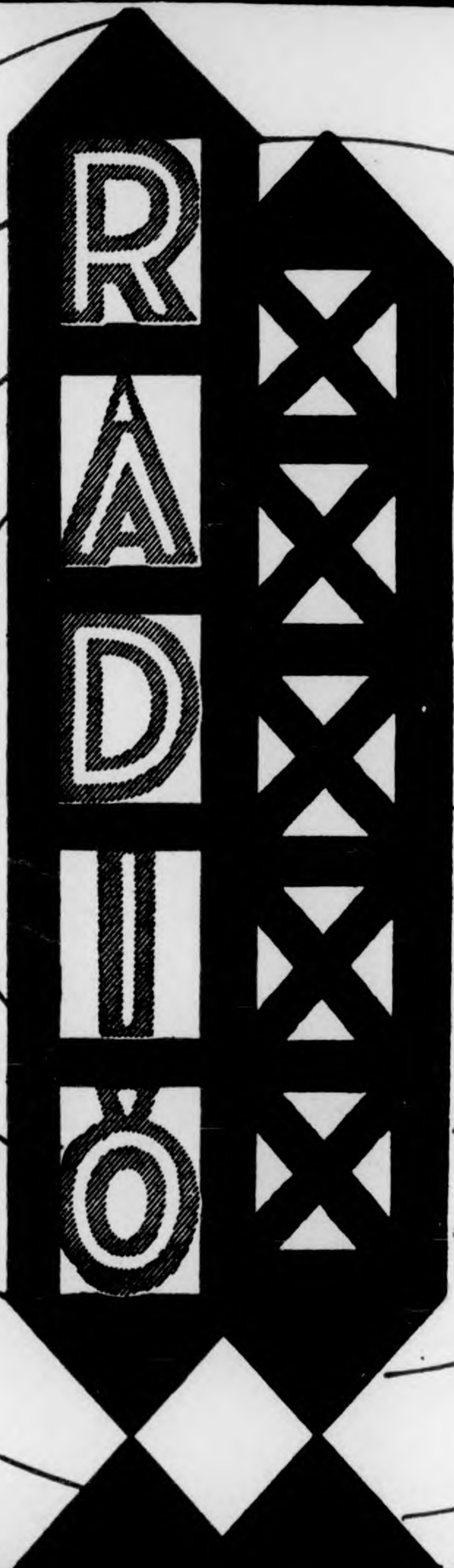


KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ



RÁDIÓ

S Z A K L A P

Az
összes európai adóállomások
teljes heti műsorával

Gramofónmelléklettel

Ára 40 fillér

BOR

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

**Augusztus
15-től 27-ig**

ingylen

adok

egy hangszórót

***minden 70 pengőn felüli
készpénzvásárlásnál***



***Szenzációs
árleszállítás***



REICH MIKLÓS

Budapest, VI, Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok. — Telefón 144-72, 272-67



***Kérje augusztusi képes
nagy árjegyzékem!***

**A
R
U
I
M**

**L
E
G
J
O
B
B
A
K
!**

**A
R
A
I
M**

**L
E
G
O
L
C
S
Ó
B
B
A
K
!**



TUNGSTRAM BÁRIUMCSŐ

Megjelentek a

„Tungstram“ bárium REKORDCSŐVEK!

G 409

DETEKTORCSŐ

Áramfogyasztás: 0,08 Amp.

Meredekség: 2,4 m A/V.

L 414

KISFREKVENCIAJÚ ERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Meredekség: 3 m. A/V.

P 414

VÉGERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Meredekség: 3 m. A/V.

