

**KOZEP-EURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ**

R

A

D

I

Ó

RÁDIO!

S Z A K L A P

Az

**összes európai adóállomások
teljes heti műsorával**

Gramofónmelléklettel

Ára 40 fillér

TABOR

**SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER**

Rádióbeszerzésnél

25–30%-ot

megtakarít

ha készülékét vagy alkatrészeit

REICH MIKLÓS-nál

===== VÁSÁROLJA =====

Budapest, VI, Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok. — Telefon 144-72, 272-67



**PHILIPS-, VATEA-,
TUNGSRAM-, TELEFUNKEN-CSÖVEK
árait leszállítottam**

Á
R
U
J
M

L
E
G
J
O
B
B
A
K
!

Á
R
A
J
M

L
E
G
O
L
C
S
Ő
B
B
A
K
!



TUNGSRAM BÁRIUMCSŐ

A L K A L M A Z Z O N
T U N G S R A M
BÁRIUMCSÖVEKET

Nagy emisszió, nagy meredekség, nagy élettartam. Fűtő-
ellenállás nélkül közvetlenül 4 voltos telepre kapcsolhatók

EDDIG MEGJELENT TÍPUSOK:

TUNGSRAM G 408
UNIVERZÁLIS CSŐ

TUNGSRAM P 410
KISFREKVENCIAJÚ ERŐSÍTŐ CSŐ

TUNGSRAM P 415
VÉGERŐSÍTŐ CSŐ

GYÁRTJA:

**EGYESÜLT IZZÓLÁMPA
ÉS VILLAMOSSÁGI RT.**

UJPEST 4

A SÜSS-FÉLE DETEKTOROS VEVŐBERENDEZÉSSEL



AZ ÚJ LAKIHEGYI ADÓÁLLOMÁST
EGÉSZ MAGYARORSZÁGON
NAGYSZERŰEN HALLGATHATJA

Tartalma :

1 SÜSS-féle detektoros készülék

1 SRT. Royal detektor

1 TEFAG fejhallgató

Teljes antenna-anyag legjobb minőségben

Legolcsóbb árban kapható minden
rádiókereskedésében



SÜSS NÁNDOR RT.

BUDAPEST, V., VIGADÓ UCCA 1—3. SZ.
KÉRJE LEGÚJABB KATALÓGUSUNKAT INGYEN ÉS BÉRMENTVE

Martovox kapcsolás

összes alkatrészei, tekercskészlete, huzalozási rajza, úgyszintén összeépített

három- és négylámpás

Martovox-készülékek

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETÉBEN

TELEFÓN: LIPÓT **BUDAPEST** IV, VÁROSHÁZ U. 1. SZ.
979-88

Kérjen díjtalan ismertetést és árajánlatot!

RÁDIO SZAKKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., ERZSÉBET KÖRÚT 26. I. 1.
TELEFÓN: JÓZSEF 404—65.

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára:
Félévre --- --- --- 7.— pengő
Negyedévre --- --- --- 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

86-897.

Scott kapitány tragédiáját idézi emlékezetünkbe *Nobile tábornok* sorsa, aki büszke, hatalmas légi *dread-noughton* indult útnak az Eszaki Sark meghódítására, ahova elődei legfeljebb *kutyaszánon*, jégben, hóban előretörtve, legjobb esetben pedig *törékeny repülőgépen* jutottak el. Azok küzdelmes előretörése után *sétaléghajózásnak* látszott *Nobile* északsarki expedíciója, egy kis *kirándulásnak* felfedező úttal és tudományos vizsgálatokkal egybekötve. *Nobile* nem először van már a sarkvidéken, ő volt Amundsen léghajójának, a „*Norge*“-nak tervezője és a büszke „*Italia*“ még *tökéletesebb, megbízhatóbb, gyorsabb és gazdagabb felszerelésű volt Amundsen légi járművénél*. Nemzeti hősként indult *Nobile*, a gyorsan tábornokká avansált ezredes, az északsarki útra és egy egész ország aggódva, izgalommal figyelte nagy fiának légi utazását.

Úgy látszott, hogy *Nobile* északsarki útja valóban nem lesz egyéb *sétaléghajózásnál*, de a sors kegyetlenül rácsáfolt erre. *Nobile büszke léghajóját, az Italiát, ciklon pusztította el*, magas jéghegynek vágódott neki, gondolája összetörött, hatalmas motorjait, amelyek szédületes sebességgel ragadták előre a légben, szétroncsolta a jeges bére, utasai pedig az örök jég és hó hóának tehetetlen rabjaivá lettek.

A büszke léghajó pusztulása után

megismétlődött volna Scott kapitány és sok más társának tragédiája, a tudomány vértanuié, akik ott lelték halálukat menthetetlenül a jéghegyek, hósivatagok közepette. Hosszú heteken, hónapokon keresztül várták a biztos halált, míg utolsó élelmiszerük, fegyverük utolsó tölténye is elfogyott, az éhség és a fagy áldozataivá lettek.

Ez a sors várt *Nobile* tábornokra és társaira is, akiket a Jeges tenger egy kis szigete fölött ért a végzetes csapás, az *Italia* pusztulása. Senki sem akadhatott volna rájuk és talán majd egyszer, évek múlva találta volna meg jéggé fagyott holttestüket egy sarki expedíció, vagy eltévedt prémvadászok. Csupán néhány megfagyott holttest és talán az élénkszínnű olasz lobogó megkopott, viharvert foszlányai jelezték volna azt, hogy itt ért szomorú véget *Nobile* tábornok expedíciója, amely oly sok szép reménnyel és dicsőség utáni vágyakozással indult útnak a kéklő olasz ég alól a büszke Italián. *Scott kapitánynak, a Déli Sark mártírjának sorsa várt Nobile tábornokra és hogy nem lett áldozatává vakmerő vállalkozásának, azt a rádiónak köszönheti.*

Egy kis skatulya, néhány drótkercs, ezüstösen csillogó lámpák és egy-két kis elektromosteleg mentette meg Nobilet és társait. Nem a léghajó nagyteljesítményű, nagyenergiájú, fénylő gombokkal, csillogó műszerek-

kel felszerelt rádióállomása volt az, amelynek segítségével sikerült Nobile tábornoknak a jégmezők közül hírt adni expedíciója szomorú sorsáról. *A hatalmas, komplikált gépezet együtt pusztult a büszke Italiával* és Nobile rádiótisztje, *Biaghi*, hirtelenében *kis rövidhullámú adót állított össze, néhány megmentett alkatrészből* és néhány napos bizonytalanság után már *a világ minden részéből érkeztek hírek Nobile segélykérő rádióüzenetéről.*

S. O. S., ezt a három rövid betűt továbbította az étherbe az Italia rádiótávirásza és hírül adta az egész világnak, hogy őt és társait végveszély, pusztulás fenyegeti. Segítségért könyörgött az expedíció, amely pedig oly pompásan felszerelve, bizakodva, lelkesen indult útjára, míg végül *ez a kis összetákolt rádiókészülék lett egyetlen reménye arra, hogy újból visszatérhet az örök jég honából hazájába, a napsugaras Olaszország kék ege alá.*

Az egész világot szinte órák alatt bejárta a Nobile expedíció katasztrófájának híre, de azt hisszük, *a rádiósok voltak azok, akik a legnagyobb figyelemmel kísérték az eseményeket.* Néhány napi izgatott várakozás után a világ minden tájáról érkeztek hírek, *rádióamatőrök vették Nobile üzenetét. Oroszországból, Amerikából, sőt Ausztráliából is érkeztek jelentések.* Nem hatalmas, nagyenergiájú adóállomásoké, hanem *szerey eszközökkel dolgozó rádióamatőröké a dicsőség, hogy sikerült érintkezésbe lépni Nobilenek jéghegyek közé zárt expedíciójával.* Rádiósok, akiknek talán *Nobile*hez hasonló összetákolt, egyszerű kis készülékük volt, vették Nobile jelzéseit és irányították az egész világ figyelmét újból az eltűnt léghajóra és annak katasztrófális helyzetbe került utasaira.

Misztifikációra, rövidhullámú amatőrök éretlen csínyére gondoltak először, amikor egymásután jöttek a hírek az Italia rádióállomásának segélykéréséről, és épp ezért *bizalmatlanul fogadták, sőt kételkedtek abban, hogy valóban az Italia adja-e le a segélykérő jelzést.* Rövidesen azonban a léghajó

anyahajójának, a *Citta di Milanónak* is sikerült venni Nobile rádiójelzéseit, amelyek bár rendkívül gyöngék voltak, de mégis kivették belőlük azt a néhány szót, amely örömujjongást keltett Nobile honfitársai között.

A morsegép kattogni kezdett, kezelője betűzte:

„S. O. S. Itt az Italia beszél
86—897“.

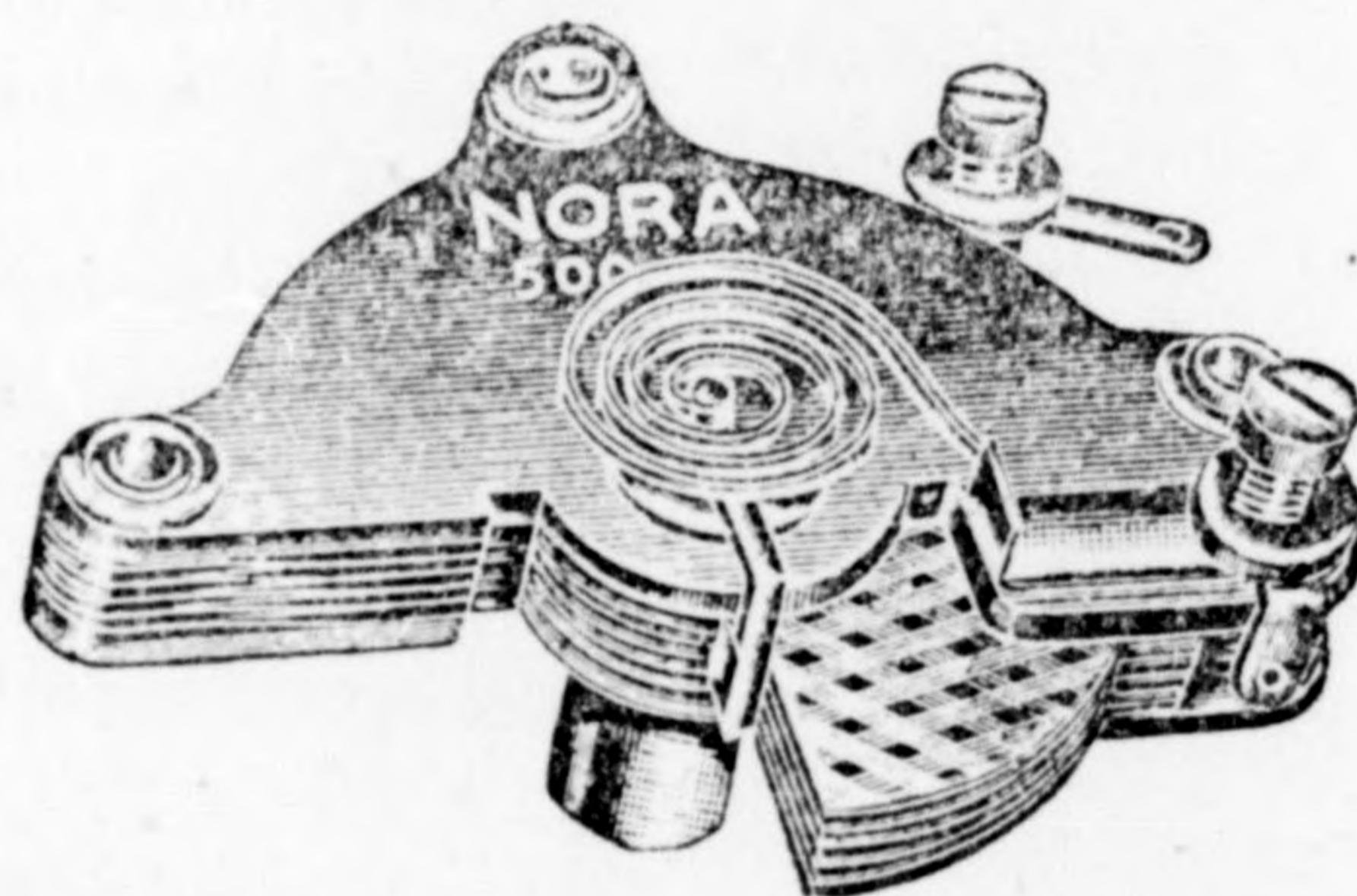
Ezzel a számmal jelezte *Biaghi* tiszthelyettes, az Italia rádiósa, hogy *nem éretlen, meggondolatlan tréfáról van szó, hanem valóban a sarkvidék áldozatai könyörögnek segítségért, szabadításért.* Repülőgépek, szánexpedíciók indulnak útnak, hogy megmentsek *Nobilet* és társait, akik *a kis összetákolt készülék nélkül bizonyára mind ott pusztultak volna az örök hó és jég közepette.*

Nobile és társai a rádióknak köszönhetik életüket, megmenekülésüket és a nagyvilágnak ezúttal, talán először, van alkalmuk meggyőződni arról, hogy *a rádió sokszor lekicsinyelt, kigúnyolt szórakoztató eszköz, milyen óriási feladatok megoldására hivatott és mily hatalmas vívmánya a technikának, az emberi kultúrának.*

Az emberek nagy része hiába hall drótnélküli, óceánontúli telefonról, képtávíróról, távolbalátásról, mindebben tőle távoleső, reá nézve érdektelen technikai vívmányt lát. Az *Itália katasztrófája* azonban a legszemléltetőbben bizonyította be mindenki számára, hogy a rádió nem csupán gramofónszerű szórakoztató eszköz, táviratközvetítésre szolgáló módszer, vagy tudományos játékszer, hanem az *a hatalmas erő, amely összeköttetést létesít az északi sarkvidék szerencsétlenül járt vándora és a kultúr világ között.* A Nobile expedíció híradása egyik legfényesebb fejezete a rádió történetének, a világ számára pedig örökké emlékezetes esemény lesz az, hogy a rádióknak a tudomány egy kiváló harcosa és elszánt bajtársai megmenekülésüket, életüket köszönhetik.

RÁDIÓ

készülékek, alkatrészek, minden
igénynek megfelelően, a leg-
olcsóbbtól a legpreci-
zebb kivitelig



BARTA ÉS TÁRSA

BUDAPEST, VI., PODMANICZKY UCCA 39. SZ.

(CSENGERY UCCA SAROK) — LEVÉLCÍM: BUDAPEST,
POSTAFIÓK 217. - SÜRGÖNYCÍM: BAPO. - TELEFON: 149-49

Fiókküzletünk VII, Rákóczi út 30

(Nagydiófa ucca sarok) június 15-én megnyílik

25. sz. árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjtalanul küldünk

Rádió a közgazdasági életben

Miért nincs Magyarországon közgazdasági rádióhírszolgálat
Két óra alatt jön válasz Párizsból a rádiótávíratra — Bécsben
Képtávíró, a csekkcsalók réme — Rádió a tőzsdén

A modern gazdasági élet époly kevésbé nélkülözheti a rádiót, mint a mai élet bármelyik megnyilvánulása. A bankok, a tőzsde, a kereskedők, de a mezőgazdák is minél gyorsabban és tökéletesebben kívánják megtudni a világpiacon árait. Erre mi sem alkalmasabb a rádiónál, amely a leggyorsabban adja hírül az érdekelteknek a világpiacon áralakulását.

Ma már a legeldugottabb tanyán is érdekli a gazdát, hogy milyen áron tud túladni termésén és még az írni olvasni nem tudó földműves is érdeklődik az ujságok gazdasági hírei iránt. Mióta azonban a Rádió Hírmondó világszerte működésbe lépett,

Magyarországot kivéve, minden más állam rádiótársaságai bekapcsolódtak a gazdasági hírszolgálatba,

úgy hogy a gazdasági körök a rádió útján, még azokon a helyeken is ahová az ujságok csak egy napos késedelemmel jutnak el, még ugyanazonnap megtudhatják az érték- és árutőzsde árait.

Nemcsak értéktőzsdei kurzusokat, hanem az állat és terményárakat is közli a rádió, amelyet így a kereskedők és gazdák üzleti célokra mindenütt épúgy felhasználnak mint szórakozásra. Magyarországon azonban a Magyar Távíratok Irodájának úgyszólván monopóliuma a gazdasági hírszolgálat. A Tébénben tömörült bankok az MTI útján telefonon tudják meg a külföldi tőzsdei és árupiaci kurzusokat. Vidékre ugyan csak az MTI követíti a gazdasági híreket és pedig vidéki fiókjai útján, ame-

lyeket nemcsak vidéki városokban, hanem a nagyobb községekben is felállított.

A magyar rádió gazdasági hírszolgálat a vásárcsarnoki áruk közlésével kimerül.

Tagadhatatlan, hogy a pesti háziasszonyok szempontjából ez a gazdasági hírszolgálat is nagyjelentőségű, de a vidék nem arra kíváncsi, hogy Pesten mennyiért árulják a zöldséget, hanem, hogy ők mennyiért adhatják el. Ha Magyarországon a gazdasági rádióhírszolgálat még ennyire kezdetleges is, külföldön annál jobban kiépült már. Nemcsak a rádiót, hanem dróttalan képtávíratozást is felhasználják a külföldi közgazdasági életben. Legutóbb amikor New-Yorkban egyik nagy vállalat új részvényt bocsátott ki, a részvény fényképét Londonba megtávíratozták és a newyorki, londoni és párizsi napilapokban egyidejűleg jelent meg a részvény fényképmásolata. A képtávíró csekkek aláírásának ellenőrzésére is felhasználják. Ezzel a nemzetközi csekkhamisítók üzelveinek vetnek gátat és a csekkforgalom biztonságát így teljessé teszik.

Az amerikai nagy bankok ma már egytől egyig saját adó és vevőállomásokkal rendelkeznek és állandó rádióérintkezést tartanak fenn fiókjaikkal, affilicióikkal és üzletfeleikkel. A londoni nagyobb pénzintézetek és a párizsi vezető bankvállalatok szintén rendelkeznek önálló rádióállomásokkal. A bankok rádióállomásai nem gazdasági hírszolgálat céljait szolgálják, hanem azt, hogy a kereskedelmi ügyletek minél gyorsabban lebonyolíthatók legye-

Gárdos Béla

Elektrotechnikai és Rádiómechanikai üzeme,
Ujpest, Damjanich u. 4. Telefon: Ujpest 131.
Garantáltan kiváló a G. B. gyártmányok, valamint a Mammut, Colibri és Lux kistekvény transzformátor

nek. A londoni bankhoz a világpiac különböző állomásairól jelentések futnak be, amelyeknek alapján a bank vidéki vagy gyarmati fiókjait az áralakuláshoz mértén utasítja, hogy árukészleteiből mennyit mennyiért adjon el vagy azokat milyen áron milyen mennyiséggel egészítse ki.

Ezek a gazdasági rádióösszeköttetések mérhetetlen jelentőségűek. Az a bankvállalat, amelyik rádióval rendelkezik nemcsak az áralakulásról van a leggyorsabban tájékozva, hanem az áralakulás alapján azonnal és gyorsan intézkedhetik az árueledés vagy vétel ügyében.

A legnagyobb jelentősége gazdasági szempontból azonban a rádiótáviratnak van. A nyugati államokban, sőt egyes Balkán-államokban is olyan társaságok működnek, amelyek rádiótáviratok továbbításával foglalkoznak. A bécsi Radio Austria, amely pár év előtt alakult, egy nyugalmazott magasállású postatisztviselő alapította, ma már naponta száz meg száz rádiógramot küld a különböző rádióállomásokra. A rádiótáviratok legnagyobb része közgazdasági jelentőségű. Külföldön általános szokás, hogy sürgős esetekben nem közönséges, hanem rádiótáviratot váltanak egymással az üzletfelek, amely sokkal gyorsabb.

A Radio Austria garantálja, hogy két órán belül a Bécsben feladott rádiogramra Párizsból kikézbésíti a választ,

míg a közönséges táviratra a legjobb esetben nyolc-tíz óra múlva érkezik csak válasz.

Magyar gazdasági körökben a rádió ilyen felhasználását igen célszerűnek tartanak, annál is inkább, mert hiszen a magyar posta is rendelkezik rádióállomással. A külföldről érkező táviratok legnagyobb részét ma már nem kábelen, hanem dróttalanul továbbítják és a magyar posta a külföldi postáktól dróttalan távirón veszi fel a táviratok nagy részét.

A rádiót természetesen a spekuláció is igénybe veszi. Az amerikai spekulánsok már évek óta felismerték annak jelentőségét, hogy mit jelent számukra a rádió. Az egyes városok tőzsdéin kialakult árfolyamokat hamarosan megtudják és azok alapján adnak vagy vesznek a tőzsdén. Nagyobb arányú tőzsde-betörésekről, amelyeket a rádió segített volna elő, közgazdasági körökben nem tudnak. Ezzel szemben a pesti tőzsdén hosszú idő óta két pletyka forog, amelyeknek valóságáról nem tudunk meggyőződni.

Azt beszélnek, hogy nem régen az egyik Rákóczi úti szállodában tetten érték valakit, aki egy rövidhullámú vevő készülékkel tőzsdei árfolyamokat kapott külföldről és ezeknek felhasználásával dolgozott a pesti tőzsdén. A fáma szerint ezt a készüléket elkobozták és a rádióspekulánst megbüntették.

A másik eset hőse hasonló célzattal szintén rövidhullámú készüléket készített magának és állítólag ma is dolgozik vele. Ezt a két pletykát senki sem veszi komolyan, kevesen vannak, akik elhiszik. Annyit azonban bebizonyít ez a két tőzsdei kaeca, hogy a rádió még a börzén is népszerűségnek örvend.



4-07

Oscillátor-cső

Superheterodyn készülékekben a legkiválóbb rezgéstgerjesztő

Rádió a fürdőhelyeken

Külföldi nyaraló- és fürdőhelyeken a rádió már régen polgárjogot nyert. Azok a kisebb fürdőhelyek, amelyek nem képesek elsőrendű zenekart szerződtetni, már évek óta rádióval helyettesítik a fürdőzenekart. Akármilyen zenekart nem alkalmazhatnak, a nyaraló közönség zenei ízlése sokkal jobban kifinomodott, semhogy beérné valamilyen malacbandával. Így délben este inkább rádiókoncertet szolgáltatnak.

Magától értetődik, hogy az előkelőbb fürdőhelyekről sem hiányzik a rádió, amely itt nem azt a célt szolgálja, hogy a zenekart helyettesítse, hanem azt, hogy a fürdő közönségének a szórakozásra minél több és jobb alkalmat nyújtson. Az egyik előkelőbb és legnagyobb magyar fürdőhelyen Balatonfüreden néhány hét óta már szól a rádió hangszórója. A balatonfüredi szanatórium terraszán helyeztek el egy nagy hangosanbeszélőt, amelynek olyan a hangerőssége, hogy a szanatórium előtti gyógytérten is hangosan és tisztán hallható a rádiókoncert.

A balatonfüredi rádió tehát nemcsak a szanatórium vendégeit szórakoztatja, hanem az egész fürdőközönséget. Délben, amikor külföldi mintára a budapesti Studió is zenés műsort ad, a nyaralók a gyógytérten korzóznak. Este pedig szinte az egész fürdőközönség a gyógytérre sereglük rádiókoncertet hallgatni.

A hatalmas ötlámpás vevőkészülék teljesen szelektív, úgyhogy a dunántúli állomásoknál szokásos zavarokat és pedig az új bécsi nagyadó zavaró hatását teljesen kiküszöböli. Ezenkívül csaknem valamennyi európai adóállomás műso-

rát veszi, úgyhogy a Balaton partján éppen olyan szépen és tisztán hallható a milánói Scala előadása, mint a Rivierán.

A többi balatoni fürdőhelyen csak a magánvillákban vannak rádiókészülékek, viszont a magánosoknál a rádió már annyira elterjedt, hogy este alig lehet olyan villa mellett elmenni, amelyből ne hallatszana ki a rádiózene. Hévízen a Fötéren levő szálloda már tavaly hangszórót szereltetett fel és egész télen át ezzel szórakoztatta vendégeit. A Balaton mellett általában nagyon jók a vételi viszonyok és ez teszi érthetővé, hogy a Balaton környékén olyan nagyon népszerű a rádió. A rádiótechnikusok a Balatonmenti jó vételi viszonyokat a víz hatásának tulajdonítják. Tény az, hogy a Keszthelyi Gazdasági Akadémia laboratóriumában a hallgatók egyszerű detektoros készülékkel minden erősítés nélkül már három évvel ezelőtt is Daventry műsorát hallgatták.

A magyar üdülőhelyek közül azonban mégsem a Balaton mellett volt először rádió. A svábhegyi szanatóriumban már második szezónban működik a hangosan beszélő. Télen a szanatórium hatalmas haljában áll, de az első kora tavaszi napsugár a hangszórót kicsalja a szanatórium terraszára, ahol a betegek lizséznek. A hatalmas terrasról messze hallatszik a hangszóró hangja, úgyhogy mindig akad publikuma a rádióhangversenynek a kirándulók és sétálók között. A svábhegyi szanatórium rádiója a portásfülke mellett van egy külön kis helyiségben. A hétlámpás készüléket a portás és az egyik telefonos kezelik felváltva.

MAGYARORSZAG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA:

Erdődy és Társa

RÁDIÓLABORATÓRIUM

BUDAPEST, V., FALK MIKSA U. 12. TELEFON: T. 102-47

A huszonkettedik század

Fantasztikus regény

Szemfehérje is kékesszürke színt öltött és bár farkaséhséggel evett és ivott, ez egyáltalán nem látszott meg rajta. Fázékonyan didergett a meleg takaró alatt, szellemi képességei azonban egyáltalán nem csökkentek, leírta érzéseit, amelyeket a szörnyek érintése keltett benne. Mintha villámcsapások érték volna, olyan rángásokat és ütésekkel érzett testében a szörny érintésénél, majd szaggyatásokat kéz- és térdizületeiben és hátgerincében. Amióta eltávolították a daganatot, azóta elmultak fájdalmi, de a csodálatos elszíneződés és testének zsugorodása nem akart visszafejlődni. Az orvosok elektromossággal, különféle sugarakkal kezelték, de semmi sem segített rajta. A félkezű ember egyre azt hajtogatta, és ez szinte rögeszméjévé vált, hogy hiábavaló minden kezelés, gyógyítás, vigyék Grönlandba, ott

majd a rózsaszínű fény, amelyről a hajósok beszéltek, meggyógyítja.

Valóban hajóra szállították és elindultak Észak felé. Amint a grönlandi vizekre értek és megpillantották az éjféli nap rózsaszínű fényét, meglepő változást észleltek a betegen. Bőrének elszíneződése csökkent, szemébe visszatért az élet, tagjaiba a ruganyosság, alakja szemmel láthatólag nőni kezdett és alig egy hét múlva már teljesen elérte régi testmagasságát. Szeme csillogott, élénk, izgatott taglejtésekkel kísérte beszédét, bőre szinte átlátszóan sápadt lett. Haja megszökült, csodálatosan megnőtt, hullámossá vált. Mikor a londoni szenátus elé vitték, az csodálatlaltal állapította meg a nagy változást, Elarsson is ott volt a szenátus tagjai között és a meggyógyult norvég látára ujjongva kiáltott fel:

ÜZLETÜNKET JÓZSEF TÉR 11. ALÓL

ANDRÁSSY ÚT 9

SZÁMÚ HÁZBA HELYEZTÜK ÁT

Legnagyobb választék különleges rádiócikkekben, anódpótlókban és a legtükéletesebb kivitelű és legnagyobb teljesítményű rádiókészülékekben. —

Készülékeinket

vételkényszer nélkül, működésben készséggel bemutatjuk, hogy azoknak kiváló szelektivitásáról és teljesítményéről a rádióközönséget meggyőzhessük

SELIGMANN ÉS BALLADA

RÁDIÓÜZEME, BUDAPEST, VI., ANDRÁSSY ÚT 9. SZÁM

— Megtaláltuk a módját a szörnyek elleni védekezésnek.

Elarsson laboratóriumában új lázas munka vette kezdetét, munkatársait halálos fenyegetésekkel kényszerítette az életveszélyes munkával való foglalkozásra.

A tengeri szörnyek kisebb szünetek után egyre újabb csoportokban jöttek Észak felől. Elarsson fáradhatatlanul dolgozott embereivel földalatti laboratóriumaiban, kísérleteikhez állatokat, sőt embereket is felhasználtak.

Nyár elején megszűnt a grönlandi szörnyek áramlása, ekkor helyezték el Skandinávia déli csúcsától az északi tengeren át a skót hegyekig az új fegyvereket, amelyek hivatalosan voltak megvédeni az európai kontinenst a szörnyek támadása ellen. A legnagyobb óceánjáró hajókon és a skót hegyeken magas toronyszerű emelvényeket építettek, amelyek messziről karsú szik-

labércnek látszottak, szabálytalan felülettel. Aki azonban hosszabb ideig figyelte őket, megállapíthatta, hogy körvonalaik állandóan változnak, felületük sötéten csillogott, hol ráncba-szedődött, hol pedig elsimulva fémes fényben tündökölt. Elarsson kísérletei alatt megállapította, hogy a grönlandi sugarak hatása gyors növekedést idéz elő szerves lényeknél és azok erős izgató anyagokat tartalmaznak. Sőt sikerült a kísérletek folyamán a grönlandi sugarak segítségével az emberi test növekedését szabályozó mirigyekre is hatni. A titokzatos sugarak megfiatalították a szervezetet.

Az új találmány híre gyorsan elterjedt egész Európában. Mérnökök, biológusok, fizikusok jöttek Angliába, hogy tanulmányozzák az új védelmi berendezést.

Az Elarsson-féle tornyokba emberek is bekerültek, a tudomány áldozataként. A félig folyékony massa hatására hirtelen növekedni kezdtek az áldozatok testrészei, beszédjük nehézkes, dadogó lett, hatalmas hangerősítő tölcseréket helyeztek el az áldozatok szája elé, de nemsokára bebizonyosodott, hogy ezekre nem volt szükség, mert hangjuk rendkívül mélyen, erősen zengett. A tudósok arra törekedtek, hogy az áldozatok öntudatát minél tovább megtartsák. A toronyba beágyazott emberek szinte hihetetlen mértékben megnöttek. Kis bogaraknak, hangyáknak tünnek fel mellettük a gépeket kezelő emberek, akiknél a szemgolyójuk is nagyobb volt. Viharszerűen fujt lélekzétvételük, szájukat állandóan nyitva tartották, mintha kiáltani akarnának.

Lábuk a puha, tésztaszerű masszába gyökerezett, amelyből tápláló és izgató anyagok áramlottak szervezeteikbe. Bélcsatornájuk lassú féregszerű mozgást végzett.

A tornyok egy részét még építésük közben elpusztították a tengeri szörnyek, erre az ír-tenger elhagyott vidékein állították fel a tengeri tornyokat, közel háromszázat. Teljessé vált a védelmi vonal, amely a Sogne-

**„Elektród“
galván töltőtelep,
fűt, tölt, világít
a rádiópiac szenzációja**

Legolcsóbb és legideálisabb önálló áramforrás, szakkezelést nem igényel, üzemanyaga rézgálic,

valamint az

**„ELEKTRÓD“
kommutátoros anódtelep,
mely rádiósoknak nélkülözhetetlen.**



Ábrás ismertetőt kívánatra díjtalanul küld:

**„ELEKTRÓD“
MŰSZAKI ES KERESKEDELMI
VÁLLALAT**

BUDAPEST, VI., JÓKAI UCCA 28

fjordtól délfele a dán partok mellett a britt szigetekig húzódott, és amint a tengeri szörnyetegek és az úszó sárkányok vagy az óriás meduzák közeledtek feléjük, megmagyarázhatatlan vonzerő húzta őket az embertornyok felé. Az pedig gyorsan végzett a szörnyel, amely ellen eddig védtelen volt az emberiség, magához vonta és rövid idő múlva teljesen magába olvasztotta a torony tésztás anyaga.

A szörnyetegektől való félelem a föld alá kergette az embereket, pincékbe, földalatti betonépítményekbe húzódtak, a hatalmas városok a föld alatt fejlődtek, terjeszkedtek, míg a paloták, széles uccák üresen tátongtak. Annakidején, amikor a mesterséges tápszert feltalálták, igen sok ember maradt kereset nélkül, ezek városokba húzódtak, miután nem folytathatták többé a földművelést, összezsúfolódtak a városokban.

Néhány hónappal később hirtelen eltűnt a föld színéről Londonnak a csatornához legközelebb eső város-

része, Cholchester és Ipswich, majd később a déli külvárosok, Hastings és Ramsgate. Viszont a földalatti, pincék épségben maradtak, sőt szorgos munkáskezek egyre jobban mélyítették őket. A szörnyetegek hullái és a hatalmas védelmi tornyok mocsárrá alakították a talajt.

Először a mesterséges tápszergyárakat helyezték el földalatti helyiségekben, majd pedig a nagy laboratóriumokat. Ezután következtek a készülékek és a gyárak, majd pedig az embertömegek, amelyek ideiglenesen betonüregekben húzták meg magukat, vagy keletre menekültek. A föld belsejében nem volt nap és éjjel, nem énekeltek a madarak, nem nőttek a növények. Viszont azonban a szél, időjárás viszontagságai ellen is teljesen védve voltak a földalatti betonüreges lakói. A földalatti üregek levegőjét frissítették fel. Sőt a Themse vizét is kényszerítették, hogy a föld alatt vegyen fel új medret.

3 lámpával
akarja hangszórával hallani
egész Európát?

Vegyen

PHILIPS CSODALÁMPÁKAT

A 442

nagyfrekvencia - erősítőcső
Erősítési tényező 150

A 415

Detektor-cső

B 443

3 rácisos végerősítőcső
Erősítési tényező 100

Szelektív négylámpás vevőkészülék

Kittrajz melléklettel

Az olyan rádiósok számára, akik nem rendelkeznek egy szuperheterodin vagy neutrodin elkészítéséhez szükséges anyagi eszközökkel, az alábbi készüléket ajánljuk. Elkészítése könnyű és igen jó hatásfokkal dolgozik, kezelése is a lehető legegyszerűbb.

A detektorcső előtt a magasfrekvenciájú erősítő van. A *detektorcső* után két *alacsonyfrekvenciájú erősítő* következik. *A készüléket használhatjuk úgy magasantennára, mint keretre, egyszerű átkapcsolással.* Elkészíthetjük a kittrajz szerinti módon és tekintve, hogy méretei nem nagyok, esetleg mint hordozható készüléket is használhatjuk.

A szükséges alkatrészek a következők:

2 drb. 500 cm-es Straight Line Frequency forgókondenzátor;

2 drb. alacsonyfrekvenciájú transzformátor;

4 drb. amperit;

2 drb. kettős kapcsoló;

3 drb. lámpaaljzat;

1 drb. rúgós lámpaaljzat;

1 drb. 250 cm-es tömbkondenzátor;

1 drb. 2 megohmos ellenállás;

1 drb. magasfrekvenciájú transzformátor;

1 drb. 2 áramkörű Jack;

1 drb. 1 áramkörű Jack.

1 drb. Low-Loss koppler;

9 drb. banánhüvely;

5 méter kötőhuzal;

Ebonitlap, doboz és a hozzá szükséges apró anyagok, mint facsavar, rézszeglet stb.

Az *első ábra* mutatja a készülék *kapcsolási vázlatát*. A magasantennára használt rész *aperiodikusan* kapcsolódik az első magasfrekvenciájú erősítő cső rácsköréhez a magasfrekvenciájú transzformátor (L_1, L_2) *segélyével*. A magasfrekvenciájú transzformátor szekundér része az első forgókondenzátorral van rövidre zárva. A vezetékek (melyek a tekercs szekundér részétől a kondenzátorhoz vezetnek), az egyik kettős kapcsoló által meg vannak szakítva, abból a célból, hogy ha kerettel dolgozunk, ne váljék szükségessé a tekercsnek a helyéből való kimozdítása. *A magasantenna bekapcsolása esetén azonban a keret dugaszait ki kell húzni, mert különben a keret önindukciója hozzáadódik a tekercs szekundér részének önindukciójához, és evvel megváltoztatja az első rezgőkört annyira, hogy ezáltal az első kondenzátor nem fog együtt dolgozni a második kondenzátorral, ami pedig kezelhetőség szempontjából nagy hátrányt jelent.* Hordozható készüléknél az antenna helyett bármilyen segédantennát használhatunk, ha nem volna keret. Ilyen antenna például két fa között kifeszített és szigetelten felfüggesztett antennakábel, melyet kirándulás alkalmával pár perc alatt felszerelhetünk. Ha az antennakábel hossza 30 méter és legalább 2 méterre van a földtől, úgy legalább oly jó eredményeket érhetünk el vele, mint a legjobb keretantennával. Az ilyen rövid antenna, majdnem olyan szelektív, mint a keret, azonkívül ha meglehetősen magasságban van felsze-

RÁDIÓ

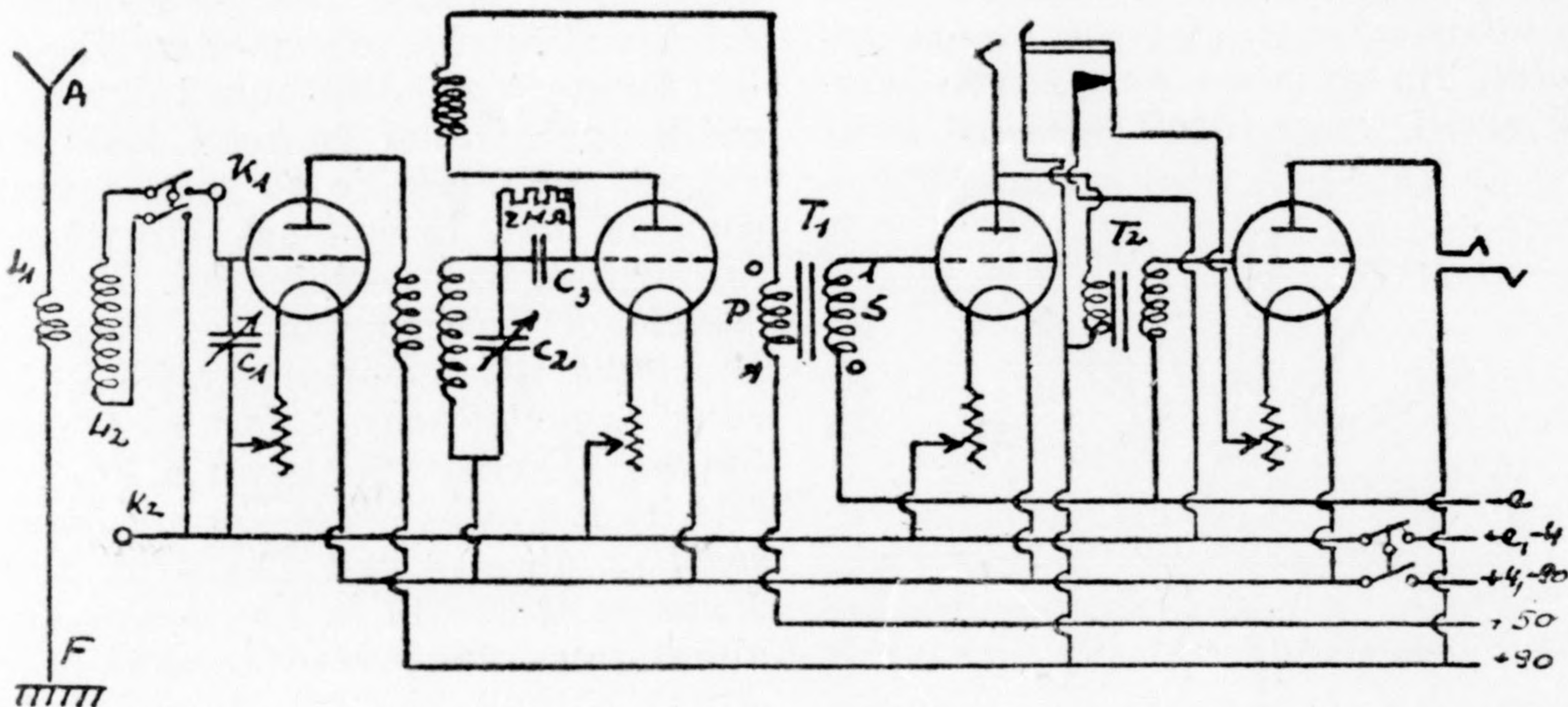
alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg áram olcsóságáról meg nem győződik

FÜRCHT GOTT rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

relve, úgy sokkal jobb hatásfokkal dolgozik, mint a kifelületű keretantenna.

