

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ

R

Á

D

I

Ó

RÁDÍÓ

SZAKLAP

Az
összes európai adóállomások
teljes heti műsorával

Gramofónmelléklettel

Ára 40 fillér

BOR

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

Rádióbeszerzésnél

25–30%-ot

megtakarít

ha készülékét vagy alkatrészeit

REICH MIKLÓS-nál

===== VÁSÁROLJA =====

Budapest, VI, Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok. — Telefon 144-72, 272-67



**PHILIPS-, VATEA-,
TUNGSRAM-, TELEFUNKEN-CSÖVEK
árait leszállítottam**

**Á
R
A
M

L
E
G
J
O
B
B
A
K
!**

**Á
R
A
M

L
E
G
J
O
B
B
A
K
!**



**TUNGSRAM
BARIUMCSŐ**

Megjelent
a világ legkitűnőbb
detektorcsőve
és
kisfrekvenciájú erősítője
a
Tungsrám G 409
báriumcső

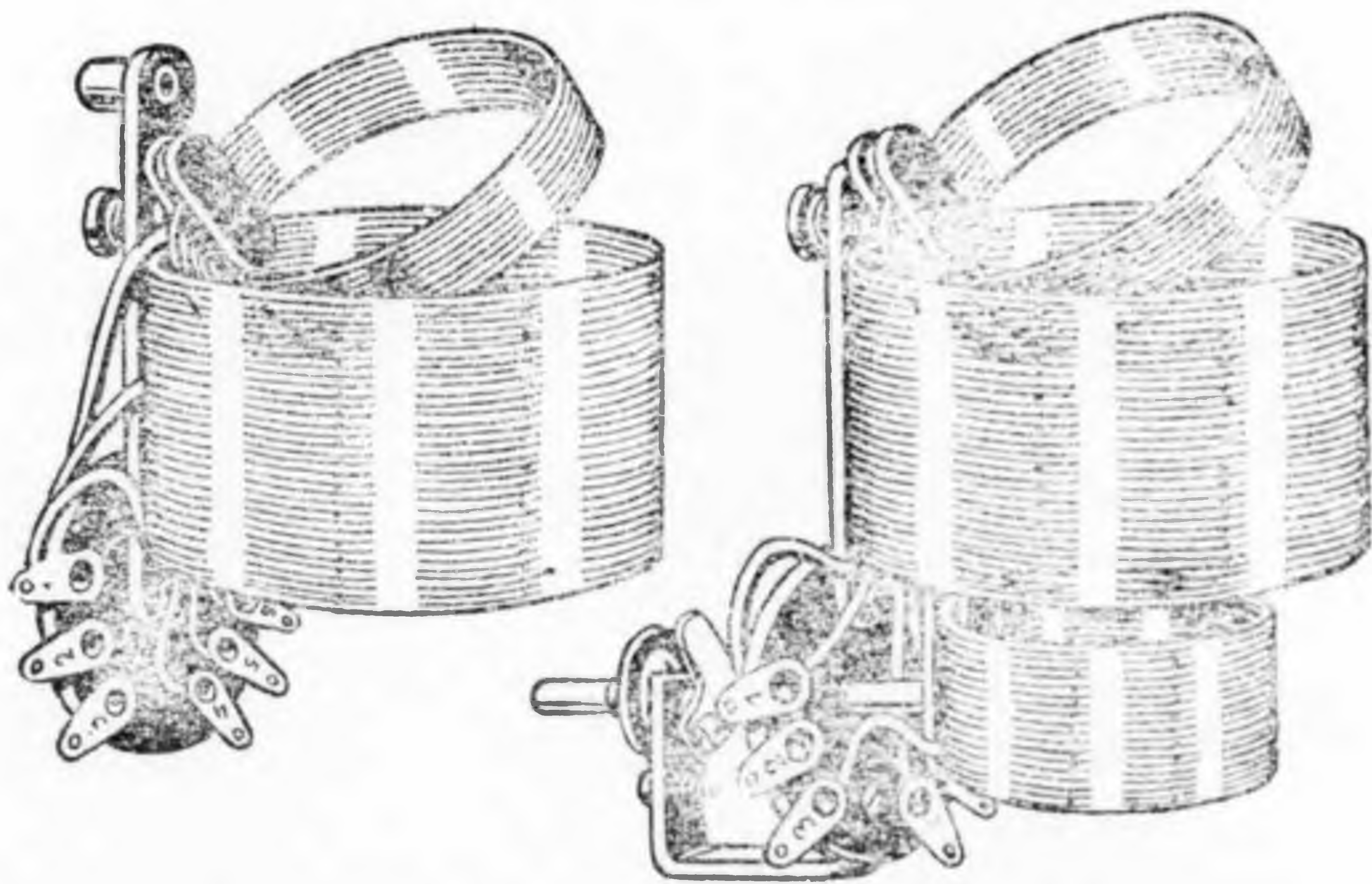
meredeksége 2.4 mA/volt
fűtőáram 0.08 amp.
anódfeszültség 20–150 volt
áthatás 6^{0/0}

Nincs ennél nagyobb meredekségű detektorcső!

GYÁRTJA:
EGYESÜLT IZZÓLÁMPA
ÉS VILLAMOSSÁGI RT.
UJPEST 4

RÁDIÓ

készülékek, alkatrészek, minden
igénynek megfelelően, a leg-
olcsóbbtól a legprecí-
zebb kivitelig



BARTA ÉS TÁRSA

BUDAPEST, VI., PODMANICZKY UCCA 39. SZ.
(CSENGERY UCCA SAROK) — LEVÉLCÍM: BUDAPEST,
POSTAFIÓK 217. - SÜRGÖNYCÍM: BAPO - TELEFON: 149-49

Fióközletünk VII, Rákóczi út 30

(Nagydiófa ucca sarok)

25. sz. árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjtalanul küldünk

RÁDIO SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., ERZSÉBET KÖRÚT 26. I. 1.
TELEFÓN: JÓZSEF 404—65.

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára:
Félévre 7.— pengő
Negyedévre 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

Rádióval szerelik fel a pesti kórházakat?

**Szőcs Ferenc kispesti lakos beadványa a tanács előtt,
aki hálózati árammal táplált rádiókészülékekkel akarja
felszerelni a fővárosi kórházakat**

A főváros tanácsának e heti ülésén napirendre kerül a rádió. A tanács arról fog dönteni,

*fölszerelik-e a budapesti köz-
kórházak betegszobáit rádió-
készülékekkel?*

Beadvány érkezett ugyanis a tanácshoz, amelyben Szőcs Ferenc kispesti lakos felajánlja, hogy

*igen olcsó hálózati árammal
táplált rádió-készülékekkel ju-
tányos áron szereli fel a főváros
tulajdonát képező valamennyi
kórház betegszobáit.*

Még mielőtt érdemben tárgyalta volna a tanács az érdekes beadványt, kikérte a közkórházak vezető orvosainak véleményét, akik kedvezően nyilatkoztak a kórházaknak rádióval való ellátásáról és a maguk részéről is javasolják, hogy rádió kerüljön a betegszobákba. Véleményük szerint

*a betegek állapotát kedvezően
befolyásolja a jó kedélyhan-
gulat,*

amelynek előmozdítását igen fontosnak tartják, és e célra igen alkalmasnak találják a rádiót.

Szakvéleményükben hivatkoznak külföldi példákra. Ugyanis

*a nyugati államokban csaknem
valamennyi kórház minden be-
betegszobája el van látva rádió-
készülékekkel*

és a külföldi orvosok tapasztalata szerint jó hatással van a betegek kedélyhangulatára a rádió. A külföldi adóállomások különösen a német, dán, angol és francia, sőt az utóbbi időben az osztrák és cseh adók is különös tekintettel vannak a kórházi betegekre és

*hetenként többször külön a
betegek számára kórházi mű-
sort adnak,*

amelyet könnyű szórakoztató zenéből és néhány humoros számból állítanak össze.

A Rádió Szaklap olvasói jól tudják lapunkból, hogy a pesti kórházakban gyógyulást kereső betegek már eddig

is szórakozhattak rádióval, mert a pesti kórházak vezetői eddig is megengedték betegeiknek, hogy saját készüléküket felszerelhessék kórágjuk mellett és az ellen sem emeltek kifogást, hogy ezekről a készülékekről több fejhallgatót ágaztassanak le. Így azután

egyes kórházakban valóságos rádiókolóniák keletkeztek.

Ha valamelyik szobába olyan beteg került, aki rádiójától betegsége alatt sem vált meg, szobatársai megkérték, hogy ágyukhoz is vezethessenek készülékéről fejhallgatót.

Még a súlyosabb betegek is szíves örömet szórakoznak a rádióval. Az orvosok pedig készséggel egyeztek bele minden esetben abba, hogy a betegszo-

bába rádió is kerüljön. Csupán a hangosan beszélő ellen emeltek kifogást, nehogy a pihenni kívánó vagy alvó betegeket ez a zaj megzavarja. A kórhézi gondnokságok pedig arra voltak figyelemmel, hogy a rádiós betegek a rádióllatukat pontosan beállítsák.

A kórházban bentlakó orvosok nagyrésze maga is híve a rádiónak, sőt legtöbbjüknek rádiókészüléke is van. Azok az orvosok, akiknek magas antennájuk van, azt is megengedik betegeiknek, hogy erről az antennáról működtessék készüléküket. Így érthető, hogy a budapesti közkórházakban már eddig is minden harmadik, negyedik betegszobában volt rádió, sőt olyan betegszoba is akadt, ahol két-három készülék működött egyszerre.

Mire ezek a sorok megjelennek, a főváros tanácsa már döntött afelett, hogy felszerelik-e a kórházakban a rádiót vagy sem. Könnyen lehetséges, hogy a vállalkozó beadványát elfogadják, az sem lehetetlen azonban, hogy csupán elvileg határozzák el a kórházi rádió bevezetését, anélkül, hogy a beadványt benyújtó vállalkozót megbíznák a készülékek gyártásával és felszerelésével és nyilvános árlejtést hirdetnek a kórházi rádiók felszerelésére.

A magyar rádióipar és kereskedelem nagy érdeklődéssel várja a tanács határozatát, mert

ez volna az első eset, hogy ennek az iparágaknak alkalma nyílne nagyobb közszállításban résztvenni

és természetesen tartják, hogy a főváros mielőtt ilyen nagy megrendelést eszközölne, valamennyi számbajövő vállalatot ajánlatot kér.

Érdekelt körökben úgy vélik, hogy

a tanács feltétlenül elhatározza a kórházi rádiók felszerelését.

Legfeljebb az a kérdéses, hogy a költségek fedezetét milyen módon fogják előteremteni, vagy a jövő évi költségvetésbe beállítani.

„Elektród“ galván töltőtelep, fűt, tölt, világít a rádiópiac szenzációja

Legolcsóbb és legideálisabb önálló áramforrás, szakkezelést nem igényel, üzemanyaga rézgálic,

valamint az

**„ELEKTRÓD“
kommutátoros anódtelep,**
mely rádiósoknak nélkülözhetetlen.



Ábrás ismertetőt kívánatra díjtanul küld:

**„ELEKTRÓD“
MŰSZAKI ES KERESKEDELMI
VÁLLALAT**

BUDAPEST, VI, JÓKAI UCCA 28

A titokzatos adó

Rádióregény

(2)

Végiglapozta az ujságot, de néhány perc múlva dühösen dobta a sarokba.

— Mi legyen ez — kérdezte dühösen. — Örökké úgy bánsz velem, mint egy gyermekkel. Örökké kigúnyolsz. Ez az indiai fenóménokról szóló „mélyen szántó” csacsogás nem érdekel. Te talán komolyan veszed ezeket a hihetetlen badarságokat? Mondd meg, mit tennél, ha mint igazságügyi tisztviselő azt a feladatot kapnád, hogy ezt a titokzatos jelenséget kinyomozd.

Meyer kis ideig gondolkozott, azután így szólt:

— A logika amellet szól, hogy ha valaki, mint a titokzatos rádiós, nem szűnik meg kérdezni, végül *válaszolni* kellene neki. Ezt diktálja az udvariaság is, hiszen bárkinek módjában van az, hogy válaszoljon neki.

— Hogy-hogy? — kérdezte értelmetlenül Gertrud.

— Egész egyszerűen, küldj neki egy rádiógramot.

— Mindig tréfálsz — szakította félbe. Trude türelmetlenül, annak ellenére, hogy igen jól tudod, hogy menyire komolyan foglalkozom az ügyel.

— Sürgönyözz neki, hogy találkozni óhajtsz vele, vagy megbeszélésre várod.

— Igazán úgy bánsz velem, mint egy kis gyermekkel. A tanácsod egyszerűen nevetséges. Nem árulnád el, kinek címezzem a rádiógramot?

— Látod, ezt már régen megkérdezhetted volna.

Elmondta Trudenak, hogy a stuttgarti adóállomás vezetője régi barátja. Azonnal írni fog neki, a rádiógramot bizonyára el lehet küldeni anélkül, hogy meghatározott címre szólna.

— Nem lehetetlen ugyanis — állapította meg az igazságügyi tanácsos —, hogy a titokzatos rádiós, akit szerelmi bánata szinte teljesen megfosztott ép eszétől, lépre megy és válaszolni fog. Bizonyára meg tudja majd állapítani, hogy honnan adták le a rádiógramot és egyenesen a stuttgarti adónak fog válaszolni. Mindenesetre remélni lehet, hogy valamilyen támpontot szerzünk ily módon a további nyomozásra. Ez pedig különösen fontos, mert nem lehetetlen, hogy így mégis hozzájutsz az egymillió dolláros díjhoz.

A stuttgarti adó igazgatója Hoffmann levelének olvasásakor harsogó kacagásba tört ki, majd meghallgatva Gertrudot, így szólt:

— Ez fölötte jellemző nagybátyjára, ő csak nem változott meg öreg korára sem.

Trude zavarba jött, az igazgató arcáról oly nagy szkepticizmust olvasott le, amely alkalmas volt arra, hogy még a leglángolóbb lelkesedést is lelohassza. Mégsem mondott le azonban terve végrehajtásáról és kérésre fogta a dolgot.

— Talán mégis lehetséges volna a kísérlet, hiszen semmire sem kötelez és csak hasznot hozhat. Nézze, hogyha



35-4

magas és közbenső frekvenciájú
Erősítő és detektor

sikerül, az egész világot nagy izgalomtól és gondtól szabadítjuk meg.

Az igazgató gúnyosan csóválta a fejét.

— Azt hiszi, hogy semmire sem kötelez? Nekem egészen más a véleményem. Sőt azt hiszem, hogy egyáltalán nincs jogom arra, hogy ilyen kísérlethez segédkezet nyujtsak. Az ilyen rádiogramokat az előírás szerint csak igen fontos, kivételes esetekben szabad továbbbítanom és ahhoz a birodalmi kormány engedélye szükséges. Egyszóval: igen súlyos következményei lehetnek reám nézve, ha teljesíteném kívánságát.

Gertrud még mindig nem mondott le tervéről.

— Rendben van, akkor az ügyet a fontos, kivételes esetek közé fogjuk sorozni.

Az igazgató vállat vont.

— Meg kell adni, erősakaratú leány, — gondolta magában.

— Jó — mondotta rövid szünet után —, tegyük fel, hogy meg lehet csinálni. Valóban azt gondolja-e, hogy az a titokzatos ismeretlent, aki bizonyára igen óvatos uriembernek látszik, ilyen egyszerű eszközökkel lépre tudja csalni? Én teljesen kizártnak tartom.

Nem sikerült azonban lebeszélnie a leányt tervének végrehajtásáról. Végül mikor látta, hogy minden igyekezet hiábavaló, engedett. (Folytatjuk.)

A rádiós kofa

Rádiózene mellett árulják a gyümölcsöt a Lövölde téren — Nem reklámnak, hanem unaloműzőnek szerelték fel a rádiót, — amely igen jó reklámnak bizonyult

Télen-nyáron gyümölcsök édes illatától terhes a Lövölde tér, még késő éjszaka is villanyfényben úsznak azok a kis gyümölcsbódék, amelyek kora reggeltől késő éjszakáig várják a vásárlókat. Nem vásári bódék ezek, hanem deszkából összerótt házacsókák, tetszetős épületek. Sok olyan is akad közöttük, amelyeken üvegablak is van, némelyik tetején *kis tornyocsókák* díszelnek. De külsejüknel *százszorta szebb a belsejük*. *Hatalmas gyümölcskosarak*, szemkápráztató ínycsiklandó tömege hever bennük. Minden évszak meghozza a maga örömeit, *mint egy eleven naptár, olyan a lövöldetéri gyümölcsvásár*. Télen narancs-, banánhegyek, amerikai és európai mogyoróhalmok, malagaszőlő, datolya és füge illata röpdös a bódék felett, kora tavasszal eper, cseresznye piroslík, később pedig bíborló meggy és málna kerül a piac házikóiba. Nyáron sárgabarack és hamvas őszibarack, szilva meg ringló, ősszel viszont alma, körte.

Éjjel-nappal kint állnak az árusok és fáradhatatlanul szolgálják ki vevőit.

Nincs közöttük nagy konkurencia, *nem ismerik a tisztességtelen versenyt*, nem hivogatják be egymás vevőit, a legbékésebb szomszédságban élnek a gyümölcs piac árusai. Legfeljebb *egy-két filléres árdifferenciával versengenek egymás között*.

Mindezt azért kellett mondani, nehogy azt higgye valaki, hogy az a piaci árus, aki rádiót állított fel bódéjában, így akart nagyobb vevőközönséghez jutni, szomszédei hátrányára. Néhány hét óta a forró nyári éjszakákon, amikor a Lövölde tér zaja már elült, a gyümölcs piac felől messze hallatszik a rádió hangja. Az egyik gyümölcskereskedő nemrégén antennát feszített zöldre festett pavillonja fölé és kétlámpás készülékkel egészítette ki üzleti berendezését. A készülék és a hangszóró egész jól beleillenek abba a környezetbe, amelyek a kis pulton álló mérleg és a barackkal teli kosarak alkotnak.

Arany betűk hirdetik az antennás pavillonon, hogy

Révész Mihály déligyümölcs-kereskedése

van itt. Ez az első rádiós gyümölcsárus Budapesten, sőt talán egész Európában. Amerikára nem lehet ezt állítani, mert a leleményes amerikai árusok már bizonyára réges-régen felhasználták standjukon a rádiót reklámnak. A pesti rádiós gyümölcsárus azonban nem reklámcélból szerelte fel a rádiót bódéjában.

— Unatkozik itt az ember egész nap — mondotta a javakorabeli napbarnította képű gyümölcsárus. — A nők csak a nap egy bizonyos részében, főképpen reggel meg vacsoratájban jönnek tömegesen. Nappal még csak eltelik valahogy az idő. Nézeli az ember, meg újságot olvas. De estére azután csak unalom marad. Már pedig ha az ember keresni akar egy keveset, még éjszaka is itt kell maradni, hogy a késői járókelők is vásárolhassanak gyümölcsöt. Ilyenkor már néha jó negyedóra is eltelik, amíg egy-egy vásárló jön.

— Felváltva vagyunk idekint éjszaka. Egyszer én, másszor a feleségem.

Az asszony fundálta ki, hogy a rádió nagyon jó volna mulattatónak, unaloműzőnek itt a Lövölde téren. Odahaza ugyanis már régóta van rádiónk. Hát kihoztuk hazulról és felállítottuk itt. Nem azért, mintha ezzel reklámot akartunk volna csinálni. A jó bornak nem kell cégér, kérem. A rádiót a magunk mulattatására szereltük fel, de itt a vilamos megállónál várakozók is szívesen elszórakoznak a rádiómuzsikával. Különösen, amikor néha jó ideig kell várakozni a kocsira. Olyankor valóságos csődület van előttünk, annyian hallgatják a rádiót. Nem lehet mondani, hogy ez használ az üzletnek. Elállják a kirkott gyümölcsöt olyanok, akik nem is vásárolnak. Igaz viszont, hogy másokat meg messziről figyelmeztet a rádió hangja üzletünkre, jönnek a hang után, kíváncsiságból és aztán, ha már ideérnek, hát vesznek is valamit.

— Nem mondom tehát, hogy számomra a rádió anélkül, hogy akarnám, nem jelentene reklámot is. De főképpen szórakozás céljaira szereltem fel.

Martovox kapcsolás

összes alkatrészei, tekercskészlete, huzalozási rajza, úgyszintén összeépített

három- és négylámpás

Martovox-készülékek

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETÉBEN

TELEFÓN: LIPÓT **BUDAPEST** IV, VÁROSHÁZ U. 1. SZ. 979-88

Kérjen díjtalan ismertetést és árajánlatot!

— Nem fogják-e utánózni a szomszédai is? — kérdeztük tőle.

— *Aligha* — felelte. — Mert hiszen *ők is tisztán hallják az én rádióm hangját. Reklámnak* azonban a *Lövölde téren nem akarja senki sem használni a rádiót*, mert ha még egy-két készüléket felállítanak a téren, már olyan hangos lenne a rádiókoncert, hogy uccai csendháborításért kísérnének be bennünket.

Amíg beszélgettünk, az üzlet előtt összeverődött néhány járó-kelő rádiókoncertet hallgatni. Táncclemezeket játszottak a Studióban. Egy barna kislány, aki a *Liget felől* jött karonfogva egy fiúval, egyhelyben charlestónozott, anélkül, hogy kihúzta volna a fiú karjából a karját. Charlestonra illegették a lábukat néhányan a rádió hangjaira éjjel tizenegykor a Lövölde téren.

A titokzatos muzsika

Rádió a hajón — autóban — és a korzón

I.

Kiránduló hajó a Dunán. Melegen süt a nap. Zsufolásig tele a fedélzet. Lenge ruhás nők, kabátnélküli férfiak élvezik a nyári napot. Azok, akik nem szeretik a meleget, lehúzódnak a társalgókba. Már órák hosszat úszik a hajó felfelé és valahol a *Szentendre sziget táján egyszerre csak megszólal a zene. Üdvivalgással köszönti a muzsikát a publikum. Mindenki azt hiszi, hogy a hajóstársaság állított zenekart a fedélzetre az utasok szórakoztatására.*

Még azok is, akik lent húzódtak meg a társalgókban, felsietnek a fedélzetre. Mindenki felugrál helyéről, otthagyják a kényelmes ülőhelyeket és tolongva *megindul a tömeg a zene irányába. Ott, ahol a legjobban hallatszik a zene, két-három fiatalember és vagy ugyanannyi leány ül, kedélyesen, mosolyogva beszélgetnek. Ugy látszik, őket nem is érdekli a muzsika. Mit sem törődve ülnek a hajópadon.*

A hajó utasai lázasan keresik a láthatatlan zenekart. A kíváncsiak föl és alá szaladgálnak, de sehol sem találják a titokzatos zene forrását. Egy szemfüles fiúcska azonban rendületlenül

ólalkodik a nyugodtan beszélgető társaság körül és végül diadalmasan felkiált:

— *Ott a lábuk alatt szól a zene. A koffer muzsikál!*

Harsogó nevetés és hitetlenség fogadja a kisfiú kiáltását. De a hitetlenkedők csakhamar megállapítják, hogy *mégis igaza van. A pad alól ugyanis előkerül a bőrönd, amely nem nagyobb, mint azok a bőröndök, amelyekkel a hölgyek strandolni járnak. Fürdőruha és strandcipő helyett rádiókészülék van a bőröndben és mellette hangszóró.*

II.

Hétköznapi délután az *Apponyi téren. Négyórát mutat az uccai óra. Egy hatalmas szürketestű autó siklik az egyik üzlet elé, elegáns hölgy és úr száll ki belőle. Pár pillanat múlva harsogó zene szólal meg az autóból és elhallatszik messze a forgalmas téren.*

Összesereglik a tömeg. Csakhamar sűrű emberfal állja körül a zenélő autót. Olyan sok kíváncsi csoportosul a szokatlan jármű köré, hogy még a kocsit is elállják és megakad a forgalom. A Ferenciek templomával szem-

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea és Triotron**
lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63

ben forgolódik helyén a közlekedési rendőr és jobbra-balra nyújtogatja fehérkesztyűs kezét. Hozzá is elhallatszik a zene és figyelő szeme megütközve látja a hatalmas csoportosulást. Véletlenül éppen akkor nincs a közelében egyetlen kollégája sem, aki szétoszlatná a tömeget. Már pedig ő nem hagyhatja el a posztját. Idegesen forgolódik, nyújtogatja karját, sőt ezúttal olyan mozdulatot is végez, amit egyáltalán nem ír elő a közlekedési rendőrök szabályzata. Néma felháborodással csóválja a fejét.

Egy darabig csak néma megadással és visszafolytott dühvel tűri a csoportosulást, de amikor már látja, hogy hiába nyújtja ki a kezét akármerre, a járművek nem tudnak tovább haladni, mert olyan nagyra nőtt a tömeg, tempós lépésekkel megindul a zenélő automobil felé.

— Kérem szépen — mondja udvariasan a sofförnek —, tessék abba hagyni a muzsikát, mert ez csendháborítás és botrányokozás, kénytelen lennék feljelenteni.

A sofför mosolyogva engedelmeskedik és kikapcsolja a rádiót, mert az csak nyilvánvaló, hogy a zenélő autóban rádiókészülék volt elrejtve.

— A gazdám sokat utazik az országban autójával — magyarázza a körülállóknak —, és nagyon szereti a zenét. Magával viszi a rádióját is mindenfelé. Magam is megkedveltem már a rádiót és ha a gazdám bemegy valahová vásárolni, én azzal üzöm el az unalmat, hogy bekapcsolom a rádiót.

A közönségnek nagyon tetszett a

rádiós-autó és sokan nehezteltek is a rendőrre, amiért elnémította.

III.

Derült, nyári éjszaka a dunaparti Korzón. Sokan sétálnak föl-alá vagy pihennek a Buchwald-székeken a forró nap után. A kávéházakból zene hallatszik ki minden este. A mult hét egyik napján, úgy tizenegyóra felé, azonban a dunaparti szálló éttermeinek és kávéházainak zenekarai váratlan konkurenciát kaptak. Egy elegáns fiatalember jelent meg a korzón, jobbán egy szép hölgygel, balkezében pedig egy kis bőröndöt vitt. Leültek az egyik Buchwald-székre, a férfi a kis bőröndöt az egyik székre tette.

Alig, hogy helyet foglaltak, egyszerre csak zene szólalt meg mellettük, hangos muzsika. Késő volt már, nem sétáltak sokan a Dunaparton, de a korzózók nagyrésze odasereglett a zeneszóra és rövid találgatás után megállapították, hogy hordozható vevőkészülék rendez váratlanul hangversenyt a dunaparti korzón. Az ötlet annyira megtetszett a hallgatóknak, hogy amikor egy zeneszám véget ért és felhangzott a szünetjel, tapsolni kezdtek.

A fiatalember tizenkét óráig szórazottatta díjmentesen bőröndkészülékével a korzót, azután kikapcsolta a készüléket, karonfogta hölgyét és közönsége tetszészajától kísérvé, elindult hazafelé.

*

Pesti korképek — 1928-ból.



4~10

Univerzál-cső
kis és nagy készülékek számára

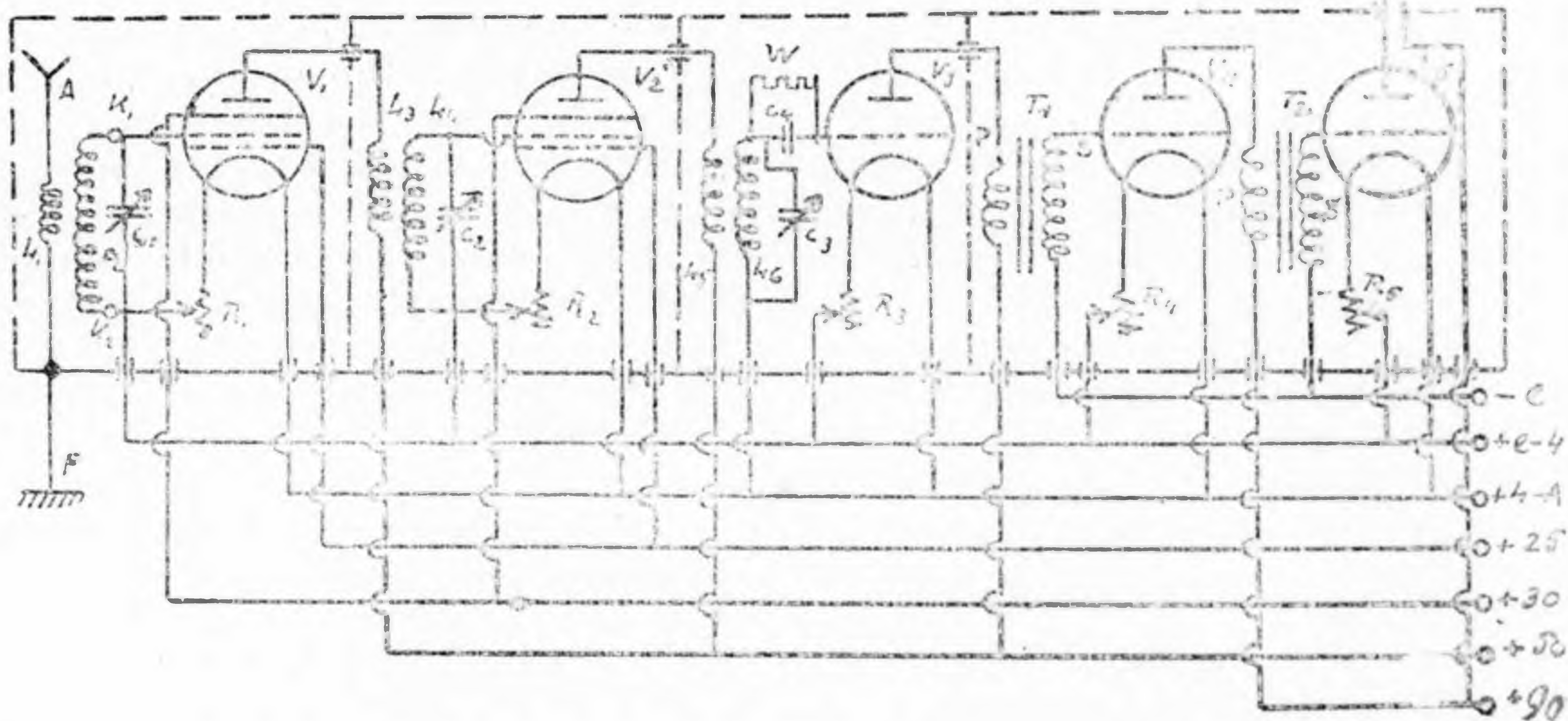
Árnyékolt neutrodyn (védőrácsos) háromrácsos csövekkel

(Kittrajz-melléklettel.)

A *neutrodyn* készülék egyike azoknak, melyek a mai modern rádiótechnikában közkedveltségnek örvendenek. Ez annak tulajdonítható, hogy a *super-rendszerű* készülékeken kívül csak talán egyedül a *neutrodyn* az, amelyik nemcsak *szelektív*, hanem *nagy hatás-távolsággal* is rendelkezik, s mivel a *magasfrekvenciájú erősítése* a többi készülékekhez viszonyítva *nagy*, megengedi a *keretvétel*t is, melynek különösen a *nyári rossz vételviszonyok* mel-

gozik ez az erősítő.

A sok megoldás közül csak azokat említjük meg, melyek az egyes tagokat *magasfrekvenciájú transzformátor* által kötik össze. A magasfrekvenciájú erősítőhöz használt transzformátorok két tekercsből állanak. Az egyik a *primer menet*, a másik a *szekunder*. Az első az egyik cső *anódkörébe*, a másik a következő cső *rácskörébe* van kapcsolva. A két tekercs egymásra *induktive hat*, azaz egyik tekercsben lévő



1. ábra

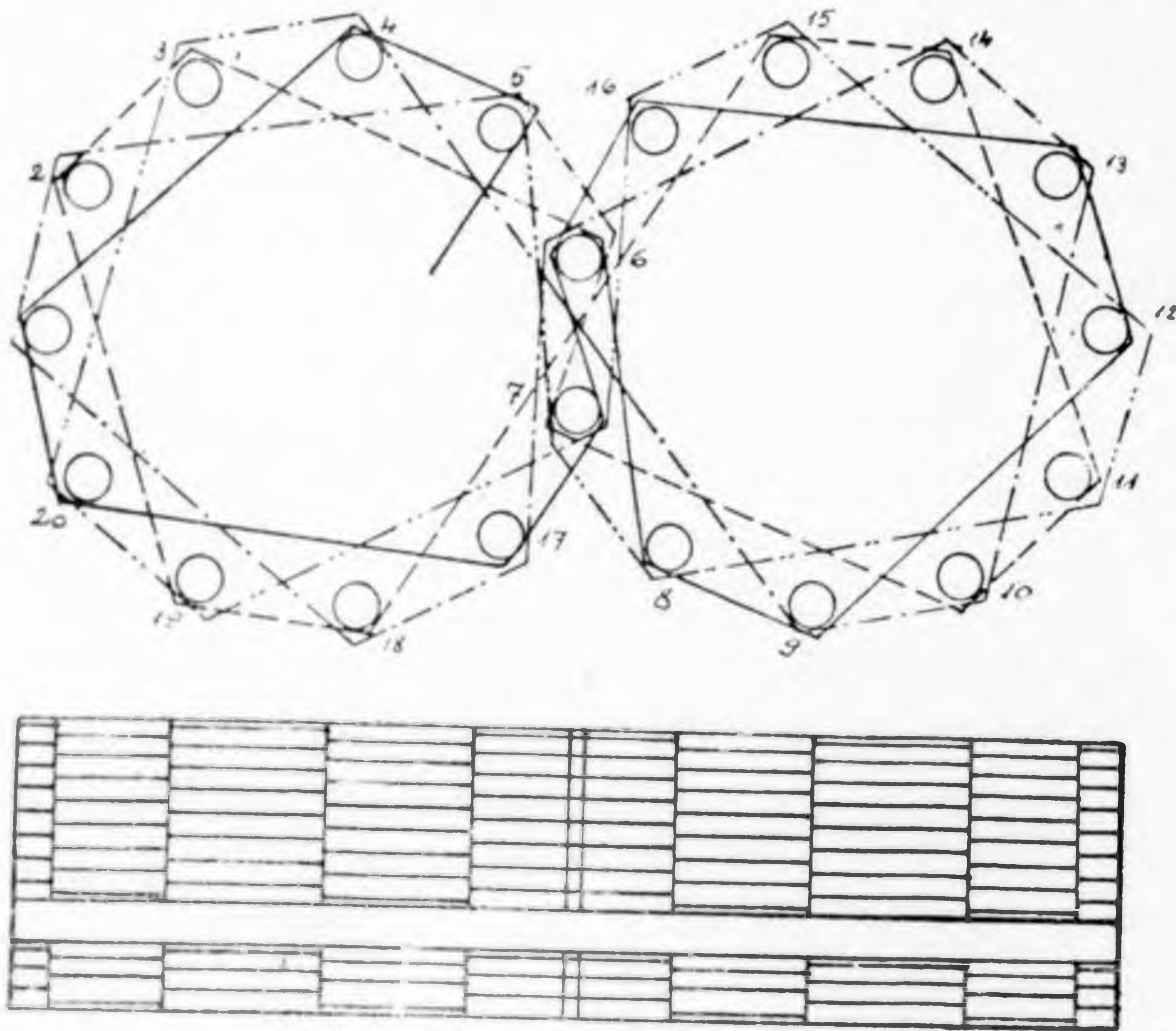
lett, a *magas antennával szemben számtalan előnye van*. Mindenek előtt a *magasfrekvenciájú erősítés* az, amely a *neutrodynt* kiemeli a többi konstrukciók közül. Mióta az *adóállomások* száma a maira szaporodott, s mióta ezek az állomások emelték *adó energiájukat*, az eddiginél is lényegesebb és fontosabb alkotórésze lett a készüléknek a *magasfrekvenciájú erősítő*. Minden törekvés oda irányult, hogy az minél tökéletesebb legyen, mert hiszen a vett távoli állomás *hangtisztsága*, ereje attól függ, milyen mértékben dol-

áram a másikkban is áramot indukál, s ez létesíti a *magasrezgésű erősítő két tagja között a csatolást*. Az ilyen transzformátor általi csatolásnak van egy nagy hátránya. A két egymás mellett fekvő tag ugyanis *kapacitív visszacsatolást* létesít, egyik transzformátor hat a másikra és ehhez a *kapacitív csatoláshoz* még a csövek *anódja és rácsa között fellépő kapacitás* is hozzájárul, s ekképpen *önrezgésbe hozza a csöveket*. A káros kapacitás megszüntetésén a legkülönbözőbb módon igyekeztek segíteni a rádiótechnikusok. Mindenek

előtt a cső karakterisztikus görbájének eltolásával, tehát potencióméterrel megváltoztatták a cső előfeszültségét annyira, hogy a cső nem fejtve ki teljes hatásképeességet, azaz nem érte el az érzékküszöböt (Reizschwelle) és így nem is eshetett önrezgésbe. Ez azonban nem volt ideális megoldás, mert hiszen éppen azt rontotta le, amit a magas-frekvenciájú erősítővel el akartunk érni, az — erősítést. Az első komoly eredményt a Hazeltine-féle neutrodyn

rig terjedő hullámok között legalább kétszer kellett elvégezni. Ha ugyanis, mint szokásos, a helyi adóra neutralizáltuk a készüléket, az alacsonyabban dolgozó állomásokat (cca 350 méteren alul) már nem lehetett venni a csövek önrezgése miatt, vagyis ezek az állomások csak erős füttyülés kíséretében jelentkeztek.