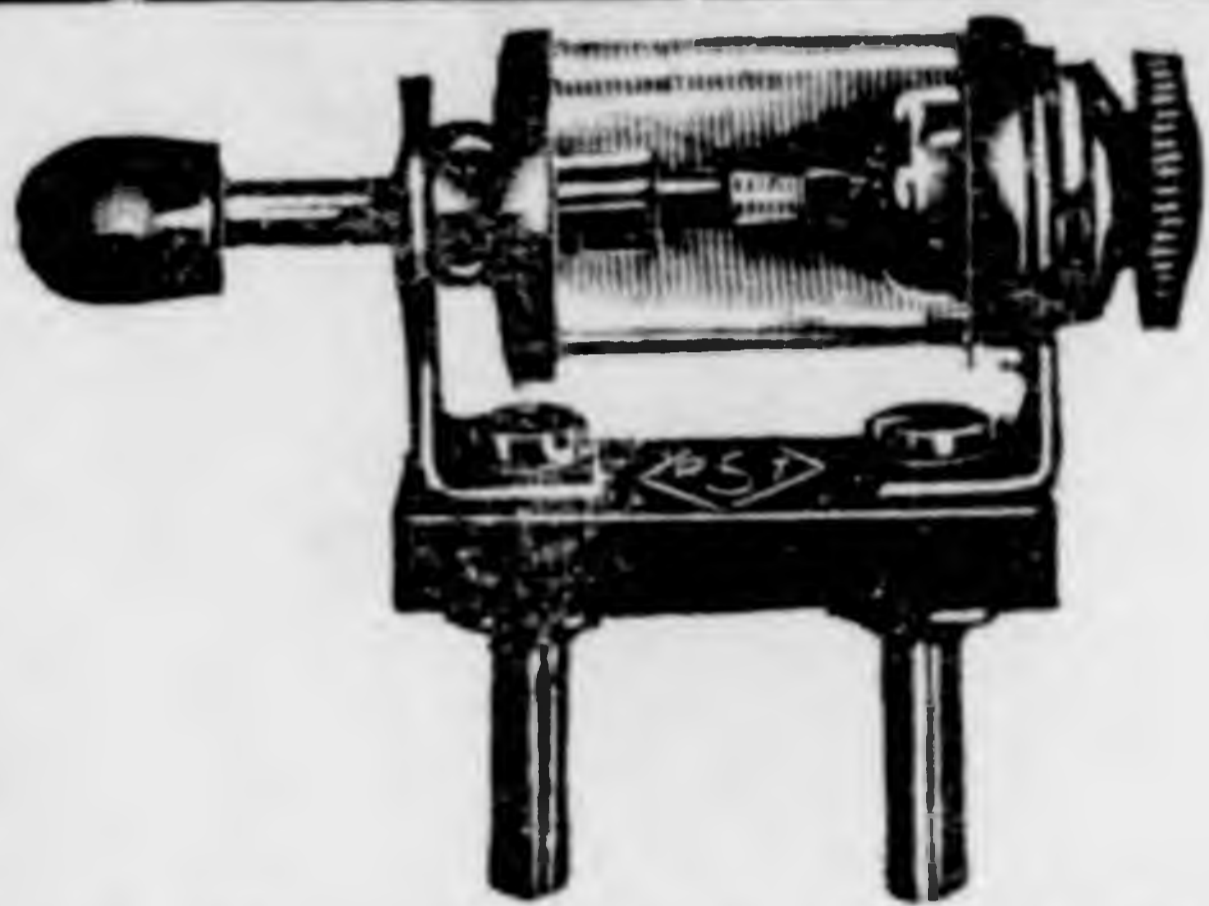
E csövek meredksége a modern csövek meredkségének kétszerese; készülékének teljesítménye e csövekkel szintén kétszeresre fog emelkedni.

**EGYESÜLT IZZÓLÁMPA
ÉS VILLAMOSSÁGI RT.**

UJPEST 4



S. R. T. Defektoros vevőgép
Európa legjobb típusa, az új adó-állomást egész Magyarország területén ve szi. 25.000 készülék van már eddig használatban



S. R. T. „ROYAL” defektor
Legprecízebb kivitel, nagyon érzékeny, hangerős kristállyal, mely azonnal kicserélhető, legolcsóbb ár



S. R. T. és Defag Darling hangszóró. Hangerős, nagyon tiszta csengésű, rendkívül olcsó árban

TEFAG CONUS

ELISMERTEN
A VILÁG LEGJOBB
ÉS LEGSZEBB
HANGSZÓRÓJA!



TEFAG fejhallgatók szintén a legjobbak!