A kondenzátor lehetőleg légszigetelésű legyen, mert a többieknek nagyon magas kezdőkapacitásuk van, és evvel sok állomást áldozunk fel, melyeket nem lehet majd fogni alacsony hullámhosszuk miatt. Az első transzformátor áttétele 1:4. A másodiké 1:3. Második transzformátornak lehetőleg jóminőségűt használjunk, hogy a készülék

nálunk. Ezek egyrészt a csövet védik a túlfűtés ellen, másrészt *semmiféle beállítást nem igényelnek*. A vásárlásnál azonban vigyáznunk kell, hogy *csak olyan amperitet használjunk, amelyek pontosan megfelelnek a cső fűtési adatainak*. A legtöbb gyár egy kimutatást közöl, hogy melyik amperit melyik csőhöz használható. Ha ellenben már megvannak a fűtőellenállásaink, úgy ezeket is nyugodtan használhatjuk. Az



1. ábra

tisztán dolgozzék és a transzformátor kibírja a végerősítő cső áramát. Ha hordozhatóra készítjük a gépet, úgy tanácsos az összes lámpaaljakat rázkódásmentesen szerelni. Ez részben megóvja a lámpákat az összetöréstől (nem a külső üvegbura, hanem a lámpa belsőjében lévő igen finom szerkezet tönkremenését a rázkódás következtében), másrészt a készülék sivitását akadályozza meg azáltal, hogy a detektorcső nem kerül mechanikus rezgésbe. A fűtőellenállások helyett amperiteket hasz-

első három csőhöz a legmegfelelőbb — ha csak a lámpagyár mást nem ír elő —, a 30 ohmos, míg az utolsó (végerősítő) csőnek csak 10 ohmos fűtőellenállásra van szüksége. Ha fűtőellenállást alkalmazunk az amperitek helyett, úgy ezeket ne a készülék ebonitlapjára szereljük, hanem maradjanak azon a helyen, ahol a kitrajzon látható amperitek vannak. A sok forgatógomb a készülék előlapján ugyanis elesűfítja azt, s különben sincs a beállításnál közvetlenül szükség ezekre. Ha már egyszer beállí-



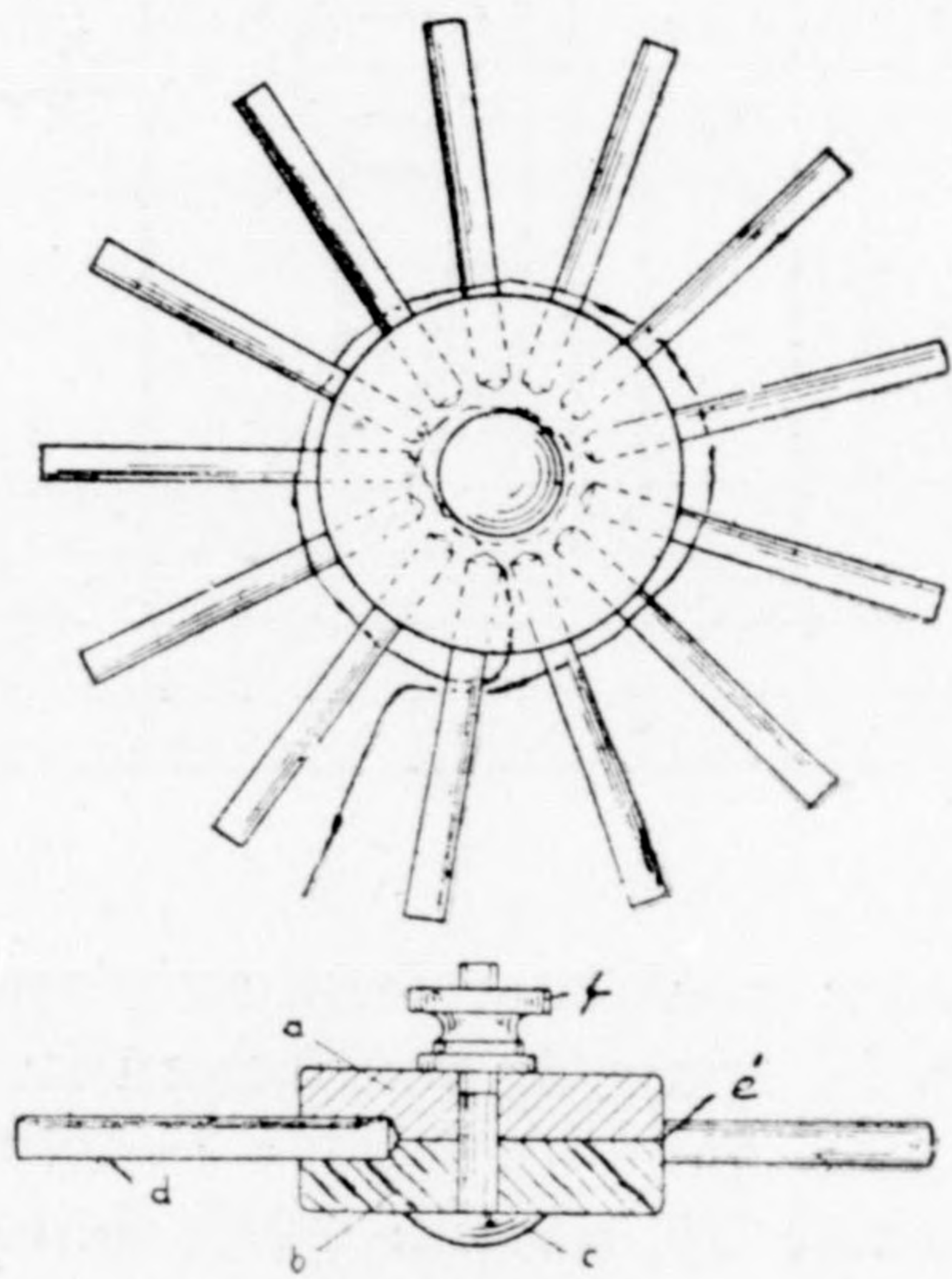
4-23

Hangszóró-cső

nagy energiaszolgáltatást kívánó
hangszórók üzembehelyezéséhez

tottuk a fűtőellenállásokat, nem kell többet hozzájuk nyulni, mert arra való a *kettős kapcsoló*, hogy a vétel befejezése után egy kézmozdulattal ki lehessen kapcsolni az összes telepeket. Ezen oknál fogva *elengedhetetlen a kettős kapcsoló a telepeknél.*

A harmadik lámpa mögött egy *kettős plug* következik. Ez arra való, hogy ha a helyi állomást vesszük fejhallgatóval ne legyen a vétel túl erős, s ne használjunk feleslegesen áramot. Ez a jack kikapcsolja a negyedik lámpa fűtőszálát. Ha azonban hangszórón akarunk venni, vagy távoli állomást hall-

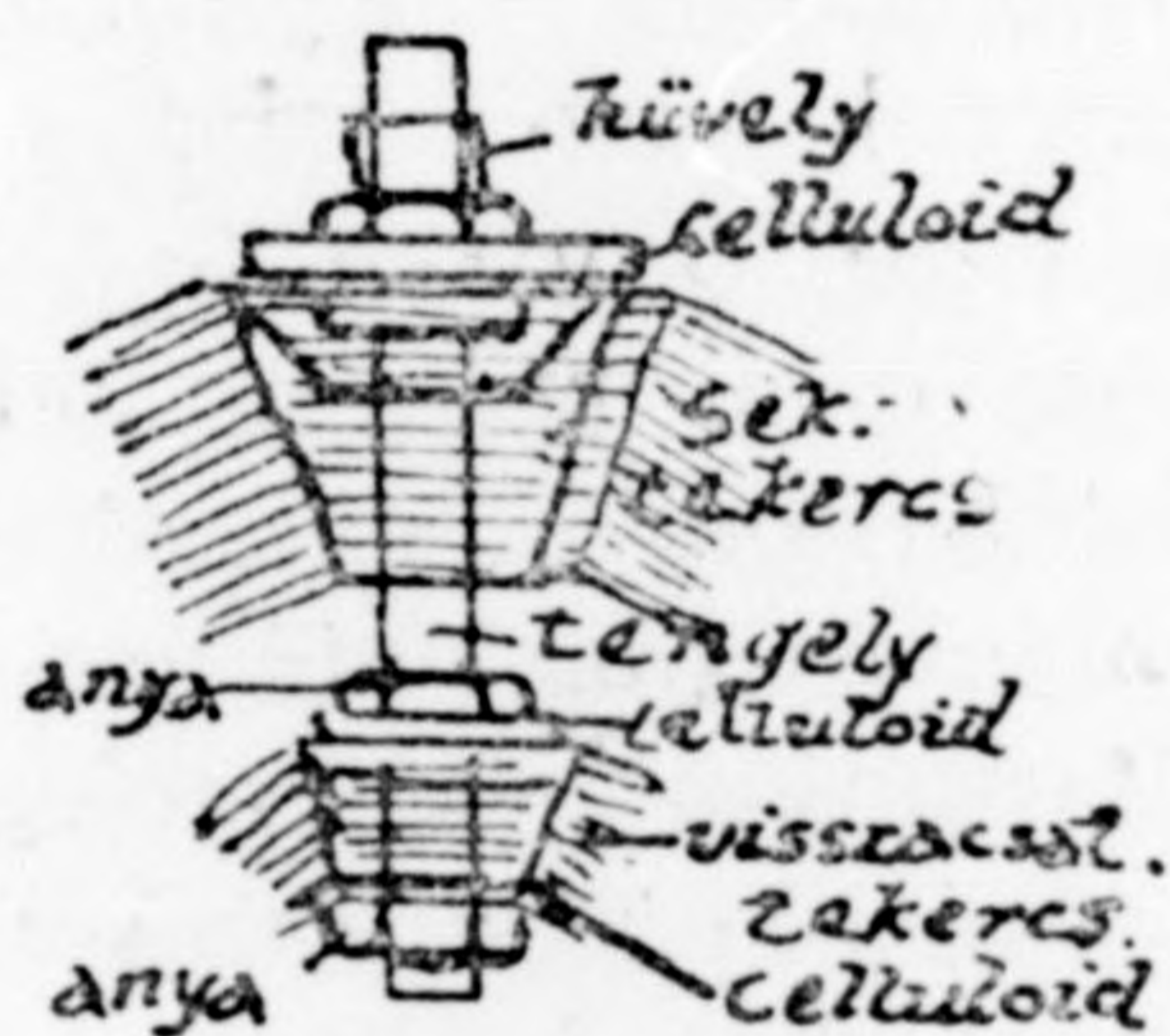


2. ábra

gatón, úgy szükség van a negyedik csőre is, és ekkor a hallgató, vagy hangszóró a második jackba jön. A detektoros rácsköri tömbkondenzátora kapacitása 250 cm, de 200 cm-es vagy 300-as is igen jól használható. A tömböt rövidrezáró ellenállás 2 megohmos legyen. Ha ez nem jó minőségű, akkor előfordulhat, hogy a készülék kellemetlen állandó sustorgó hangot ad, és sokszor órákig keressük a hibát, míg rájövünk, hogy a rácsellenállás az oka. Ez a sustorgó hang akkor áll elő, ha az ellenállás túl kicsi. Ha sok, akkor lehallkult a vétel, a visszacsatolás nehezen gerjed be, s úgy szól a készülék, mintha valahonnan a távolból jönne a hang.

Ezután a tekercsek elkészítéséhez fogunk hozzá. A tekercsek *testnélküliek*, s lehetőleg *kis kapacitásúak*. Ezt avval érjük el, hogy a tekercseket *meglehetősen vastagságú huzalból és low-loss tekercseléssel* készítjük. A tekercselési sablónnak vagy a Rádió Szaklap június 3-iki számának 17. oldalán leírt módszert használjuk, s e szerint készítjük a tekercseket, melyek a kittrajznak teljesen megfelelők. A menetszámok is ugyanazok. Vagy pedig az alanti módon készítjük el a tekercseket. Egy esztergályosnál csináltatunk 2 drb. a második ábrán *a*-val és *b*-vel jelölt fakorongot. Az átmérője *60 mm*, a vastagsága *15 mm*. Ezeket egy szorítócsavar (*c*) segítségével összefogjuk. Ennek az összefogott fakorongnak az oldalába a *harmadik ábra* szerinti módon befúrunk egyenletesen *13 darab 4 mm-es lyukat*. Ezeket pontosan a középpont felé irányítva és a két korong összeérésénél (2. ábra *e*) kell megfúrni. Ezután *5 mm-es* átmérőjű és *120 mm-es* hosszú alumínium- vagy rézrúdaeszkákat erősítünk a lyukakba (*d*) oly módon, hogy a két fakorongot összetartó csavart (*c-t*) meglazítjuk és ekkor beledugjuk a fémrúdaeszkákat a fúrt lyukakba, s mikor már mindegyik benne van, meghuzzuk a szorítócsavart, mely által azután a rúdaeszkák teljesen fixen állnak. Ezután a tekercsekhez szükséges huzalt, mely *0.45 mm-es kétszer selyemszigetelésű* az egyik végén néhányszor a csavaranya (*f*) köré csavarjuk, majd átmegyünk az első rúdaeszkára. A huzalt itt két rúdaeszkán, szóval az első és a másodikon keresztül alul vezetjük, azután átmegyünk a rúdaeszkák másik oldalára. Szóval a harmadik és negyedik rúdaeska ellenkező oldalán lesz a huzal, mint az első és második volt, azaz felül. Ezután újra az alsó oldalra jövünk át, tehát az ötödik és hatodik rúdaeszkán megint azon az oldalon van a huzal, mint az első és második rúdaeszkánál. Ezt tovább folytatjuk, egészen *65 menetig*. Most *acetonban* feloldunk annyi *színtelen celluloidot*, hogy ez az oldat *vastag olajsűrűségű* legyen.

Evvel azután az egyes rudacskák mentén *mindkét oldalon bekenjük a tekereset* és 15—20 percig száradni hagyjuk. Mikor megszáradt, szétnyitjuk a rudacskákat összefogó fakorongot a szorítócsavar segítségével és a rudacskákat óvatosan kihuzzuk a tekeresből. Két ilyen tekereset kell elkészítenünk, s vigyáznunk kell, hogy ezek pontosan egyformák legyenek (szóval ne legyen több menete az egyiknek mint a másiknak). Az előbb leírt módon elkészítünk továbbá *egy* tekereset, melynek a menetszáma 12, és *egyet*, melynek 25 a menetszáma. *Az első két tekeres a két*



3. ábra

szekundérkör tekerese, s az egyik az *első- a másik a második forgókondenzátorral* lesz rövidre zárva. A *második tekeres (12 menetű) az antennakör tekerese*, s az egyik végébe az antenna, a másik végébe a föld jön kötve. Azonkívül egy *cca 10 mm-es hézaggal az első szekundér tekereshez lesz inductive csatolva oly módon, hogy a két tekereset egy darab celluloid, vagy egyéb szigetelőanyaggal összeragasztjuk*. A *harmadik tekeres (25 menetű) az első cső anódjával és az anódtelep pozitív sarkával* lesz összekötve, és a *második szekundér tekeres azon részével* lesz összeragasztva, ahová a telephez vezető végződés jön. A két tekeres között szintén *10 mm-es hézagot* kell hagyni. Arra kell vigyázni a tekeresek összeragasztásánál, hogy *a menetirány egyezzen és ugyanazon az oldalon* legyen a kezdete *mindkét tekeresnek*, tehát ha az egyik tekeres kezdetének a belső végződést vettük, úgy a másik tekeresnél is ugyanezt kell kezdetnek használnunk.

A rotort hasonló módon kell elké-

szítenünk, mint az előbb leírt tekereseket. Természetesen azonban ezekkel a méretekkkel nem tudnók a rotor tekeresét a szekundér tekeres belsejében elfordítani és ebből az okból *a tekereselő korong átmérője csak 35 mm* és kevesebb rudacskát helyezünk el a jóval kisebb közfelületen. Ennél csak arra kell vigyáznunk, hogy *a rudacskák elosztása teljesen egyenletes legyen és páratlan számú furatokat* csináljunk. A lyukak is kisebb átmérőjűek. Teljesen elegendő, ha *7 darab 3 mm-es lyukat* fúrunk, és ezekbe *3.5 mm átmérőjű és 70 mm hosszú pálcákat* helyezünk. A menetszám: 25 és 0.3 mm-es huzalból készül. A szekundér tekeresbe való beerősítését úgy végezzük el, hogy a tekeresbe egymással szemben egy-egy darab celluloid-lapocskát ragasztunk, melybe egy tengely jön csavarokkal megfogva, a tengely csapágyául egy banánhüvely szolgál. (3. ábra.) Ha evvel készen vagyunk, úgy vagy ezekről a csapágyakról közvetlenül vezetjük el a rotor végződéseit, vagy pedig a szekundér tekeresre ragasztunk még egy celluloid-lapocskát és erre erősítjük fel a

Üzletünket megnagyobítottuk

A nyugaton előnyösen ismert

„SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

bármely gyártmányú kiégett

csövet előnyösen becserélünk

„SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektromoskészülékek

AUDION

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31

Telefon: 113—75

rotor végződéseit tartó csavarokat, amint ez a kitrajzon is van. Ha a készülék bekapcsolása után nem adna visszacsatolást a tekeres, úgy a két végződést fel kell cserélni. Ha ellenben túl sok lenne a visszacsatolás, akkor a rotor tekeres meneteiből kell néhányat levonnunk. Ez függ az audionnál használt anódfeszültségtől is. Ha kisebb a telepünk feszültsége, több, ha nagyobb, kevesebb menet kell. *A szokásos 50 volt feszültség mellett a megadott 25 menet a legmegfelelőbb.* Ez különben még sokban függ a használt csőtől is, amennyiben *vannak csövek, melyek már 20 volt feszültség mellett egész jól dolgoznak, s 50 volt feszültség mellett nagyon könnyen önrezgésbe esnek.* Legtöbb esetben megvan a cső adatai között, mennyi anódfeszültséget igényel. Itt legtöbbször csak az van megadva, hogy mennyire lehet az anódfeszültséget a csőnél variálni, s *a legjobban tesszük, hogy ha az alsó értéknél cca 15—20%-kal többet veszünk.* Például *olyan csőnél, melynek az alsó anódhatára 40 volt, 45—50 volt anódot adhatunk.* Kivétel a kétrácsos cső, melynek pontosan az előírt anódfeszültséget kell adni, mert különben a cső nem fejtheti ki teljesítőképességének a maximumát.

A készülék összeszerelése előtt el kell határoznunk, hogy vajjon csak mint stacioner állomást fogjuk-e használni, azaz nem akarjuk a készüléket kirándulásokra magunkkal vinni. Ez

ugyanis különbséget jelent az elkészítésnél. Míg a stacioner készüléknél nem fontos az, hogy a készülék méretei kicsinyek legyenek, addig, ha nem lesz a készülék stacioner, az alkatrészeket minél sűrűbben kell egymás mellé helyeznünk.

Ha azt akarjuk, hogy a készülék szép legyen, akkor *a subpancelt felemeljük egy kissé (5 cm-re) és az összes vezetékeket a subpancel alatt vezetjük.* A készülék szépsége megérdemli ezt a fáradságot, illetve csekély munkatöbbletet.

Normális 40 méteres magasantennával a készülék az összes nagyobb európai állomásokat hangosanbeszélőhöz, kerettel sem sokkal halkabb. Viszont tudjuk, hogy *a keretvétel sokkal tisztább, mint a magasantennáé, s így a keret hangerővesztését tisztaságával pótolja és emellett már 3—4 méteres hullámhossz-differenciával el lehet az állomásokat egymástól választani.* Ha árnyékolni akarjuk a készüléket, úgy a doboz minden oldalára egy cca 1 mm-es alumínium-lemezt szerelünk, de vigyázzunk arra, hogy az előlapon és a hátsó oldalon ki legyen vágva az a rész az alumínium-lapból, ahol az alkatrészek, vagy telep- és antennavezetékek vannak. Viszont a földvezetékhez hozzákötjük. A készüléket esetleg három csővel is elkészíthetjük, s ebben az esetben az első plugtól jövő vezetékek elmaradnak a negyedik cső összes tartozékaival együtt.

Kérje mindenütt a

M KO blokkkondenzátort 50—10.000 cm-ig
MINKO resistoformert 500—6000 cm-ig
MINKO antennadugaszt
MINKO Rheostit rácsellenállást

**vacuumcsöves
 precíziós
 alkatrészeket**

VEZÉRKÉPVISELET CSAK NAGYBAN:

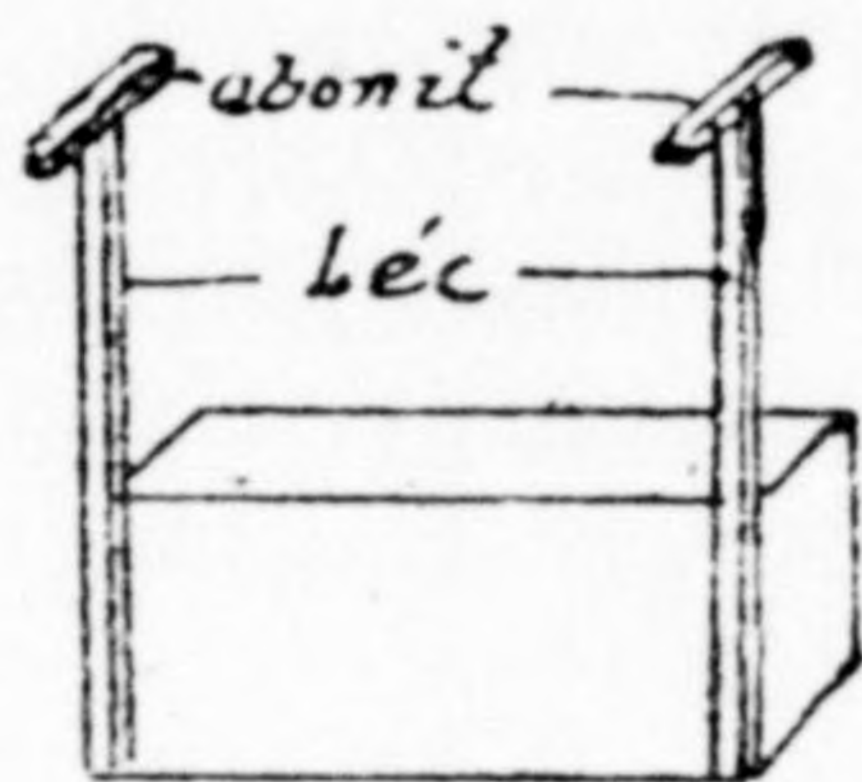
Messinger S. Budapest, VI., Rózsa ucca 27

Összehajtható keretantenna

A telepeken kívül az *antenna* elhelyezésében rejlik a legnagyobb nehézség a *hordozható készülékek*nél. Itt ugyanis a kis terjedelem és súly miatt ezek a készülékek nem lehetnek nagy csőszámúak, hanem a legtöbb esetben *egy- vagy két-csővesek*. Hogy ezekkel jó hatásfokot érjünk el, meglehetősen



1. ábra

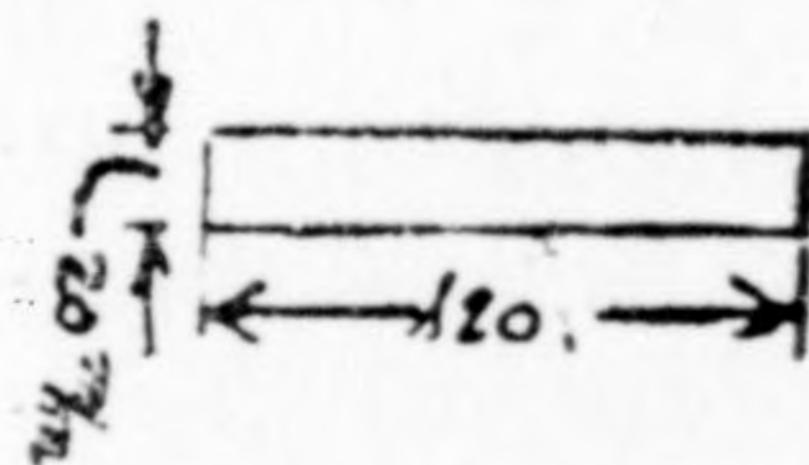


2. ábra

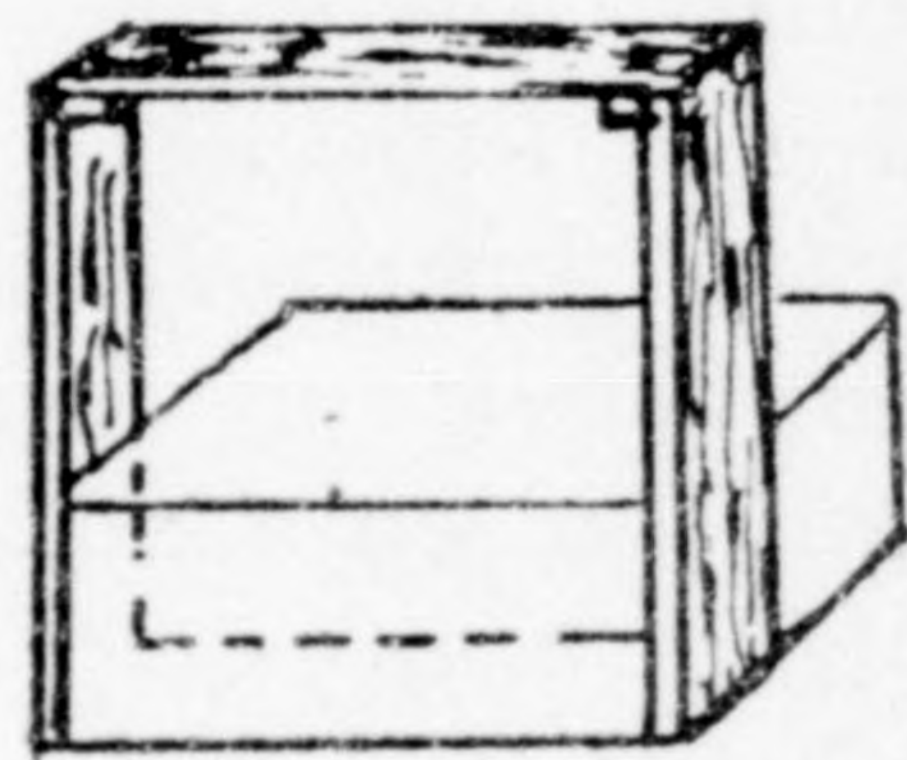
nagy keretantennára van szükség. Az *összecsukható fakeretek* hordozása még mindig kényelmetlen nagy terjedelmük miatt. Ezért *olyan megoldásra van szükség, mely lehetővé teszi, hogy a keretet akár zsebben lehessen hordani*. Alábbiakban egy ilyen zsebben hordható keretantenna ismertetését közöljük.

Az *első rezgőkör tekerését* a készülékben minden esetben a *keret helyettesíti*. Ez egy *forgókondenzátorral* van hangolva. Akár van az audion előtt magasrezgésű erősítő, akár ninesen, minden esetben *fontos, hogy a keret ne legyen túl kicsi*. A hordozható készülékek hátlapjára szerelt keretnek rendszerint ez a hibája. Legmegfelelőbb az *1.2 négyzetméter felületű keret*, de már *0.8 négyzetméter felületével* is egész jó eredményeket lehet elérni, ennél kisebbet azonban *kis csőszámú készülékekhez ne használjunk*. A keret-höz *35 méter hosszú speciális magasrez-*

gésű áramnak megfelelő zsinór kell. Ez 8—12 igen vékony zománccal bevont huzalból áll, amelyek egy *zsinórrá vannak egyesítve*. Ezt a huzalt minden kereskedésben megkaphatjuk (Hochfrequenzlitze). Most *egy tartós, de nem túlvastag 10 cm széles és 2.2 m hosszú vászonszalagot* veszünk, melyet két félbe vágunk. *A szalagot a két végén összevarrjuk, olyan formán, hogy a bevarrás 10 cm-t vegyen el a szalagból és ekképpen egy kör ténylegesen egy méter hosszú lesz*. Erre a szélén kezdve egymás mellé levarrjuk a huzalt. *A két végződést félméter hosszan szabadon hagyjuk, illetve a huzal levarrását a vászonszalagra, csak félméter után kezdjük meg és a végén egy félméterrel előbb fejezzük be*. Lényeges, hogy



3. ábra



4. ábra

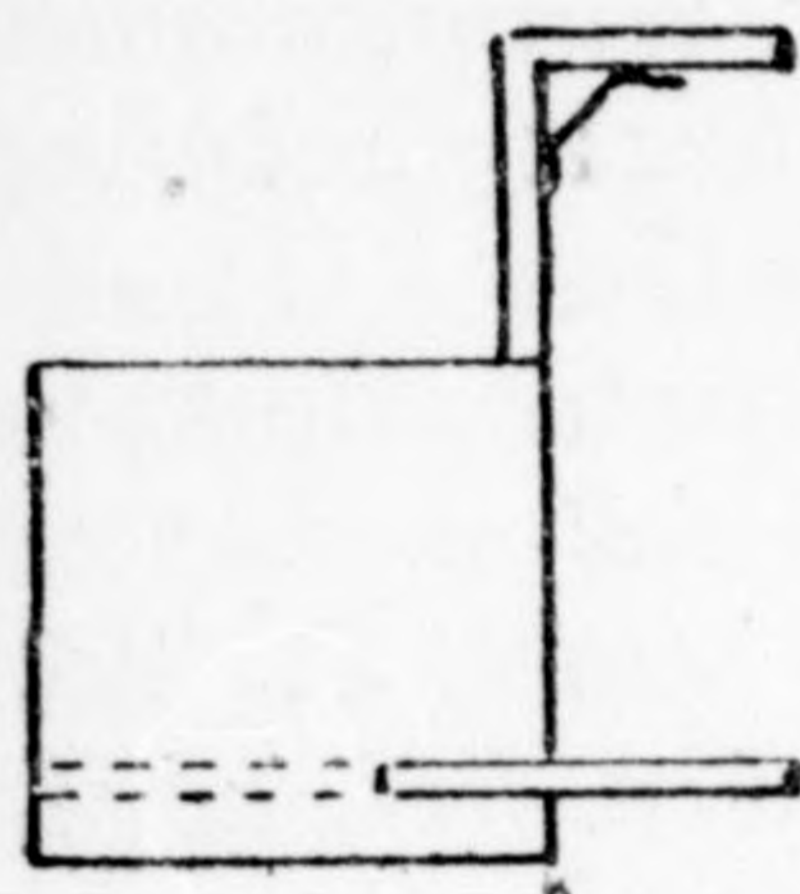
a huzal meglehetősen sűrű öltésekkel legyen a vászonszalaghoz varrva. Mikor a zsinór levarrásával elkészültünk, *a megmaradt 1.10 m vászonszalagot ráfektetve az immár zsinórral bevarrt szalagkörhöz, szintén hozzávarrjuk*. Így a zsinór két vászonkör közé kerül. Mivel a huzal és a vászon egyaránt könnyen hajlítható, *úgy az egészet összecsavarhatjuk és akár zsebben is elvihetjük*. Első ábránk ezt a vászonkört mutatja. A készülékre való fel-

Fogalom:

ERCO-tekerés

Használja Ön is!!

szerelem is igen egyszerű. A készülék hátsó lapjára két kihúzható vékony léceket szerelünk (2. ábra), melynek végén egy kis ebonit lap (3. ábra) van. A doboz fenekére szintén két ilyen kis ebonit lapot erősítünk. Az alapot négy kis



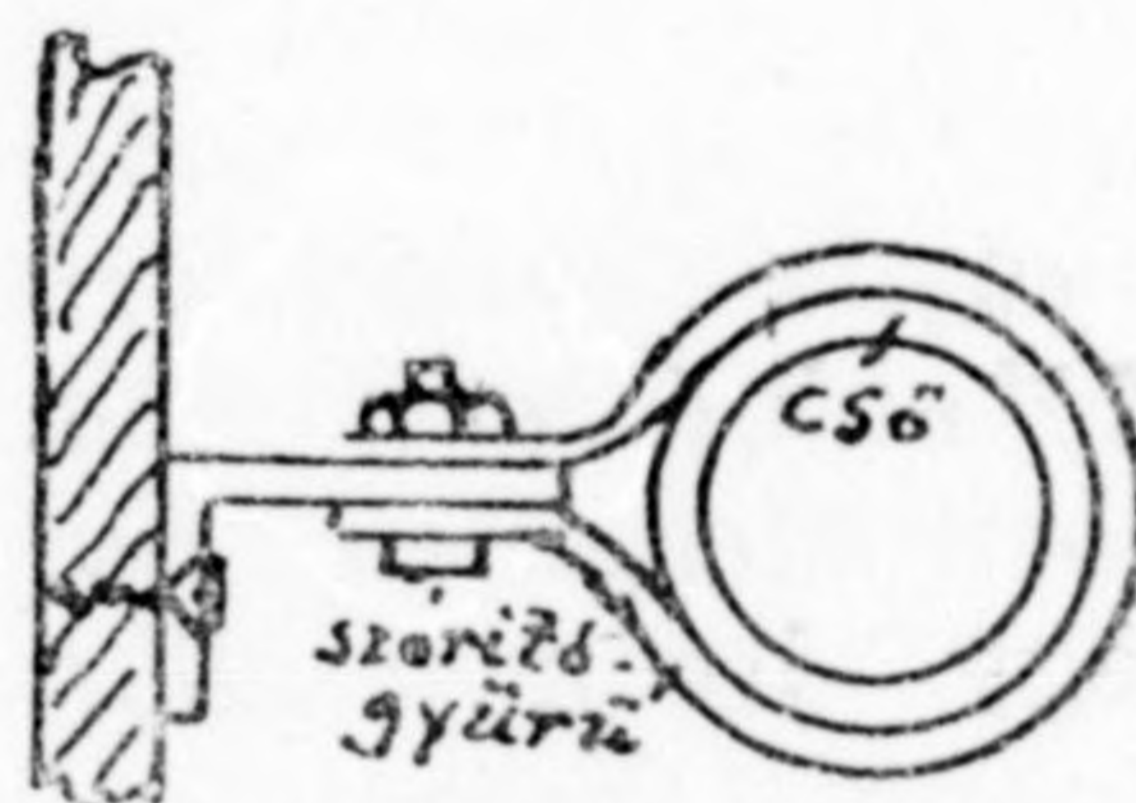
5. ábra



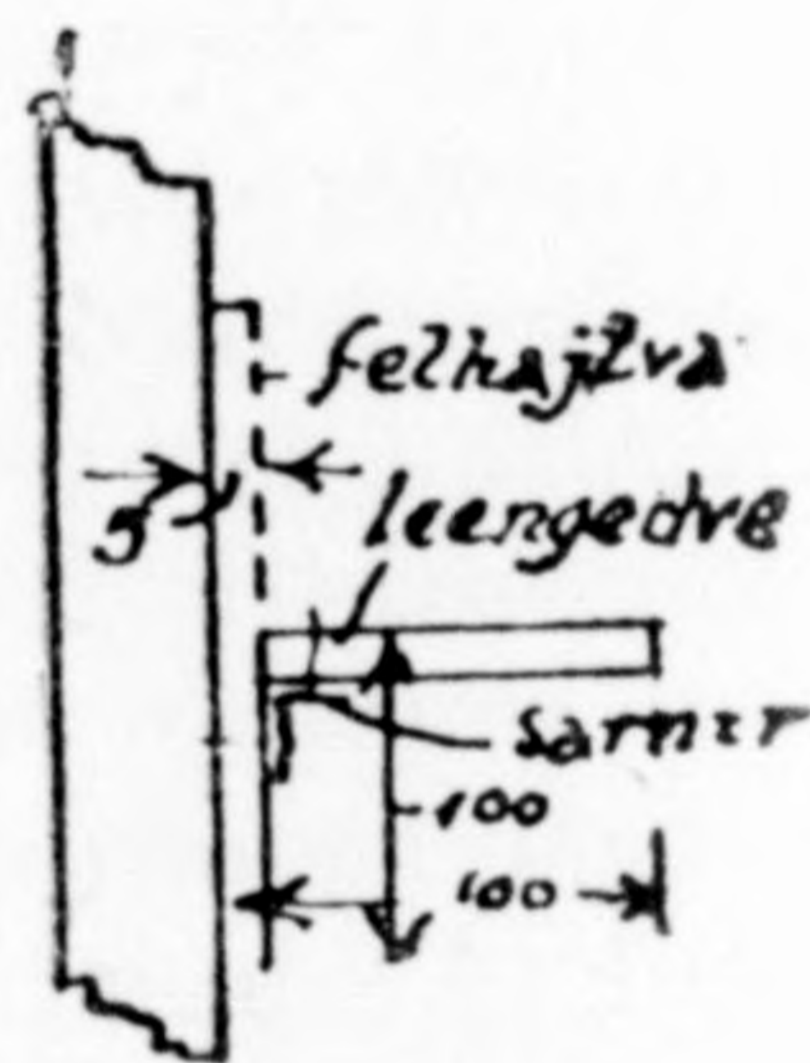
6. ábra.

lábacskával segítségével annyira emeljük, hogy a fenékre csavarozott ebonit lapocskák legalább 1½ cm-re álljon el attól a helytől, ahová a készüléket helyeztük. Most a keretszalagot a kihúzott lécekre és a készülék oldalfalaira, valamint a fenékre ráhúzzuk (4. ábra). Egy másik megoldás, ha a készülék oldalára szintén kihúzhatóan egy-egy ebonit lapocskát szerelünk és a hátsó falból kihúzott lécekre nem a középre helyezzük az ebonit lapocskákat, hanem az egyik végére egy kis rézsöggel megerősítve és az oldalfalból kihúzott ebonit lapocskákra és a léceken nyugvókra tesszük rá a keretszalagot. Így a készüléket a fűbe is helyezhetjük, anélkül, hogy a keretünk földet érne. Ha a készülékünk olyan kicsi, hogy a kihúzott léce nem érne el azt a mértéket, amekkora a keretszalag úgy összeol-

ható rézcsöveket veszünk, melyeket azután átlóirányban ferdén erősítünk fel a készülék oldalfalára. A kihúzott rézcsöveket egy recésfejű csavarral megszorítható szorítógyűrű segítségével rögzíthetjük meg (6. ábra). A csövek felerősítése a dobozra ugyanezek segítségével történik, oly módon, hogy a doboz hátsó lapjára egy rézsögletet erősítünk (7. ábra), amelynek két oldalára jön a szorítógyűrű két szára. Természetesen a szorítógyűrű szárainak megfelelően a rézsögletbe is lyukat kell fúrunk. A csövet behelyezve, megszorítjuk a csavart és ezáltal nemcsak a csövet szilárdítottuk meg, hanem az egészet a dobozhoz rögzítettük. El lehet ugyanis készíteni ezt a rézsögletet, hogy felső részét sarnírral erősítjük meg és



7. ábra



8. ábra.

