia. Requiem.
10.15. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 4 kw) Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

12.20. Gramofónzene.
1.45. Gramofónzene.
4.00. Gyermekeknek.
4.30. Schubert-zene. Rosamunde, nyitány — Holdfénynél — Rózsaszínű szalag — Szabadban — Csalogánydal — Cis-moll andante — Moment musical — Szonatina — A szerelem hangjai — Florio — Forrás mellett — Delphine — H-moll (befejezetlen) szimfónia.
6.30. Königswusterhauseni műsor.
8.15. Operaest. Mozart: Figaró házassága, nyitány. Flotow: Martha, duett. Offenbach: Hoffmann meséi, Olympia áriája. Nicolai: Windsori víg nők, nyitány. Offenbach: Hoffmann meséi, Barcarola. Lortzing: Fegyverkovács, ária. Thomas: Mignon, románc. R. Strauss: Ariadne Naxosba, ária.
9.20. Passio- és husvéti költemények.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Hangverseny.
3.00. Asszonyoknak.
5.00. Németnyelvű előadás.
6.00. Rada Prefektusné asszony c. egyfelv. bohózata.
6.40. Angol lecke.
7.00. Pozsonyi műsor.
8.00. Hangverseny. Vach: Suite Aim 3 dal. Goldbach: Motívum. Petrzelka: Szardinia olajban. Axmann: Egyesülve. Vach: Hó a hegyek csúcsán. Komenski: Kantate. Foerster: Sóhajok hídja.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene.
7.00. Francia lecke.
8.45. Rádiókrónika.
9.15. Hangverseny.
9.30. Tudományos csevegés.
9.45. Hangverseny.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

4.00. Hangverseny.
5.00. Katonazene.
6.45. Gyermekeknek.
7.45. Tánczene.
9.09. Tarka est.
9.45. Hangverseny.
11.15. Katonazene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw) Cassel (272.5 m 1.5 kw)

6.30. Reggeli torna.
12.30. Hangverseny. Tourbie: Niebelung, induló. Kreutzer: Granadai éjjeli szállás, nyitány. Beethoven: Adagio pathetique. Monjusko: Halka, fant. Bayer: Babatündér, keringő. Lincke: Születésnapi szerenád.
3.30. Gyermekeknek.
4.30. Hangverseny, régi operettek. Millöcker: Koldusdiák, nyitány. Jones: Gésák, egyv. Strauss: Ninetta hercegnő, keringő. Strauss: Denevér, nyitány. Suppé: Boccaccio, egyv.
5.45. Könyvszemle.
6.30. Asszonyoknak.
8.15. Hangverseny, utána gramofónzene.

Genf (760 m 1.5 kw)

6.00. Gramofónzene.
8.20. Lausannei műsor.
9.40. Hangverseny. Borodine: Ázsiai pusztaságban. Rimski Korsakoff: Seherezade, szimf. költemény.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak.
11.00. Gramofónzene.
12.30. Népszerű zene.
2.05. Hangverseny.
4.15. Szász mesék és mondák.
4.15. Bréma: Zongorahangverseny. Frohberger: Suite. Rameau: Suite. Reger: Intermezzo és Silhouette. Bussoni: Introdukcione. Suk: Adagio. Dobrowen: Etude. Rüdli: Verseny, parafrázis.
4.15. Kiel: Svéd zeneszerzők művei. Atterberg: III. suite. Rangström: A bolond éjjeli dala. Sjögren: Titkos fuvola. Svendsen: Ibolya. Atterberg: Turandot suite.
5.35. Pályaválasztási tanácsadók.
6.00. Keringődélután.
7.25. Sportelőadás.
8.00. Hangverseny. Cherubini: Anacreon, nyitány. Haydn: Ariadne Naxosban, ária. Beethoven: C-moll, zongorahangverseny. Beethoven: Egmont, nyitány. Palmgreen: A folyó. Berlioz: Benvenuto Cellini, nyitány, utána tánczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

1.10. Hangverseny.
6.40. Népszerü zene.
7.55. Angol csevegés.
9.45. Hangverseny. Mozart: Don Juan nyitány. Beethoven: C-moll szimfonia. Mozart: Versenyen Kürt és zenekar. Dittersdorf: C-dur szimfonia. Schubert: H-moll (befejezetlen) szimfonia.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny. Nichols: Souvenir. Grol: Memento. Waldteufel: Barkarola. Youmans: Oly boldog vagyok néha. E'Tvan: Rossini-mozaik. Warren: Egy édes levélke Tőle... Danse: Creole. Wesly: Fiancailles. Lozzi: Duty.
6.10. Népszerü zene.
7.10. Esperanto.
7.40. Angol lecke.
8.40. Gluck: „Május királynője" című balettjének átvitele Ijmuidenből.

Kattowitz (422 m 7 kw)

5.20. Történelmi előadás.
5.45. Hangverseny.
7.30. Poseni műsor.
10.30. Hangverseny.

Konstantinápoly (1200 m kw)

4.00. Tánczene.
6.00. Török zene.
8.00. Népszerü zene.
8.45. Tánczene.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
3.00. Hangverseny.
5.00. Részletek Shakespeare „Velencei kalmár" című drámájából. (Angol nyelven.)
8.00. Hangverseny. — Aulin: Svéd tánc. Lindberg: Hur skall man bruden kläda. Söderman: Ingrid Sletten. Rangström: Vingar i natten. Petersen: Aspakas-polka. — Csajkovszky: Overture miniature. Grecsaninow: Orosz tánc. Rubinstein: A rabszolga. Sibelius: Säv, säv, susa.
9.15. Színházi előadás közvetítése.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.30. Német lecke.
7.30. Katonazene.
8.30. Egyházi zene. Bach: Orgona-preludium. Klose: Salve Regine. Bach: D-dur suite. Händel: Orgonaszóló. Rheinberger: Andante pastorale. Mozart: B-dur trio. Händel: Largo.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene.
4.00. Gyermekeknek.
4.30. Hangverseny. Fucik: Az ezred gyermekei. Waldteufel: Dolores keringő. Bellini: Norma, nyitány. Gounod: Faust, fantázia. Blankenburg: Induló. Ziehrer: Az éjszaka rajongói. Lincke: Nakiri menyegzője, nyitány, Lehnhard: Induló.
7.30. Spanyol lecke.
8.00. Balzac: Chabert ezredes című drámája.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

11.00. Francia lecke.
2.30. Gyermekeknek.
4.00. Pedagogiai előadás.
4.30. Előadás. Grillparzer.
5.00. Lipcsei műsor.
6.00. Matematikai előadás.
6.30. Francia lecke.
7.45. Berlini műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

11.00. Gramofonzene.
1.05. Hangverseny. Kuhlau: Erlenhügel nyitány. Waldteufel: Nefelejcs, keringő. Meyrbeer: Afrikai nő, fant. Strauss: Titkos felhívás. Michelli: Szerenád. Rebicek: Tango-szerenád. Leoncavallo: Bajazzó, ária. Strauss: Cigánybáró, keringő. Rubach: Zenei telegram egyv.
2.30. Hasznos tanácsok.
3.40. Gyermekeknek.
4.05. Ifjúsági hangverseny. Jensen: Dalok és táncok. Schumann: Novellette. Grieg: Humoreszk Csajkovszky: Évszakok.
4.45. Matematikai előadás.
6.00. Hangverseny. Wagner: Niebelung induló. Ertl: Deutschmeister induló. Gounod: Faust fant. Hildach: Itt a tavasz. Stork: A maharádzsa nászmenete, Meistner induló. Glasmacher: Emlék.
7.05. Bach: Máthé passiója.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.01. Hangverseny. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. Dvorák: Bölcsődal. Csaj-

kovszky: Mozartiana. suite. Debussy: Mazurka. Mozart: Titus, nyitány.
8.50. Vidám dalok.

Lipcse (365.8 m 4 kw)
Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene.
3.00. Könyvszemle.
4.30. Hangverseny. Strauss: Ünnepi induló. Reinecke Manfred király, nyitány. Wagner: Tiltott szerelem, fant. Sibelius: Keresztély király, suite, Sinigaglia, Piemonti tánc, Alfvén: Svéd rapszódia.
6.05. Asszonyoknak.
8.15. Hangverseny. Buckner: Nyitány. Mahler: Andante. Bittner: Ima. Dvorák: Legenda. Brahms: Poco allegretto. Ansel: Három ír kép. Ravel: Pavane. Foerster: Esti zene. Suk: Elégia. Liszt: Consolation. Noren: Ária religiosa. Grieg: Peer Gynt, suite.
10.15. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

1.00. Népszerű zene.
2.00. Hangverseny.
4.00. Hangverseny.
5.00. Hangverseny.
6.00. Spanyolországi útleírás.
6.15. Gyermekeknek.
7.00. Gramofónzene.
8.15. Modern francia zongoraművek.
8.45. Hangverseny.
10.45. Tarka est.
11.30. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.45. Csajkovszky: Hattyútó c. balettje.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Népszerű zene.
8.00. Hangverseny. Barrera: El sueno de Pierrott, fant. Wagner: Rienzi, fant. Wagner: Valkürök, egyv.
9.00. Tánczene.
10.30. Angol lecke.
11.00. Részletek Arriena „Marina" c. operájából.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Kamarakvartett.
5.05. Hangverseny. Sammartini: Canto amoroso. Haydn: Andante. Porpora: Szonáta. Borodine: Al convento. Mendelssohn: Visszatérés.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Német lecke.
8.50. Hangverseny. Smetana: Eladott menyasszony, nyitány. De Nardis: Abruzzói jelenetek. Meyerbeer: Dinorah, ária. Mozart: Cosi fantutte, ária. Donizetti: Don Pasquale, ária. Mascagni: Szerenád. Respighi: Quando nasceste voi. Salvati: Napoli bella. Wagner: Rajna kincse, fant.
11.00. Jazz-band.