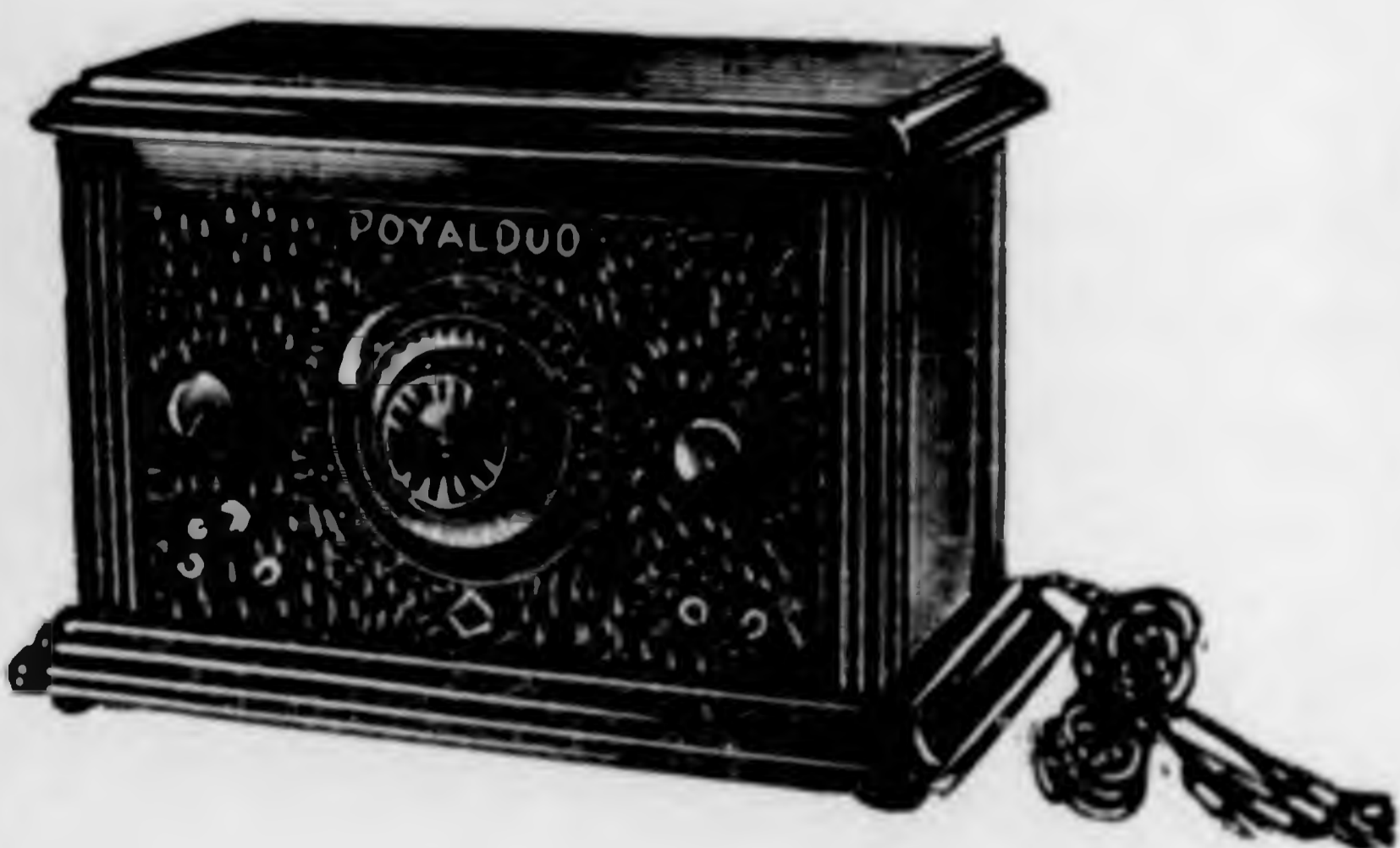
Magasteljesítményű 3-, 5- és 8-csöves készülékek
**Triodyn, Autodyn, Octodyn
és Strobodyn**

Az összes elsőrangú minőségű bel- és külföldi alkatrészek és tartozékok állandó nagy raktára