így felhajlíthatjuk (8. ábra). Így nem áll ki a doboz hátsó falából, hanem odafekszik. Ha az egészet egy asztalossal a hátsó falba süllyesztjük, a keret-tartó rézsöglet a hordozásnál egyáltalán nem fog zavarni.

Anódpótlók

SZABÓ FRIGYES MÉRNÖK, BUDAPEST, VI., JÓKAI (GYÁR) UCCA 37

Akkumulátor töltők

Uj irányok a hallgató- és hangszóróépítésben

Az eddig egyedül használt metódus a hallgató és hangszóró készítésében a *Bell-féle elektromágneses rendszer*. Az elv még ma is ugyanaz, mint a feltaláló *Bell* telefonjánál. Csodálatos, hogy azóta csak *kivitelben változott*, illetve fejlődött a *telefonianak ez az ága*. Még a rádiótechnika sem hozott semmi újat e téren. Az összes rádióhoz használatos alkatrészek nagy átalakuláson mentek keresztül, és a legtöbbje nemcsak kivitelben, hanem lényegben is változott. Hogy egy kézenfekvő példát említsünk, hol van a mai logaritmikus vagy *straight line frequency* forgókondenzátor, a kör-lapú, bizonytalan érintkezésű ősétől? Vagy ha a készülékkonstrukciókat nézzük, mennyit fejlődött a *kohérral dolgozó detektoros*, a *mai 9—10 lámpás monodiális szuperekig*. Ez utóbbinál élenkebben szembetűnik a különbség.

Az *elektromos váltóáram* akusztikai rezgéseinek (*80—1400 Herz*) tényleges akusztikai rezgésekké való átalakítására, tehát, hogy az *elektromos rezgések fülünkkel hallhatókká váljanak*, három mód áll rendelkezésünkre. Az első az *elektromagnetikus*, a második az *elektrodinamikus*, a harmadik az *elektrostatikus módszer*. *Bell* az *elsőt* használta fel telefonja konstrukciójánál és az *elektromágneses mező változásai*, illetve a tekeréseket tartó sarú mágneses erejének változása, a *hang periodusával való erősödése*, illetve *gyengülése* okozzák a sarúk felett lévő

sík (*membrán*) *periodikus rezgéseit*, mely mint akusztikus, fülünkkel hallható *hang* terjed tova a levegőben. Az *elektrodinamikus megoldásnál az elektromágneses mező* egy másik hajlékonyan felfüggesztett test *mágneses mezejére hat*, mely *utóbbi kelti az akusztikus rezgéseket*.

A *harmadik* megoldás az *elektro-*



1. ábra

statikus. Itt egy *kondenzátor* szolgál alapul a mechanikus rezgések előállítására. A kondenzátor *egy fix és egy hajlékony lemez*ből áll. Az *első ábra* mutatja ennek a megoldásnak *sematikus rajzát*. Itt az *L* lap szilárd, míg a *m* lap (*membrán*) hajlékony. Ez a kondenzátor abban különbözik a *közönséges tömbkondenzátoroktól*, hogy *ennél a feszültség növekedésével az egyes fegyverzetek között a távolság nem nő, hanem fogy*. Ha ugyanis az *első ábra* szerint nagyobb feszültséget kapna a kondenzátor, a *mozgó m* lemezre egyre nagyobb *vonzerő hat*, s *annál közelebb fog az L laphoz kerülni az m lemez és ezáltal nő a kapacitás*. Ha csökken a feszültség, az *m lap visszakerül az eredeti helyzetébe s a ka-*



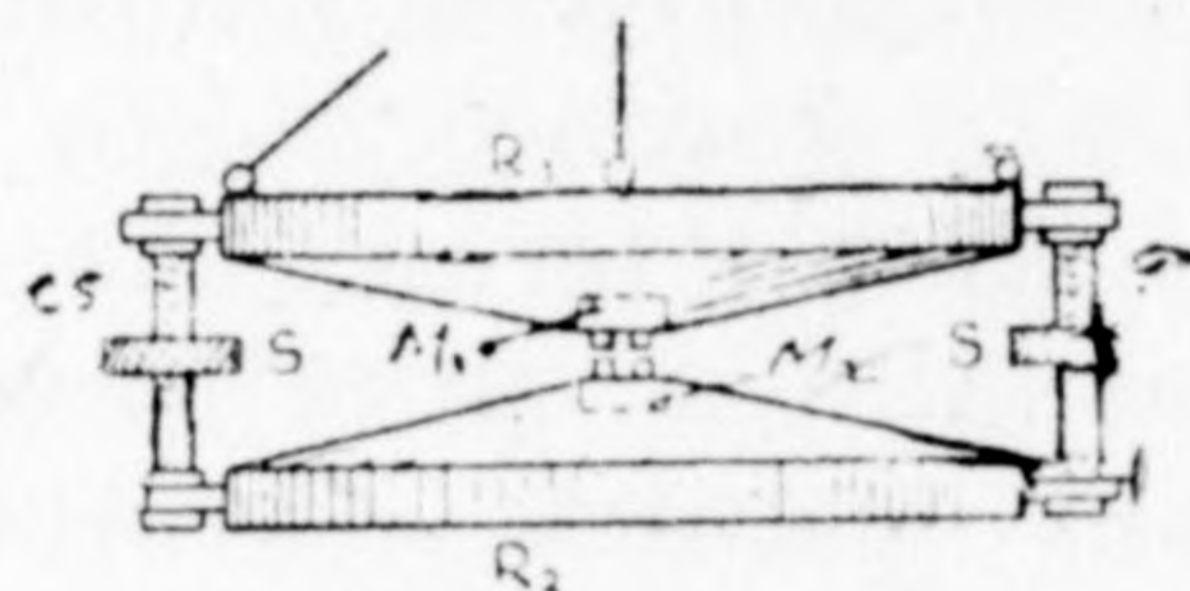
35-4

magas és közbenső frekvenciájú
Erősítő és detektor

capitás csökken, tekintve, hogy a kapacitás a távolsággal nem egyenes, hanem négyzetes arányban nő, illetve fogy, ezek a kis behajlások már számottevő kapacitáskülönbségnek felelnek meg. A kondenzátoroknak ilyen tulajdonságát megfigyelhettük az alacsonyfrekvenciájú transzformátoroknál is. Akkor ugyanis, ha a vasmagot képező lemezek nem voltak kellőleg egymáshoz szorítva, a váltóáramú rezgés hangjánál egy oktávval magasabb zümögő hangot adott a transzformátorbekapcsolás esetén. Ezt a jelenséget több amatőr tapasztalhatta és okát kondenzátorszerűen működő vaslemezek mechanikai rezgéseiben találjuk meg. Az egyes lemezek ugyanis, ha a transzformátor jó minőségű, egymástól gondosan el vannak szigetelve és így egy kondenzátor-komplexumot képeznek, mely természetesen úgy viselkedik, mint bármilyen más kondenzátor. Az „új“ elektrostatikus kondenzátor-hangszóró talán még régebb, mint a telefon. Edison és még sokan mások foglalkoztak ezzel az ideával és számos megoldást és tervet készítettek, melyek azonban nem váltották be a hozzájuk fűzött reményeket, mert halk suttogáson kívül alig bírtak erősebb reprodukciót adni. Miután a Bell-féle telefon hasonlíthatatlanul jobb eredményeket adott, egy hosszú időre eltűnt az elektrostatikus hangszóró. Megemlítesre méltó ugyan a német Triergon Társaság által konstruált készülék, melyet nyilvánosan is meglehetősen eredményel mutattak be az első fonofilm előadásánál (1923, Berlin). Ennek igen nagy hátránya volt, hogy 700 volt feszültség kellett hozzá. Hangja erős, majdnem tökéletesen tiszta, de nem terjedhetett el, a hozzá szükséges hatalmas feszültség miatt, amely megdrágítja a beszerzési és üzemköltségét. Szerkezetében csak annyiban tért el az eddigiektől, hogy a membránnal szemben fekvő szilárd fegyverzet lyukacsos és ezáltal csökkenti a két fegyverzet között lévő levegő nyomását. A rezgő membrán és a másik szilárd fegyverzet között lévő levegő fékező hatással van ugyanis a membrán mozgására és

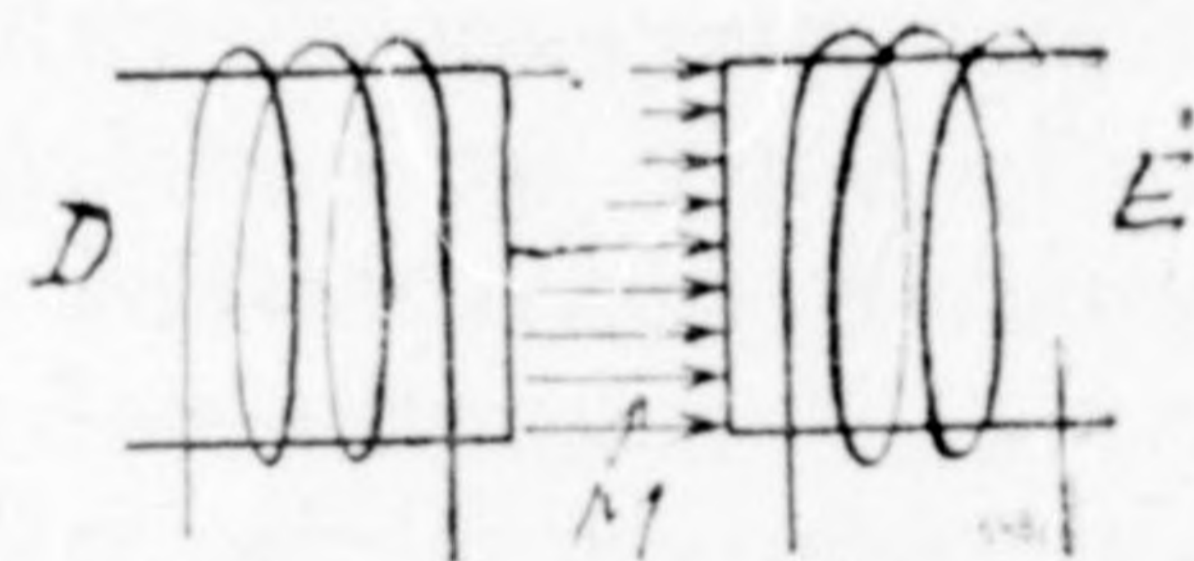
evvel természetesen lecsökkenti a hang-erőt is. A Triergon-féle elektrostatikus hangszóró a lyukacsos szilárd fegyverzettel ezt a hátrányt küszöbölte ki.

Hasonló megoldású a Vogt-féle Statophon is. Különleges anyagú, igen vékony fémmembránt használt, míg a fix lemez itt is tele van apró lyukakkal. Ez a konstrukció annyival jobb az előbbinél, hogy immár nem kell hozzá 700 volt feszültség, hanem 150—160



2. ábra

volttal is dolgozik, ami pedig már egy nagyobb rádiókészülékhez is szükséges. (Különösen a végerősítőknél, vagy ellenállásos erősítőknél.) Elterjedését akadályozza a drágasága. Tisztaságban, hangszínezetben, valamint abban, hogy teljesen független a frekvenciától, tehát époly tökéletesen reprodukálja úgy a magas, mint a mély hangokat, jóval felülmúlja az eddigi szo-



3. ábra

kásos Bell-rendszerű hangszórókat. Önrezgése is a minimumra van csökkentve, az erős leszorítás által.

Egy másik és az eddigiektől egészen eltérő irány a „rezgő mágneses mező“ konstrukciója. Ezt ugyan kételkedéssel kell fogadnunk, mert a feltalálónak eddig még nem sikerült bizonyítania, hogy a mágneses mező valóban rezeg-e, tekintve, hogy a mágnesesség még semmiféle mozgást nem idézett elő a levegőben és semmiféle akusztikai hatását nem lehetett tapasztalni. Alátámasztja ugyan a rezgő mágneses mező elvét az „elektromos szél“ jelensége is. Ha a csúcsról való elektromos kisugárzás képes a levegőt megmozgatni olyan mértékben, hogy azt

eszközökkel is észrevehetjük (a csúcs felé tartott égő gyufaszálat eloltja a kisugárzó elektromosság által hajtott levegő), miért ne mozgathatná meg a levegőt a mágneses mező is. A mágneses mezőt két, egymással ellentett pólusú és igen közelfekvő mágnes képezi. A második ábra mutatja ennek a konstrukciónak a sematikus rajzát. R_1 R_2 rezonancia-tér, mely arra szolgál, hogy a rezgő mágneses mező levegőhullámait rezonancia által megerősítse. M_1 M_2 a két ellentett pólussal szembefektetett mágnes. Cs_1 Cs_2 beállítócsavarok, melyeknek segítségével a két mágnes egymáshoz való távolságát finoman lehet szabályozni. A szabadelv eredeti leírásának egy részletét közöljük itt: „A hangszóró egy a technikában és a fizikában ismeretlen jelenségen alapul, a zengő mágneses mezők fenomenóján. A zengő mágneses mezők előállítására szolgáló mágnesek maguk nem rezegnek, és mégis keletkeznek — úgy látszik molekuláris folyamat által — akusztikai rezgések, melyeket a rezonanciaszekrények felerősítenek“. Ha a két mágnes nem rezeg, akkor az akusztikai rezgés oka nem lehet más, a feltaláló szerint, mint a két mágnes közötti M mágneses mező (harmadik ábra). Amint a mező változik, az általa keltett rezgés, illetve hang is változni fog. Az egyik pólusról (az ábrán (D) déli) levegőmolekulák verődnek a másik pólusra (E északi). Azután az északi pólusról mennek át a délire és a folyamat a hang akusztikai rezgésszámának felel meg. Tehát a kamarahangnál másodpercenként a rezgések száma 435 lesz. Ez okozná a mágneses mező zengését. Lehetséges azonban az, hogy a rezonancia-dobozokkal szilárdan összekötött, illetve egybeépített mágnesek rezegnek és e vibrációjukat természetszerűleg átadják a rezonancia-dobozoknak, melyek

ezeket a rezgéseket megerősítve szét-szórják a levegőben. Ha csak az egyik mágnes végez is ilyen rezgéseket, már nem lehet az ismeretlen „zengő mágneses mezőkről“ beszélni, mert akkor csak az egyik mágnes dolgozik mágnesként, míg a másik mint membrán működik és ennek a mechanikai rezgései okozzák az akusztikus rezgéseket. Már pedig ha így áll a dolog, akkor ez a szisztéma sokkal rosszabb az eddigieknél. Először is azért, mert membránja (melyet az egyik mágnes képes) túl kicsiny felületű, nagy tömegű és nehéz, tehát hangja sokkal kisebb erejű. Másodszor az önrezgése nagyobb, mint a régi rendszerű hangszóróknak. Egy előnye azonban mégis van. Csak az a baj, hogy ezt az előnyt egyáltalában nem használja ki, míg ugyanis az egyik mágnes egy pillanatban vonzza a másikat, az ugyanekkor taszítja az elsőt. Ha most a két mágnes közé egy membránnyelvet teszünk (ez hiányzik a most leírt konstrukciónál), amelyet egy pontján egy nagyfelületű papírmembránhoz szorítunk, megkapjuk a legjobb hangszórók egyikét, melynek erősebb hangja lesz, mint az olyan hangszórónak, ahol csak egy mágnes dolgozik. Az eddigi eredmények az új mágneses mezejű hangszóróval nem voltak nagyon biztatók, mert a mágneses mező igen hal-kan „zengett“, azaz csak éppen hallani lehetett valamit, de a hangosanbeszélő név nem nagyon illett rá, pedig ugyanavval az energiával egy közönséges hangszóró meglehetősen erős hangot produkált.

Még van egy néhány új elv és főleg kivitel, a hangszóró-építés terén, de ezek még annyira a gyermekcipőben járnak, hogy nem lehet komoly kísérletekről beszámolni. Egyetlen érdekes ezek közt, egy kristályos hangszóró, amely azonban szintén csak kísérleti stádiumban van.

Elismert szolid
bevásárlási forrás

Dokupil Gyula

gépészmérnök, elektro- és
rádió-technikai vállalata

Budapest, IX., Üllői út 1. (Kálvin tér sarok) Telefon: József 444-99.

A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

Kísérletek és eredmények rövidhullámokon

Mult év őszén három ízben végeztetett az *I. A. R. U.* (International Amateur Radio Union), a világ legnagyobb amatőrszövetsége a tagjaival rövidhullámú kísérleteket. Nem érdektelen ezeknek a kísérleteknek az eredménye az amatőrök számára, kik foglalkoznak rövidhullámokkal, s esetleg részt is vettek ezeken a kísérleteken.

Az első kísérleti nap nagyon balul ütött ki. Elsősorban *túl későn közölték az egyes amatőrökkel és klubokkal a kísérlet idejét* és így igen kevés és nem eléggé kimerítő megfigyelés és kísérleti eredmény érkezett be. A *második kísérlet* sokkal jobban sikerült. Jobban volt szervezve és meg is hozta a várt eredményt. Ezek a kísérletek főleg arra szolgáltak, hogy a laboratóriumokban történt megfigyeléseket kiegészítsék s az amatőrök tömege pozitív eredményekről számoljon be.

Várakozáshoz mértén *rengeteg megfigyelés futott be*. Igaz, hogy *400 adóállomás dolgozott és ezekre ment a megfigyelő állomások száma*. Az adók *a minimális energiától 15 kilowattig képviselve voltak*. Az eredmények nagyjából a következők voltak: *A legjobb eredményt az 50 méteren alúli hullámhosszúságok között a 20—25 méteresek adták úgy hangerő, mint tisztaság, valamint hatástávolság szempontjából*. Hogy *az igen rövidhullámok (5 méter vagy még ezen is alól)* nem mutatták a várakozáshoz mért eredményeket, ennek okát *két teóriával* magyarázzák. Az egyik, hogy *az ilyen magas rezgésszámú hullám nem bír átörönni az atmoszféra olyan magasságáig, mely aztán azt visszaverné, hanem elnyelődik, mielőtt még feljutna*. A *másik elmélet szerint az ilyen igen rövidhullám nem bír a föld felületén tovább haladni*, — mint ezt a kísérletek be is

bizonyították —, hanem *a térben terjedt* és kicsiny leadási energiájánál fogva nem hidalhat át nagyobb távolságokat. A kísérletek ez utóbbi teóriát látszanak bizonyítani. A megfigyelések azt eredményezték ugyanis, hogy nemcsak az ilyen rövidhullámok nem bírtak a föld felületén tovább terjedni, hanem az ennél viszonylag sokkal hosszabbak sem. Érdekes, hogy *az ilyen rövidhullámú adó 200 méterre már gyengén volt hallható, viszont 50—60 km távolságban már nagyszerűen vették*.

Az amatőrök között így az a tévhit terjedt el, hogy *rövidhullámú állomás kis távolságra egyáltalán nem dolgozik s így vagy rosszul, vagy egyáltalán nem használható*. Az ilyen furcsa kivételek azonban csak megerősítik a szabályt és ha még egészen rövid hullámhosszon dolgozunk is, *jobban hallani rövid, mint hosszú távolságra*. A hosszabb távolságból való hallgatás csak aránylagosan jobb és evvel nem mondtuk azt, hogy erősebb is a vétel. Ha például *A* távolságra *G* erővel vesszük az adót és *5 A* távolságra *G/2* a vétel, így *5 A* távolságon aránylag sokkal jobb, annak ellenére, hogy csak *fele olyan erős*, mint *A* távolságon.

Érdekes, hogy *éppen a 20—25 méteres hullámhossz az, amelyiknek a legnagyobb volt a hatástávolsága*, eddig magyarázatot erre a *különleges jelenségre nem sikerült adni*. Úgy látszik, a *haevyside* réteg, melynek sem *magasságát, sem rétegvastagságát nem ismerjük, másképpen viselkedik a különböző rezgésszámú hullámokkal szemben*. Míg az *egyiket egészen elnyeli, a másikat majdnem egészen visszaveri*. Ez adja azt a furcsa és következetlen eredményt a hullámhosszak különböző hatástávolságában és hangerejében.

Eddig az volt a nézet, hogy a rövidhullámok az atmoszférán áttörnek és soha többet nem kerülnek vissza a föld felszínére, de amint a kísérletek bebizonyították, nem így áll a dolog, hanem az igen magas rezgésszámú hullámok nem is kerülnek ki az atmoszférából, hanem vagy elnyelődnek, vagy egy „holt zónába” kerülnek s így nem hallhatók a készüléken. Mindenesetre azt a tapasztalatot nyerték ezekkel a kísérletekkel, hogy az igen rövid hullámok nem hozták meg azt az eredményt, amit olyan nagyon vártak s nem vál-

tották be azokat a fantasztikus feltevéseket sem, melyek az energiaátvitelt és ehez hasonló, nagyon is utópisztikus gondolatokat fűztek az ilyen igen rövid hullámokhoz. Bebizonyosodott azonban a 20—25 méteres hullámok használhatósága és nagy hatástávolságán kívül a fadingmentes tiszta hangereje, mellyel meghódította az ilyen rövidhullámon dolgozó amatőröket. Remélni lehet, hogy a kísérletek alapján mind többen fognak lejjebb menni a hullámhosszban, s a 60—80 méteres hullámhosszat felcserélik a 25—30 méterrel.

Nem kell anód,
nem kell fűtőakkumulátor,

mert a **BÉTA hálózati készülékek** világítási áramról dolgoznak — Gyártja:

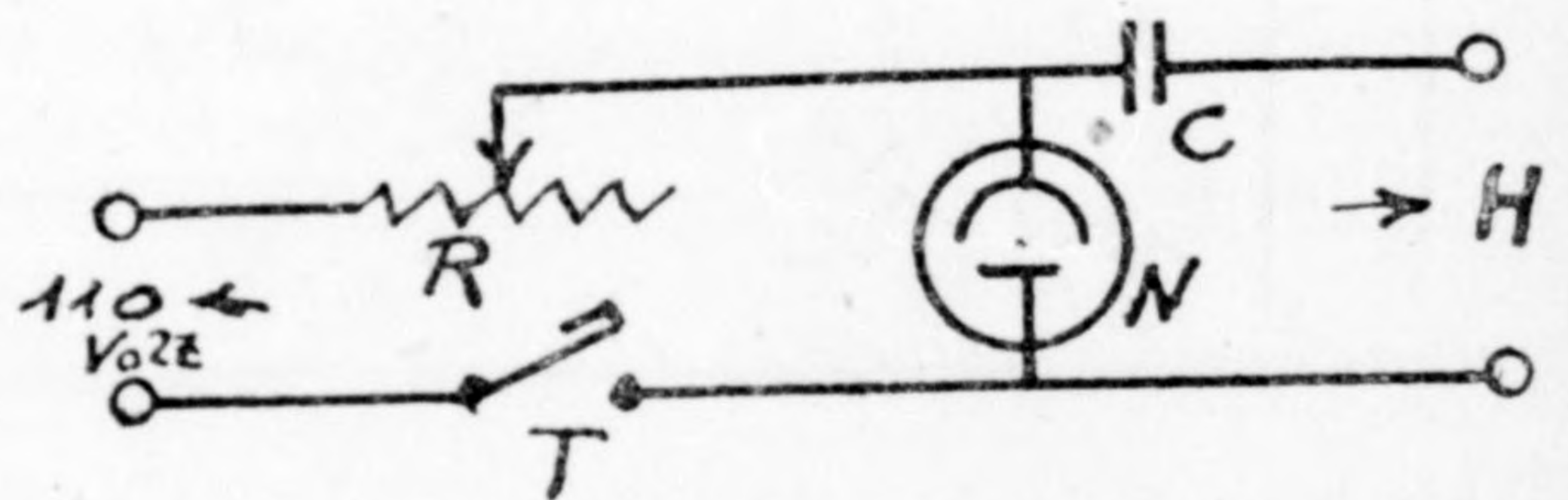
BÉTA, Budapest, V., Visegrádi ucca 53 — Telefon: Lipót 992—00

A radiophon

A neonlámpa bizonyos körülmények között kellemes zenei hangot ad. Ez sem nem új, sem nem különleges. Mindenki, aki kapacitásmérésekkel foglalkozott, tudja, hogy a legegyszerűbb módon úgy lehet megtudni egy kondenzátor pontos kapacitását, hogy az alábbi ábra szerint egy neonlámpát kapcsolunk és aztán az ismert kapacitású kondenzátort kiváltjuk az ismeretlen kapacitású kondenzátorral, s ha a neonlámpa ugyanazon hangot adja most is, mint előbb a két kapacitás, egyenlő.

Ezt a szerkezetet azonban nemcsak a kapacitásmérésre, azaz összehasonlítására lehet felhasználni, hanem előállítható igen egyszerű módon egy újfajta hangszer is ebből. Az egész annyiból áll, hogy a neonlámpát nem egy kondenzátorral, hanem többel kapcsoljuk szériába s ezeket a kondenzátorokat egyenként egy billentyű lenyomásával kötjük az áramkörbe aszerint, hogy milyen magasságú hangot akarunk elérni. A pontos hangolás még ellenállás segítségével is történhetik, amennyiben ez is befolyásolja a hang magasságát és a színezetét, miáltal széles határok közt tudjuk szabályozni a kívánt hang magasságát és színezetét. Ha már most nem egy, hanem tegyük fel tíz ilyen

neonlámpát használunk, a zongora összes hangjait vissza tudjuk adni. Egyúttal a tíz lámpa elegendő arra, hogy akármilyen akkordot lehessen az új hangszeren játszani. A hangszer hangja hasonlít az orgona hangjára, de színezete más. Ez onnan származik, hogy mivel nem akusztikus rezgések idézik elő a hangot, nincsen annyi felhangja, s az

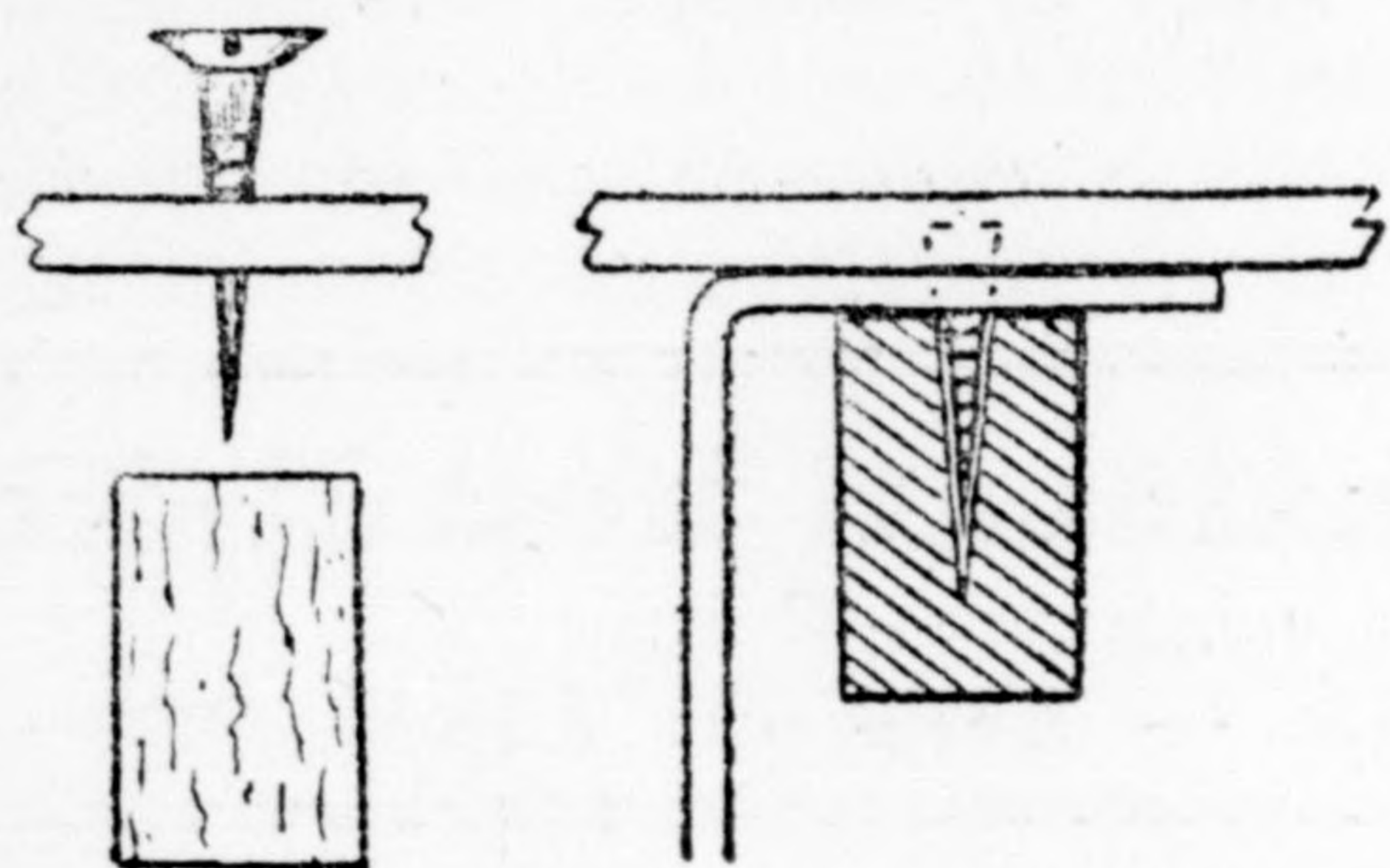


alaphangnak ezáltal egész más színezete van. Ha a készülék után egy kétcsöves alacsony frekvenciájú erősítőt csatolunk és az erősítő utolsó transzformátorának szekundertekercsét egy 100.000 ohmos változtatható szilittel zárjuk rövidre, ezáltal a hangerősséget is egész finoman tudjuk szabályozni. Ha most ez a szilit egy pedállal van összekötve, úgy teljesen úgy dolgozik az új hangszer, mint egy harmónium, melyet villany hajt. Az ára lényegesen kisebb, mint egy hasonló hangszeré, és sokkal kevesebb helyet igényel.

AZ AMATŐR MŰHELYE

Fémcsavarok pótlása

Az amatőr prakszisában igen gyakran előfordul, hogy a megfelelő csavar vagy a hozzátartozó anya hiányzik. Ilyen esetekben úgy segíthetünk ma-



gunkon, hogy facsavart alkalmazunk és a csavaranyát egy kis darab kemény fával pótoljuk oly módon, mint azt az ábra mutatja.

Húzalvégek hajlítása

Az alábbi leírás szerint minden nehézség és költség nélkül készíthetünk magunknak igen használható berendezést, amelynek segítségével még vasta-

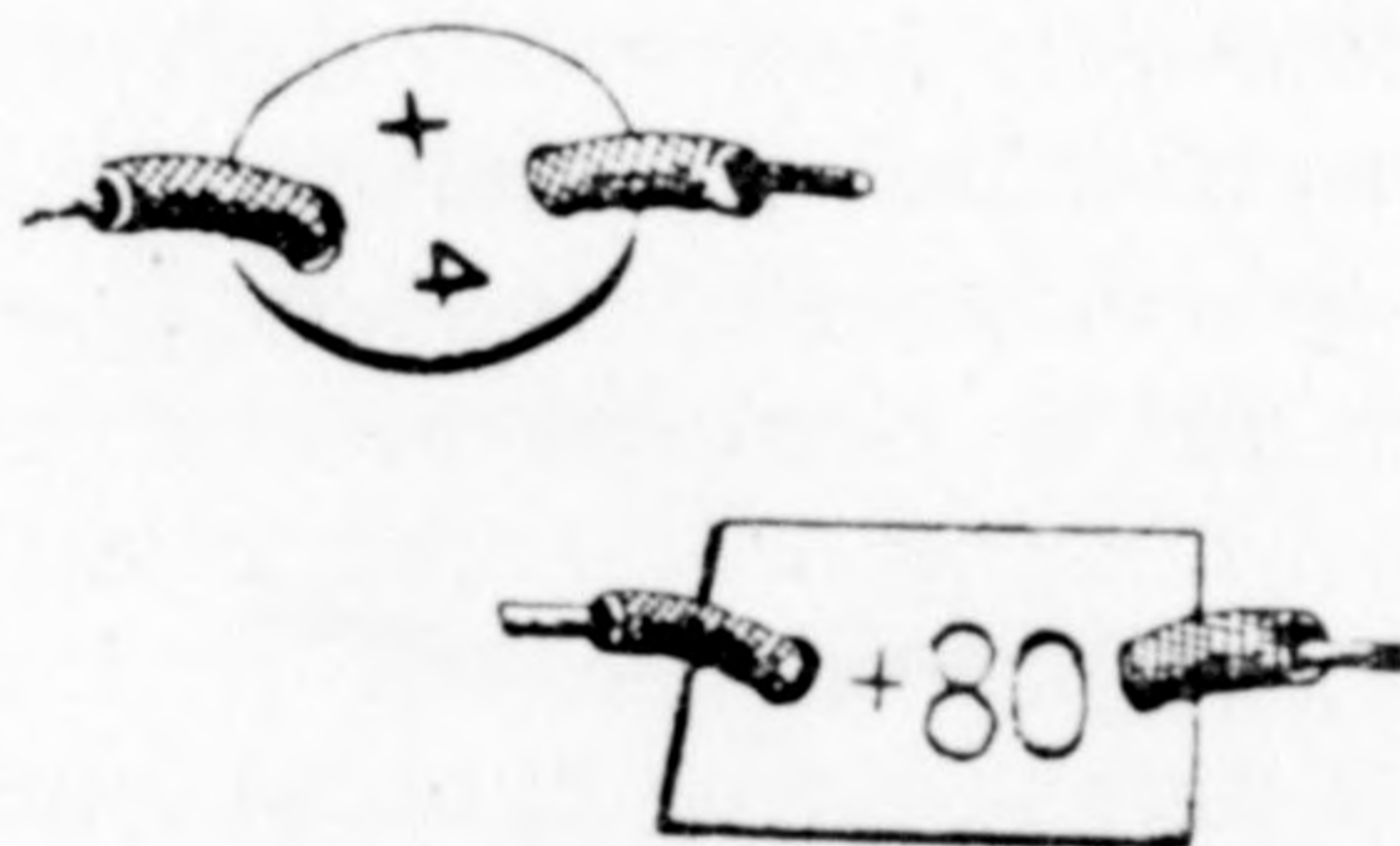


gabb húzalvégeket is könnyen meghajlíthatunk. Egy kb. 20 mm vastag deszka közepébe egy 3 milliméteres szöget verünk be, úgyhogy az a deszka másik felén 1 cm-nyire kiálljon. A szög hegyét

lecsípjük, körülötte pedig, mint az ábrán látható, egy-egy 6, 5, 4 és 3 mm-es lyukat fúrunk. Ha most például 6 mm-es kerületen akarjuk a húzalvégét körbehajlítani, akkor a húzalvégét horogszerűen meghajlítjuk (1) és a szög akasztjuk (2). Ezután a 6 mm-es lyukba egy megfelelő vastagságú csigafúrot dugunk és ekörül a húzal végét meghajlítjuk (3). Ezután a drót kiálló részét a horoggal együtt lecsípjük. A csigafúró megerősítésére szolgáló lyukakat kb. 15 mm mélyre fúrjuk. Leggyakrabban a 6 mm-es fúróra van szükségünk, mert a rádiókészülékeknel használt hüvelyek 6 mm átmérőjűek.

Telepkapcsoló zsinórok jelzése

A rádióamatőr prakszisában igen sok bosszúságot és kellemetlenséget okoz a telepkapcsoló zsinórok összecserélése, ami igen sokszor rövidzárlatot,



és így a csövek kiégését okozza. Ezért igen célszerű a zsinórokat megjelölni, miáltal meg vagyunk védve azok összecserélése ellen. Ilyen jelzőtáblákat vékony celluloidlemezből saját magunk is készíthetünk az ábrán látható módon.

A LAKIHEGYI adót is csak

IMPERIALIT kristállyal

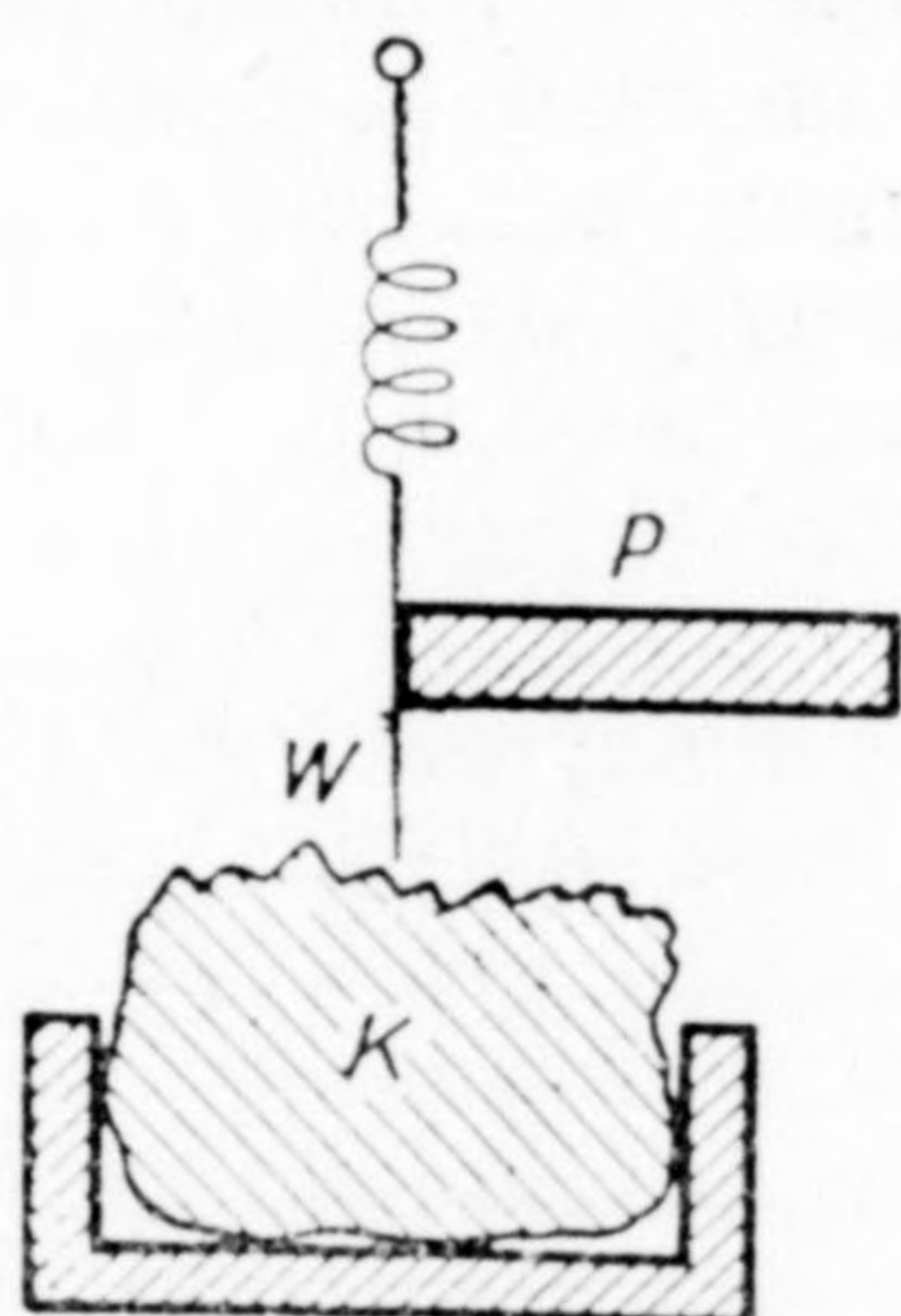
hallgathatja hangszóró erősséggel

Képviselet: MESSINGER SÁNDOR Budapest, Rózsa ucca 27

A lemezből ollóval megfelelő nagyságú és alakú táblákat vágunk ki, arra a jelzéseket ráírjuk, vagy kézinyomda beütéssel rányomtatjuk, utána pedig a zsinórt a táblába készített két lyukon keresztülhúzzuk, és így azoknak biztos megerősítéséről gondoskodtunk.