München (535.7 m 10 kw)
Ausburg (566 m 1.5 kw)
Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)
Nürnberg (303 m 1.5 kw)

12.45. Hangverseny. Grünfeld: Szerenád. Brahms: Keringő. Schütt: Szerelmi dal. Tavan: Rossini mozaik. Puccini: Turandot, fant. Brigthwell: La Charmeuse. Schütt: Gavotte.
2.45. Asszonyoknak.
4.00. Hangverseny. Beethoven: Török induló. Weber: Felhívás keringőre. Beethoven: Coriolan nyitány. Mozart: D-dur menüett. Morena: Bayreuthi emlék.
5.05. Egészségügy előadás.
7.30. Dalok és baladák.
8.05. Hangverseny. Weber: Euryante, nyitány. Humperdinck: Jancsi és Juliska, fant. Moszkovski: Zongorahangverseny. Grieg: Peer Gynt, suite. Lehár: Elvált asszony, egyv. Lincke: Grigri, keringő. Blon: Üdv Európa, induló.
9.35. Tarka est.
10.25. Népszerű zene. Mozart: Mitridate, nyitány. Beethoven: Prometheus suite. Sauret: Melodia. Grecsaninov: Bölcsődal. Bortkievicz: Gavotte. Rubinstein: Réve Angelique. Liszt: Polonaise.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Billi: Notte sul mare. Siede: Kelet csillaga. Tosti: Invano. Szule: Elégia. Valente: Voga a mare. Suppé: Boccaccio. Puccini: Turandot Davico: Románc. Negri: Groteszk szerenád. Gounod: Szerenád. Nucci: Habanera. Siede: A nagyváros gyermekei. Bassus L'uragan.
8.45. Színházi előadás közvetítése.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
6.15. Asszonyoknak.
6.55. Gyorsírás.
7.30. Angol lecke.
8.30. Hangverseny. Gluck: Armida, nyitány. Csajkovszky: V. szimfónia. Schubert: Scherzo. Rubinstein: Vágy. Reger: Humoreszk.
9.30. Dalok.

Rádio Párizs (1750 m 12 kw)

9.30. Reggeli torna.
11.30. Tízperces zene.
1.30. Hangverseny.
8.45. Angol lecke.
9.30. Husvéti hangverseny.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Angolnyelvű csevegés.
3.00. Hangverseny.
7.00. A Rádió Journal de France hírei.
9.00. Angol lecke.
10.00. Részletek Gounod Mireille c. operájából.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Hangverseny. Widor: Aráb mesék. Hue: Flamand Divertissiment. Vidal: Az orleansi szűz látománya. Widor: Szerenád. Hue: Sinang-Sin. Vidal: La maladetta. Sachs: A harangok visszatérése. Widor: La Korrigane.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.

5.00. Angol lecke.
5.45. Varsói műsor.
7.30. Csajkovszky: Jolantha című operája és Rimsky Korsakoff: Seherezade c. balettje.
11.00. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Ippolitov-Ivanov: Kaukázusi suite. Rubinstein: Démon. Ketelbey: Perzsa vásár. Novák: Fantom szerenád.
8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene.
12.05. Hangverseny.
4.10. Gyermekeknek.
4.30. Hangverseny. Dvorák: Bibliai dalok.
5.50. Németnyelvű előadás.
7.00. Tót est.
8.10. Népszerű zene.
9.40. Hangverseny. Bach: E-dur szonáta.
10.20. Népszerű zene.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofonzene.
6.30. Operaest. Massenet: Á. Cid, nyitány. Puccini: Baohémélet. Verdi: Troubadour Glinka: Ruslan és Ludmilla fant. Leoncavallo. Bajazzó ária. Csajkovszky: Pique Dame fantázia.

Riga (526.1 m 2 kw)

9.30. Gramofonzene.
6.00. Francia lecke.
6.30. Operaelőadás közvetítése.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Hangverseny.
4.50. Gyermekeknek.
5.30. Tánczene.
6.30. Rádiótechnika és Morse-lecke.
8.00. Angol lecke.
8.45. Hangverseny. Bazzini: Saul. Mendelssohn: Álom. Brahms: Zongoraverseny-mű. Saint-Säns: Il Diluvio. Sinding: Tavasz érkezése. Mascagni: La Maschera.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

6.00. Gyermekeknek.
6.30. Népszerü zene.
7.45. Hangverseny. Rossini: Tancred nyitány. Puccini: Manon Lescaut fantázia. Tosti: Szerenád. Verdi: Ernanin, ária. Cserepin: Balettjelenet, Csajkovszky: Diótörő, suite. Rubinstein: Ballada. Borodin: Igor herceg fantázia. Glinka: Ruslan és Ludmilla fant.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene.
4.00. Asszonyoknak.
4.15. Hangverseny. Blankenburg: Vesztfáliai üdvözlet. Strauss: Lareley keringő. Sarasate: Zigeuner weisen. Brahms: Tragikus nyitány. — Morenna. Brahms emlék. Borchert: Hallgasson ide, egyv. Waldteufel: Siaste keringő. Blume: Hapag-induló.
6.15. Frankfurti műsor.
6.45. Rádiótechnikai előadás.
8.00. Népszerű zene. Kretschmar: Folkungerek, koronázási induló. Schubert: Rosamunde nyitány. Grieg: Peer Gynt. Solveig dala. Wagner: Lohengrin fantázia. Schubert: Ave Mária. Mozart: Varázsfuvola egyv. Nehl: Erdei áhitat. Wagner: Mesterdalnok. Held: Német dalkoszoru. Gravert: Ezredinduló.
10.00. Az utolsó száz év német költészete és prózája.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

6.45. Auber: Fra Diavoló című operája.

Varsó (1111 m 10 kw)

4.40. Sportelőadás.
5.20. Poseni műsor.
5.45. Kamarazene. Mozart: C-moll vonósnégyes. Rzepkó: A-moll vonósnégyes.
7.30. Poseni műsor.
10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

4.40. Sporthírek.
4.55. Költemények.
7.30. Poseni műsor.

Toulouse (392 m 10 kw)

1.45. Hangverseny
9.15. Operaelőadás közvetítése.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

1.15. Gramomonzene.
5.30. Hangverseny.

Zürich (588 m 4 kw)

12.32. Gramofonzene.
Gramofonzene -.ű Z -. leadáa
3.00. Hangverseny.
4.00. Tánczene.
5.10. Gyermekeknek.
8.00. Zongorahangverseny.
9.00. Vidám dalok.

Rövidhullámú adóállomások:

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

12.10. Színházi hírek.
12.15. Szimf. hangverseny..
1.00. Eclipse Clippers.
1.30. Roxys Gang.
3.00. Riverside óra.
3.30. Rise and Shine.
4.01. Moon Magic.
4.30. Smalle és Robertson.

Schenectady (21.96 m 100 kw)

12.30. Hangverseny.
1.30. Népszerű zene.
2.30. Cigányzene.
3.30. A General Motor hangversenye.
4.30. Fisk program.

KOPENHÁGA, Popular Radió (42.12 m)

5.05. Morsekurzus.
5.20. Hangverseny.
11.05. Hangverseny.
12.00. Morse leadás.

EINDHOVEN (30.2 m 30 kw)
4.00-től 8.00-ig kisérleti leadás.

Chelmsford (32 m)

11.15-től éjjel 1.00 óráig Daventry-i átvitel.