Ez a konstrukció Amerikában különösen elterjedt és kedveltségét onnan nyerte, hogy ott az állomások



2. ábra

konstrukció érte el. Ennél a káros kapacitás lecsökkentése úgy történik, hogy az erősítő két tagja között neutralizálta a fellépő káros kapacitást. Ez a neutralizálás azonban függött a rezgőkörök hullámhosszától. A káros anód-rácskapacitást ugyan sikerült egy bizonyos hullámsávon belül annyira legyöngíteni, hogy az semmit sem zavart, de ha ezt a határt túlléptük, akkor újra kellett kezdeni a meglehetősen bonyolult és elég munkával járó neutralizálást. A neutralizálást a 200—600 méte-

nagy tömege 250—450 méteres hullámhatárok között dolgozik, s erre a határra elegendőnek bizonyult a neutralizáció. Európában azonban az adóállomások nem ily kis határok közt dolgoznak, hanem majdnem 3000 méterig, s ily nagy hullámhatár közt már nem elegendő egyszeri neutralizáció. Mindazon gyári készülékek, melyek reklámaikban ezt hirdetik nem járnak egyenes úton. A dolog ugyanis úgy áll, hogy igenis

lehetséges a füttyülés teljes meg-

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

üzemünket áthelyezzük:

V., Tátra ucca 8. szám alá

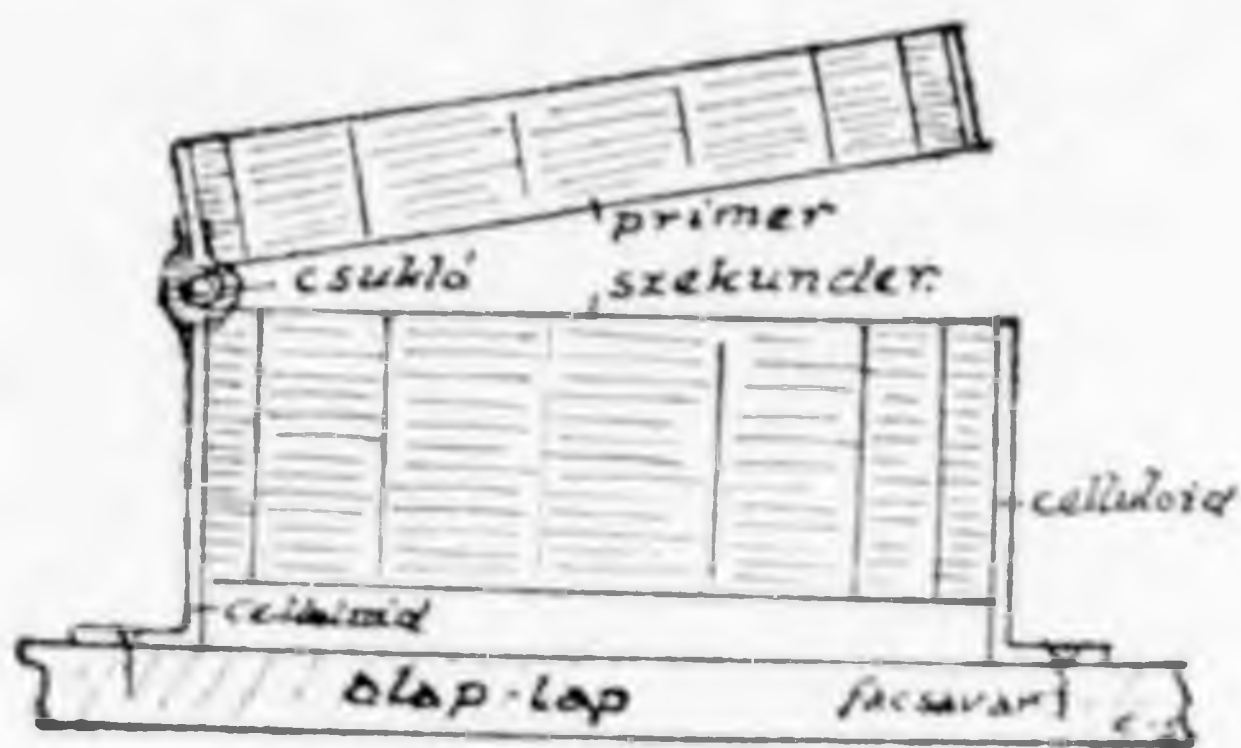
nézzon meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA V., TÁTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102—47.

szüntetése bármely hullám-határ között, csak hogy ez a magasabbban dolgozó állomások hangerejének és tisztaságának a rovására történik.

Ha, mint előbb említettük, a helyi adóra (jelen esetben Budapest vagy Bécs) neutralizáljuk a készüléket,



3. ábra

akkor az alacsonyabb állomások már fűtyüléssel jelentkeznek, ha pedig egy alacsony hullámhosszon dolgozó állomásnál végezzük el a neutralizációt, akkor a magasabb hullámhosszon dolgozó állomások, esetleg a fél, vagy még kevesebb hangerejükkel jönnek, mint normális vétel esetén. Ennek oka a „túl-neutralizálás”.

Ezeket a bajokat ma már segítve

van. Részben a tekercsek egymásra való hatását szüntették meg, részben pedig a lámpa anódja és rácsa között fellépő kapacitást. A rádiótechnikusok, illetve laboratóriumok és a lámpagyárak vállvetett munkájának az eredménye a tökéletes magasfrekvenciájú erősítés megoldása.

A tekercsek egymásra való hatását részben különleges tekercsek elkészítésével, részben pedig árnyékolással érték el. Megfigyelték, hogy a toroid és oktadyn tekercsek igen kevésbé sugároztak, azaz szórási felületük igen kicsi. Ez a tulajdonság alkalmassá tette őket az olyan készülékekbe való építésre, ahol erre súlyt kellett fektetni. Így a neutrodyntban is. A leföldelt árnyékolás pedig még azt a csekély szórást is megakadályozta, amit ezek a tekercsek kifejtettek volna, s ezzel hatottak volna egymásra. A lámpa anód-rácskapacitásának a minimumra való csökkentésével azután megvolt a teljes megoldás, mely a tökéletes magasfrekvenciájú erősítést a csövek önrezgése nélkül megengedi. Az alábbiakban egy ilyen készüléket fogunk közölni.

Az első ábra a készülék kapcsolási vázlatát mutatja. Amint ezen láthatjuk csak annyiban tér el a normális neutrodyntól, hogy nincsen semmiféle neutralizáló kondenzátor benne. Az első része egy kétfokozatú magasfrekvenciájú erősítő, mely után detektorcső következik, s ez után kétfokozatú alacsonyfrekvenciájú erősítő. A készülékhez a következő alkatrészek szükségesek:

1 darab kettős forgókondenzátor 500—500 cm.

1 darab egyszerű forgókondenzátor 500 cm.

1 darab transzformátor 1:3.

1 darab transzformátor 1:2.7.

4 darab kapacitásmentes lámpafoglalat.

1 darab rugós lámpafoglalat.

3 darab fűtőellenállás 30 ohm.

2 darab fűtőellenállás 10 ohm.

3 darab neutroformer.

1 darab tömbkondenzátor 250 cm.

1 darab magasohmikus ellenállás 2 megohm.



AHMO

egyenirányító és anódpótló
A VEZETŐ MÁRKA.

Vezérképviselőt:

MÜLLER MÉRNÖK

Liszt Ferenc tér 6.

Telefon: 1. 149-93

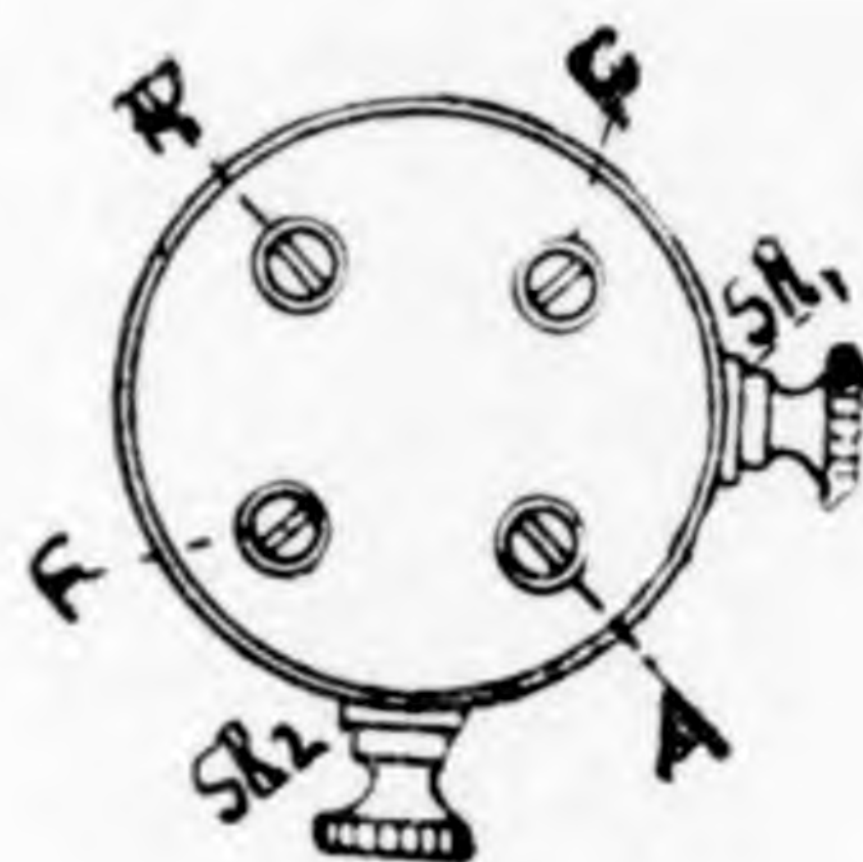
Katalogus díjtalan!

1 darab szilittartó.

5 darab jack, doboz, ebonitlap és egyéb szerelési anyag, mint kikapcsoló, huzalsavarok, hüvelyek stb.

A készülékhez szükséges *neutroformereket* saját magunk is elkészíthetjük. A kittrajzon látható tekercsek *oktadynok*. (Elkészítési módjuk részletes leírása megjelent a R. Sz. ezévi 29. számában.) Ezeknek egy sablont kell először készíteni, mely egy deszkába ütött szögekből, vagy fémrudacsokból állanak. A deszkára két 80 mm átmérőjű kört rajzolunk oly módon, hogy a két kör egymást egy páratlanszámú beosztással metsze. Ezután a körökre megcsináljuk a páratlanoldalú sokszög beosztását, s beerősítve e rudacsokakat, megkezdjük a tekercselést, a *második ábra* szerint. Az oktadyn tekercs két rudacsokja, vagy szöge között leolvasott minden *menet* egy 70 milliméteres *hengeren* tekercselt cséve 8 *menetének* felel meg. Ezt nem szabad szem elől téveszteni, mert ha nem tekercselünk rendesen és *tévedünk a menetszámban*, akkor a *transzformátor által alkotott rezgőkör nem fog azon a hullámhosszon dolgozni, mint azt akartuk volna*. Különösen fontos ez a két első rezgőkörnél, hol ugyanis a *közös tengelyű forgókondenzátor* miatt még egyenletesebben kell tekercselni, mint bárhol másutt. A *primer menetek* már nem ennyire érzékenyek a menetszámba, de itt is helyes, ha megtartjuk a menetek egyenletességét, s az előírt menetszámot. A tekercselés közben arra kell vigyáznunk, hogy ne tévedjünk az egyes szögek vagy rudacsokak között, mert evvel a menetek egyenletlenek lesznek, ami viszont éppen azt rontja

le, amit az oktadyn tekercsekkel el akartunk érni, a — *kis szórási felületet*. A tekercsek 0.8 mm-es *kétszer selyemmel szigetelt* huzalból készülnek és a már nagyon sokszor leírt módon *celluloidoldattal lesznek összeragasztva*. A kész tekercset nagyon óvatosan kell a tekercselő sablonról levenni, hogy az egyes meneteket, vagy azok szigetelését meg ne sértsük. A *szekunder* tekercsek menetszáma 64 *menet*. Tehát a két egymás mellett fekvő rudacska között 8 *menetet* kell leolvasni. A meneteket azért vettük valamivel többre, mert



4. ábra

mikor összeállítottuk már a készüléket, akkor a *kondenzátorok szerint össze kell hangolni az egyes rezgőköröket*, tehát a tekercsek menetszámát kell megváltoztatni, illetve csökkenteni, ami kényelmesebb, mint a tekercsekhez való hozzátoldás. Ezt a hangolási módot alább írjuk le.

A készüléknél mindenek előtt a *kittrajz szerint* elrendezzük az alkatrészeket és leerősítjük őket a *subpaneel*-hez akkor, mikor az még nincsen az előlaphoz csavarozva. Hasznos, ha nem fából, hanem *fém*ből készítjük el a *subpaneelt* s ezt *leföldeljük*. Természetesen ezáltal az alacsonyfrekvenciájú transzformátorok vasmagjai is le lesznek földelve, s az *árnyékolás is tökéletesebb*

Kérje mindenütt a

MINKO blokkkondenzátort 50—10.000 cm-ig

MINKO resistoformert 500—6000 cm-ig

MINKO antennadugaszt

MINKO Rheostit rácsellenállást

**vacuumcsöves
precíziós
alkatrészeket**

VEZÉRKÉPVISELET CSAK NAGYBAN:

Messinger S. Budapest, VI., Rózsa ucca 27

lesz. A telepek vezetőkei nem fognak a magasfrekvenciájú transzformátorra indikálni, s ezáltal a helyi adó kiiktatása tökéletesebb lesz. Az alkatrészek felerősítése után az árnyékoló lemezeket erősítjük fel, azaz csavarozzuk az alaplaphoz, mikor ezekkel elkészültünk, az alaplapot erősítjük fel az előlaphoz, de nem az alsó széléhez, mint ez szokásos, hanem attól cca 4—5 cm-re. A felerősítő csavarokat lehetőleg oda tegyük, ahol azokat egy skála, vagy más hangolószerkezet (mikrodial) az előlapon eltakarja, s így evvel nem rontottuk a készülék előlapjának szépségét. Ha elkészültünk a készülék két lapjának összeépítésével, akkor megkezdhetjük a huzalozást. *A szubpaneel alá vezető huzalok a kittrajzon szaggatottan vannak feltüntetve, míg a teljes vonallal kihúzottak a szubpaneel fölé kerülnek.* A vezetőkeket varniscsőben, vagy más szigetelőcsőben kell vezetni, de a szigetelt vezetékkel való kötés is jó. Erre azért van szükség, mert ha szigeteletlen vezetékkel történnek a szubpaneelen keresztül menő kötések, akár mekkora a számukra fűrt lyuk, mégis elmozdulhatnak annyira, hogy érintkezve a szubpaneellel, rövidzárlatot létesíthetnek a készülékben. Az előlap árnyékolását úgy kell elvégezni, hogy miután az egyes alkatrészeket felerősítettük és láttuk, hogy az alkatrészek pontosan hová esnek, akkor újra leszerelve az előlapról az alkatrészeket, tehát kondenzátorokat és kikapcsolót, az árnyékoló lemezből ezek felerősítő helyeit kivágjuk és most fecsavarozzuk az árnyékoló lemezt oly módon, hogy a felerősítő csavarok fejei szintén ne látszódjának meg az előlapon, tehát ezeket is a skálák, illetve mikrodial alá csavarozzuk. Most újra felerősítjük az előbb eltávolított alkatrészeket a szubpaneel végleg összecsavarozzuk a frontpaneellel. *A szubpaneelnek hátsó, tehát az előlappal szemben fekvő oldalára kis rézsögletekkel egy darab ebonitcsíkot erősítünk, mely a telephez vezető hüvelyek tartójául szolgál és a szubpaneel alatt fekszik.* Ez egyúttal arra is való, hogy a szubpaneel hátsó oldalát feltámassza és így mentesítse azokat a csavarokat

a túlterheléstől, melyekkel a szubpaneel az előlaphoz van erősítve. Ezután megkezdhetjük a kötéseket.

Az egyes alkatrészek kivezető kapcsaitól, ott, ahol a kötés szaggatott vonallal van jelezve, mingyárt lemegy a szubpaneel alá és ott halad tovább rendeltetési helyére. *A fűtőellenállások a szubpaneel alatt fekszenek, így tehát elsősorban a negatív fűtővezetéseket kötjük be.* Az előlapon ábrázolt kikapcsoló, mely három áramkörös, az előlapnak azon részén fekszik, mely szintén a szubpaneel alá kerül. Így tehát ennek bekötése is akkor történik, mikor a negatív fűtővezetéseket kötik. Tekintve azt, hogy a kötéseket csak akkor végezhetjük el helyesen és tévedés nélkül, ha ezekben bizonyos rendszert tartunk. Leghelyesebb az, ha a vezetőkeket csoportosan kötjük, az alkatrészek elrendezése szerint. Mikor már minden kötés megvan, akkor a kontrollt meg lehet csinálni, az előbb említett módon, azaz az antennától kezdve az utolsó lámpa telefonjáig végigmenni a kötésekben, oly módon, hogy a meglévő kötést színes ceruzával utánahúzzuk a kittrajzon. Ha már nem látunk több kötést a készüléken és viszont a kittrajzon nincsen még minden kötés áthúzva, akkor rögtön látjuk, hogy mely kötések azok, melyek véletlenül kimaradtak. Ez a módszer arra is jó, hogy megtudjuk azt, hogy az egyes kötéseket vajjon oda kötöttük-e, ahová azok valók, illetve nem csináltunk-e valahol téves kötést, melyet azután a mostani kontrollt segítségül véve, a hibát könnyűszerrel megtalálhatjuk és kijavíthatjuk.

A kötések ekképpen elvégzése után áttérhetünk a készülék behangolására. Mindenekelőtt a tekereket vesszük elő. Mivel a tekerek primer részei a szekunderekhez csuklósan vannak szerelve, tehát egy sarnir által le- és felhajlíthatók, amint ezt a harmadik ábra mutatja, egyszerűen felhajlítjuk a primertekereselést és ezáltal hozzájutunk a szekundermenetekhez, melyből azután annyit vehetünk le, amennyit a kondenzátorunk megkíván. A készüléket az antenna és földre kapcsolva az audion-

lámpánk után lévő jackba dugva a fejhallgatót, a készülék kondenzátorait egy középhullámhosszú állomásra hangoljuk be, mely nem túl erősen, de viszont elég stabilan jelentkezik. Most megállapíthatjuk, hogy az egyes kondenzátorok mennyi eltérést mutatnak és ezzel megtudtuk azt is, hogy melyik tekeresből kell levenni. A tekeresből egyszerre csak egy menetet vegyünk le, próbálgatva, hogy nem elég-e, egészen addig, amíg a kondenzátorok skálái egyforma fokon állanak. A kettős kondenzátor finom beállítása erre a kiegyenlítésre való. Ha azonban a tekeresek teljesen pontosan össze vannak hangolva, azaz az egyes rezgőkörök a kondenzátorok azonos állásai mellett ugyanazok, akkor nem igen van szükség a kiegyenlítésre, s legfeljebb csak finom utánahangolásra jók. Ezért a hangolás kezdetén, tehát mikor az első állomást vesszük a készülékkel, a finombeállítót úgy kell elhelyezni, hogy a rotor lemezei a két sztátor között egyformán álljanak, azaz egyik sztátorrész se legyen nagyobb vagy kisebb kapacitású, mint a másik.

A csövek közül az első és az utolsó két cső *védőrácsos cső*. A *háromrácsos* csöveknek az *egyrácsos* csövekkel szemben az a nagy előnyük van, hogy *sokkal nagyobb az erősítési tényezőjük*, s így *nagyobb a teljesítőképességük is*. A csőnek igen nagy a meredeksége és kicsi az áthatása, tehát *nagy az erősítési tényezője*, s emellett *nagy a nyugalmi árama*, mely úgy *magasfrekvenciájú*, mint *alacsonyfrekvenciájú* erősítés céljaira alkalmassá teszi. A cső *két segéd feszültséget igényel*, az egyik 25,

a másik 30 volt. Ezek révén lehetségessé válik, hogy az *anódnak nem kell több mint 50 volt feszültség*. A *kisebb feszültséget* igénylő segédrács a *kittrajzon SR-el*, a *nagyobb segéd feszültséget* igénylő pedig *SRi-vel* van jelezve. A 4. ábra a *segédrácsok elhelyezését* mutatja a csövön, ha a lámpát felülről nézzük. Az anódja felénk fordítva, tehát ha a rács velünk szemben van, akkor az *első segédrács, mely 25 volt feszültséget* igényel, a *jobb oldalon*, a *második segédrács, mely 30 volt feszültséget* igényel, a *bal oldalon* van elhelyezve.

Az *alacsonyfrekvenciájú* részben ugyancsak *háromrácsos csöveket* alkalmazunk. A készülékkel a nagyobb európai adó állomások hangszórón, a többiek fejhallgatón jelentkeznék. A készüléket készíthetjük *200 métertől 3000 méteres hullámhosszig*. A tekercesek menetszámai a következők lesznek:

200—600 m-ig: Az *antennakör* tekerese, tehát mely az antennát és a földet összeköti, *16 menet*, tehát *oktadyntekercseléssel kétmenetű*, a két egymás mellett fekvő rudacska között. A *szekundartekercsek* mindhárom kondenzátor-nál *64 menetűek*, melyekből a hangolás szerint le kell venni annyit, hogy a készülékkel a 200 méteres hullámhosszon adó állomásokat is lehessen venni. Nem elegendő tehát, ha a tekercesek közül csak azokat a meneteket vettük le, melyekkel az egyes kondenzátorokat egyenlő fokra hoztuk, egy állomás vétele esetén, hanem az összes tekerces menetszámát csökkentenünk kell, ha a készülékkel nem tudunk *alacsony hullámhosszra* lemenni. A többi *primer-*



4-03

Ellenállás erősítő- cső

erősítési tényező 33

menetek száma 24, tehát 3 oktadynmenet. A 600—3000 méterig szóló tekercsek primer része, az antennatekercest kivéve, 88 menetű, tehát 11 oktadynmenet. Az antennatekerecs azonban csak 64 menetű, tehát 8 menetet kell a két tekercselő rudacska között olvasni. A szekunder menetszáma 3000 méteres hullámhosszúságra 320, tehát a két rudacska között 40 menet. A 3000 méteres tekercseket nem 0.8 mm-es, hanem 0.3—0.4 mm átmérőjű, kétszer selyemmel szigetelt huzalból készítjük. A tekercsek egy ebonitlapocskára vannak felragasztva, melyen a tekercsek kivezető végei egy-egy dugaszhoz vannak kötve. Ezáltal a tekercsek cserélhetők, s tekintve azt, hogy a primer-végek egymáshoz közelebb fekszenek, mint a szekunder-végek, csak egyféleképpen

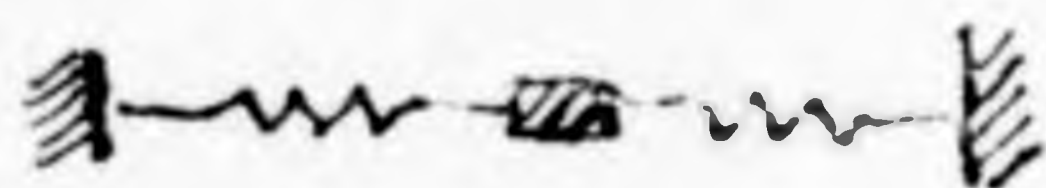
lehet a tekercseket az aljzatukba bedugni, és így nem lehet őket összecserélni. A készülékkel esetleg alacsony hullámhosszakra is le lehet menni, de erre inkább egy speciális rövidhullámú készüléket ajánlunk; nem mintha ezzel a készülékkel nem volnának rövidhullámú állomások vehetők, hanem a kondenzátorok kapacitása túl nagy lévén, a készülék rövidhullámú állomásokra való behangolása nehézségekbe ütközik. Annál jobban és biztosabban veszi azonban a közép és magas hullámhosszú állomásokat.

A készülék, bőröndbe építve, hordozható készülékeknek is használható, mert kerettel is dolgozik. Ekkor azonban az összes lámpaaljzatoknak rúgónak kell lenni, s a segédrácsok vezetékeit hajlékony huzallal kell összekötni.

Tekercsek kapacitása

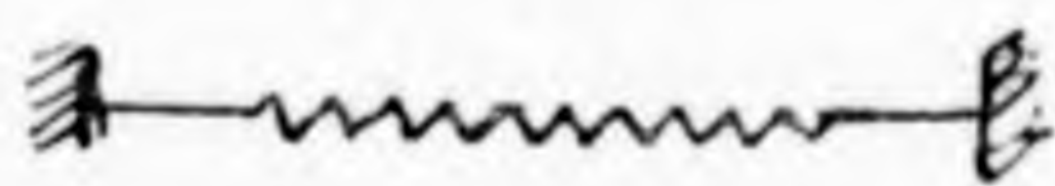
A rádiótechnikában éppen úgy, mint az elektrotechnikában, nagy szerepet játszik az önindukció. Nincsen rádiókészülék, melyhez nem volna önindukció szükséges! Az állomások behangolására szolgáló rezgőkör, s melynek használata a rádiótechnikában egészen általános, egy önindukcióból és egy ezt rövidrezáró kondenzátorból áll. A mágneses mezők az önindukció hatása következtében jönnek létre. Az induktív

energiája is. Ha most a kimozdított t tömegre ható erő megszűnik, periodikus változásokat kapunk épúgy, a t tömeg lendülete, mint a r rúgók húzási feszültsége között. A tehetetlen t tömeg hasonlítható a szintén tehetetlen önindukcióhoz, míg a rúgók a szintén feszültségváltoztató kondenzátorhoz. Ha most elgondoljuk, hogy a t tömeg egyenletesen el van osztva az r rúgóra (lásd 2. ábra), ekkor tudhatjuk, hogy



1. ábra

csatolást szintén önindukciókkal hozzuk létre. A tekercs belsejében keletkező mágneses mező változásait hűen követi a tekercset rövidrezáró kondenzátor elektromos mezejéé. Összehasonlításképpen egy a mechanikában ismert példát vehetünk fel. Az első ábra: egy ilyen mechanikai megoldást mutat. A rúgók között t tömeg van felfüggesztve. Ha ezt a t tömeget kimozdítjuk helyéből, akkor változik az r rúgók húzási



2. ábra

ez az előbbi példa eredményei szerint szintén ugyanúgy fog viselkedni, mint az előbb osztott rúgók és tömeg viselkedett. Gyakoribb az az eset, hogy az r rúgók és a t tömeg egyetlen egészet képez, illetve az önindukció mgában foglalja a teljes kapacitást, tehát e tekercset rövidrezáró kondenzátor mind kisebb és kisebb lesz, míg végre beolvad az önindukcióba. Ezt könnyebben elképzeljük, ha a 3-ik ábrára tekintünk.

Itt a kapacitást a tekercs maga képviseli és pedig oly módon, hogy a tekercs szélső menetei megfelelnek a kondenzátor fegyverzeteinek és a feszültségelosztás olyképpen fog történni, mint az ábrán látható. Az egyik oldal a pozití-



3. ábra

vet, a másik oldal a negatívot fogja helyettesíteni. A rezgések közben időlegesen fellépnek ezek a kondenzátor-szerű jelenségek a tekercs végeinél, míg a tekercs közepén eltűnnek. A végek körül, éppen úgy, mint egy kondenzátornál, erős feszültségkülönbségek lépnek fel. Szóval mindazon jelenségek, melyek előbb a kondenzátornál voltak észlelhetők, most a tekercsnél lépnek fel. Persze nem olyan mértékben, mint a kondenzátornál. de mégis akkorák, hogy nem lehet őket elhanyagolni, s nélkülük végezni a számítást. Ezek szerint természetesen az önindukció is képvisel egy bizonyos kapacitást. Ez, mint előbb említettük, az egész tekercsen egyenletesen van elosztva oly módon, hogy míg a tekercs szélső menetein a legerősebb, addig a tekercs belseje felé haladva mind kisebb, míg a tekercs középső menetein azután egészen megszűnik. Ha most evvel a te-

kerceskapacitással számolni akarunk, úgy kell a tekercset elképzelnünk, hogy az nem egyedül az önindukcióból áll, hanem egy azt rövidre záró kapacitásból is, melynek nagysága a tekercs kapacitása. Amint ez a harmadik ábrán



4. ábra

látható is. Ez a kapacitás sem az erős, sem a gyengeáramú elektrotechnikában nem játszik sok szerepet. A magasfrekvenciánál azonban annál nagyobb a jelentősége.

Mindenekelőtt azt kell tudni, hogy mitől függ ennek a kapacitásnak a nagysága? Ha egy kondenzátor fegyverzeteit egymáshoz közelebb hozzuk, úgy annak kapacitása növekedni fog. Ha egymástól távolítjuk, úgy a kapacitás csökken. Most már ezen az elven elindulva, ha azt akarjuk, hogy a tekercs kisebb kapacitású legyen, akkor a szélső meneteket egymástól távolítani kell, tekintve, hogy a tekercsnél ezek képviselik a kondenzátor fegyverzeteit. Tehát az olyan tekercsnél, melynek kicsi a kapacitása, vagy az egyes menetvégek esnek egymástól messze, vagy — ha nem túl nagy önindukciók vannak megadva —, úgy van a tekercs elkészítve, hogy az egyes menetek nem egymás mellé, hanem egymás fölé kerülnek. Ily módon a két végző menet egymástól meglehetősen távol esvén, az

UNIVERSUM RÁDIÓ AZ IGAZI

Kérjen árjegyzéket!

UNIVERSUM BUDAPEST, IX., RADAY U. 9

elektromos erővonalak a kettő között csökkennek és velük csökken a tekercs kapacitása is. Ha az önindukció ilyen tekercselés mellett túl nagy helyet foglalna el, vagy nem akarjuk ilyen alakúra tekercselni, akkor az egyes menetek úgy kell elhelyeznünk, hogy az egyes menetek egyszer egymás fölé, egyszer egymás mellé kerülnek. Ezáltal szintén csökken a kapacitás, s a tekercs igen kevés helyet foglal el. Ugyanilyenek a ledion, kosárfenék, mézsejt, oktadyn, stb. tekercsek is, melyek az egyszerű hengeres tekercsel szemben aránylag kis kapacitásúak.

A tekercsek kapacitása függ azonkívül a huzalt körülverő szigetelőtől, valamint a huzalok közt levő anyagtól is. Éppen úgy, mint a kondenzátoroknál a fegyverzetek közötti szigetelőréteg, dielektromos állandója befolyásolja a kondenzátor kapacitását, s a dielektromos állandó növekedésével, növekedik a kondenzátor kapacitása, ugyanez a helyzet a tekercsnél is. Ha például a tekercset olajba mártjuk, akkor a tekercs kapacitása erősen megnő, mert az olaj dielektromos állandója sokkal nagyobb, mint a levegőé, mely eddig az egyes menetek között volt. Ezenkívül a huzalokat hordozó váz, tehát a tekercstest is befolyásolja a tekercs kapacitását. Mivel a levegőnek aránylag igen kicsi a dielektromos állandója, így az a helyes, ha az egyes menetek között levegőszigetelés van, s az ideális az volna, ha egyáltalán nem volna teste e tekercseknek. Ezt megközelítik az ú. n. testnélküli tekercsek, melyeknél a vázat, illetve a tekercstestet néhány pálcá, illetve a tartó éle helyettesíti.

A különböző tekercselési metódusok között a legnagyobb kapacitása az ú. n. bifiláris tekercseknek van. Ennél a tekercsnél a kezdet tekercselését nem egy huzallal kezdjük el, hanem kettővel. Ha ezzel a két huzallal, melyek a kezdetnél össze vannak kötve, elvégezzük a tekercselést, akkor a végződésnél is természetesen két vég marad. Tehát az előbb említettek alapján könnyen megállapíthatjuk, hogy mivel a vég és a kezdet egymáshoz igen közel fekszenek, a tekercsnek maximális lesz a kapacitása hasonló menetszámú és hasonló arányú tekercsek között. Az ilyen tekercsek tehát a magasfrekvenciájú technikában nagy kapacitásuk miatt nem használhatók. Tekintve azt, hogy indukciójuk igen kevés méréseknél és egyéb helyeken használtak.

Visszatérve a 3-ik ábrára, látjuk, hogy a tekercs egy önindukciónak és egy ezt rövidrezáró kondenzátornak tekinthető. Emiatt azután nagyon gyakran előfordul, hogy a készülék nem alkalmas rövidebb hullámhosszúságú állomások vételére. Még ha a rezgőkör kondenzátorát ki is iktatjuk, sem tudunk lejjebb menni a hullámhosszban a tekercs kapacitása miatt. A rehető legkisebb hullámhosszúságot a Thomson-féle egyenlettel állapíthatjuk meg. Ha λ_m a minimális hullámhossz, $\pi = 3.14$, és L cm = a tekercs önindukciója C_1 = a tekercs kapacitása (a két utóbbi centiméterekben), akkor

$$\lambda_m = \frac{2\pi}{100} \cdot \sqrt{L \text{ cm } C_1} \text{ cm.}$$

Ennél alacsonyabbra még a kondenzátor, sőt a vezetékek lekapcsolása esetén sem lehet menni. Ezért ezt a

BÉTA
BÉTA
BÉTA

detektoros

készülékkel az egész országban hallgathatja a pesti adót

hullámcsapda minden készüléket szelektívvé tesz

tekercsek elismerten a legjobbak

BÉTA RÁDIÓ, BUDA-
PEST, VISEGRÁDI U. 53
TELEFON: LIPÓT 992-00

3 szenzációs rádiósláger!

hoz piacra DOKUPIL GYULA, Budapest, ÜLLŐI ÚT 1. Rádiótechnikai Vállalata
Egy új fejhallgatót, egy különös hangszórót és erősítő készüléket bámulatos
olcsó árakon. - Kérjen még ma ajánlatot!

λ_m -et a tekercs saját hullámának is nevezik. Ha ugyanis a tekercs külső befolyásra rezgésbe kerül, a keletkező rezgéseknél ez lesz a hullámhosszúság. Egy példát véve: Ha a tekercs önindukciója 100.000 cm és kapacitása 10 cm, akkor az előbbi egyenlet alapján 63 méteren alul nem tudunk venni a tekercsrel, lévén a 63 méter a tekercs ön-hulláma. A Thomson-féle egyenlet alapján természetesen meghatározhatjuk a tekercs kapacitását is és pedig a következő módon:

$$\lambda_m = \frac{2\pi}{100} \sqrt{L \text{ cm } C_t \text{ cm}}$$

$$100 \cdot \frac{\lambda_m}{2\pi} = \sqrt{L \text{ cm } C_t \text{ cm}},$$

négyzetre emelve:

$$\left(100 \frac{\lambda_m}{2\pi}\right)^2 = L \text{ cm } C_t \text{ cm}$$

végül:

$$C_t \text{ cm} = \frac{\left(100 \cdot \frac{\lambda_m}{2\pi}\right)^2}{L \text{ cm}}$$

Ezt természetesen az egyes faktorok bizonytalansága miatt nem lehet tökéletes pontossággal kiszámítani, de ez a megközelítő érték gyakorlatban elegendő pontosságú.

Nagy indukciójú tekercseknél még egy nagy hátrány van, és pedig az, hogy e tekercsek a rezgőkörben nemcsak ezt az egy hullámot fogják szolgáltatni, melyre hangolva lettek, hanem emellett még egy egész sor al- és felhullámot. Ilyen tekercsekhez hasonlóan viselkedik az antenna is. Ennek oka szintén az önindukció mellett fel-lépő kapacitás.

(Folytatjuk.)

**MIT MOND A
SZAKÉRTŐ A**

PHILIPS

HANGSZÓRÓRÓL?