Egyszerű detektorbeállító szerkezet

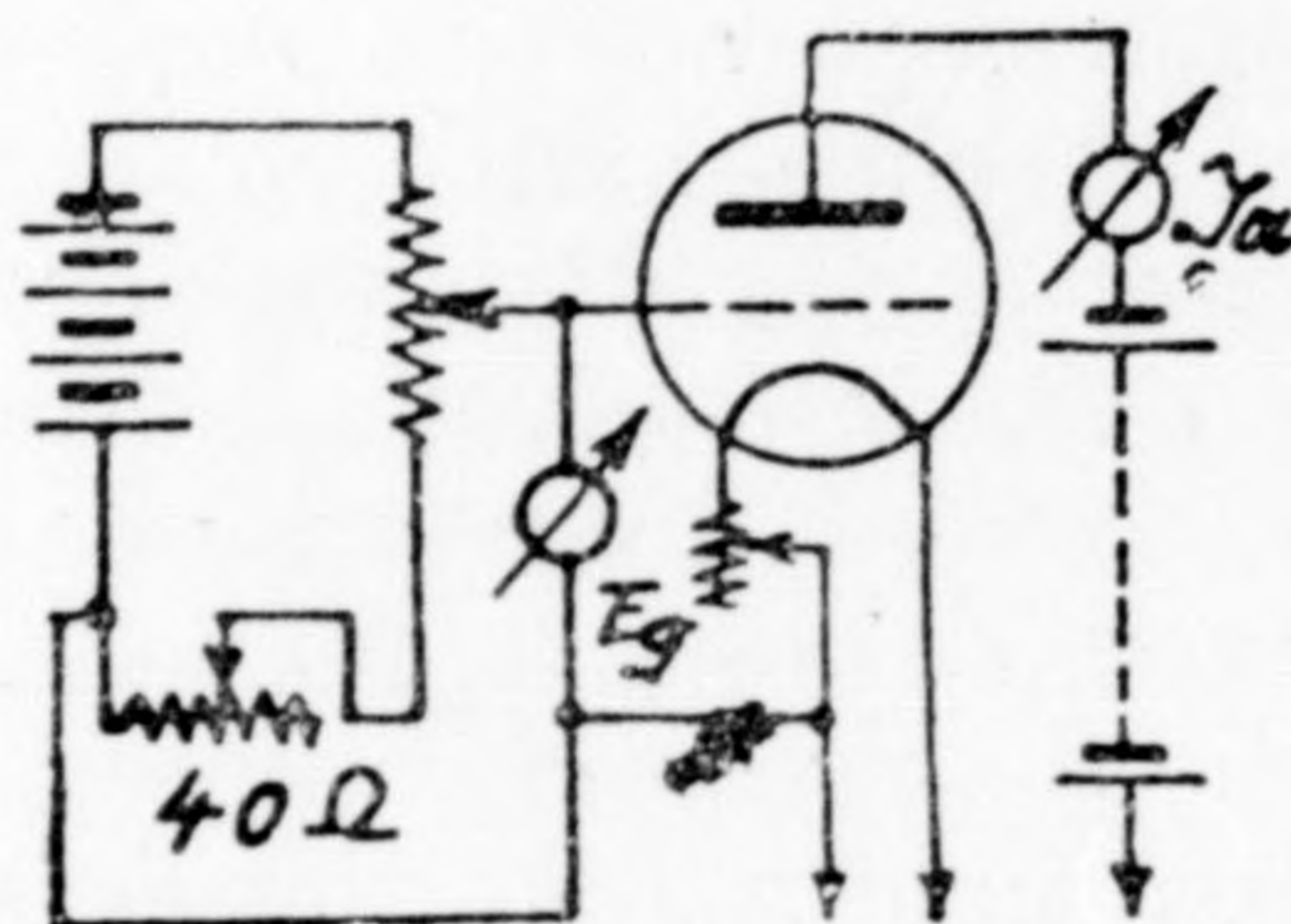
A kristálydetektort, amelynél a *K* kristállyal a *W* rúgóstű érintkezik, a tű kézzel való megfogása esetén igen nehéz pontosan beállítani, miután ezáltal a csillapodás és így a vétel hang-



ereje erősen megváltozik. Igen egyszerű módon megszüntethető ez a kellemetlenség azáltal, hogy a tűre a *P* vékony papírcsíkot ragasztjuk és ennek segítségével végezzük a detektor beállítását.

Finombeállítás potenciómétereknél

Olyan kapcsolásoknál, amelyeknél a rácsfeszültség pontos beállítása szükséges, ennek potencióméterrel való szabályozása nem bizonyult eléggé pontosnak. Ilyen esetben a potencióméterrel egy 40 ohmos fűtőellenállást kapcsolunk sorba. A fűtőellenállásba ajánlatos egy



ütközőt erősíteni, nemhogy teljesen kikapcsolható legyen. Ilyen finom beállító különösen mérőberendezéseknél szükséges, az ábra pld. csövek rácsanódkarakterisztikájának felvételére szolgáló berendezés kapcsolását mutatja, amelynél ez az elv szintén alkalmazást nyer. De csővoltmérőknél is igen megkönnyíti az ilyen finombeállító alkalmazása a kezelést. A beállításnál a fűtőellenállást körülbelül középre állítjuk, azután a potenciómétert lehetőleg pontosan beállítjuk. A finomabb beállítást a fűtőellenállás szabályozásával eszközöljük.

Villámcsapás

ellen készülékét és lakását csak a

Frangó

automatikus villámhárító

védi teljes biztonsággal A 9557/X. sz. k. miniszteri rendelet szigorúan előírja a villámhárító alkalmazását

VEZÉRKÉPVISELET:

Fischer Hugó

Budapest, V. ker., Csáky ucca 37
Telefonszám: Lipót 975—71.

Mindenütt

kapható!

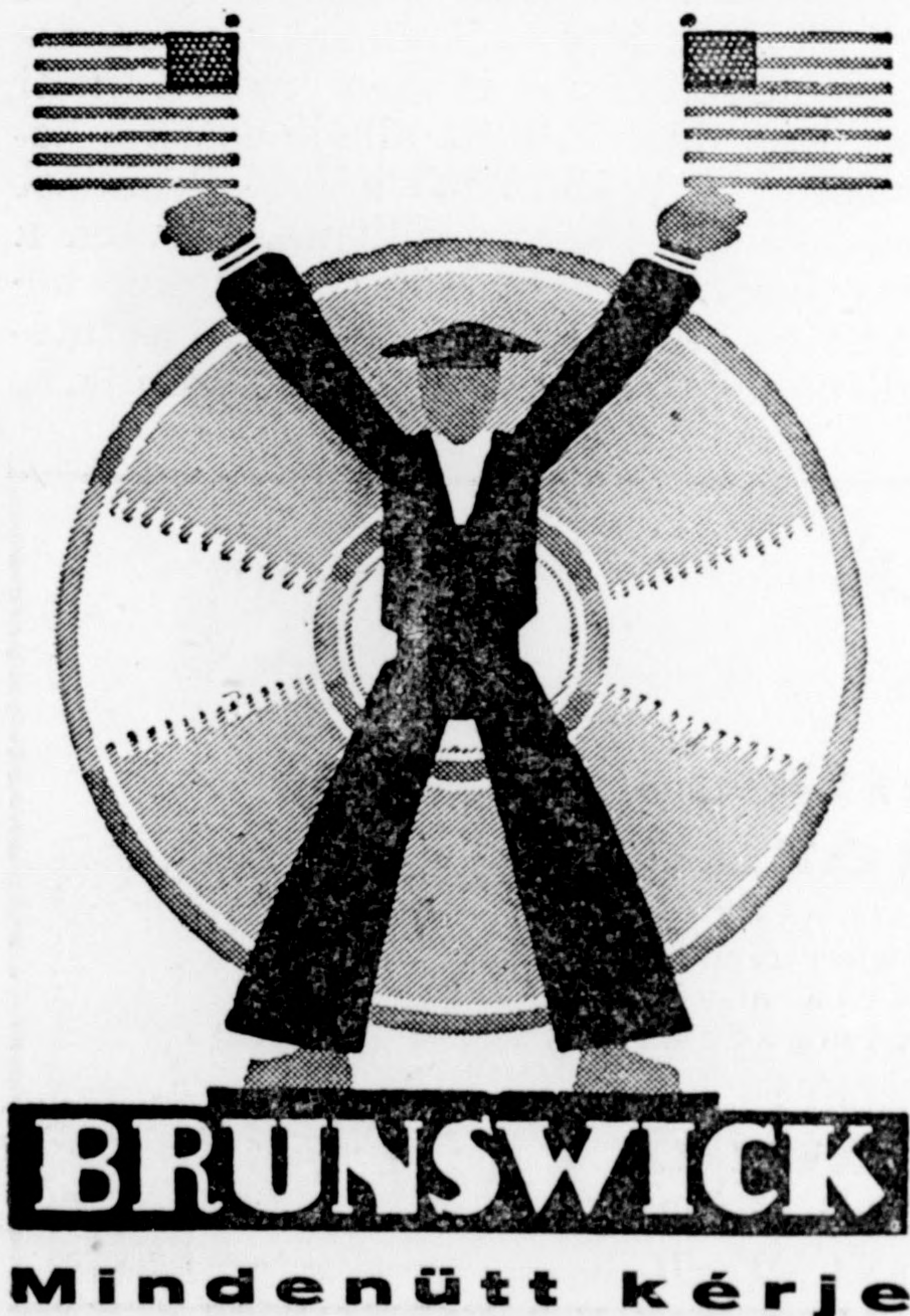


A GRAMOFON

Az elektromágneses gramofón

A gramofóngyárak laboratóriumaiban lázas munka folyik annak érdekében, mint lehetne a minimálisra redukálni, illetve teljesen megszüntetni a tű okozta kellemetlen mellékzörejt? Most egy az eddigiektől egészen eltérő konstrukcióval foglalkoznak egy nagy amerikai gyár mérnökei. Eddig a felvétel úgy történt, hogy az akár akusztikus, vagy a modernebb elektromos úton történő felvételt egy kemény acéltű véste bele a lemezbe és a leadás is úgy történt, hogy a tű vette fel a rezgéseket, és a tű rezgéseit továbbította a membrán és az azt követő tölcser, vagy rezonáncdoboz.

Az elismerten legjobb amerikai importlemez



Az elektromágneses úton való felvétele, illetve reprodukciója az akusztikus rezgéseknek korántsem új, Poulsen dán fizikus nevéhez fűződnek az első kísérletek, illetve eredmények. A beszélő ívlámpa és még sok más találmány szerkesztője volt az, aki elsőnek vette észre, hogy az acél megtartja a vele közölt mágnességet és egy bizonyos idő múlva képes ezt, mint energiát érvényesíteni. Ezen elv alapján konstruált egy készüléket, mely a technikai világban a Poulsen-féle telegrafon néven ismeretes. Berlinben van is egy gyár, mely ezen elv alapján készüléket konstruált és gyárt, mely készülék lehetővé teszi azt, hogy elmenve otthonról, beállítjuk a készüléket a telefonhoz, s ha aztán valaki felhív, a készülék jelentkezik, és bemondja a telefonba, hogy az illető csak nyugodtan mondja el, amit közölni akart, mert azokat a készülék szószerint, a hangsúly és hanghordozás teljes megtartásával reprodukálni fogja. Úgy használható ez a készülék, mint a legprecízebb gyorsíró. A leggyorsabb beszédet, vagy akár egy ülés lefolyását a legprecízebben lejegyezi oly módon, hogy ezt bármikor reprodukálni képes. Pl. lediktál valaki a készülékbe egy levelet vagy egy értekezést, és a készülék ezt vagy ugyanolyan tempóban, vagy szabályozható gyorsasággal elmondja a gépírónak. Ezen készülékek alapja ugyancsak a Poulsen-féle elv.

A Poulsen-féle Telegrafon a következőkből állott: Egy erős kettős elektromágnes között egy hosszú, vékony acélszalag szaladt keresztül, mely aszerint lett mágnessé, amint az elektromágnes hatott reá. Tekintve azt, hogy az elektromágnesek a rábeszélés tempójában lettek erősebbek, vagy gyengébbek, ezeket a hangnak megfelelő periódusokat hűen átadták a köztük elhaladó acélszalagnak. A két mágnes között igen keskeny rés van, úgyhogy nagyon kevés energia veszett kárba. Az acélszalag ezután így mág-

nességét hosszú ideig megtartotta és az impulzusokat is képes volt újra bármikor visszaadni. A reprodukció a felvételnek tökéletesen megfelelt, csak a menet volt fordított. A mágnes acélzalag a két mágnes közötti mezőt az impulzusok tempójában változtatta és ezeket az erősítőn keresztül egy hangszóróba, vagy közvetlenül hallgatóba vezetve, reprodukálta a felvett anyagot.

Az új gramofón ugyanezen a rendszeren alapul. Mivel itt az akusztikus rezgéseket nem mechanikai úton veszik fel, hanem elektromos úton, és a leadás is ugyanúgy történik, kiküszöbölve minden mechanikai rezgést, természetesen sokkal tisztább lesz az eddigiekénél. Nemcsak a mellékzörejek (elsősorban a tű eltüntethetetlen karcolása) szűnnek meg, hanem a hang színezete és az eredeti természetessége is megmarad.

Ugy látszik, az új konstrukció forradalmasítani fogja az egész gramofónipart s letöri a tű eddigi egyeduralmát.

A gramofon jelene

Most kerültek napfényre az újvilág gramofonvállalatainak mérlegei, melyekből eltüntethetetlen dollármilliók hirdetik a hatalmas fogyasztást.

Az angol és német gyárak egész éven át háromszor nyolcórás üzemben teljes kapacitással gyártották a gépeket és lemezeket. Ilyen üzleti év még nem volt, mióta ezt a gépezetet feltalálták. Egy-egy kisebb állam évi költ-

ségvetésével vetekedik egy ilyen mammutvállalat forgalma. Sajnos, Magyarország nagyon hátul van a fogyasztók között, ennek különösen a rossz kereseti viszonyok az okai. Jáva, hátsóindiai sziget gramofonforgalma sokszorosan felülmúlja hazánkét. De ez csak a múlt. Újabb nagy vállalatok vannak alakulóban nálunk, amelyek modern üzleti és gyártási szellemben fogják újra meghonosítani és nyugati méretekbe népszerűsíteni a gramofont, amelynek hatalmas kultúrjelentőségét hivatalos körök még nem ismerték fel.

Nyugaton nincs ház gramofon nélkül, ott ez már közszükségleti cikk. Ép olyan kultúr-szükséglet, mint a könyv és az újság. Be kell látnia a kormánynak is, hogy nem luxus a gramofon, amelyen keresztül a magyar zene, a magyar művészet eljuthat a Hortobágy tanyáitól Kanada legtávolabbi farmjáiig.

— Oszkár bácsi meséj gramofónlemezen. A szülők, de különösen a gyermekek már régen hiányát érzik magyarul nyelvű gramofón-meselemezeknek. A zeneműkereskedések minden nyelvű meselemezt árusítottak eddig, csak magyart nem, mert magyar meselemezünk nem volt. A *Harcocord* németországi gramofongyár nem régen Oszkár bácsit kérte fel, hogy két legszebb meséjét mondja el gramofónba. Oszkár bácsi két gyönyörű magyar meséje, az „Erzsike a Tündérországbán” e. tündérmese, továbbá „A király és a medve” e. állatmese került a felvételre, amely kitűnően sikerült, úgyhogy előreláthatólag hamarosan népszerűvé válik a gyermekszobákban.

PERIDYNE

a legszelektívebb 5-csöves vevőkészülék készítése. A 60 kw. leadóállomás próbaadásai alatt a legtökéletesebb vételt biztosította a legtisztább és legnagyobb hangerő mellett. — „PERIDYNE” alkatrészek gyártása és árusítása. — Kapcsolási vázlattal amatőrök is összeépíthetik.

„SK. AUTO-COUPLER”

Minden készülékbe beépíthető, önmagát beállító visszacsatoló. Megakadályozza a készülék fűtődését. Készülékek építése, átépítése és javítása hozott anyagokból is. Accumulátorok töltése és hazaszállítás. Accumulátorok javítását, regenerálását és összeépítését vállaljuk

„POLLY”

amerikai csodagramofón!
A legtökéletesebb és legolcsóbb úti és szoba beszélő készülék (26×26×7 cm) tölcser nélkül.

„SAUKRA”

rádiólaboratórium
Dohány ucca 2.

ELEKTROTECHNIKA

Elektromosság a XX-ik században

Az elektromosság bevezetése az emberiség életébe nem is került a minden „új” szokásos küzdelmébe, s ez mint hatalmas ipari és kulturális tényező, szinte jön magától, a leggyorsabb lépésekkel terjedt el aránylag igen rövid idő alatt. Egyik nagyjelentőségű oka az elterjedés szempontjából az volt, *hogy konkurálni tudott a gőz egyeduralmával* és sok olyan helyen is használni tudták, ahol gőzerővel nem lehetett dolgozni. *Mint világítási eszköz szintén gyorsan terjed, mert az emberek belátják előnyeit a többi világítási móddal szemben.* Kezdetben voltak olyanok, kik nem jó szemmel nézték az elterjedését, de rövidesen egymásután adták be derekukat az elektromosság legmakacsabb ellenégei is. *A legtovább a kézműipar állott ellen.* Ők ragaszkodtak az apáiktól és nagyapáiktól örökölt szerszámokhoz s megszokott berendezéseikhez, s nem jó szemmel nézték a mind hatalmasabb és mindjobban terjedő elektromosságot. *S ez mint olcsó munkaerő, versenyképességével letör minden ellenállást.* Ugyanígyen *nehézségekbe ütközött a földműveléssel foglalkozók között az elektromosüzem bevezetése.*

Az ipar volt az első, mely befogadta az új hajtóerőt. Egyik üzem a másik után elektrifikál, olcsósága, tisztasága, gazdaságossága és hygiénikus volta miatt. Az *elektromotorokkal* berendezett üzem nemcsak gazdaságosabb, tisztább, hygiénikusabb, hanem *nincsen annyi kezelésre szüksége,* mint a szíjrendszerű üzemnek. Azonkívül az a nagy előnye is megvan egy ilyen üzemmel szemben, hogy ha ennél a rendszernél több gép nem dolgozik, mégis csak *az egész szíjrendszert kell hajtani, vigyázni a csapágyakra, olajozni, tisztítani* azokat, míg az *egyes kis motorok-*

kal hajtott gépekre sokkal kevesebb gondot és energiát kell fordítani. Azonkívül megengedi az eletromos hajtóerő, hogy *a rendelkezésre álló helyet a lehető leggazdaságosabban használjuk ki,* valamint azt is, hogy az *üzemet tetszés szerint szűkítsük, vagy bővítsük,* anélkül, hogy ez a többi gépeket üzemükben zavarná. Minden üzemben arra törek-szenek, hogy minél kevesebb energia vesszes kárba, mert ez csak növeli az üzem rezsijét, és evvel az veszt jövedelmezőségéből és hatásfokából. *Az egyes motorokkal hajtott gépek tényleg csak annyi áramot fogyasztanak, mint amennyi a hajtásukra igényeltetik,* míg ha az *egész szíjrendszert hajtja s csak két-három kis gép dolgozik, több energia mehet esetleg kárba, mint amennyit felhasználnak.* Még akkor is rentábilis az áttérés az egyes motorok által hajtott gépek berendezésére, ha az költségesnek látszanék. Ha *pontos kalkulációt csinálunk, rá fogunk jönni, hogy igen hamar amortizálja a befektetett tőkét.* Nemesak a nagy gyáraknál, hanem *a legkisebb üzemnél is fennáll ez.*

A világítástechnikában meg éppen forradalmat okozott az elektromosság. Nem is beszélünk a *petróleumlámpáról,* mert avval össze sem lehet hasonlítani, hanem a *gázzal szemben is annyi előnye van, hogy úgy az uccai világításnál, mint a magánlakásokban kiszorítja a világítógázt.* Ha még ma is találunk az uccán és egyéb helyeken *gázlámpát,* úgy ez csak arra szolgál, hogy ha valami *zavar állna be az áramszolgáltatás terén,* ne maradjon az ucca teljes sötétségben. A *világítástechnikában* elsősorban a *veszélytelenség* a legnagyobb előnye. *Ha égve felejtjük, legfeljebb sok áramot fogyaszt,* de nem fog esetleg halálos szerencsétlenséget okozni, mint a nyitvahagyott gázesap. Ha

véletlenül összetörik a lámpa, ijedelmén kívül semmi egyéb bajunk nem lesz, míg a többi világításra szolgáló alkalmazások mind gyujtanak. Csak a felborult petróleumlámpára kell itt gondolnunk! Vannak azonkívül helyek, ahol egyáltalán nem lehet más világítást használni, mint elektromost, mert részben nem ég más anyag (pl. szénsavas borpincékben stb.), vagy veszélyes. A zárt láng sok helyen nagy előnyt ad. Egy közeli példát említve: a filmtechnikában nem is tudnának boldogulni elektromos világítás nélkül. A régi rendszerű acetilénvilágítás ma a legtöbb kultúrállamban el van tiltva a vetítógép szekrénye mellett, mert nagy veszélyt jelent a könnyen gyúlékony és robbanó film számára a nyitott láng. Még az elektromos világítás mellett is előfordul, hogy a film meggyullad, elképzelhetjük, mennyivel nagyobb erre a lehetőség nyitott láng alkalmazása esetén. Ma már a legutolsó vándormozis, aki tanyáról tanyára vándorol,

elektromossággal világít és vetít, mert ma már olyan olcsón kapni ilyen berendezést, hogy nem érdemes a nagyszűlyű és terjedelmű gáztartályokat cipelni. Azonkívül mindenütt, ahol kis helyen nagy fényerőre van szükség, csak kizárólag az elektromos fény jöhet tekintetbe. A fényképészetben (különösen a mozgófényképfelvételeknél), azonkívül a színháztechnikában, a reklámnál az elektromos világítás az egyeduralkodó. A gyárak és üzemek megvilágítására csakis ez egyedül a hivatott. Olyan üzemben, ahol nagy fényerőre van szükség (pl. finom-mechanika), csak az elektromos világítást lehet használni. A fény nem melegít és nem termel káros gázokat, tehát itt is hygiénikusabb, mint bármilyen más világítás. Elvezetése kényelmesebb, biztonságosabb (pl. gépgyárakban a kazánok és egyéb készülő gépek belsejébe vihető, anélkül, hogy a rendelkezésre álló kevés levegőt oxigénelvonással megrotoná). (Folytatjuk.)

O'VD SZEMEDET!



**HASZNÁLJ
TUNGSRAM
LÁMPÁT !!**

**GYÁRTJA:
EGYESÜLT
IZZÓLÁMPA ÉS
VILLAMOSSÁGI
RT.
UJPEST 4.**

A budapesti rádióműsor

1928 június 17-től június 23-ig

Vasárnap:

- 9.00. Vitézzé avatási ünnepély a margitszigeti „MAC” pályán. 1. Ő Főméltósága fogadtatása és felvonulása. 2. Harsónajelés az ünnepély megkezdésére. 3. Aldó imák. (Róm. kat., görög kat., ref., unit.) 4. Harsónajelés. Ő Főméltósága az avató emelvényre vonul. 5. vitéz Hel-lebronth Antal, a vitézek főkapitányának helyettese, a Vitézi Rend nevében üdvözli Ő Főméltóságát 60. születésnapja alkalmával. 6. Ő Főméltósága beszéde. 7. vitéz Igmándy-Hegyessy Géza vitézi törzskapitány felolvassa a felavatandók statisztikáját. 8. Főszéktartó pajzs kongatása. 9. Felavatandók eskütétele. 10. Vitézzé ütés. 11. Ő Főméltósága visszatér a kormányzói emelvényre. 12. Ludovika Akadémia, az ujonnan felavatott vitézek, cserkészek, leventék díszmenete. 13. Ő Főméltósága kíséretével elvonul.
- 11.15. Evangélikus istentisztelet a Bécsikaputéri templomból. Prédikál: Varsányi Mátyás dr. budai ev. lelkész. Énekszámok a dunántúli új énekeskönyv szerint. 10. és 38.
- 12.25. Pontos időjelzés, időjárás jelentés.

- 12.30. A Városi Színház zenekarának hangversenye. Vezényel: Márkus Dezső főzeneigazgató. Közreműködik: Hannover György a Városi Színház hangversenymestere. 1. Rossini: Sevilai borbély, megnyitó. 2. Schubert: H-moll (be-fejezetlen) szimfónia, 2. tétel. 3. Mendelssohn: E-moll hegedűverseny. Zenekari kísérettel játsza Hannover György. 4. Verdi: Traviata, nagy egyveleg.
- 3.30. A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádióelőadásorozata. Góth László, földbirtokos, jószágigazgató felolvasása: „Aratás előtt”.
- 4.00. Kalotaszegi népmesék.
- 4.45. Pontos időjelzés, időjárás jelentés.
- 5.00. A Király színház zenekarának hangversenye. Vezényel Nagypál Béla karnagy. 1. Nagypál Béla: „Hungária”. Ünnepi nyitány. 2. Zeller: Madarász. 3. Fall Leó: Elvált asszony. 4. F. Poppy: Suit Oriental.
- 6.20. Kardos István felolvasása: „Függöny mögött”. (Színházi történetek, II. rész.)
- 6.45. Részleges sporteredmények.
- 7.00. Előadás a Studióból. „Szökött katona” Eredeti színmű három szakaszban. Irta Szigligeti Ede. Rendezi dr. Sik-

lóssy Pál. Az előadást vezényli Turay Mihály a Nemzeti Színház karnagya. Személyek: Gróf Monti — Gál Gyula. Camilla neje — N. Tasnády Ilona. Völgyi ezredes — Nagy Adorján. Korpádiné — Iványi Irén. Gergely fia — Vargha Imre. Lajos fia — Kürthy György. Julcsa — Környey Paula. Gémesi — Harasztos Gusztáv. Pista — Matány Antal. Kisbíró — Pataky József. Miksa — Pataky József. Jean — Hajdu László. Jancsi — Pacséry N. Az első felvonás után újabb sporteredmények és lóverseny eredmények.

10.00. Pontos időjelzés, hírek, a sporteredmények összefoglalt megisméltése és lóverseny eredmények. Utána: Toll Árpád és cigányzenekarnak hangversenye.

Hétfő:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
- 11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Hannover—Kerpely—Polgár.) 1. Planquette: Kornevillei harangok. 2. Járai: a) Virágok és Pillangó. b) Szerenád. 3. Hubay: Magyar da-

ANTENNÁTÓL

FÖLDIG

magá szerelheti gépét minden amatőr az

ELEKTRON

laboratóriumban, igen csekély díjazás ellenében.
Budapest, VI., Váci út 1. I. emelet 9. (Westend ház)

- lok. 4. Tarnay: Öt gyermekdarab.
- 1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszer árák.
- 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 5.00. „Asszonyok tanácsadója“. T. Arányi Mária előadása.
- 5.35. Toll Árpád és cigányzenekarának hangversenye.
- 7.00. „Mit üzen a rádió?“
- 8.00. Német nyelvoktatás. (Eduard Szentgyörgyi dr.)
- 8.40. Hangverseny. Közreműködnek: Gerő Margit, a Városi Színház operaénekesnője. Laurisin Lajos, a m. kir. Operaház művésze és Kálmán Mária, hegedűművésznő. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Händel: Sonata No. 2. (Kálmán.) 2. a) Puccini: Ária a „Bohémélet“-ből. b) Sztojanovics: Bortal a „Ninon“-ből. c) M. Kölcsey Margit: Vecsernyére szól a harang. (Laurisian.) 3. a) Thomas: Ária a „Mignon“-ből. b) Meyerbeer: Ária a „Prófétá“-ból. (Gerő.) 4. Liszt: Benedictus. (Kálmán.) 5. a) Bizet: Dueta „Carmen“-ből. b) Verdi: Duett az „Aida“-ból. (Gerő-Laurisin.) 6. Brahms: Magyar tánc No. 2. (Kálmán.)
- 10.00. Pontos időjelzés, hírek.
- 10.20. Művész- és tánclemezek. 1. Palacios: A Granada (spanyol dal), énekli Schipa. 2. Puccini:

- „Pillangókisasszony“, ária, énekli Sheridan.
3. Osman Perez: Ay, ay, ay, énekli Fleta. 4. Rossini: „Sevillai borbély“, ária, énekli Galli Curci. 5. Puccini: Mimi halála a „Bohémek“-ből, éneklik Bori és Shipa. 6. Arditit: Parla—Valse, énekli Galli Curci. 7. Verdi: Kórus a „Nabucco“-ból, a Milanói Scala kórusa. 8. It all depends on you. 9. Dinah, éneklik a Revellersek. 10. Yale Blue. 11. The Whisper Song.

Kedd:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
- 11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Művész és tánclemezek. 1. When day is dona, játssza Paul Whiteman zenekara. 2. Egyveleg a „Három a kislány“-ból (Schubert). 3. Liszt: Rákóczi induló, játssza Hamburg. 4. Wagner: Lohengrin, „Hattyúdál“, énekli Pertille. 5. Mascagni: Parasztbecsületből, kórus, énekli a Scala-kórus. 6. Strauss: „Denevér“, egyveleg. Játssza Marek Weber zenekara. 7. Curtis: Sorrentói emlék, énekli Ruffo. 8. Legyen enyém, tangó. 9. Über den Wellen-Waltz.
- 1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszer árák.

- 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
- 5.00. A m. kir. 1. honvédegyalozred zenekarának hangversenye az Angolparkból. Vezényel Fricsay Richard, zeneügyi igazgató. 1. Fucik: Induló, régi magyar motívumokból. 2. Strauss: J.: Bei uns z'haus, keringő. 3. Kéler: Nyitány II. Rákóczi Ferenc fogsága c. színművéből. 4. Bizet: Ábránd a „Carmen“ c. operából. 5. Planquette: Egyveleg a „Rip van Winkle“ c. operetéből.
- 6.15. Gallai-Gaibel Sándor dr. irodalmi előadása: „A világirodalom remekei. II. Cervantes: Don Quihote.
- 6.50 Rádióamatőr posta.
- 7.50. Teleky Sándor, Sándor Jenő dr. dalaiból énekel Bura Sándor és cigányzenekarának kíséretével.
- 8.50. Pontos időjelzés, hírek és ügétőverseny eredmények
- 9.10. A Budai Dalárda hangversenye. Vezényel Szeghő Sándor karnagy. 1. Erkel: Himnusz. 2. Hubay Jenő: a) Alvó tábor; b) Rajta kuruc; c) Talpra magyar. 3. Kodály: a) Bortal; b) Mulató gajd. 4. Riga: Germinal. 5. Hoppe: Reményhez. 6. Magyar dalok: a) Sztojanovits: Fekete szem éjszakája; b) Gróf Festetic: Árvalányhaj; c) Demény: Ettem szöllöt; d) Szeghő: Lehullot a rezgő nyárfa; e) Szeghő: Esik eső, de nem ázom.
- 10.15. Bachmann jazz-band.



4-03

Ellenállás erősítő- cső

erősítési tényező 33

Szerda:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 11.45. Hírek, közgazdaság.
 Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból.
 Utána: Toll Árpád és cigányzenekarának hangversenye.
 1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.00. Kálmán bácsi mesél a gyermekeknek.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.
 5.00. Sz. Thoma Mária felolvasása: Egy falusi postás kisasszony naplójából
 5.40. A Király Színház zenekarának hangversenye. Vezényel Nagypál Béla karnagy. 1. Lehár: Vig özvegy. 2. Vecsey Armand: Conchita (andalisai foxtrott). 3. Nagypál Béla: Asszonykám e. operettéből; a) Kislány, hallod a muzsikát; b) Egy pezsgős vidám tanyán. 4. Lavotta első szerelme.
 6.50. Bandat Horts dr. felolvasása: A repülőgép és léghajó a tudományos kutatás szolgálatában. (Nobile tábornok, Wilkens, stb.)
 7.30. Előadás a Studióból: Mah-Yong. Vigjáték három felvonásban. Irta: Boross Mihály. Rendezi: Gyarmathy Sándor, a Studió rendezője és a szerző. Személyek: A prólóg — Torday Judith. A nő — Vándory Margit. A barát — Vándory Gusztáv. A méltóságos — Békéssy Antal. A férj — Zólyomi Jenő. A betörő — Matány Antal. A komorna — Surányi Olga.
 Az első felvonás után lövészverseny eredmények.
 9.50. Pontos időjelzés, hírek.
 Utána: Toll Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

Csütörtök:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 11.45. Hírek, közgazdaság.
 Közben: 12 órakor déli

harangszó az Egyetemi templomból.

Utána: Zongorahangverseny.

- 1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.
 5.00. Toll Árpád és cigányzenekarának hangversenye.
 6.15. A Turáni Társaság előadása: dr. Baán Aladár alelnök felolvasása: Finnország 10 éves szabadság ünnepe.
 7.45. Angol nyelvoktatás. (J. W. Thompson.)
 8.30. Operaest. Közreműködnek: Csillag Erzs, Radnay Erzs, dr. Szedő Miklós, Maleczky Oszkár, a Városi Színház zenekara. Vezényel Márkus Dezső, a Városi Színház főzeneigazgatója. 1. Mozart: Varázsfuvola, ária (dr. Szedő). 2. Mascagni: Parasztbeesület, ária (Radnay). 3. Mascagni: Parasztbeesület, részlet (Radnay—Csillag—Szedő dr.—Maleczky). 4. Leoncavallo: Bajazzók, prólóg (Maleczky). 5. Leoncavallo: Bajazzók, madárdal (Csillag). 6. Leoncavallo: Bajazzók, részlet (Csillag—Maleczky).
 10.05. Pontos időjelzés, hírek.
 10.30. Kamarazene. (Hannover—Kerpely—Polgár.) (Könynyű- és tánczene.) 1. Eberle: Fantázia orosz zeneszerzők műveiből. 2. Billy Heagney: Havai keringő. 3. Nikolajevsky: Muzsikáló óra. 4. Schebek: Babatánc. 5. Leslie Stiles: Rolling the log (Foxtrott). — 6. Leslie Stiles: My man keringő. 7. Csajkovszky: Diótörő szvit. 8. Harry Carlton: Constantinople, foxtrott. 9. Harry Carlton: Sing me, foxtrott.

Péntek:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 11.45. Hírek, közgazdaság. —
 Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Ka-

marazene. (Hannover—Kerpely—Polgár.) 1. Thomas: Mignon, megnyitó. 2. Huszka: Gülbaba, egyveleg. 3. Hubay: Tendre, aven. 4. Merkle: Valse interméde. 5. Aggházy: Pusztai képek.

- 1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.00. Onkel Hans mesél a gyermekeknek
 4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.
 5.00. Egészségügyi előadás. Gortvay György dr. egy. m. tan., min. o. tanácsos: „Közegészségügyi intézményeink.”
 5.30. Uray Margit magyar nótákat zongorázik.
 6.40. Blahó Ede felolvasása: „A színes fotografálás.”
 7.15. Kabaré Est, a Terézkörúti Színpad tagjainak előadása. Közreműködnek: Krajnik Mária, Várnay László, Farkas Imre író konferál, Bodó Ica, Feleki Klári, Rónai Géza, Fenyő Árpád és Fenyves Sándor. Rendezi Várnay László. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Nagy Endre: „Julesa és a rendőr” (Feleki Klári—Várnay László). 2. Műdalok. Előadja Krajnik Mária. 3. Farkas Imre konferál. 4. Gitárdalok. Előadja Fenyves Sándor. 5. Lőrincz Miklós: „Étvágytalanító” (Rónay Géza—Várnay László). 6. Lőrincz Miklós: „A maharadzsa gyöngye” (Bodó Ica—Várnay László—Fenyő Árpád—Rónay Géza—Fenyves Sándor.) — A kabaréest szünetjében ügetőverseny-eredmények.
 9.40. Pontos időjelzés, hírek.
 10—11 óráig a m. kir. 1. honvéd gyalogezred zenekarának hangversenye az Angolparkból. Vezényel Friesay Richard zeneügyi igazgató. 1. Friesay: 1. honvéd gyalogezred díszinduló. 2. Strauss: Imperial-keringő. 3. Doppler: „Ilka” című operából, megnyitó. 4. Massenet: „Thais” ábránd. 5. Gounod-Bach: Meditation (Ave Maria)

Szombat:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
 11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12-kor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána művész és tánclemezek. 1. Cetelbey: In a monastery garden, játssza: Light szimfonikus zenekar. 2. Grieg: Peer Gynt, énekli Galli-Curci. 3. Magyar rapszódia II., játssza: Backhaus. 4. Karácsonyi mise, énekli a zeneakadémia kórusa. 5. Orth: Egy órásüzletben, játssza: Light szimfonikus zenekar. 6. Toselli: Serenade, játssza Marek Weber zenekara. 7. J. Schubert: Serenade, orgonán játssza Foort. 8. Fekete hajamból, játssza Magyar Imre és cigányzenekara. 9. Majd üzen még, blues. 10. Elhervad a virág, énekli: Fráter Loránd.
 1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentése.
 3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
 4.15. dr. Atzél Elemér főorvos, egy. m. tan. felolvasása: Mintaszerű egészségügyi

berendezkedések a járá-
sokban.

- 5.00. Az Első Budapesti Citerakör hangversenye. Vezényel Bundschuh István karnagy. 1. Huber: Wiener Herzen, Marsch. Előadja az együttes. 2. Chrunak: Zärtlich, Polka Mazur. (Bundschuh István és Bundschuh Anna). 3. Kasteneder: Pusztai hangok (Bundschuh István). 4. Schaschek: Im Banne der Liebe. (Együttes). 5. Magyar népdalok. (Bundschuh István). 6. Kasteneder: Könnyű vérkeringő. (Együttes). 7. Ivanoci J.: La Serenade. Árva vagyok, ninesen senkim. (Bundschuh István). 8. Koller W.: Tündér ének a Balaton partján (Bundschuh István).
 6.05. A m. kir. Központi Statisztikai Hivatal előadás-sorozata. Dobrovits Sándor dr., min. o. tan.: A nyaralás és az idegenforgalom. Statisztikai havi jelentés.
 6.50. Faragó Jenő felolvasása: Oh régi szép idők.
 7.30. Nagy Izabella magyar

nótaestje, Magyar Imre és cigányzenekarának kíséretével.