Szerda, április 4

Bécs (527.2—577 m 7 kw)

11.00. Népszerű zene.
4.00. Hangverseny. Strauss: Keringő. Grieg: Hódolati induló. Renné: Cigánydalok. Goldmark: Sába királynője, balettzene. Lincke: Indra keringő. Komzák: Egyveleg. Platen: Zoro és Huru. Rust: Riversong.
5.00. Ifjúsági szinielőadás.
6.00. Művészettörténeti előadás: Albrecht Dürer.
6.30. Testnevelési előadás.
7.00. Olasz lecke.
7.30. Népegészségügyi előadás.
8.05. Saulescu: Verklärte Woche c. drámája.
9.00. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Strauss: Művészélet, keringő. Puccini: Tosca, fant. Offenbach: Hoffmann meséi, egyv. Wacek: Indus tánc. O. Strauss: Utazás a szerelem körül. Lehár: A kis hercg, egyv. Benatzky: Ezer piros rózsa. Leopoldi: Fox Recktenwald. Halló-induló.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

2.30. Gramofonzene.
6.30. Gramofonzene.
7.10. Hangverseny. Schubert: Katonainduló. Massenet: Thais, egyveleg. Wagner: Tannhäuser, románc. Ketelbey: Sous la lune. D'Ambrosio: Deuxieme Canzonetta.
10.10. Hangverseny. Boieldieu: Fehér asszony, nyitány. Cui: Je me souvenir du soir, románc. Cui: Szerenád. Cui: Causerie. Cui: A la chapelle. Bach: Sarabanda.
11.05. Coloma Casals áriaestje. Saint-Saens: Ave Maria. Nicolau: Entre flora. Reger: La Maro de Deu. D'Ambrosio: Szerenád. Massenet: Thais, ária Haydn: Largo.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene.
3.30. Asszonyoknak.
4.00. Kertészeti előadás.
4.30. Gyermekeknek.
5.00. Népszerű zene. Boieldieu: Fehér asszony, nyitány. Bizet: Pastorale. Schumann: Aufschwung. Massenet: Manon, fant. Burmester: Menüett. Krausz: Egyveleg.
6.20. Egészségügyi előadás.
6.50. Jogtudományi előadás.
8.30. Berlini-varsói cseremüsor Gluck: Iphigénia Aulisban, nyitány. Mozart: Rondo. Kreutzer: Granadai éjjeli szállás, fant. Kreutzer: Tékozló, ária. Weber: Felhívás keringőre.
10.30. Német operaest. Mozart: Szöktetés a szerályból, nyitány. Lortzing: Undine Lortzing: Fegyverkovács Weber: Bűvös vadász, fant. Flotow: Martha, ária Krecsmár: Folkungerek, koronázási induló. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, versenydal. Mozart Figaro házassága, ária. Schreiner: Glucktól-Wagnerig, egyv.

Basel (1100 m 1.5 kw)
Bern 411 m 6 kw)

1.00. Gramofónzene.
4.00. Hangverseny.
5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
8.00. Kamarazene.
9.20. Népszerű zene.
10.05. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 4 kw)
Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

12.30. Gramofonzene.
1.45. Gramofonzene.
4.00. Könyvszemle.
4.30. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyit. Weber: Bűvös vadász, fant. — Kreutzer: Hegedűvers. Csajkovszky: Diótörő, suite. Mussorgski: Könynyek. Frederiksen: Esti nyugalom. Ravel: Pavane. Gounod: Vizio.
6.00. Előadás: A bécsi árumintavásár.
6.30. Königswusterhauseni müsor.
7.25. Közgazdaságtud. előadás
8.00. Haydn: Teremtés c. oratóriuma.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Hangverseny.
6.40. Afrikai útleírás.
7.30. Prágai műsor.
8.00. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny.
9.15. Részletek Weits Mathurin apó c. operettjéből.

Daventry-Experimentai (491.8 m 30 kw)

4.00. Kamarazene.
5.00. Táncezene.
6.45. Gyermekeknek.
7.45. Népszerű zene.
9.00. Tarka est.
11.15. Táncezene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)
Cassel (272.5 m 1.5 kw)

6.30. Reggeli torna.
1.30. Hangverseny. Beethoven: Egmont nyitány. Simonetti: Madrigál. Verdi: Traviata. Strauss: Szerenád. Gounod: Faust. Balett.
3.30. Gyermekeknek.
4.30. Hangverseny. Strauss: Tavaszi hangok. Lehár: Cigányszerelem, egyveleg. Cremieux: Mikor a szerelem meghal. Strauss: Falusi fecskék. — Csajkovszky: Onegin Eugen előjáték. Ivanovici: Donauwellen, ker. Strauss: Ifjúkori szerelem. Waldteuffel: Estudiantina.
5.47. Könyvszemle.
7.02. Gyorsírás.
7.32. Francia lecke.
8.15. Goethe: Faust c. drámai költeménye.

Genf (760 m 1.5 kw)

6.00. Táncezene.
10.00. Táncezene.

Grác (357.1 m 0.5 kw)

8.05. Rossini: Stabat Mater c. oratóriuma.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)
Bréma (252.1 m 1.5 kw)
Hannover (297 m 1.25 kw)
Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak.
11.00. Gramofonzene.
12.30. Népszerű zene.
2.05. Hangverseny.
4.15. Passiózene. Bach: B-moll preludium és fuga. Bach: Miatyánk. Biber: Szonáta. Bach: Az üdvözítő. Biber: Kálváriajárás.
5.00. Grieg délután. Hódolati induló. Norvég nászmenet. Tavasz. Norvég táncok.
6.00. Népszerű zene.
6.45. Kertészeti előadás.
8.00. *Walter:* A csirkepör c. 3 felvonásos komédiája.
11.30. Tánczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

1.10. Hangverseny.
3.00. Gyermekeknek.
6.40. Népszerű zene.
9.45. Hangverseny. Mozart: F-dur szonáta. Debussy: G-moll szonáta. Beethoven: A-moll szonáta.
11.50. Hangverseny. Verdi: A sors hatalma, nyitány. Rossini: Sevillai borbély, egyv. Harenghi: Szerenád. Michelli: Olasz dal. Rotori: La mia benderia. Gastaldon: Nápolyi induló.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny. Bach: Gordonkaszonáta. Puccini: Zongoraszonáta. Beethoven: Sanate Pathetique. Bergiel: Andante. Beethoven: C-dur szonáta. Beethoven C-moll trió.
5.45. Gyermekeknek.
8.10. Éneklecke.
8.40. Schütz: Máté passió.

Kattowitz (422 m 7 kw)

5.45. Gyermekeknek.
6.15. Hangverseny.
8.30. Varsói müsor.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.00. Egyházi zene.
7.30. Hangverseny. Mendelssohn: Andante con moto. Schebeck: Canzone: Schubert: Ave Mária. Valerius: Lamentoso. Wagner: Rienzi. Beethoven. Adagio Cantabile. Raendel: Largo. Mozart: Adagio Cantabile. Beethoven: Isten dicsőítése.

Konstantinápoly (1200 m kw)

4.00. Zenekari hangvers.
6.00. Törökzene.
8.00 Grieg est Peer Gynt, suite. I. és II. Nocturno Tavasszal.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)
Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
3.00. Hangverseny.
6.30. Asszonyoknak.
7.30. Bizet „Carmen" c. 4 felv. operájának közvetítése a Királyi Szinházból.

Königsberg 329.7 m 4 kw)
Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene.
4.00. Könyvszemle.
4.30. Hangverseny. Michelli: II. suite. Bizet: Bölcsődal. Catalani: La Wally, fant. Mascagni: Vizió. Marx: Menüett. Weingarten: Szerelmi tűz. Ralf: Fantasztikus balett.
6.30. Szülőknek.
7.30. Angol lecke.
8.10. Alfred Hein: Utazás az erdőben cimű mesejátéka.
9.15. Tavasz és szerelem, hangverseny. Blankenburg: Kacagó élet, induló. Sinding: Tavaszi mámor. Gilbert: Első szerelem. Schmalstich: Szerelmes éj. Siede: Virágsuite. Strauss: Szerelmi himnusz. Kolló: Mint egykor májusban. Lindsay-Theimer: Virágvarázs. Aletter: Tavaszi szerelem. Hildach: Kikelet. Manfred: Még nyilnak a rózsák. Hühn: Német asszonyok, induló.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

11.50. Gyorsírás.
2.30. Gyermekeknek.
3.00. Pedagógiai előadás.
430. Zeneelmélei előadás.
5.00. Hamburgi műsor.
6.00. Technikai előadás.
6.30. Francia lecke.
8.00-tól berlini műsor.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene.
5.45. Gyermekeknek.
6.15. Varsói műsor.
8.00. Toronyzene.
8.30. Berlin-Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)
Aachen (400 m 1.5 kw)
Köln (283 m 4 kw)
Münster (241.9 m 3 kw)

11.00. Gramofónzene.
1.05. Hangverseny. Gomes: Il Guarany, nyitány. Glinka: Keringfantázia. Humperdinck: Jancsi és Juliska, fant. Csajkovszky: Románc. Csajkovszky: Dal szavak nélkül. Luigini. Egyiptomi balettzene. Strauss: Denevér, egyv. Wohlert: Induló.
2.30. Hasznos tanácsok.
3.45. Asszonyoknak.
4.30. Könyvszemle.
4.45. Pedagógiai előadás.
6.00. Hangverseny. Lassen Ünnepi nyitány. Tosti: Ideale. Csajkovszky: Emésztő vágy. Mezzacapo: Szimpátia. Mozart: Kis éjjeli zene. Fürst: Gördül a szekér. Simon: Az erdei csapszékban. Leoncavallo: Bajazzók. Kronberger: Békakirály. Eilenberg: Szánút.
7.00. Albercht Dührer emlékest.
8.10. Hangverseny. Halvorsen: Norvég ünnepi nyitány. Grieg: Zongoraverseny. Grieg: Peer Gynt suite. Lendvay: Archaikus táncok. Charpentier: Olasz képek, suite, utána éjfélig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.30. Bázeli műsor.