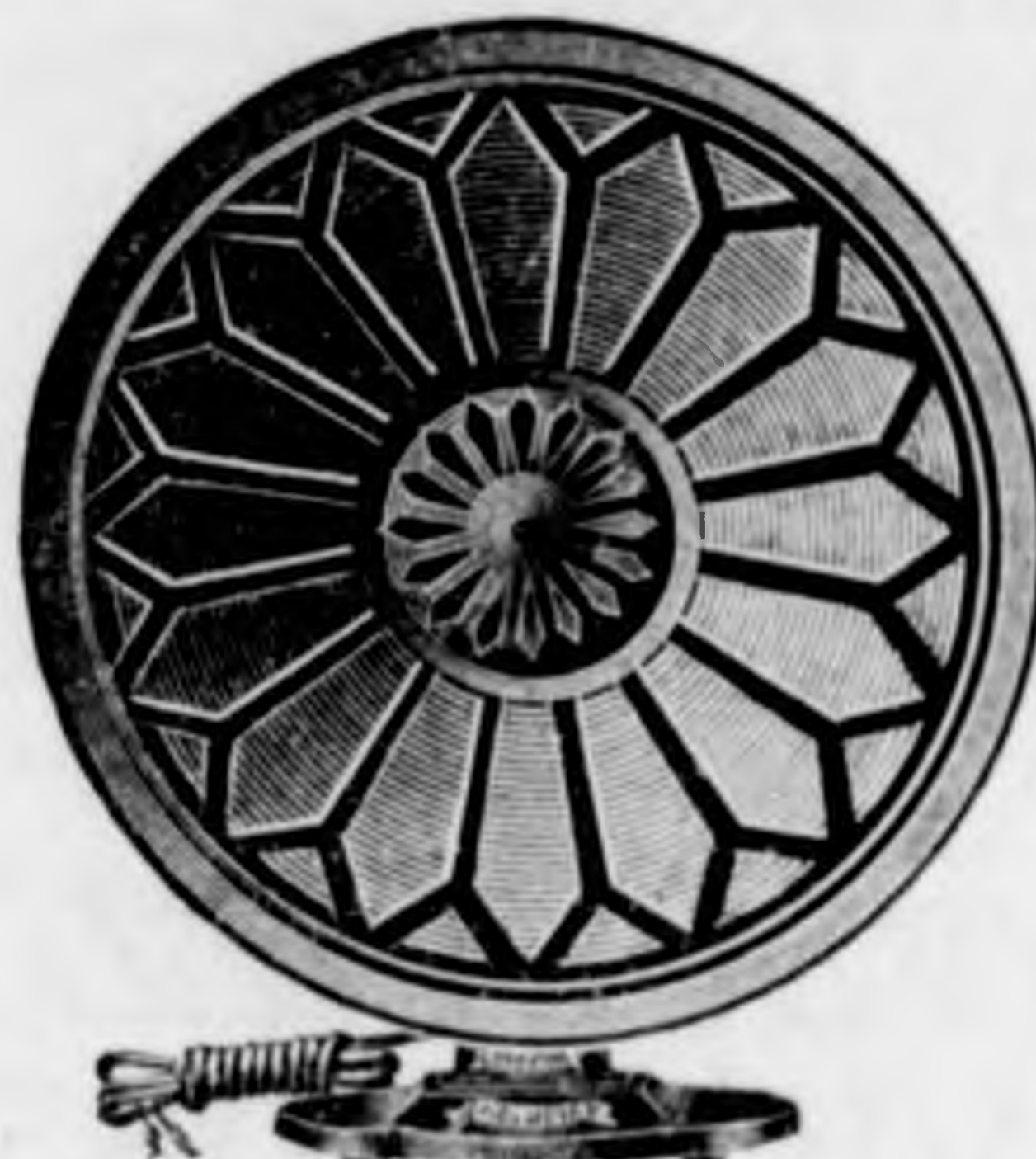


SÜSS NÁNDOR RT.

Budapest, V. kerület, Vigadó uca 1. szám
Kérje legújabb ill. katalógusunkat ingyen és bérmentve



S. R. T. „ROYAL” 1-, 2-, 3-csöves vevőgépek
Legmodernebb konstrukciójú készülékek nagyszerű teljesítményekkel. Gyönyörű kivitel, olcsó ár; alkatrészösszeállításokban is kaphatók.



GRAWOR hangszórók és hangszóródobozok

18 típus tölcserrel és tölcser nélkül minden árban, nagyszerű kivitel, tökéletes hangerő és hangtisztaság



Tefag és Universum fejhallgatók

Legkitünőbb minőség. Nagy hangerő, teljes hangtisztaság, felülmulhatatlan tartósság, olcsó ár

RÁDIÓ SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., ERZSÉBET KÖRÚT 26. I. 1.
TELEFÓN: JÓZSEF 404—65.