- 8.50. Pontos időjelzés, hírek, lóverseny eredmények.
 9.15. Előadás a Studióból: Hajó, amely csak egyszer indul. Jelenet egy felvonásban és Komédia, játék egy felvonásban. Irta: Bibó Lajos. Az előadást rendezi Gyarmathy Sándor, a Stúdió rendezője. 1. Hajó, amely csak egyszer indul. Személyek: A nő — Gellért Irén. A férfi — Uray Tivadar. Az idősebb hölgy — Kovács Annie. Az idősebb úr — Szegő Endre. 2. Komédia. Személyek: Keresztes György, vidéki földbirtokos — Cselényi József. Margit, a felesége — Gellért Irén. Farsang, Keresztes barátja — Bodnár Jenő. Laci, orvos, Margit öccse — Uray Tivadar. Erzsike, Keresztes huga — Rózsahegyi Marica. Karancsi, lelkész — Szegő Endre. Julis, mindenes — Kovács Annie.
 10.15. Toll Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

**Ha hét pengőért
egy félévre előfizet**

Rádió Szaklapra

**megkapja ingyen
az összes eddig megjelent
számokat!**

**A 40 filléres Rádió Szaklap
előfizetőknek csak 28 fillér!**

**Szerkesztőség és Kiadóhivatal: VII., Erzsébet körút 26. I. 1.
Telefon: József 404—65.**

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



**Az ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete**

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 június 17-től június 23-ig

Vasárnap, június 17

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

10.15. Énekkari hangverseny.

11.00. Hangverseny.

4.00. Hangverseny. Kopetzky: Egerlandi induló. Flo-tow: Alessandro Stradella, nyitány. Ziehrer: Bakfiskeringő; Három bécsi dal. — Fiebrich: Franz Schubert üdvözlete. Strecker: Régi ház. Fiebrich: Az ezüst gyertyatartó. — Schlögl: J. Strauss operettjeiből egyveleg. Bas: A malomban, karakterdarab. — Ziehrer: Jerome király, románe. Fiebrich: A legnagyobb szerencse. — Strecker: Dal. Fiebrich: Még egy édes cseppet, dal. Leopold: Vindobona, bécsi dalegyveleg. Ganglberger: Fanta-induló.

5.45. Tuniszi útleírás.

6.30. Ausztria jelenkori költészetének előadás.

7.30. Schubert műveiből. A delfin; Zulejka; Örömmel és bánatosan; Fáradhatatlan szerelem; B-dur zongoratrió.

8.30. Lehár: *Frasquita* című háromfelv. operettje.

Berlin (483.9 m 9 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

6.30. Hangverseny.

9.00. Egyházi zene.

11.30. Hangverseny. Wormsbacher: Erie-tó hangjai, nyitány. Zibulka. Szi-

vek és virágok. Trunk: Tavaszi napsugár; Bölcsődal. Liebau: Az utolsó nap. Lincke: A viszonzatlan szerelem, keringő; Két népdal. J. Strauss: Denevér, egyv. Három népdal. Scharnke: Altatódal. Reger: Gyermekek imája. Boccherini: Menüett. — Blankenburg: Díszőrség, induló.

1.05. Gyorsírás

2.00. Mezőgazdaság.

3.05. A nagy berlini regatta közvetítése.

5.00. Fuvószenekari hangverseny. Einödshofer: Sportleányok induló. Balfe: A cigánynő, előjáték. — J. Strauss: Tavaszi hangok, keringő. Mascagni: Parasztbeesület, fantázia. — Einödshofer: A győztes repülő, induló. Lincke: Indrák országában, nyitány. Einödshofer: Tenger mélyén keringő. Kéler Béla: Magyar vígjáték, nyitány. Unbehau: Humoros egyv.

6.50. Reportage riporterekről, előadás.

7.30. Hannoveri műsor.

10.30. Tánczene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

10.00. Protestáns istentisztelet.

10.45. Hangverseny.

1.00. Ländler-zene.

3.30. A Kursaal zenekarának hangversenye.

8.00. Hangverseny.

8.45. Dalok.

9.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

9.10. Dalok és szólistahangverseny.

10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

11.00. Evangélikus istentisztelet.

12.00. Hangverseny. — Koczy: Schalks induló. Auber: Az ördög része, nyitány. Zeller: Rajna gyermeke, keringő; Madarász, egyveleg. Schreiner: Lonjumeau-i postakocsis, fant. Dvorák: Tót tánc. — Eckert: Fáklyatánc. Jessel: Kis rekruta, karakterdarab. — Hirschberg: Kelettől Nyugatig, ind.

3.00. Gyermekeknek.

3.30. Angol lecke.

4.30. Hangverseny. — Köhler: Halali induló. Suppé: Banditacsinyek, nyitány. Erfurt: Magyar fantázia. Ohlsen: Strandnimfák, keringő. — Vieuxtemps: Ballada és Polonaise. — Bernards: Orosz népdal-egyveleg. Popper: Mint egykor a szép napokon. Humphries: Serenata lamentosa. Fehérváry: Erdélyi rapszódia.

6.25. Irodalmi előadás.

6.50. Az Odertől a Rajnáig, előadás

7.15. A boroszlói színészet multja, előadás.

7.55. Bevezető zenei előadás.

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea** és **Triotron**

lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63

8.00. Offenbach: *Hoffmann mesei* c. 4 felv. operája.
10.30. Berlini műsor.

Brünn (441.2 m 3 kw)

9.30. Prágai műsor.
11.00. Olasz matiné
12.00. Hangverseny.
3.00. Kiállítás műsorának közvetítése.
4.00. Az én kedves anyósom, P. Marcan egyfelv. vígjátéka.
4.40. A kiállítási hangverseny közvetítése.
6.00. Németnyelvű előadás és hangverseny. Schubert: Négy dal. Huber-Anderrach: Paripa hátán. — Rabl: Új szerelem. — Goldmark: Tavaszi dal.
7.00. O. Zemek saját műveiből olvas fel.
7.30. Hangverseny. — Novák: Tót suite.
8.00. Kamarazene. — Franck: Hegedű és zongora szonáta
8.30. Népszerű zene.
9.00. A kiállítás hangversenyének közvetítése.
10.20. A kiállítás hangversenyének közvetítése.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncezene.
6.00. Gyermeknek.
6.30. Hangverseny. — Rossini: Tell Vilmos, ária. Grieg: Szeretlek. Holmes: A tengeren. Laurens: Pílangótánc. Grieg: Menüett és matrózdal. — Franck: III. korál, adagio. Granier: A feeske. Bonis: Keleti suite.
8.15. Hangverseny. Schubert: Nyitány olasz stílusban. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária. Pierné: Pastorale. Raff: Kanzone, Kavatine és Scherzo. Bruneau: Támadás a malomnál. Lalo: Ys király, duett. Godard: Töredékek. Gounod: Faust, kavatina. Puccini: Tosca, fant. Verdi: Rigoletto, duett. Zamazeuil: Musette. Rimski-Korsakow: Tánc. Grieg: Szimfonikus táncok, utána hírek.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.30. Kamarazene. Haydn: Vonósnégyes. Duparc: Utazási meghívás. Mozart: Figaro házassága, két ária. Moszkovski: Ősszel. Schumann: Fis-dur románc op. 28. Skriabine: Des-dur etüd, op. 9. Prokopiéff: Napsütés. Stravinski: Nefelejts. — Debussy: Mandolin. Schubert: Forellen kvintett.
7.50. Harangjáték és istentisztelet.
9.00. Hangverseny.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

8.00. Reggeli ünnepély.
10.30. Szülőknek, előadás.
11.00. Hangverseny.
2.00. Német vasutasok országos szövetsége kongresszusának közvetítése.
3.00. Müncheni műsor.
5.00. Gyermeknek.
7.30. Hannoveri műsor. Utána: a Tengeri akvárium, rádiójáték.

Genf (760 m 1.5 kw)

10.00. Istentisztelet.
8.30. Lausannei műsor.

Hamburg (394.7 m 9 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

6.30. Berlini műsor.
9.15. Reggeli istentisztelet.
10.55. Kiel: Istentisztelet.
11.00. Egy Krisztus előtti színház kulisszái mögött, előadás.
3.00. Hangverseny.
4.30. Hegyi utazás Argentiniában, előadás.
5.00. Hangverseny.
7.30. Beethoven: *Missa solemnis*.
9.30. Hoffmannstahl: Jedermann, színjáték egy gazdag ember haláláról, utána hangverseny.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene.
4.10. Hangverseny. Gounod-művek: Sába királynő, induló. Romeo és Julia, balettzene. Faust, Siebel dala, Vizió; Mireille fant. Romeo és Julia, ária. La Colombe intermezzo. Szerenád. Rómeó és Júlia, ária. Faust, fant.
7.50. Hangverseny. Beethoven: Fidelio, nyitány. Schumann: A-moll zongoraverseny. Smetana: A Moldva, szimfonikus költemény. Grieg: Szív sebei, paraszttánc. Piet Hein: Rapszódia.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

2.40. Hangverseny.
3.40. Hangverseny. Mendelssohn: Paulus: Ária. Couipers: Bölcsődal. Antheunissen: Dal. Rennes: Brechtjebuur.
5.00. Istentisztelet.
7.00. Operett. M. Schuil: Az erdő királynője. c. 2 felv. operettje.
10.15. Epilógus.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

10.15. Istentisztelet.
4.20. Kertészeti előadás.
5.00. Hangverseny.
8.15. Varsói műsor.
10.15. Táncezene.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

10.00. Istentisztelet.
3.30. Hangverseny.
8.00. Hangverseny. Négy dán kardal. Albeniz: Seguidillas. Sarvenka: Fis-moll, lengyel tánc. Két svéd és két orosz kardal. Peterson-Berger: Menüett és keringő. Négy dán kardal.
9.45. Hangverseny. Doller: Ilka-nyitány. Massanet: I. suite. Svendsen: Zora-

hayda, legenda. Popper: Tarantella. Verdi: Álarcosbál, fant. Dvorák: Nocturno.

6.40. Rimski-Korsakow: Spanyol Capriccio.
10.45. Táncczene.

Kovno (2000 m 15 kw)

9.00. Hangverseny.
12.00. Harangjáték.
12.10. Orgonazene.
12.30. Gyermekeknek.
4.00. Hangverseny.
6.00. Gyermekeknek.
6.30. Asszonyoknak.
7.30. Egészségügyi előadás.
8.15. Hangverseny.
9.00. Rádió-antiphon, jubileumi rádiójáték.
10.00. Jubileumi ünnepély, hangverseny. Simkus: Lietuvias. Waldteufel: Siesta. Gounod: Faust ária. Strauss: Denevéregyv. Kreisler: Schön Rosmarin. Meyerbeer: A próféta, koronázási induló. Petit: Mauylla intermezzo.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Reggeli istentisztelet.
10.15. Az elektrokereskedő szövetség ülésének közvetítése, utána hangverseny. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok előjátéka. Mozart: Dal. Kolbach: A Siegfried-forrásnál.
11.15. Hangverseny. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány. Bellini Alvajárónő, fant. Burmester—Rameau: Gavotte. Grieg: Tavasszal. Urbach: Mozart birodalmában, fant. Braga: Szerenád. Michiels: Rákóczi csárdás. Strauss: Régi szép idők, keringő. Sylva: San Lorenzo-induló.
2.30. Sakk.
4.30. Gyermekeknek.
5.00. Hangverseny. Adam: Ha király lennék, nyitány. Mendelssohn: Szentiván-

éji átom, nocturno. Saint Saens: Sámson és Delilla, fant. Moniuszko: Halka, Mazurka. Ponchielli: Gioconda balettzene. Boieldieu: Fehér asszony, nyitány. Dvorák: Szláv tánc. Strauss: A kék Dunán, keringő. Verdi: Traviata fant.

8.10. Tarka est. Rosenthal-induló. Steck: Flirtation. Mania: Rolandsbogen. — Egen: Ritmikus mozgás. Schlothen: Wetterhäuschen. — Levis-Lombardo: Kis miss. Colette-Schneider: Igen, igen. Profes: Solamah. Krome: Rajnai vágyódás. Lindsay-Theimer: Slágervisszhang, egyv. Rosey: A jongleur, induló.

10.30. Táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

6.30. Berliini műsor, délután.
6.30. Előadás.
7.30. Hannoveri műsor utána.
12.30-ig berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor.
12.00. Toronyzene.
4.20. Erdőművelés, előadás.
5.00. Varsói műsor.
8.00. Toronyzene.
8.30. Hangverseny. Lachmann: Két sors. Stoiber: Hallgatag éjszaka. Dobrzinski: Mint az élet. Moniuszko: Tanács. Liszt: III. Nocturno. Chopin: Keringő és impromptu. Libski: Halacska. Gall: Kétségbeesés. Schwierzinski: Bölcsődal. Moniuszko: Katonadal. Debussy: Grandus at parnassum. Skriabine: II. preludium. Rachmaninow: Gis-moll preludium. Stohl: Gyász. Ejerulf: Norvégia hegyei. Libski: A pipa. Grossmann: Krakoviak. Chopin:

Bölcsődal, Es-dur keringő. Mendelssohn: H-moll preludium. Kotarbinski: Májusi éj. Gall: Van nekem egy kunyhóm; Segítség Istenem; Két dal. Swirzynski: Krakoviak.

10.00. Varsói műsor.

10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

9.00. Katolikus istentisztelet.
11.20. Könyvszemle.
11.45. Az Augustinus egyesület ülésének közvetítése.
12.30. Bach, zenei előadás.
1.00. Hangverseny.
2.30. Rádióirodalmi szemle.
3.20. A rakétaautótól a légűr hajóig, előadás.
4.30. Hangverseny. Meyerbeer: Próféta, Koronázási induló. Adam: A nürnbergi baba, nyitány. Saint Saens: Sámson és Delila ária. Kienzl: Bibliás ember, ária. Strauss: Rózsavag, keringő. Nevin: Tavaszi suite. Wolf: Titok.
6.25. Irodalmi előadás.
7.25. H. Flesch saját műveiből olvas fel.
8.10. E. Künneke: Der Vetter aus Dingsde c. 3 felv. operettje. Utána:
12.00.-ig Táncczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

10.00. Genfi műsor.
8.30. Sporthírek.
9.00. Katolikus istentisztelet.
9.40. Gramofónzene.

Lipcse (365.8 m 9 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

8.30. Orgonahangverseny. A XVII. századbeli zeneszerzők művei. Buxtehude: G-moll preludium és fuga. Kerel: D-moll passacaglia. Buxtehude: Fis-moll

„LUO”

Világhírű német rádióakkumulátorok kiváló minőségüknél fogva 3-tól 6 havonként töltenedők. „Superoxid” akkumulátorváltólat Budapest, V, József tér 11. Telefon: 127-85

- preludium és fuga.
 9.00. Istentisztelet.
 11.00. Tézene.
 3.00. Hangverseny.
 4.00. A mágnese mező, C. Gandrup egyfelv. vígjátéka.
 5.00. Zenei rejtvények, a szerző nevét és a mű címét tartalmazó megfejtések június 20-ig a *Mitteldeutsche Rundfunkgesellschaft A. G. Leipzig, Markt 4.* címére küldendők.
 6.30. Königswusterhauseni műsor.
 7.30. Népszerű zene.
 10.30. Berliini műsor.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604 m 25 kw)

- 3.50. Katonazene.
 5.00. Gyermekistentisztelet.
 5.45. Istentisztelet.
 9.05. Hangverseny. Harrison: Vonós-suite. Preludium. Négy dal. Händel: D-moll, concerto grosso. Mozart: Les petits Riens, pantomim. Grainger: A csalfa Morris. Koennemann: Mikor a király a háborúba vonult. Két angol dal. Elgar: Előjáték és Allegro.

Madrid (375 m 1.5 kw)

- 11.45. Katonazene.
 12.00. Az Artys zenekar hangversenye.
 3.15. Hangverseny.
 7.15. Gyermekeknek.
 8.15. Tánczene.
 10.15. Ünnepi hangverseny az adóállomás 3. évfordulójára.

Milánó (526.3 m 7 kw)

- 10.30. Hangverseny.
 12.30. Kamarazene.

- 3.30. Hangverseny.
 4.45. Gyermekdalok.
 5.15. Tánczene.
 9.00. Bellini: Az alvajáró nő c. operája.

Moszkva (1450 m 40 kw)

- 7.00. Eszperantó.
 8.00. Hangverseny.
 9.35. Éneklecke.
 10.00. Gyermekhangverseny.
 12.30. Hangverseny.
 7.00. Esti zene.
 9.00. Hangverseny.
 11.00. Harangjáték.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

- 11.45. Hangverseny. Schubert: XXIII. zsoltár. Palestrina: Adoramus te. Rilke: Költemények. Verdi: Laudia alla Vergine Maria. Eichenborff: Az éj. Huille: Nyáréji álom. Södermann: Bröllop, induló.
 3.00. Futballmérkőzés közvetítése.
 5.00. Hangverseny. Népdalok.
 6.00. Hangverseny. Piccini: Notté. Paisiello: Nel cor piu. Plati: E-moll, szonáta. Wallnöfer: Öt szonett.
 7.00. Iblher: Michel Angelo, előadás.
 8.00. Hangverseny. Thomas: Mignon, nyitány. Lalo: Spanyol szimfónia. Glinka: Kamarinskaja. Puccini: Bohémek, ária. Pillangókisasszony, ária. Verdi: Falstaff, fant. Puccini: Tosca, Cavaradossi áriája. Ver-

di: Troubadour, stretta. Benoit: Szimfonikus költemény. Puccini: Turandot, fant.

- 10.30. Népszerű zene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

- 10.00. Egyházi zene.
 5.00. Hangverseny.
 8.45. Rádiótechnikai előadás.
 10.50. Operazene. Verdi: A hamis Stanislau, fant. Verdi: Macbeth, baszszusária. Ponchielli: A litván, ária. Bizet: Carmen, ária. Meyerbeer: Hugenották, előjáték. Verdi: A brigantik, duett. Alfano: Feltámadás, fant. Marchetti: Ruy Blas, duett. Verdi: Sors hatalma, ária. Leoncavallo: Zaza, ária. Catalini: Vally 4. felv. előjáték. Ponchielli: Gioconda, duett. Verdi: Don Carlos, fant.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

- 10.30. Istentisztelet.
 6.00. Istentisztelet.
 8.00. Norvég est, hangverseny.
 10.30. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

- 12.00. Istentisztelet.
 4.30. Tánczene.
 8.45. Hangverseny. Berlioz: Beatrice, nyitány. Le-parra: Bask vasárnap. Mascagni: Amica. Bigott: Elida hercegnő. Offenbach: Hoffmann meséi, fant.

Párizs P. T. T. (458 m 1.5 kw)

- 1.00. Hangverseny. Mozart: Es-dur, szimfónia. Deli-



4-10

Univerzál-cső
 kis és nagy készülékek számára

bes: Lakmé, fant. Widor: Aprilisi dal. D'Ollone: Harlekinada. Sylva: Madrigal.

9.00. Hangverseny, tánczene.
Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofónzene.
9.00. Hangverseny. Bruneau: Mouret abbé bűne, nyitány. Saint-Saens: Ascanio, balettsuite.
9.30. Schubert: H-moll, szimfónia. Bach: D-dur, versenymű.
10.00. Hangverseny. Debussy: Versenymű. Offenbach: A Gerolsteini nagyhercegnő, fant. Widor: Amerikai induló.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet.
4.45. Gyermekeknek.
5.30. Hangverseny. Karłowitz: A-dur, hegedűverseny. Bach: Chaconne. Kreisler: Kínai caprice.
6.30. Francianyelvű előadás.
7.30. Varsói műsor.
10.50. Tánczene.

Prága (348.9 m 5 kw)

10.00. Egyházi zene.
11.00. Zenei matiné. Foerster: II. D-dur, vonósnégyes. Stephan: Zongorakvintett.
12.00. Hangverseny.
4.40. Brünni műsor.
6.00. Németnyelvű előadás. — Utána Lortzing: Cár és ács, két ária és dalok.
7.15. Tarka est.
9.00. Brünni műsor.
10.00. Hírek.
10.20. Brünni műsor.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

9.30. Prágai műsor.
10.00. Prágai műsor.
11.00. Katonazene.
8.00. Prágai műsor.
9.00. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

7.30. Hangverseny.
9.00. Istentisztelet.
6.00. Hangverseny.
8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

11.15. Istentisztelet.
2.00. Gyermekeknek zene.

4.00. Mezőgazdaság.
5.00. Hangverseny.
7.30. Csevegés.
8.00. Hangverseny. — Auber: Porticii néma, nyit. — Schubert: Katonainduló. Leonevallo: Zaza, fant. Dalok. — Mozart: Don Juan, nyit. Wagner: Istenek bevonulása. Moniuszko-Halka, fant. — Gounod: Sába királynője, induló.

Róma (450 m 3 kw)

10.15. Egyházi zene.
1.30. Kamarazene.
5.00. Hangverseny.
6.00. Tánczene.
8.20. Rádióújság.
8.40. Sporthírek.
9.10. Hangverseny. — Nardini: Andante-nyitány. — Haydn: XIII. G-dur szimf. Glasunow: Carneval-hangverseny, nyitány. Humperdinck: Janesi és Juliska, vízió és boszorkánytánc. — Paganini, Liszt: E-dur etüd. Sgabatti: Toccata. Wagner: Lohengrin, fant. Mascagni: Alarcok, fant. — Brahms: V. magyar tánc. Utána hírek.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

11.00. Istentisztelet.
1.00. Énekkari hangverseny.
2.30. A motorcsónak regatta eredményeinek közvetítése.
6.00. Istentisztelet.
7.00. 2300 tagú énekkar hangversenyének közvetítése a Stadionból.
8.45. Schumann E-dur zongorakvartett.
9.40. A felhők, Aristophanes színműve.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.2 kw)

11.15. Reggeli istentisztelet. —
3.00. Hangverseny. — Weber: Oberon nyit. — Urbach: Godard ciklus, fantázia. Weber: Bűvös vadász, nyitány és duett. Schubert: Hová? Patak bölcsődala. Pusztai rózsa. — Erlkönig, Weber: A bűvös vadász Max áriája.

Schumann: Napsütésben. Népdal. A szentjános bogár. Meyerbeer: Fáklyatánc. Weber: Felhívás keringőre. Grieg: Olaf Trygvason, suite. Ima és templomi tánc. Réger: Álom. Ha a hárs virágzik. Puccini: Turandot, ária. Boieldieu: Fehér asszony, ária. — Verdi: Traviata, duett. Verdi: Othello, fant. D'Albert: A hol szemek, ária. Puccini: Bohémek, ária. — Wolf: A kertész. Honvágy. Brahms: Vasárnap reggel. Egyedüllét. Örök szerelem. Puccini: Manon Lescaut, fant.
6.45. Arnold Mendelssohn est. Tavasz. Mese. Bölesődal. E-moll zongoraszonáta, op. 66. Portum inveni. — Távol voltam, Nirvana.
7.30. Hannoveri műsor. Utána tánczene.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

5.00. Rádióújság.
7.00. Moszkvai műsor.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Orosz zene. Rimski-Korsakoff: Hindu dal. Csajkovszky: Dal, szöveg nélkül. Rimski-Korsakoff: Hópehely. — Greesmaninow: Bölesődal. — Musorgski: Boris Godunov-részletek.
2.00. Istentisztelet.
8.30. Nyitányok. Suppé: Költő és paraszt. Thomas: Mignon, Raymond. Rossini: Semiramis. Sevillai borbély. Bizet: Carmen. Massenot: Manon Lescaut. — Lalo: Ys király. Beethoven: Egmont. Auber: Fra Diavolo. Ganne: Köteltáncos. Delibes: Lakmé. Bizet: L'Arlesienne. Cherubini: Anaereon. — Mozart: Figaró házassága, nyitányok.
9.30. Tánczene, utána hírek.

Varsó (1111 m 10 kw)

10.15. Poseni műsor.
1.00. Toronyzene.
5.00. Népszerű zene. Moniuszko: Flis, nyitány. Csajkovszky: Andante cantabile. Moszkovski: Emlékek. Rossini: Sevillai

borbély, Rosina áriája. Proch: Variációk. Dvorák: Humoreszk. Csajkovszky: Me'ankolikus szerenád. Smetana: Eladott menyasszony, előjáték. Dvorák: Tót tánc. Rimski-Korsakoff: Spanyol capriccio.

8.15. Filharmonikus hangverseny.

10.30. Táncczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor.

1.00. Varsói műsor.

5.00. 2000 tagú gyermek énekar hangversenye.

6.30. Litvánnyelvű előadás.

7.00. Gramofónzene.

8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

5.00. Hangverseny.

7.45. Rádió propaganda.

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

11.00. Hangverseny.

4.15. Hangverseny. I. Anser: Éljen a Rajna, induló. — Eysler: Vera Violetta, keringő. Leuschner: Fahrend Volk., nyitány. Niemann: Kínai csalogány. — Schebeck: Zenélő óra. Babatánc. Puccini: Villi, fant. Rey: Karaván intermezzo. — Lesso Valerio: Fájdalmas út, tangó. — Sylva-Henderson: Broken Heart.

5.40. Gyermekeknek.

6.10. Gyorsírás.

7.10. A tizedik német dalosünnepély.

7.40. Bécsi premierek, előadás.

8.30. Énekkari hangverseny. Mozart: Te Deum. Laudate Pueri. Schubert: 23.

zsoltár. As-dur, mise.

Berlin (483.9 m 9 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

9.15. A német elektrotechnikusok szövetsége ülésének átvitele.

11.00. Gramofonzene.

é3.30. Asszonyoknak.

4.00. Technikai előadás.

5.00. Kamarazene. Haendel: Kamaratrió. — Bohnke:

8.00. A Nemzeti Színházból operaelőadás közvetítése.

Zürich (588.2 m 1 kw)

11.15. Hangverseny.

12.30. Kamarazene.

4.00. Hangverseny.

7.30. Katolikus prédikáció.

8.00. Rádióbál, utána hangverseny, a hallgatóság kívánsága szerinti műsorral.

Rövidhullámú adóállomások:

Kopenhága (Popular Radio) (42.12 m)

11.30. (Este) Telefonikus leadás

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

8.30. (Este) Hangverseny és gramofonzene.

Hétfő, június 18

Szólószónáta. — Mozart: B-dur zongoraszonáta. — Mozart: Il re pastore, ária. Mozart: B-dur Szonáta. Beethoven: Fuvós trió, egy Mozart-séma fellett. Schubert: Ifjú a forrásnál. Rózsaszalag. Üdvösség. — Fáradhatatlan szerelem. Busoni: Carmen, kamarafantázia.

6.10. S. Karg-Elert: Négy zongoradarab. Erotik. Legenda. Szonett. Ritornel.

6.45. A német színpad vezető egyéniségei, előadás.

7.35. Képzőművészeti előadás.

8.00. Az ókor népei és kultúrája, előadás.

8.30. Bécsi műsor.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

8.00. Hangverseny.

11.30. Hangverseny.

12.50. Hírek.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofonzene.

4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

4.30. Könyvszemle.

5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

8.00. Zürichi műsor.

8.30. Basel: Herbert Eulenberg-est.

9.30. Basel: Hangverseny.

Newyork (2 X AL 30.19 kw)

1.00. (Éjjel) A WRNY-állomás műsora.

Pittsburg (62.5 m)

11.15. (Este) Hangverseny.

12.00. Istentisztelet.

1.15. Colliers-műsor.

2.15. Utica Jubilee Singers.

2.45. Hangverseny.

3.45. Hírek.

Schenectady (21.96 m)

11.00. (Este) Stetson Parade, American Legion Band hangversenye.

12.00. Zongorahangverseny.

12.30. A Capitol Színház előadásának közvetítése.

2.15. Atwater Kent-műsor.

2.45. Bibliai dráma.

10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

10.05. Basel: Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. Gramofonzene.

1.45. Gramofonzene.

4.00. Vadászati előadás.

4.30. Hangverseny. Yardner: Fiala vér, induló. Weber: Karnevál, vígjátéknyitány. J. Strauss: Nálunk otthon, keringő. Kálmán: Csárdáskirálynő egyveleg. Lindsay-Theimer: Marquissette. Elgar: Szerelmi üdvözlét. Siede: Almavirág. Kínai éjjeli őrőség. Yoshitomo: Kelet-ázsiai suite. — Robrecht: Induló-egyveleg.

6.00. Zenetörténeti előadás.

6.20. A mindennapi élet jogi esetei.

7.30. Hannoveri műsor.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.

12.15. Gramofonzene.

3.00. Kiállítási hangverseny közvetítése.

4.00. Hangverseny.

6.00. Német ujsághírek.

6.10. Németnyelvű előadás.

7.00. Kabaré.

8.30. Prágai műsor.

10.15. Kiállítási hangverseny közvetítése.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 5.00. Gramofonzene.
 5.30. Hangverseny.
 6.15. Oktatás elegánciára és udvariasságra.
 6.30. Hangverseny. Popy: Bécsi induló. Widor: Notturno. Dupont: Toccata. Saint Saens: Dejahice. Kreisler: Rosmarin. Hardelet: Várjon. Scassola: Amabilis. Caludi: Kanzonetta. Planquette: Cornevillei harangok, fant.
 8.15. Hangverseny. utána hírek.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

- 3.00. Tánczene.
 4.00. Orgonahangverseny.
 3.45. Gyermeknek.
 6.45. Hangverseny. Mendelssohn: Ruy Blas nyitány. Három angol dal. Nevin: Narcissus. Csajkovszky: Melódia. Albeniz-Kreisler: Spanyol tánc. Greenhud: Eufón-szóló, Két angol dal. Freire: Ay ay ay. Truman: Humoreszk. Schubert—Wilhelmj: Ave Maria. Schubert—Kreisler: Moment Musical. German: A kengsvigtoni hercegnő, fant.
 8.00. Kabaré.
 9.00. Operett. Jones: The Marchioness. Planquette: Cornevillei harangok, részletek.
 10.15. Tánczene.
 11.00. Tánczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)**Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

- 6.30. Tornagyakorlatok.
 4.30. Hangverseny. Gounod-művek. Philemon és Baucis, közzene, Rómeó és Júlia, fant.. Három kis darab. Intermezzo Religioso, Himnusz Szent Ceciliához, Judex. Sába királynője, Induló. Víziók. Három dal. Faust, balettzene.
 6.30. Sakk.
 7.02. Nevelésügyi előadás.
 7.30. Angol irodalmi előadás.
 7.45. Angol nyelvlecke.
 8.15. Stuttgarti műsor.
 9.15. Hírek. — Utána: A vídám Beethoven, hangverseny.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 8.30. Hírek. — Utána: Angol lecke.
 8.45. Hangverseny.
 9.50. Hírek.

Hamburg (394.7 m 9 kw)**Bréma (272.7 m 1.5 kw)****Hannover (297 m****1.85 kw)****Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

- 7.05. Tornagyakorlat.
 11.00. Gramofonzene.
 12.30. Hangverseny.
 2.05. Hangverseny.
 3.15. Munkaközvetítés.
 4.15. „Vér és szerelem,” M. Luserke lovagdrámája, hat képben.
 5.00. A zenekritikus, előadás.
 5.30. Állatvédelmi előadás.
 5.55. Hangverseny.
 6.30. Königswursterhauseni műsor.
 7.30. Haendel: Judas Maccabeus e. oratóriuma.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Kamarazene.
 4.20. Gyermeknek.
 5.40. Hangverseny. Donizetti: Eleonóra nyitány, Witteborn: Ünnepe a törpék országában. Drdla: Madrigál. Michiels, Első eserdás. Lecocq: Nap és éj, részletek. J. Strauss: Szerelem gyöngyei, keringő. Lincke: A lótvészvirág intermezzó. Gillet: La Toupie. Rust: Columbia induló.
 6.55. Francia lecke.
 7.45. Hangverseny. Mozart: Figaro házassága, nyitány. Weber: Bűvös vadász, Agátha áriája. Schubert: H-moll (befejezetlen) szimfónia. Saint Saens: Haláltánc. — Duparc: Szomorú dal, Meghívás utazásra. Berlioz: Faust elkárhozása, fant.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

- 11.40. Orgonahangverseny.
 3.40. Fényképészeti lecke.
 6.00. Betegek órája.
 7.10. Éneklecke.
 7.40. Hangverseny. Utána: hírek.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

- 5.20. Előadás.
 5.45. Gyermeknek.
 6.15. Tánczene.
 6.55. Francianyelvű felolvasás.
 8.00. Lengyel lecke.
 8.30. Bécsi műsor.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

- 4.30. Hangverseny.
 6.15. Török zene.
 8.30. Hangverseny. Puccini: Pillangókisasszony, fant. Gluck: Melodia. Gasolla: Szerelmi dal. Beethoven: Menüett. Verdi: Aida, induló.

Kovno (2000 m 15 kw)

- 12.00. Toronyzene.
 12.15. Gramofonzene.
 9.00. Kamarazene. Morena: Quintessenciák, egyv. — Waldteufel: Barcarola, Keringő. Godard: Dodelinette. Naujalis: Ne sirj anyukám. Rhode: Amor, intermezzó. Calkovsky: Andante Cantabile. Lorraine: Salome, intermezzo.

Kopenhága (337 m 4 kw)**Kalundborg (1153 m 7 kw)**

- 7.30. Tornagyakorlat.
 11.00. Időjárásjelentés.
 12.00. Vonószenekari hangverseny.
 3.00. Hangverseny.
 6.20. Angol lecke.
 8.00. Hangverseny.
 9.30. Hangverseny.

Königsberg (303 m 10 kw)**Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

- 6.15. Torna.
 11.30. Gramofonzene.
 4.00. Hangverseny. Petrás: Németország, induló. — Parés-Van Parys: Lulu, fantázia. Delibes: Lakmé, balettzene. Bransen: Német tánc. Komzák: Pikkáns lapok. Scherzinger: Egyszer szeretnék téged csókolni, dal. Milde: Sulamith, keringő. Urbach: Szélben és viharban, induló.
 5.30. Irodalmi előadás.

- 6.20. E. Kalkschmidt saját műveiből olvas fel.
 7.30. Hannoveri műsor.
 10.00. Hangverseny. Michiels: La Belle meuniere. Thiele: Erdő-fantázia. Bece: Csajkovszky-fantázia — Jessel: Andaluziai szere-nád. Mascagni: Lírai vi-ziók. F. Bach: Bécsi tánc. Stransky: Báléji álom, keringő. Blon: Holdas éj.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

- 12.00. Angolnyelvű előadás.
 4.00. Angolnyelvű előadás.
 5.00. Berlini műsor.
 6.00. Szent Iván napjának je-lentősége a költészetben, előadás.
 6.30. Angol lecke.
 7.20. A víz mint az emberiség barátja és ellensége, elő-adás.
 8.30. Bécsi műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
 1.00. Toronyzene.
 5.45. Varsói műsor.
 7.30. Francia lecke.
 8.00. Toronyzene.
 8.30. Bécsi műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

- 10.15. Gramofónzene.
 1.05. Hangverseny. Moniuszko Halka, nyitány. — Csajkovszky: Hamupipőke, balettzene. Nicolai: Wind-sori víg nők, Fluth asz-szony áriája. Gounod: Faust, ékszerária. Scheffer: Suite Pastorale.
 4.25. Előadás.
 5.15. Tudományos előadás.
 6.00. Hangverseny. Mendels-sohn: Fingalshöhle, nyi-tány. Stuart: Florodora, keringő. Monti: Pierrott születésnapja. Frederik-sen: Esti nyugalom. — Spohr: Versenymű kla-rinétre. Ferber: Tót tánc. Kreisler: Kis bécsi in-duló.
 7.20. Spanyol lecke.
 8.05. Bevezető-előadás.
 8.15. Calderon: A zalameai bíró című színműve. G. Knier zenéjével, utána tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
 8.01. Régi francia dalok.
 8.30. Hangverseny.

Lipese (365.8 m 9 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
 2.30. Hangverseny.
 4.00. Königswusterhauseni műsor.
 4.30. Hangverseny.
 6.30. Königswusterhauseni műsor.
 7.30. Zoológiai előadás.
 8.15. Vidám zene. Mozart—Burmester: Német tánc. Kreisler Bécsi dal. Re-ger: Burla, két régi né-met dal. Wolf: A dobos; Gólyaüzenet; Búcsú. Centola: Bosporusi em-lélek. Jeral: Cigánytánc. Két északnémet dal. Mattiesen: A vidám ze-nész; A kakas és a ponty. Volkmann: Kir-mestánc; Két népdal.
 9.30. Petronius művei, irodal-mi előadás.
 10.45. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604 m 25 kw)

- 10.15. Rövid istentisztelet.
 12.00. Balladák.
 12.30. Tánczene.
 1.00. Orgonahangverseny.
 3.30. Hangverseny.
 4.00. Tánczene.
 5.15. Gyermekeknek.
 6.20. Rádióhírek.
 7.00. Irodalmi előadás.
 7.15. Rheinberger: Orgona-szonáták.
 7.45. Tarka délután.
 8.00. Kamarazene. Haendel: D-dur szonáta. Wolff: Hat dal. Schubert: A-dur duó, op. 162.
 9.15. Ciprusok, előadás.
 9.35. Oven Mase: Dalok.
 10.00. Du Garde Peach: *Fel-felé a folyón*, rádió-játék.

Madrid (375 m 1.5 kw)

- 2.15. Az Artys zenekar hang-versenye.
 3.15. Hangverseny.
 7.15. Az Artys zenekar hang-versenye.
 8.15. Tánczene.

Milánó (526.3 m 7 kw)

- 12.30. Kamarazene.
 4.30. Tánczene.

- 5.20. Gyermekdalok.
 7.45. Angol lecke.
 8.35. Rádiótechnikai előadás.
 8.45. Operett előadás közvetí-tése.
 11.00. Tánczene.

Moszkva (1450 m 40 kw)

- 4.20. Gyermekhangverseny.
 6.40. Hangverseny.
 4.20. Gyermekhangverseny.
 10.30. Eszperantó.
 5.00. Hangverseny.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

- 12.55. Gramofonzene.
 4.00. Könyvszemle.
 4.45. Kiállítási hangverseny közvetítése.
 6.30. Mezőgazdasági előadás.
 7.00. Bevezető zenei előadás.
 7.30. Hannoveri műsor.
 10.30. Gramofónzene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

- 4.50. Humoros elbeszélések és novellák.
 8.20. Rádióujság.
 8.50. Verdi: *Ernani* c. operája.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofonzene,
 7.30. Hangverseny.
 9.00. Hangverseny. Suppé: Tíz lány férfi nélkül. Fall: A dollárhercegnő, fant. Micheli: Csárdás. — Ore-dice: Intermezzo. — Do-besch: Egy amerikai ka-barében. Moena: Induló.
 9.30. Björnson: Sigurd Slem-be, részletek.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

- 7.30. Tornagyakorlatok.
 10.30. Hangverseny.
 12.30. Könnyű zene.
 3.35. Hangverseny. — Weber: Bűvös vadász, nyitány. — Saint Saens: Hegdűszo-náta. De Falla: Arago-nese. Wurmser: Tájkép. Galeotti: Poetikus kerin-gő. Chabrier: Albumlap. Jullien: Két darab. — Offenbach: Hoffmann me-séi, fant.
 8.30. Kertészeti előadás.
 8.45. Kamarazene.

Párizs P. T. T. (458 m 1.5 kw)

- 1.00. Angolnyelvű csevegés.
 2.00. Massenet: Festői jelene-tek. Puccini: Tosca fant.

Borodin: Nocturno. Duclos: Szerenád.
6.00. Rádióújság.
9.00. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.
5.20. Klasszicizmus és romantizmus a lengyel irodalomban, előadás.
5.45. Hangverseny.
7.15. Francia lecke.
8.30. Bécsi műsor.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Debussy: Delfinek tánca. Smetana: A esőkária. Bölesódal. Kubát: Esti dal. Reger: Sziluett, op. 53. Franz: Dalaim. Rózsák. Ősz. Visszatér-e. Frimml: Neni tu neno. Lauko: Caprice. Smetana: Eladott menyasszony, galopp. Dohnányi: II. rapszódia. Tvrdy Három dal.
7.20. Novellák.
7.40. Gramofonzene.
8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene.
12.05. Hangverseny.
1.20. Munkaközvetítés.
4.00. Gramofonzene.
5.10. Asszonyoknak.
5.20. Gyermekeknek.
5.50. Németnyelvű előadás.
6.35. Francia lecke.
7.15. Jazzband.
8.00. Rádiójáték.
8.30. Bécsi műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.00. Hangverseny.
8.00. Előadás.
8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.30. Gramofonzene.
7.00. Csevegés.
8.00. Hangverseny. Flotow: Alessandro Stradella, nyitány. Wagner: Rienzi, baletzene. Schubert: Katonainduló. Frederikson: Északi suite. Rhode: Intermezzo. Suppé: Boccaccio, keringő. Farbach: Galopp.