Lipcse (365.8 m 4 kw)
Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene.
4.30. Gyermekeknek.
6.00. Königswusterhauseni műsor.
7.00. Egészségügyi előadás.

8.00. Kamarazene. Stamitz: B-dur vonósnégyes. Dittersdorf: Es-dur vonósnégyes
9.15. Irodalmi előadás.
10.30. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw) Daventry (1604.3 m 25 kw)

1.00. Balladák.
1.30. Tánczene.
2.30. Hangverseny.
4.00. Tánczene.
5.00. Klasszikus zene.
6.15. Gyermekeknek.
7.20. Kertészeti előadás.
8.00. Egészségügyi előadás.
8.15. Modern francia zeneművek.
8.25. Sportelőadás.
8.45. Egyházi zene.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Népszerű zene.
8.00. Hangverseny. Chapi: Pierott tragédiája, fant. Massenet: Herodias, fant. Serrano: El solo de trompa, fant.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Hangverseny.
5.05. Jazz-band.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Francia lecke.
9.00. Hangverseny. Criscuolo: Burleszk-tánc. Bettinelli: Grido Indiano e Follia di nacchere. Murolo: Husvét a családban, egyfelv. bohózat.
11.30. Hangverseny. Solazzi: In riva al lago di Sils. Mariotti: Meriggio d'autunno. Rossi: Bouci-Boulá. Piovano: Cavallini a dondolo.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.40. Hangverseny.

München (535.7 m 10 kw) Ausburg (566 m 1.5 kw) Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw) Nürnberg (303 m 1.5 kw)

12.45. Hangverseny. Wallace: Maritan, nyitány. Morena Brahms emlékek. Reger: Menuett. Franck: Panis Angelicus. Daves: Melodia Ketelbey: A kolostor kertje. Bazzini: Gnómok tánca.
3.25. Bélyeggyüjtés.
4.00. Hangverseny. Jessel: A rózsa nászútja. Künnecke A harangnélküli falu, egyv. Lindsay: Sváb dal. Komzák: Havasi gyopár. Lasson: Crescendo. Rossini: Tell Vilmos, nyitány.
5.00. Gyermekeknek.
6.50. Mezőgazdaság.
7.30. Strauss: Ariadne Naxósban c. operája.
10.20. Gramofónzene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Centola: Réve. Lincke: Porcellánbaba. Schhnnelli: A kis csokoládéáruslány. Siede: Sylvia. De Nardis: Tavaszi dal. Cazaneuva: Arlquinade. Kálmán: Bajadér. Santoliquido: Arab táncosnő. Lama: Gésatango. Gillet Magyar tánc Profili: Havayana.
8.50. Hangverseny. Glinka: Életünket a cárért!, nyitány. Donizetti: Don Sebastiano, ária. Cagnoni: Marton apó, ária. Franchetti: Asrael, preludium Poncchielli: La Gioconda duett. Mascagni: Iris, egyv.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.00. Hangverseny. Johansen: Giendin Liebich: Barcarola. Hegling: Befagyott tenger. Jordán: Az ő sebei. Backer: Estefelé. Svendsen: Rapszódia. Bach: G-moll adagio és fuga. Kreisler: Szerenád.
10.30. Tánczene.

Rádio Párizs (1750 m 12 kw)

8.30. Reggeli torna.
11.30. Tízperces zene.
1.30. Hangverseny.
4.45. Hangverseny.
9.30. Verdi: Rigoletto c. operája, olasz nyelven.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

2.00. Angol nyelvű csevegés.
3.00 Hangverseny. Fleret: Áprilisi reggel. Bizet: Carmen, fant. Massenet: Manon, balettzene. Padadilhe Mandolinata.
10.00. Hangverseny, utána tánczene.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

1.15. Hangverseny.
5.00. Gyermekeknek.
5.45. Népszerű zene.
8.30. Berlin: Varsói műsor.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Smetana: Csók dal. Vieuxtemps: Elégia. Dvorák: Cigánymelódiák. Schneider—Trnavsky: Anya a bölcső mellett. Beriot: Szerenád. Melicke: Szívem. Novák: Dalok. Volmann: Keringő. Schneider—Trnavsky: Tót népdalok.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene.
12.05. Hangverseny.
4.30. Népszerű zene.
5.50. Németnyelvű előadás.
7.30. Jugoszláv zeneszerzők művei.
8.00. Szimfonikus hangverseny. Berlioz: Beatrix és Benedek, nyitány. Kopsch: C-dur zongoraverseny. Strauss: Suite. Dvorák: Szláv rapszódia.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermekeknek.
7.00. Operettzene.

Riga (526.1 m 2 kw)

9.00. Asszonyoknak.
9.30. Gramofonzene.
4.00. Hangverseny.
6.30. Angol lecke.
7.00. Népszerű zene. Weber: Büvös vadász, nyitány. Bocherini: Menüett. Bardier: Bölcsődal. Saint-Saens: Algiri suite. Cherubini Vízhordó, nyitány. Gounod: Faust, fantázia. Grieg: Elégia. Dvorák: Szláv tánc.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Hangverseny.
4.50. Gyermekeknek.
5.30. Hangverseny. Bach: Preludium. Chopin: Etude. Weber: Rondo brillante. Cesti: Adic, Corindo. — Donizetti: Boleyn Anna. Popper: Gavotte. Bizet: Áprilisi dal. Mascagni: M'amma, non m'amma. Bajardi: Ballada. Bellini: Rómeo és Julia.

8.00. Német lecke.
9.00. Színházi előadás közvetítése.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

5.30. Istentisztelet.
6.00. Gyermekeknek.
6.30. Népszerű zene.
7.00. Hangverseny.
7.20. Német lecke.
7.50. Népdalok.
9.40. Rádiójáték.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene.
2.00. Kozmetikai előadás.
3.00. Gyermekeknek.
4.15. Hangverseny. Cherubini: Vizhordó, nyitány. Fetrás: Strauss József emlékek. Strauss: Nálunk otthon. Blankenburg: Művésvér, keringő. Donizetti: Lamermori Lucia fant. Waldteufel: Tavasz és szerelem. Bondi: Nagyszerű formában, induló.
7.15. Angol lecke.
7.45. Csillagos éj áprilisban.
8.00. Kamarazene. Mendelssohn: E-moll vonósnégyes. Dvorák: Vonós kvartett. Schubert: Forellen kvintett.

Szentpétervár (223.9 m 10 kw)

8.00. Hangverseny.

Toulouse (392 m 10 kw)

11.15. Hangverseny. Chopin: E-moll Nocturno.
1.45. Hangverseny.
6.30. Bach: H-moll mise I. rész.
9.45. Hangverseny.

Varsó (1111 m 10 kw)

5.20. Egészségügyi előadás.
5.45. Gyermekeknek.
6.15. Hangverseny. Beethoven művek. Coriolan nyitány. Larghetto. Scherzo. Adagio. Cantabile.
8.30. Cseremüsor Berlinnel.

Vilna (435 m 1.5 kw)

4.55. Gyermekeknek.
7.35. Rádiótechnikai előadás.
8.30. Berlin—varsói műsor.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene.
5.30. Gyermekeknek.
6.00. Hangverseny.
8.15. Francia lecke.
8.35. Zongoraest. Schubert: A vándor. C-dur fantázia. Es-dur impromptu. Rosamunda, nyitány. B-dur variációk.
10.00. Gramofonzene.

Zürich (588 m 4 kw)

12.32. Hangverseny.
1.35. Deviza és tőzsdejelentés.
4.00. Hangverseny.
8.00. Hegedüest.
9.30. Hangverseny.

Rövidhullámú adóállomások:

Pittsburg (62.5 m 60 kw)

12.15. Szimf. hangverseny.
1.00. Népszerű zene.
1.30. Haller Bakers.
2.00. Stromberg-Carlson műsor.
2.30. Hangverseny.
3.00. Népszerű slágerek.
3.30. Rhytmic Riples.
4.00. Vidám est.
4.30. Egyházi zene.

Schenectady (21.96 m 100 kw)

12.30. Népszerű zene.
1.30. The Soconyans.
2.00. Dalest.
2.30. Hangverseny.
3.00. Tarka est, kabaré.
4.00. Clicquot Club Eskimos.
4.30. Zenekari hangvers.
5.30. Orgonazene.
6.00. A Buffalói szimf. zenekar hangversenye.