... A PHILIPS NÉV ÖNMAGÁT
DICSÉRI. HANGSZÓRÓI KÖZIS-
MERTEK. EZÉRT TÖKÉLETES KÉ-
SZÜLÉKHEZ CSAK TÖKÉLETES
HANGSZÓRÓ VALÓ ÉS EZ A

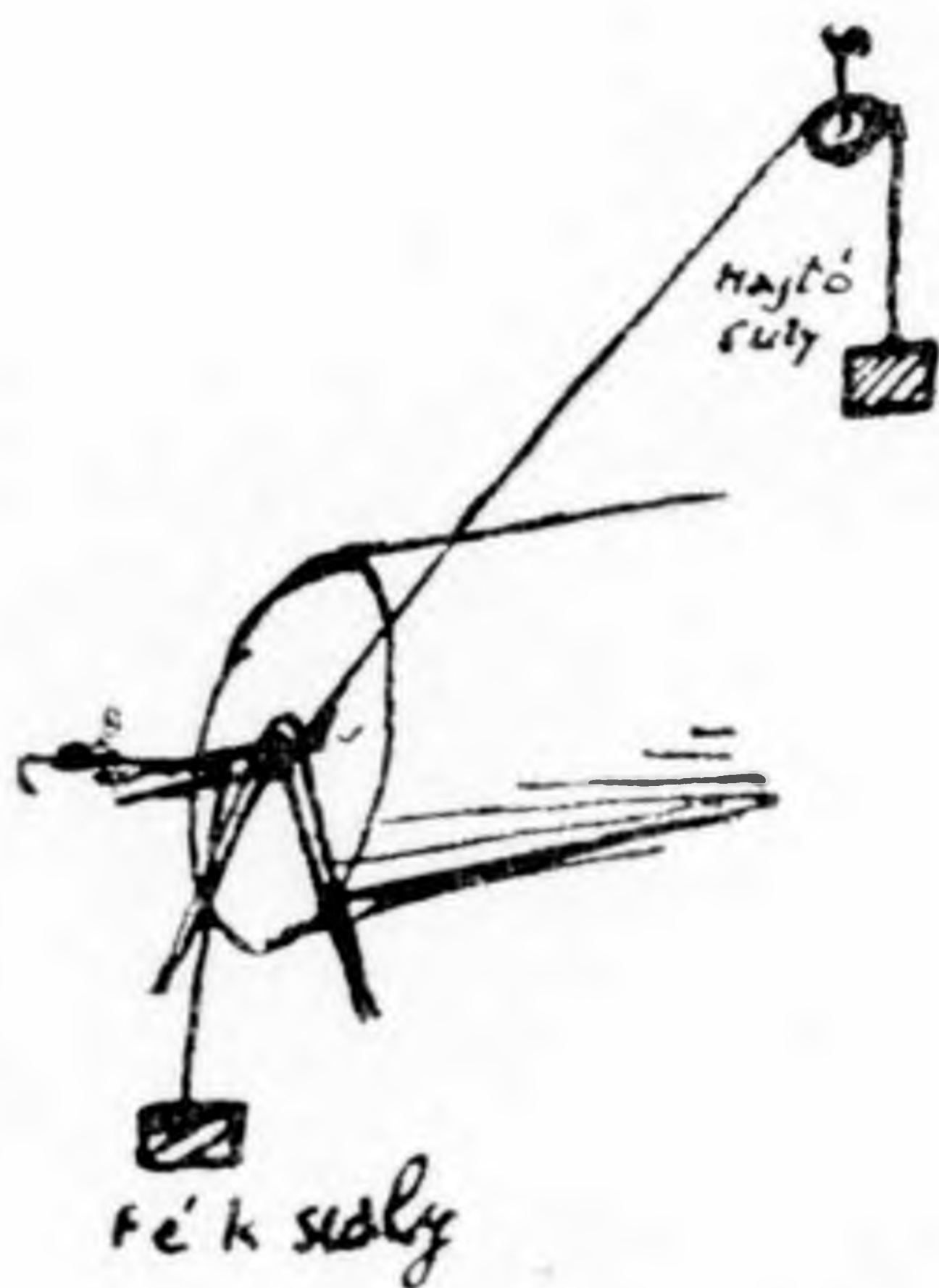
PHILIPS

Képtáviteli és távolbalató kísérletek

IV.

Szinkronizálás a képtávírónál.

Képtáviteli kísérleteinknél az első cikkben leírt bontószerkezetet használjuk. Ezeket a forgó hengereket kell teljesen egyenletesen forgatnunk, még pedig úgy, hogy *mindkét henger teljesen azonos sebességgel (szinkron) haladjon*. Tisztán dokumentáló kísérlet esetén elegendő a két hengert azonos tengelyre kötni, amikor akár kézzel is hajthatjuk, vagy ami ezzel teljesen egyértelmű, valamilyen *mechanikai összeköttetést* létesítünk a tengelyek között. Ez a megoldás természetesen nem igazi megoldás és nem is elégítheti



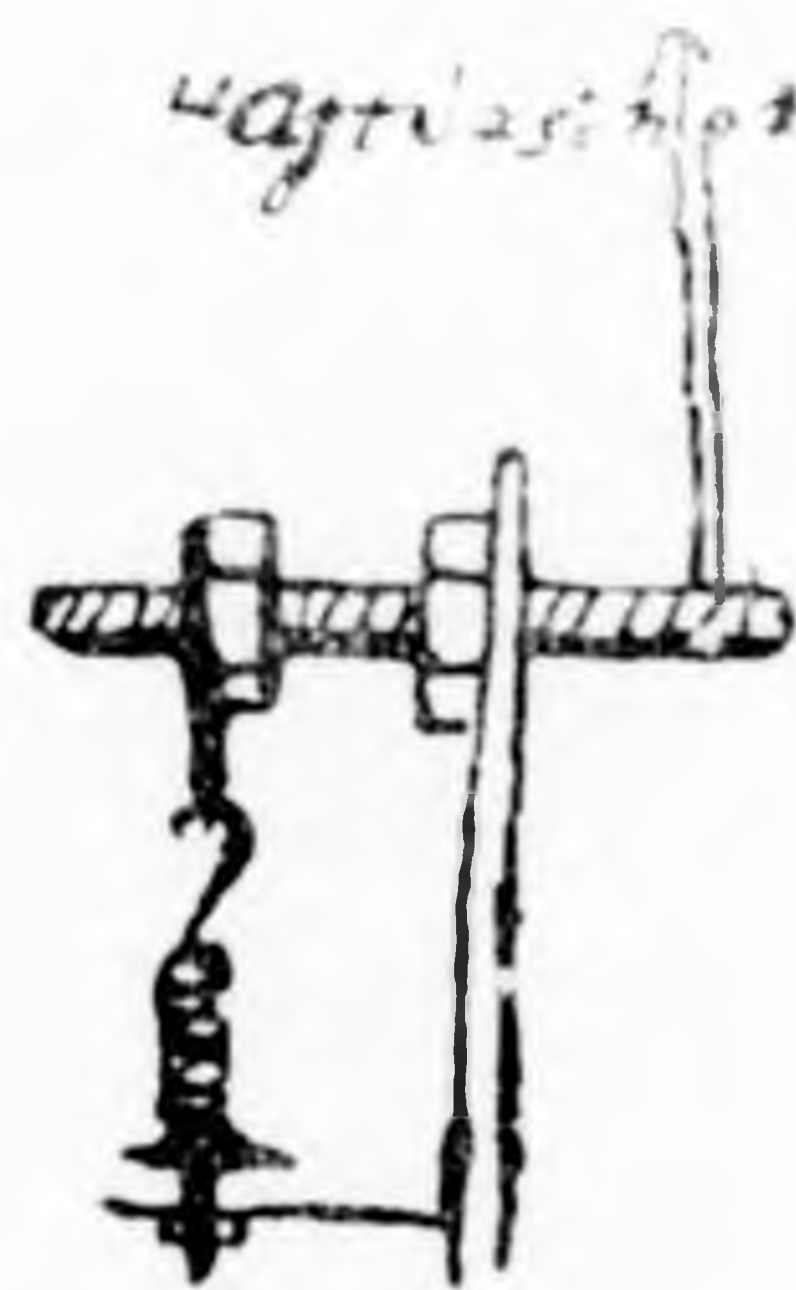
1. ábra

ki az amatőrt, pusztán azért említettük, hogy kísérletezéseknél, amikor esetleg valamely új alkatrészt próbálunk ki, hogy a hengerek együttműködése ne okozzon gondot, a tengelyeket egy vastagabb anya segítségével egyszerűen összekapcsoljuk. Az egyenlő gyorsaságú forgáson kívül még egy követelményünk van, t. i. az *egyenlő fázis megtartása*. Leegyszerűsítve ez azt jelenti, hogy *mindkét hengernek azonos helyzetből egyszerre kell indulni szinkron forgás mellett*. Ezt úgy érhetjük el, ha az adóból küldött áramlökéssel indítjuk el a vevő hengert. Ha már most a vevő henger minden fordulat után megáll, az adó pedig minden fordulat elején újabb áramlökést továbbít

a vevőhöz, ami azt ismét forgásra készíti, úgy a szinkronizálás, mint az azonos fázisban működés megoldást nyert. Ezt az eljárást, az úgynevezett *start-stop rendszert* általánosan használják és mert a legbiztosabb és legkényelmesebb, mi is ezt használhatjuk.

A *start-stop* rendszernek két megoldási lehetősége van. Az egyik módszernél az egész berendezést leállítjuk, a hajtószerkezettel együtt, míg a másik megoldásnál a hajtószerkezet tovább működik, csak a képbontó lesz kikapcsolva és lefékezve a következő áramlökésig.

Ha kis képpel elégszünk meg, a legegyszerűbben úgy hajthatjuk meg gé-



2. ábra.

pünket, hogy a csavaros tengelyre zsinórt csavarunk fel, ennek végére pedig súly kötünk. Ebben az esetben az első rendszer, azaz a *teljes fékezés* segítségével dolgozunk. Míg ha *kis motor, gramofon*, stb. áll rendelkezésünkre, ezt használjuk föl meghajtáshoz, ebben az esetben a *második módszerrel* dolgozunk.

Természetesen az első eljárás esetén külön fékről kell gondoskodnunk, mert különben a henger egyenletesen gyorsulna forgás közben. Az első pillanatban nem látszik nagy nehézségnek, hiszen az adó henger is így forog, tehát együtt forognak és ez csak az egy körforgás időtartamára vonatkozik, mert úgyis egy fordulat után megáll. Ez azonban tévedés, mert az adó henger tovább forog, csak a vevő követi az „állj-indulj” rendszert és a vevő va-

lamivel gyorsabban forgó hengerét korrigálja az adó szinkronizáló árama.

Fékek igen jól megfelelnek a közönséges *dörzsfékek*. Az 1. és 2. ábrán közöltek közül bármelyik alkalmazható, mindkettő egyformán jó.

Az első (*Prony-féle*) rendszernél *acéldrót* (legjobb: *citerahúr*), melyet egyik oldalán felerősítünk, lesz egyszer a tengelyre csavarva, melynek másik végére *súly kerül*. Ennek nagysága szabályozza a sebességét a forgásnak. Ma-

gát a *hajtózsínórt*, hogy elég sok fordulatot végezessen a gép (ettől függ a maximális képszelesség), egy *magasan felfüggesztett csigán* vezetjük keresztül.

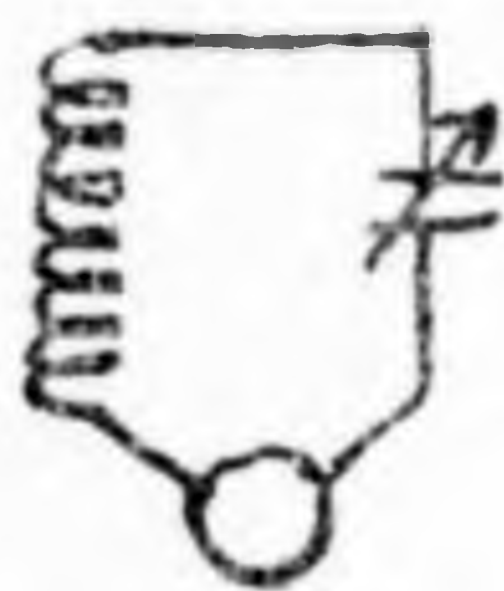
A *másodiknál* használt *dörzsféket*, egy *csavaranyát*, melyet a tengelyre csavarunk, forrasztósarukhoz forrasztunk, melyet csavar által szabályozott rugó húz. A rugót addig kell állítgatnunk, míg a henger, bár önmagától megindul, teljesen egyenletesen forog.

(Folytatjuk.)

A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

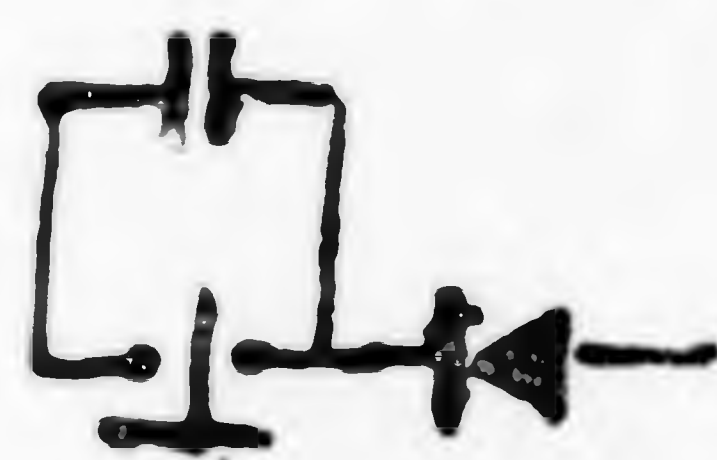
Hullámmérő rövid hullámokra

Valamit *mérni* azt jelenti, hogy *egységet felvére* megállapítani, hogy *az általunk keresett szám hányszorosa*, vagy *milyen hányadosa az egységnek*. Bármit mérjünk is, a *legtisztább eredményt* akkor fogjuk megkapni, *hogyan-mérés eredményét összeadjuk és az eredményt elosztjuk n-nel*. Így egy *középértéket* kapunk, amely legjobban



megfelel a keresett eredménynek. Természetesen sok függ itt a *műszer érzékenységétől és a leolvasás pontosságától*. Eredményünk annál jobb lesz, minél jobb és pontosabb a *műszerünk és minél nagyobb precizitással dolgoztunk a mérésnél*. A *többszöri mérés* azonkívül azt az előnyt is biztosítja, hogy az esetleges tévedések miatt a mé-

résbe kerülő durva *hibák* a többi mérési eredmények között azonnal *feltűnnek* és így nem vagyunk kitéve annak, hogy nagyhibájú mérési eredményt



vegyünk számításba. Azok az *eltérések*, amelyek *ugyanazon műszeren, ugyanazon mérési eredményeknél* mutatkoznak, vagy a *műszer, vagy pedig a mérési leolvasás pontatlanságát jelentik*. A *számítási középértékkel* azonban ezeket a pontatlanságokat nagyrészt kiküszöböltük. Példának okáért, ha egy *hullámmérőnek 5 százalékos pontossággal kell mérnie*, tehát ha egy 500 méteres hullámhosszat mérünk, a *mérési hibának nem szabad a 25 métert meghaladnia*. Ehhez mindenképp szükséges, hogy a *hullámmérő skáláján ilyen*

Anódpótlók

SZABÓ FRIGYES MÉRNÖK. BUDAPEST, VI., JÓKAI (GYÁR) UCCA 37

Akkumulátor töltők

differentenciát feltétlenül könnyen leolvashassunk, azonkívül maga a hullámmérő ennél kisebb hibákkal dolgozzék. Ezen 5 százalékos mérési biztonságot úgy tudjuk ellenőrizni, hogy ugyanazt a mérést különböző időkben ismételjük és az eredményeket összehasonlítjuk. Minél többször ismételjük ezeket a méréseket, annál nagyobb pontossággal tudjuk megállapítani a hullámmérő percentuális eltérését.

A hullámmérő három részből áll. A mérőkör, a hullámhosszúságot mutató skála vagy egyéb beosztás és rezgést-keltő készülék. A mérőkör egy olyan rezgőkör, amely a mérendő körrel, vagy induktív vagy kapacitíván, esetleg galvanikusan is lehet kötve. Önindukcióból és forgókondenzátorból áll, mely utóbbinak állításával a hullámhosszúságot változtathatjuk. Mivel ennek a rezgőkörnek rezonancia-görbéje igen éles s így igen kicsi a csillapodása, a kondenzátor és tekercs lehetőleg veszteségmentes legyen. Mindenek előtt a kondenzátornak kell masszívnak és mechanikailag tökéletesen összeállított-nak lennie. Tehát a tengelye ne ketyogjon, a lemezei szilárdak legyenek, nehogy elgörbüljenek, vagy meglazul-

janak. A tekercsek könnyen cserélhetők legyenek. Tehát nemcsak veszteségmentesre kell őket építeni, hanem igen stabilra. Igen ajánlatos a tekercseket szilárd szigetelőanyagból készült lemezekkel beronni, még pedig oly módon, hogy a tekercs a külső levegővel csak igen kereset érintkezzék. Erre a célra igen megfelelő az 1 mm-es celluloid-lemez, mely ollóval vágható, és acetonnal kitűnően ragad. Hajlítását úgy végezzük, hogy forró vízbe dobjuk, ahol a celluloid meglágyul s igen könnyen hajlítható lesz. Ha kihűlt, visszakapja eredeti szilárdságát. A tekercset aljzatához szintén acetonnal ragaszthatjuk. Evvel elértük, hogy a tekercset nem éri por, s a nedvességre is kevésbé fog reagálni. A huzal anyagának kétszer pamuttal szigetelt zománchuzal a legmegfelelőbb. Ha a tekercset közel tekereseljük, úgy teljesen elegendő az egyszerű zománchuzal is. A huzal vastagságát helyes valamivel túlméretezni s ez a mérendő hullámhossztól függ.

A rezgést-keltő készülék leírását e lap 28. és 29-iki számában közöltük. Az első ábra a hullámmérő sematikus kapcsolási vázlatát mutatja. Itt a detektorkör galvanikusan van a mérendőhöz csatolva, a telefont egy 2000 cm-es tömbkondenzátor zárja rövidre. A telefont, mely nem a legpontosabban dolgozik, egy érzékeny galvanométerrel helyettesíthetjük. A galvanométer minimális érzékenysége legalább 10^{-5} amp. legyen. Ha quantitativ méréseket eszközünk, úgy a detektort egy thermogalvanométerrel kell kicserélnünk, vagy pedig olyan milliampermérőt kell alkalmaznunk, mely 0.01 amp.-nál kisebb értékeket is mutat.

Ennél a kapacitív csatolásnál biztosabb az induktív csatolás, melyet a második ábra mutat. Lényegében ugyanaz, mint az előbbi, csak a mérőkört nem kapcsoljuk fémesen a mérendő körhöz, hanem a tekercsét közelítjük a mérendő kör tekercséhez. Nem szabad azonban e két tekercset teljesen egymásra fektetni, mert arra kell törekedni, hogy a mérés rezonanciagörbéje minél élesebb legyen; ez pedig a túlszoros csatolással ellaposodik.

Üzletünket megnagyobbítottuk!

A nyugaton előnyösen ismert

„SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

bármely gyártmányú kiégett

csövet előnyösen becserélünk

„SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektromoskészülékek

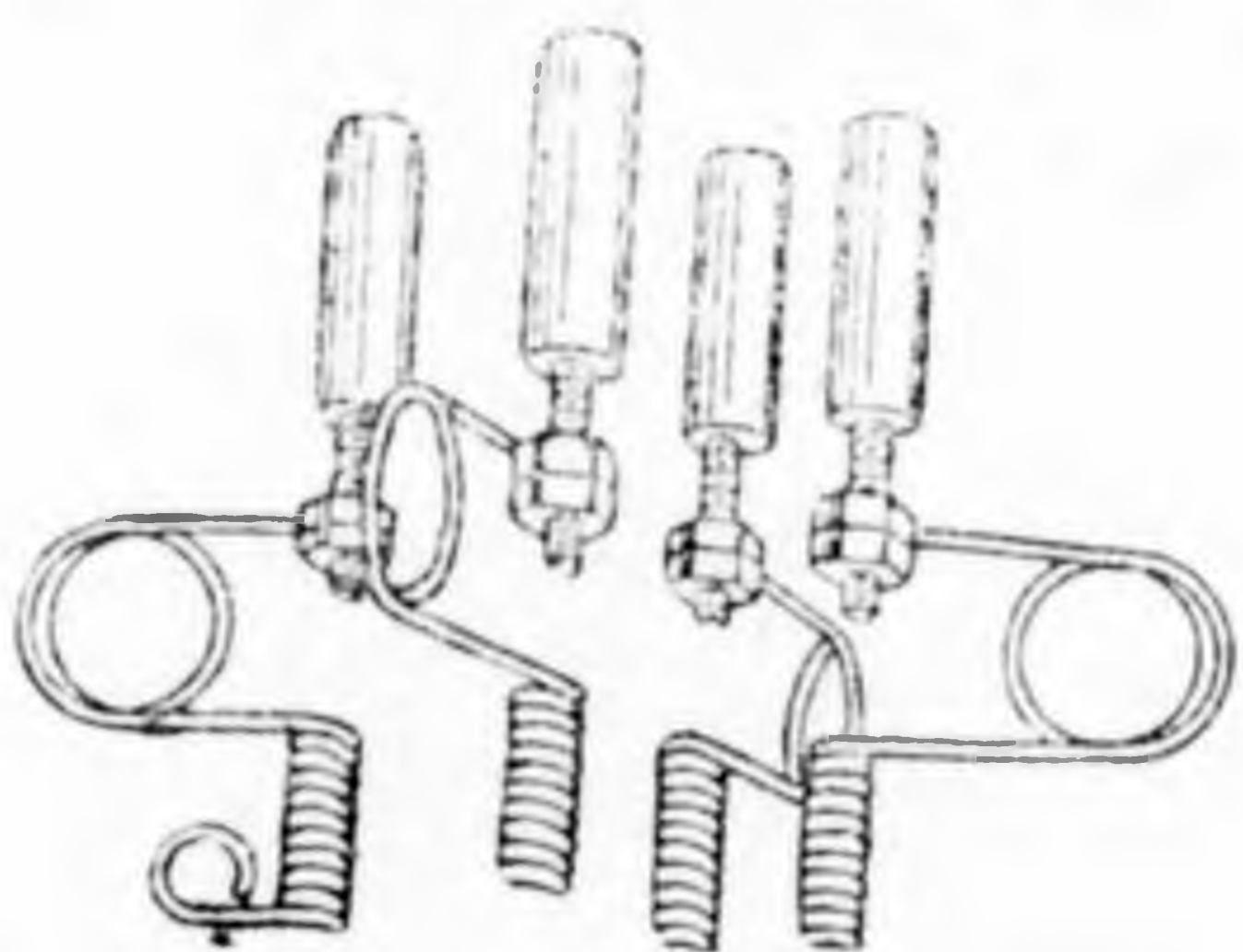
AUDION

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31
Telefon: 113—75

AZ AMATŐR MŰHELYE

Rúgós lámpafoglalat

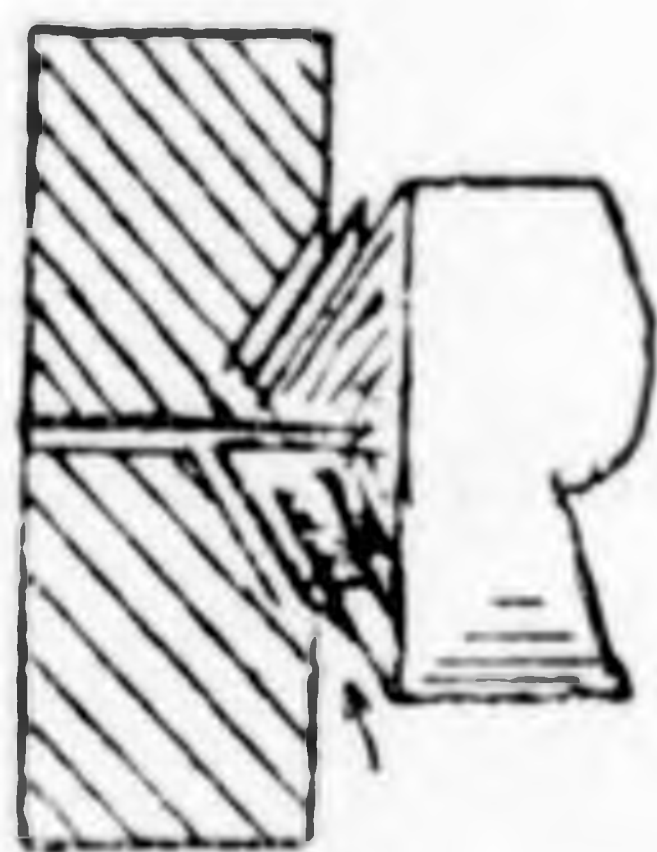
A hordozható készülékek egyik jellegzetes alkotórésze a *rúgós lámpafoglalat*. Ez a készülék nagyobb *rázkódtatásnak* van kitéve, mint a stabilan álló gép, s ezért *védeni kell az érzékeny csöveket*. Az ábra szerinti módon a rúgós lámpafoglalatot házilag elkészíthetjük. Egy *vastagabb kötőtűre* vagy *szegre* szorosan egymás



mellé *meneteket csavarunk* kemény rézhuzalból, melynek egyik végét 3 milliméteres hüvelyre szorítjuk, másik végén pedig egy kihajlást képező *hurrokba* a lámpa foglalata kerül, amint ezt az ábrán láthatjuk. Az ilyen foglalat erős és biztos érintkezést ad s 4—6 filléرنél többbe nem kerül.

Kónuszmembránok megerősítése

A kónuszmembránokat többnyire kis, rézből vagy alumíniumból készült kónikus lemezekkel erősítjük meg. Ilyen lemezeket kereskedésekben nem



mindig szerezhetünk be, úgyhogy igen gyakran saját magunknak kell azokat elkészítenünk. Az ábrán egy igen egyszerű berendezés látható, amelynek segítségével ezeket a lemezeket elkészíthetjük. Egy keményfadeszkában körülbelül két milliméter átmérőjű

lyukat fúrunk, azután azt kónikus nyílássá tágitjuk, mint ez az ábrán látható. A nyílásnak falait gondosan lesimítjük. Ezt legegyszerűbben oly módon eszközölhetjük, hogy egy éles-szélű üvegcseréppel a falát körben lekaparjuk, míg egy szabályos kúp áll elő, amelynek csúcsa a nyílás fenekén két milliméter mélységben van. Egy másik keményfadeszkából ennek a kúp alakú nyílásnak pozitív másolatát készíttjük el, úgyhogy az a nyílásba pontosan beilleszkedjék. A kónikus fémlemez előállítása most oly módon történik, hogy a köralakban kivágott fémlemezt a nyílásba helyezzük, arra a bele illő kúpot ráhelyezzük, a kúp alapjára eszközölt kalapácsütés elegendő arra, hogy a fémlemezt kúpossá formálja.

Csővek megerősítése hordozható készülékekben

A hordozható készülékeknél a rúgós lámpafoglalat sem védi meg eléggé

Valvo UZ 420

Ikercső, hatalmas teljesítménnyel.

Ezen egy cső használatával
Magyarország egész területén

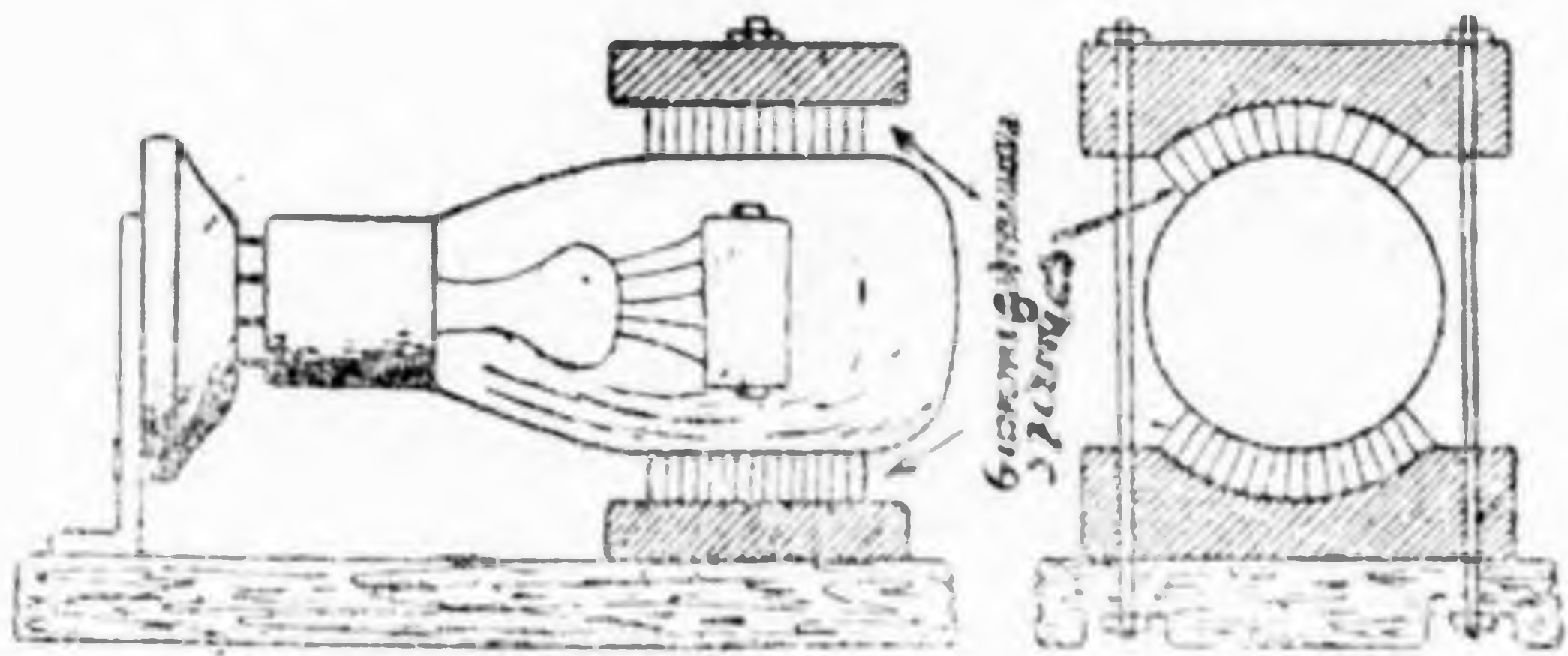
hangszóróval
nagy erősségben

veheti a budapesti adót.

Új és felülmúlhatatlan.

Ismertető füzetet 18 modern kapcsolási vázlattal díjtanul küldünk.

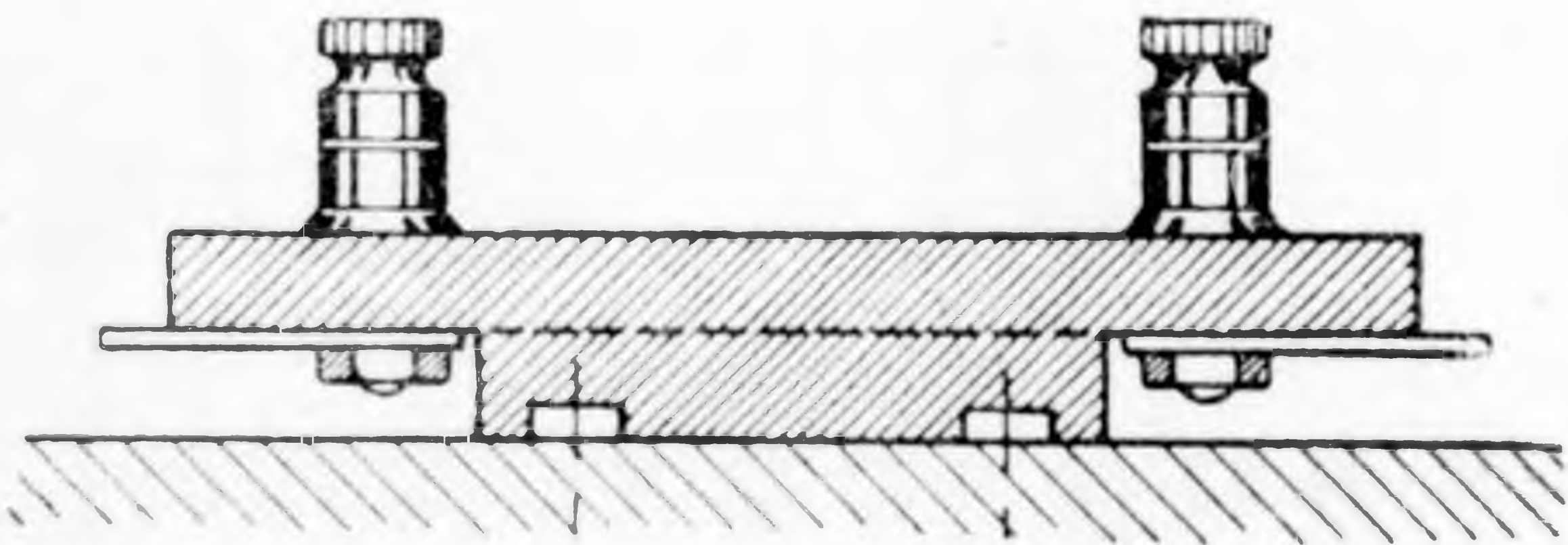
a rázkódások ellen rendkívül érzékeny csöveket. A csöveknek rázkódás elleni védelmére igen alkalmas a leírt, könnyen elkészíthető berendezés. Mint az ábrán látható, e célra két *négyszögletes darabot* vágunk ki deszkából és egyik oldalát hengeralakúan vágjuk ki, úgy-hogy a cső oldalára ráilleszkedjék. A két deszka közé helyezzük el a csövet és azokat hosszú, anyás csavarokkal erő-



sítjük egymáshoz, egyik deszkát pedig az alaplaphoz erősítjük. A hengerfelület belső oldalára gumiszivacsot ragasztunk és a cső behelyezése után az anyás csavarokat kézzel könnyen meghúzzuk. Ha a hordozható készülék csöveit ilyen védőberendezéssel látjuk el, azok rázkódásnak többé nem lesznek kitéve.

Szorítócsavarok megerősítése

A szorítócsavarok leírt megerősítési módja különösen vezetőanyagból vagy rosszul szigetelő anyagból készült alaplapp alkalmazása esetén ajánlatos, nem

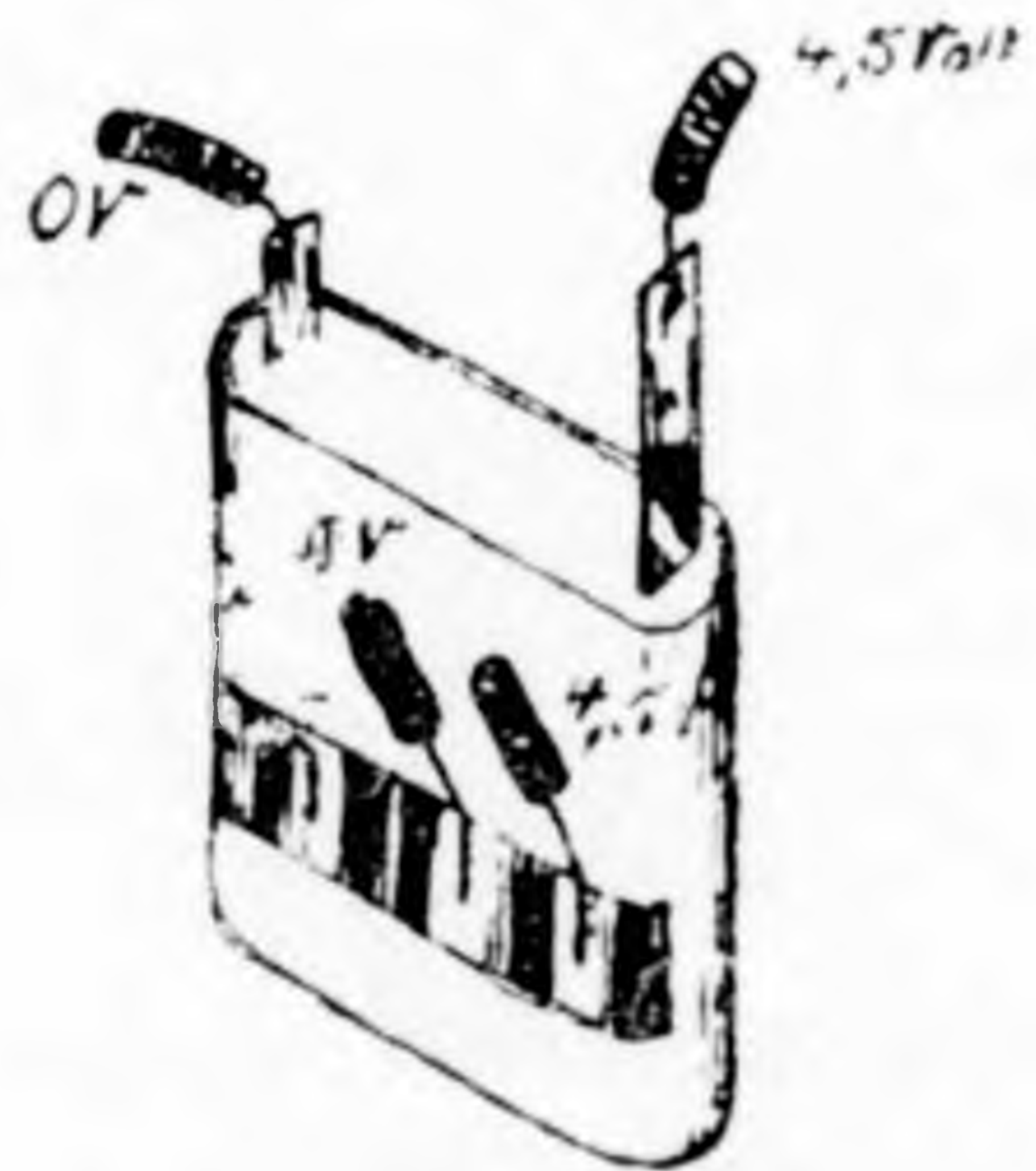


különben mindenütt olyan helyeken, mint például mérőeszközöknél, ahol fontos,

hogy a szorítócsavarokat megerősítő anyák ne álljanak ki az alaplapp hátoldalán. A szorítócsavarokat egy kisebb szigetelőlemezre erősítjük, amelynek két végén, mint az ábrán látható, bevágásokat készítünk. Ha el akarjuk kerülni a szélek kivágásával kapcsolatos sokszor kellemetlen fűrészelést, a szigetelő alapot két lemezből is összeállíthatjuk, amelyeket a szakadozott vonal mentén erősítünk össze.