Róma (450 m 3 kw)

1.30. Kamarazene.
4.50. Rádióújság ifjúság számára.

5.15. Mezőgazdaság.
5.30. Hangverseny.
8.30. Francia lecke.
9.15. Hangverseny. Zambaldi: Az arany lánc c. egyfelv. vígjátéka, utána népszerű zene.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

5.00. Oslói műsor.
6.00. Gyermekeknek.
6.30. Fin dalok.
7.45. Hangverseny.
8.15. Népzene.
9.40. Németnyelvű előadás Ausztriáról.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.2 kw)

12.30. Gramofonzene.
4.15. Hangverseny. Friedemann: A német sas, induló. Beriot: Duett. Waldteufel: Éljen a tánc, keringő. Ádám: Ha király lennék, nyitány. Wallace: Maritana, fant. Chaminade: Calinhoe, balettsuite. Henry: Crepuscule, keringő. Görschel: Futballinduló.
6.45. Rádiótechnikai előadás.
7.15. Zenei előadás.
8.15. Modern zene. Kaminski: Kvartett. K. Weil: Asszonytánc. Kodály: Duo, hegedű és gordonkára, utána sváb est. Sváb parasztlakodalom. G. Ott rádiójátéka.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

3.30. Gyermekeknek.
8.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny.
8.25. Autó- és rádióhírek.
8.30. Debussy Peleas és Melisande, részletek, utána tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofonzene.
1.00. Toronyzene.
5.20. A berlini nemzetközi pedagógiai kongresszus, előadás.
5.45. Gyermekeknek.
6.15. Tánczene.
7.05. Krakói műsor.

7.35. Francia lecke kezdőknek.

8.30. Bécsi műsor.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene.
5.00. Gramofonzene.
5.15. Litvánnyelvű előadás.
6.10. Hangverseny.
7.05. Gyermekeknek.
8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene.
1.30. Tözsdehírek.
5.30. Hangverseny.
8.15. Rádiópropaganda.
8.30. Bécsi műsor.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny.
12.50. Hírek.
1.30. Deviza- és tözsdejel.
4.00. Hangverseny.
5.20. Asszonyoknak.
8.15. Régi mesterek műveiből.
9.00. Felolvasás.
9.10. Hangverseny. Utána hírek.

Rövidhullámú adóállomások:

Kopenhága (Popular Radio) (42.12 m)

11.00-től 1.00-ig este. Telefonikus leadás.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30. Daventry műsor.
7.00-től 12.00-ig Daventry-i műsor.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

8.30-tól 11.00-ig este. Hírek. Utána hangverseny.

Pittsburg (62.5 m)

11.15 este. Hangverseny.
12.00. Hangverseny.
12.30. Roxys Gang.
2.00. Riverside műsor.
2.30. Marimba melódiák.
3.00. Nagy mesterek műveiből.

Schenectady (21.96 m)

11.30. Hangverseny.
12.25. Hírek.
12.30. General-Electric műsor.
2.30. General Motors Co. hangversenye.
3.00. Hangverseny.
3.30. Fisk műsor.
4.00. M. Smith zenekarának hangversenye.

Kedd, június 19

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

11.00. Hangverseny.

4.15. Hangverseny. Millöcker: Naticca, keringő. Saeys: Le Désir, szimf. költemény. Weninger: Anatóliai tánc. Nicolajevski: A zenélő dohányyszelence, karakterdarab. Fiebrich: Schubert üdvözlete, dal. Marengo Exelsior, balett-fant. Sentis: Tango Vidalita. Frimml: Rose Marie, Totemtom.

6.30. Munkaközvetítés.

7.00. Francia lecke, haladóknak.

7.30. Angol lecke, haladóknak.

8.05. A bécsi mandolin-egyesület hangversenye. Laytirano: Renata, nyitány. — Grieg: Solvejg dala. — Grünfeld: Kis szerenád. Gounod: Faust, fant. — Sohr: Andante Con Moto. Schumann: Altató dal. Albert: Régi olasz dal. Lehár: A cárevics, jelenetek. Graziani: Éjjeli gondola. Pecucci: Pármái ibolyák, keringő. — Bellenghi: Arab induló.

9.15. Cseh zeneszerzők művei. Smetana: Ne kövezzétek meg a prófétát. Jirak: Hebbel-dalok. Novák: Az est. Vycpalek: Népdal. — Förster: C-dur vonósnégyes.

Berlin (483.9 m 9 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene.

12.30. Mezőgazdaság.

3.30. Előadás.

4.00. Könyvszemle.

4.30. Pesszimizmus és optimizmus, előadás.

5.00. Hangverseny. Jünger: Oly szép a világ, induló. — Mendelssohn: Athalia, nyitány. Paderevski: Menüett. Kienzl: Bibliás ember, előjáték a II. felvonáshoz. J. Strauss: A szép kék Duna, keringő. Wagner: Lohengrin, fant. Nehl: Parafrazis, egy népdal fölött. Boquoi: Pillangó-intermezzo.

8.10. Éva, Lehár 3 felv. operettje, utána hírek.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene.

4.00. A Kurssal zenekarának hangversenye.

4.45. Asszonyoknak.

5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

8.00. A rádiótechnika történetéből, előadás.

8.30. A Kursaal zenekarának hangversenye.

8.30. Basel: *A szerelmes szélye*, Goethe színműve.

8.45. K. Grunder: *En Abesitz bi Grobe Jöggu*, jodel-jelenet.

10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. Gramofónzene.

1.45. Gramofónzene.

4.00. Gyermeknek.

4.30. Kamarazene. Haydn: Vonósnégyes. Beethoven: Duó. Händel: Gordonkazonzongora-szonáta. Beethoven: Szonáta, op. 96.

6.00. Az ókor tengerészei, előadás.

6.30. Königswusterhauseni műsor.

7.25. Német miniatűrök, előadás.

7.50. Irodalmi és művészeti szemle, előadás.

8.15. Lehár: *A pacsirta* című 3 felv. operettje, utána hírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.

3.00. Asszonyoknak.

4.00. Hangverseny.

5.00. A kiállítási hangverseny közvetítése.

6.00. Német hírek.

6.10. Németnyelvű előadás.

7.40. Az angol irodalomról, előadás.

8.00. Népdalok, férfikórus hangversenye.

8.50. F. Wollmann: *A régi talány*, egyfelv. színjáték.

9.00. A kiállítási hangverseny közvetítése.

10.00. Kiállítási hangverseny közvetítése.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Orgonahangverseny.

5.30. Hangverseny.

6.00. Francia lecke.

6.30. Hangverseny. Lalo: Ys király, fant. Grieg: Nászinduló. Wood: A szerelem világa. Pier: Reggel. Lohr: Kis szürke ház. Munier: Dal gordonkára. Siede: Tavaszi ballada. Pier-né: Szerenád. Lacome: Mascerade.

8.00. Hangverseny. Schubert: I. induló. Ohlsen: Walkürök. Berlioz: Waverley. Guiraud: Artevelle, nyitány. Dvorák: Szláv táncok. Anrooy: Rapszódia, utána hírek.

**Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

3.00. Hangverseny.

4.00. Katonazene.

5.45. Gyermeknek.

6.30. Londoni műsor.

6.45. Tánczene.

8.00. Tarka est.

9.00. Hangverseny. Brahms: II. A-dur, szonáta.

9.25. Puccini: Pillangókisasszony II. felv., átvitel a Covent Garden operaházról, utána hírek.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Torna.

12.30. Hangverseny. Balfe: A cigánynő, nyitány. Gerardin: Spanyol suite. Mericanto: Lassu keringő. Csajkovszky: Barcarola. Offenbach: Hoffmann meséi, fant. Ohlsen: Lótuszvirág, keringő. Morena: Komédiás, induló.

4.30. Operarészletek. Fall: Szabad szerelem, induló. Elvált asszony, egyv. O. Strauss: Egy báli éj, keringő. Künneke: A szerelem ébred, egyv. Nedbal: Lengyelvér, mazurka. Eysler: Vera Violetta, keringő. Frimml—Stothart: Rose Marie, egyv. O. Strauss: Varázskeringő, polka.

5.47. Könyvszemle.

7.15. Fogorvosi előadás.

- 8.15. Viola da Gamba hangverseny. d'Hervelois: A-moll, szonáta. Schenk: Fantázia. Händel: C-dur, szonáta.
9.15. *Az örök.* Paul Haag 4 felv. színjátéka.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 8.30. Lausaanei műsor.
9.15. Pedagógiai előadás.

Hamburg (394.7 m 9 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 8.00. Háziasszonyoknak.
11.00. Gramofónzene.
12.30. Hangverseny.
2.05. Hangverseny.
4.15. Vidám elbeszélések.
4.15. *Kiel:* Modern dalok. R. Strauss: Intermezzo. As-dur, közjáték. Schönberg: Álomélet. Ghasel. Schilling: Mona Lisa, fátyolintermezzo. Schrecker: A sötétség mint ólom süllyed ránk. Boldogság napja. Korngold: Sok hűhó semmiért, suite.
5.25. Evezés az Elba alsó folyásán, előadás.
7.00. Csecsemővédelem, előadás.
8.00. W. Hellmert és F. Zollikofer saját műveikből olvasnak fel, utána *Mikor hazudott?* H. Klobloch egyfelv. rádiójátéka és rádiókabaré.

Milversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Hangverseny.
5.10. Hangverseny. Cherubini: Ali Baba, nyit. Boccherini: Canzonetta a hegedűversenyből. — Bellini: Részletek a Norma c. operából. Puccini: Tosca imája. Tosti: Ridonami la Calma. Godard: Paraszttánc. D'Albert: Menüett. Gavott. Schillings: Négy vándordal. Wagner: A Walkür. Wottan búcsúja és Tűzvarázs. — Utána hangverseny a hallgatóság kívánsága szer. műsorral. Lincke: Születésnap szerenád. — Kálmán: Marica grófnő, egyv. Sousa: Kadétinduló

- 6.55. Német nyelvlecke.
7.40. Énekkari jubileumi hangverseny. Schubert: Szimfónia. Schubert: A mindenható. Bruckner: Éjféltor. Brahms: Rapszódia. Hol: Matróz dal. Zweers: Ons Hollandsch.

Huizen (340.9 m, este 10 kw)

- 3.40. Hangverseny.
7.40. Egyházi zene. Énekkari hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

- 5.45. Varsói műsor.
7.50. Poseni műsor.
10.30. Tánczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

- 4.30. Hangverseny.
6.15. Török zene.
8.30. Jazzband.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

- 7.30. Tornagyakorlatok.
3.00. Hangverseny.
5.20. Gyermekeknek.
8.00. Hamuból a tűzbe. E. Bögh egyfelv. vígjátéka.
9.45. Kamarazene. Gade: Zongoratrió, F-dur. Lange, Müller: F-moll zongoratrió.

Kovno (2000 m 15 kw)

- 12.00. Harangjáték.
9.00. Hangverseny. Heinecke: Svéd induló. Lindsay: Szerelmi öröm és bánat. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyit. Widor: Szerenád. Lehár: Részletek a Paganini c. operetből. — Laurischkus: Scherzo. Suppé: Pique Dame, nyit. Bocce: Szerelmi álom. Zeller: Részletek a Bányamester c. operetből. Köping: Rómán szerelmi éj. Gabriel: Jimska, tűz.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 11.30. Gramofonzene.
4.30. Hangverseny. — Modern operarészletek. Bittner: A pokol aranya. Ima. —

Schreker: A fátyolintermezzo a Mona Lisa c. operából. Schmidt: Intermezzo a Notre Dame c. operából. Zemlinsky: A ruha teszi az embert, keringő. Respighi: Az elszüllyedt harangok, fant. D'Albert: Marcike von Nymwogen, fant.

- 7.00. Spanyol lecke.
7.30. Angol lecke.
8.10. Kabaré.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

- 12.00. Francia előadás.
2.30. Gyermekeknek.
3.00. A háziasszony és a háztartás a múltban, előadás.
4.00. Délamerikai iskolák, előadás.
5.00. Lipesei műsor.
6.30. Francia lecke.
6.55. Szobrászati előadás.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
5.45. Varsói műsor.
7.50. Poseni műsor.
8.00. Toronyzene.
10.30. Hangverseny.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

- 10.15. Gramofónzene.
1.05. Orosz népzene. Elukchen: Orosz fantázia. Cigánydaleyveleg. Orosz tánc. Volgahajósok dala. Mozart: Menüett. Cigányrómánc. Ketelbey: Perzsa vásár, karakterdarab. — Délorosz népdal. Orosz foxtrott. — Csernovszki: Nagy orosz daleyveleg. Csajkovszky: A templomban. Estharang. Helmund: Egy est Pétervárott, suite. Stenna Rasin: Volgdal.
3.50. Gyermekeknek.
4.15. Gyermekdalok.
4.45. Pedagógiai előadás.
6.00. Kamarazene. Huber: C-dur szonáta. Giocosa: Dalok. Rachmaninow: II. Suite, keringő. Chopin: C-dur Rondo. Scott: Bölcsődal. Szomorúfüz. —

Brahms: Kék szemek. —
Leánydal. Tengeren.
7.10. Rossini: Sevillai borbély,
zenei előadás.

7.30. *A sevillai borbély*, Ros-
sini 3 felv. vígoperája, a
milanói Scala vendégjá-
téka. Utána: az olimpiai
futballtorna eredményei.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.01. Hangverseny.
9.30. Irodalmi csevegés.

Lipese (365.8 m 9 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene.
2.15. Könyvszemle.
3.00. Hangverseny.
4.30. Ifjúsági zene. Mendels-
sohn: Szentivánéji álom,
suite. Humperdinck: Csip-
kerózsika. D'Albert: Ha-
mupipóke.
6.30. Königswusterhauseni mű-
sor.
7.30. Angol előadás.
8.15. Moritz Hauptmann em-
lékünnepegy, dalok.
9.15. Tarka est.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604 m 25 kw)

10.15. Istentisztelet.
12.00. Hangverseny.
1.00. Hangverseny.
3.20. Francia lecke.
4.00. Hangverseny.
5.15. Gyermekeknek.
6.00. Gramofónzene.
6.45. Gramofónzene.
7.15. Rheinberger: Orgona szo-
náták.
7.40. Rose Julian, zsidó humo-
rista.
8.00. Hangverseny, zenei kü-
lönlegességek.
9.15. Zenei előadás.
9.40. Hangverseny. Balladák.
10.35. Hangverseny. Balladák.
10.10. Az aldershoti katonai ün-
nepély közvetítése.

Madrid (375 m 1.5 kw)

12.00. Zenei előadás.
2.15. Az Artys zenekar hang-
versenye.
3.15. Hangverseny.
7.15. Az Artys zenekar hang-
versenye.
8.15. Táncczene.
10.15. Benamor, Luna operettje.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Hangverseny.
4.30. Táncczene.

7.45. Német lecke.

8.15. Rádióújság.

8.45. Hangverseny.

11.00. Táncczene.

Moszkva (1450 m 40 kw)

4.20. Rádiótechnikai előadás.
6.10. Sporthírek.
7.00. Operaelőadás átvitele.
11.00. A Kreml-torony harang-
játéka.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene.
12.55. Schrammel-trió. Pape:
A. Dührer-induló. Kratzl:
Az utolsó csöpp, hang-
versenykeringő. — Trans-
lateur: Liliputi nászme-
net, karakterdarab. —
Stolz: Kimegyek a bécsi
erdőbe, dal. May: Inter-
mezzo. Pertsch: Vidámak
vagyunk. Toselli: Szere-
nád. Pertsch: Német mű-
vészinduló.

2.45. Asszonyoknak.

4.00. Hangverseny. Rossini:
Tell Vilmos. nyitány. —
Kotschubey: Románe.
Aalhabat-fox. — Rimski-
Korsakow: Elvirágzott
Krizantémok. — Delibes:
Coppelia, fant. Rimski-
Korsakow: Volgahajósok
dala. Rimski-Korsakow:
Virágoskert, orosz dal. —
Hendelson: Deep fox. —
Lolianka: Orosz egyveleg.
5.00. A hajótöröttek, előadás.
6.20. Harmónium-hangverseny.
Frescobaldi: G-moll, Pre-
ludium és fuga. Nardini:
D-dur, szonáta. Adagio.
Haendel: B-dur, verseny-
mű orgonára. — Reger:
A-moll suite. Preludium.
Bach: D-dur, fuga.

6.30. Szanszkrit mese.

7.30. Dalest. Mendelssohn: Két
dal. — Wolff: Honvágy.
Wagner: Álmok. Liszt:
Újra szeretnék véled ta-
lálkozni. R. Strauss: Ce-
cilia.

8.00. Egyfelvonásos est. Csaj-
kovszky: Románe. Liszt:
Szerelmi álom, nocturno.
Az utolsó álarc. Schnitz-
ler egyfelvonásosa. Rach-
maninow: Elégia. Kreis-
ler: Két bécsi dal. —

A poruljárt Don Juan.
Baring miniatür drámája.
J. Strauss: A szép zöld
Narentán, keringő. Mydd-
leton: A néger álma. —
*A telepátikus házmester-
nő*. P. Ollop egyfelvoná-
sos bohózata. — Nelson:
Tamerlan, foxtrott. —
Bracky: Egyszer kél a
nap. — Lincke: Bukfenc-
galopp.

10.23. Sakk.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny.
8.20. Rádióújság.
8.50. Hangverseny. De Cristo-
foro: Nápolyi suite. —
Siede: Sylvia, intermezzo.
De Nardis: Tavasz dal.
Cuscina: Sevillai virág,
fant.
9.30. Színházi előadás közvetí-
tése.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.30. Orosz műsor. Grinka:
Ruslan és Ludmilla, nyit.
Borodin: Ária az Igor her-
ceg c. operából. Mus-
sorgszkij: Részletek a Bo-
ris Godunov c. operából.
Borodin: Orosz rapszódia.
9.30. Monte Carlóban, előadás.
10.15. Hírek.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

7.30. Torna.
12.30. Hangverseny. Brun: Pro-
vencei benyomások, Nász-
dal, Elzászi képek. De-
bussy: A csodagyermek,
A kiválasztott, Gyermek-
karácsony, Romantikus
keringő, Játékdozoz.
3.45. Hangverseny. Ravel: Pa-
vane. Grieg: Gordonka-
szonáta. Brun: Szent-
imentális álmodozás. Tom-
belle: Lepkeröpülés. Sjør-
gen: Variációk a svéd ki-
rályi himnusz fölött. Gab-
riel Marie: Szürkületkor.
Corelli: La folia. Offen-
bach: Szép Heléna egyve-
leg.
8.30. Irodalmi csevegés.
8.45. Mussorgski: Boris Godu-
now c. operája.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.55. Gramofónzene.
9.00. Hangverseny. Bruneau:

Támadás a malom ellen, előjáték.

9.30. Szimfonikus hangverseny. Liadow: Ballada. Saint Saens: Ballada.

9.55. Hírek.

10.00. Hangverseny. Delibes: Lakmé, fant. Fauré: Pavane. Dvorák: Három szláv tánc.

Párizs P. T. T. (458 m 1.5 kw)

2.00. Hangverseny. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány. Massenet: Heródiás, fant. Chebrier: Bourrée. Hahn: Álmodozás.

6.00. Rádióújság.

8.00. Angol lecke.

9.00. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlatok.

1.00. Kamarazene. Thomas: Raymund nyitány. Glasunow: Szerelmi dal. Fauré: Szicíliai dal. Grieg: Tavaszban, bölcsődal. Chopin: Nocturno. Kreisler: A cigánynő. Saint Saens: Sámson és Delila, fant.

5.00. Angol lecke.

5.45. Varsói műsor.

7.50. Moniuszkó: Halka c. operája.

11.00. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Smetana: Esti dal. Beethoven: Es-dúr szonáta. Novák: Három dal a „Melankólia“ ciklusból.

7.15. A tót nép képzőművészete, előadás.

7.35. Gramofonzene.

10.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene.

12.00. Hangverseny.

4.40. Gyermekeknek.

5.00. Brünni műsor.

6.00. Németnyelvű előadás.

8.00. Vidám est. Tamburica-hangverseny.

8.15. Hangverseny.

10.00. Hírek.

10.20. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofonzene.

6.00. Hangverseny.

8.00. Előadás.

8.20. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.00. Rádiótechnikai előadás.

10.30. Gramofonzene.

8.00. Hangverseny. Moniuszko: Halka nyitány. Dvorák: 1. és 3. szláv tánc. Bach—Gounod: Meditáció. Wagner: Siegfried rajnai útja. Glinka: Ruslan és Ludmilla nyitány. Mussorgski: Kovancsina fant. Delibes: Sylvia balettzene. Mascagni: Parasztbecsület fant, utána hírek.

Róma (450 m 3 kw)

1.30. Kamarazene.

4.50. Ifjúsági hírek.

5.30. Hangverseny.

6.35. Morse lecke.

6.40. Rádiótechnikai előadás.

8.30. Angol lecke.

9.15. Giordano: *Andrea Chenier* c. 4 felv. operája.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

7.00. Katonazene.

9.40. Hangverseny.

10.00. Hangverseny.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.2 kw)

12.30. Gramofonzene.

3.45. Asszonyoknak.

4.15. Hangverseny.

6.15. Frankfurti műsor.

8.00. Schiller: *Demetrius* c. drámai töredéke, utána gitárdalok és költemények.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

10.00. Hangverseny.

7.30. Szimfonikus hangvers.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Tánczene.

1.00. Harangjáték.

8.25. Autó és rádióhírek.

8.30. Hangverseny. Berlicz: Faust elkárhozása, magyar induló; Szilfidek tánca. Bizet: L'Arlesienne Farandola. Luigini: Egyiptomi balettzene. Gounod: Faust balettzene. Delibes: Lakmé balettzene. Leoncavallo: Bajazzó gavott és menüett. Grieg: Peer Gynt

suite; Anitra tánca. Grieg: Norvég tánc. Delibes: Balettsuite. Delibes Sylvia balettzene. Verdi: Aida, győzelmi induló.

10.00. Tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene.

5.45. Hangvers. Moniuszko: A grófnő, nyit. Chopin. B-dur variációk. Fantasia impromptu. A-moll Scherzo.

7.20. Poseni műsor.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Varsói műsor.

6.15. Hangverseny.

7.50. Poseni műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene.

1.30. Tőzsdehírek.

5.30. Hangverseny.

7.00. A világirodalom képei, előadás.

8.30. Rádiópropaganda.

8.35. Hangverseny. Haendel: Sarabande. Gavotte: Con variazioni. Preludium. — Mozart: Variációk. Elgar: Két dal. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária. — Schubert, Liszt: Bécsi esték. Schubert: Moment Musical. Es-dur impromptu. Strauss: Két dal. Verdi: Don Carlos ária. Godovsky: Tango. Slavenski: Improvizációk.

9.50. Hírek.

10.00. Népszerű zene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofonzene.

4.00. Hangverseny.

5.20. Gramofonzene.

8.15. Herbert Eulenberg-est, hangverseny.

Rövidhullámú adó-állomások:

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30. Daventry műsor.

7.00. Daventry műsor.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

8.30-tól 11.00-ig este. Hangverseny.

**Eindhoven (30.2 m
30 kw)**

4.00-től 8.00-ig. Gramofonzene.

KOOTWLIK (18.4 m)

2.00. Holland jávai telefonia.

Pittsburg (62.5 m)

11.15 este. Szimfonikus hangverseny.

12.30. Haller műsor.

1.00. Stromberg-Carlson-est.

1.30. Hangverseny.

2.00. Dickens alakjai, előadás.

2.30. Rhythmic Ribbles műsora.

3.50. Egyházi zene.

Schenectady (21.96 m)

6.00. Képátvitel.

11.30. Hangverseny.

12.00. A washingtoni választási eredmények.

12.30. Soconylands szkeccs.

1.30. Seiberling-Singers.

2.00. Tarka-est.

3.00. Clicquot Club Eskimos.

3.30. Hangverseny.

4.30. Tánczene.

5.00. Sheas Buffalo szimfonikus hangverseny.

Szerda, június 20**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

11.00. Hangverseny.

4.00. Hangverseny. Leopold: Globetrotter, induló. — Strauss: A hegyek között, keringő. — Massenet: La Navarraise, fant. Büchel: Variációk egy népdal fölött. Lajtai: Két táncdal. Mesék az írógépről című operettből. Dicker: A szerelmes diótörő. — Kollo: Dollynak jól megy, táncdal.

5.00. Gyermekneknek.

6.30. Mezőgazdaság.

7.00. Olasz lecke, kezdőknek.

7.30. Asszonyoknak.

8.05. Angol lecke.

8.30. Kamarazene. — Labor: Kvintet. Prohaska: Dalok. Wetchy: Cantikum, vonósnégyes kísérettel. — Ast: Álom. — Schubert: C-dur, vonóskvintett, utána népszerű zene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

8.00. Hangverseny.

11.30. Hangverseny.

12.50. Hírek.

Basel (1000 m 1.5 kw)**Bern (411 m 5 kw)**

1.00. Gramofonzene.

4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

4.30. Gyermekneknek.

5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

8.00. Mandolinhangverseny.

8.30. Állattörténetek.

8.45. Mandolinzene.

9.10. Állattörténetek.

9.35. A Kursaal zenekarának hangversenye.

9.00. Basel. Dal- és zongoraest. Campra, Mozart, Schubert, Schumann, Fauré

áriák és dalok; Scarlatti és Mendelssohn zongoraművek.

10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

Berlin (483.9 m 9 kw)**Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

11.00. Gramofonzene.

3.30. Asszonyoknak.

4.30. Városképek. Osló, előadás.

5.00. Gyermekneknek.

7.35. Pedagógiai előadás.

8.00. Sportelőadás.

8.30. Nemzetek dalai. Oroszország: Románe. Olaszország: Szerenád. Franciaország: Menuett de Martini, Jean et Jeanne, — Spanyolország: El Gaucho. — Svédország: A hárs alatt. Németország: Landsknechtdal. Magyarország: Dienzl, románe.

9.00. Stettin: Népszerű est. — Bernards: Vándordal, egyv. Schuman: A szabadban. — Schubert: Két dal. Két vándordal. — Rahlfs: A lüneburgi mezőn. Schubert: Múza fia. Hoffmann: A kintornás. Mendelssohn: Tavaszi dal. Chopin: Nocturno. Három dal. Caubert: Madár az erdőben. Reger: Kincesem. Két vándordal. — Gemünd: Vörös rózsák. Vickede: Szív tavasza. — Mendelssohn: A széles völgyek. Papsdorf: Vándormadár, induló.

9.10. Berlin: Kamarazene. Dittersdorf: F-dur, vonósnégyes. Schubert: E-dur, vonósnégyes. Beethoven: C-dur, vonósnégyes.

10.30. Hangverseny. Flotow: A matrózok, nyitány. — Waldteufel: Strandképek, keringő. Stefan: Helgo-

land. Moon: Meseországban vándorlunk át. Nelson: Kék tengeren át. — Holländer: A strand szépe. Glinka: Ti nyugosztok. Blon: Strandképek, suite. — Ehrke: Strandlegenda. Ziehrer: Matrózpolka. Büszkeség. Svine-mündeil élm. — Dazar: Matrózdal, shimmy.

Boroszló (322.6 m 10 kw)**Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

12.20. Gramofonzene.

1.35. Gramofonzene.

4.00. Gyermekneknek.

4.30. Hangverseny. Mozart: Figaró házassága, nyitány. Gounod: Faust keringő. Gade: Novellettek. Frederiksen: Grönland, suite. Botkievitz: Gavott caprice, Wachalter: Firenzei intermezzó. Mauder: Tavasz. Lecocq: A kis herceg, fant.

6.00. Könyvszemle.

6.30. Königswusterhauseni műsor.

7.25. Jogügyi előadás.

8.15. Az utolsó út és az utolsó mosoly. Dalok és költemények.

9.20. B. Pozniak zongoraestje. J. Bach: Capricció. Kornauth: Két zongoradarab, op. 2. Chopin: G-moll Nocturno. Két mazurka. As-dur Polonaise.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Tánczene.

6.00. Történelmi előadás.

6.15. Múzeumok, előadás.

6.30. Kamarazene. Haydn: Hegedűszonáta. — Mozart: Zongoraszonáta. Beethoven: Hegedűszonáta.

8.10. Berlioz: Faust elkárhozása, részletek.

10.15. Hírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 11.00. Hangverseny.
- 12.15. Gramofónzene.
- 3.00. Gyermeknek.
- 4.00. Hangverseny.
- 6.00. Német ujsághírek.
- 6.10. Németnyelvű előadás a rádióaktivitásról.
- 6.55. Prágai műsor.
- 10.30. Hangverseny.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

- 3.00. Kamarazene. Beethoven: Trió, op. 1. Liszt: Mephisto-keringő. — Schumann: D-moll trió, op. 63.
- 4.00. Tánczene.
- 5.45. Gyermeknek.
- 6.45. Könnyű zene.
- 8.00. Hangverseny. Corelli-Erlbach: C-moll versenymű. Mozart: Vonós-suite. — Strauss: Örüljétek az életnek, keringő.
- 9.00. Katonazene és angol dalok.
- 10.15. Tánczene.
- 11.00. Tánczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

- 6.30. Tornagyakorlatok.
- 12.15. Angolnyelvű előadás.
- 1.30. Gyermeknek.
- 4.30. Hangverseny. A. W. Ketelbey: Cha Romano, nyitány. Havay kék vizein. Ezüstfelhő, indián intermezzó. Algíri jelenet. Japán karnevál, karakterdarab. Valse Apassionata: Egy kínai templomkertben, keleti fantázia. Romantikus suite. Kék porcellán, táncintermezzó. — Kolostorkertben, intermezzó.
- 5.47. Könyvszemle.
- 6.30. Zoológiai előadás. A trópus állatai.
- 6.40. Francia nyelvlecke.
- 7.30. Verdi: *Troubadour* című 4 felv. operája. Utána: Hírek.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 8.32. Hangverseny.
- 10.10. Tánczene.

Grác (357.1 m 1.2 kw)

- 8.30. Bécsi műsor.
- 8.30. Hangvers. O. Strauss: A nővérek. Jön a zene. Ruch: A táncosnő. Her-

mann: A három vándor. Wandland: A jótékonyági hangverseny. Wolzogen: Jobbágy és a testöd. Wolzogen: Dubarry asszony. Welomitzer: Lelkiszövetség. — Loewe: Sántikáló jambusok. Deimel—Hönel: Aki Bécsben szerelmes lett. — Zepler: A kifutólány. — Wolzogen: Világoskék madárka, paródia.

- 9.30. P. Rosegger emlékünnepelely.

Hamburg (394.7 m 9 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297. m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 8.00. Asszonyoknak.
- 11.00. Gramofónzene.
- 12.20. Angol lecke.
- 2.30. Hangverseny.
- 3.15. Munkaközvetítés.
- 4.15. A vak gyermekénekkar hangversenye. Dalok. — Schumann: Tavaszi üdvözlét. Curschmann: A vidám vándor. Zuccemaglio: Homokemberke. — Haydn: Gyermekszimf.
- 4.15. Hannover: Operaáriák. Weber: Bűvös vadász Max áriája. Donizetti: Don Pasquale, szerenád. Cornelius: Bagdadi borbély. Nurredin áriája. — D'Albert: Hegyek alján, álombeszélgetés. — Offenbach: Hoffmann meséi, fant.
- 4.15. Bréma: Zongorahangverseny. Schubert: Fantázia szonáta, op. 78. — Brahms: Andante, scherzo és Intermezzo az V. szonátából. Korngold: Az elvarázs. hercegnő, op. 3.
- 5.00. Halász- és hajósdalok.
- 7.00. A kőkorszak, előadás.
- 7.25. Brazíliai útleírás.
- 8.00. Revüslágerek. — Utána: Népszerű és tánczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Kamarazene.
- 5.40. Hangverseny.
- 7.40. Operett-est. Ismert operettek vígjelenetei. — Planquette: Surcouff. — Leoseq: Angot asszony leánya. Jakobovski: Er-

minia. — Jones: Gésák részletek.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

- 12.10. Hangverseny.
- 4.40. Gyermeknek.
- 6.10. Angol nyelvű istentisztelet.
- 7.10. Irodalmi előadás.
- 7.40. Hangverseny. Förster: G-dur suite. Haydn: Madárkvartett. Glinka: F-dur kvartett. Utána hírek.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

- 5.45. Gyermeknek.
- 6.15. Hangverseny.
- 6.55. Asszonyoknak.
- 7.45. Előadás.
- 8.30. Varsói műsor.
- 10.00. Hírek.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

- 4.30. Hangverseny.
- 6.15. Török zene.
- 8.30. Hangverseny. Massenet: Phaedra, nyitány. Saint-Saens: Sámson és Delila, fant.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

- 7.30. Reggeli tornagyakorlat.
- 3.00. Hangverseny.
- 6.15. Asszonyoknak.
- 8.00. Költemények és dalok.
- 9.00. Hangverseny.
- 10.45. Tánczene.
- 12.00. Harangjáték.

Kovno (2000 m 15 kw)

- 12.00. Harangjáték.
- 9.00. Offenbach operett közvetítése.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 6.15. Torna.
- 11.30. Gramofónzene.
- 4.00. Gyermeknek.
- 5.00. Hangverseny.
- 6.15. Szülőknek, előadás.
- 6.50. Részletek Zola műveiből.
- 7.30. Angol lecke.
- 8.10. *Bettina eljegyzése*, L. Lenz 3 felv. vígjátéka.
- 9.30. Finn zene.
- 10.30. Hangverseny. Dopler: Ilka nyitány. Urbach:

Grieg emlékezete, fant.
Strauss: Ausztriai falusi verebek, keringő.
Liszt: II. magyar rapszódia. Kreutzer: Granadai éji tábor, románc.
Sinding: Tavaszi zsongás.

Königswusterhausen**Zeesen (1250 m 45 kw)**

- 12.00. Egészségügyi előadás.
- 3.00. Pedagógiai előadás.
- 3.40. Asszonyok a parlamentben, előadás.
- 4.00. Iskolai kérdések.
- 5.00. Hamburgi műsor.
- 6.30. Francia lecke.
- 6.55. Elektrotechnikai előadás.
- 7.20. Zenetörténeti előadás.
- 8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
- 1.00. Toronyzene.
- 5.45. Gyermeknek.
- 8.00. Toronyzene.
- 8.30. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)**Aachen (400 m 1.5 kw)****Köln (283 m 10 kw)****Münster (250 m 3 kw)**

- 10.15. Gramofónzene.
- 11.15. Hangverseny. Schumann: Manfréd, nyitány. Erdei beszélgetés, op. 39. Jensen: Erdő suttogása, op. 5. Beethoven: Coriolan, nyitány.
- 1.05. Hangverseny. Massenet: Drámai jelentek. Csajkovszky: Virág-keringő. Weber: Bűvös vadász, fant. Frimml: Álmodozás. Bohn: Csendes, mint az éj. Blumenberg: Vasárnap. Huppermann: Kozmopolita intermezzo. — Leopold: Bécsi népzene, egyv. Blon: A béke napjában.
- 3.45. Asszonyoknak.
- 4.15. Könyvszemle.
- 5.35. Párizs művészete, előadás.
- 6.00. Hangverseny.
- 7.45. Egészségügyi előadás.
- 8.05. Olimpiai futballtorna eredményeinek jelentése.
- 8.15. Hangverseny. Ramrath: Rablólovag, vigjátéknyitány. Braunfels: Szerenád. Wetzler: Ahogy tet-

szik, suite. K. Goetz: A bolygó titkos tanácsos, I felv. groteszk, utána az olympiai futballtorna eredményei. Utána 12-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
- 8.30. Berni műsor.

Lipce (365.8 m 9 kw)**Drezda (275.2 m 1.5 kw)**

- 11.45. Eszperantó.
- 12.00. Gramofónzene.
- 3.00. Hangverseny.
- 4.30. Gyermeknek.
- 6.30. Königswusterhauseni műsor.
- 7.30. Sport.
- 8.15. Walter Bloe-ünnepély.
- 8.45. Hangverseny. Schubert: Zongoraszonáta, op. 173. Wieniavski: Hangverseny-Polonaise, op. 4. — Chopin: F-dur impromptu. Sarasate: Spanyol tánc. Hubay: Helyre Kati. — Mozart: II re pastore, ária. Liszt: Troubadour, fant.
- 10.15. Népszerű zene.

London (361.4 m 3 kw)**Daventry (1604 m 25 kw)**

- 10.15. Istentisztelet.
- 12.00. Balladák.
- 12.30. Tánczene.
- 1.00. Hangverseny.
- 4.00. Kamarazene. Mozart: C-dur trió. Williams: Két dal. Walford: Davies, fűnedal. H. Davies: Téma és variáció, scherzo. Parry: Három dal. Beethoven: Trió, op. 70. Es-dur trió.
- 5.15. Gyermeknek.
- 6.00. Tánczene.
- 6.20. Kertészeti előadás.
- 6.45. Tánczene.
- 7.15. Reinberger: Orgonaszonáták.
- 9.30. Phillips Paolo és Francesca c. 4 felv. szomorújátéka.

Madrid (375 m 1.5 kw)

- 2.15. Az Artys-zenekar hangversenye.
- 3.15. Hangverseny.
- 7.15. Az Artys-zenekar hangversenye.
- 8.15. Tánczene.
- 10.00. Mezőgazdaság.
- 10.15. Hangverseny, utána tánczene.

Milánó (526.3 m 7 kw)

- 12.30. Kamarazene.
- 4.30. Tánczene.
- 5.20. Gyermekdalok.
- 7.45. Francia lecke.
- 8.35. Csillagászati előadás.
- 8.45. Népszerű zene.
- 10.20. Tánczene.

München (535.7 m 9 kw)**Augsburg (566 m 1.5 kw)****Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)****Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

- 12.55. Gramofónzene.
- 3.30. A hangmalom. C. Morgenstern groteszkje.
- 4.00. Szimfonikus hangverseny. Mozart: Figaro házassága, nyitány. Susanna áriája, Don Juan Zerline áriája, G-moll szimfónia.
- 4.45. Hangverseny. Courvoisier: Jó reggelt. Reinberger: Istenem. Courvoisier: Reggeli dal. Weber: Reggel. — Rheinberger: Csendes beszélgetés. — Haas: Anyámhoz. Pessl-mutter: A csacsogó. Weber: A baba. Schmidt: Költözködés. Koch: Lovasdal. Lüdingen: És jött egy úr. Reinicke: Nürnbergi játék. Rüdiger: Hans Michel. Taubert: Hanzikám, nem akarsz táncolni? Reinecke: Táncdal. Courvoisier: Táncdal. Haas: Gyermektánc. Weber: Hopsza. Rüdinger: Kibékülés, Népdal. Pesslmüller: A vidám fiú. Schmidt: Esti dal. — Reger: Mária bölesödala. Rüdiger: Eia Popeia, Jön az éj.
- 7.30. Fizikai előadás.
- 8.05. Tarka est.