Chelmsford (32 m)

11.15-től éjjel 1.00 óráig Daventry-i átvitel.

Csütörtök, április 5

Bécs (527.2—577 m 7 kw)

11.00. Népszerü zene.
4.15. Hangverseny. Fall: Első forduló. Auber: Leicester, nyitány. Wagner: Nagypénteki varázs. Silving: Alt-Wien, szerenád. Humperdinck: Mirakulum. Strauss: Régi jó időkből. Ziehrer: Strauss, Millöcker és Suppé egyveleg. Evans: Kislányka. Laten: Maritana.
5.40. Szinházi közlemények.
5.45. Hétvégi turista programmok és kirándulások.
6.30. Testnevelési előadás.
6.45. Esperanto.
7.00. Schubert est. D-moll kvartett.
8.00. Gisella Berger „Klosterneuburgi husvéti játék" című passiójátéka.
9.00. Beethoven: Krisztus az olajfák hegyén című oratóriuma.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

Szünet

Berlin (484 és 566 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

4.30. Hangverseny.
5.00. Dalok.
7.20. Barangolások német vidékeken.
7.55. Előadások. Albrecht Dürerről.
8.30. Passiójáték.

Basel (1100 m 1.5 kw)

Bern 411 m 6 kw)

1.00. Gramofonzene.
4.00. Kursaal zenekarának hangversenye.
5.00. Népszerű zene.
8.00. Dalok.
9.00. Kursaal zenekarának hangversenye.

Boroszló (322.6 m 4 kw)

Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

12.20. Gramofonzene.
1.45. Gramofonzene.
4.30. Hangverseny.
8.15. Strindberg: Husvét című passiójátéka.
9.30. Finn zeneszerzők művei. Maasalo: Emlék. Sibelius: Fenyő. Kuula: Etude. Jaernefeld: Bölcsődal. Melatin: Alkonyat. Palmgren: Lidércfény.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Hangverseny.
6.10. Dürer emlékünnepély.
7.00. Fuvószenekari hangverseny.
8.00. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

7.40. D'Indy: Harangok dala című drámai legendája.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

4.00. Hangverseny.
5.00. Népszerű zene.
7.45. Tánczene.
9.00. Orgonahangverseny. Haendel: G-moll, Versenymű. Schumann: Melodia. Wagner: Nagypénteki varázs. Mailli: Solle nelle induló.
10.00. Mendelssohn est. D-moll hegedüverseny. Bucsú az erdőtől. Tavaszi dal. Dal szavak nélkül. IV. szimfónia. A szerelem kinjai.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (272.5 m 1.5 kw

1.30. Hangverseny.
3.00. Haydn emlékünnepély.
4.00. Bodart: Nagypénteki misztérium.
8.00. Hangverseny. Haydn: A Megváltó hét szava. Dvorák: Stabat Mater.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.20. Hangverseny. Haydn: Polonaise és introductio. Paladilhe: Solo de concert.
8.40. Schubert, Schumann és Hugó Wolff dalok.
9.00. Hangverseny. Beethoven: Románc. Espejo: Andaluziai dal. Cassado: A zöld ördög tánca.

Grác (357.1 m 0.5 kw)

7.00. Knoblock: A Judás harang című 4 felvonásos szinműve.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak.
11.00. Gramofonzene.
12.30. Népszerű zene.
2.05. Hangverseny.
4.15. Népszerű zene.
5.00. Hangverseny.
6.00. Hangverseny.
8.00. Klasszikus hegedühangverseny. Tartini: D-moll szonáta. Bach: II. A-dur szonáta. Vitali: Chaconne.
9.00. Népdalok.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny.
7.55. Beethoven est.

Konstantinápoly (1200 m kw)

4.00. Hangverseny.
6.00. Török zene.
8.00. Szimf. hangverseny.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
10.00. Istentisztelet.
2.00. Istentisztelet.
3.30. Hangverseny.
5.00. Angol nyelvű szavalatok.
5.30. Dán egyházi dalok.
8.00. Szinházi előadás közvetítése.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofonzene.
4.00. Hangverseny.
4.30. Népszerű zene.
5.30. Előadás: Husvéti szokások és erkölcsök.
8.10. Hugo v. Hoffmannsthal: Jedermann című drámai játéka.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

2.30. Előadás, utazások és kalandok, az olajfák hegyén és a Golgotán.

Krakkó (500 m 1.5 kw)

10.30. Hangverseny.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

1.05. Hangverseny.
2.30. Hasznos tanácsok.
4.30. Pályaválasztási tanácsadó.
5.00. A legujabb orosz költészet.
6.00. Hangverseny. Suppé: költő és paraszt, nyitány. Urbach: Csillogó habok. Rossini: Sevillai borbély egyv. Kreisler: Liebesleid, Liebesfreud. Lalliet: A-moll oboa-verseny. Fall: Dollárkirálynő egyveleg. Strauss: Radetzky induló.
7.15. Spanyol lecke.
7.45. Természettudományi csevegés.
8.00. Népszerű zene. Beethoven G-dur románc, Groos: Szabadság. — Kreutzer: Népdal. Pillnei: Menüett. Schumann: Álmodozás. Mendelssohn: Vándordalok. Schubert: C-moll impromptu. Schubert: Katonainduló. Silcher: Ich hatt'einen Kameraden. Schumann: Esti dal. Hasselmans. Alkonyat. — Kreutzer: Mi csillog ott. Brahms: Alszanak a kis virágok. Beethoven: Adagio. Schubert: Nyugalom.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.01. Francia irodalomtörténeti előadás.

Lipcse (365.8 m 4 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.10. Gramofonzene.
4.30. Hangverseny.
7.30. Zenetörténelmi előadás.
8.10. Bach: János passió.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

4.00. Dalok.
8.45. Hangverseny.
9.15. Katonazene.
11.30. Tánczene.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

3.00. Népszerű zene.
9.30. A zöldcsütörtöki körmenet átvitele Sevillából.
11.00. Egyházi zene.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Hangverseny.
5.05. Hangverseny. Cerri: Mater Dolorosa. Albergoni: Culle e palpiti. Perossi: Lázár feltámadása. Beethoven: Andante. Cherubini: A vízhordó, nyit.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Angol lecke.
8.50. Ponchielli: La Gioconda c. operája.

München (535.7 m 10 kw) Ausburg (566 m 1.5 kw) Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw) Nürnberg (303 m 1.5 kw)

4.35. Hangverseny. Buxtehude: Fis-moll preludium és fuga. Pachelbel: Ricercar. Stieler: Eliland. Knoll: D-moll passacaglia.
5.30. Saumann: Passióköltemények.
7.15. Kamarazene. Haydn: D-dur kvartett. Beethoven: F-moll kvartett.
8.15. Szentbeszéd.
9.00. Egyházi zene. Bach: Kantante. Schubert: Stabat Mater.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Egyházi zene.
8.50. Egyházi zene. Serrao: Meditaziona. Mercadante: Miserere. Pergolesi: Stabat Mater.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Mendelssohn: Paulus oratórium, nyitány. Grieg: Ave Mária. Stella. Beethoven: Andante. Bach: Ária. Fidelius: Elégia.
8.00. Dalok.
8.30. Hangverseny. Bach: Árioso. Beethoven: Rondino. Sibelius: Canzonetta.
9.00. Kabaré.

Rádio Párizs (1750 m 12 kw)

11.30. Tízperces zene.
1.30. Hangverseny.
4.45. Népszerű zene.
9.30. Bach: Máthé passió.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

5.00. Részletek Massenet Manon c. operájából. Levin: Narcissus. Fevrier: Alkonyat. Bizet: Gyöngyhalász, fant.
10.00. Hangverseny. Bizet: Massenet Gounod és Messager művek.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Hangverseny. Pedrotti: Álarcosok, nyitány. Bach: Sarabande. Debussy: Szonáta. Schubert: H-moll (befejezetlen) szimfónia. Weber: Trió. Saint Saens: Hattyú. Borodin: Andante. Mazelier: Graziella. Lallo: Hegedűverseny. Charpentier: Olasz emlékek.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

12.05. Varsói átvitel.
12.30. Ifjusági hangvers.
5.20. A szentföld, előadás.
7.10. Angol lecke.
8.30. Filharmónikus hangvers. varsói átvitel.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Dvorák: Ima. Orosz egyházi dalok. Bach: ária. Wagner: Tannhäuser. Erzsébet imája.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.05. Hangverseny.
4.30. Népszerű zene.
6.00. Istentisztelet.
7.00. Németnyelvű előadás.
8.00. Hangverseny. Bruckner: Nagy miséje, utána a 150. zsoltár.

Riga (526.1 m 2 kw)

8.00. Hangverseny. Wagner: Lohengrin, nyitány. Svendsen: Zorahaide. Arenski: Variációk egy Csajkovszky téma fölött. Liszt: Tasso, szimfónikus költemény. Bach: Orgona, fuga. Bach: C-moll, fuga. Tanejev: Kantate.