Leágazások zseblámpaelemeknél

A rádióamatőr gyakran használ fel prakszisában zseblámpaelemeket, áramszolgáltatás céljaira, ezeket azonban úgy kell átalakítani, hogy az *egyes másfél voltos cellákról leágazásokat készíthessen*. E célra igen alkalmasak a puha vörösrézhuzaiból tekercselt *dugaszhüvelyek*. Hogy a normális dugaszok ezekbe a hüvelyekbe dugaszol-



hatók legyenek, azokat *négy milliméter átmérőjű pálcán* kell tekercselnünk. Ezután *eltávolítjuk a telepek papíros- vagy kartonburkolatát* két centiméter szélességben és hozzáforrasztjuk a hüvelyeket a cellák falához. A forrasztást azonban gyorsan kell elvégeznünk, nehogy a cellák túlságosan felmelegedjenek.

A LAKIHEGYI adót is csak
IMPERIALIT kristállyal
hallgathatja hangszóró erősségben

Képviselet: MESSINGER SÁNDOR Budapest, Rózsa ucca 27

ELEKTROTECHNIKA

Kísérletek mesterséges villámokkal

Az amerikai *General Electric Company* laboratóriumában, *Pittsfield*-ben *F. W. Peek* mérnök kísérleteket folytatott mesterségesen előállított villámmal az általa konstruált újszerű villámhárítók kipróbálása céljából. La-punk hasábjain már egyszer szó volt ilyfajta kísérletekről és most azokról az eredményekről akarunk beszámolni, melyeket *Peek* mérnök elért. Tudva-levőleg

eddig a legnagyobb mesterségesen előállított feszültség nem haladta meg az egymillió voltot

azon egyszerű okból, mert nagyobb feszültség előállítását részint az izoláció tökéletlensége, részint pedig a gépek feszültségbírásának határa akadályozta meg. *Peek*nek sikerült nemcsak ennek kétszeresét, hanem három, sőt igen rövid ideig ötmillió voltnyi feszültséget is elérni. Ilyen rendkívül magas feszültség már a természetben is csak a másodperc század, vagy ezredrésznyi idejéig észlelhető. Természetesen ezzel a feszültséggel lehetséges volt már ugyanolyan villámokat is előállítani, amilyenek a természetben előfordul-

ÓVJD SZEMEDET!



**HASZNÁLJ
TUNGSRAM
LAMPÁT !!**

GYÁRTJA:

**EGYESÜLT
IZZÓLÁMPA ÉS
VILLAMOSSÁGI
RT.**

UJPEST 4.

nak. Sikerült Peeknek meglehetősen pontossággal az áram karakterisztikus görbáját felvenni, az úgynevezett katódsugár-oszcillográffal. Tekintettel arra, hogy a katódsugár-oszcillográf minden tehetetlenség nélkül dolgozik, a rendkívül gyors áramváltozásokat is hűen visszaadja, melyeket aztán fotógrafikus úton regisztráltak.

Különösen azóta vált aktuálissá a tökéletes villámhárító problémája, mióta bebizonyosodott, hogy az eddigi villámhárítók nem nagy biztonsággal dolgoznak, különösen ott, ahol robbanóanyag, gyúlékony folyadékok, vagy erős lúgok, savak, esetleg más, kémiai anyagok vannak elraktározva. Nemcsak maga a villám jelent veszélyt, hanem a tartályban keletkező indukciós szikrák is, melyeket az esetleg jókora távolságban lecsapott villám is előidézhet. Az ilyen folyékony anyagok tartályai legtöbbször szigetelő anyagból vagy fából készülnek, de fémabroncsok és esetleges más alkatrészek között fellépő indukciós szikra is éppen elegendő arra, hogy az ilyen könnyen robbanó anyagot meggyujtsa. Amint a mult esztendőben is előfordult, hogy az amerikai haditengerészet robbanóanyag-raktárának majdnem a fele egy villámcsapás következtében a levegőbe röppült, mely természetesen nemcsak roppant értékű anyagi károkat okozott, hanem sok emberélet is esett áldozatul.

Peek kísérleteket folytatott oly irányban, vajjon milyen tartály volna legalkalmasabb az ilyennemű anyagok villámbiztos elraktározására. Rájött arra, hogy a villámcsapás kilométernyi távolságokból is olyan indukciót létesít, mely, hacsak ötszáz volt feszültségű is, ez a feszültség elegendő arra, hogy a tartályok fémanyagjai között szikrát váltson ki és evvel ugyanolyan hatást idéz elő a robbanóanyagokban, mintha maga a villám csapott volna be a tartályba. A kísérletek alapján meg-

állapítást nyert az, hogy a robbanóanyagokat, különösen ha azok folyadékok, a föld alá fektetett és a földdel nagy területen érintkező fémtartályokba a legalkalmasabb elraktározni, mert ebben az esetben a villámcsapás a leföldelt fémtartályhoz semmi szín alatt sem fog hozzáférhetni, illetve ebben károkat okozni.

Megállapította Peek mérnök azt is, hogy

az álló vagy mozgó embernek tizenöt-ször oly nagy esélye van arra, hogy villámcsapás áldozatává legyen, mintha a földön fekszik.

Kísérleteket végzett ilyen mesterséges villámokkal, házmodelleken is, és arra a meggyőződésre jutott, hogy a három- vagy négyszeres csúcsmagasságig, tehát a ház legmagasabb pontjának a föld színétől való háromszoros, vagy négyszeres távolsága az a hatókörzet, amelyet kúp formájában a ház legmagasabb csúcspontján felállított villámhárító megvédeni képes. Nagyon sok függ ugyan a villámképződéstől, tehát a felhők és a föld közötti távolságtól, és azonkívül a villám erejétől. Különös eset fordult elő Newyorkban, ahol a villám a hatalmas Woolworth felhőkarcoló melletti sokkal kisebb World házba ütött be, holott a védőkúp még kb. hatvan méterrel tovább terjedt a World háznál.

A kísérletek alapján konstruált villámhárítók annyira beváltak, hogy a kaliforniai petróleumforrások fúróműveit ilyen villámhárítóval szerelték fel. A kísérletek közben megállapította, hogy a villámok nem keresik mindig a legrövidebb utat, hanem teljesen tetszőleges és kiszámíthatatlan az útjuk. A villámhárítón hullámalakban haladnak tova, ugyanúgy, mint a vízhullámok a szabad vizen. Ha a villám, melynek ereje csak egymillió volt feszültségű, valahova becsap és onnan visszaverődik, a másodperc egy

„LUO”

Világhírű német rádióakkumulátorok kiváló minőségüknél fogva 3-tól 6 havonként tölten-dők. „Superoxid” akkumulátorvállalat Budapest, V, József tér 11. Telefon: 127-85

töredékéig felemelkedik a kétszeresére, esetleg háromszorosára az eddigi feszültségének. A legjobban hasonlítható ez a parthoz csapódó víztömeghez. A vízben haladó hullám, tegyük fel, öt méter magasságú. Ha most meglehetősen sebességgel halad a part felé, onnan visszacsapódva eléri a 10, esetleg a 15 méteres magasságot is. Ugyanígy áll ez a villám feszültségével is. Ha a két felhő között a két pólusfeszültség egymillió volt, akkor ellenállásra találva, felszökik két-, esetleg hárommillió volt feszültségre is. Nem ritkaság az sem, hogy az ötmillió voltot is eléri. Ne gondoljuk, hogy ez az ötmillió volt feszültség a villám egész időtartama alatt hat. Ilyen óriási feszültségek a másodperc százzezred, vagy milliommód-részig tartanak csak, hogy azután

újra visszaessenek, természetesen szintén igen gyorsan a normális kezdeti feszültségükre, vagy az alá.

Peek elérte a kísérleteivel azt, hogy olyan villámhárítót konstruált, amelyek a robbanóanyagú tartályokra, petróleumkutakra és hasonló gyúlékony anyagoknál is alkalmas, és mindenestre biztosabb, mint az eddigi villámhárítók. Általában azt remélhetjük, hogy a technika fejlődésével most már ezt az ágát az elektromosságnak is fejleszteni fogják és nemsokára el fogjuk érni azt az ideális pontot, amikor a természet félelmetes urát, a villámot is be tudjuk fogni saját céljainkra és éppen úgy tudunk majd vele dolgoztatni, mint ma a turbinák és vízikerek segítségével az emberi munka céljaira felhasznált vízierővel.

RÁDIÓHÍREK

Tavasza készül csak el a bukaresti adó. A román rádiómozgalom messze elmaradt Európa többi országai mögött. Ez év elején alakult csak meg a koncessziót nyert román rádiótársaság, amely még ez év végéig üzembe akarta helyezni a nagyenergiájú bukaresti adóállomást. Az adó építkezési munkálatai azonban nagy késedelmet szenvedtek és félhivatalos hírek szerint csak ősszel kezdik meg az építkezést, úgyhogy üzemét csak a jövő év tavaszán kezdheti el. Az adót a várostól hat-nyolc kilométer távolságban a Ploestiba vezető országút mentén fogják felállítani. Hír szerint a szakkörök rendkívül nagyenergiájú adó felállítását tervezik, mely nagyobb hatótávolságú lesz a kontinens bármely adóállomásánál.

Az apa felelős orvhallgató fiáért. A königsbergi törvényszék ítéletében kimondotta, hogy az apa felelősségre vonható kiskorú gyermekének orvhallgatásáért. Az ítéletre került ügyben egy tizennégyéves fiú volt a vádlott, aki detektoros készüléket állított össze és rádióengedély nélkül tartotta üzemben. Szülei is használták néhány alkalommal a primitív rádiókészüléket. Feljelentés folytán bíróság elé került a fiatal korú orvhallgató. Az ítélet indokolásában kiemelte a bíróság, hogy az atya, akit pénzbírsággal sújtottak fia rádióellenes cselekményéért, mint a lakás főbérlője is megakadályozni lett volna köteles, hogy fia nem engedélyezett rádiókészüléket készítsen és tartson üzemben.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

Üzemünket áthelyezzük:

V., Tátra ucca 8. szám alá

nézzon meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA, V., TÁTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

Miért nincs a magyar rádiónak közgazdasági hírszolgálat?

A budapesti rádióműsor

1928 július 29-től augusztus 4-ig

Vasárnap:

- 9.00. Ujsághírek, kozmetika.
10.00. Egyházi zene és szentbeszéd a belvárosi plébánia templomból. Szentbeszédet mond Hauser Ignác dr. segédlelkész, énekel a Kőbányai Énekkar vitéz Kelemen Ferenc karnagy vezényletével.
11.20. Evangélikus Istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál dr. Varsányi Mátyás budai evangélikus lelkész. Énekszámok a dunántúli új énekeskönyv szerint 44—357.
12.40. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
12.45. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel: Komor Vilmos karnagy. Wagner hangverseny: 1. Rienzi, megnyitó. 2. Bolygó hollandi, ábránd. 3. Lohengrin, ábránd. 4. Tannhäuser, megnyitó. 5. Az Istenek

alkonya c. zenedrámából, gyászinduló.

- 3.30. A m. kir. Földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Horn János m. kir. kertészeti felügyelő felolvasása: „A gyümölcsfeldolgozás”.
4.15. Manchen Mariska rádiódélutánja.
4.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.
5.15. *Bodán* Margit magyar nótákat énekel Magyarilire és cigányzenekarának kíséretével. I. rész. Új idők, régi nóták. II. rész. Temetésre szól az ének (hangulat). III. rész. Katonanóták. Az I. és II. részben Petőfi: Temetésre szól az ének, Kula György: Új idők, régi nóták, dr. Bohdanetzky: Vagyunk még egy páran című versek vannak feldolgozva. Rádióra összeállította Kubányi György.
6.40. Dr. Ruffy Pál ny. állam-

titkár felolvasása: „A gyermek a családban”.

- 7.30. Részleges sporteredmények.
8.00. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult szimfonikus zenekar hangversenye a Székv. Állat- és Növénykertből. Vezényel Komor Vilmos karnagy. 1. Suppé: Fatinitza, induló. 2. Thomas: Raymond, megnyitó. 3. Ziehrer: Egyveleg Strauss-Milöcker és Suppé műveiből. 4. Mozart: Török induló. 5. Suppé: A szép Galathea, megnyitó. 6. Jessel: Az ólomkatonák díszszemléje. 7. Sidney: A gésák, ábránd. 8. Meyerbeer: Fáklyatánc B-durban. — E hangverseny szünetjében, kb.
9.30. Pontos időjelzés, a sporteredmények összefoglalt bemondása, lóversenyeredmények és az Olimpiai eredményei.



4-23

Hangszóró-cső

nagy energiaszolgáltatást kívánó
hangszórók üzemeltetéséhez

Több mint 100.000 pengő a Studio havi bevétele! Mennyibe kerül a műsor?!

11.00. Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

Hétfő:

- 9.30. Hírek, közgazdaság.
11. 45. Hírek, közgazdaság.
Közben: 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Temesváry-Kerpely-Polgár.) 1. Umberto Giordano: Fedora — fantázia. 2. Offenbach: Hoffmann meséi, egyveleg. 3. Borodin: A kolostorban.
1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.
3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.
4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.
5.00. Asszonyok tanácsadója. T. Arányi Mária előadása.
5.45. Dr. Szilágyi Imre hegedűestje cigányzenekari kísérettel.
7.00. Megyeri Ella felolvasása: „Két világfürdő”. De auville és Ostende.
8.00. Hangverseny. Közreműködnek: Somló József a m. kir. Operaház művésze, Medák Sári hangversenyénekese és Farkas Márta, hegedűművésznő. Zongorán kísér Kazacsay Tibor. 1. a) Haendel: Sonata G-moll, b) Mattheson-Burmeister: „Air”. (Farkas Márta.) 2. a) Puccini: „Nyugat leánya” — ária. b) Puccini: „Tosca” I. felvonásából ária, (Somló József.) c) Puc-

cini: „Bohémélet” — ária. (Medák Sári.) 3. a) Rimsky-Korsakow: „Hymn eau Soleil”. b) Kreisler: Tambourin Chinois. (Farkas Márta.) 4. a) Puccini: „Tosca” III. felvonás — ária. (Somló József.) b) Bizet: Carmen — duett. (Medák Sári és Somló József.)

9.30. Pontos időjelzés, hírek és az Olimpiász eredményei.

9.50. Szalóntrio hangverseny. Solthy György (ének) közreműködésével. — 1. Ádám: Nürnbergi baba, megnyitó. 2. Planquette: Rip van Winkle I. (Solthy) 3. Bayer: Ballettintermezzo és Barcarola. 4. Planquette: Rip van Winkle II. (Solthy) 5. Buday: Blues. 6. Offenbach: Dal. (Solthy) 7. Delibes: Naila — keringő. 8. Népdal. Juhászlegény... (Solthy) 9. Lehár: Volga dal a Cárevicsből. 10. Farkas Imre: Erdélyi nóta. 11. Lindsay: Villányi csárdás.

Kedd:

9.30. Hírek, közgazdaság.
11.45. Hírek, közgazdaság.
Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Gramofon művész- és tánclemez. 1. Csajkovszky: Romance (New Light Symphony Orchestra). 2. Mussorgsky: A bolha dala (énekli Capiton Za-

perojetz). 3. Bizet-Sere-sate: Carmen fantázia I—II. rész; Bronislaw Huberman hegedűszó, zongorakísérettel. 4. Puccini: Tosca. Vissi d'arte. (Énekli Elisabeth Rathberg.) 5. Ábrahám: Kicsike vigyázzon. (Fox-trott, Dobbi Saxafon zenekara. 6. Padilla Si l'on savait. (Edith Lóránd zenekara.) 7. Kern: Ol' man River, a „Show boat” című operettéből. (Jack Hylton és zenekara. 8. Schubert: Marche militaire. (Royal Opera Orchestra.)

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

5.00. Molnár Endre felolvasása: „Petőfi mint katonája”.

5.45. 1. Kálmán Imre: „A csikágói hercegnő” c. operett előjátéka. 2. Magyar dalok és csárdások. Zongorán előadja Morvay Ákos.

7.00. Ilvovszky János, a Balatoni Kultúrnap rendezőbizottság elnökének felolvasása: „A Balatoni Kultúrnap jelentősége”.

7.30. Rádióamatőr-posta.

8.20. Műsoros Est. Magyar Klasszikusok. Közreműködnek: Gellért Lajos, Űrmössy Anikó, továbbá a Temesváry—Kerpely—Schwab-trió. 1. a) Bevezető. Erkel: Hunyadi László, megnyitó (trió).

A RÁDIÓ beszerzése

BIZALOM

dolga. Forduljon ezért

P

PALACE RÁDIÓHÁZ-hoz

VIII., RÁKÓCZI ÚT 47. SZÁM

Díjtalan szaktanács. — Árjegyzéket kívánatra küldök

Zenei vezetőt a Stúdió élére!

b) Mikes Kelemen leveleiből. Rákóczi halála (olvassa Ūrmössy Anikó). 2. Balassa Bálint: Tánecnóta. (Elmondja Gellért Lajos.) 3. Kőműves Kelemené: Székely ballada. (Előadja Ūrmössy Anikó.) 4. Kazinczy Ferenc: A szabad Erdély a török elűzése után. (Szavalja Gellért Lajos.) b) Lavotta: Utolsó szerelme. (Trió.) 5. Kölcsey Ferenc: Vanitatum Vanitas. (Elmondja Gellért Lajos.) 6. Petőfi Sándor: Sári néni, A jó öreg kocsmáros. Szeptember végén. (Szavalja Ūrmössy Anikó.) 7. Arany János: Zách Klára. (Szavalja Gellért Lajos.) 8. Petőfi Sándor: Erdélyben... (Ūrmössy Anikó.) 9. Kéler: Rákóczi nyitány. (Trió.)

9.30. Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények és az Olimpiász eredményei.

10.00. Az alexandriai magyar rádióhallgatók kérésére Liszt-hangverseny! Közreműködnek: a m. kir. Operaház tagjaiból alakított kamarazenekar, Kőszegi Teréz, a Városi Színház operaénekesnője és Schwalb Miklós zongoraművész. 1. Les Preludes, szimfónikus zongoraművés. 2. Es-dur zongoraverseny. Zenekari kísérettel előadja Schwalb Miklós. 3. Loreley, éneklő Kőszegi Teréz. 4. II. magyar rapszódia.

Szerda:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben:

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Pozsonyi Bertók Vili és cigányzenekarának hangversenye.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Zalai-Fodor Gyula novellái: 1. „Halál”. 2. „Macska a pólyában”. Felolvassa a szerző.

6.00. A m. kir. 1. honvédegyalogezred zenekarának hangversenye az angolparkból. Vezényel Fricsay Richard zeneügyi igazgató. Hangverseny Grieg műveiből. 1. Szvit „Sigurd Jorsalfarból”, a. A király csarnokában. b. „Borghild álma”, c. „Hódolati induló”. 2. Első szvit „Peer Gynt”-ből, a. Reggeli hangulat. b. Áse halála. c. Anitra tánca. d. Hegyi szellem barlangjában. 3. a. Csónakban. b. Szeretlek, dalok, hangszerelte Fricsay Richard. 4. Második szvit „Peer Gynt”-ből, a. Menyasszonyrablás. b. Arab Tánca. c. Peer Gynt haraktörése. d. Solvejg dala.

7.15. A m. kir. Állami Térképészeti Intézet előadása. Németh József felolvasása: „A térkép haszna és használata”.

7.45. Előadás a Stúdióból. „Süt a nap”. Életkép három felvonásban. Irta Zilahy Lajos. Személyek: Tiszteletes úr — Hegedűs Tibor. Tekintetes asszony — T. Halmy Margit. Sárika — László Lilly. Postamesternő — Bacsányi Paula. Jolánka — Horváth Éva. A forgalmista — Somló István. A tanító — Herczeg Vilmos. Tanítóné — Gazdy Aranka. Pongé juhász — Somódy Pál. Juliska — Tury Mária. Sámson Mihály — Cselényi József.

Harangozó — Gaál Dezső. Szűcs Mari — Faragó Erzs. Marika — Surányi Olga. Őrnagy — Surányi Andor. Rozika — Kovács Anni. Parasztasszony — Liszt Feri. Laji — Ádám Pál. Czigány — Nagy György. Történik egy kis bihari faluban, háború után. Az első felvonás a paplak udvarán, a második a tanító szobájában, a harmadik Sámson Mihály házában. Az első felvonás után löverseny eredmények.

10.00. Pontos időjelzés, hírek és az Olimpiász eredményei. Utána: Bachmann jazzband.

Csütörtök:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána Zongorahangverseny.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

5.00. Thury Mária meséi.

5.45. pozsonyi Bertók Vili és cigányzenekarának hangversenye.

7.00. Erdősi Károly prelátus felolvasása: „Hogyan nyaralnak Indiában”.

7.30. Gyorsírási tanfolyam. (Szlabey Géza tanár.)

8.15. Krotschak Richard a bécsi Filharmoniai Társaság magángordonkásának hangversenye Schulhof Ottó bécsi zongoraművész kíséretével. 1. Rubinstein: Csellószonáta, D-dur. 2. a) Chopin: Nocturno. b) Glazunow: Szerenád-Espagnole. 3. Chopin:

Ballada As-dur. (Zongorán kísér Schulhof Ottó.) 4. a) Dvorák: Waldesruhe. b) Granados: Intermezzo. c) Kaufmann: Scherzo.

9.50. Pontos időjelzés, hírek és az Olimpiász eredményei.

10.15. Szücs László operett-részleteket és tangókat énekel. Zongorán kísér Kazacsay Tibor. 1. Kálmán Imre: „Cirkuszhercegnő”. (Mister X belépője.) 2. Jacob Gade: „Zenebona” Jalouise (Tangó.) 3. Várady Aladár: Portoroséban csendes a tenger. 4. Zerkovitz Béla: Kérdezd meg az illatozó ibolyát. 5. Vértés Henrik: Ma még tied a szívem. (Tangó.) 6. Fall Leó: Stambul rózsája. (Achmed belépője. 7. R. Leoncavallo: Mattinata. 8. Granichstaedten Bruno: „Orlow” Balalajka dal. 9. F. Lehár: „Carevics” (Sonja dal.) 10. Kálmán Imre: „Maricza grófnő”. (Imádom a pesti nőket. 11. Bányai Elemér: Maga nem a régi babám. (Tangó.) 12. Kolman Lipi: Maga az a nő. (Tangó.) 13. Lew Brown: „Zenebona”. Babám mesél a szél.

Péntek:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság.

Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Temesváry—Kerpely—Polgár.) 1. Kéler: Rákóczi-nyitány. 2. Csajkovszky: Mozartiana. 3. Flotow: Márta.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Törökné, Kovách Hermin novellái. 1. „Gábor diák”. 2. „Szenvedések kapuja”. Felolvassa a szerző.

5.45. Schrammelzene.

7.00. Wilhelm Gusztáv felolvasása: „A korszerű vilá-

gitástechnika gyakorlati alkalmazása”.

8.00. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult szimfonikus zenekar hangversenye a Bpest Székv. Állat- és Növénykertből. Vezényel Komor Vilmos karnagy. 1. Wagner: Egy Faust-nyitány. 2. Rimsky-Korsakow: Scherezáde, suite. A hegedűszólót játssza Danziger Antal hangversenymester. 3. Csajkovszky: V. szimfónia.

9.30. Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények és az Olimpiász eredményei.

Utána: Gramofonhangverseny. (Művész- és tánclemezek.)

1. Mascagni: Parasztbecsület, megnyitó, I., II. rész (berlini állami opera zenekara). 2. Saint-Saens: Sámson és Delila, Die Sonne, sie lachte. (Énekli Basilides Mária, a berlini állami operaház zenekarának kíséretével.) 3. Lehár: Volga dal, a Carevics című operettéből. (Énekli Tauber Richárd. 4. Párizsi Arona: Campagna di San Giusto. (Énekli Giuseppe Danise.) 5. Márkus—Weiner: Oly jó ez a vasárnap. (Refraint énekli Sebő Miklós.) 6. Fekete huszárok dala a Denevérből. (Orosz kórus, zenekari kísérettel. 7. Yvain: Si vous connaissez. Papa, a Yes című operettéből. (Paul Goldwin zenekara.) 8. Handy: The New St. Louis Blues, foxtrott. (Ted Lewis és zenekara.) 9. The Hula Blues, hawaii népdal. Hawaii gitár énekbetéttel.) 10. Johnson: Animal fair, foxtrott. (Carl Fenton zenekara.)

Szombat:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. — Utána: Gramofon hangverseny. 1. Bizet: Carmen, előjáték. (Royal Albert Hall

Orchestra.) 2. Schumann: Träumerei. (Pablo Casals cselló szóló, zongorakísérettel.) 3. Lehár: Luxemburg Walzer. (Dajos Béla zenekara.) 4. Veecey: Valse Triste. (Columbia házizenekar.) 5. Alden: Sleepy Time Gal, foxtrott. (Ben Bernie és zenekara.) 6. Davis: Shanghai Dream Man foxtrott. (Paul Whiteman és zenekara.) 7. Johnson: That's My Hap-Hap Happiness, foxtrott. (Betét a Zenebonából, The Kit Kat Band.) 8. Teike: Altev Kameraden, induló. (Wintergarten Orchester.)

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. A Szociális Misszió Társulat előadása. „A szeretet vérkeringése.” Irta: Mócsy Gabriella S. M. nővér, felolvassa Melegh Emilia S. M. nővér.

5.45. Részletek Puccini operáiból. (Zenekari hangverseny. 1. Manon Lescaut. 2. Gianni Schichi. 3. Bohémélet.

7.00. Dr. Galai-Gaibel Sándor irodalmi előadása: „A világirodalom remekei.” Twist: Guliver utazásai.

7.45. Kabaré-est. Közreműködnek: Mocsányi László, Lakos Tibor, Kaffka Gyula, Krajnik Mária és Schwalb Miklós. Kovács Andor konferál.

9.15. Pontos időjelzés, hírek, löversenyeredmények és az Olimpiász eredményei.

9.30. A m. kir. 1. honvédgyalogezr. zenekarának hangversenye az Angolparkból. Vezényel Friesay Richard zeneügyi igazgató. 1. Wagner: Vendégek bevonulása Wartburgba a „Tannhäuser” c. operából. 2. Ziehrer: A rezervista álma. Nagy egyveleg a békebeli katonaleletből. 3. Kaesóh: János vitéz, egyveleg. 4. Linka: Rákóczi emléke. — Toll Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



**Az ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete**

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 július 29-től augusztus 4-ig

Vasárnap, július 29

Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

10.15. Orgonazene.

11.00. Szimfonikus hangver-
seny, régi mesterek mű-
vei. Ganglberger: Túl-
áradó kedv, induló. J.
Strauss: Egy éj Velen-
cében, nyitány. Lehár:
Paganini, fant. Kienzl:
Kuhreigen, fant. Rosen-
krantz: Pihenő. Ziehrer:
Bécsi polgár, keringő.
Ganglberger: Gyere hoz-
zám, induló, Mister Bru-
nóm, Fagottszóló. Döntle:
Foxtrott. Reckenwald:
Halló, induló.

6.15. Kamarazene Mendels-
sohn: Vonósnégyes op.
12. Es-dur. Wolff: Ta-
vasszal. Novák: Melan-
kólikus dalok. Borodin:
Vonósnégyes, A-dur.

7.45. Egyfelvonásosok. J. Lan-
dan: *A lila kesztyű, A
kiejtés*; K. Goetz: *Tobby*,
utána Jazz-band.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

6.30. Hangverseny.

7.00. Tornagyakorlat.

9.20. Istentisztelet.

11.30. Hangverseny. R. Strauss:
Császár induló. Brase:
Ünnepi - nyitány. Wag-

ner: Bolygó hollandi,
matrózok dala. Donizetti:
Lucia di La mermoor,
sextett. Meyerbeer: Pró-
féta, fant. Stork: Induló.
J. Strauss: Művészet,
keringő. Kohlmann: Va-
dászegyveleg. Rössler:
Mőzeli dal.

3.55. Mezőgazdasági előadás,
utána a német futball-
bajnokság eredményeinek
közvetítése, utána nép-
szerű zene.

7.00. Az ujság, mint a világ-
nézet tükré, előadás.

7.30. Páneurópa a világiro-
dalomban, előadás.

8.30. Rádiókabaré.

10.30. Táncczene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Szünet.

Bern (411 m 5 kw)

10.30. Katholikus istentisztelet.

1.00. Hangverseny.

3.30. Hangverseny.

8.00. Zürichi műsor.

9.15. Hangverseny.

9.45. Hírek.

10.00. Hangverseny.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.

12.00. Kiállítási hangverseny.

5.00. Katonazene.

4.00. Hangverseny.

5.00. Katonazene.

6.00. Németnyelvű előadás és
hangverseny. — Mozart:
Varázsfuvola, ária. —
Brahms Vasárnapi szere-
nád. Csajkovszky: Bölcső-
dal. Alabieff: Dalok.

7.00. Hangverseny. J. Strauss:
Egy éj Velencében, nyi-

tány. Beyer: Babatündér,
egyv. — Fucik: Escarpo-
lette, keringő. Myddleton:
Fantasie Brigade. — Kál-
mán: Mari grófnő, egyv.

8.00. *Fehér rózsá*. M. Wysko-
cil cirkuszi jelenete.

8.30. Kamarazene. Chopin: As-
dur ballada. Bergeretten:
Régi francia románc. —
Liszt: XII. rapszódia. —
Pastourelle: Francia ro-
mánc.

10.00. Prágai műsor.

10.20. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene.

6.00. Gyermekeknek.

6.30. Hangverseny. — Suppé:
Pique dame, fant. Char-
pentier: A forrásnál. —
Massenet: Gavott és Me-
nüett. — D'Ollone: Keleti
fantázia klarinétra. Puc-
cini: Pillangókisasszony,
fant. Müller: Fuvolasze-
renád. — Guiraud: Colin
Maillard. Ketelbey: Al-
giri melódiák. Massenet:
Hamupipőke.

8.15. Kamarazene. Roppartz:
A-moll trió.

9.00. Hangverseny. — Utána
hírek.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

11.00. Evangélikus istentisztelet.

12.00. Hangverseny. Gluck: Dal.
Heinemeyer: Introdokció
és variációk. — R. Schu-
mann: Ajánlás. A szemed-
be nézek. Vasárnap a Raj-
nán. Bargiel: Adagio. —

Becker: Menüett. Kempfer: Ballada. — Popp: Scherzo. Capriccio. Schumann: A naphoz. Tavasz utazás. Vándordal.

2.10. Angol lecke.

2.35. Sakk.

3.00. Mesedélután.

3.30. Mezőgazdasági előadás.

6.32. Áriák. — Mozart: Figaró házassága, nyitány. Leoncavallo: Bajazzo, Medda áriája. Verdi: Alarcosbál, Amélia áriája. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo. Meyerbeer: Afrikai nő, ária. Götz: A makrancos hölgy, ária, Bizet: Carmen, induló.

7.15. Egészségügyi előadás.

8.30. Hangverseny. Sauer: Román. Rubinstein: Asra. Csillag a harmat. Kaun: A győztes. Gock: Felejtethetlen Thüringiám, fant. Hermann: Három vándor. O. Lessmann: Vörös rózsá. Brüll: Hat, hét vagy nyolc. Godard: Bölcsődal.

9.10. Népszerű zene.

Daventry Experimental 491.8 m 30 kw)

3.30. Klasszikus zene. Nicolai: Windsori víg nők, fant. Wagner: Bolygó hollandi, fant. Dohnányi: Versenymű hegedűre, op. 27. Händel: A víz zenéje, suite. Mussorgski: Boris Godunov, ária. Glazunov: Ballettjelenetek, keringő, mazurka és polonaise. — Brahms-Joachim: A-moll magyar tánc. Zsolt: Valse Caprice. Elgar: Gyermekekálmok. Smetana: Csehország erdei és folyói szimf. költemény.

8.00. Istentisztelet.

9.00. Katonazene. Meyerbeer: Próféta, koronázási induló. Schubert: Rosamunda, nyitány. Grieg: Szeretlek dal. Brahms: Vasárnap. Aikin: Ne énekelj. Mendelssohn: Skót szimfónia. Martini: C-moll ária. Liszt: Vigasz. Chopin: Forradalmi etüd. Keel: Rózsá és fülemüle. Harty: Bonfires. Cowen: Az élet ígérete. Ippolitow-Ivanow: Kaukázusi suite. Barcroft: Pán és Bacchus. Juon: Humoreszk. Dohnányi:

C-dur rapszódia. Byrd: A harangok.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

8.00. Schubert emlékünnepe. Mendelssohn: Reggeli ima. Schubert: A tenger. Beszéd. Schubert: A zenéhez. Az éj.

11.00. Szülőknek, előadás.

12.00. Beszélő kórusok.

2.00. Hamburgi műsor.

4.00. Hangverseny. Schumann: Manfred, nyitány. Holdas éj. A diófa. Szentjánosbogár. Mesék, op. 132. Rajnai szimfónia. Scherzo. Mendelssohn: Csendes tenger és szerenés utazás, nyitány. Schumann: Lótuszvirág. Harangvirág, népdal. Brahms: Szerelmi dalok, keringő. Bruckner I. szimfónia. C-moll, scherzo.

6.00. A német futballbajnokság döntőjének átvitele.

8.30. Énekkari hangverseny.

9.30. Kamarazene. Händel: G-dur. Chaconne. d'Hervelois: Suite. Rubland: Preludium és fuga cembalora. Händel: C-dur szonáta. Viola da gamba és cembalora. Marcello: F-dur gordonkacembalo szonáta, utána berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

Szünet.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

6.30. Berlini műsor.

8.45. Langenbergi műsor.

11.00. Régi római vízvezeték, előadás.

1.00. Hangverseny.

2.00. Gyermekekénekora.

3.00. Egy humorista svájci utazásai, előadás.

4.00. Jazz-band.

5.30. Langenbergi műsor.

6.00. A német futballbajnokság döntőjének közvetítése.

6.30. Népszerű- és tánczene.

8.00. „Schwarzwaldi lány”. L. Jessel háromfelv. operettje.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.40. Hangverseny.

2.00. Indig Alfréd hegedűhangversenye, Scheveningeni átvitel.

5.40. Hangverseny. — Bellini: Norma nyitány. Haydn: Rokoko menüett. Tartini: Ördögtrilla szonáta. Mozart: Don Juan, fant. — Haendel—Hubay: Larghetto. Porpora—Kreysler: Menüett. — Francoeur—Kreisler: Sicilienne és Rigaudon. Gaunod: Sába királynője, induló. Bizet: Carmen, közjáték. Le-cocq: Éj és nap, egyv.

7.55. Szimf. hangverseny. — Beethoven: Egmont, nyitány. Bach: Air; C-moll versenymű, két zongorára. Szünetben dalok. — Schubert: Mignon, dalok. A csúcsok fölött. Türelmetlenség. R. Strauss: Titkos felkérés. Reggel. Ich trage meine Minne. Ständchen, utána hangverseny. Wagner: Lohengrin, I. felv. előzene. R. Strauss: Rózsálovag, keringő. Ippolitow Ivanow: Kaukázusi suite.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

9.55. Istentisztelet.

12.30. Orgonazene.

4.00. Betegek órája.

8.05. Hangverseny és kabaré.

10.45. Énekkari hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

10.15. Istentisztelet.

5.00. Irodalmi óra.

6.40. Ének- és zongoraverseny.

8.15. Varsói műsor.

10.30. Tánczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

Szünet.

Kopenhága 337 m 4 kw) Kalundborg 1153.8 m 7 kw)

10.00. Istentisztelet.

2.00. Istentisztelet.

4.00. Hangverseny.

8.00. Niels W. Gade est. Északi hegyi út. Hangverseny-nyitány, Dalok, Novellette, I. szimf. C-moll.

RÁDIÓ

alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg áraim olcsóságáról meg nem győződik

FÜRCHTGOTT rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

9.30. Dán szerelmi dalok és költemények.

10.00. Népszerű zene.

11.00. Táncczene.

12.00. Harangjáték.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Egyházi zene.

6.00. Vidám óra.

7.15. Gramofónzene.

9.00. Énekkari hangverseny.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Egyházi zene.

11.15. Népszerű zene. Mendelssohn: Skót szimfónia III. tétel. Rossini: Tell Vilmos fant. Wagner: Meztardalnokok, versenyzal. Halim: Fetva, török intermezzo. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, egyveleg. Fucik: Marina-rella, nyitány. Strauss: Tavaszi hangok, keringő. Sullivan: Az elhangzott dal. Smetana: Eladott menyasszony, fant. Két porosz katonainduló.

3.30. Gyermekeknek.

4.00. Népszerű zene.

5.30. Langenbergi műsor.

7.00. A beszélő film, előadás.

8.10. Kamarazene és dalok. — Bach: Air. Beethoven: Az ég dícsérete; Szeretlek. — Mozart: Kegelstadt-trió; Régi német dalok és néptáncok. Loewe: Tom der Reimer; Az óra. Schumann: Erdei jelenetek. — Goltermann: A-moll gondokaverseny, andante. — Bruch: Canzone. Schubert: Katonainduló.