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára:
Félévre --- --- --- 7.— pengő
Negyedévre --- --- --- 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

Amerika és Magyarország

Magyarországon a vidék, amely pedig elsősorban jön számításba a rádió terjedése és fejlődése szempontjából, egyelőre csak *rendkívül csekély mértékben kapcsolódott be a rádiómozgalomba*. Magyarország nyolc millió lakosából több mint hét millió él vidéken és alig egy millió a fővárosban. Ennek ellenére

a százezer rádióelőfizetőnek csak ötven százaléka vidéki,

míg másik fele a főváros lakosságából kerül ki. Ez pedig azt jelenti, hogy

vidéken a lakosság számához viszonyítva, alig hetedrésze a rádióelőfizetők száma a fővárosi arányszámnak.

Szembetünő aránytalanság, amelyet a rádiótársaság kétbalkezes üzlet- és műsorpolitikája és a rádiópropaganda teljes hiánya szolgálhat magyarázatul. Magyarország agrárállam, az ország lakosságának nagy része földműveléssel foglalkozik. Ilyen körülmények között módot kellett volna találni arra, hogy ezeket a gazdatömegeket a rádiómozgalom érdekkörébe vonják, őket a rádió híveivé tegyék. Csak ily módon lehetne elérni azt, hogy a vidéken is a fővároshoz hasonló arányban terjedjen a rádió és ily módon ma már

nem százezer, hanem négyszázezer volna a magyar rádióelőfizetők száma.

Ez nem túlzás vagy utópia, hanem *kézzelfogható valósággá válnék*, ha valóban a rádió terjesztésének és népszerűsítésének szelleme hatná át a rádióügyek intézőit.

Sajnos, azonban ennek éppen *ellenkezőjét tapasztalhatjuk*. A rádiótársaság nemhogy előmozdítaná a földművelő tömegeknek a rádiómozgalomba való bekapcsolódását, hanem *azt egyenesen megakadályozza*. Nem első ízben, de úgy látszik nem is utoljára említjük fel a magyar rádió műsorainak az egész világon párját ritkító súlyos hiányosságát, hogy

nem közvetít érték- és árutözsdei árfolyamokat, értékpapír, deviza-, és gabonaárakat.

Felfedtük annak a titkát is, hogy mily

kicsinyes üzleti szempontok az okai a rádió közgazdasági hírszolgálatára teljes hiányának,

amelyek miatt az ország földművelő lakossága *ki van szolgáltatva a spekulációnak*. A nép vezetői, papok, tanítók, jegyzők, földbirtokosok már régen felismerték a gabonaárak közlésének fontosságát és

beadványok tömegében sürgetik rendszeresítését.

A rádiótársaságnak azonban *fontosabbak anyavállalatainak, az MTI-nek üzletei, mint a közérdek, az ország egész gazdaközönségének érdeke.*

A külföld nagy agrárállamaiban, elsősorban azonban Amerikában, már teljes mértékben a földművelés szolgálatába állították a rádiót.

Ott a legelhagyottabb helyen, vasúttól, országúttól mérföldekre levő farmernek is módjában van értesülni a gabonapiac áráiról, egyidőben a nagyvárosok közönségével. De nemcsak a gabonaárak közlésével igyekeznek a földművelés szolgálatába állítani a rádiót, hanem gondoskodnak arról is, hogy kimerítő és fontos időjárásjelentésekben ismertessék meg a farmerekkel az időprognózist, így módot nyújtsanak nekik a mezei munka célszerű és gazdaságos beosztására és igen nagy költségtől és gondtól kíméljék meg őket. Emellett a legintenzívebb mezőgazdasági szakoktatás, a célszerű és eredményes termelési módszerek propagálásával és ismertetésének szolgálatába állítják a rádiót, amely tanácsokkal, útbaigazítással szolgál a hozzá forduló farmereknek.

Ilyen körülmények között érthető azután, hogy

Amerikában ma már nincsen farm, ahonnan hiányoznák a rádiókészülék

és máris jelentős eredményeket könyvelhet el a rádió a többtermelés, a racionális okszerű gazdálkodás propagálása terén.

Az amerikai farmernek legjobb barátja a rádiókészülék. Ez az a kapcsolat, amely láthatatlan szálakkal köti

össze a kultúrvilággal, szórakoztatja és oktatja egyaránt és szinte existenciális jelentőségűvé vált számára.