Róma (450 m 4 kw)

4.50. Gyermekeknek.
8.00. Francia lecke.
8.40. Szentbeszéd.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

6.30. Régi tánczene.
7.45. Három század tánczenéje.
10.30. Kabaré.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene.
4.15. Hangverseny. Blankenburg: Víg kedély, induló. Strauss: Uj Bécs, keringő. Meyer: Szonáta. — Balfé: Cigányasszony. — D'Albert: Mareyke van Nymvegen, fant. Strauss: Denevér, egyv. Bosch: Moharózsa. Bondi: Staféta-induló.
6.15. Zenetörténelmi előadás.
6.45. Orvostudományi előadás.
7.15. Sakk.
8.00. Schiller *Stuart Mária* c. szomorújátéka. A szünetekben közzene: Händel: Agripina, nyit. Beethoven: Prometheus, fant.

Toulouse (392 m 10 kw)

11.15. Zenés mise.
1.30. Hangverseny.
6.30. Grieg: Peer Gynt, suite.

Varsó (1111 m 10 kw)

8.30. Hangverseny. Dubois: Oratorium, Krisztus hét szava. Rosaire: Jézus tükre, misztérium.

Vilna (435 m 1.5 kw)

8.30. Hangverseny.
10.30. Tánczene.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

5.30. Hangverseny.
7.30. Szimfónikus zene.

Zürich (588 m 4 kw)

3.00. Hangverseny.
4.00. Tánczene.
8.00. Népszerű zene.
8.15. Istentisztelet.
9.30. Hangverseny.

Rövidhullámú adóállomások:

Schenectady (21.96 m 100 kw)

Éjjel 12.30. Népszerű zene.
1.45. Hangverseny.
2.00. Dodge műsor.
2.30. Hoover Sentinels.
3.00. Hangverseny.
4.00. A Carborundum Band hangversenye.
5.00. Tánczene.
5.30. Orgonazene.

Chelmsford (32 m)

11.30-tól éjjel 1.00 óráig Daventry-i műsor.

Péntek, április 6

Bécs (527.2—577 m 7 kw)
Grác (357.1 m 0.5 kw)

Nagypénteki szünet.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

10.05. (Este.) Egyházi dalok.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

9.00. Egyházi zene.
11.30. Dürer ünnepély.
5.00. Bach-est.
7.30. Verdi: Rekviem.

Basel (1100 m 1.5 kw)
Bern 411 m 6 kw)

11.00. Hangverseny.
1.00. Hangverseny.
4.00. Kamarazene.
7.30. Dürer emlékünnepély.

Boroszló (322.6 m 4 kw)
Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

11.00. Evangelikus istentisztelet.
12.00. Egyházi zene.
4.30. Egyházi dalok.
7.50. Dürer emlékünnepély.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Hangverseny.
6.30. Pályaválaszt. tanácsadó.
7.00. Hoffmanstahl: Jedermann c. drámai játéka.
7.40. Kamarazene. Haydn: Vonósnégyes.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny.
9.15. Hangvers. Beethoven: Szimfónia. Wagner: Parsifal, körmenet.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

4.30. Bach: Máthé passio.
7.00. Kamarazene.
9.00. Hangverseny. — Weber: Oberon, nyit. Saint-Saens Tündérek. Gounod: Tavasz. Hahn: Ária. Urbach: Grieg fantáziák. — Beethoven: Menuett. — Brahms: Magyar táncok. Mozart: Menuett. Bizet: L'Arlesienne, suite. — Adams: Gyermekkorom.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)
Cassel (272.5 m 1.5 kw)

8.00. Egyházi zene.
12.15. Jézus halála.
5.00. Egyházi dalok.
6.00. Haendel: Messiás oratóriumából részletek.
8.00. Bach: János passio.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. (este) Egyházi zene.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)
Bréma (252.1 m 1.5 kw)
Hannover (297 m 1.25 kw)
Kiel (254.2 m 1.5 kw)

9.15. Istentisztelet.
12.00. Haydn: *A Megváltó hét szava, a keresztfán.*
5.30. Dürer emlékünnepély.
6.00. Hangverseny.
8.00. Nagypénteki zene.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny.
4.40. Hangverseny.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)
Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
10.00. Istentisztelet.
3.00. Hangverseny.
5.00. Istentisztelet.
8.00. Östrup „Petrus" c. rádiójátéka.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

4.30. Előadás az időről és a térről.
6.00. Egyháztörténeti előadás.
6.55. Erdészeti előadás.

Königsberg 329.7 m 4 kw)
Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Istentisztelet.
11.30. Passio zene.
4.00. Hangverseny.
4.10. Dürer emlékünnepély.
6.00. Schubert zene.
7.30. Bach: *Máthé passio.*

Konstantinápoly (1200 m kw)

Szünet.

Langenberg (468.8 m 60 kw)
Aachen (400 m 1.5 kw)
Köln (283 m 4 kw)
Münster (241.9 m 3 kw)

9.00. Evangélikus istentisztelet.
11.00. Előadás. Husvét a Murcia pálmakertben.
11.30. Dürer emlékünnepély.
12.40. Orgonahangv. Bach: C-moll fantázia és fuga. Bach: János passio, ária. Haendel: G-moll orgonahangverseny.
3.00. Rádiótechnikai előadás.
3.40. Gyermekeknek.
4.30. Nagypénteki hangverseny. Liszt: C-moll mise. Liszt: Hősök fájdalma.
5.40. Orgonahangv. Bruch: Demetrius. Bruch: Ballada.
6.30. Passio költemények.
7.10. Könyvszemle.
7.30. Haendel: *Judás Makkabeus* c. oratóriuma.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

Szünet.

Lipcse (365.8 m 4 kw)
Drezda (275.2 m 1.5 kw)

8.30. Egyházi zene.
12.00. Hangverseny.
4.00. Haydn: A Megváltó hét szava c. oratóriuma.
6.00. Dürer emlékünnepély.
7.30. Hangverseny. Kienzl: Bibliás ember, előjáték. Wagner: Parsifal. Nagypénteki varázs. Zilcher: Panasz. Rachmaninow: Preludium. Dvorák: Legenda.
9.00. Kamarazene. Bach: G-dur trió. Beethoven Cis-moll vonósnégyes.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

4.30. Hangverseny.
8.00. Passziójáték.
9.00. Szimfónikus hangverseny

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

11.00. Egyházi zene.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Hangverseny.
5.05. Jazzband.
8.00. Német lecke.
8.50. Egyházi dalok.

München (535.7 m 10 kw)
Ausburg (566 m 1.5 kw)
Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)
Nürnberg (303 m 1.5 kw)

Nagypénteki szünet.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

7.15. Egyházi zene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Egyházi zene.
8.50. Passiojáték. Lázár feltámadása. Jézus Krisztus élete. Az Ur színeváltozása.

Rádio Párizs (1750 m 12 kw)

1.30. Hangverseny. Bach: Chorál. Chopin: Három preludium. Beethoven: Adagio Cantabile. Mendelssohn: Andante. Busser: Miatyánk. Beethoven: IV. szimfónia. Beethoven: Adagio Pathetique.
9.30. Hangverseny. Massenet: Mária Magdolna.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

3.00. Hangverseny.
10.00. Hangverseny. Mozart. Rameau, Lully és Schumann művek.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Jazzband.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

1.00. Hangverseny. Grieg: Peer Gynt, suite. Mascagni: Rattcliff. Csajkovszky: Melodia. Hack: Aubade espagnol. Bizet: L'Arlesienne suite.
5.45. Egyházi zene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

Nagypénteki szünet.

Prága (348.9 m 5 kw)

5.00. Egyházi zene.
7.00. Németnyelvű előadás.
8.00. Pergolesi: Stabat Mater.

Riga (526.1 m 2 kw)

8.00. (Este) Egyházi zene.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Hangverseny.
4.50. Gyermekeknek.
8.00. Angol lecke.
8.45. Egyházi zene.

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

3.45. Schubert: *Stabat Mater,* oratórium.
4.30. Hangverseny.
6.30. Wagner: *Parsifal* c. operájának első felvonása.
8.15. Strindberg: *Damaszkus* című drámája.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)
Freiburg (577 m 1.5 kw)

11.30. Evangélikus istentisztelet.
12.30. Kraus: *Jézus halála* c. oratóriuma.
1.15. Gramofónzene.
3.00. Gyermekeknek.
4.00. Kamarazene. Schubert: Adagio. Schumann: Adagio. Mozart: G-moll zongoraverseny.
5.00. Dürer-emlékünnepély.
6.00. Bach: *János-passió.*
8.00. Nymwegeni: Mária című óflamand misztérium.
9.30. Egyházi zene.