10.30. Táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

6.30. Berlini műsor.

3.00. Szépművészeti előadás.

6.30. Nagy emberek anyja és felesége, előadás.

7.00. A német erdő, előadás.

8.10. Langenbergi műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet.

12.00. Toronyzene.

5.00. Varsói műsor.

8.00. Toronyzene.

8.30. Ének és zenekari hangverseny. Schubert: A kíváncsi; Zöld szalag a lanton; A gonosz szín; Tavaszi álm; A zenéhez, Trió op. 143. — Mahler: Négy vándorlegénydal. — Goldmark: E-moll trió, op. 33.

10.50. Népszerű és táncczene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

8.45. Német tornászünnepély közvetítése.

9.30. Harangjáték.

9.35. Katolikus istentisztelet

12.10. Novellák.

1.00. Népszerű zene. Friedemann: Frigyes császár-induló. Strauss: Asszony, bor és ének, keringő. — Kéler Béla: Magyar vígjátéknyitány. — Verdi: Troubadour, fant. Fords: Es-moll versenymű, pistonra. Boccherini: Menüett. Csajkovszky: Diótörő, suite. Penn: A matador, intermezzo.

2.25. Az Ebert, Erzberger, Rathenau-émlékü leleplezési ünnepélyének közvetítése.

3.15. Rádiótechnikai előadás.

3.35. Sakk.

4.30. Népdalok, énekkari hangverseny.

5.30. A német tornászünnepély közvetítése.

6.30. Csillagászati előadás.

7.50. Sportszemle.

8.10. Haydn-est. Lakatlan sziget, nyitány. Symphonie concertante, op. 87. D-dur zongoraverseny, op. 21. II. versenymű, kürtre, 15. szimfónia D-dur (La

Reine), utána népszerű és táncczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Berni műsor.

3.30. Berni műsor.

8.30. Hangverseny külföldi svájciak számára. Orgonazene. Svájci himnusz és népdalok.

Lipce (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

8.00. Orgonazene.

8.45. Langenbergi műsor.

11.00. Népszerű zene.

12.30. Munkáselekedés.

2.30. Hangverseny.

3.30. Boccaccio: Dekameron-részletek.

4.30. Mandolin és gitárzene.

5.30. Langenbergi műsor.

7.30. Zenei és irodalmi rejtvények.

9.00. Verdi és Puccini est. Alarcosbál, fant. Troubadour, fant. Bohémek, fantázia. Pillangókisasszony, fant.

10.30. Berlini műsor.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

3.30. Hangverseny.

5.00. Zongorazene. Bach: Öt korálpreludium. Chopin: Cis-moll, F-moll és As-dur etűdök. As-dur keringő.

5.35. Részletek az ótestamentumból.

5.45. Bach: Kantate.

8.00. Istentisztelet.

9.45. Hangverseny. Bach: Preludium sarabande és bourrée. Puccini: Menüett Boughton: Három néptánc. Caccini: Amarilli. Purcell: Feti himnusz. — Moszkovszky: Preludium és fuga. O'Donnel: Katona-suite. Négy angol dal. Arenski: Variációk egy Csajkovszky téma felett. Fletcher: Két bagatell. R. Strauss: Szerenád.

**Rádió Lyon (291.3 m
1.5 kw, 40 m 0.5 kw)**

11.00. Hangverseny. Strauss: Csokoládékatona. Massenet: Szerelmi himnusz. Delibes: Naila, egyv. Tosti: Búcsúdal. Mozart: Ave Verum.

11.30. Istentisztelet.

8.15. Hangverseny.

9.30. Régi és modern tánczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Az Artys zenekar hangversenye. Rossini: A sevillei borbély, fantázia. Kreisler: Szerelmi dal. Puccini: Pillangókisasszony, fant. Serrano: Hit. Dvorák: I. szláv rapszódia.

7.15. Gyermeknek.

8.15. Az Artys zenekar hangversenye. Beethoven: Athén romjai, nyitány. Debussy: Peleas és Melisande, suite. Svendsen: Skandináv suite.

11.00. Katonazene.

Milánó (550 m 7 kw)

10.30. Egyházi zene.

12.30. Kamarazene.

4.00. Hangverseny.

5.30. Tánczene.

8.25. Rádióújság.

8.45. Sporthírek.

8.50. Olasz nő Algirban, Rossini 3 felv. operája.

Moszkva (1450 m 12 kw)

7.00. Eszperantó.

9.35. Énekóra.

10.00. Gyermeknek.

12.30. Népszerű zene.

3.30. Hangverseny parasztnak.

7.00. Szimfonikus hangverseny.

11.00. Harangjáték.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

**Kaiserslautern (204.1 m
1.5 kw)**

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.00. Harangjáték.

11.30. Hangverseny. Bach: Preludium és fuga. Wagner: Bolygó hollandi, nyitány. Liszt: II. magyar rapszódia. Verdi: Othello fant. Mendelssohn: E-moll, hegedűverseny, II. tétel. Valerius: Hálaima.

1.15. Mandolin- és gitárzene.

4.00. Sportelőadás.

6.00. Zongorazene. Haydn: Es-dur szonáta. Schumann: Fantáziadarabok, op. 12. Albumlapok, Fis-moll, H-moll és As-dur novellettek. Grieg: G-moll ballada. Dowell: La Blonde, op. 29. Bortkiewicz: A hős. Leschetitzky: La Soucre, op. 36. Dowell: Boszorkánytánc.

7.00. Gyermeknek.

7.20. Dalok. Beethoven: In questa tomba, A fájdalom. Schubert: A zenéhez, Litánia, Az ő képe. Wolf: A kertész, Önvalomás, Weyla dala.

7.50. Kiállítási hangverseny. R. Strauss: Ünnepi induló. Wagner: Mesterdalnokok, előjáték. Humperdinck: Jancsi és Juliska, fant. Kálmán: Marica grófnő, egyveleg.

9.00. Jedermann. Hoffmannstahl drámai költeménye. — Utána népszerű és tánczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

10.00. Egyházi zene.

4.45. Gyermeknek.

5.00. Népszerű zene.

8.20. Rádióújság.

8.50. Operaest. — Spontini: Vesztausz, nyitány. — Verdi: Sors hatalma, Alarcosbál, áriák. Boito: Mephistopheles, ária. Donizetti: Lucretia Borgia, duett. Luporeggi: Pasquale fant. Verdi: Sors hatalma, duett. Mascagni: Yris. Meyerbeer: Afrikai nő. Puccini: Pillangókisasszony, áriák. Franchetti: Asrael nyitány, Verdi: Alarcosbál, duett. Rossini: Olasz nő Algirban, nyitány.

10.00. Sporthírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

11.00. Istentisztelet.

8.30. Norvég népdalok.

9.45. Tánczene.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.00. Egyházi zene.

12.45. Hangverseny.

4.30. Tánczene.

8.30. Szimf. hangverseny. — Fauré: Nimfák ligete. Mozart: Idomeneo, nyitány. Wagner: Rienzi, fant. Beethoven: D-Dur

szonáta. Bach: Air. Rous-
sel: Segovia. Saint Saens:
Etienne Marcel, induló.
Thomas: Mignon, fant.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

1.30. Hangverseny. Haydn: XI. szimfónia. Messenger: Veronika, fant. Aki-
menko: Orosz melódia.

8.30. Sportesevegés.

9.00. Tánczene.

**Petit Parisien (340.9 m
1 kw)**

8.45. Gramofónzene.

9.00. Hangverseny. Massenet: Werther. Verdi: Rigo-
letto fant.

9.30. Szimf. hangverseny. Ru-
binstein: II. szimfónia,
B-Dur. — Borodin: Igor
herceg, suite.

10.00. Hangverseny. — Saint
Saens: Balettzene, Cha-
minade: Arab bölcsődal,
Fallá: Aragonese.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet.

5.00. Varsói műsor.

8.30. Tarka est, rádiókabaré.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

7.00. Prágai műsor.

10.30. Katonazene.

12.00. Brünni műsor.

6.50. Tót költők műveiből
felolvasás.

7.15. Prágai műsor.

9.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

7.00. Hangverseny. Karlsbadi
átvitel.

8.30. Egyházi zene.

11.00. Katonazene.

12.00. Brünni műsor.

4.30. Népszerű zene.

6.00. Német előadás, utána
hangverseny. — Verdi:
Engedjétek meghalni.
Haendel: Rinaldó, ária.
Mendelssohn: Paulus
nyitány. Weber: Bűvös
vadász, ária.

7.15. Hangverseny.

8.20. Vidám est, rádiókabaré.

9.20. Brünni műsor.

Reval 408 m 2.2 kw)

7.30. Népszerű zene.

8.30. Istentisztelet.

6.00. Népszerű zene. Kéler
Béla: Rákóczi, nyitány.
Popy: Parfümbalett. —
Lehár: Arany és ezüst,

keringő. Rubintein: Démon, fant. Beethoven: Ecossaises. Lehár: Clo-clo, egyv. Ketelbey: Ezüstfelhő. Blon: Történc. Waldteufel: Egész Párizs, keringő.

Riga (526.3 m 2 kw)

- 9.00. Istentisztelet.
- 2.00. Gyermekeknek.
- 6.00. Gyermekünnepély közvetítése.
- 8.30. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

- 10.15. Egyházi zene.
- 1.15. Kamarazene.
- 5.00. Hangverseny.
- 6.00. Tánczene.
- 8.00. Rádióújság.
- 8.20. Csevegés.
- 9.00. Szimfonikus hangverseny. Cherubini: Lodoiska, nyitány. Haydn: B-dur szimfónia. Paradisi: Toccata A-dur. — Debussy: Tűzijáték. — Rameau: Táncok. Liszt: E-dur Polonaise. Mascagni: Ratcliff intermezzo. Glazunow: Évszakok, az ősz. Zandonai: Romeo és Julia, Cavalcata.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Metala (1380 m 30 kw)

- 11.00. Istentisztelet.
- 1.20. Zenés őrsekváltás.
- 5.00. Gyermekeknek.
- 6.00. Istentisztelet.
- 7.00. Énekkari hangverseny.
- 8.00. Hangverseny. Verdi: Nebukadnezar, nyitány. Troubadour, ária. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária. Herkules ifjúsága. Bizet: Gyermekjátékok, suite. Svendsen II. norvég rapszódia. — Grieg: szimfonikus táncok.

9.45. Az olimpiai játékok hírei.

10.00. Régi tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

- 8.45. Langenbergi műsor.
- 11.00. Egyházi zene.
- 12.00. Orgonazene, utána gramofónzene.
- 2.00. Arany testvérek. E. Pfeiffer mesejátéka.
- 3.30. Népszerű zene. énekkari hangverseny.
- 8.00. Orosz zenekar és énekkar hangversenye. Elukhen, orosz fantázia. Rubinstein: Melodia. Mihajlovski: Ukrajnai skizsek. — Ippolitow Ivanoff: Kaukázusi suite. Pogoreloff: Keleti fantázia; Valse Caprice. Kolotilin: Induló. Worodkhin: Dalok; Volgadal, utána Délnémetest, kabaré.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

- 3.30. Hangverseny.
- 4.45. Hírek.
- 6.30. Népszerű zene.
- 7.00. Előadás.
- 8.00. Hangverseny.
- 10.15. Hírek.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

- 12.30. Hangverseny. — Borodin: Igor herceg, kardal. — Mussorgsky: Boris Godunov fant.
- 8.30. Hangverseny.
- 9.00. Schubert ünnepély, utána jazzband.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 10.15. Istentisztelet.
- 12.00. Toronyzene.
- 5.00. Népszerű zene.
- 8.15. Szimf. hangverseny. Moszkovsky: Morskio oko, nyit. Chopin: G-dur keringő. — Morinsko: Elégia. Cho-

pin-Glasunov: Tarantella és mazurka. Moniuszko: Elégia. Chopin: Tarantella és mazurka, G-dur. Moszkovsky: Elegikus polonaise. Pierné: Szerenád. Cibulka: Katonai parádé. V. Fall: Elvált asszony, keringő. Blon: Katonavér, induló.

10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 10.15. Istentisztelet.
- 12.00. Varsói műsor.
- 6.50. Varsói műsor.
- 7.20. Gramofónzene.
- 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

- 11.30. Katonazene.
- 5.30. Futbalimérkőzés közvetítése.
- 8.30. Rádiópropaganda.
- 8.35. Zongorazene. Glasunov: D-moll szonáta op. 74. — Dóra Pejachevich: Impromptu. Papillons: Op. 32. — Mendelssohn-Liszt: Nászinduló és tündértánc, parafrasis. — Hirschler: Faun és nimfa.

9.50. Hírek.

10.00. Tánczene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

- 11.15. Hangverseny.
- 12.30. Jazz band.
- 4.00. Népszerű zene.
- 8.00. Hangverseny, a hallgatóság kívánsága szerinti műsorral.
- 8.30. Mozart és Verdi, áriák és dalok, utána népszerű zene.
- 10.00. Hírek.

Rövidhullámú adóállomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00, 4.00—5.30 és este 6.30—11.30 a W. R. N. Y. adóállomás műsora.

▲ ANTENNATÓL

≡ FÖLDIG

magá szerelheti gépét minden amatőr az

ELEKTRON

laboratóriumban, igen csekély díjazás ellenében.
Budapest, VI., Váci út 1. I. emelet 9. (Westend ház)

Pittsburg (62.5 m)

- 11.00. (Éjjel.) Hangverseny.
11.30. Hangverseny.
12.00. Népszerű zene.
1.00. Melodramák.
1.45. Whittall Anglo Persians.
2.15. Goldmann band hangverseny.

Schenectady (21.96 m)

- 11.00. (Éjjel.) Katonazene.
12.00. Zongorahangverseny.
12.30. A Capitol színház műsorának közvetítése.
2.00. Politikai előadás.
2.10. Altwater Kent műsor.
2.45. Bibliai dráma.
3.15. Képtávitel.

Kopenhága (84.25 m 0.25 kw)

- 12.00. (Éjjel.) Hangverseny.
Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)
8.30. Hírek. utána hangverseny.
11.00. Gramofonzene.

Hétfő, július 30

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

- 11.00. Hangverseny. Weyts: Les patins d'Or. Mazurka. Szirmai: Pusztalovag, keringő. Gye: Tartuffe, nyitány. Ralf: Schubert mozaik, fant. Sibelius: Peleas és Melisande, suite. Aletter: Amit a szíved diktál, dal. Hervé: Az arany út, balettsuite. Fetrás: 100 év. keringő. Robrecht: Operafoxtrott. Goldberg: Mondkicsoda, Fox.
4.10. Hangverseny. Planquette. Tourlet: Induló. Leonecavallo: Bajazzo, fant. J. Strauss: Kék Duna, keringő. Haupt: Mese a boldogságról, dal. Míg fiatal az ember, dal. Lehár: Isteni férj, egyv. Ziehrer: Bécsi polgár, keringő. Nelso: Ma csak reggel fekszünk le, fox-trott. Stolz: Sirokko tangó. Smyder: Slow fox. Padilla: New-York, one-stepp.
6.15. A Mozart-legenda, előadás.
6.45. Ausztrián át, turisztikai előadás.
7.20. Hangverseny. R. Strauss: Dal. J. Strauss: Kék Duna, keringő. Sauer: Szellőcske, Zenélő doboz. Bécsi visszhang. Puccini: Manon Lescaut, ária. Bizet: Gyöngyhalász, ária. Donizetti: Kegyenelő, ária. Leonecavallo: Mattinata. Sarasate: Andaluziai románc. Kreisler: Caprice Viennois. Dvo-

rak: Indian Lamento. Moszkovski: Gitarre.

- 8.00. Hírek.
8.30. Varsói műsor.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

- 6.00. Tornagyakorlat.
11.00. Gramofonzene.
3.20. Gramofonzene.
4.00. Asszonyoknak.
4.30. Technikai előadás.
5.00. Hangverseny. Suppé: Pique Dame, nyitány. Mendelssohn: Dal szárnyain. Popper: Gavott régi stílusban. Saint-Saens: Sámson és Delila, fant. Schumann: Álmodozás. Kardanoff: Menüett. Schirmann: Dubinuszka, orosz cigányrománc. Ackermans: Extase poetique. Ziehrer: Bécsi leányok, keringő.
7.00. Csillagászati előadás.
8.00. Brüsszeli kongresszus közvetítése.
9.00. Bismark halálának 30. évfordulójára. Bismark leveleiből, felolv., utána Beethoven: As-dur zongoraszonáta.

Barcelona 344.8 m 3.5 kw)

- 1.45. Kamarazene.
5.45. Táncczene.
8.25. Hangverseny. Siede: Rajnai üdvözlés, induló. Bizet: Carmen, fant. Kálman: Tatárjárás, nyit. D'Ambrosio: Ária. Coto: Polka.
9.30. Hangverseny.
10.20. Hangverseny. — Verdi: Traviata, ária, Meyerbeer: Dinorah kavatina. Donizetti: Lucia di Lammermoor, ária.
10.45. Hangverseny. — Rossini: Sevillai borbély, ária. — Vives: Mazurka.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Szünet.

Bern (411 m 5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
4.00. Hangverseny.
8.00. Legendák és történetek.
8.30. Sláger- és operettest.
10.00. Hangverseny.

Eoroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

- 12.20, 1.45. Gramofonzene.
4.30. Hangverseny. Kreutzer: Granadai éji tábor, nyit. Morena: Pihenés a Garda tónál. Riemenschneider: Andanta. — Pittersdorf: Scherzo. — Smetana: A csók, fant. Jessel: Siciliana. Eilenberg: Amor, intermezzo. — Millöcker: Gasparone, egyv. Sibelius: Belsasar, suite.
7.25. A világ szaporodása, előadás.
7.50. Irodalmi és művészeti szemle.
8.30. Bismarck emlékünnepe, beszédeiből és leveleiből részletek.
9.15. Dalest. Brahms: Fájdalom vagy öröm, Nyugalom, Válás. — Perleberg: Májusban volt, Mit sütögsz. Kornauth: Májusi vándorlás, Esti dal, Arató dala, Tavaszi nyugalom. Tavaszi tánc, Elmélázás.

Brünn (441.2 m 3 kw)

- 11.00. Katonazene.
12.15. Gramofonzene.
3.00. Kiállítási hangverseny.
5.00. Gramofonzene.
6.40. Előadás.
7.00. Vidám est.
8.30. Varsói műsor.
10.15. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

- 5.00. Táncczene.
6.00. Zenetörténeti előadás.
6.30. Hangverseny.

8.11. Gramofonzene.

8.30. Hangverseny. Filippucci: Cigányinduló. Profes: Narancsok. Malais: Szerenád, Úgyis rád gondolk. De Verssemann: Fuvola-fantázia. Lecocque: Giroflé Girofla, fant. Fauks: Egy angyal álmai. Siede: Suite.

9.30. Táncezene.

10.15. Hírek.

Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)

4.00. Orgonazene.

5.00. Táncezene.

5.45. Gyermekeknek.

6.45. Népszerű zene.

8.00. Kamarazene. Beethoven: A-dur szonáta, op. 79. Négy angol dal. — Fogg: Költemény. — Brahms: Eszedbe jut-e a rózsa. — Wolff: A fiú és az ibolya. Strauss: F-dur szonáta.

9.30. Spoiling the broth, Graham színműve.

10.15. Táncezene.

11.00. Jazz band.

Frankfurt (428.6 m
10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlatok.

4.05. Hírek.

4.15. Novellák.

4.35. Német operarészletek. — Lortzing: Cár és ács, nyitány. Nicolai: Windsori víg nők, fant. Lortzing: Cár és ács, facipótánc. — Mozart: Szöktetés a szerályból, nyitány. Kreutzer: Granadai éji tábor, fant. Flotow: Márta, nyitány és ária. — Lortzing: Orvvadász, fant.

6.30. Népfőiskolai előadás.

7.30. Angol lecke.

8.15. X. Y. Z. Klubund 3 felv. vígjátéka. Utána: Hang

verseny. Beethoven: Athén romjai, nyitány. C-dur versenymű zongora, hegedű és gordonkára. — Schuihof: 1. szimfónia

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek.

8.35. Hangverseny.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m
1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.05. Tornagyakorlatok.

8.00. Asszonyoknak.

11.00. Gramofonzene.

12.30. Hangverseny.

2.05. Népszerű zene.

3.15. Munkaközvetítés.

5.55. Népszerű zene.

8.00. Tizenkettők köre. Irodalmi est. Utána: A föld körül, kalandorok, kíváncsi- és matróz dalok.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Hangverseny.

5.25. Népszerű zene. Freiburger: Operabál, nyitány. Smalsky: Pillangótánc. — Smetana: Lakodalmi jelenetek. Gottermann: Szimf. variációk. — Saint-Saens: VIII. Henrik, fant. Popper: Emlék. — Anhel: Pensée Elégiaque. — J. Strauss: Régi jó idők, keringő.

7.45. Dalok.

7.55. Wagner-est. Rienzi, nyitány. Rajna kincse. Istennek bevonulása. Az angyal. Fájdalmak álma. Walkürök lovaglása. A szünetben dalok, utána Tristan előjáték és Isolde halála. Versenydalno-

kok, versenydal. Siegfried, rajnai nyitány. —

Huizen (340.9 m, este
6.40-től 1950 m 7 kw)

12.30. Orgonazene.

4.00. Betegek órája.

3.00. A nijmegeni kongresszus megnyitása.

8.30. Hangverseny. — Egyházi zene. Utána: Hollandi dalok.

9.45. Orgonazene.

Kattowitz (422.6 m
10 kw)

5.00. Gyermekeknek.

6.00. Táncezene.

8.30. Varsói műsor.

Áopenhága 337 m 4 kw)

7.30. Tornagyakorlatok.

3.00. Népszerű zene.

6.20. Gyémántbányák Dél-Afrikában.

8.00. Hangverseny.

9.30. Modern dalok és költemények.

10.00. Hegedű és brácsa duettek. Pleyer: Duo op. 69. Haydn: 3. szonáta. Mozart G-dur duo.

Konstantinápoly (1230 m
5 kw)

4.30. Hangverseny.

6.15. Török zene.

8.40. Hangverseny.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték.

9.00. Hangverseny. Mendelssohn: Szentivánéji álom nyitány. Kreisler: Szerelmi bánat. Moszkovsky Szerenád. Becce: H. Wolf suite. Popy: Ballettsuite. Csajkovszky: Elégia. Rebikov: Rómán. Urbach: A hagyaték, fant.



4-07

Oscillátor-cső

Superheterodyn készülékekben a legkiválóbb rezgéstgerjesztő

**Königsberg (303 m
10 kw)****Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

11.30. Gramofónzene.

4.00. Egészségügyi előadás.

4.30. Hangverseny. Rossini: A sevillai borbély, nyitány. Massenet: Manon fant. — Friedemann: Szláv rapszódia. Ipolitov-Ivanov: Kaukázusi suite. Demersseman: Az aranjúezi szép napok, fant. Rubinstein: Menyasszonytánc.

6.20. Német uszók az olimpiáson, előadás.

6.50. Cselló és zongorahangverseny.

8.10. Bismarck Ottó élete, előadás.

9.30. Énekkari hangverseny. Haydn: Kétségbeesés; A barátságához. Brahms Egyedüllét, szerelmi hűség. Wolff: Megbocsátás. Éjszakán át. Robert Franz: Összel. Fájdalmimból. Jó éjszakát. Utána: Hírek.

10.30. Hangverseny.

Königswusterhausen**Zeesen (1250 m 45 kw)**

6.00. Tornagyakorlat.

12.00. Angol dalok.

4.00. Francia előadás.

5.00. Népszerű zene.

8.30. Előadás.

**Langenberg (468.8 m
60 kw)****Aachen (400 m 1.5 kw)****Köln (283 m 10 kw)****Münster (250 m 3 kw)**

10.00. Hírek.

12.00. Gramofónzene.

1.05. Hangverseny.

4.05. Asszonyoknak.

6.00. Hangverseny. Fucik: Marinarella, nyitány. — Morena: Valencia szépe. — Doelle: Ajándékrózsa. fox. Alstyne: Otthon. Paradiesom, fox. Conradi: Zenei körút Európában, egyv. Waldteufel: Egy nyári este, keringő. — Becher: Océánrepülők induló.

7.15. Olimpiai hírek.

7.20. Spanyol előadás.

8.15. Opera- és operetttrészek. Weber: Bűvös vadász. Delibes: Lakmé. — Meyerbeer: A próféta,

áriák. Rubinstein: Fera-mors, fant. Puccini: Tosca, fant. Lincke: Grigri. Jonnes: A gésák, egyv. Milöcker: A koldusdiák, egyv. Lehár: Az isteni férj. Eysler: Bruder Straubinger. — Kálmán: Csárdáskirálynő. Jessel: Schwartzwaldi leány, egyv., utána hírek és tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

8.01. Gramofónzene.

8.30. Hírek.

Lipese (365.8 m 10 kw)**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofónzene.

2.30. Hangverseny.

4.00. Francia előadás.

4.30. Hangverseny.

7.20. Népszerű zene.

8.15. Schubert: Goethe-dalok, hangverseny.

9.00. Lottika születésnapja, vígjáték egy felv.

10.15. Éjjeli zene.

London (361.4 m 3 kw)**Daventry (1604.3 m
25 kw)**

10.15. Istentisztelet.

12.00. Hangverseny.

12.30. Tánczene.

1.00. Orgonahangverseny.

4.00. Hangverseny.

5.15. Gyermekeknek.

6.20. Rádióhírek.

6.45. Hangverseny.

7.15. Scarlatti: Szonáták.

7.45. Vidám óra.

9.35. Zongoraverseny.

10.00. Énekkari és zenekari hangverseny.

**Rádió Lyon (291.3 m
1.5 kw, 40 m 0.5 kw)**

1.00. Hangverseny. Fetrás: Alsteri holdas éj. Engel: Szerenád. Docoueray: Thamara, előjáték. Bardiolli: Csak virágot akarok.

8.15. Hangverseny.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15 és 7.15 Az Artys zenekar hangversenye.

7.45. Eszperantó lecke.

8.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene.

4.30. Tánczene.

5.20. Gyermekdalok.

8.15. Rádióhírek.

8.35. Rádiótechnikai előadás.

8.50. Operettelőadás közvetítése.

11.00. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Fiatalok Színházának előadása.

6.40. Népszerű zene.

7.40. Hangverseny.

8.50. Hangverseny.

München (535.7 m 9 kw)**Augsburg (566 m 1.5 kw)****Kaiserslautern (204.1 m
1.5 kw)****Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

12.55. Gramofónzene.

4.20. A 10. német dalosünnepély, előadás.

4.45. Kamarazene.

7.00. Angol nyelvlecké.

8.00. Zongorahangverseny.

8.45. Egy modern trubadur csevegése.

9.00. Rádiókabaré.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny.

8.20. Rádióhírek.

8.50. Donizetti *Poliuto* c. 3 felvonásos operája.

11.00. Tánczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

8.30. Hangverseny.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny.

3.45. Délutáni hangverseny.

8.30. Mozsahin: *Zaza* c. operettje.**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

1.00. Rádiótechnikai előadás.

2.00. Hangverseny. Debussy: Pelees és Melisande, nyitány. Saint-Saens: VIII. Henrik. Wagner: Siegfried, fant.

6.00. A Radio Journal de France hírei.

9.00. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

6.00. Katonazene.

8.30. Hangverseny.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Kamarazene. Rossini: Olasz nő Algírban, fant. Friml: Csendes éj. Puc-

cini: Tosca, fant. Urbach Schubert melódiák. Grieg Aase halála. Adam: Ha én király volnék, nyitány

7.35. Gramofónzene.

10.00. Varsói átvitel.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.

12.00. Hangverseny.

1.20. Munkaközvetítés.

4.20. Asszonyoknak.

4.40. Népfőiskolai előadás.

5.00. Gramofónzene.

6.00. Német hírek és előadás.

7.15. Fuvóshangverseny.

8.00. Kiállítási hangverseny.

8.30. Varsói átvitel.

10.20. Gramofónzene.

Reval 408 m 2.2 kw)

6.00. Hangverseny. Rossini: Tankred nyitány. Kálmán Farsang tündére, fant. Eilenberg: Zenélő cigányok. Lieke: Mina. Eysold: Moment d'Amour. Jessel: Schwarzwaldi leány. Lindsay-Theimer: Mr. Spleen. Dyk: Ésti varázs. Gossec: Gavotte Gracieuse.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.30. Gramofónzene.

7.00. Gyermekünnepély.

9.00. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.30. Kamarazene.

4.50. Rádió hírek.

5.30. Hangverseny.

8.10. Rádióhírek.

9.00. Népszerű zene, utána Varney Fanfan l'Tulipe című operettje.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.30. Paraszt zenekar hangversenye.

7.00. Népszerű zene.

8.50. Hangverseny. Schumann: Kreisleriana. Fis-dur, románé. Az estnek. Álmodozás.

9.45. Olimpiai hírek.

10.00. Táncczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene.

4.15. Hangverseny. Lorrison: Reichswehr, induló. Fucik Álomideál. keringő. — Brahms: F-moll andante. Dorn: A Niebelungok, nyitány. Bizet: Carmen, fant. Armandola: Romantikus suite. Hentschel: Szerelmi ostrom. Lüling: Teuton, induló.

6.15. Felolvasás Bismarck műveiből.

6.45. Rádiótechnikai előadás.

8.00. A fáradt Theodor, Max Neal és Max Ferner 3 felvonásos vígjátéka. Utána: Népszerű zene és hírek.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

3.30. Gyermekeknek.

6.40. Népszerű zene.

8.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Hangverseny. Boito: Mefistofeles áriák. Benedict: Velencei karnevál. Puccini: Pillangókisasszony, áriák. Verdi: A sors hatalma, ária. Utána: Népszerű zene.

8.25. Autó- és rádióhírek.

8.30. Hangverseny. Orosz zene. Csajkovszky: VI. szimfónia, H-moll; Diótörő, suite. Borodin: Igor herceg, ária. Rimski-Korsakoff: Hópehely. Mussorgskij: A schorotsintzi vásár. Stravinsky: A vörös kakas. Borodin: Középszerű pusztai skicc. Csajkovszky: Pique Dame, fant. Mussorgskij: Boris Godunov, fant.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene.

1.00. Toronyzene.

5.00. Gyermekeknek.

6.00. Népszerű zene.

7.30. Francia nyelvlecke.

8.30. Hangverseny.

Vilna (435 m 1.5 kw)

1.00. Varsói átvitel.

5.00. Gramofónzene.

6.00. Népszerű zene.

7.05. Gyermekeknek.

8.30. Varsói átvitel.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene.

1.30. Tözsdehírek.

8.15. Rádiópropaganda.

8.30. Prágai átvitel. Utána: Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny.

1.35. Deviza és Tözsdehírek.

4.00. Hangverseny.

5.20. Asszonyoknak.

8.15. Nyári est, kabaré.

Rövidhullámú adóállomások:

Chelmsford (24 m 15 kw)

Éjjel 12.30—1.30-ig és este 7.00—12.00-ig Daventry-i átvitel.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

8.30. Hírek. Utána: Hangverseny.

Kopenhága (84.25 m 0.25 kw)

Éjjel 11.00—1.00-ig Képatvétel és hangverseny.

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00-ig, 4.00—6.00-ig, 7.00—12.00-ig a WRNY adóállomás műsora.

Pittsburg (62.5 m)

Éjjel 11.30. Hangverseny.

1.00 Hangverseny.

1.30. Roxys Gang.

2.00. Riverside óra.

2.30. Tango band hangversenye.

3.00. Nagy zeneszerzők művei.

Schenectady (21.96 m)

Éjjel 11.30. Hangverseny.

12.00. Novellák.

12.15. Hangverseny.

12.30. A General Electric Co. hangversenye.

1.30. Cigányzene.

2.30. General Motors Co. hangversenye.

3.00. Cabin door.

3.30. Fisk műsor.

4.00. M. Smith és lovagjai.

Kedd, július 31

Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Wazek: Induló. Fucik: Balett-patkányok, keringő. — Donizetti: Boleyn Anna, nyitány. Morena: Liszt Ferenc emlék. Urbach: Hangjegyeső, egyv. — Wagner: Mesterdalnok versenydal. Translateur: Dunai mese, keringő. Strauss: Denevér egyv. Armandola: Mexikói szerenád. Henderson: Emlék foxtrott.

4.15. Hangverseny. Böring: Emlékek, keringő. Russelmans: Sous la Regence, nyitány. Saint-Saens: A sors, előjáték. Korngold: Marietta dala. Karpf: Tavaszi üdvözlét. Lindemann: A három csokor, egyv. Siede: Chibouque, keleti groteszk. Rotter: A kis szőke, Frici. Nedbal: Lengyelvér, keringő. — Lehár: Végre egyedül, egyv. Hirschfeld: Dal és táncsuite.

6.00. Ifjúsági előadás.

7.00. A bécsi bérkocsi története, előadás.

7.30. Egy állatkerti igazgató emlékei, előadás.

8.00. Rádióhírek.

8.05. Táncok és táncdalok. — Weber: Felhívás keringőre. Boccherini: Menuet. Delibes: Copelia, balettzene. Grieg: Anitra tánca. Meyerbeer: Fáklyatánc. Massenet: Cid, balettzene. Strauss: Tavaszi hangok, keringő. Történetek a bécsi erdőből. Schubert: Német táncok. Brahms: Magyar tánc. Grieg: Norvég tánc. Moszkovsky: Spanyol tánc. Dvorák: Szláv tánc. J. Strauss: Kék Duna keringő. Utána: Jazzband.

Berlin (483.9 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

6.00. Tornagyakorlatok.

11.00. Gramofónzene.

12.30. Mezőgazdaság.

3.30. Gramofónzene.

4.30. Könyvszemle.

5.00. P. Rosegger emlékünnepe.

5.30. Hangverseny. Bolzoni: Menüett. Mozart: Szöktetés a szerályból, nyitány. J. Strauss: Lagunakeringő. Ponchelli: Gioconda, fant. Liszt: III. Nocturno. Leopoldi: Hungária magyar dal egyv. Canaro: Con ventaja, tangó. Boldi: Cigányrománc.

7.00. Schubert előadás.

7.25. Mazuri tavaknál. útleírás.

8.30. Angol dalok. Utána: Hangverseny. Schubert: Rosamunda, nyitány. — Haydn: XVII. szimfónia C-dur. Wolff: Olasz szerenád. Krenek: Egyveleg zenekara, op. 54.

Basel (1900 m 1.5 kw)

Szünet.

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofón- és tánczene.

4.00. Hangverseny.

4.45. Háziasszonyoknak.

5.00. Népszerű zene.

8.00. Svájci hadtörténeti emlékek, előadás.

8.30. Lausannei műsor.

9.15. Hangverseny.

10.00. Népszerű zene.

Barcelona 344.8 m
3.5 kw)

12.15. Harangjáték.

1.45. Kamarazene.

5.45. Tánczene.

6.45. Hangverseny. Rubio: Induló. Mussorgski: Boris Godinov: fant. Marraco: Keringő. — D'Ambrosio: Kanzonetta.

9.20. Hangverseny.

9.25. Dalok, gitárkísérettel.

9.55. Költemények.

10.15. Harangjáték.

10.20. Dalok.

10.45. Strauss-keringők. — Várázskeringő. Dél rózsái. Életöröm. Kék Duna, keringő.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. Gramofónzene.

1.45. Gramofónzene.

4.00. Ifjúsági előadás.

4.30. Hangverseny. Maillart: A remete esengetyűje, nyitány. Brasche: Szerenád. Bohn: Csendes éj. Translateur: Vidám élet keringő. Stasny: Faust, fantázia. Pockert: Amorettek szerenádja. Ziehrer: J. Strauss, egyv. — Urbach: Hangjegyeső, egyv.

6.25. Novellák.

7.30. Mikrofónnal a boroszlói vágóhídon.

8.30. Kamarazene. Boccherini: Két menüett, 17. divertimento. D-dur. Német erdei idill. Marteau: Pastorale és rondino. Debussy: Két tánc.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.

12.15. Gramofónzene.

3.00. Asszonyoknak.

5.00. Hangverseny.

6.00. Német hírek

6.10. Német zenei előadás.

7.40. Népszerű zene. Kuhlau: Erlenbügel, nyitány. — Csajkovszky: Csipkerózsika, suite. Micheli: Tavaszi dal. Leopold: Arab dalegyv. Lincke: Sziámi őrség, induló.

8.30. Szabadságon, rádiószkeccs

9.00. Kiállítási hangverseny.

10.15. Népszerű és tánczene.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene.

5.30. Népszerű és tánczene.

6.00. Francia lecke.

7.00. Kamarazene. Ravel: Hegedű-gordonka-szonáta.

8.00. Szimfonikus hangverseny Huybrechts: Diadalmi induló. Wagner: Kolumbusz Kristóf, nyitány. — Delibes: Coppelia, fant. — Smetana: Hegyen-völgyön át. — Csajkovszky: „1812”, ünnepi nyitány. — Brahms: Két magyar tánc. Massenet: Induló.

Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)

1.00. Katonazene.

5.45. Gyermekeknek.

- 6.45. Táncczene.
7.35. *Good breeding* C. Lewis
3 felv. színműve.
9.00. Katonazene. Wagner:
Rienzi, harci dal. Mo-
zart: Figaró házassága,
nyitány. Meyerbeer: Af-
rikai nő, ária. Kennedy:
Szerelm. Denza: Májusi
reggel. Liszt: IV. magyar
rapszódia. Bizet: Car-
men, virágária. Lacome:
Verbena, suite.
10.15. Táncczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

- 6.30. Tornagyakorlatok.
12.30. Népszerű zene.
4.35. Régi operettrészletek.
Müller: A kis király,
nyitány. Millöcker: Az
elátkozott kastély, dal.
Genée: Nasson, egyv.
Suppé: Banditacsíny,
nyitány. Bellinger: Fra-
cassa kapitány, keringő.
Offenbach: A gerolsteini
nagyhercegnő, egyveleg.
Millöcker: A hét sváb,
induló.
6.30. Asszonyoknak.
8.15. Stuttgarti műsor, utána
gramofónzene.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 9.15. Gramofónzene.
10.00. Hírek.

**Hamburg (394.7 m 10 kw)
Bréma (272.7 m 1.5 kw)
Hannover (297 m
1.85 kw)**

- Kiel (254.2 m 1.5 kw)**
8.00. Asszonyoknak.
11.00. Gramofónzene.
12.30. Hangverseny.
2.05. Hangverseny.
4.15. Nyári vándorlás. Dalok,
és költemények. Fischer:
Nyári reggel. Hesse: He-
gedű a kertben. Hesse:
Esti séta. Hesse: Déli pi-
henő. Hesse: Remény Ina
Seidl: Dél az erdőben.
Keller: Nyári éj. Härtel:
Grand Hotel a Fekete
Sashoz. Ludwig Thoma:
A szabadban.
4.15. Hannover: Nyár és nap,
dalok és költemények.
5.00. Hangverseny.
6.00. Keringődélután.
7.30. Egészségügyi előadás.
8.00. Az Arlekin orosz művész-

színpad vendégjátéka,
utána hangverseny.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Hangverseny.
5.40. Népszerű zene. Lortzing:
Undine nyitány. Marie:
Suite archaïque. Gluck:
Ifigénia Taurisban, ária.
L'Amour de Moi XV.
századbeli melódia. La-
come: Az ablak alatt.
Flotow: Mártha, ária.
Puccini: Bohémek, ke-
ringő. Offenbach: Muské-
tások. Massé-Tavan: Jea-
nette menyegzője, fant.
Steck: Mi ketten.
7.41. Katonazene.

**Huizen (340.9 m, este
6.40-tól 1950 m 7 kw)**

- 6.00. Gramofónzene.
8.15. Hangverseny, zsinagógai
zene.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

- 5.00. Hangverseny.
6.00. Hangverseny.
8.15. Varsói átvitel.
10.30. Táncczene.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

- 4.30. Hangverseny.
6.15. Török zene.
8.45. Táncczene.

**Kopenhága 337 m 4 kw)
Kalundborg 1153.8 m
7 kw)**

- 7.30. Tornagyakorlatok.
12.00. Népszerű zene.
8.00. Hangverseny. Horne-
man: Aladdin, nyitány.
Kuhlau: Bölcsődal.
Weise: Két dal. Horne-
man: Aladdin, balett-
zene. Nielsen: Két dal.
Aladdin suite. Agersnap:
Keleti induló.
9.30. Novellák.
10.00. Népszerű francia zene.
Ganne: Keleti ünnepi
zene. Massenet: Elzászi
jelenetek. Chaminade:
Piece romantique. Saint-
Saens: Algiri suite, ka-
tonainduló.

Kovno (2000 m 7 kw)

- 12.00. Hangverseny.
12.15. Gramofónzene.
9.00. Kamarazene.

**Königsberg (303 m
10 kw)**

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 6.15. Tornagyakorlatok.
11.30. Gramofónzene.
4.30. Hangverseny. Schubert:
Rosamunda nyitány. Mo-
zart: Don Juan, fant.
Grieg: Ima és templomi
tánc. Mendelssohn: Szent-
ivánéji álom, suite. Wag-
ner: Zarándokok kara,
Dal az esti csillaghoz.
7.00. A német rádió története,
előadás.
8.05. Bajor és osztrák nép-
dalok.

**Königswusterhausen
Zeesen (1250 m 45 kw)**

- 6.00. Berlini műsor.
12.00. Francia lecke.
3.00. Divatelőadás.
5.00. Lipesi műsor.
6.55. Bismarck, előadás.
8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 1.00. Toronyzen.
5.00. Gramofónzene.
6.00. Varsói műsor.
7.30. A tátrai tengerszemek,
előadás.
8.15. Varsói műsor.
10.30. Népszerű és táncczene.

**Langenberg (468.8 m
60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)
Köln (283 m 10 kw)
Münster (250 m 3 kw)**

- 10.15. Gramofónzene.
1.05. Hangverseny.
4.15. Gyermeknek.
5.30. Novellák.
6.00. Gitárdalok.
7.20. Francia lecke.
8.15. Énekkari hangverseny. —
Rajnai és népdalok.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
8.01. Költemények.
8.30. Hangverseny. — Mendels-
sohn: Athalia harci ind.
Mozart: Szöktetés a sze-
rályból, nyitány. Beetho-
ven: 13. szonáta andante.
— Wagner: Álmok. Boiel-
dieu: Az új birtokos, nyi-
tány.
9.01. Svájci népdalok.
9.30. Hangverseny. Til: Sze-
renád. Saint-Saens: Sám-
son és Delila, fant. Lalo:

Orosz melódia. Meyerbeer:
Próféta, koronázási induló.

Lipcse (365.8 m 10 kw)
Drezda (275.2 m 0.7 kw)

- 12.00. Gramofonzene.
2.15. Könyvszemle.
2.30. Hangverseny.
4.30. Hangverseny. — Delibes:
Sylvia, baletzene. Grieg:
Peer Gynt, suite. — Schu-
bert: Rosamunda, közzene.
— Micheli: Harmadik kis
suite.
6.00. Asszonyoknak.
6.30. Fényképészeti előadás.
8.15. Rádiókabaré. Utána tánc-
zene.

London (361.4 m 3 kw)
**Daventry (1604.3 m
25 kw)**

- 10.15. Istentisztelet.
12.00. Hangverseny.
1.00. Hangversenyátvitel a Sa-
voy-hotelből.
4.00. Népszerű zene.
5.15. Gyermekeknek.
6.00. Gramofonzene.
7.00. Modern költemények.
7.15. Scarlatti szonáták.
7.45. Kabaré.
9.35. Kamarazene. Beethoven:
D-dur trio, op. 70. Schu-
mann: Jónni és elválni. —
Brahms: Csendes szender-
gés. Búcsú. Jensen: Tava-
szi fuvallat. — Grieg:
Hattyú. — Mozart: B-dur
trio.
10.45. Tánczene.

**Rádió Lyon (291.3 m
1.5 kw, 40 m 0.5 kw)**

- 1.00. Hangverseny.
8.15. Népszerű zene. Fall: Dol-
lárkirálynő, fant. Pierné:
Yseil. Haydn: Ökörme-
nüett. Hahn: Kies táj. —
Rey: Cantabile. Delibes:
Naila, fant. Lecocq: Nap-
pal és éjjel. Guiraud: Ke-
ringőjelenet. Beethoven:
Largo. Sousa: Washing-
ton Post, induló.

Madrid (375 m 1.5 kw)

- 2.15. Az Artys zenekar hang-
versenye. Wagner: Ün-
nepi nyitány; Ravel Pa-
vane. Verdi: Álarcosbál.
fant. Chapi: A vihar. —
Grieg: Peer Gynt, suite.
7.15. Népszerű zene.
8.15. Tánczene.
10.15. Operettelőadás közveti-
tése.

Milánó (550 m 7 kw)

- 12.30. Kamarazene.
4.30. Tánczene.
5.20. Gyermekdalok.
8.10. Rádióujtság.
8.50. Ének- és zenekari hang-
verseny.
11.00. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

- 7.00. Szimfonikus hangverseny.
9.45. Vidám zene.
11.00. Harangjáték.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

**Kaiserslautern (204.1 m
1.5 kw)**

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

- 11.20. Gramofonzene.
12.55. Hangverseny. Schubert:
G-moll szonáta. Loewei:
Herr Oluff, Prinz Eugen.
Gluck: Air de balett. —
Rousseau: Két menüett.
Brüll: Arany kereszt, ária.
Adam: Nürnbergi baba,
ária. Bocherini: Larg-
hetto. Chaminade—Kreisl-
er: Spanyol szerenád.
2.45. Asszonyoknak.
4.00. Népszerű zene.
7.45. Dichterliebe, R. Schu-
mann daleiklusa, Heine
verseire.
8.20. Schnitzler novellák.
9.00. Schrammeltrio hangver-
seny.
10.20. Ujság- és sporthírek.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

- 4.45. Hírek.
5.00. Hangverseny.
8.20. Rádióujtság.
8.50. Szimf. hangverseny. —
Smetana: Lakodalmi je-
lenetek. Dvorák: Harma-
dik szláv tánc.
9.30. Színházi előadás közve-
títése, a szünetekben
tánczene.

Oslo (461.5 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofonzene.
7.15. Asszonyoknak.
8.30. Hangverseny. Wagner:
Tannhäuser, fant. Lasson:
Crescendo. Gillet: Pizzi-
cato. Popy: Keleti suite.
Hildach: A tavasz. Le-
hár: Kék mazur, egyv.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

- 12.30. Hangverseny. — Ganne:
Lotharingiai ind., Szőke

leány, keringő. Ünnepi
menüett. Cocorico: A
kóklerek, fant. Saint-
Saens: Esti álmodozás,
Szerenád, Haláltánc, As-
canio, balletzene.

- 3.45. Hangverseny. Gretry:
A karaván, nyitány. —
Saint-Saens: Gordonka-
szonáta. Haendel: Me-
nuett, Mozart: Zongora-
szonáta. Lazzari: Dal a
malomról. Kreisler: He-
gedűdarabok. Mascagni:
Fritz barát, fant.

8.30. Irodalmi csevegés.

8.45. Hamlet, Thomas 4 felv.
operája.

**Párizs P. T. T. (458 m
0.8 kw)**

- 2.00. Hangverseny. Schumann:
Manfred, nyitány. Turin:
Ólomkatonák indulója.
Esti dal, Balaton Vaká-
ció.
6.00. Radio Journal de France
hírei.
8.00. Angol lecke.
9.00. Hangverseny.
10.00. Népszerű zene.

**Petit Parisien (340.9 m
1 kw)**

- 8.45. Gramofonzene.
9.00. Hangverseny. Meadeis-
sohn: Szentivánéji álom,
nyitány. Gluck: Alceste,
fant.
9.30. Szimf. hangverseny. —
Csajkovszky: Capriccio
Italien, Grieg: I. szimf.
tánc.
10.00. Francia est, hangver-
seny. Saint-Saens: Eti-
enne Marcel, suite. Vor-
ges: Folyóvíz. Massenet:
Lahore király, balett-
zene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

- 7.00. Tornagyakorlat.
1.00. Kamarazene. Wagner:
Polonia nyitány. Schu-
mann: Esti dal. Gluck:
Melódia. Beethoven: F-
Dur és G-Dur hegedűro-
mán. Gounod: Faust,
fantázia.
6.00. Varsói műsor.
8.15. Varsói műsor.
10.40. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

- 6.00. Ária és dalest. Rossini:
Sevillai borbély, Rosina
áriája, del'Acqua, Vil-
lanella. Schubert: Tar-
tózódás. Ständchen, Te

vagy a nyugalom. Ondricek: Cseh rapszódia. Schneider-Trnavsky: három dal. Tvrdy: Tót népdalok. Novák: Bölcsődal. Holdas éj.

- 7.00. Novellák.
- 7.30. Prágai műsor.
- 8.30. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 12.05. Hangverseny
- 4.30. Népfőiskolai előadás.
- 5.00. Gordonka és zongorazene.
- 6.45. Esperanto.
- 7.30. Hangverseny.
- 8.30. Brünni műsor.
- 10.20. Népszerű és tánczene.

Reval 408 m 2.2 kw)

- 3.00. Gramofónzene.
- 8.00. Sportelőadás.
- 6.00. Népszerű zene.
- 8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

- 10.30. Rádiótechnikai előadás, utána gramofónzene.
- 8.00. Népszerű zene. Conradi: Berlin, amint nevet és sír, nyitány. Gilbert: Ártatlan Zsuzsi, egyv. — Jansen: Enyhe szellő. — Kálmán: Marica grófnő, keringő. Halévy: Zsidónő, balettzene. Suppé: Flotte Bursche, nyitány. Delibes: Coppelia, babakeringő. Fahrbach: Magyar induló.

Róma (450 m 3 kw)

- 1.30. Kamarazene.
- 4.50. Ifjúsági rádióújság.
- 4.30. Ének és zenekari hangverseny.
- 8.10. Rádióújság.
- 9.00. Alarcosbál. Verdi: négy felvonásos operája.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

- 6.30. Gyermeknek.
- 7.00. Népdalok.
- 8.00. Népszerű zene.
- 9.45 Az olimpiai játékok hírei.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

- 12.30. Gramofónzene.
- 3.45. Asszonyoknak.
- 4.15. Hangverseny. Herold: A gyógyszer, nyitány. Hän-

del: Largo. Fetrás: Királylány, keringő. Rein-
del: Magyar rapszódia.
Lecocq: Angot asszony
leánya, fant. Bayer: Ba-
batündér, fant. Krome:
Angyalok tánc, keringő
Lüling: Induló.

- 6.45. O. Marsch saját művei-
ből olvas fel.
- 7.15. Németek Ukrajnában elő-
adás.
- 8.15. Fatmé, Flotov 2 felvoná-
sos vígoperája.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

- 6.40. Hangverseny.
- 7.00. Szimfonikus zene.
- 10.15. Hírek.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

- 12.30. Zenei tréfák, zongorán.
Utána: Tangók.
- 5.30. Zenei közjáték.
- 8.25. Autó- és rádióhírek.
- 8.30. Hangverseny. Nyitányok.
Ganne: Kötéltáncos. Au-
ber: Fra Diavolo. Bizet:
Carmen. L'Arlesienne.
Delibes: Lakmé. Gounod:
Mireille. Lalo: Ys király.
Leoncavallo: Bajazzók.
Massenet: Manon, nyitá-
nyok. Utána: Operaáriák.
Massenet: Herodiás, egyv.
A Notre Dame kóklere,
román. Manon: Ária.
Thais, duett. Werther,
ária. Puccini: Pillangó-
kisasszony. Tosca, áriák.
Leoncavallo: Bajazzo,
ária. Bizet: Carmen duett
Gounod: Faust, ékszer-
ária, utána: Harmonika-
zene.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 1.00. Toronyzene.
- 6.00. Népszerű zene.
- 8.15. Hangverseny. Richter:
Szeccessió induló. Kéler
Béla: Divertissement
francais nyitány. Strauss
Bor, asszony és ének, ke-
ringő. Cibulka: Stefánia
gavott. Csajkovszky:
Onegin, polonaise. Blon:
Hullámok játéka. Levan-
dovszky: Hrubieszov, ma-
zurka. Raiczak: Krakovi-
ak. Strauss: Reggeli la-
pok, keringő. Moniuszko:
Katonadal. Fucik: Gladi-

átorinduló.

10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 1.00. Varsói műsor.
- 5.00. Gramofónzene.
- 6.15. Népszerű zene.
- 7.05. Irodalmi óra.
- 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 1.30. Tőzsdei hírek.
- 6.00. A rádiózenekar hangver-
senye.
- 8.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

- 12.32. Gramofónzene.
- 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés.
- 4.00. Hangverseny.
- 5.20. Gramofón-tánczene.
- 7.45. Irodalmi előadás.
- 8.15. Weber- és Wagner-áriák
és dalok.
- 9.20. Népszerű zene.
- 10.00. Hírek.

Rövidhullámú adó- állomások:

Pittsburg (62.5 m)

- 11.05. (Éjjel) Szimf. hangver-
seny.
- 11.30. Hangversenyátvitel.
- 12.00. Hangverseny.
- 1.30. Hangversenyátvitel a
Lewissohnstadionból.
- 3.20. Egyházi énekek.

Schenectady (21.96 m)

- 6.30. Képatviteli kísérletek.
- 11.30. (Este) Hangverseny.
- 12.00. Választási propaganda.
- 12.30. Soconyland Sketches.
- 1.30. Seiberling Singers.
- 2.00. Kabaré.
- 3.00. Clicquot Club Eskimos.
- 3.30. Zenekari hangverseny.

Chelmsford (24 m 15 kw)

- 12.30—1.30. és 7—12. (este) Da-
ventry-i műsor.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

- 8.30. (Este) Hírek, utána
hangverseny.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

- 5.00—8.30-ig Gramofónzene.

Kootvyk (18.4 m)

- 4.00. Holland-jávai telefonbe-
szélgetések.

Szerda, augusztus 1

Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Fucik: Florenci induló. Balfe: Cigánynő, nyitány. — Strauss: Csinos szellemek, keringő. Rhode: Gounodiana, fant. Valerio: Via Dolorosa, tangó. Meisel: Blackstomp. — Kálmán: Marica grófnő, egyv. Gay: Kicsit be vagyok csipve, fox-trott. Wolf: Két bécsi dal.

4.15. Hangverseny. Sandtner: Csak előre, induló. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány. Funk: A hangok a császárerdőből, keringő. J. Strauss: Pizzicato polka. Hellmesberger: Gavott. Ochs: Népdal. Aletter: Ha egyszer tudnék szeretni, dal. Kistner: Kuniöld, 3 felv. előjáték. Beyer: Babatündér, balettzene.

6.00. Gyermeknek.

7.30. Zoológiai előadás.

8.00. Hírek, időjárásjelentés.

8.05. Kamarazene. Schubert: Oktett op. 166. Beethoven: Sextett op. 20.

10.00. Zürichi műsor.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat.

11.00. Gramofónzene.

3.30. Gramofónzene.

5.00. Gyermeknek.

5.30. Hangverseny.

7.30. Cárérics, Lehár 3 felv. operettje, utána tánczene.

Barcelona 344.8 m
3.5 kw)

1.45. Kamarazene.

5.45. Tánczene.

6.25. Hangverseny.

9.20. Hangverseny.

9.30. Dalok.

10.20. Gitárzene. Sor: Menüett; Tarrega; Prelu-

dium. Schumann: Melódia. Granados: Tánca. — Turina: Fadanguillo.

10.45. Hangverseny. Suppé: Boccaccio, fant. Matteus: Spanyol capriccio. Berlioz: Faust elkárhozása, magyar induló.

Basel (1000 m 1.5 kw)
Szünet.

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene.

4.00. Hangverseny.

4.30. Gyermeknek.

8.30. Dalok.

10.00. Hangverseny.

Berosszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

1.45. Gramofónzene.

4.00. Gyermeknek.

4.30. Hangverseny. Schubert: Rosamunda, balettzene. — Offenbach: Musette. Nevin: Narcissus. Grieg: A tavasz. Scherzo: Törpék menete. Kling: Erdei manók, egyv. Csajkovszky: Pique Dame, fant. Fetrás: Királyleány, keringő. J. Strauss: Királynő zsebkendője, nyitány. Schicke: Vállvetve, induló.

6.00. A Weser mentén, előadás.

7.25. Német miniatűrök.

8.30. Exotikus kulturnépek zenéje.

9.30. Orosz zongorazene. Musorgsky: Klallitási képek. Iljursky: Berceuse. Rachmaninoff: G-moll prelude. Skriabin: Cis-moll mazurka.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.

12.15. Gramofónzene.

3.00. Gyermeknek.

5.00. Hangverseny.

6.10. Németnyelvű előadás.

7.00. Hangverseny. Beethoven: Egmont nyitány. Frederiksen: Skandináv suite. Schubert: H-moll szimfónia. Csajkovszky: Szlav induló.

8.20. Népszerű zene.

10.15. Kiállitási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Tánczene.

6.30. Kamarazene. — Haydn: Trió. Mozart: Rondó zongorára.

7.00. Flamand lecke. Utána:

Gade: Trió.

8.15. Gramofónzene.

8.30. Hangverseny.

Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)

2.30. Hangverseny.

5.00. Tánczene.

5.45. Gyermeknek.

6.45. Népszerű zene.

8.00. Tarka est.

9.00. Operetttrészetek.

10.15. Tánczene.

11.00. Tánczene.

Frankfurt (428.6 m
10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat.

12.15. Zenetörténeti előadás.

3.30. Gyermeknek.

4.35. Hangverseny. Liszt: Szent Erzsébet legendája. Keresztes lovagok indulója. Fantázia és Fuga, a Bach név fölött. Liszt: Magyar koronázási mise, benediktus. Humperdinck: Jancsi és Juliska, nyitány. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Strauss: Szerenád. Cornelius: Bagdadi borbély, fant.

6.55. Mohamed élete és tanításai, előadás.

7.30. Francia irodalmi előadás.

7.45. Francia lecke.

8.15. R. Presber saját műveiből olvas fel.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek.

8.35. Hangverseny.

10.20. Tánczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m
1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak.

12.30. Hangverseny.

2.00. Hangverseny.

3.15. Munkaközvetítés.

4.15. Hannover: Fuvola- és klarinéhangverseny.

Rheinberger: Rapszódia. Kempter: Capriccio. Weber: Es-dur, versenymű klarinétre, románca. Saint-Saens: Tarantella.

5.00. Hangverseny és irodalmi délután.

6.00. Hangverseny.

8.00. Vig operarészletek.

Auber: Fra Diavolo, nyitány. Brüll: Aranykereszt, románc. Nicolai: Windsori víg nők, ária. Lortzing: A vadász, fant. Nicolai: Windsori víg nők, fant. Lortzing: Fegyverkovács, ária. Mozart: A színházigazgató, nyitány. Szöktetés a szerályból, ária. Rossini: Sevillai borbély, ária. Pergolese: A szolgálo, mint úrnő, ária. Mozart: Szöktetés a szerályból, Pedrillo áriája. Lortzing: Fegyverkovács, duett. Cár és ács, duett. Smetana: Eladott menyasszony, nyitány, utána rádiókabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Hangverseny.

5.40. Hangverseny. Wallace: Maritana, nyitány. Levalde: Danses alsaciennes. Caludi: Canzonetta. Denza: Meg akarja érteni, dal. Toselli: Szerenád. Jones: Gésák, egyv.

7.55. Hangverseny. Dvorák: Karnevál, nyitány. Suk: Régi cseh korál, meditáció. Dukas: Bűvészinas. Chopin: E-moll, versenymű zongorára.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

12.30. Hangverseny. Mendelssohn: Nocturno. Szentivánéji álom, induló. Schumann: The Bey. Mozart: G-moll, szimfónia. Allegro és Menüett. Popp: Néger tánc. Gyöngyvirág. Csajkovszky: Dal szöveg nélkül. Chopin: Nocturno, op. 9. Grieg: Erotik. Szeretlek, dal.

7.30. Hangverseny.

Kattowitz (422.6 m

10 kw)

5.00. Gyermeknek.
6.00. Irodalmi délután.
8.00. Asszonyoknak.
8.30. Varsói műsor.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny.
6.15. Török zene.
8.40. Hangverseny. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány.

Verdi: Rigoletto, fant.
Delibes: Naila, fant.

Kopenhága 337 m 4 kw)
Kalundborg 1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat
12.00. Kamarazene.
6.15. Asszonyoknak.
6.50. Hírek, időjárásjelentés.
8.00. Klasszikus kamarazene Rameau: Sextour. Purcel: Drámai suite.
8.30. Dán költők estje. Rode: Kain és Abel, színmű, egyfelv.
9.45. Hangverseny. Schubert: Alfonso és Estrella, nyitány. Beethoven: F-dur VI. szimfónia (Pastorale). Házszenelés, nyitány.

10.45. Tánczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték.
9.00. Hangverseny. Willy: Mattinata. Massenet: Thais fant. Carossi: Ritorina. Carossi: Gordonkaszólo. Bece: Mali szerenád. Demoret: Virágzó rózsa. Habanera.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

6.15. Tornagyakorlat.
11.30. Gramofónzene.
4.00. Gyermeknek.
4.35. Hangverseny. Suppé: Banditacsinyek, nyitány. Schlegel: J. Strauss operettjeiből, egyv. J. Strauss: Akvarellek, keringő. Myddleton: Eventide. Körner: Yvonne. Komzák: Bécsi népzene, egyv. Glinka: Kétség. Marx: Kis katonák. Gillet: Manon levele. Teike: Hűségese.
6.25. Szülőknek előadás.
8.00. Wagner-est. Rienzi: Nyitány. Siegfried-idill. Lohengrin: Elza panasza és álma. Pasifal: Virágosleány jelenet. Tristan és Isolda, Előjáték és Isolda szerelmi halála. Tannhäuser: Erzsébet imája és ária, Nürnbergi meseterdalnokok, előjáték.
10.15. Tánczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

6.00. Berni műsor.
4.00. Előadás.
4.30. Praktikus pszichológia, előadás.
6.00. Hamburgi műsor.
6.00. Német ortopédia, mint ipar, előadás.
6.55. Technikai előadás.
7.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene.
1.00. Toronyzene.
5.00. Gyermeknek.
6.00. Varsói műsor.
8.30. Hangverseny. Wagner: Polonia, nyitány. Csajkovszky: Eugen Onegin ária. Pique Dame, ária. Verdi: Othello, credo.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15, 12.10. Gramofónzene.
1.05. Hangverseny. Giuliani: Hegedű és gitárszonáta. Albert: Gavott. Coste: Barcarola. Sor: D-dur menüett. Gagnani: Hegedű és gitárszonáta.
4.15. Technikai előadás.
4.50. Könyvszemle.
5.30. Asszonyoknak.
6.00. Hangverseny. Komzák: Isten hozott Bécs. — Strauss: Tavaszi hangok, keringő; Bécsi fecskék, egyv. Nevin: Hegedűszólo. — Joves: Kedves asszonyok, tangó. Schrammel: Hans Richter induló. Komzák: Bádeni leány, keringő. Stolz: Dornbachi dal. — Engelberger: Manon, boston. Joves: Mangia Papirusa, tangó. Kling: Kék madárka, harmonika szólo; Bécsi fecskék, induló.
8.15. Haydn-Mozart hangverseny. Haydn: A Megváltó hét utolsó szava, oratórium, bevezetés. — Mozart: XIII. szimfónia. Mozart: B-dur versenymű zongorára; Kis éjjeli zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

8.00. Ünnepi hangverseny.
8.30. Hangverseny.

Lipcse (365.8 m 10 kw)
Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene.
3.00. Hangverseny.
4.30. Ifjúsági előadás.
6.55. Königswusterhauseni műsor.
7.25. Tűzoltás technikája. előadás.
8.15. H. Löns: A puszta dalosa, költemények és dalok.
9.00. Vidám est.
10.30. A model, K. Schück vígjátéka.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

12.00. Balladák.
12.30. Táncczene.
1.00. Hangverseny.
4.00. Klasszikus zene.
5.15. Gyermekeknek.
6.00. Hangverseny.
6.45. Hangverseny.
7.15. Szonáták.
7.45. Katonazene.
9.15. Uti elbeszélések.
9.35. *Good Breeding.* C. Lewis 3 felv. színműve.

Rádió Lyon (40.2 m 0.25 kw)

Szünet.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. Flotow: Alessandro Stradella, fant. Mendelssohn: Tavaszi dal. Lehár: Éva, fant. Franck: Feltámadás.
7.15. Az Artys zenekar hangversenye.
8.15. Táncczene.
10.15. Orosz est.
12.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene.
4.30. Táncczene.
5.20. Gyermekdalok.
8.15. Rádióújság.
8.50. Hangverseny, — utána vígjátékközvetítés.
11.00. Cigányzene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.40. Hangverseny.
8.00. Paraszthangverseny.
9.45. Népszerű zene.
11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)
Augsburg (566 m 1.5 kw)
Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)
Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Gramofónzene.
4.00. Hangverseny. — Suppé: Könnyű lovasság, nyitány. Thomas: Mignon, fant. Liszt: XII. rapszódia. Kreisler: Szerelmi dal. Drdla: Szerenád. Horváth: Magyar népdalok.

5.00. Gyermekeknek.

6.00. Sakk.

7.00. Lübeck, előadás.

8.00. Dalok. Offenbach: Hoffmann meséi, ária. Res-sini: Sevillai borbély, kavatina. Mahler: Négy dal.

8.35. *Thomas Putter*, H. Gobs 4 felv. szomorújátéka.

10.35. Táncczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny.

8.50. Hangverseny. Balfe: A cigánynő, nyitány. Manzoccai: Dolores, ária. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fant. Verdi: Aida duett. Cilea: Arles-i leány. Bellini: Norma, fant. Vittadini: Anima Allegra, fant. Puccini: Pillangókisasszony, duett. Ponchielli: Gioconda, kar. Massenet: Lahore király, ária. Lacetti: Hoffmann, ária. Boito: Nero, ária. Verdi: Trubadur, duett. Mascagni: Iris szerenád. — Verdi: Árarcosbál, Barcarola. Nabuco, nyitány.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

8.00. Rádiókabaré.

9.00. Hangverseny. Adam: Há király lennék, nyitány. Cibulka: Álom a bál után. Gillet: Blondinette története.

10.00. Hangverseny. Smetana: A csók, fant. Ivanovici: Dunai hullámok, keringő. — Kálmán: Cirkuszhercegnő, egyveleg.

10.30. Táncczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny.

3.45. Hangverseny. — Bazin: Herceg trombitása, nyitány. Pierné: Expansion. Ganne: Pizzicato szerenád. Zongoraszóló. Duhamel: Gall dal. Mozart: Hegedűverseny. Closet: Arcképek.

8.30. Szimfonikus hangverseny, utána hírek.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

2.00. Hangverseny.

8.00. Rádiótechnikai előadás.

9.00. Hangv., utána táncczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

6.00. Hangverseny.

7.30. Varsói műsor.

8.30. Varsói műsor.

10.40. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Rachmaninoff: Elégikus trió. — Adler: Sámson és Delila, triófantázia.

7.00. St. Kremers műveiből felolvasás.

8.00. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.

12.00. Hangverseny.

1.20. Munkaközvetítés.

5.00. Hangverseny. Roskosny: Svatojanski prouby, nyitány. Fucik: Duna-mondák, keringő. Dvorák: Bölcsődal. Grieg: Norvég tánc. Smetana: Eladott menyasszony, táncsuite. Maly: Cseh népdalok.

6.00. Németnyelvű közvetítés.

7.15. Fúvószenekari hangvers.

8.10. Népszerű zene.

9.25. Közvetítés a pokolból, vidám csevegés.

9.40. Hangverseny. Liszt: Művek, Rigoletto, Parafrázis, Szerelmi álm, Des-dur etűd.

Reval 408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermekeknek.

6.00. Katonazene.

8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.30. Gramofónzene.

8.00. Hangverseny. Rimski-Korsakow: Orosz husvét,

nyitány. — Liszt: Tasso, szimf. költemény, dalok. Beethoven: Es-dur szimfónia.

Róma (450 m 3 kw)

- 1.30. Kanarazene.
- 4.40. Ifjúsági előadás.
- 5.30. Hangverseny.
- 8.10. Rádióújság.
- 9.00. Hangverseny. Utána: *Az utolsó fiú*. Ferriotti egyfelvonásos vígjátéka.

Stockholm (454.4 m

Motala (1380 m 30 kw)

- 6.00. Régi tánczene.
- 7.30. *Fra Diavolo*. Auber 3 felvonásos operája.
- 10.00. Régi tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

- 12.30. Gramofónzene.
- 3.00. Gyermeknek.
- 4.15. Hangverseny. Schubert: Katonainduló. Ave Mária, Rosemunda nyitány. — Armandola: Romantikus suite. Boieldieu: Párizsi János, nyitány. Schumann: Álmodozás. Esti dal. Fall: Brüderlein fein, keringő. Herzer: Induló.
- 7.15. Detektívtörténetek.
- 9.00. Mandolin és gitárhangverseny. Urbach: Per aspera ad astra. Sartori: Fiore Altino, hangversenykerिंगő. Verdi: Nebukadnezár, nyitány. Köhler: Mandolletta intermezzo, xylophonszólo. Bitteli: San Giusto, nyitány. Offenbach: Hoffmann meséi. Közzene. — Barcarola. Köhler: Magyar dalok, fant. Friedmann: Frigyes császár-induló.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

- 6.40. Hangverseny.
- 7.00. Katonai előadás.
- 7.30. Katonazene.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

- 12.30. Jazzband.
- 8.25. Rádió és autóhírek.
- 8.30. Tangók.
- 10.00. Balettzene.
- 10.45. Hírek.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 1.00. Toronyzene.
- 5.00. Krakói műsor.
- 6.00. Hangverseny. Rossini: Semiramis, nyitány. Boccherini: E-dur kvintett, menüett. Rossini: Tarantella. Mascagni: Lírai víziók. — Costa: Nápolyi szerenád. Verdi: Alarcosbál, fant. Bucarossi: Bajazzo, keringő. Toselli: Szerenád. — Alberti: Lulu, induló.
- 7.55. Krakói műsor.
- 8.30. Kamarazene. — Mozart: D-dur szonáta. Varázsfuvola, két ária. — Ferrari: C-dur szonáta. — Vivaldi: Uncorte. Sartorio: A che uccorro. Rossini: Szevillai borbély. Rosina áriája.
- 10.20. Sporthírek.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 1.00. Toronyzene.
- 5.00. Gramofónzene.
- 6.15. Népszerű hangverseny.
- 7.05. Gyermeknek.
- 7.30. Autóval Danzigtól Varsóig, előadás.
- 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 1.30. Tőzsdei hírek.
- 8.30. Rádiópropaganda.
- 8.35. Hangverseny. A. Davidova és P. Dümie közreműködésével.
- 9.50. Hírek.
- 10.00. Gramofónzene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

- 12.32. Hangverseny.
- 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés.
- 4.00. Hangverseny.
- 5.10. Gyermeknek.
- 8.15. Szövetségi ünnepély közvetítése.

- 10.00. Hangverseny. Bollier: Induló. Mahler: Ó Svájc, dal. Krenger: Jódeldal. Huber: Svájci dal. Nio-wergelt: Sennefreude. Krenger: Emsvölgyi fiú, dal. Büchler: Dal tájszólásban. Leopold: Helvetia svájci dalegyveleg. Bürgenstocki visszhang, dal.

Rövidhullámú adó-állomások:

Kopenhága (84.25 m 0.25 kw)

- 12.00. (Éjjel.) Telefonikus leadás.

Chelmsford (24 m 15 kw)

- 12.30—1.30 és este 7.00—12.00-ig darentyri műsor.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

- 8.30—11.00-ig este: hírek, utána hangverseny.

Kootvyk (18.4 m)

- 2.40. Előadás.
- 3.10. Leadás a Holland-India-i amatőrök számára.
- 5.00. Kísérleti leadás.

Pittsburg (62.5 m)

- 11.30. Este: Hangverseny.
- 12.00. Hangverseny.
- 1.00. May Singhi Breen és Peter de Rose, saxofónkvartett.
- 1.30. Sylvana Foresters.
- 2.00. Filco műsor.
- 3.00. Merry Maytag Ramblers.
- 3.30. E. M. Power Co. műsor.

Schenectady (21.96 m)

- 11.30. Este: Hangverseny.
- 12.30. Stúdióhangverseny.
- 1.30. Madrigal kvartett.
- 2.00. Ipana-Troubadours.
- 2.30. Goodrich Silvertown, vonósnégyes hangversenye.
- 3.30. *Ida hercegnő* c. operett közvetítése.

Fizessen elő a Rádió Szaklapra!

Előfizetőknek egy szám ára 28 fillér

Aki félévre előfizet, az összes eddig

:: megjelent számokat megkapja ::

Csütörtök, augusztus 2

Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Strasser: Nyitány, foxtrott. Drescher: Amit az asszonyok szeretnek, keringő. Dye: Cromwell, drámai nyitány. Germann: Három angol tánc. Urbach: Álom, dalegyv. Dvorák: Humoreszk. Millöcker: Alomkeringő. Geissler: Táncoljunk csak, egyv. Frimml: Az álmok kapuján át, Boszton. Nelson-Borchert: A menyasszony.

12.45. Időjelzés.

4.15. Hangverseny. Strauss: Bécsi bonbonok, keringő. Brüll: Aranykereszt, nyitány. Brunetti—Pisano: Románc. Drdla: Kubelik szerenád. Csajkovszky: Pipue Dame, fant. Meyer-Hellmund: Báli szüttogás, intermezzó. Restinger: A hildesheimeri dóm, dal. Morena: Bonbon, egyv. Lajtay: My Daisy, tangó. Harrys-Joung: Édes gyere már.

6.30. Turisztikai előadás.

6.50. Sport, hírek.

7.05. Az éjjeli nap országában, előadás.

7.35. Gramofónzene.

8.15. Egy nap egy rádióamatőr életéből, előadás.

9.20. Népszerű est. Strauss: Velencei éj, nyitány. Schramml: Bécsi kedély, keringő. Schubert-Berté: Három a kislány, egyv. Perez: Aludj székeségem. Lehár: A cárevics, egyv. Strauss: Bor, asszony és ének, keringő. Silving: Mondaine, táncszéria. Joumans: Halleluja, táncdal. Leopoldi-Uhl: Végre újra egy bécsi dal, induló.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

6.00. Tornagyakorlat.

11.00. Gramofónzene.

12.30. Mezőgazdaság.

3.30. Gramofónzene.

4.00. A középkor templomépítészete, előadás.

4.30. Egészségügyi előadás.

5.00. Nyári dalok. Lorleberg: Nyáréj. Moritz: Nyáron. Júniusi éjszaka. Reuss: Nyári szellő. Philipp: Szép júniusi nap. R. Strauss: Búzavirág. Huille: Júliusi éj. Trunk: Nyári utazás.