Magyarországon is közvetít mezőgazdasági előadásokat a rádió, ez azonban minden, amit a gazdák érdekében tesz. Már amennyire a gazdák érdekében van az, hogy a városi lakosságnak tartanak előadást különböző mezőgazdasági szakkérdésekről. Mert

ma még nálunk a rádióelőfizetők táborából szinte teljes mértékben hiányoznak a földműves tömegek,

akik Magyarország lakosságának túlnyomó részét teszik ki. Amíg a rádiótársaság a legintenzívebb propagandával és a külföldhöz hasonlóan a mezőgazdaság érdekeinek legteljesebb mértékben való szolgálatával nem igyekszik megnyerni, a rádiómozgalom hívei közé gyűjteni a vidék lakosságát is, fölösleges műsorszámnak tekinthetők a mezőgazdasági előadások, de súlyos, jóvátehetetlen mulasztást követnek el a rádióügyek intézői azzal, hogy

kicsinyes üzleti érdekek miatt évtizedekre vetik vissza az ország kultúrnívójának emelkedését és a magyar rádió fejlődését.

Pedig ez is üzlet volna számukra, véleményünk szerint sokkal jobb üzlet, mint a tervezett községi rádiókkal kapcsolatos „kiépítése” az MTI siffrekben közölt tőzsdei hírszolgálatának.