Toulouse (392 m 10 kw)

1.45. Hangverseny.
6.30. Grieg: Peer Gynt, suite.
9.00. Hangverseny.
9.30. Népszerű zene.

Varsó (1111 m 10 kw)

8.30. (Este) Passió-játék.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.50. Hangverseny.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

5.35. Hangverseny.

Zürich (588 m 4 kw)

11.30. Hangverseny.
7.30. Kamarazene.
8.20. Komoly dalok és áriák.

Rövidhullámú adóállomások:

Schenectady (21.96 m

12.00. Mutual Saving óra.
1.35. Hangverseny.
2.00. Daiest.
3.00. Anglo-Persian hangvers.
3.30. Enekkari hangverseny.
4.00. Palmolive műsor.

Chelmsford (32 m) 100 kw)

11.30-tól éjjel 1.00 óráig Daventry-i műsor.

„Perfekt" Autóvezető Tanfolyam

Műhelygyakorlattal, elméleti és gyakorlati kiképzéssel, modelltanulmányokkal,
Buick és Renault kocsin úrvezetőknek külön, csoportos és egyéni oktatás

Jelentkezés 3—4 óra közt V, Erzsébet tér 3. szám. V. em.

vagy egész nap Rottenbiller ucca 11. sz. — Telefon: 962-43

Szombat, április 7

Bécs (527.2—577 m 7 kw)
Grác (357.1 m 0.5 kw)

6.15. Kamarazene. Grieg: Csellószonáta. Beethoven: C-dur csellószonáta. Schumann: Dalok.
8.00. Kienzel: *Bibliás ember* c. 3 felv. operája.

Barcelona E. A. J. 1. (344.8 m 1.5 kw)

2.30. Gramofonzene.
6.30. Gramofonzene.
7.10. Hangverseny. Schubert: Katonainduló. Gounod: Faust, egyv. Martoreil: El beso de Coppelia. Cotó: La Costurera. Gillet: Doux murmura. Bizet: Spanyol szerenád.
9.30. Francia lecke.
10.10. Hangverseny. Rossini: Szevillai borbély, nyit. Schubert: Momento musical. Fauchey: Pizzicato. Godard: Jocelyn bölcsődala. Poncchielli: La Gioconda. Waldteufel: Vision.

Berlin (484 és 566 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

4.30. Hangverseny.
9.30. Hangverseny. Hammer: G-dur szonáta. Stamitz: Régi egyházi dalok. H. Wolff: Az alvó gyermek Jézus. Toeschi: Szonáta. Bach: Versenydal és ima.

Basel (1100 m 1.5 kw)
Bern 411 m 6 kw)

4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
5.00. Népszerű zene.
7.30. Kedélyes-est.
9.20. Hangverseny.
10.30. Tánczene.

Boroszló (322.6 m 4 kw)
Gleiwitz (273.7 m 4 kw)

4.30. Hangverseny.
8.15. Hein: Álomút, husvéti erdőben c. mesejátéka.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Hangverseny.
3.50. Hromatka: Feltámadás c. zenei költeménye.
9.00. Katonazene.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene.
9.15. Hangverseny.

Daventry-Experimental (491.8 m 30 kw)

4.30. Kabaré.
5.30. Tánczene.
7.45. Népszerű zene.
10.00. Hangverseny.
11.00. Kamarazene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)
Cassel (272.5 m 1.5 kw)

1.00. Hangverseny.
4.00. Brahms hangverseny.
8.15. Kamarazene.

10 FILLÉRÉRT

kapja a legtökéletesebb, 16 oldalas

Rádiómellékletet

és a legjobban szerkesztett, legtartalmasabb vezető esti lapot, ha megvásárolja a

Magyarország

vasárnapi számát!

Genf (760 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene.
8.50. Hangverseny. Siede: Roham, induló. Gilbert: Ártatlan Zsuzsi, fant. Translateur: Törpék házassága. Bach: Virágfakadás. Bizet: Carmen. Strauss: Búcsúkeringő fant. Zimmer: Vivat Academia, nyitány.
10.10. Tánczene.

Hamburg (394.7 m 1.5 kw)

Bréma (252.1 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.25 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

4.15. Husvéti dalok.
4.15. (Hannover) Klasszikus áriák és dalok.
4.15. Részletek Verdi *Rigoletto* c. operájából.
5.00. Bach: Zeneművek.
8.00. Wagenfeld: „Lucifer" c. drámai költeménye.
10.45. Hangverseny. Glazunow: Hegedűsuite. Rubinstein: Szférák zenéje. Tanniev: B-moll vonósnégyes. — Dvorák: F-dur vonósnégyes.

Huizen (1840 m este 6 óra 40-től 1950 m 7 kw)

1.10. Hangverseny.
8.40. Operaest.

Königsberg 329.7 m 4 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

4.30. Hangverseny.
7.10. Népszerű zene.
9.00. Husvéti hangverseny. Wagner: Faustnyitány. — Beethoven: V. szimfónia.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 18 kw)

6.55. Részletek Goethe *„Faust"* c. művéből.

Kopenhága (337 m 2.4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Reggeli torna.
3.00. Hangverseny.
7.20. A jövő hét műsorának ismertetése eszperanto nyelven.
8.00. Dán zene. Jörgensen: Prelude. Magnussen: Andante cantabile. Nielsen: Suite
9.45. Vidám est.

Konstantinápoly (1200 m kw)

4.00. Hangverseny.
6.00. Török zene.
8.00. Zenekari hangverseny. — Wagner: Istenek alkonya, fant. hegedű- és zongoradarabok, részletek Wagner Lohengrin című operájából.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 4 kw)

Münster (241.9 m 3 kw)

1.05. Hangverseny. Rossini: Tolvaj szarka, nyitány. Stolz: Táncgrófnő, keringő: Schlossmacher: F-dur románc. Phillipson: Zion. Säffer: Posta az erdőben. Neszler: Säkingeni trombitás. Schmelling: Egy est Toledóban. Micheil: Olasz dalok. — Benatzky: A szerelem harangja.
2.30. Hasznos tanácsok.
4.00. Husvéti történetek.
5.00. Pályaválasztási tanácsadó.
5.25. Angol lecke.
5.45. Hangverseny. Grünwald: B-dur verseny. Sarasate: Spanyol tánc. Schubert: Német táncok.
7.35. Kínai költemények.
8.00. Hangverseny és szavalatok, a sport köréből.
9.00. Hangverseny. Bach: — C-moll Passaglia és fuga. Perez: Tenebrae factae sunt. Bach: Szakadj meg szívem. Schütz: Dicsértessél. Tartini: G-moll szonáta. Brahms: Egyházi dal. Lasso: Miserere. Goldmark: Ária. Kreisler: Andantino. Csajkovszky: Melodia.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.01 Hangverseny. Lecocq: A kis herceg, nyitány. — Hahn: Ciboulette. Lehár: Luxemburg grófja, keringő. Planquette: Cornevillei harangok, fant. Masse: Jeanette házassága, nyitány.
9.00. Vidám dalok.
9.30. Tánczene.

Lipcse (365.8 m 4 kw)
Drezda (275.2 m 1.5 kw)

3.30. Hangverseny.
4.30. Népszerű zene.
8.15. Hangverseny. Holz: Husvét előtt. George: Április. Strauss, Lulu, Dauthendeg: Rigók. Linde: Kizöldül a világ.
10.15. Népszerű zene.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

4.30. Katonazene.
8.45. Hangverseny.
9.00. Operaelőadás.
10.00. Kabaré.
11.30. Tánczene.

Madrid (373—375 m 2.5 kw)

12.45. Hangverseny.
3.00. Népszerű zene.
8.00. Hangverseny. Tarregla: Miguel András, fant. Verdi: Don Carlos, fant.
9.00. Tánczene.
11.00. Gilbert: A mozikirálynő c. operettje.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Hangverseny.
5.00. Hangverseny. — Nicolai: Windsori víg nők, nyit. Puccini: Angelika nővér. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo. Mozart: Titus, nyitány.
5.50. Gyermekdalok.
8.00. Francia lecke.
8.50. Hangverseny.
11.00. Népszerű zene. De Vita: My golden dream. Nucci: Armonie di notte. Sagaria: Pagoda misteriosa. — Pennati: Ronda degli scugnizzi.

München (535.7 m 10 kw)
Ausburg (566 m 1.5 kw)
Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)
Nürnberg (303 m 1.5 kw)

4.30. Egyházi dalok.
8.05. Strindberg: Husvét című színműve.
9.35. Hangverseny. Wagner: Parsifal előjáték. Beethoven: F-dur szimf.
10.45. Népszerű zene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Mascagni Visione. Nardella: Madre brasilena. Billi: Estharangszó. Becce: Szerenád. Mario: A lilaruhás asszony. Lehár: Éva, egyv. Rulli: Merletti. Jones: C'est vous De Crescenzo: Solitude. Wask: Pas d'arlequin.