Moszkva (1450 m 40 kw)

- 4.20. Gyermeknek.
- 4.55. Egészségügyi előadás.
- 6.40. Közzene.
- 8.00. Hangverseny parasztoknak.
- 9.00. Hangverseny.
- 11.00. Harangjáték.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

- 4.50. Nápolyi műemlékek.
- 5.00. Hangverseny.
- 8.20. Rádióújság.
- 8.50. Operazene. — Flotow: Martha fant. Leonca-

vallo: Bajazzó, fantázia. Verdi: Othello, Ave Mária, Troubadour első felvonás, első jelenet. Leoncavallo: Bajazzók, intermezzo. Catalani: Loreley ária. Massenet: Lehore király, fant. Donizetti: A kegyenő IV. felv. első jelenet. Puccini: Angelica nővér, ária. Verdi: A lombardok, ária. Ponchielli: La Cioconda, ária. Mancinelli: Kleopatra, andante és barcarolla. — Bellini: Norma, áldozási jelenet. Ponchielli: A jegyesek, fant.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
- 8.15. Ifjúsági előadás.
- 7.30. Európán át léghajóval, előadás.
- 8.00. Hangverseny. D'Albert: Hegyek alján. Bizet: Pastorale. Rameau—Burmester: Gavott: Rubinstein: Torreador et Andaluse. Ravel: Pavane. Vieuxtemps: Almodozás. Waldteufel: Erdő ördöge, egyv.
- 10.30. Táncczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

- 7.30. Tornagyakorlatok.
- 12.30. Hangverseny.
- 3.45. Hangverseny. Boieldieu: Fehér asszony, nyitány. Kreisler: Aubade provencale. La precieuse. D'Ambrosio: A fonóban. Brun: Bölcsődal. Liszt: Este. Debussy: Arabeszk. Eccles: Grave. Popper: Tarantella.
- 8.30. Hangverseny, utána hírek.

Párizs P. T. T. (458 m 1.5 kw)

- 2.00. Hangverseny. Bizet: Gyermekjátékok, suite. Mascagni: Parasztbecsület, fant. Schmidt: Bölcsődal. Rozigade: Karnevál, nyitány.
- 8.00. Rádiótechnikai előadás, utána táncczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
- 5.45. Rádióskeccs.
- 7.35. Előadás.

- 8.30. Hangverseny.
- 11.00. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

- 5.00. Hangverseny. — Flotow: Martha ária. Vilhak: Mornar: Szymanovski: Fantázia. R. Strauss: Két dal. Bella: Dal. Tosti: Két dal. Figus—Bystry: Dal.
- 6.45. Gramofónzene.
- 6.55. Prágai műsor.
- 10.20. Brüni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 12.00. Hangverseny.
- 1.20. Munkaközvetítés.
- 4.00. Hangverseny.
- 5.10. Egy német és egy cseh beszélgetése.
- 5.50. Németnyelvű előadás, gyermekek számára.
- 6.55. Bevezető előadás.
- 7.00. Mozart: Figaró házassága c. 2 felv. operájának közvetítése a Nemzeti Színházból.
- 10.20. Brüni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

- 5.30. Gyermekeknek.
- 6.00. Operettzene.
- 8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

- 10.30. Gramofónzene.
- 8.00. Hangverseny. Mozart: A varázsfuvola, nyitány. Rubinstein: A démon, táncdal. Wagner: Lohengrin, előjáték. Giordano: Andrea Chenier, fant. Dalok. Wagner: Tannhäuser, nyitány. Mayerbeer: Dinorah, árnyéktánc. Saint-Saens: Sámson és Delila, fant.

Róma (450 m 3 kw)

- 1.30. Kamarazene.
- 4.50. Rádióújság ifjúság számára.
- 5.30. Hangverseny.
- 8.00. Német lecke.
- 9.00. Hírek.
- 9.10. Debussy-est. Kis suite. Előadás Debussyról. Elfelejtett dalok. Két Nocturno. Anacapri hegyei. General Lavine. Excentric. Almodozás. Childrens corner. Szerenád. Cake-Walk. Az elveszett

fiú, ária és duett. Skót induló.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.2 kw)

- 12.30. Gramofónzene.
- 3.00. Gyermekeknek.
- 4.15. Operettdélután. Dostal: A bolygó kapitány, induló. Lehár: Cigányszerelem, keringő. Ascher: A felség keringőt táncol, dal. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány. Kálmán: Csárdáskirálynő melodiák. Lehár: Cárreves melodiák. — O. Strauss: Varázskeringő, keringő. J. Strauss: Denevér, egyv.
- 6.45. Mezőgazdaság.
- 7.15. Spanyol lecke.
- 8.00. Hangverseny. Cornelius: A bagdadi borbély, nyitány. R. Strauss: Rózsalovag, suite. Csajkovszky: Diótörő balettzene.
- 9.00. Struve: Vadászat a boldogság után, rádióskeccs.
- 10.00. A német költészet és próza az utolsó száz évben, előadás.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

- 11.00. A kiállítás ünnepélyes megnyitásának közvetítése, katonazene és karnalok.
- 6.30. Gyermekeknek.
- 7.15. Hangverseny.
- 8.15. Északsvéd népzene.
- 8.45. Szimfonikus hangverseny.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

- 5.30. Rádiótechnikai előadás.
- 6.40. Zenei közjáték.
- 7.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

- 12.30. Hangverseny.
- 12.45. Zongorahangverseny. — Beethoven, Saint-Saens: Variációk két zongorára. Grieg: Peer Gynt, suite. Anitra tánca. Dervisek tánca. Tavasz éjszaka. F-dur Valse brillante. — Beethoven: G-dur versenymű zongorára.
- 8.00. Hangverseny.

- 8.20. Delibes: Lakmé részletek.
9.10. Katonazene. Utána hírek.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 1.00. Toronyzene.
4.40. Rádióposta.
6.15. Hangverseny. Csajkowszky: Suite Internationale. Cui: Szerenád. Rubinstein: Valse Caprice. Borodin: Versenymű vonószekarra, nocturno. Drigo: Balettsuite.
8.30. Kamarazene. Paderevski-művek, A-moll hegedűszonáta, Capriccio a la Scarlatti. Dalok, A-dur zongoravariációk, Manru, Aria.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 1.00. Toronyzene.
5.00. Gramofónzene.
6.15. Hangverseny.
7.35. Varsói műsor.
8.30. Gramofónzene.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
1.30. Tőzsdehírek.
5.30. Gyermeknek.
6.00. Hangverseny.

- 8.30. Rádiópropaganda.
8.35. Schubert-est. Dalok. Hova? A város, Este, A-dúr zongoraszonáta. Vendéglő, Elszáradt virágok, A haragos szív.

- 9.50. Hírek.
10.00. Gramofónzene.
Zürich (588.2 m 1 kw)

- 12.32. Hangverseny.
4.00. Hangverseny.
5.20. Gyermeknek.
8.15. Dalest.
9.15. Hangverseny, utána hírek.

Rövidhullámú adóállomások:

Pittsburg (62.5 m)

- 11.15. este: Hangverseny.
12.00. Hangverseny.
12.45. Politikai előadás.
1.00. Saxofónkvartett.
1.30. Sylvana Forestes.
2.00. Hilco-műsor.
3.00. Mery Maytag Ramblers.
3.00. E. M. Power-est. Utána: hírek.

Schenectady (21.96 m)

- 11.00. este: Hangverseny.
12.30. Hangverseny.

- 1.00. Zenés műsor.
2.00. Ipana Troubadours.
2.30. Hangverseny.
3.00. Madrigalkvartett hangversenye. Utána: hírek.

Newyork (2 X AL 30.19 kw)

- 1.00—6.00-ig (éjjel) WRNY állomás műsorának közvetítése.

Chelmsford (24 m 15 kw)

- 12.30—1.30-ig davenporti műsor.
7.00—12.00-ig davenporti műsor.

LONDON (32.5 m)

- 11.00—1.00-ig (este) telefónikus leadás.

LYON PTT (58 m 3 kw)

- 4.30—5.30-ig PTT műsora.

KOOTWIJK (78.4 m)

- 1.40. Holland hangja, előadás négy nyelven.
2.10. Holland India amatőrjei számára leadás.
4.00—5.00. Rádió a népszövegettség számára.

Csütörtök, június 21

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

- 11.00. Hangverseny.
4.10. Hangverseny. Prokofieff: Prelude. Skriabin: Poeme, Ed. Strauss: Keringő. Adam: A nürnbergi baba, nyitány. Gilson: Atta Troll, kis suite. Stuckart: Álmodozás. Ralf: Schubert mozaik. Groschl: Vénusz birodalmában, keringő. Suppé: Boccaccio egyv. Weygand: Miért nem az enyém? tangó. Farkas: Zsuzsika, táncdal.
5.40. Színházi hírek.
7.45. A nyár Ausztriában, előadás.
6.00. Pedagógiai előadás.
6.30. Sportelőadás.
6.45. Eszperantó.
7.00. Az árnyéknélküli asszony, Strauss operája.

Berlin (483.9 m 9 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

- 11.00. Gramofonzene.
12.30. Mezőgazdaság.
4.00. Előadás a rovarirtásról.
5.00. Hangverseny.
6.45. Franciányelvű előadás.
7.10. Technikai előadás.
8.30. Német mesterlegénydalok.
10.30. Tánczene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
4.30. Gyermeknek.
5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
8.30. A Kursaal zenekarának hangversenye.
9.00. Dalest.
10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

- 11.00. Műegyetem új épületeinek felavatási ünnepélye. Schütz: Szimfónia. Beszéd. Német himnusz. H. Matzke: Passacaglia, énekli a német diákszövegettség énekkara.
12.20. Gramofónzene.
1.45. Gramofónzene.
4.30. Hangverseny. Boieldieu: A fehér asszony, nyitány. Mascagni: Parasztbecsület, fantázia. Brahms: Versenymű hegedűre. II. tétel. Három dal. Smetana: Cseh tánc. Meyerbeer: Fáklyatánc. Zutsam: Szerelmi dal. Morena: Ponceiustól-Pilátusig, egyv.
7.25. Angol lecke.
8.30. Katonazene. Männecke: Océánrepülő, induló. Bellini: Norma, nyitány. Weber: Bűvös vadász, ima. Zumpe:

Manuella, keringő. Wagner: Lohengrin, fant. Lortzing: Vadorzó, nyitány. Meyer-Helmund: Rokokó-szerenád. Brahms: 5. és 8. magyar tánc. Hannemann: Vándorlás közben. Fürst: Badovillei induló.

10.15. Mikrofonnal Boroszlón át.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 11.00. Hangverseny.
- 12.15. Gramofónzene.
- 3.00. Asszonyoknak.
- 4.00. Hangverseny.
- 6.00. Német hírek.
- 6.10. Németnyelvű előadás.
- 7.00. *Ezüstlakodalom*, Cisler egyfelv. groteszkje.
- 7.45. Kamarazene. — Reicha: Fuvónkvintett.
- 8.00. Vidám dalok.
- 9.00. Kiállítási hangverseny közvetítése.
- 10.00. Pragai musor.
- 10.30. A kiállítási hangverseny közvetítése.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 5.00. Gramofónzene.
- 5.30. A Metropol zenekar hangversenye.
- 6.00. Flamand lecke.
- 6.30. Kamarazene. Hallet: Induló. Schubert: Ave Maria. Widor: Humoreszk. Moulemans: Nyári reggel. Audran: Miss Helyett. Block: Dal. Ganne: Párizsi keringő. Lalo: Orosz dal. Delibes: Lakmé fant.
- 8.15. Gramofónzene.
- 8.30. Hangverseny, utána hírek.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

- 3.00. Szimfonikus hangverseny. Mc. Cann: Hegyenvölgyön, nyitány. Bizet: Carmen, suite. Saint-Saens: Afrika, fant. — Bantock: Himnusz Afroditehez. — Stanford: Ir szimfonia.
- 4.30. Hangverseny.
- 6.45. Táncczene.
- 8.00. Hangverseny.
- 9.00. Ervin: *Nem volt úrinő* c. rádiójátéka.
- 9.30. Zongorahangverseny. — Chopin: As-dur és F-dur etüd; As-dur keringő. —

Brahms: Des-dur magyar tánc, C-dur 'intermezzo; Es-dur rapszódia. Greceaninow: Panaszk. Palmgren: A tenger. Hinton: Rigaudon. Dohnányi: F-moll versenymű zongorára.

- 10.15. Hangverseny. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nyitány. Quilter: Három Shakespeare-dal. Beethoven: C-dur versenymű zongorára. Bizet: Carmen: Segidilla. Mozart: D-dur szimfónia, finale.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

- 6.30. Tornagyakorlat.
- 1.30. Hangverseny. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. J. Brahms: Három kvartett. Dvorák: V. szimfónia.
- 3.30. Gyermekeknek.
- 4.15. Stuttgarti műsor.
- 8.15. Stuttgarti műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 8.30. Eszperantó.
- 9.00. Hangverseny. Beethoven: Egmont nyitány. Haydn: La Reine szimfónia, románe. Beethoven: Török induló. Auber: Nocturno és románe. Bizet: L'Arlesienne suite.

Hamburg (394.7 m 9 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 7.05. Tornagyakorlat.
- 8.00. Asszonyoknak.
- 11.00. Gramofónzene.
- 12.30. Hangverseny.
- 2.05. Hangverseny.
- 4.15. Népdalok.
- 4.15. Kiel: Schumann és Schubert művek. Schumann: Messinai menyasszony, nyitány. Keleti rózsák, fant. Három dal. Schubert: Lovasinduló. Schubert: Szünet. Rosamunde, románe. A város. Fáradhatatlan szerelem.
- 5.00. Népszerű zene.
- 5.00. Bréma: — Hangverseny. Lortzing: Fegyverkovács, nyitány. — Mendelssohn: Szentivánéji álom. Tündérek kara. Weber: Pre-

ciosa fant. Schumann: Esti dal. Weber-Berlioz: Felhívás keringőre. — Schubert: Német táncok.

- 6.45. Asszonyoknak.
- 8.15. Részlet a XIX. század olasz operáiból, utána népszerű és tárczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Kamarazene.
- 2.40. Hangverseny kórházak számára.
- 5.40. Kamarazene.
- 6.55. Angol lecke.
- 7.40. Bevezető előadás.
- 7.55. Hangverseny. — Bizet: L'Arlesienne suite. Rachmaninow: II. zongoraverseny, op. 18.
- 8.50. *A budapesti filharmonikusok hangversenye, Dohnányi Ernő vezénnyel.* — A zongoraszólót játssza: Dohnányi.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

- 11.10. Hangverseny. Nardini: D-dur szonáta. Brahms: Magyar tánc. Mlynarski: Szláv bölcsődal. — Saint Saens: Preludium. Lalo: Spanyol szimfónia. Allegro és Andante. — Vivaldi: Chaconne.
- 5.10. Az M. C. R. W. hangversenye. Pergolese: Si tu m'aimi. Haendel: Sosarme, ária. Godard: A-dur, etüd. Schubert: Klärchen dala. A zenéhez. Chopin: Cis-moll. Polonaise. — Brahms: Ständchen. Válás. A vadász. Schubert: Es-dur, impromptu. Rennes: Dal. — Zweers: Két dal. Wagenaar: A hárs, dal.
- 7.40. Hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

- 5.20. Rádióposta.
- 8.15. Irodalmi est.
- 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

- 4.30. Hangverseny.
- 6.15. Török zene.
- 8.30. Hangverseny. Offenbach: Szép Heléna, fant. Hoffmann meséi, fant.

Kopenhága (337 m 4 kw)
Kalundborg (1153 m 7 kw)

- 7.30. Tornagyakorlatok.
- 3.00. Hangverseny.
- 6.20. Angol előadás.
- 8.00. Dán költők estje.
- 9.30. Haendel-művek: Ünnepi nyitány. Radamisto: Két ária. A víz zenéje, töredékek. Zongoráz Partita. C-moll, concerto grosso.

Kovno (2000 m 15 kw)

- 12.00. Harangjáték.
- 9.00. Finn-est. — Kilpinen: A dalhoz. Szerelmem. A halál nyugalma. — Kula: Pásztorfiú. — Ranta: Rarahu. Ikonen: Isoadille. Hanikainen: Ave Maria

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 6.15. Tornagyakorlatok.
- 11.30. Gramofónzene.
- 4.00. Hangverseny. — Glinka: Életünket a cárért, nyitány. Benatzky: Szerelmem a hóban keringő. Murzilli: Parcarola, apassionata. D'Albert: Hegyek alján, fant. Sebeck: Mona Lisa emlékezete. Lassú keringő. Csajkovszky: G-dur elégia. Ippolitow-Ivanow: Kaukázusi suite. L. Fall: Sztambul rózsája fant.
- 8.10. Hangverseny. — Besch: Nyári dal. Schumann: Nyári reggel. Vándordal. Wolf: Mint egy esodálatos kertben. Költemények. — Mendelssohn: Paesirta. Csöndes éj. A völgyben. Népdalok. Brahms átdolgozásában. Raff: A szép molnárné. Az ifjú. A malom. Thuille: Rózsadal. Brahms: Magány. Dvorák: Felhős ég. — Wolf: Gyalogút. Raff: A molnárné. Nyugtalanság. Magyarázat. Brahms: Szerelmi dalok, keringő. — Utána: Hírek.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 45 kw)

- 12.00. Afrika állatvilága, előadás.
- 3.00. Asszonyoknak.
- 4.00. Nevelési tanácsok.
- 5.00. Eerlini műsor.

- 6.00. Közgazdasági előadás.
- 6.30. Spanyol lecke.
- 7.20. Kereskedelmi előadás.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
- 1.00. Toronyzene.
- 5.45. Varsói műsor.
- 7.30. Angol lecke.
- 8.20. Dalok és áriák. Gail: A nap fényes sugarai. Tosti: Ninon. Giordano: Fedora ária. Karłowitz: Ne sirass meg. Bohm: Csöndes, mint az éj. Rotoli: Hervadt virág. Csajkovszky: Versenymű hegedűre, I. rész. Massenet: Elégia. Rimski-Korsakow: Májusi éj. ária. Csajkovszky: Pique Dame. ária. — Thomas: Mignon. ária. Csajkovszky: Kanzonetta és Finale. Donizetti: Bájital ária. Meyerbeer: Hugenották. Kavatina. Saint Saens: Sámson és Delila, ária.

- 10.00. Varsói műsor.
- 10.30. Hangverseny.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

- 10.15. Gramofónzene.
- 1.05. Hangverseny. Schumann: Manfred, nyitány. Phleps: Karénekesek. Kreisler: Mozartiana. Translateur: Amiről a virágok álmodnak. Grieg: E-moll, szonáta. Verdi: Alarcosbál, ária. Bode: Az Amazon folyó, intermezzo. Spolianski: Oly szívesen hallgatom, egyv.
- 2.30. Háztartási tanácsok.
- 5.15. Első segély, egészségügyi előadás.
- 6.00. Hangverseny. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. Acis- és Galathea-ária. Sibélius: Valse triste. Puccini: Bohémek, kabátária. O. Strauss: Búcsúkeringő, egyv.
- 7.20. Spanyol lecke.
- 8.05. Az olympiai futballtorna eredményei.
- 8.15. Klara Schumann-est. R. Schumann: Mesék,

zongora, brácsa és klarinét. Grilparzer: Klara Schumannhoz, szonett. R. Schumann: Három fantázia, op. 111. Dal a düsseldorfi időkről. C. Schumann: Emlékezések. J. Brahms: A fiatal Brahms. Fismoll, szonáta, részletek. Clara Schumannhoz. R. Schumann: Ballada. R. Schumann: Négykezes zongoradarabok, op. 109. és 130., utána az olympiai futballtorna eredményei, majd hangverseny és tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
- 8.30. Irodalmi előadás.
- 9.15. Berni műsor.

Lipcse (365.8 m 9 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
- 3.00. Hangverseny.
- 4.30. Hangverseny.
- 6.30. Königswusterhauseni műsor.
- 7.30. Technikai előadás.
- 8.15. Szimfonikus hangverseny. H. Puccel: Három darab vonószekarra. J. F. Fash: G-dur, suite. Nagy Frigyes: D-dur, versenymű, fuvolára. Bach: Ricercare. P. Telemann: Kamarazene. Louis Ferdinand herceg: B-dur, rondó. F. Beck: Es-dur, szimfónia.

- 10.00. Rádió pellengér.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604 m 25 kw)

- 10.15. Istentisztelet.
- 1.00. Gramofónzene.
- 3.00. Istentisztelet.
- 4.00. Orgonahangverseny.
- 4.30. Tánczene.
- 5.15. Gyermekeknek.
- 6.00. Tánczene.
- 7.15. Rheinberger: Orgonaszonáták.
- 7.45. Irodalmi előadás.
- 8.15. Mascagni: *Parasztbecsület*, átvitel a Covent Garden operaházból.
- 10.05. Tarka est.
- 11.05. Tánczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

- 2.15. Az Artys zenekar hangversenye.
- 3.15. Hangverseny.
- 7.15. Az Artys zenekar hangversenye. Chapi: Los Angelesi Mária, fant. — Massenet: La Navarraise fant. Debussy: Peleas és Melisande, fant.
- 8.15. Az Artys zenekar hangversenye.
- 1.15. Táncczene.

Milánó (526.3 m 7 kw)

- 12.30. Kamarazene.
- 4.30. Táncczene.
- 7.45. Angol lecke.
- 8.45. Az alvajáró nő. Bellini 3 felv. operája.

Moszkva (1450 m 40 kw)

- 4.55. Gyermekeknek.
- 6.45. Zenei előadás.
- 7.40. Hangverseny.
- 8.30. Irodalmi és zenei est.
- 11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

- 12.55. Kamarazene. Schifferl: Müncheneri vadászinduló. Suppé: Pique Dame fant. Urbach: Flotow nyomán, fant. J. Strauss: — A schönbrunniak, ker. — Lindsay—Theimer: Sulejka, arab intermezzo. Pearly: On me Suit Two-step.
- 4.00. Hangverseny. Blankenburg: Vívásra fel! induló. Reissiger: A sziklamalom, nyit. Svendsen: Norvég rapszódia. Hess: Két dal. Schubert—Berté: Három a kislány, egyv. Komzak: Új élet, ker. Három dal. Hermann: Intés. Grieg: Eros. Hentschel: Reggeli Himnusz. Suppé: Humoros variációk egy népdal fölött. Michiels: IX. csárdás.
- 5.30. Asszonyoknak.
- 6.15. Elektromosság a mezőgazdaságban, előadás.
- 7.20. Bevezető zenei előadás.
- 7.35. Puccini: Pillangókisasszony c. 3 felv. operája.
- 10.25. Gramofonzene.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

- 4.50. Gyermekeknek.
- 5.00. Hangverseny.
- 8.50. Hangverseny.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
- 6.25. Istentisztelet.
- 7.35. Afrika, előadás.
- 8.00. Hangverseny.
- 9.30. Zongora-est.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

- 7.30. Tornagyakorlat.
- 12.30. Hangverseny. Massenet: Elzászi jelenetek. La Navarraise. Lahore király, balettzene. Turina: Ut az Alhambrához. Giralda: Orgonafák alatt. Áldozócsütörtökön, éjjélkor.
- 3.15. Gyermekeknek.
- 8.30. Hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 1.5 kw)

- 4.00. Hangverseny. Rossini: Semiramis, nyitány. — Reyer: Sigurd-részletek. Duclás: Melodia. Elgar: Szerelmi üdvözlét.
- 6.00. Hírek.
- 8.00. Eszperantó.
- 9.00. Hangverseny.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

- 8.45. Gramofonzene.
- 9.00. Hangverseny. Suppé Pique Dame, nyitány. — Rimski-Korsakoff: Antar.
- 9.30. Szimfonikus hangverseny. Mozart: A-dur versenymű klarinétre.
- 10.00. Hangverseny. Guiraud: Egy gálans kaland. Debussy: Tánc. Massenet: Athena, induló.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

- 7.00. Tornagyakorlat.
- 1.00. Hangverseny.
- 5.45. Vilnai műsor.
- 7.10. Angol lecke.
- 8.30. Lengyel zene. Krzidlevski: H-moll ballada. Melcer-Moniuszko: Tavaszi dal. A fonónő. Lymanski: H-moll variációk. Skrzidlevski: Négy dal. Nieviadomski: Két dal. Roycki: Három lengyel tánc.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

- 6.00. Hangverseny. Schumann: Zongora-hegedűszonáta. Csajkovszky: Serenade melancolicque. Kalsér: Bagatell. Gluck: Rondino. Rimski—Korsakoff—Kreisler: Seherazade, arab dal.
- 7.15. Tót kisebbségek Magyarországon, előadás.
- 7.30. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

- 11.00. Gramofonzene.
- 12.05. Hangverseny.
- 4.00. Hangverseny.
- 5.10. Ipar és kereskedelem számára hangverseny.
- 5.20. Gyermekeknek.
- 5.30. Hangverseny.
- 6.35. Francia lecke.
- 7.30. Planquette, Cornevillei harangok c. 3 felv. operája.

Reval (408 m 2.2 kw)

- 6.00. Hangverseny.

Riga (526.3 m 2 kw)

- 10.30. Gramofonzene.
- 7.00. Rádiótechnikai előadás.
- 8.00. Hangverseny. Beethoven: Leonora, nyitány. Carlóvitsch: Dal. Brahms: 3 (F-dur) szimfónia.

Róma (450 m 3 kw)

- 1.30. Kamarazene.
- 5.30. Hangverseny.
- 8.30. Francia lecke.
- 9.15. L. Fall: A dollárkirálynő c. 3 felv. operettje.
- 11.20. Hírek.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

- 11.00. A sundswali kiállítás ünnepélyes megnyitása, katonazene és kardal.
- 1.00. Az örebroi kiállítás megnyitása, a király beszéde.
- 7.00. Közgazdasági előadás.
- 8.45. Hangverseny. Dag Viren: dalok. Sjörger: A-dur zongoraszonáta. Dalok.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.2 kw)

- 12.30. Gramofonzene.
- 4.15. Hangverseny. Hauptmann: Új utak, új célok, induló. Beethoven: Sep-tett, adagio, cantabile. — Bach: Fuvolaszonáta. — Kéler Béla: Csokonay,

- nyitány. Halevy: Zsidónő, fant. Drigo: Esmeralda, balettsuite. Döring: Vörös rózsák, boszton. — Brosch: Veteránok, induló.
- 6.15. Az Emden útja, Foerster kapitány, az Emden volt parancsnokának előadása.
- 6.45. Egészségügyi előadás.
- 7.30. Herrmann: Essig-émlék-est. Előadás. Schumann: Álmodozás. Boccherini: Menüett. Essig-költemények. Haydn: Szerenád.
- 8.15. Delibes: „A király mondta“ e. 3 felv. vígoperája.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

Szünet.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

- 12.45. Szimfónikus hangverseny. Csajkovszky: H-moll szimfónia. utána tánczene.
- 8.30. Hangverseny.
- 9.30. Hangverseny. Schubert: Katonainduló. Filippucci: Kanzonetta. Lacombe: Mascarade, suite. Waldteufel: Dolores, kerigő. Rossini: Sevillai borbély, fant. Wallace: Maritana, nyitány. Kunz: Babillage. Filippucci: Szerelmi szerenád. Bizet—Tavan: Carmen, fant.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 12.30. Hogyan tölti a tanuló a vakációt okosan, előadás.
- 4.25. Cserkész hírek.
- 4.40. Asszonyoknak.
- 8.15. Filharmónikus hangverseny.
- 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 1.00. Toronyzene.
- 5.00. Gramofónzene.
- 6.10. Hangverseny.
- 7.05. Irodalmi délután.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 1.30. Tőzsde hírek.
- 5.30. Hangverseny.
- 7.45. Rádiópropaganda.
- 8.00. Prágai műsor.

Zürich (588.2 m 1 kw)

- 12.32. Gramofónzene.
- 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés.
- 4.00. Hangverseny.
- 5.20. Gyermekeknek.
- 8.15. Berni műsor.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.19 kw)

- 1.00—3.00. éjjel: WRNY állomás műsora.

Kopenhága (Popular Radio) (42.12 m)

- 12.00. éjjel: Hangverseny.

Chelmsford (24 m 15 kw)

- 12.30—1.30-ig Daventryi műsor.
- 17.00—12.00-ig Daventryi műsor.

LYON PTT (58 M 3 KW)

- 7.30-tól 11.30-ig PTT műsora.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

- 4.00—8.00-ig Gramofónzene.

Pittsburg (62.5 m)

- Este 11.15. Hangverseny.

- 12.00. Hangverseny.

- 1.30. Antico műsor.

- 2.00. Maxwell műsor.

- 3.00. Michelin-Pneumatic műsor

- 3.30. Flit Soldiers Revue.

Schenectady (21.96 m)

- 6.30. Képatvitel.

- 11.30. Hangverseny.

- 12.30. Horgászósport előadás.

- 12.45. Hangverseny.

- 1.00. Hangverseny.

- 1.30. Hower Sentinels.

- 2.00. Hangverseny.

- 3.00. Halsey Stuart Ensemble.

- 4.00. Tánczene.

- 4.30. Orgonazene.

Péntek, június 22

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 4.00. Hangverseny. Schmidt-Hagen: Óceánon át, ind. Benatzky: Yuschi, keringő. Heinze-Gandet: Rubinstein fantázia. Meyer-Helmund: Szentpétervári est. Lortzing: Fegyverkövacs, fant. Eysler: Bruder Straubinger, keringő. Lehár: A cárevics, egyveleg. Cassau: Volgakeringő, intermezzo. Weiss: Ditti, táncdal.
- 5.20. Gyermekeknek.
- 5.45. Idegenforgalmi jelentés.
- 6.00. Ausztria magaslati obszervatóriuma, előadás.
- 6.30. A vésnök művészete, előadás.

- 7.00. Olasz lecke.

- 7.30. Asszony és gyermek, egészségügyi előadás.

- 8.05. Angol lecke.

- 8.30. R. Beer-Hoffmann felolvasása. Utána: L. Strauss és Tornay: Sonnenwende e. rádiójátéka.

Berlin (483.9 m 9 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.

- 3.30. Asszonyoknak.

- 4.00. Arabok között, előadás.

- 4.30. Sporthírek. Amsterdami benyomások, előadás.

- 5.30. Hangverseny. Mozart: La finta gardiniera, nyitány. — Liszt: Dal. Schubert: Staendchen. Bizet: L'Arlesienne, II. suite. Rubin-

stein: Román. Dvorák: F-dur szláv tánc. Lhevine: Volgalal. Komzak: A szép zöld Narentán, keringő.

- 6.40. A Barbarossa barlang, előadás.

- 7.00. Olasz lecke.

- 7.30. Uj Berlin problémái, előadás.

- 8.30. Előadás.

- 9.00. Hegyekben hangverseny. Komzak: Hóvirág, nyitány. — Meyer-Helmund: Szerenád, XXX. A ravasz leány. Koschat: Vasárnap a menedékházban, keringőidill. Népdalok. Koschat: Népdal. Két népdal. Komzak: A hegyen, keringő. Koschat: Gailvölgyi vadászinduló.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
- 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
- 8.00. Turisztikai előadás.
- 8.30. A Kursaal zenekarának hangversenye.
- 8.50. Vidám dalok.
- 9.10. A Kursaal zenekarának hangversenye.
- 9.35. Dalok.
- 10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

- 12.20. Gramofónzene.
- 1.45. Gramofónzene.
- 4.30. Hangverseny. — Gluck: Iphigénia Aulisban, nyitány. Haydn: Szerenád. Offenbach: Hoffmann meséi, fant. Mozart: A-dur versenymű hegedűre. — Beethoven: Adagio cantabile. Menüett. Smetana: Eladott menyasszony, táncsuite. Godard: Mazurka.
- 6.00. Turisztikai előadás.
- 7.25. A modern színház, előadás.
- 7.50. Németország és más népek, előadás.
- 8.30. Szimfonikus hangverseny. Schubert-művek. E-moll nyitány. II. szimfónia, B-dur. A-dur rondo. Gyászzené, kilenc fuvóshangszerre. Oktett, menüett és finálé. Rosemunda, nyit.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 11.00. Hangverseny.
- 12.15. Gramofónzene.
- 3.00. Hangverseny.
- 4.00. Hangverseny.
- 6.00. Német hírek.
- 6.10. Németnyelvű előadás.
- 7.15. Leoncavallo: Bajazzók c. 2 felv. operája. Utána: Mascagni: Parasztbecsület c. egyfelv. operája.
- 10.00. Prágai műsor.
- 10.25. Hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 5.00. Táncczene.
- 6.00. Zenetörténeti előadás.
- 6.15. A flamand irodalom, előadás.
- 6.30. Kamarazene. Couperin: Concert royaux. Beethoven: Rondo. Schumann: Fantázia.

- 8.15. Hangverseny. — Klausmann: Kis suite.
- 8.45. Reyer: Szerenád.
- 9.05. D'Yndi: Klarinét-trió.
- 9.15. J. Block-est. Előadás és dalok.
- 9.45. Kamarazene. — Dubois kvintett.

Daventry Experimental

(491.8 m 30 kw)

- 3.00. Orgonazene.
- 4.00. Táncczene.
- 5.45. Gyermekeknek.
- 6.45. Népszerű zene.
- 8.25. Hangverseny. Schubert: Nyitány. — Mozart: Új öröm, új bánat. Bizet: Carmen. Habanera. Peter: Menüett. Mendelssohn: Dal szöveg nélkül. Bach: Gavott és E-dur Gigue. Balog-Kreisler: Régi Capriccio. Wagner: Siegfried-idill. Négy angol dal. Brandt: A régi refrain. Boccherini—Kreisler: Allegretto. Vogrich: Erdőben. Rubinstein: Álarcosbál, suite.
- 10.15. Táncczene.
- 11.00. Jazzband.

Frankfurt (428.6 m

10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

- 6.30. Tornagyakorlatok.
- 7.30. Gramofónzene.
- 3.30. Gyermekeknek.
- 4.30. Asszonyoknak.
- 8.15. J. Ponten és A. v. Hatzfeld saját műveikből olvasnak fel.
- 9.17. Tarka-est. Utána hangverseny.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 8.30. Hírek.
- 8.32. Kamarazene. Haendel: Hegedű-, és zongoraszonáta. Frescobaldi: Toccata gordonkára. Mendelssohn: Trió.

Hamburg (394.7 m 9 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 8.00. Asszonyoknak.
- 11.00. Gramofónzene.
- 12.20. Iskolai zenei előadás.
- 2.05. Hangverseny.
- 3.15. Munkaközvetítés.

4.15. Táncczene.

- 4.15. Bréma: Vándordalok. F. Schubert: A vándor. Éjjel Vándor éji dala. A vándorlás. — Weber: Les Adieux. R. Schumann: Nem vándorlok. Tavaszi utazás. Herrmann: Három vándor. Wolf: Honvágy.

- 4.15. Kiel: Keringők. Liucke: Szerelmi éji dal Gröschl: Vénusz országában. Zeihner: Tessék besétálni. — Weldteufel: Barcarola.

5.00. Áriák és dalok.

6.00. Hangverseny.

- 6.30. Königswusterhauseni műsor.

7.00. Hangverseny.

- 8.00. Három egyfelv. tájszólásban. — H. Behnken: Fersteckenspeelen. — A. Rogge: De Straf. H. Behnken: Packesel.

- 8.00. Bréma: Gitárdalok és költemények.

9.00. Rádiókabaré.

- 8.00. Hannover: Színházi történetek. Utána: Mandolinhangvers. Sartori: La Rivista induló. Wölki: Fis-moll nyitány. Salvetti: Spanyol rapszódia. Munier: Hangversenyker. Friedmann: Parafrázis. Sartori: Fivre alpino, keringő. Ritter: Bolero fant. — Utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Kamarazene.
- 5.10. Hangverseny. Mozart: Così fan tutte, nyitány. Haydn: Arietta con Variazioni. Haydn: Ökörmenüett. Wesley: Tavaszi suite. Chopin: Cis-moll etüd. Saint Saens: Allegro Apassionato. — Albeniz: Cadiz. Sarasate: 26. spanyol tánc. Lacomme: Jotaret Tripili, utána régi keringők és új foxtrotok. Gerschwin: Strike up the Band. Fetrás: Alsteri holdas éj, keringő. Lewis-Lombards: A laue in Spai, foxtrott. Becucci: Tesoronio.
- 7.50. Szimfonikus hangverseny
- 10.10. Táncczene

**Huizen (340.9 m, este
6.40-tól 1950 m 7 kw)**

- 12.10. Hangverseny.
3.40. Gramofonzene.
4.40. Hangverseny. Brahms:
Keringő. Debussy: Első
arabesk. Rachmaninov:
Prelude.
5.10. Népdalok.
5.40. Hangverseny. — Weber:
Concertino, op. 26. Spohr:
Versenymű klarinétra.
Adagio. Weber: Első ver-
senymű. Adagio és rondo,
op. 73.
6.40. Egyházi zene.
7.10. Népszerű est.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

- 5.45. Hangverseny.
8.15. Varsói műsor.
10.30. Rádióposta francia nyel-
ven.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

- 4.30. Hangverseny.
6.15. Török zene.
8.30. Hangverseny. — Suppé:
Reggel, délben, este. Bécs-
ben, nyitány. Verdi: Ál-
arcosbál, fant. Mozart:
Trió.

Kopenhága (337 m 4 kw)**Kalundborg (1153 m
7 kw)**

- 7.30. Tornagyakorlat.
3.00. Hangverseny.
4.20. Előadás.
5.00. Gyermeknek.
7.30. Leszármazástani előadás.
8.00. August-Boumonville-est,
tangóverseny.
9.30. *Feberswende*. G. Esman
egyfelvonásosa.
10.00. Népszerű dán dalok.

Kovno (2000 m 15 kw)

- 12.00. Harangjáték.
12.15. Gramofonzene.
1.00. Kamarazene. — Lincke:
Berlini mesterdalkok.
Waldteufel: Emlékezés,
keringő. Elgar: Szerelmi
üdvözet. Litván népdalok.
Translateur: Inter-
mezo. — Lincke: Sziámi
díszőrség. Alleter: Idill
a fenyvesben.

**Königsberg (303 m
10 kw)****Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

- 11.30. Gramofonzene.
4.30. Hangverseny. — Suppé:
Banditacsiny, nyitány. —
Ziehrer: Az idegenvezető,
egyv. Millöcker: Tábortá-
bor. fant. — Winternitz:
Nászutazás. Kálmán: Ta-
tárjárás. Csókdal. Lehár:
Hercegi gyermek, kerin-
gő. Eysler: Kacagó férj,
bordal. — Strauss: A ki-
rálynő. Heléna dala. Gil-
bert: Jöjj Grünwaldba.
7.00. Spanyol lecke.
7.30. Eszperanto.
8.05. Wagner-est Tannhäuser-
nyitány. Nürnbergi mes-
terdalkok, fant. Lohen-
grin: Elza nászmenete.
Istenek alkonya. Sieg-
fried rajnai utazása. —
Rienzi: Nyitány. Sieg-
fried: Erdősongás. Wal-
kür: Wotan búcsuja és
Tűzvarázs, utána tán-
zene.

Königswusterhausen**Zeesen (1250 m 45 kw)**

- 12.00. Hogy kapta a berlini ál-
latkert a gorilláját? Elő-
adás.
2.30. Gyermeknek.
4.30. A fiatal Németország,
előadás.
5.00. Lipcsei műsor.
6.55. Közgazdasági előadás.
8.00. Hogy készül egy rádió-
ujtság, előadás.
8.30. Az eljövendő tranzóceáni
légiforgalom, előadás.
9.00. Közép-Németország bar-
langjai, előadás, utána
berlini műsor, majd kö-
nigsbergi műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofonzene.
1.00. Toronyzene.
5.45. Varsói műsor.
8.00. Toronyzene.
8.15. Varsói műsor.