5.30. Hangverseny. Haendel: F-dur, szonáta. Mozart: D-dur, szonáta. Beethoven: F-dur, szonáta. Schubert: Andantino varié. Marche caractéristique, induló.

7.20. Angolnyelvű előadás.

8.00. Európai filmproblémák.

8.30. Turisztika.

9.30. Népszerű zene.

10.30. Táncczene.

Barcelona 344.8 m
3.5 kw)

12.45. Kamarazene.

5.45. Táncczene.

6.25. Hangverseny.

6.45. Gyermekeknek.

7.20. Hangverseny.

10.00. Weber: Bűvös vadász, nyitány.

10.15. Harangjáték.

10.20. Jazzband.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Szünet.

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene.

4.00. Hangverseny.

4.30. Gyermekeknek.

5.00. Hangverseny.

8.00. A rádió a szabadban, előadás.

8.30. Operarészletek.

9.00. Lotti születésnapja, L. Thoma rádiójátéka.

10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. Gramofónzene.

1.45. Gramofónzene.

4.30. Hangverseny. Wagner: Bolygó hollandi, matróz-

kar. Goldmann: Krimben, suite. Bellini: Norma, nyitány. Merkau: Tropikus éjszakák, keleti szimfonikus költemény. Roland: Fuvolaszerenád. — Friderikus Rex: Menüett. Reznicek: Keringőszere-nád. Flotow-Eberle: Alessandro Stradella, fant. — Artók: Rózsaszere-nád. — Lindemann: Katonadal induló.

6.00. Folyóiratszemele.

6.25. Technikai előadás.

7.50. Angol lecke.

8.30. Tarka est. F. Faul: Öt-órás látogatás, szkeccs.

10.00. Rádióposta.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofónzene.

3.00. Asszonyoknak.

4.00. A sárgarigó. F. Oliva 1 felv. vígjátéka.

6.00. Német ujsághírek.

6.10. Németnyelvű előadás.

6.25. Mezőgazdasági előadás.

7.00. Zongorazene. Chopin: Es-dur variáció op. 12. Bolero. Smetana: Álmok.

7.30. Kiállítási hangverseny.

8.00. Tarka est.

9.00. Katonazene.

10.00. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny.

6.15. Európai szobrok, előadás.

6.35. Hangverseny. Auber: Fekete dominó. — Adam: Nürnbergi baba, fant. — Massenet: Manon Lescaut ária. Rabey: Dal. Busser: Suite. Bizet: Régi dal. — Chaminade: Hinni fogok neked. Debussy: Arabeszk. Fevrier: Ágnes.

8.15. Gramofónzene.

8.30. Hangverseny.

Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)

3.00. Szimfonikus hangverseny. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Mozart: G-moll szimfónia. Három angol dal. Beethoven: G-dur zongoraversenymű. Ducas: A bűvészinás, scherzo.

4.30. Hangverseny.

5.45. Gyermekeknek.

- 6.45. Táncezene.
8.00. Tarka est.
9.10. Hangverseny.
10.15. Táncezene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

- 6.30. Tornagyakorlat.
1.30. Operanyitányok. Adam:
Ha én király lennék. —
Auber: Fra Diavolo. —
Maillart: A remete csen-
getyűje. Rossini: Sevil-
lai borbély. — Lortzing:
Casanova. Nicolai: Wind-
sori víg nők.
3.30. Gyermekneknek.
4.15. Könyvszemle.
4.45. Stuttgarti műsor.
6.30. Kertészeti előadás.
8.15. *A nevető férj*. Eysler 3
felv. operettje, utána éj-
jeli zene.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 8.35. Hangverseny.
9.50. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 7.05. Tornagyakorlat.
8.00. Asszonyoknak.
11.00. Gramofónzene.
12.30. Hangverseny.
2.05. Hangverseny.
4.10. Szerelmi üdvözlét. Poel-
schlegel: II. Hárfaszere-
nád. Schubert: Üdvöz-
légy. Az ég. A küldetés.
Greger: Szeretném, ha
madárka lennék. Elgar:
Szerelmi üdvözlét. Franz:
Madárka. Franz: Jó éjt.
Reichert: Levél a szerel-
mesemtől. Noach: Abla-
ka alatt, szerenád.
8.00. Kerti hangverseny. Möl-
lerdorf: Díszmenet, in-
duló. Weber: Oberon, nyi-
tány. — Mozart: Es-dur
szimfónia, menüett. —
Wagner: Lohengrin, fan-
tázia. Csajkovszky: 1812.
nyitány. Schubert-Berté:
Három a kislány. egyv.
J. Strauss: Dél rózsája,
keringő.
8.00. Rádiókabaré, utána
hangverseny.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Hangverseny.

- 5.40. Kamarazene.
7.41. Hangverseny.
9.50. Hangverseny. Bécsi ope-
rettek. J. Strauss: Matu-
zsálem herceg, nyitány.
Zeller: Bányamester, ke-
ringő. Lehariana: Egy-
veleg. Kálmán: Csárdás-
királynő, keringő. Mil-
löcker: Koldusdiák, in-
duló.

10.40. Táncezene.

**Huizen (340.9 m, este
6.40-tól 1950 m 7 kw)**

- 12.30. Hangverseny.
5.30. Hangverseny.
8.00. Énekkari hangverseny,
utána hírek.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

- 5.00. Angol nyelvű előadás.
5.25. Rádióposta.
6.00. Vilnai műsor.
8.30. Hangverseny.
10.30. Táncezene.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

- 4.30. Hangverseny.
5.30. Hírek.
6.15. Török zene.
8.30. Hangverseny.
10.00. Hírek.

**Kopenhága (337 m 4 kw)
Kalundborg 1153.3 m
7 kw)**

- 7.30. Tornagyakorlat.
3.00. Hangverseny.
6.50. Időjárásjelentés.
7.30. A régi Kopenhága.
8.00. Hangverseny.
9.30. Népszerű zene.

Kovno (2000 m 7 kw)

- 12.00. Harangjáték.
12.15. Gramofónzene.
7.00. Hangverseny. Wagner:
Bolygó hollandi, fant.
Dvorák: V. szimfónia.
Brahms: Magyar tánc.
Cziarzi: Orosz karnevál.
Dvorák: Asz-dur, szláv
rapszódia. Jaernefeld:
Bölesódal. Joncieres: Ma-
gyar szerenád. Collin:
Spanyol balett.

**Königsberg (303 m
10 kw)**

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 6.15. Tornagyakorlat.
11.30. Gramofónzene.
4.30. Hangverseny. Flotov:

Alessandro Stradella,
nyitány. Leonecavallo:
Bajazzok, fant. Massenet:
Thais meditáció. Gounod:
Faust, keringő. Catalani:
Valli, fant. Csajkovszky:
Csipkerózsika, balett-
zene.

- 6.30. Gyermekneknek.
8.00. Rádiókabaré.
10.00. Hírek.

**Königswusterhausen
Zeesen (1250 m 45 kw)**

- 3.00. Berlini műsor.
4.00. Szülőknek.
4.30. A német nép, előadás.
5.00. Berlini műsor.
6.00. Galíciai sírok és keresz-
tek, előadás.
6.55. Könyvvitel, előadás.
7.20. Irodagépek, technikai
előadás.
8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 1.00. Toronyzene.
5.00. Gramofónzene.
5.25. Mezőgazdasági élet, elő-
adás.
6.00. Vilnai műsor.
8.15. Varsói műsor.
10.30. Népszerű zene.

**Langenberg (468.8 m
60 kw)**

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

- 10.15. Gramofónzene.
12.10. Gramofónzene.
1.05. Hangverseny. Wirms—
Muth: Rajnapapa, induló.
Waldteufel: Kedvesem,
keringő. Ádám: Nürn-
bergi baba, nyit. Mail-
lart: Remete csengetyűje,
fant. Dávid: Versenymű-
trombitára. Rubinstein:
Angyalok álma. Lassen:
Szerelmi varázs. Glinka:
Orosz mazurka.
4.30. Irodalmi előadás.
5.10. Első segítség szerencsét-
lenségénél, előadás.
5.30. A jelen balladaköltészete.
6.00. Hangverseny. Goldmark:
Suite, op. 11. Mozart:
Dal. Haendel: Olyan va-
gyok, mintha süket len-
nék. Reger: G-dur ro-
mánc. Scott: Nemesi kis-
asszony. Göttler: Az álom,
Szerelmesem. Reger: Ha
a hárs virágzik, Kis

- gyermek imája. Bohum: Caurona. Dvorák—Kreisler: Szláv fantázia.
7.15. Olimpiai játékok eredményeinek közvetítése.
7.20. Spanyol lecke kezdők számára.
9.00. *Cézár felesége*. Maugham 3 felv. vígjátéka, utána 12 óráig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
8.00. Irodalmi csevegés.
8.30. Diákkórus hangversenye.
9.00. Hangverseny.
9.15. Hangverseny.

Lipce (365.8 m 10 kw)

Drezda (275 m 0.7 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
3.00. Hangverseny.
4.30. Hangverseny.
6.05. Jogi előadás.
7.00. A motorbicikli, előadás.
8.15. Bogumil Zepler.
8.15. Lipcei költők művei.
10.10. Rádiópellengér.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

- 10.15. Rövid istentisztelet.
12.00. Hangverseny.
1.00. Gramofónzene.
3.00. Istentisztelet.
4.00. Orgonazene.
4.30. Tánczene.
5.15. Gyermekeknek.
6.00. Tánczene.
7.15. Szonáta-est.
7.30. Hangverseny. — Suppé: Költő és paraszt, nyitány. Yradier: La Paloma. Három angol dal. Planquette: Rip van Winkle, egyv. Schmer-vell: Három csinos leány. Grainger: Falusi kert. Marzias: Duett. Strauss: Keringőegyv. Három dal. Ketelbey: Kolostorkertben. Suppé: Könnyű lovassági induló.
9.15. A világ útja, előadás.
9.35. Tarka est.
10.35. Tánczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

- 2.15. Hangverseny. Bizet Carmen, előjáték. Sibelius: Románc, Mussorgsky: Boris Godunov egyv. — Chopin: A-moll keringő.
7.15. Chopin: Los angelesi Mária. Chabriel: A csil-lag, fant.

- 7.45. Eszperantó lecke.
8.15. Tánczene.
10.15. Hangverseny. Glinka: Rusland és Ludmilla, nyitány. Bizet: L'Arle-sienne, suite.
11.00. Katonazene.

Milánó (550 m 7 kw)

- 12.30. Kamarazene.
4.30. Tánczene.
5.20. Gyermekdalok.
8.15. Rádióújság.
8.50. Bevezető előadás.
9.00. *Olasz nő Algírban*, Ros-sini operája.

Moszkva (1450 m 12 kw)

- 4.20. Gyermekhangverseny.
4.55. Gyermekeknek,
6.40. Népszerű zene.
7.40. Hangverseny.
9.55. Népszerű zene.
11.00. Harangjáték.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

- 12.55. Hangverseny. Meyer-beer: A próféta koroná-zási induló. Mozart: Don Juan, fant. Kreutzer: Menüett graciosa, fant. Jessel: Feketeerdei leány, keringő. Arnold: Odakint Wachauban, bécsi dal Blon: Virá-gok suttogása. Sontag: Niebelungi induló.
4.00. Kiállítási hangverseny. Ketelbey: Chal romano. Wagner: Walkűrök, fant. Premisot: A Vul-kán, szimf. költemény. Chabrier: Espana, spa-nyol rapszódia. Königs-berger: Cigányok, int.
5.00. A Biedermeier idők, előadás.
5.35. Bevezető előadás.
6.00. *Varázsfuvola*, Mozart 2 felv. operája.
9.35. Tarka est.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

- 5.00. Hangverseny.
8.20. Rádióújság.
8.50. Hangverseny. Murolo: Fracassa kapitány, IV. je-lenet; Quatrocento epizó-dok; Régi és új nápolyi dalduettek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.

- 6.30. Gyermekeknek.
7.15. Istentisztelet.
8.00. Hangverseny. Beetho-ven: Egmont, nyitány. Mozart: Es-dur szimfó-nia, fant. Bach: Air és Bourrée. Haydn: VI. Szimfónia, menüett. — Haendel: Largo. Beetho-ven: Prometheus, nyi-tány.
9.00. Zongorazene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

- 12.30. Hangverseny. Négy nor-vég tánc. Griegtől. Mas-senet: Elzászi jelenetek. A cid, balettzene. Kedves feleségem szemfényvesztője, fant.
3.45. Hangverseny. Beethoven: Trio. Virniavski: Két ma-zurka. Massenet: Ariane, fant. Pillois: Szomorú dal. Hure: Szonáta. Men-delssohn: Trio.
8.30. Kamarazene.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

- 2.00. Hangverseny.
6.00. Hírek.
8.00. Eszperantó.
9.00. Hangverseny.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

- 8.45. Gramofónzene.
9.00. Hangverseny. David: Lalla Rough, nyitány. Pierné: Az utazó. Berlioz: Trojaiak.
9.30. Hangverseny. Saint-Saens: Omphales fonó-széke. Verdi: Alarcosbál, ária. Bizet: Scherzo Vidal: Fölvilágosítás.
10.00. Hangverseny. Humper-dinek: A csoda. Lacone: Gascogne házasság. Bas-tide: Pastorale. Sue: Siampsin.

Rádió Lyon (291.3 m 1.5 kw, 40 m 0.5 kw)

Szünet.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

- 7.00. Tornagyakorlat.
6.00. Vilnai műsor.
8.30. Orgonazene.
9.00. Hangverseny.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

- 6.00. Hangverseny. Stradella: Aria. Smetana: A titok, két ária. Lotti: Pur-

dicesti air. Verdi: Troubadour, ária. Dvorák: A vizitüder, ária. Casenna: Nápolyi dal. Mattioli: Hegylakók tánca. Schneider—Trlawsky: Szláv népdal.

- 7.35. Gramofónzene.
- 8.00. Prágai műsor.
- 9.10. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
- 12.05. Hangverseny.
- 4.30. Hangverseny.
- 4.40. Hangverseny az ipar és kereskedelem számára.
- 5.00. Katonazene.
- 6.00. Németnyelvű előadás.
- 7.15. Népszerű zene.
- 8.00. Tarka est.
- 9.10. Brünni műsor.
- 10.10. Népszerű zene.

Reval 408 m 2.2 kw)

- 6.00. Hangverseny.
- 8.00. Előadás.
- 8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

- 10.00. Asszonyoknak.
- 10.30. Gramofónzene.
- 7.00. Rádiótechnikai előadás.
- 8.00. Hangverseny. Doppler: Ilka nyitány. Flotov: Martha nyitány. Fetrás keringő. Giordano: Fedora, fant. Dalok. Frederiksen: Grönlandi suite. Ferrais: Keringő. Rubinstein: Torreador és Andalousse. Hoffmann: Induló.

Róma (450 m 3 kw)

- 1.30. Kamarazene.
- 4.50. Ifjúsági előadás.
- 5.30. Ének- és zenekari hangverseny.
- 8.10. Rádióújság.
- 9.00. Csárdáskirálynő, Kálmán 3 felv. operettje.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Metala (1380 m 30 kw)

- 6.30. Istentisztelet.
- 7.00. Sibillánál, Sans rádiójátéka.
- 7.20. Énekkari hangverseny.
- 7.45. Hegedűhangverseny. Fiorillo: Adagio. Gluck: Dal Tartini: Graviációk. Schubert: Ave Maria. Wianjavski: Moszkvai emlék.
- 9.45. Olimpiai játékok eredményei.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

- 12.30. Gramofónzene.
- 4.15. Hangverseny. Machlon: Amerikai leányok, induló. Fucik: Téli viharok, keringő. Mendelssohn: Nocturno. Kéler Béla: Templomavatás nyitány. Mascagni: Parasztbecsület, fant. Lehár: Luxemburg grófja, dalok. Léderer: Virágálmok, keringő. Manfréd: Sporthősök, induló.
- 6.15. A rádió utazásai, előadás
- 6.45. A tuberkulózis, orvosi előadás. Utána: Itt Stuttgart! Ki ott? Rádiójáték.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

Szünet.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

- 12.30. Hangverseny. Charpentier: Olasz emlékek. — Louise, fant. Utána: Gyermekehangverseny.
- 8.20. Autó- és rádióhírek.
- 8.30. Spanyol dalok.
- 9.10. Hangverseny.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 5.25. Asszonyoknak.
- 6.00. Vilnai műsor.
- 7.55. Hírek.
- 8.15. Skandináv zene. Svendsen: Ünnepi Polouaise. Norvég rapszódia. Grieg: Ősz. Sibelius: Mese. Halvorsen: Bojárrok felvonulása, indul. Järnefelt: Preludium és bölcsődal. Svendsen: Romeo és Julia fant. szimf. költ. Grieg: Sigurd Jorsalfar, fant. Peer Gynt Suite, I. rész. Sibelius: Valse Triste. Grieg: Két szomorú dal. Norvég tánc.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 1.00. Varsói műsor
- 6.00. Népszerű zene.
- 7.00. Rádiótechnikai előadás.
- 7.30. Gramofónzene.
- 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
- 1.30. Tőzsdei hírek.
- 8.30. Rádiópropaganda.
- 8.35. Népszerű zene.
- 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

- 4.00. Hangverseny.
- 5.20. Gyermekeknek.
- 8.15. Berni műsor.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

- 12.00—2.00-ig és 4—6-ig a WRNY állomás műsora.

Kopenhága (84.25 m 0.25 kw)

- 12.00-tól (Éjjel) Telefonikus leadás.

Chelmsford (24 m 15 kw)

- 12.30—1.30-ig és éjjel 7—11-ig Daventryi műsor.

Rádió Lyon (40.2 m 0.25 kw)

- 7.30—11.30-ig Rádió Lyon műsora.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

- 10.30—11.30-ig Hírek. — Utána: Hangverseny.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

- 5.00—8.30-ig Gramofónzene.

Kootvyk (18.4 m)

- 4.00. Holland-jávai és köln-jávai beszélgetések.

Pittsburg (62.5 m)

- 11.30. (Este) Hangverseny.
- 12.00. Hangverseny.
- 1.30. Népszerű zene.
- 2.00. Dalok.
- 2.30. Maxwell-műsor.
- 3.30. Flit Soldiers.
- 4.00. Atlantic City.

Schenectady (21.96 m)

- 6.30. Képátvitel.
- 11.30. Hangverseny.
- 12.30. Csevegés a szabadban.
- 12.45. Stúdió hangversenye.
- 1.00. River-Choristers.
- 1.30. Hoover Sentinels.
- 2.00. Goldman-band.
- 3.00. Halsey Stuart Comp. műsora.
- 3.30. Sheas Buffalo program.
- 4.00. Tánczene.
- 4.30. Orgonazene.

Péntek, augusztus 3

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Lippe: Induló. Kéler Béla: Francia vígjátéknyitány. — Jacobi: Sibilla, keringő. Csajkovszky: Eugen Onegin, fant. Brahms: Két magyar tánc. — Lehár: Amit álmodtam. Eysler: Dal a két paradicsomról. Uhl: Két bécsi bohém, egyv. Kolló: Foxtrott.

4.15. Hangverseny. Dopler: Ilka, nyitány. Waldteufel: Szirénvarázs, keringő. — Meyerbeer: Ördög Róbert, fant. Bizet: L'Arlesienne, suite. Meyer-Helmund: Rokokó, szerenád. Lehár: Cigány-ünnepély, karakterdarab. — Jicha: Brigád induló.

6.10. Idegenforgalom hetijelentése.

6.30. Előadás.

7.05. Vidám balladák.

8.05. Egy pohár víz. Scribe 4 felv. vígjátéka, utána jazz-band.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

6.00. Tornagyakorlat.

1.30. Gramofónzene.

4.00. Asszonyoknak.

4.30. Egészségügyi előadás.

5.00. E. Mühsam saját műveiből olvas fel.

5.30. Hangverseny. Lincke: Nyitány egy revühöz. — Siede: Karneval, suite. Beyer: Mária, keringő. Puccini: Turandot, fant. Mozart: Menüett. Knopf: Csókolatlan Eva, fant. Ha olyan lennék, mint ez a Baby itt, Blues. Induló-dal. Mikor jön ön asszonyom ahhoz... foxtrott. Silver: Barbara, foxtrott.

8.30. Opera-est. Weber: Péter Schmoll, nyitány. — Marschner: A vámpír, románc. Verdi: Sors hatalma, nyitány és ária.

Wagner: Bolygó hollandi. Spohr: Jessonda, nyitány. — Flotow: Martha utolsó rózsája. Smetana: Eladott menyasszony, táncsuite. Thomas: Mignon, ária. Bizet: Carmen induló és kardal, utána hírek.

**Barcelona 344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték.

1.45. Kamarazene.

5.45. Táncczene.

6.25. Csevegés.

6.45. Hangverseny.

9.20. Hangverseny.

10.15. Harangjáték.

10.20. A szép asszony, Fabraillo színjátéka.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Szünet.

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene.

4.00. Hangverseny.

8.00. Autóhírek.

8.30. Hangverseny.

9.00. Gordonkaszóló, előadás.

9.25. Hangverseny.

10.00. Éjjeli zene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20—1.45. Gramofónzene.

4.30. Hangverseny. Adam: Ha király lennék, nyitány. — Lehár: Mezőkön át, ker. Mahler: Zöld erdőben, dal. Hubay: Nocturno. — Schubert—Kreisler: Moment Musical. Lindemann: Három eszokor, egyv. Widor: Szerenád. Delibes: Coppelia, suite.

6.25. Csillagászati előadás a föld sarkairól.

6.45. Csillagos ég augusztusban.

7.25. A mikrofónnal Boroszlón át.

8.30. Népszerű est. Reindel: Magyar rapszódia. Stock: Maharadzsa nászmenete. Krausz: Egy asszony, My Baby my boy. Zeller: A bányamester, egyv. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. — Siede: Intermezzo. J. Strauss: Tavaszi lég, keringő. Kálmán: Csárdáskirályné, egyveleg.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.

12.15. Gramofónzene.

3.00. Katonazene.

5.00. Hangverseny.

6.00. Német hírek.

6.10. Németnyelvű előadás.

7.00. Népszerű hangverseny. 0.

Strauss: Álomkeringő, nyitány. — Micheli: Kis suite. Eysler: A nőgyölő, fant. Kálmán: Csikágó hercegnője, egyv.

8.00. Modern német kamara-zene. Weigl: Két gondokadarab, op. 25; Dalkok, op. 20. Zatschek: Sextett.

9.00. Katonazene.

10.20. Táncczene.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. Wagenaar: Cyrano de Bergerac, nyitány. Saint-Saens: Versenymű hegedűre. Wagner: Parsifal, előjáték és nagypénteki varázs. — Ysaye: Extázis. Viennejaski: A-dur polonaise. Csajkovszky: „1812”, ünnepi nyitány.

5.00. Gramofónzene.

5.30. Táncczene.

6.00. Zenetörténeti előadás.

6.35. Hangverseny.

8.15. Flamand zene.

**Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)**

4.00. Táncczene.

5.45. Gyermekeknek.

6.45. Hangverseny.

8.00. Tarka est.

9.00. Hangverseny.

10.15. Táncczene.

11.00. Táncczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat.

1.30. Gramofónzene.

3.30. Gyermekeknek.

4.35. Asszonyoknak.

6.45. Rádiótechnikai előadás.

7.45. Technikai előadás.

8.15. A lámpaernyő, C. Götz 3 felv. vígjátéka, utána hangverseny. C. M. Weber: Euryanthe nyitány. Ária, zongoradarabok. Abu Hassan, nyitány.

Büvös vadász, nyitány és ária; Felhívás keringőre, fant.

Genf (760 m 1.5 kw)

- 8.30. Hírek.
- 8.32. Régi francia dalok.
- 9.30. Hangverseny.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

- 8.00. Asszonyoknak.
- 11.00. Gramofónzene.
- 12.20. Hangverseny.
- 1.10. Hírek.
- 2.05. Hangverseny.
- 3.15. Munkaközvetítés.
- 4.15. Haendel áriák.
- 7.25. Turisztikai előadás.
- 8.00. Snider Mörig, P. Schurek vígjátéka 3 felv. plattdeutsch tájszólásban, utána rádiókabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

- 12.10. Kamarazene.
- 5.10. Hangverseny. Rossini: Tancred, nyitány. D'Albert-Becce: Lirai suite. Liszt: Nocturno. — Chopin: G-moll ballada. Liszt: VI. magyar rapszódia. Röntgen. Holland dal. Borinnetje Boerenklucht. Schubert: F-moll Impromptu. Sinding: Gavott. J. Strauss Dinamidák keringő. — Ohlstein: Orosz induló.
- 7.40. Hangverseny. Hume: Naworth-Castle, induló. Holstein: Pogánysír, nyitány. Fucik: Téli viharok, keringő. Popy: Nagy szemek. Weber: Büvös vadász, fant. — Suppé: Reggel, délben este Bécsben, egyv. — Popy: Parfümök balettje. Wagner: Bolygó hollandi. Hazenbroeck: Katonainduló. A szünetekben gramofónzene.

Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)

- 12.30. Hangverseny.
- 4.00. Gramofónzene.
- 5.00. Hangverseny. Bach: C-dur preludium és fuga, dal. Händel: IV. szonáta. Händel: Dove Seint. Gluck: Wiener Che pui sereno. Brahms: Rapszódia. Bölesődal. Valerius dal.

XVIII. századbeli dal. Franck: op U. Donjon: Offertorium. Csajkovszky Dal szöveg nélkül. Schumann: Arabeszk. Verhey: Elégia.

- 6.15. Hangverseny.
- 7.00. Gramofónzene.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

- 5.00. Hangverseny.
- 5.25. Krakói műsor.
- 6.00. Népszerű zene.
- 7.20. Sporthírek.
- 8.25. Varsói műsor.
- 10.30. Rádió posta francia nyelven.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

- 4.30. Hangverseny.
- 6.15. Török zene.
- 8.40. Hangverseny. Schubert: H-moll szimfónia. I. tétel Massenet: Thais meditáció és románc. Meyerbeer: A próféta, koronázási induló.
- 10.00. Hírek.

Kopenhága 337 m 4 kw)

Kalundborg 1153.8 m 7 kw)

- 7.30. Tornagyakorlat.
- 1.00. Gramofónzene.
- 3.00. Hangverseny.
- 8.00. Harmónium hangverseny
- 9.15. Félix Salten: *Komoly élet* c. egyfelvonásos színműve.
- 9.45. Hangverseny. Glinka: Életünket a cárért, nyitány. Csajkovszky: C-dur szerenád. Keringő és elégia. Smetana: A Moldva. szimf. költemény. Csajkovszky: Eugen Onegin előjáték. Borodin: Igor herceg, balettzene.

Kovno (2000 m 7 kw)

- 12.00. Harangjáték.
- 9.00. Gramofónzene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

- 6.15. Tornagyakorlatok.
- 11.30. Gramofónzene.
- 4.00. Asszonyoknak.
- 5.00. Hangverseny. Auber Tündértó, nyitány. Meyerbeer Afrikai nő, ária. Grieg: Lirai suite. Oelschlegel: Szerenád. S. Wagner:

Bärenhäuter, fant. Monjuszko: Halka nyitány. Chopin: Polonaise. Borodin: Igor hercegné, balettzene. Fucik: Álomideál keringő.

- 7.00. Spanyolországi útleírás.
- 8.05. Kamarazene. Paganini: C-dur kvartett. Variációk Mozart téma felett. Schnadel: C-dur kvintett adagio. J. S. Bach: Gavott. Spanyol szerenád. Régi spanyol dal. Boccherini D-dur kvintett. Fandango
- 9.15. Vallomások és szenvedély. I. Orloff előadása.
- 10.15. Népszerű és tánczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

- 6.00. Berlini műsor.
- 3.00. Az ivóvíz, előadás.
- 4.00. Cukrász és pék, előadás.
- 5.00. Lipesei műsor.
- 6.30. Zeneelméleti előadás.
- 7.20. Előadás az orvosok számára.
- 8.30. Új operák, zenei előadás.
- 9.00. Görögök és a mai Görögország. Utána berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 1.00. Toronyzene.
- 5.00. Gramofónzene.
- 6.00. Varsói műsor.
- 7.30. Bábszínház.
- 8.05. Sporthírek.
- 8.15. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

- 12.10. Gramofónzene.
- 1.05. Hangverseny.
- 4.40. Ifjúsági előadás.
- 5.30. Osztrák humor, előadás.
- 6.00. Hangverseny. — Corelli: La folia. Haendel: E-Dur variációk. — Beethoven: Ecossaisse. — Svendsen: Románc. — D'Ambrosio: Kanzonetta. Bocherini: Allegretto. Saint Saens: Allegro. Vieuxtemps: Álmódosítás. — Nachez: Cigánytánc.
- 8.15. Hangverseny. — Saro: Az Aranykereszt c. opera motívumaiból, induló.

Lassen: Ünnepi nyitány.
Mascagni: Parasztbeesület, fant., pisztónfantázia. — Strauss: Keleti leány, keringő. — Schubert: Ave Maria. Liszt: I. magyar rapszódia. — Waldteufel: Vidám csínyek, polka. Nehl: Rajnai mondák, keringő. Strauss: Radetzky induló., utána:

12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene.

8.01. Az eltörött gramofónlemez, rádiószkecs.

8.30. Genfi műsor.

Lipce (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene.

3.00. Hangverseny.

4.30. Hangverseny. Thomas: Mignon, nyitány. Wagner: Tanhäuser, fant. Liszt: IV. magyar rapszódia. Marcadante: Az eskü, fant. Strauss: Ahol a citrom virágzik, keringő. Kunnecke: A harangnélküli falu, ária. Beethoven: Prometheus, baletzene. — Lortzing: Operapróba, nyitány. Ádám: Ha király lennék, fant. Schubert: Az ördög vára, nyitány. Fall: Brüderlein fein, egyv. Kunnecke: Harangnélküli falu, fant.

6.05. Könyvszemle.

6.55. Königswusterhauseni műsor.

8.15. A zongora régi mesterei. Haendel: I. G-moll suite. Scarlatti: Sici-liana. A-dur szonáta. — Haydn: Es-dur szonáta.

9.15. Hangverseny. Kienzl: Bibliás ember, előjáték. Nicodé: Variációk. — Zilcher: Panasz. Rachmaninoff: Prelüd. Dvorák: Legenda:

10.30. Népszerű zene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Rövid istentisztelet.

12.00. Szonáták.

12.30. Orgonazene.

1.00. Szórakoztató zene.

4.00. Népszerű zene.

5.15. Gyermekeknek.

6.00. Hangverseny.

6.45. Hangverseny.

7.15. Scarlatti: Szonáták.

7.30. Szimfonikus hangverseny. Rimski-Korsakow: Orosz husvét, nyitány. Saint-Saens: Ophale rokkája, szimf. költemény. Lalo: D-moll versenymű gordonkára. — Beethoven: VIII. szimfónia. Liszt: I. magyar rapszódia.

9.35. Katonazene.

10.45. Meglepetésszerű műsor.

Rádió Lyon (291.3 m 1.5 kw, 40 m 0.5 kw)

Szünet.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. Wagner: Parsifal, előjáték. — Gretry: Amphitriton tánca. Verdi: Aida, fant.

7.15. Kamarazene. Beethoven: C-moll kvartett op. 18. Rachmaninoff: Orgonák, dal. Mussorgskij Falusi bölcsődal. — Rimski-Korsakow Indiai dal. Haydn: Es-dur trió. Veroux: Teodora, Dal. Fevrier: Könnyek, dal.

10.15. Hangverseny. és humoros előadás.

12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene.

4.30. Kamarazene.

5.20. Gyermekdalok.

8.15. Rádióújság.

8.50. Szimfonikus hangverseny. Bach: Preludium, G-moll korál és fuga. — Mozart: G-moll szimf. Mugellini: Impressziók. Catalani: Serenatella. Wagner: Walkűrök, erdei jelenet és Walkűrök lovaglása.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.0. Gyermekeknek.

8.00. Hangverseny.

9.15. Hangverseny.

9.45. Népszerű zene.

11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene.

1.00—1.30. Hangverseny. Translatuer: Amit a virágok álmodnak. Kreittner: Havasok közt. Blon: Induló.

2.45. Asszonyoknak.

4.30. Hangverseny. — Lortzing: Cár és ács, vitány. Verdi: Troubadour, fant. Elman: Canto amoroso. — Schumann: II. impromptu. — J. Strauss: Tavaszi keringő. Weber: Peter Schmoll, keringő, nyitány. — Urbach: Haydn égi üdvözléte. Sarasate: Csalogány dala. Smetana: Cseh tánc. Kunnecke: Kedves és szép az éj. Kunnecke: Dal. Gillet: Enfract et gavotte. Leoncavallo: Brise de mer. — Ellerton: Zingareska, shimmy és onestep.

6.15. Sporthírek.

7.00. Filmelőadás.

8.00. Stuttgarti műsor.

10.45. Hírek.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Asszonyoknak.

8.20. Rádióújság.

8.50. Manon Lescaut. Massenet 4 felv. operája.

11.00. Tánczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

6.30. Ifjúsági előadás.

6.45. Rádiókabaré.

7.15. Asszonyoknak.

8.00. Hangverseny. — Dvorák: Karnevál, nyitány. Musorgskij Orosz tánc. Glasunow: Spanyol szerenád. — Sinding: Románc. Saint-Saens: Havannaise. VIII. Henrik. baletzene. — J. Strauss: Bécsi vér, keringő.

9.45. Az olimpiai játékok eredményeinek közvetítése.

10.00. Hangverseny. Beethoven: A-dur szonáta.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.50. Hangverseny.

3.45. Hangverseny. — Mozart: Idomeneo, induló. Saint-Saens: Versenymű gordonkára. Chalsson: Varázs. zongoraszóló. Chaminade: Rigaudon. Beethoven: He-

gelüszonáta. Widor: Aprilisi mese.

8.30. Szimf. hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

2.00. Hangverseny.

6.00. Hírek.

8.00. Spanyol lecke.

9.00. Hangverseny.

Pcsen (344.8 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene.

6.00. Hangverseny.

Weber: Bűvös vadász, ária. Schubert: Ständchen. Puccini: Tosca, ária. Monjuszko: Halka, ária. Nieviadomski: A marquise, humoroszk. Toselli: Szerenád. Gall: Égő vágy. Firemann: Isteni szemek. Karlowitz: Hóban.

7.00. Hogy kell a mikrofon előtt beszélni, előadás.

8.15. Varsói műsor.

10.40. Táncezene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Kamarazene. Grieg: Induló. J. Strauss: Dél rózsája, keringő. Auber: Beccé: Serenade. d'Amalfi Eilenberg: Andaluziai szerenád. Verdi: Aida, egyv.

7.30. Prágai műsor.

10.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene.

12.05. Hangverseny.

4.10. Hírek.

4.30. Előadás.

5.00. Hangverseny.

6.00. Németnyelvű előadás.

6.45. Eszperantó lecke.

7.30. Táncezene.

8.10. Hangverseny.

9.30. F. Hilmars születésnapjának 125. évfordulójára, előadás.

10.20. Brünni műsor.

Reval 408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofónzene.

6.30. Hangverseny.

8.30. Előadás.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.30. Gramofónzene.

8.00. Keringő és operetttest. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány. Waldteufel: Espana, keringő.

Offenbach: Hoffmann mesei, intermezzo és barcarola. Lehár: Luxemburg grófja, egyv. Lehár: Éva, fant. Strauss: Kék duna, keringő. Kálmán: Csárdáskirálynő, keringő. Blankenburg: Induló.

Róma (450 m 3 kw)

1.30. Kamarazene.

4.50. Ifjúsági előadás.

5.30. Hangverseny.

8.10. Rádióújság.

9.00. Hangverseny.

Weber: Oberon, nyitány. Vitali: Chaconne. Zandonai: Giuliano. Mascagni: Parasztbeesület, előjáték és Siciliana. Goldmark: Andate. Vécsey: Scherzó. Bizet: Carmen, ária és duett.

Stockholm (454.4 m

1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.45. Rádiókabaré.

8.00. Hangverseny. Dvorák: Karnevál, nyitány. Musorgszky: Orosz tánc. — Glasunow: Spanyol szerenád. Sinding: Román. Saint Saens: Havanaise. VIII. Henrik, balettzene. J. Strauss: Bécsi vér, keringő.

10.00. Hangverseny.

Stuttgart (379.7 m

10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene.

4.15. Hangverseny. — Dvorák: Szlovák tánc. Gröschel: Vénusz birodalmában, keringő. Eulenburg: Részadatok. — Massenet: Phaedra nyitány. Manon Lescaut, fant. Lortzing: Undine, balettzene. Irving: Honvágy, boszton. Marx: Parole induló.