8.45. Színházi előadás közvetítése.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

8.00. Hoffmannstahl: Jedermann c. drámai játéka.

Rádio Párizs (1750 m 12 kw)

11.30. Tizperces zene.
1.30. Hangverseny.
4.45. Jazzband.
9.30. Hangverseny.

Párizs PTT (458 m 1.5 kw)

3.00. Hangverseny. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. Fourdran: Szerenád. Fevrier: Gismonda, egyv. — Grieg: Tavasz.
8.15. Hangverseny.
10.00. Tánczene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

10.00. Hangverseny Balfe: Bohémia. Finck: Három tánc. Taylor: Petite suite Elgar: India koronája. — Fink: Óriások indulója.

Posen (280.4 m 1.5 kw)

8.20. Egyházi zene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Gounod: Ave Maria. Kreps: Miatyánk. Schubert: Vándordalok. Bach: Ária. Dvorák: Bibliai dalok. Schubert Ave Maria. — Dvorák: O. Sanctissima.

Prága (348.9 m 5 kw)

7.30. Hangverseny. Foerster: E-moll, szimf. Novák: Hegyi ballada. Suk: Almafa alatt.
10.25. Tánczene.

Riga (526.1 m 2 kw)

8.00. Hangverseny. Weber: Euryanthe, nyitány. Beethoven: II. szimfónia. Cassart: Suite: Sibelius: Románc: Bach—Gounod: Ave Maria. Sibelius: E-moll szimfónia.
10.15. Tánczene.

Róma (450 m 4 kw)

1.30. Hangverseny.
4.50. Gyermekeknek.
5.30. Hangverseny. Porpora: Ária. Corelli: Allegretto. Guilbert: Betlehemi utazás. Flotow: Stradella, ima. Verdi: Ingemisco. Bach: Ária. Martini: Andantino. Beethoven: Carto sacro. Schubert: La giovane religiosa. Rossini: Stabat Mater.
8.00. Német lecke.
8.45. Hangverseny. Boccherini: Kvartett. Borodin: Notturne. Perosi: Krisztus feltámadása. Castello: Maria Magdolna.

Az eddig kizárólag **nagyban** árusító

INDUSTRIA VILL. RT.

ROTTENBILLER U. 12. TEL. J. 445—83.

április hó végéig

kicsinyben is fogja rádiócikkeit árusítani,

minden elfogadható áron

rádióosztályának megszüntetése miatt.

Feltétlenül éljen mindenki ezen ritka alkalommal.

Szenzációs árak!

Kb. 150 hangszóró!

Baross tértől a második sarok!

Szenzációs tartalommal
jelenik meg
a

RÁDIÓ SZAKLAP

80 oldalas husvéti száma

Két kittrajzmelléklet

Pályázatok — értékes díjakkal!

Stockholm (454.5 m 1.5 kw)

5.00. Népszerű zene.
6.15. Hangverseny.
7.00. Jazz-band.
8.00. Kabaré.
8.45. Tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene.
1.50. Gramofonzene.
3.30. Hangverseny. Massenet: Phaedra, nyitány. Dietrich: Reggel a kolostorban. Urbach: Bach emlékek. Kienzl: Bibliás ember, ária. Bizet: Carmen, kártyadal. Haydn: Teremtés, ária. Meyerbeer: Ördög Róbert, fant. Meyerbeer: Hugenották, ária. Meyerbeer: Próféta, ária. Wolff: Két spanyol dal. Bizet: L'Arlesienne, suite. Gluck: Orpheus, ária. Wagner: Lohengrin: Grál-legenda. Scarlatti: O cessate. Grieg: Peer Gynt, suite. Haendel: Messiás, ária. Liszt: Magyar rapszódia.
6.30. Harangjáték.
7.00. Sportelőadás.
8.00. Ünnepi hangverseny. Gluck: Iphigenia Aulisban. Baldamus: Tavaszi üdvözlet. Wagner: Tannhäuser, ária. Wagner: Tannhauser, fant. Utána Rajnai dalok.

Toulouse (392 m 10 kw)

11.15. Hangverseny.
1.45. Hangverseny.
9.30. Hangverseny. Verdi: Troubadour. Millöcker: Koldúsdiák. Saint Saens: Sámson és Delila. Gounod: Sába királynője.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Toronyzene.
3.30. Bonaparte Napoleon, előadás.
4.35. Rádióhirek.
5.00. Gyermekeknek.
6.00. A feltámadási ünnepségek közvetítése. krakói átvitel.
8.00. Poseni műsor, egyházi zene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

10.30. Tánczene.

Zágráb (310 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene.
5.30. Népszerű zene.
8.30. Oratórium est.

Zürich (588 m 4 kw)

4.00. Hangverseny.
5.10. Harmonikahangverseny.
7.32. Strindberg: Husvét c. színműve.
8.45. Hangverseny.
9.20. Hangverseny.

Rövidhullámú adóállomások:

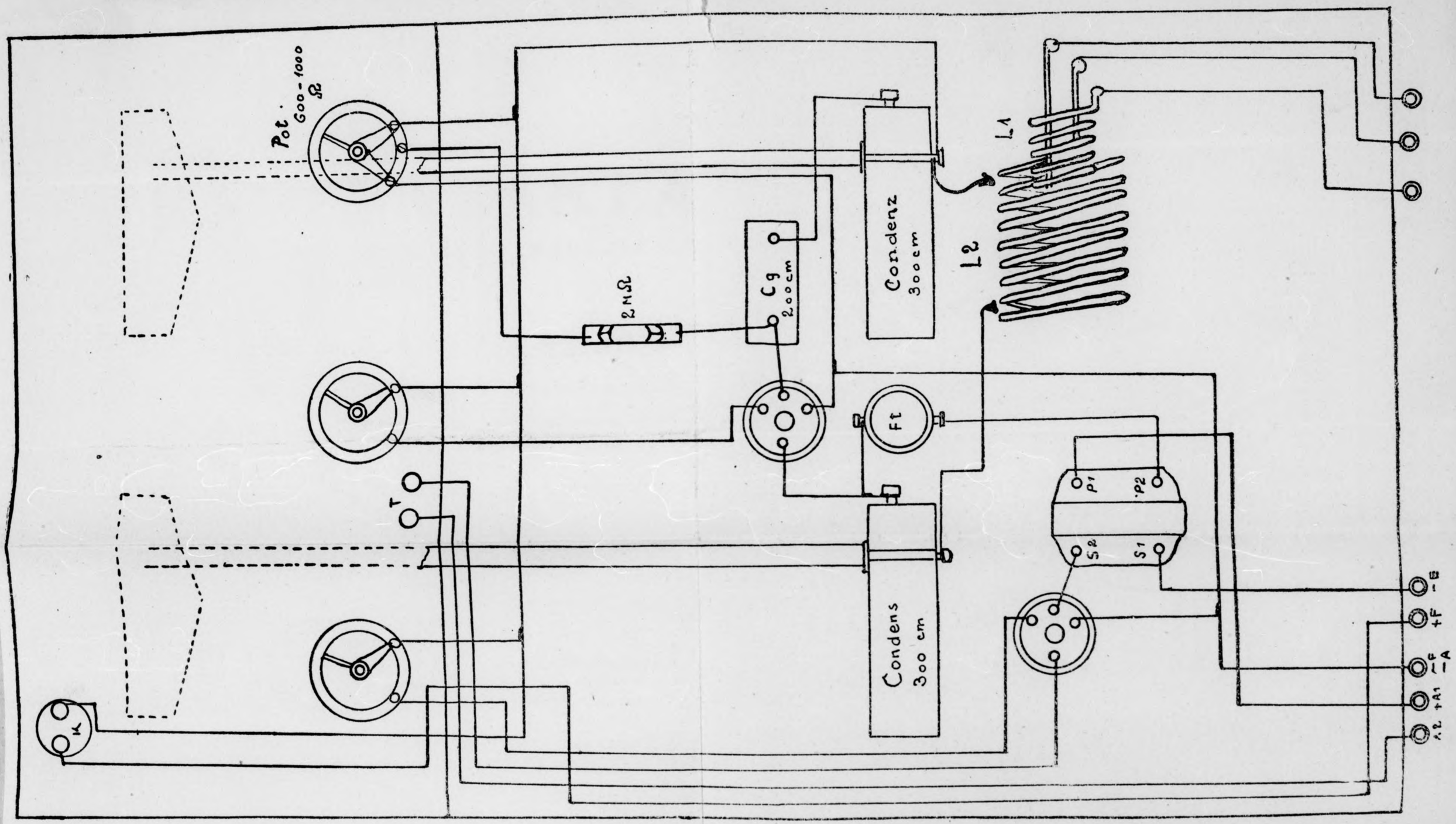
Schenectady (21.96 m 100 kw)

12.30. Hangverseny.
1.30. Statlers Pennsylvanians.
2.00. High Jinkers.
3.00. Zenekari hangvers.
3.30. Twin Pairs of Harmony.
4.00. Orgonazene.
5.00. Tánczene.
átvitele Jamaicából.

Felelős kiadó:
REIN ISTVAN.

I—II—III—IV.

Rövidhullámú vevők szülék 20-80 méterig



Készüléke csak akkor tökéletes, ha SABA rádióalkatrészeket használ!