Még mindig legjobb a valódi

Selectite

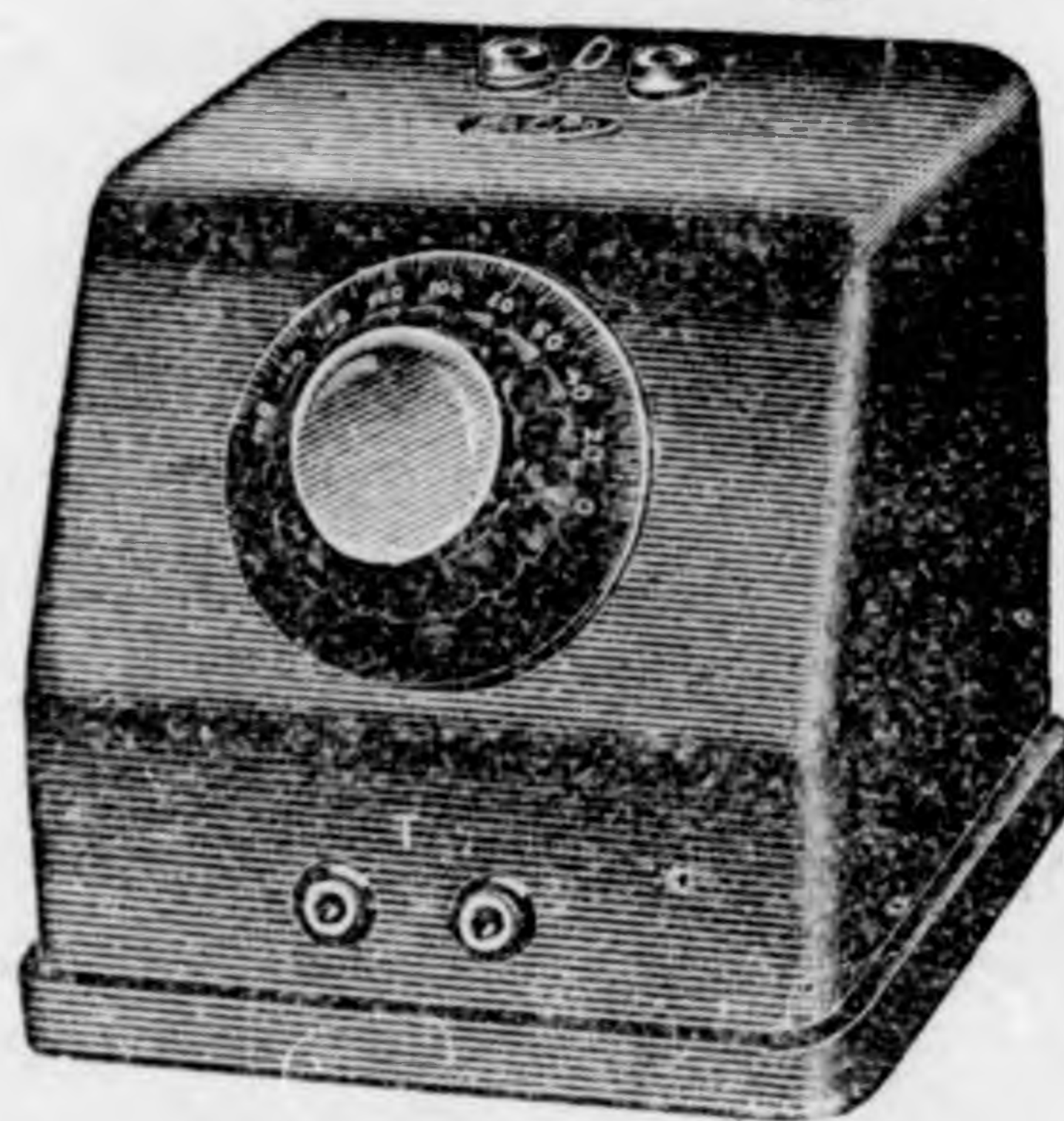
kristály



**Csak ilyen
leplombált
piros
dobozban
valódi!
Ne
fogadjon
el mást!**

RÁDIÓ

készülékek, alkatrészek, minden
igénynek megfelelően, a leg-
olcsóbbtól a legprecízebb
kivitelig



BARTA ÉS TÁRSA

BUDAPEST, VI., PODMANICZKY UCCA 39. SZ.

(CSENGERY UCCA SAROK) — LEVÉLCÍM: BUDAPEST,
POSTAFIÓK 217. - SÜRGÖNYCÍM: BAPO - TELEFON: 149-49

Fiókküzetünk VII, Rákóczi út 30
(Nagydiófa ucca sarok)

25. sz. árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjtalanul küldünk

Szent István heti occasio árak!!

Szent István-napi ünnepségek a rádióban

A hercegprimás miséjét és a Szent István díj lefutását közvetíti a rádió

A magyarság nagy ünnepét, Szent István király napját, az idén nagy fényvel és pompával üli meg Budapest. Világraszóló ünnepélyek, búcsú, Pesti vásár, különböző versenyek teszik változatossá a tradicionális várbeli tündöklő körmeneten kívül a Szent Jobb ünnepét. *Külföldről ezrek zarándokoltak már eddig is Budapestre.* Vidékről százezres tömegeket mozgat meg az ünnep, amely valóban csodálatosan szépnek ígérkezik.

Hatalmas propaganda előzte meg Szent István napját az egész világon. Csak így volt elérhető az, hogy ilyen nagy tömegek zarándokoltak el a Szent Jobb ünnepére. *Végre valóban beszélni lehet idegenforgalomról,* amiért az illetékes körök fáradságot és költséget nem kímélve, hosszú esztendőök óta dolgoznak. A legnagyobb propaganda azonban az a sok *látványosság* lesz, amit a *Szent István napi program* nyújt.

Vidékiek számára, akik nem jöttek vagy nem jöhettek fel Szent István napjára Budapestre, külön *nagy propagandajelentősége volna, ha a rádió az egyes ünnepségeket a helyszínről közvetítené.* Így például a *Stefánia úti magyar karnevál* nagyon alkalmas volna erre. Itt különböző korok ruháiba öltözött urak, hölgyek és apródok vonulnak fel és ezt a felvonulást igen érdekesítően lehetne leírni a rádiósok számára.

Hasonlóképpen *alkalmas volna a rádióközvetítésre a szabadságtéri országzászló felavatása vagy a Tattersaali népünnepély.* Ez utóbbi már azért is, mert programja bővelkedik zeneszá-

mokban és színpadi jelenetekben.

Úgy látszik azonban, hogy *erre a propagandaeszközre sem a rádiótársaságnál, sem a Szent István nap rendezőbizottságánál nem gondolt senki,* holott a rádiónál *nagyszerűbb és hatásosabb propagandaeszközt elképzelni sem lehet.* Nemcsak az ünnepségek közvetítése volna fontos, hanem az is, hogy

a rádió Szent István napján a külföld számára több kultúrnyelven, ha egészen rövid előadásban is, ismertesse Szent István napjának jelentőségét

és programját, hogy ezzel a külföld figyelmét még jobban felhívhassuk a nagy budapesti ünnepségekre. Természetes, hogy a jövőben ezeket az ismerető előadásokat *már jóval Szent István napja előtt* meg kellene kezdeni, és így a rádiót is teljes mértékben a Szent István napi propaganda szolgálatába állítani.