6.15. Előadás a kövezetek rádióaktivitásáról.

7.30. Művészsors a francia forradalom alatt, előadás.

8.00. Tarka est. Kleptománia. M. Hartung egyfelv. vígjátéka.

Szentpétervár (1000 m

10 kw)

5.00. Rádiótechnikai előadás.

6.40. Hangverseny.

7.00. Tudományos előadás.

7.30. Hangverseny.

10.15. Hírek.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.00. Hangverseny. Wagner: Tristan és Isolde, előjáték és Isolde halála, Siegfried fant. Parsifal előjáték és kar. Rajna kincse. Istenek bevonulása a Walhallába. Walkür, Wotan búcsúja és a Tűzvarázs. Tanhäuser, fant.

8.25. Autó- és rádióhírek.

8.30. Hangverseny. Debussy: G-Dur kvártett. Fuvola- és hárfaszonáta, Kis suite. Egy faun délutánja, előjáték, Peleas és Melisande fant., utána Mandolin és Gitárzene.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene.

6.00. Népszerű zene. Lincke: nyitány. Lange: Virágdal. Czarnecka: Szép álom, négy cigányromán. Muzantini: Velencei éjszaka. Bach: Tavaszbredése. Prisowski: Ukrajnai dal. Négy cigányromán.

7.30. Sportelőadás.

8.15. Szimf. hangverseny. — Berlioz: Velencei karnevál, nyitány. Rimski-Korsakov: Aranykakas suite. Glasunow: Hegedűverseny. Brahms: C-Moll szimfónia.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.10. Hírek.

6.00. Varsói műsor.

8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene.

1.30. Tőzsdehírek.

8.30. Rádiópropaganda.

8.35. A. Csehov est. A dohány ártalmassága, monológ. Asszonykérés, egy felv. vígjáték. A medve, egy felv. groteszk.

9.50. Hírek.

10.00. Népszerű zene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hírek.

1.35. Deviza és tőzsdejelentés.

4.00. Hangverseny.

5.20. Hangverseny.

7.47. Világkereskedelmi kérdések, előadás.
8.15. Zongoraest.
9.00. Hangverseny.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

**Newyork (2 X AL
30.91 m)**

7.00—12.00-ig WRNY állomás
műsora.

**Kopenhága (84.25 m
0.25 kw)**

11.00 (este) Képatvitel és hang-
verseny.

12.00. Telefónikus leadás.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30. (este)

7.00—12.00-ig Daventry-i mű-
sor.

**Nogent-Sur-Seine (80 m
0.4 kw)**

8.30. (este) Hangverseny.

**Eindhoven (30.2 m
30 kw)**

11.00—1.00-ig gramofónzene.

Keotvyk (18.4 m)

4.00. Telefónikus leadás.

Pittsburg (62.5 m)

11.05. (este) Operettzene.

11.30. Zongoraest.

12.05. Hangverseny.

12.30. Dixie cirkusz műsora.

1.00. Hegedűhangverseny.

1.30. Hangverseny.

2.00. Wrigley-Revue.

3.00. Automatic Agitators.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képatvitel.

11.30. Hangverseny.

12.25. Egészségügyi csevegés.

1.00. Proy-Joy műsor.

2.00. Párizsi est.

2.30. La France műsor.

Szombat, augusztus 4

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Elstorf:
Német repülők, induló.
Suppé: Banditaesínyek,
nyitány. J. Strauss: Te
és te, keringő. Verdi:
Álarcosbál, egyv. Cernick
Bájos éj, tangó. Krenche:
Jávai álmok, boszton.
Sinding: Tavaszi süttogás
Rimski-Korsakow: Böl-
csődal. Ziehrer: Strauss-
Millöcker-Suppé: egyveleg
Akst: Deusah fox.

4.15. Hangverseny. Ziehrer:
Csinos szellemek, nyi-
tány. Ganglberger: Ván-
dorképek, keringő. Rhode
Fantázia Gounod művei-
ből. Wenzl: Két boldog
nap, dal. Eysler: Az
arany mesternő egyveleg
Pausperth: Menüett. Le-
hár: Paganini, dal. Bor-
chert: Hallgasson csak
ide, slágeregyveleg. Kál-
mán: Pusztá rózsája,
blues. Recktenavski: Bé-
csi halló, induló.

8.10. Hangverseny. Jeamonod:
Két pásztortány. Cramer-
Brown: Rondino. Gardner
From the Cunebrake.
Grainger: Molly on the

shore. Borovsky: Alva-
tion. Hubay: Csárdajele-
net. Verdi: Sors hatalma,
ária. Wagner: Tannhau-
ser, ária. Kienzl: Kuhrei-
gen, ária. Gounod: Faust,
két ária. Dohnányi: In-
duló. Weber: Perpetuum
Mobile. Hummel: Rondo.

7.10. Utikalandok a trópusok-
ban, előadás.

8.05. *A nevető férj*, Eysler 3
felv. operettje. — Utána:
tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00—3.30. Gramofónzene.

5.00. Hangverseny. Smetana:
Dalibor, fant. Mahler:
Dal a földről. Mahler:
Rajnai legenda. Schreker:
A kincsásó, bölcsődal.
Korngold: A hóember,
előjáték és szerenád.
Klenau: Kis Ida virágai.
Lehár: Víg özvegy, balett
szírének. Puccini: Pillan-
gó kisasszony, fant.

7.00. Túrisztikai előadás.

7.30. Költői est.

8.30. *Nagyvárosi levegő*, O. Blu-
menthal és G. Kadelburg
vígjátéka.

10.30. Tánczene.

**Barcelona 344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték.

1.45. Kamarazene.

2.45. Tánczene.

6.25. Hangverseny. Lincke: In-
duló Worsly: A szívem kí-
vánczik utánad. D'Am-

brozio: Kazonetta. Paryll:
A rózsaszínruhás nő.

9.20. Hangverseny.

10.15. Harangjáték.

10.20. Madridi műsor.

Basel (1000 m 1.5 kw)
Szünet.

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene.

4.00. Hangverseny.

4.30. Gyermekeknek.

5.00. Hangverseny.

8.00. Népszerű est.

9.20. Hangverseny.

10.00. Hangverseny.

10.35. Tánczene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20—1.45. Gramofónzene.

4.00. Könyvszemle.

4.30. Hangverseny. Krockert:
Mindig esinosan, induló.
Lincke: Nyári keringő. —
Heuberger: Operabál, egy-
veleg. D'Albert: Régi sti-
lusú suite. — R. Strauss:
Szerenád, op. 7. — Reger:
Humoreszk. Komzák: Tar-
ka levelek, dalsokor. Er-
win a Wardburgon. Újra
nyílnak a rózsák. Götze:
A Rajnán.

6.00. Gyorsírás.

6.15. Észperantó.

7.20. Angol lecke.

8.15. *A szerelem körül*, Strauss
O. 3 felv. operettje.

10.30. Tánczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny.

3.00. Ifjúsági előadás.

4.00. Rádiókabaré.

6.00. Németnyelvű hírek.
6.10. Németnyelvű előadás és hangverseny. Schumann: Lótuszvirág. Ajánlás. — Goldmark: A forrás. — Grieg: Solvejg dala.

7.00. Hangverseny. — Mendelssohn: Athalia, nyitány. — D'Albert: Hegyek alján, fant. Grünfeld: Barcarola. Bassi: Rigoletto motívumaiból hangverseny-fantázia. Rubinstein: A démon, balettzene. — Grieg: Induló.

8.15. Cseh dalok. Janáček: Nép-dal Novotny: Dalok. Smetana: Fantázia és népdal. Axmann: Tót dalok. Novotny: Dalok.

9.00. Fúvózenekari hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene.
6.45. Hangverseny.
7.30. Hírek.
8.05. Gramofónzene.
8.30. Hegedűhangverseny.
9.00. Népszerű zene.

**Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)**

3.30. Tarka délután.
4.30. Táncczene.
5.45. Gyermekeknek.
6.45. Hangverseny.
8.00. Szimfonikus hangverseny. Mozart: Figaró házassága, nyitány, Saint-Saens: A-moll, versenymű gordonkára. Drowell: Peneiosi vizeken, szimf. költemény. Sibélius: Valse triste. — Brahms: A homokember. Mindig csendesebb lesz szunyókálásom. Dowell: Nocturno. Paderevski: Menüett. Herbert: Ir rapszódia. Goldmark: Néger rapszódia. Sinigaglia: Piemontezi tánc.
9.30. At Bay Watson drámai jelenete.
10.20. Táncczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat.
12.15. Költemények és dalok.
1.00. Gramofónzene.
5.30. Gyermekeknek.
4.15. Könyvszemle.
4.35. Keringők. J. Strauss: Császárkeringő. Offenbach-Fetrás: Barcarola.

J. Strauss: Delirium, keringő. Beccucci: Tesolo Mio. Ziehrer: Az éjmadó, keringő. Lehár: Arany és ezüst, keringő. Drigó: Harlekin, milliobosztón. Ivanovici: Dunahullámok. Kálmán: Tárjárás, egyv. J. Strauss: Reggeli lapok.

6.30. Rádióposta.

7.17. Gyorsírás.

8.15. Vidám est, utána Berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hangverseny.
8.50. Népszerű zene.
10.00. Táncczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak.
10.15. Hírek.
11.00. Gramofónzene.
12.30. Hangverseny.
2.40. Hangverseny.
3.30. Könyvszemle.
5.00. Strauss: Nyitányok. Királynő zsebkendője. Alibaba és a negyven rabló. Vidám háború. Velencei éj. Erdőmester. Karnevál Rómában.
8.00. Kyritz-Pyritz *Wilken és Justinus* c. vígjátéka.
7.20. Kiel: *Fierabendklön* H. Hanner rádiójátéka.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene.
1.40. Színházi előadás közvetítése.
5.40. Hangverseny. Fucik: Marinarella, nyitány. Fetrás: Svéd skiccek, suite. Waldteufel: Szirének, keringő. Murzilli: A szikla. Urbach: Grieg emlékezte, egyv. Schmeling: Tolédói est. Gounod: Ave Marie. Fall: Elvált asszony, egyv. Saroni: Susies Sisters, foxtrott.
7.40. Hangverseny és előadás.

**Huizen (340.9 m, este
6.40-től 1950 m 7 kw)**

12.30. Hangverseny.
5.30. Gramofónzene.
8.15. Hangverseny, utána hírek.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

5.00. Gyermekeknek.
6.00. Vilnai műsor.
6.50. Gyermekposta.
8.15. Varsói műsor.
10.30. Táncczene.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

4.30. Hangverseny.
6.15. Törökzene.
8.40. Hangverseny. Rossini: Sevillai borbély, nyitány Bach: Versenymű hegedűre. Wagner: Walkür Wotan búcsúja és tűzvárás.

Kopenhága 337 m 4 kw)

**Kalundborg 1153.8 m
7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat.
3.00. Hangverseny.
8.00. Rádiókabaré.
10.45. Táncczene.

Kövnö (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték.
7.00. Gramofónzene.
9.00. Hangverseny.
10.00. Táncczene.

**Königsberg (303 m
10 kw)**

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

6.15. Tornagyakorlat.
11.00. Francianyelvű előadás.
11.30. Gramofónzene.
3.30. A közlekedési kiállítás ünnepélyes megnyitása.
4.00. Dél-Európa, előadás.
4.30. Hangverseny. Laukin: Éljen át a világossághoz, induló. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő. Leoncavallo: Mattinata. Berger: Amoureuse. Rosenzweig: Légy jó hozzám. Strauss: Ezeregyéj, egyv. Nehl: Édes hazám, parafrázis. Blon: Szerelmi szerenád. Rau: Flirtation. Weide: Mara. Schebeck: Schumi-Maritza.
6.55. Eszperanto.
7.00. Kelet-Poroszország, előadás.
8.05. Vidám előadás.
8.30. Nyári séta a mikrofonnal.
10.30. Táncczene.

Königswusterhausen**Zeesen (1250 m 45 kw)**

- 6.00. Berni műsor.
- 12.00. Dalok és költemények.
- 4.00. Pedagógiai előadás.
- 6.30. A római Köln, előadás.
- 7.20. Goethe külseje, előadás.
- 8.30. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

- 1.00. Toronyzene.
- 5.00. Varsói műsor.
- 6.00. Vilnai műsor.
- 8.05. Varsói műsor.
- 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)**Aachen (400 m 1.5 kw)****Köln (283 m 10 kw)****Münster (250 m 3 kw)**

- 10.15. Gramofónzene.
- 12.10. Gramofónzene.
- 1.05. Hangverseny. Goldmark-Höser: Olaszországban, nyitány. Waldteufel: Szeretlek, keringő. D'Albert: Holt szemek, fant. Lalo-Windsberger: Orosz tánc. Weissmann: Variációk. Leowe: Tom der Reimer, ballada. Schreiner: Glucktól-Vagnerig, egyv. Beckert: Kereszt és korona, induló.
- 3.40. Technikai előadás.
- 6.00. Katonazene.
- 8.15. Vidám est. Nyálláb, H. Brennert egyfelv. vígjátéka, utána 1.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

- 1.00. Gramofónzene.
- 8.01. Berliini műsor.
- 9.00. Hangverseny.
- 10.00. Gramofónzene.

Lipce (365.8 m 10 kw)**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

- 12.00. Gramofónzene.
- 3.00. Népszerű zene.
- 4.30. Hangverseny.
- 6.30. Rádiótechnikai előadás.
- 7.30. Kémiai előadás.
- 8.15. Kabaré. Resi Langer berliini szenzonokat ad elő. W. Busch: *A jámbor Helén* c. színműve.
- 10.30. Berliini műsor.

London (361.4 m 3 kw)**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

- 10.15. Rövid istentisztelet.

- 1.00. Táncezene.
- 3.30. Hangverseny.
- 5.15. Gyermeknek.
- 6.00. Táncezene.
- 6.45. Dalok.
- 7.15. Szonáták.
- 9.45. Hárfahangverseny. Saint-Saens: Gavotte. Scarlatti: Pastorale. McDowell: Vizi liliom. Ponietz: A zenélő doboz. Zebell: Forrásnál.
- 8.00. Tarka est.
- 9.25. Tattoo: Katonai színmű zenekísérettel.
- 10.00. Táncezene.
- 11.25. Táncezene

Madrid (375 m 1.5 kw)

- 2.15. Hangverseny. Schubert: Rosamunda, nyitány. Siede: Kínai szerenád. Puccini: Tosca, fant. Caballero: Két herceg. Ponchielli: La Gioconda, órák tánc.
- 7.15. Hangverseny. Guerrero: Az elszázi nő. Meyerbeer: Nóra, fant. Alonso: Korsárok, fant.
- 12.15. Táncezene.

Milánó (550 m 7 kw)

- 12.30. Kamarazene.
- 1.30. Hírek.
- 3.30. Táncezene
- 5.20. Gyermekdalok.
- 8.15. Rádióújság.
- 8.50. Hangverseny.
- 10.00. Táncezene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

- 6.10. Hangverseny.
- 7.30. Hangverseny.
- 9.45. Hírek. Utána: Népszerű zene.
- 11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)**Augsburg (566 m 1.5 kw)****Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)****Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

- 2.30. Gramofónzene.
- 4.00. Hangverseny.
- 7.00. Rádióposta.
- 7.30. Harmóniumhangverseny. Beckmann: Szimfonikus ballada. Wermann: Almódózás. Beckmann: Scherzo és szerenád.
- 8.30. Hangverseny.
- 11.00. Táncezene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

- 5.00. Hangverseny.
- 8.20. Rádióújság.
- 8.50. Hangverseny. Chaminade: A könyv. — Castelnovo:

Ninna. Nanna. Santoliquido: Arab táncosnő. Brogli: Velencei víziók. Svendsen: Első norvég rapszódia.

- 9.30. Színházi előadás közvetítése, a szünetekben tánczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

- 100. Gramofónzene.
- 8.30. Hangverseny. — Suppé: Könnyű lovasság, nyitány. Meyerbeer: Fáklyatánc. — Boccherini: Menüett. Glinka: Kamarinskaja, fant. — D'Albert: Himnusz Vénuszhoz. Offenbach: Párizsi élet. Lalo: Namouna, balettsuite.
- 10.00. Harmónikahangverseny.
- 10.30. Táncezene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

- 12.30. Hangverseny.
- 3.45. Táncezene.
- 8.30. Hangverseny és tánczene.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

- 100. Rádiótechnikai csevegés.
- 3.15. Hangverseny kórházak számára.
- 6.00. Rádióújság.
- 8.15. Sportesevegés.
- 9.00. Hangverseny, utána tánczene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

- 8.25. Gramofónzene.
- 9.00. Hangverseny. Hirschmann: Vidám élet, nyitány. Borne: Panasz. — Thomas: A Cid, fant. Lazzari: A vizen.
- 9.30. Hangverseny. Rebaud: A processzió. Massenet: Werther ária. Humperdinck: Jancsi és Juliska, fant. Frescobaldi: Ariette, dal.
- 10.00. Hangverseny. Massenet: Bachus, baletzene. Chabrier: A prücsök. Lacome: Szerenád. Casadeus: Tánc.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

- 7.00. Tornagyakorlat.
- 1.00. Gramofónzene.
- 5.00. Varsói műsor.
- 6.00. Vilnai műsor.
- 7.30. Varsói műsor.
- 8.15. Varsói műsor.
- 10.40. Táncezene.
- 12.00. A Philips társaság éjjeli hangversenye.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

- 5.10. Gyermeknek.
 6.10. Hangverseny. Mozart: Bölesódal. — Kreutzer: Granadai éji tábor, románé. Tartini—Kreisler: Variációk. Blodek: Forrásnál, ária. Smetana: A titok, ária. Puccini: Pillangókisasszony, ária. — Csajkovszky: Melankólikus szerenád. Dvorák: Bibliái dalok. Blodek: Szerelmi dalok, tót dalok. Scott: Air és tánc.
 7.00. Gyermeknek.
 7.45. Prágai műsor.
 10.25. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

- 11.00. Gramofónzene.
 12.00. Hírek.
 6.00. Németnyelvű előadás.
 7.15. Tamburica hangverseny.
 8.40. *A szerelem hibája*, Nejedl rádiójátéka.
 10.25. Brünni műsor.

Reval 408 m 2.2 kw)

- 5.30. Gyermeknek.
 6.00. Hírek.
 7.00. Gramofónzene.
 8.30. Tánczene.

Riga (526.3 m 2 kw)

- 10.30. Gramofónzene.
 8.00. Hangverseny. Wagner: Bolygó hollandi, nyitány. Saint Saens: Cigánytánc. Wagner: Császárinduló, dalok. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Csajkovszky: Eugen Onegin, fant. Schubert: A tengert. Gounod: Faust, nyitány.

Róma (450 m 3 kw)

- 1.30. Kamarazene.
 1.50. Ifjúsági előadás.
 5.30. Hangverseny.
 8.10. Rádióújság.
 9.00. Bájital, Donizetti 3 felv. operája.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)**Motala (1380 m 30 kw)**

- 5.20. Havai-i zene.
 6.00. Gyermeknek.
 7.15. Hangverseny. Bach: Cisdur preludium és fuga. Scarlatti: Szonáta, Paderewski: Variációk. — Brahms: E-dur intermezzo. Weber: Perpetuum

Mobile. Woodwar: Musical box. Chopin: Etüd és keringő.

- 8.15. Hangverseny.
 9.45. Az olimpiai játékok hírei.
 11.00. Tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)**Freiburg (577 m 1.5 kw)**

- 12.30. Gramofónzene.
 2.00. Gyermeknek.
 3.00. Vándordalok.
 6.15. Kémiai előadás.
 7.15. Montmartre előadás.
 8.15. Blankenburg: Indulók a szerző vezényletével. — Utána tánczene.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

- 5.30. Gyermeknek.
 7.00. Zenei est.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

- 12.30. Tánczene.
 8.25. Autó és rádióhírek.
 8.30. Gitárzene.
 9.00. Hangverseny. Teike: A régi barátok, induló. Auber: Porticii néma, nyitány. Boyer: Nimfák az erdőben. Becussi: Keringő. Rubinstein: Torreador és Andalouse, suite. Csajkovszky: Dal szöveg nélkül. Varney: Maskétások a kolostorban, nyitány. Gounod: Balettzene. Tawan: Párizs, induló.

Varsó (1111 m 10 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
 1.00. Harangjáték.
 5.00. Gyermeknek.
 6.00. Vilnai műsor.
 8.15. Hangverseny. Namyslovski: Dratevka, induló. Adam: Ivetot király, nyitány. Lehár: Cigányszerelem, keringő és dalok. Moniuszkó: Flis, nyitány. Saint-Saens: Omphale rokkája. Grieg: Elégikus melódiák. Gounod: Faust, balettzene. Csajkovszky: Pique Dame, fant. Edenberg: Fekete erdei malom. Moszkowski: Poniatowsky herceg, induló.

- 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

- 12.00. Gramofónzene.
 1.00. Toronyzene.

- 5.35. Istentisztelet.
 7.15. Gramofónzene.
 7.35. A lengyel forradalom története.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

- 1.15. Gramofónzene.
 1.30. Tőzsdehírek.
 8.30. Rádiópropaganda.
 8.35. Népszerű zene.
 9.50. Könyvszemle.
 10.00. Hangverseny.
 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

- 12.32. Gramofónzene.
 4.00. Hangverseny.
 5.20. Harmonikahangverseny.
 7.00. Harangjáték.
 8.05. Bécsi műsor, utána hírek.

Rövidhullámú adó-állomások:**Newyork (2 X AL 30.91 m)**

- 12.00—2.00, 4.00—6.00, éjjél 12.00-tól 3.00-ig: a WRNY állomás műsora.

Kopenhága (84.25 m 0.25 kw)

- 12.00. *Este*: Telefónikus leadás.
 7.30—9.30. A Rádió Lyon műsora.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

- 8.00—12.00. *Este*: Hírek, utána hangverseny.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

- 5.00—7.00-ig: Gramofónzene.

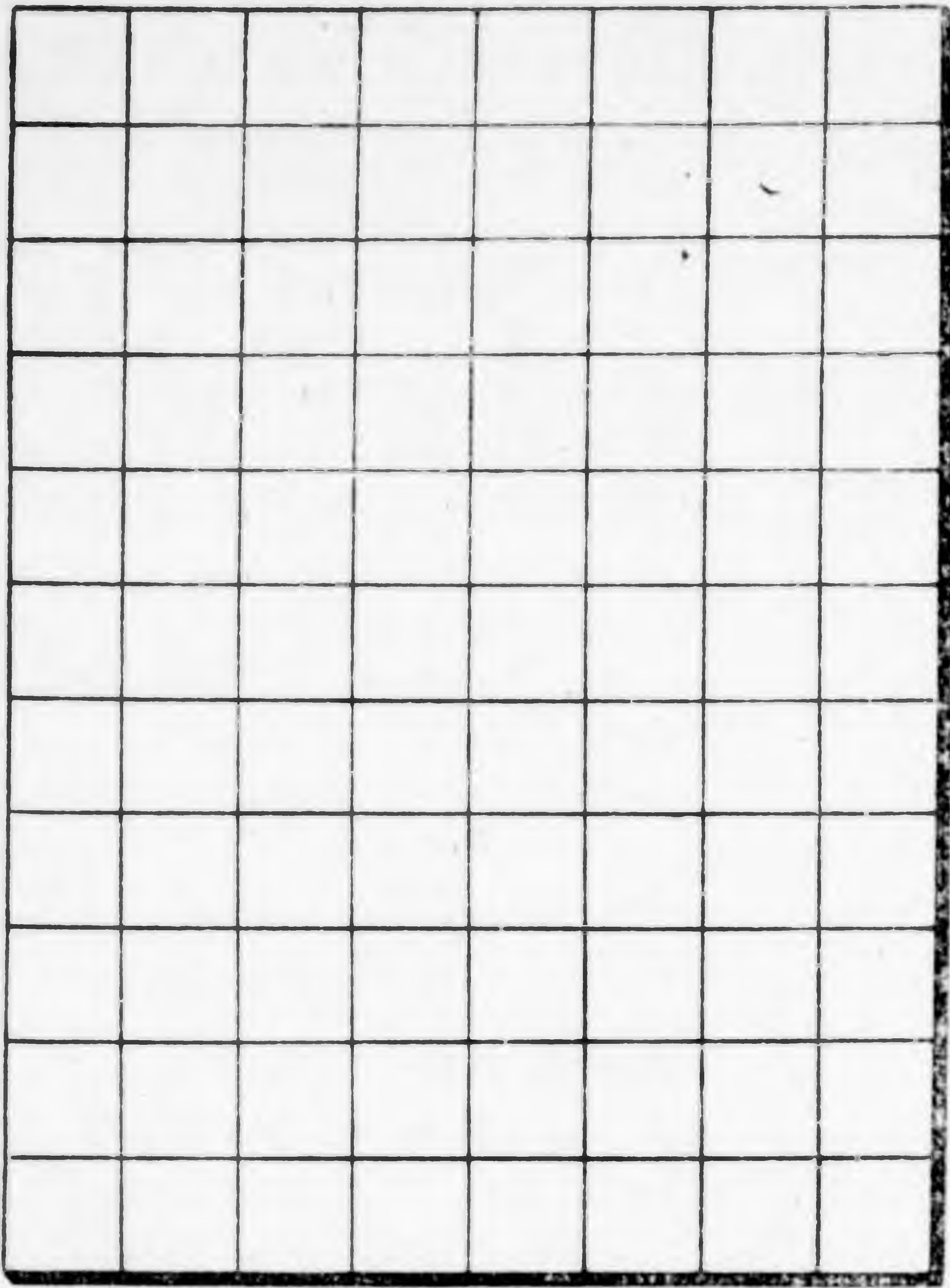
Pittsburg (62.5 m)

- 11.30. *Este*: Hangverseny.
 12.00. Hangverseny.
 12.45. Az amerikai irodalom gyöngyei.
 1.00. Ryker és Máck műsora.
 1.15. Az elmúlt hét világkereskedelme, előadás.
 1.30. Goldmann band hangversenye.

Schenectady (21.96 m)

- 11.30. *Este*: Hangverseny.
 12.30. Stattlers Pennsylvanians műsora.
 1.00. Keystone duó és ballada énekesek.
 1.30. Filharmónikus hangverseny.
 3.30. Orgonazene.
 4.00. Tánczene.

Rádió rejtvény



A mai keresztrejtvénynek a hálózatba való rekonstruálása után egy 18 betűs rádióműszó — egy fontos műszer — neve keresendő ki a vízszintes és függőleges szavak betűiből. Az első vízszintes sor második kockájából kiindulva, hol lefelé, hol jobbra a vízszintesbe kanyarodva olvassuk össze a megfelelő, egymás után következő betűket, míg az utolsóelőtti vízszintes sor utolsó kockájában levő 18-ik betűhöz érünk. Az utolsó irányváltás alulról felfelé történik.

Megfejtés beküldésénél elegendő az elrejtett kétszavas (egy fogalom: 18 betű) rádiófogalom közlése.

VÍZSZINTES SOROK:

1. A hívő lelkekben élő érzelem (6 betű). — 6. Súlyegység jele (2 betű). — 8. Az Oceánon átkelőt ilyen betegség érheti (7 betű). — 10. T-vel elől: afrikai város (5 betű). — 11. Az előtte álló betűvel: ócska szinonimája (3 betű). — 12. Az emberi és állati test csontvázának törzse (6 betű). 14. Római istennő. — 15. A szorgalom példaképe (3 betű). — 16. Menetrendekben szokásos rövidítés a vonat befutásának idejénél (3 betű). — 18. Szén kémiai jele (1 betű). — 19. A finn éposz nevének egyik fele; régi magyar ígealak (4 betű). — 20. Nedv, szörp — szinonimája (2 betű).

— 22. Nővér — latinul (2 betű). — 24. Római katolikus főpap (5 betű). — 25. Keleti nép (3 betű); az előtte álló betűvel: gyermek — németül. — 26. Ilyen banda is van a zenészek között (5 betű). — 28. Helyhatározó szó (3 betű); ó-val a végén: férfinév. — 29. Mutatónévmás (2 betű). — 30. Idea — magyarul (5 betű). — 33. Ajánlott levelekre ragasztott jelzőcédulákon látható betű (1 betű). — 34. Időhatározó szó (3 betű); a függőleg 33. szám alatti két betű beékelésével: mérég. — 35. Lépek — (íge) németül, az első betűje helyett G-vel: Gita — németül (5 betű).

FÜGGŐLEGES SOROK:

1. Igeköto; a vízszintes 1. számú szó kezdő- és végső betűje (2 betű). — 2. Geometriai test (6 betű). — 3. Az, ami az idegekre hat (5 betű). — 4. Aes (-érc — latinul) genitivusa (5 betű); az első betű elhagyásával: görög mitológiai alak. — 5. A harcoló csapatokat követi (4 betű, fonétikusan). — 6. Könnyű, kétkerekű angol kocs (3 betű). — 7. Neves filmrendező (9 betű). — 9. A Dunántúli Magyar Középhegység egy része (7 betű). — 10. Profil — magyarul (5 betű). — 13. Mindenki el akarja a magáét érni (3 betű). — 15. Olasz férfinév (5 betű); utolsó betűje nélkül: magyar női név bizalmasan. — 17. e betűvel a végén: halfajta (6 betű). — 19. Szavazat — idegen szóval, fonétikusan (5 betű). — 21. Félmult ígealak (5 betű). — 23. Kár közé ékelve az egész: annak neve, aki hozzáértés nélkül fog bele valami munkába (3 betű). — 24. Fémből készült emléktárgy, kitüntetés (4 betű). — 27. Névelővel: egy délben megjelenő est lap címe (3 betű). 31. g-vel: kötőszó (2 betű). — 32. Latin kötőszó (2 betű). — 33. A vízszintes 33. számú szó 2. és 3. betűje: magyar helyhatározó rag (2 betű).

Eheti rejtvenypályázatunk díjait az amatőrök körében olcsó árairól és kitűnő minőségű készülékeiről és alkatrészeiről előnyösen ismert Reich Miklós (VI, Vilmos császár út 45.) rádiószaküzlete szállította.

I. díj:

Egy „Bäby“ hangszóró.

II. díj:

Egy detektoros készülék.

III. díj:

Egy 500 cm Quadrator-forgókondenzátor.

IV. díj:

Egy 300 cm Quadrator-forgókondenzátor.

V. díj:

Egy Norris detektor.

RÁDIÓTANÁCSADÓ

T. J., Nagykörös. Olyan kondenzátor, melynek kezdőkapacitása 0 volna és 10.000 cm-ig változtatható lenne, nem létezik. A Máté-féle háromsarkú palástkondenzátort tudomásunk szerint nem gyártják. A légszigetelésű kondenzátornak előnye a kapacitás stabilitása (mert a dielektrikum nem higroszkópikus) és biztonsága. Kezdőkapacitása kisebb, mint a fix dielektrikumi kondenzátoroké. Vesztesége kevesebb. Ott, ahol magas frekvenciájú áramról van szó, csakis ez ajánlható. Írja meg, milyen célra kívánja ezt a hatalmas kapacitású, változtatható kondenzátort használni, s ekkor meg tudjuk mondani, milyet kell önnek erre a célra beszerezni.

KOVÁTS PÁL, Czece. A Christodyn készülék megépítését csak akkor tanácsoljuk, ha önnek készüléképítésben gyakorlata van. Ha detektorral nem ér el elegendő hatástávolságot, készítse el a Rádió Szaklap 26. számában megjelent egylámpásos készüléket; mely nem kerül többbe, mint a Christodyn. A kért kondenzátor 500 cm-es.

MIHÁLY PÁL, Hódmezővásárhely. A kért rajzzal nem szolgálhatunk, e számunkban megjelent árnyékolt neutro-dyn megépítését ajánljuk a kért idejét múlt konstrukció helyett, vagy ha ez túldrága lenne, a 20. számunkban megjelent univerzális négycsöves készüléket.

Négylámpás

szelektív, nagy hangerejű készülék
igen olcsón eladó

Cím a kiadóban

A GRAMOFÓN

Ritmikus torna
gramofónon

A munkaképesség fentartásához, az egészség és életkedv megőrzéséhez elmaradhatatlanul szükséges a reggeli mozgás, egy kis torna.

A tanácstalanság, a sok rendszer megnehezíti a közönség választását. Mit is csináljon? Hogyan tornásson? Meddig? Mivel?



E sok kérdést egy csapásra megoldja a Polyphon gramofón-koncert, amely egy négy lemezből álló sorozatot jelentetett meg a modern ritmikus torna céljára.

A gyakorlatokat Karl Schelenz és Gerd Folkers, a Német Testnevelési Főiskola tanárai állították össze, a kísérőzenét Joseph Snaga írta.



Huszonnégy gyakorlatból van összeállítva, amelyek úgy vannak megkonstruálva, hogy a test összes izmait minden segítőeszköz nélkül mozgásba hozzák. A lemezhez mellékelt táblázatokban rajzokkal és szöveggel könnyítették meg a mozdulatok megértését.

A lemezen az előadó elmondja a gyakorlatot, vezényli a mozgást, a zene

szabályozza az ütemet. Nem lehet nem jól csinálni, nem lehet sietni, sem kihagyni, *mindent ellenőriz és vezényel a lemez.* A mozdulatokból néhány ábrát közlünk, melyből látni, hogy ezek a modern ritmikus mozgás elvein felépülő gyakorlatok.

E lemezek elsősorban iskolák és sportegyletek céljaira alkalmasak, mert *az ifjúság figyelmét sokkal jobban leköti az ilyen zenével alátámasztott gyakorlat, mint a száraz vezényszó.*

Lemezkritika

— **Bohnen Mihály (Gounod: Faust, Mefisto-szerenád.)** Michael Bohnen-nek, *a világhírű német bassbaritonnak* egyik legkiválóbb szerepe Faust Mefisztója, ahol szinte utólérhetetlen színjátzó készsége is teljes mértékben érvényesül. Mefisto alakításának fénypontja a híres szerenád, amely most gramofónlemezen is hallható. Talán legkitünőbb a maga nemében, *messze felülmúlja összes riválisait, beleértve Saljapint is.* Bohnen hangja töretlen erővel, öblös, tömörséggel cseng, szövegkiejtése még a gramofónban is kifogástalanul érthető. A szerenádból azonban *nem csinál belcanto-áriát,* hanem állandóan csufondáros gúny és démoni, szinte félelmetes erő hatja át énekét. Míg a gramofón közvetítésében is érezhető, hogy nem az érzéki szerelem forrósága fűti át az éneklő lelkét, hanem a leány megrontására törekvő sátáni lélek, gúnyos, kárörvendő csábdalát interpretálja. (Brunswick-felvétel.)

— **Albert Spalding: Moskovski Guitarre.** Az Amerikában igen kedvelt hegedűművész Spalding lemezeit hozta újabban forgalomba a Brunswick-gyár. A gramofónfelvételből is megállapítható, hogy Spalding kitűnő virtuóza a hegedűnek, tökéletesen kiegyenlített technika, megvesztegetően lágy tónus és kitűnő zökkenés nélküli vonókezelés jellemzik játékát. Ez tökéletesen elegendő is arra, hogy valaki igen nagy sikereket érjen el a dollárok honában, még akkor is, ha a virtuóztatás hideg csillogását nem fűti át

az igaz művészet melege. Spalding mestere a hegedű technikájának, de ennek csillogtatásában merül ki minden művészi törekvése. A felvételen *a hegedű szinte teljesen elveszti hangszínezetét, fúvóshangszer jellegét ölti fel hangja,* amely *a mélyben tárogatószerűen* hangzik a magashangoknál és *flageoletteknél* pedig teljesen *fuvolára* emlékeztet. Spalding lemezei nem igen számíthatnak nagy tetszésre a hozzáértő közönség körében.

— **Huberman, Mendelssohn hegedűverseny Andante és Finale.** Huberman Bronisláv a hegedű legnagyobb poétája jó ismerőse a közönségnek, amelynek talán legkedveltebb művésze. Huberman az a hegedűs, aki legjobban hatol be a művek benső eszmei tartalmába és akinél a szinte *utólérhetetlen virtuóz készséghez mélyen érző szív, viharzó temperamentum és költői lélek társul.* Ez magyarázza meg azt a hatalmas *szuggesztív erőt,* amely játékából kiárad és *ez a tökéletes technikával párosult rendkívüli muzikalitás teszi értékessé gramofónlemezeit is.* Egyik legújabb amerikai felvételen Mendelssohn poétikus hegedűversenyének Andante-ját és befejező tételét játssza, szinte utólérhetetlen tökéletességgel. A felvétel kitűnően adja vissza Huberman Stradiváriusának sajátos hangszínezetét és tömören zengő tónusát. (Polydor lemez.)

Poor Butterfly. Új kedvence van a magyar gramofonosoknak az amerikai néger Red Nichols és öttagú zenekara. A Brunswick-gyár e hónapi újdonságai között hozza a hat néger egy nagy lemezét, akik most változatosság kedvéért két *jazz-rapszodiát* játszanak. Az egyik (*Poor Butterfly*) a *Szegény pillangó* című. Ennél mutatja meg Red Nichols a kitűnő piztonás melódiaérzékét. Szinte *elmeséli hangszerével a szegény pillangó életét,* amely csendesen szálldogál virágról-virágra, majd *vad replüsébe csap át,* amit a zenekar gyönyörűen hangsúlyoz, szinte érezzük, hogy ez *haláltánc,* utána a szomorú elmúlás hangulata fejezi be a lemezt.

Felelős kiadó: Rein István

Árnyékolt neutrodyn védőrácsos csövekkel