**Langenberg (468.8 m
60 kw)****Aachen (400 m 1.5 kw)****Köln (283 m 10 kw)****Münster (250 m 3 kw)**

- 10.15. Gramofonzene.
11.35. Francia lecke.
1.05. Hangverseny. Weber-

művek. Turandot, nyi-
tány. Bűvös vadász, rész-
letek: A három Pintos,
Közjáték, Versenymű kla-
rinétre, II. és III. tétel;
Euryanthe, ária és nyi-
tány.

- 4.30. Gyermeknek.
5.15. Könyvszemle.
6.00. Hangverseny. Suppé: A
nyugdíjas. Kremzer: Régi
Bécs, keringő. Verdi: Ne-
bukadnezár, nyitány. —
Poisson: Offerande. Sö-
dermann: Burleszk. Do-
nizetti: Lueretia Borgia,
fant. — Huppermann:
Eviana, keringő.
7.10. Angol csevegés.
8.00. *Bohémek*, Puccini 4 fel-
vonásos operája, utána
12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
8.01. Francia előadás.
8.32. Genfi műsor.

Lipcese (365.8 m 9 kw)**Drezda (275.2 m 1.5 kw)**

- 12.00. Gramofonzene.
2.30. Königswusterhauseni mű-
sor.
3.00. Hangverseny.
4.30. Részletek modern cpe-
rettekből. Jascha: Re-
vanche. Granichstaedten:
Bachus éj. Eysler: Az
aranyesternő. — Lehár:
Paganini. Gfaller: A bo-
lond August. Kálmán:
Cirkuszhercegnő, rész-
letek.
6.30. Königswusterhauseni
műsor.
8.15. Vidám történetek. H.
Harbeck előadása.
9.15. Hangverseny.
10.15. Népszerű- és tánczene.

London (361.4 m 3 kw)**Daventry (1604 m 25 kw)**

- 10.15. Istentisztelet.
12.00. Szonáták. Beethoven: A-
dur szonáta. Delibes: I.
szonáta.
12.30. Orgonazene.
1.00. Hangverseny.
3.30. Hangverseny.
4.45. Dalok.
5.15. Gyermeknek.
6.00. Hangverseny.
6.45. Hangverseny.
7.00. Zenekritika.
7.15. Rheinberger: Orgonaszo-
náták.

7.45. Tarka délután.
9.35. Landon Roland hangverseny. Születésnap nyitány. Adonais, drámai jelenet. Alah kertje, suite. Négy dal. A sah kertje. Három zenekari tánc.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Az Artys zenekar hangversenye.
3.15. Hangverseny.
7.15. Kamarazene. Mozart: Adur kvartett. Händel: O cor mio. Durante: Dal. Monteverdi: Szeretnék meghalni. Mendelssohn: C-moll trió. Grieg: Szeretlek, dal. Weber: Bölcsődal. Wagner: Álmok.
10.15. Hangverseny.
1.15. Táncczene.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.15. Hírek.
12.30. Kamarazene.
4.30. Táncczene.
5.20. Gyermekdalok.
7.45. Német lecke.
8.15. Rádióújság.
8.45. Szimfonikus hangverseny. Mozart: Titus, nyitány. Beethoven: V. szimfónia. Irodalmi csevegés. Pizetti: Ödipus király, három előjáték. Ravel: Három fantázia. Ponchielli: A litvánok, előjáték.

Moszkva (1450 m 40 kw)

4.20. Gyermekeknek.
4.55. Hangverseny.
8.00. Népszerű zene.
9.15. Hangverseny.
11.00. A Kremml-torony hangrangjátéka.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene.
12.55. Hangverseny. Ziehrer: Montur esodája. Schlögel: Strauss operettjeiből. — Janza: Milyen szép ma a feleségem. Zeller: A bányamester, egyv. Lehár: Isteni férj, dal. Stolz: A Klane Drahrerei. Engelberger Bordal.
2.45. Asszonyoknak.
4.00. Hangverseny. Weber: Oberon, nyitány. Brahms: V. és VI. magyar tánc.

Boito: Mephistopheles, fant. Zeller: Madarász, egyv. Strauss: Művészélet, keringő.

6.15. Szerelmi dalok.
8.00. Szimfonikus hangverseny. Brahms: II. szere-nád, B-dur versenymű, zongorára.

9.20. Irodalmi felolvasás.
10.05. Hírek.
11.30. Sporthírek.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

4.50. Asszonyoknak.
5.00. Hangverseny.
8.50. Massenet: *Manon Lescaut* c. operájának I., II., III. és V. felvonása.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
6.15. Hangverseny. Lortzing: A fegyverkovács, nyitány. Boieldieu: A fehér asszony, nyitány. Fannigainen: Gavott. Sibélius: Elégia. Schumann: A két gránátos. Jones: Gésák, fant.
7.30. Automobilutazás Németországon át.
8.30. Kamarazene.
9.00. Angolnyelvű előadás.
9.30. Dalok.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

7.30. Tornagyakorlat.
10.30. Hangverseny.
12.30. Hangverseny.
3.45. Zenei délután. Fauré: Alarcos és törpék, nyitány. Boellmann: Szonáta. Filippucci: Méhek dala. — Falkenberg: Humoreszk. Albeniz: Seguidilla. — Saint Saens: Mór rapszódia. Porpora: Menüett. Dittersdorf: Scherzo. — Rosamunda, fant. Dupnt: Antar, balettzene.
8.30. Hangverseny. Daphnis és Chloe Ravel vígoperája.

Párizs P. T. T. (458 m 1.5 kw)

2.00. Hangverseny. — Mozart: Varázsfuvola, nyitány. — Delibes: Sylvia, fant. — Grumpach: Holdvilág. — Charpentier: Louise fantázia.
6.00. Hírek.
8.00. Spanyol lecke.
9.00. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

5.20. Krakói műsor.
5.45. Hangverseny.
5.55. Argentíniai és lengyel költők műveiből.
8.15. Varsói műsor.
10.50. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny, tót népdalok, modern táncok és dalok.
7.00. Mezőgazdaság.
7.15. Turisztikai előadás.
7.30. Gramofónzene.
10.00. Prágai műsor.
10.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.05. Hangverseny.
4.00. Kamarazene.
5.20. Gyermekeknek.
5.50. Német előadás.
6.35. Egy német és egy cseh beszélgetése.
7.15. Fuvószenekar hangversenye.
8.15. Vidám est.
9.00. Hangverseny.
10.15. A szálv tűzoltókongresszus ülésének határozatai.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofónzene.
6.00. Hangverseny.
8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

1.:.5. Istentisztelet.
7.30. Csevegés.
8.00. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.30. Kamarazene.
4.50. Gyermekeknek.
5.30. Hangverseny.
6.35. Morselecke.
8.10. Rádióújság.
8.30. Angol lecke.
9.15. Hangverseny. Haydn: B-dúr kvartett. Donaudy: Madonna Ronzuola. — Brahms: Hűség. Massanett: Vándor dala. Raff: Két kvartett. Rossini: Tancred, nyitány. Petrella: Sorrentói nyugdíjas, nyitány és duett. Principe: Zampognara. Pugnani: Gavott. Granados: Szerenád. Chábrier: Spanyol rapszódia. Ferrari: Pipelet, ária és duett. Lalo: Orosz dalok. Wieniavski: Mazurka, —

Rimski— Korsakoff: Spanyol Capriccio.
 11.20. Hírek.
Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

6.30. Gyermekeknek.
 7.00. Rádiókabaré.
 8.15. Északnорvég népzene.
 8.45. Régi dalok.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.2 kw)

12.30. Gramofónzene.
 4.15. Hangverseny. Brahms: Két magyar tánc. Beethoven: I. szimfónia, Andante. Chopin: Nocturno, Kuhlau: Erlenhügel, nyitány. Urbach: Glinka gyöngyök, Eving: Mimóza, balettsuite. — J. Strauss: Phönixschwingen, keringő. Heinecke: Egyiptikus induló.
 7.15. Angol lecke.
 7.50. Langenbergi műsor. Utána: Grotteszk est. Courteline: A kedélyes komiszszárius, egyfelv. grotteszk. Utána: gramofónzene.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

10.00. Hangverseny.
 6.02. Tudományos előadás.
 7.00. Operaelőadás közvetítése.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.45. Hangverseny. Debussy: Egy faun délutánja, előjáték. Weber: Felhívás keringőre. Rossini: Tell Vilmos, nyitány.
 8.15. Autó- és Rádióhírek.
 8.30. Borodine: Igor hereceg, részletek.

9.00. Áriák és duettek. Gounod: Faust-duett. Charpentier: Louise-duett. Gounod: Miraille-duett, Faust-trió. Massenet: Don Quijote-duett. Puccini: Bohémek-ária. Thomas: Mignon-duett és ária. Delibes: Lakmé-duett. Puccini: Bohémek-ária.

10.00. Tánczene. Tangók.

Varsó (1111 m 10 kw)

4.20. Folyóiratszemle.
 4.40. Angol lecke.
 5.45. Hangverseny.
 8.30. Szimfónikus hangverseny. Mendelssohn-művek. Skót szimfónia. Hebridák, nyitány. Versenymű hegedűre. Szentivánéji álom, suite.
 10.20. Sporthírek.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene.
 5.00. Gramofónzene.
 6.15. Hangverseny.
 7.05. Gyermekeknek.
 7.20. Rádióposta, utána hírek.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene.
 1.30. Tőzsdehírek.
 5.15. Hangverseny.
 8.30. Rádiópropaganda.
 8.35. Kamarazene. C. Franck: Zongorakvintett. Novák: Zongorakvintett.
 9.50. Hírek.
 10.00. Népszerű zene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny.
 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés.

4.00. Hangverseny.
 5.00. Gramofónzene.
 7.47. Előadás. Egy bázeli, mint első európai Mekka földjére.
 8.15. Diákdalok, utolsó szemeszer: A vén diák, utána hírek.

Rövidhullámú adóállomások:

Kopenhága (Popular Radio) (42.12 m)

11.00. (este) Képátvitel.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30. Daventryi műsor.
 7.00. Daventryi műsor.

LYON P. T. T. (58 m 3 kw)

4.30. Párizs P. T. T. műsora.

Pittsburg (62.5 m)

11.15. (este) Hangverseny.
 11.30. Gyermekeknek.
 12.05. Hangverseny.
 12.20. Automobil Club hírei.
 12.30. Dixie Cirkusz.
 1.00. Godfrey Ludlow hegedűversenye.
 1.30. White Rock műsor.
 2.00. Wrigley revü.
 3.00. Automatic Agitators.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képátvitel.
 11.00. Mutual Saving műsor.
 12.25. Egészségügyi előadás.
 12.30. Tánczene.
 1.00. Fro-Yoy műsor.
 2.00. Egy est Párizsban, kabaré.
 2.30. Egyházi zene.
 3.00. Palmaolive műsor.

Szombat június 23

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

11.00. Hangverseny.
 4.00. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Sarasate: Ziganarweisen. M. Keldorfer: Szerelmi sóhaj, keringő. A. Cibulka: Erdősuttogás, karakterdarab. Ph. Silber: Bécsi dal. F. Halevy: Zsidónő, fant. E. Kálmán: Csikágó hereceg-

nője, fant. Cirkuszhercegnő, egyv. A. Heinz: Kritzendorfi strand, ind.

7.20. *A zenedrámák mestereinek dalai.* — Németek: Meyerbeer: Májusi dal. — Wagner: Fájdalom. Schillings: Aratódal. D'Albert: Bölcsődal. Kienzl: Mily szép a föld. *Latin népek:* Berlioz: Válás. Verdi: Pezzi Sacri. Saint Saens: Álmodozás. Mascagni: A virágjósolat. Leoneavallo:

A tiéd. *Németek:* Pfitzner: Venus Mater. — Strauss: Imádat. Schrecker: Egy gyermek halálára. — Marx: Velencei bölcsődal. Korgold: Kísérlet.

6.20. Ifjúsági zenei előadás.
 6.45. Rosegger halálának tizedik évfordulójára, előadás.
 7.15. Kertészeti előadás.
 8.15. Dalok, duettek, klasszikus operettek. J.

strauss: Velencei éj, nyitány és gondoladal; Rondinella, duett. Offenbach: Szép Heléna, ária. Suppé: Boccaccio, duett. Zeller: Bányamester, dal. — J. Strauss: Cigánybáró, nyitány, Barinkay és Saffi belépője, erkélyjelenet; Ki esketett... Suppé: Fatinitza, nyitány. Zeller: A madarász, dal. Millöcker: A viceadmirális, ária. Zeller: Madarász, dal. Millöcker: Koldusdiák, dal. J. Strauss: Denevér. Adél dala. Millöcker: A koldusdiák, lengyel dal. Planquette: Cornevillei harangok, dal. Zeller: A pincemester, dal. J. Strauss: Denevér, tercett; Perzsa induló.

Berlin (483.9 m 9 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.02. Gramofonzene.
5.00. Táncezene.
7.10. A XIX. század nagy német filozófusainak élete és művei, előadás.
7.35. Közgazdasági előadás.
8.30. C. Marii: Der Clown wider Willen c. 3 felv. rádióvígjátéka.
10.30. Régi és új slágerek. — Waldmann: Gondold csak szerelmem. Lindsay: Minden csak látszat. — O. Strauss: A zene jön. Hoschnar: Jer. Gilbert: Szerelem éjszakája. A mőzikirálynő, dal. Klain: Rixdorfiak. Thiele: Schnuteken, dal. Lehár: Drótotót, dal. Profes: Miért nem szeretsz? Stolz: Schubert emlékezete. Rosen: Fehér krizantém. Allan: A kintornás. Schwarz: Strauss, menj már! May: Vigyázzon csak. Spoliansky: Valami van a levegőben. Johnson: Tobias. Schermann: Ha a kisasszonynak nincs lovagja. May: Gyermekkori emlék.

Basel (1000 m 1.5 kw)
Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofonzene.
4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

4.30. Gyermekeknek.
5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
8.30. Tarka set.
10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.
10.35. Táncezene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

10.30. Ifjúsági hangverseny. — Ferchland: Weichspruch. Stamler: Tűzáldozat. — Kiesewetter: Szentjános-éj. Loewe: Kis háztartás. Schumann: Holdas éj. — Régi mesék. — Lazarus: Aeglyvölgy szellemei.
12.20. Gramofonzene.
1.45. Gramofonzene.
4.00. Könyvszemle.
4.30. Hangverseny. — Teike: Albrecht hereg induló. J. Strauss: Kék Duna keringő. Rohde: Bordal egyveleg. Ailbout: Paprikajanesi díszőrsége. — Translateur: Nászmenet Liliputban. — Heykens: Nászszerenád. — Rhode: Rajnától a Dunáig, egyveleg. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő. Lautien: Per aspera ad astra.
6.30. Königswusterhauseni műsor.
7.25. Angol lecke.
7.50. Szentjánoséj, előadás.
8.30. Sonnenwende Zutabarge, Ch. Kaergel rádiójátéka, sziléziai dialektusban.
10.15. Mikrofóonnal Boroszlón át, a jánosnapi ünnepély közvetítése.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.
12.15. Gramofonzene.
3.00. Ifjúsági előadás.
4.00. Rádiókabaré.
5.00. Kabaré.
6.00. Német hírek.
6.10. Németnyelvű előadás és hangverseny. Mascagni: A csillag. Virágcsoda. — Lecocq: Giroflé-Girofla, bordal.
6.40. Közgazdasági előadás.
7.00. Hangverseny.
8.00. Amit minden hangversenylátogatónak tudnia kell, előadás.
8.30. Énekkari hangverseny.
9.00. Kiállítási hangverseny.
10.20. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncezene.
6.00. Angol lecke.
6.45. Hangverseny. Thun Induló. Hayd-Wood: Fleurette. Daneau: Kis suite. Thomas: Hamlet fant. Boldi: Cigányromán.
8.15. Hangverseny. — Uscher: Induló. Strauss: Denevér fant. Saint Saens: Román.
9.30. Irodalmi csevegés. Chaminate: Callirhe. Severac: Az ég. Ravel: Két görög melódia. Morena: Egy soupé Suppénál.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.30. Tarka délután.
4.30. Táncezene.
5.45. Gyermekeknek.
6.45. Hangverseny. Goldmark: Sakuntala, nyit. Schubert—Cludsan: Orgonavirágzás, fant. Bach: Cavott és Rondo. Wagner—Liszt: Bolygó hollandi, ária. Grieg: Törpék tánca. Csajkovszky: Olasz Capriccio. Chaminade: Romantikus darab. Gavotte. Albeniz: Spanyol tánc. Debussy: Suite Bergamasque: Menüett. — Grainger: Amerikai népdal. Landsory: Három keleti skicc, suite.

8.00. Táncezene.
8.30. Szimfonikus hangvers. — Mendelssohn: Fingalshöhle, nyitány. — Bach: C-moll trió. — Franck: Szimfonikus variációk. Niadoff: Népdal suite. Rosenthal: Pillangók. — Schubert—Liszt: A pasirta. German: Hat variáció. Irland: Forgóten rite. Gardiner: Pásztortánc.
10.15. Sporthírek.
10.20. Balladák.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlatok.
1.00. Gramofonzene.
3.30. Népdalok.
4.30. Táncezene.
6.30. Rádióposta.

8.15. Lehár: Végreegyedül c.
3 felv. operettje.

10.35. Táncezene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Vidám csevegés.
8.45. Vidám dalok.
9.00. Hangverseny.
10.30. A Kursaal zenekarának hangversenye.

Grác (357.1 m 1.2 kw)

3.00. Bécsi műsor.
4.00. Hangverseny. — Siede:
duló. Oscheit: Liana in-
Nagyváros gyermekei in-
termezzo. — Waldteuffel:
Egész Párizs, keringő. —
Balfé: A cigányleány,
nyitány. Sebeck: Kanzo-
ne del Violino. Königs-
berger: Elégia. — Siede:
Virágsuite. — Gounod:
Faust, fant. Rust: River-
song foxtrott. Geiger:
Hacienada tangó. Lehár:
Paganini egyv. Grothey:
Szemek, melyben a sze-
relem álmodik, tangó. —
Allan: Elutazott a fele-
ségem. Morena: Offen-
bach papa, egyv. Ail-
bout: Induló.
6.00. Előadás.
6.30. Gyorsírás.
7.00. Szerb lecke.
8.15. Bécsi műsor.

Hamburg (394.7 m 9 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak.
10.15. Hírek.
11.00. Gramofonzene.
12.30. Hangverseny.
2.40. Hangverseny.
3.50. Könyvszemle.
4.15. Dalok. Hahn: Mozart-nyi-
tány. Weckerlin: Cresse
Sammertini-Anderssen:
Fehér bárány. Wecker-
lin: Apám kertje. Offen-
bach: Musette. Gilbert-
Ferrari: Kedvesem, éb-
redj. Férfiszívek. Ander-
son: Almafá alatt. —
Haydn: Szerenád.
6.55. Elektromos talajkutatás,
előadás.
7.20. Hetiszemle,
7.35. Jogi előadás.
8.00. A nagy tavon át. Phillip
rádiójátéke.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazese.
1.40. Hangverseny.
5.40. Hangverseny.
7.40. Hangverseny.
10.10. Népszerű zene.

Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)

12.10. Zenei előadás.
5.10. Hangverseny.
6.40. Holland lecke.
7.40. Hangverseny. Schrammel:
Bécsi induló. Strauss: Te
és te. Csevegés. Auber:
Porticii néma, fant. —
Poieldieu: Fehér asszony,
nyitány. Weesel: Olym-
piai induló, utána hírek.

Kattowitz (422.6 m

5.45. Gyermekeknek.
6.55. Gyermekpósta.
8.15. Népszerű zene.
10.30. Táncezene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

Szünet.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlatok.
3.00. Hangverseny.
8.00. Toronyzene.
8.01. Szentjános-est. Heibergs:
A kritikus és az állat,
töredékek, Lange-Müller:
Egyszer volt, fantázia. —
Drachmann: Színjátéka
fölött. Hartmann: Szent-
jánosnapi keringő. Lum-
bye: Kirándulás az állat-
kertbe. Kopenhágai vas-
útgalopp. — Bruun: A
szentjánosnap. Andersen:
Kirándulás az erdőbe. —
Tofft: Jánosdal.
9.15. Rádiókabaré.
10.45. Táncezene.
12.00. Harangjáték.

Kovno (2000 m 15 kw)

12.00. Harangjáték.
9.00. Ukrajnai est, hangver-
seny.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

6.15. Tornagyakorlatok.
3.30. Rejtvény gyermekek
számára.

4.00. Gyermekeknek.
4.30. Hangverseny. Schultz-
Weida: Papageno va-
rázszengetyűje. Mo-
zart: Varázsfuvolájá-
nak motivumaiból.
Brahms: Andate soste-
nuto. Rondo alla Zin-
gara. Grieg: Tánc.
Csajkovszky: Az őszin-
te pásztorlány. Rameau-
Burmester: Gavott.
Schumann: Keleti ké-
pek. Henselt: Novellette.
Ralph: Schubert mozaik
6.30. Közgazdasági előadás.
7.30. Angol lecke.
8.20. Kabaré.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Művészeti előadás isko-
lák számára.
3.00. A beszédtechnikája, elő-
adás.
4.00. Egészségügyi előadás.
5.00. Hamburgi műsor.
6.00. Előadás.
6.30. Spanyol lecke.
7.20. Szóllészeti előadás.
8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene.
1.00. Toronyzene.
5.45. Varsói műsor.
8.00. Toronyzene.
8.30. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

11.15. Irodalmi előadás.
1.05. Hangverseny. Genée: A
tiroli hegedűs, nyitány.
Fetrás: Halmen. Ur-
bach: Schubert vázlat-
könyve. Kerker: Asz-
szonyi hűség. Urbach:
Beethoven emlékezete.
Friederiksen: Észak ho-
nából. Widor: Szerenád.
Lehár: Pacsirta, egyv.
Morena: Magyar kapu,
induló.
3.40. Rádiótechnikai előadás.
4.30. Königswusterhauseni
műsor.
5.00. Háziasszonyoknak.
5.30. Angol lecke.
6.00. Hangverseny. Beetho-
ven: Egmont, nyitány.
Mozart: Exultate Jubi-

late. Schillings: Ödipus király, nyitány. Weigl: Két zenekari dal.

8.15. Vidám est, utána tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.
8.01. Hangverseny. Filipucci: Huszárok. Donizetti: Ezred lánya, fant. Saint-Saens. Marche Heroique. Schubert: Katona-induló. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány. Maillart: A remete esengetyűje, fant.

Lipce (365.8 m 9 kw)

Drezda (275.2 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene.
3.00. Hangverseny.
4.30. Hangverseny. Rossini: Tancred, nyit. Brahms: II. szimfónia, Allegretto Graciosa. Kienzl: Kahreigen, fant. Hoffmann: Vónószekari szerenád. — Wagner: Rienzi, balettzene. Moszkovszky: Szerelmi keringő.
6.00. Königswusterhauseni műsor.
6.30. Rádiótechnikai előadás.
7.00. A légűri utazás problémái, előadás.
7.30. A tenger állatvilága, előadás.
8.15. Rádiókabaré.
10.15. Katonazene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604 m 25 kw)

10.15. Istentisztelet.
1.00. Octett.
3.30. Hangverseny.
4.45. Tarka délután.
5.15. Gyermekeknek.
6.00. Orgonazene.
6.45. Előadás.
7.15. Reinberger: Orgonaszonáták.
7.25. Anglia—Nyugat-India-futball-mecses eredménye.
7.45. Katonazene.
9.15. Motorsport-hírek.
9.35. Rádiórevü.
10.35. Tánczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Az Artys zenekar hangversenye.
3.15. Hangverseny.
7.15. Hangverseny. Auber: Appassionato. Mailley: Álmodozás. — Almagro: Szerelmi dal és Rondo.

Arietta: A levegő ura, fant.

8.15. Az Artys zenekar hangversenye.

10.15. A kaméliás hölgy, rádiójáték, Dumas regénye után.

Moszkva (1450 m 40 kw)

4.20. Rádiótechnikai előadás.
6.10. Hangverseny.
7.00. Hangverseny.
10.10. Eszperantó.
11.00. A kremli torony hangjátéka.

Milánó (526.3 m 7 kw)

12.30. Kamarazene.
4.30. Tánczene.
5.20. Gyermekdalok.
7.45. Francia lecke.
8.15. Rádióujság.
8.35. Ciampili: Verdi, zenei előadás, zenei illusztrációkkal.
8.45. Tarka est.
10.35. Tánczene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m

1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

2.30. Gramofonzene.
4.00. Hangverseny. Adam: A nürnbergi baba, nyitány. Verdi: Alarcosbál, ária. Offenbach: Szép Heléna, fant. Jensen: Szerenád. Goetz: Szárnyszegetten. J. Strauss: Szerelmi dal, keringő. Moszkovski: Malaguena, két dal. Brahms: Az örök szerelemről. — Jensen: Ó, állj meg, boldog óra. Humphries: A régi zenélőóra. — Wieniavsky: Scherzó-tarantella.
6.15. Munkaközvetítés.
6.20. Schrammeltercett. — Rosei: Motorinduló. Lincke: Visszautasított szerelem, keringő. Klose: Születésnap szerenád. L. Ascher: Hernalsi pacsirta. Santly: Theresa shinny. Huber: Fesch und resch, egyv. Hechtl: Induló.
7.00. Rádiótechnikai előadás.

7.30. Rádióposta.

8.00. Vidám est.

10.25. Tánczene. Jazz-band.

Nápoly (333.3 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny.
8.20. Rádióposta.
8.45. Hírek.
8.50. Hangverseny. Elgar: India koronája, suite. — Longon: Bölcsődal, Szentpétertemplom harangjátéka. Raff: Fantasztikus balett.
9.30. Színházi előadás közvetítése.

Oslo (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene.
5.45. Gyermekeknek.
8.00. Hangverseny. Régi vadászinduló. Larsen: Fantázia norvég melódiák felett. Alfvén: Nyáréj. Urban: Svéd melódiák.
9.00. Kabaré.
9.30. Egge saját műveiből olvas fel.
10.30. Kabaré.
10.30. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

7.30. Tornagyakorlat.
10.30. Hangverseny.
12.30. Gramofonzene.
3.45. Tánczene.
8.90. Gyermekhangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 1.5 kw)

1.00 Rádiótechnikai előadás.
2.00. Hangverseny. Puccini: Bohémek, fant. Massé: Janette házassága, fant. Mozart: Don Juan, nyitány. Samartini: Szerelmi dal. Boccherini: Menüett.
3.15. Hangverseny a kórházak számára.
6.00. Rádióujság.
9.00. Hangverseny. Utána tánczene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofónzene.
9.00. Hangverseny. Kéler Béla: Lírai nyitány. Widor: La Corrigané.
9.30. Szimfónikus hangver-

seny. Mendelssohn: Olasz szimfónia. I. rész. Schubert: Bölcsődal.

1.00. Hangverseny. Bizet: A perthi szép leány, suite. Lacombe: La feria. Guiraud: Perzsa tánc.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlatok.
1.00. Gramofónzene.
5.20. Varsói műsor.
5.45. Gyermeknek.
7.15. Francia lecke.
8.15. Varsói műsor.
10.50. Táncczene.
12.00. A Phillips társaság éjjeli hangversenye.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.00. Brünni műsor.
6.00. Gyermeknek.
6.50. Hangverseny. Petrás: Operettrevü. Eulenberg: Pétervári szánút. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fant. Lanner: Nagymama. J. Strauss: Történetek a bécsi erdőből, keringő. Drla: Emlékezés. Lauschner: Téli virágok. egyv. Rhode: Éjféli szellem.

7.55. Bolgár zene.
8.10. Prágai műsor.
10.25. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.
12.00. Hírek.
12.05. Hangverseny.
4.00. Gyermeknek.
5.00. Brünni műsor.
6.00. Németnyelvű előadás.
6.35. Kladnói vasművek, előadás.
7.15. Hangverseny.
8.10. Népszerű est.
9.40. Vigjáték.
10.25. Hangverseny.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermeknek.
6.00. Előadás.
7.00. Gramofónzene.
8.15. Táncczene.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.30. Gramofónzene.
7.00. Csevegés.
8.00. Nemzeti zene.
10.00. Táncczene.

Róma (450 m 3 kw)

1.30. Kamarazene.
4.50. Rádióujság gyermekek számára.
5.30. Hangverseny.
8.10. Rádióujság.
8.30. Német lecke.
9.15. Norma, Bellini operája, I. és III. felvonás.
10.20. Hírek.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

5.30. Gramofónzene.
7.00. Előadás.
7.15. Rádiókabaré.
8.30. Vikarbyni János éji ünnepély közvetítése.
9.45. Táncczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.2 kw)
12.30. Gramofónzene.
2.00. Gyermeknek.
3.00. Hangverseny. Herold: 8.15. Rádiókabaré, utána táncczene.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

3.30. Rádióposta.
7.30. Hangverseny.
Toulouse (391.5 m 5 kw)
12.45. Hangverseny. Mascagni: Parasztbeesület, templomi kórus. Verdi Aida, kórus és győzelmi induló. Bizet: Carmen, kar. — Gounod: Miraille, farandole. Mascagni: Parasztbeesület, ária, utána táncczene.
8.25. Autó- és rádióhírek.
8.35. Bizet: L'Arlesienne részletek.
9.00. Dalok.
9.30. Harmónikaangverseny.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene.
1.00. Toronyzene.
5.20. Népszokások Szentjános éjjelén, előadás.
5.45. Gyermeknek.
7.35. Rádiókrónika.
8.15. Népszerű zene.
10.30. Táncczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Varsói műsor.
5.50. Mezőgazdaság.
6.15. Irodalmi délután.
7.00. Asszonyoknak.
8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene.
1.30. Tözsdehírek
5.30. Hangverseny.
7.15. Rádiópropaganda.
7.30. A lujbljanai nemzeti színház operaelőadásának átvitele.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene.
12.50. Hírek.
1.35. Deviza- és tözsdejelentés.
3.30. Könyvszemle.
4.00. Hangverseny.
5.20. Hangverseny.
7.00. Harangjáték.
7.47. Tarka délután.
8.30. Baseli műsor.
10.10. Gramofónzene.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.19 kw)

Éjtel 1.00—5.00-ig a WRNY állomás műsora.

Kopenhága (Popuiar Radio) (42.12 m)

Éjtel 12.00. Telefonikus leadás.

LYON P T T (58 m 3 Kw)
4.30-tól 5.30-ig Párizs P. T. T. műsora.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

Éjtel 4.00—7.00-ig gramofonzene.
D. u. 2.00—5.00-ig gramofonzene.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.00. Hírek.
11.15. Szimfónikus hangverseny.
12.00. Hangverseny.
12.30. Home Radio Club ülése.
12.45. Amerikai irodalom gyűjteményei.
1.00. Katonazene.
2.00. Táncczene.

Schenectady (21.96 m)

11.30. Hangverseny.
12.00. Statlers Pansylvanians.
1.00. Bonnie Lady-est.
1.30. Cabin Door.
2.00. Szimfónikus hangverseny.
3.00. Zenei műsor.
3.30. Orgonazene.
4.00. Táncczene.

RÁDIÓHIREK

— **A rádió és kábel harca.** Az ausztráliai távirószolgálat legutóbbi statisztikája szerint 1927 áprilisától 1928 januárjáig összesen 11,740.000 szót közvetítettek távirati úton Anglia és Ausztrália között. Ebből a mennyiségből már közel 50 százalék, 5,000.000 szó közvetítése a Marconi-féle rövidhullámú Beam-sugárrendszerű rádiótávíróval történt, míg a Pacific Cable Co. 2,672.000 szót és az Eastern Telegraph Company 3,345.000 szót közvetített. A statisztika az újállományú rövidhullámú irányított rádiótávíratozás hallatlan előretörését mutatja.

— **Tizenkét kilowattos adót építenek Bukarestben.** Az európai államok közül Románia van legjobban elmaradva a rádió terén, eddig még egyetlenegy Broatcesting adóállomás sem működik Románia területén. A közelmúltban alakult csak meg a rádióhírmondó megszervezésére koncessziót nyert rádiótársaság és még ez évben elkészül a bukaresti 12 kilowattos adóállomás. Az adó Marconi-típusú, hullámhosszája még nincs megállapítva.

— **A „Dél csillaga“ rádiója.** A repülőközlekedés szolgálatában már régen felhasználják a rádiót. Az angol utasszállító repülőgépek mind rádióvevőkészülékkel vannak felszerelve. A „Dél keresztje“ óceánfölötti útján rádió segítségével állandó érintkezésben volt a hajók és partj állomások rádiójával és állandóan tudósította ezeket útjának részleteiről. Sőt Ausztrália fővárosában, Sydney-ben közel tízezer kilométer távolságban is felfogták a „Dél csillaga“ rádióüzeneteit, éppen akkor, mikor a repülők a sűrű ködben nem tudtak tájékozódni. A Richmond amerikai hajó válaszolt a repülők jelzéseire és igazította őket útba, úgyhogy újból megtalálták a helyes irányt.

— **Rádiósok paradicsoma.** Hír szerint Kanada északnyugati részén van az a helység, Bernard Harbour, amelyet valószínűleg rádiós-paradicsomnak lehet nevezni. Állítólag már ötcsöves készülékkel fényes nappal is minden nehézség nélkül venni lehet a következő európai adóállomásokat: London, Dublin, Glasgow, Birmingham, Párizs, Madrid, Berlin, és természetesen az összes amerikai

adóállomásokat is. Oly kitünők ott a vételi viszonyok, hogy a városka lakói attól félnek, hogy ennek nyilvánosságra kerülése valóságos rádiós-inváziót fog előidézni náluk.

— **Rádió az angol iskolákban.** Több mint ötezer angol iskolában van rádióvevőkészülék és már speciális tankönyvek jelentek meg a rádióoktatás kiegészítésére és megkönnyítésére. Eddig száz ezer példány fogyott el a rádió-tankönyvekből, ami a rádióoktatás igen nagy eredményét bizonyítja.

— **A rádiónap.** Köztudomású, hogy a színházaknak vannak erősebb és gyöngébb napjaik. Különösen a hétfő az, amikor a legkisebb a színházaknak és egyéb szórakozóhelyeknek látogatottsága. Amerikában viszont megállapították, hogy a hétfői napon, amikor a legkevesebben mennek színházba, a legtöbben hallgatják a rádiót, rendszeresen az egész család összegyűl este a hangszóró körül. Ezért egyidő óta különös gondot fordítanak a hétfői rádióprogramok összeállítására Amerikában. Angliában más a helyzet. Ottan vasárnap este kénytelenek az emberek otthon maradni, mert zárva vannak a kávéházak és így akkor hallgatják legtöbben a rádiót.

RÁDIÓTANÁCSADÓ

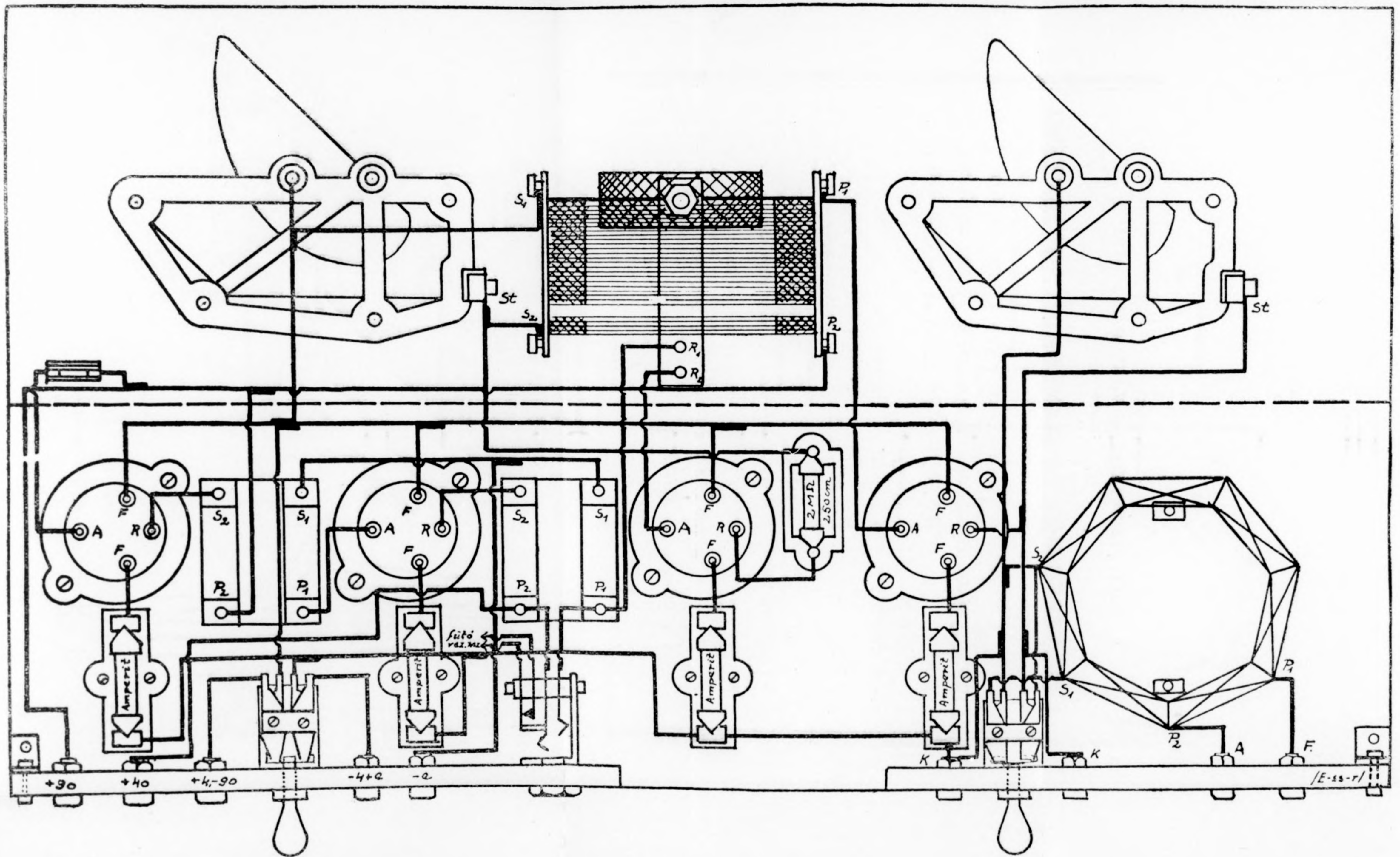
Dr. Herczog, Tolna. Ügyében intézkedtünk. Egyebekben levélben válaszolunk.

Aussenek Károly, Erd. Építsen a készüléke elé egy hangolt szekundér-körű magasrezgésű erősítőt. Esetleg az antennája is túlhosszú. E számunkban közölt kittrajz szerinti készülék szelektíven dolgozik, még a nagy adó közelében is. Ha magas antennával nem érne célt, használjon keretet. A szünjelet a legtöbb állomás változtatja, ezért erről kimutatást nem lehet készíteni. A német állomás a „Deutschland, Deutschland über alles“-sel fejezi be a műsorát.

Rein Ferenc, Budapest. Szekundér 180 menet, primér 60 menet, a visszaesetoló tekercs 80 menetű. Pamutszigetelésű huzalt használhat.

Felelős kiadó: **Rein István**

Szelektív négylámpás vevőkészülék



Készüléke csak akkor tökéletes, ha SABA rádióalkatrészeket használ!