Az idén a rádiótársaság Szent István napi programjában

csak két műsorszám közvetít a helyszínről aktuális eseményt.

Reggel 9.15-kor a koronázó Mátyás-templomban tartott *nagymisét közvetíti a rádió,* amelyet

maga Serédi Jusztinián hercegprimás pontifikál a legfényesebb segédlettel.

Ez az első eset, hogy a Mátyás-templomból közvetít misét a rádió és

ez az első eset, hogy a hercegprimás miséjét bárki végighallgathatja rádión.

3 szenzációs rádiósláger

hoz placra DOKUPIL GYULA, Budapest, ÜLLŐI ÚT 1. Rádiótechnikai Vállalata
Egy új fejhallgatót, egy különös hangszórót és erősítő készüléket bámulatos
olcsó árakon. - Kérjen még ma ajánlatot!

A mise alatt *Sugár* Viktor karnagy vezetésével a *Mátyás-templom* kiváló zenekara hangversenyez, míg a szentbeszédet a kiváló katolikus hitszónok *Szabó Vendel* mondja.

Délután a *Szent István-díj* közvetítését illesztette a *Stúdió* műsorába. Ez is újítás, mert ezúttal

először fog szerepelni mikrofon a pesti lóversenytéren

és nemcsak a közönség izgatott moráját lehet majd hallani a rádióban, hanem a külsőségekről és a verseny állásáról is állandáon értesülést szerezhetnek a rádióhallgatók. Ez a két műorszám mindenesetre alkalmas a *Szent István* nap propagálására, nem ártana azonban, ha a jövőben a *Stúdió* több aktuális közvetítéssel járulna hozzá a *Szent István* nap fényének emeléséhez.

A titokzatos adó

Rádióregény

(4)

Melegen tűzött a nap Genua felett, kis barna alakok sűrögtek a kikötőben. *Trude* csodálkozva szemlélte őket. Végre délen volt, a forró színes délvidéken.

Este útnak indult a hajó, nemskára a Földközi tenger végtelennek látszó sötétkék felszíne vette körül a gőzöst és utasait. Nagyritkán kisebb-nagyobb hajókkal találkoztak. Fél napig *Nápoly* hatalmas méretű gyönyörű kikötőjében horgonyoztak. Ezután két napon át szelte a hajó orra a *Joni* tenger ibolyaszínű hullámain, elhaladt számtalan kis sziget mellett, amelyeknek halványan látszó körvonalai bizarr formákban tűntek fel a horizonton, végre a tengeri út negyedik napján *Port Said* homokos kikötőjében vetettek horgonyt. A kis piszkos városka fehér házaival, lármájával és tarka össze-visszaságával megijesztette, elkábította *Gertrudot*. Szerencsére már

harminc perccel megérkezése után továbbvitte a vonat útjának végcélja, *Kairó* felé.

Három órai út után már meg is érkezett és innen újabb félóra múlva *Helouanban* volt.

Mrs. Mac Allan sápadt, magas angol nő, akinek arcán fájdalmas mosoly jelezte az állandó szenvedést, szinte nekipirosodott az örömtől, amikor *Trude* bemutatkozott neki.

— Ó, nem is tudom elmondani, mennyire örülök, hogy eljött hozzám. Ime a férjem, *Charles*, jöjj ide gyorsan!

Mrs. Mac Allan, aki körülbelül húsz évvel volt idősebb nejeénél, hozzájuk lépett és megszorította *Trude* kezét. Autóba szálltak. Útközben *Mac Allan* szó nélkül hallgatta végig nejeének elbeszélését, állandóan a leggyengédebben és szeretetteljesen bánt vele.

Helouan a puszta egy oázisán épült, közel a forró kénes forrásokhoz,



35-4

magas és közbenső frekvenciájú
Erősítő és detektor

néhány kilométernyire a Nilustól. A Mokatan hegység meredek bércei védik a süvítő sivatagi szelek ellen.

Megérkezése utáni első napon Trude kipihente magát, a száraz meleg igen jót tett neki, Berlinre és a berliniekre gondolt, akik az örökös napsütés helyett ködös, esős télben fáznak, dideregnek. Itt tiszta és átlátszó volt a levegő, a karavánok, amelyek tevéikkel és tarka öltözetű lovasaikkal a Nilus mentén haladtak a sivatag felé, a nagy távolság ellenére is tisztán kivehetők voltak. A környezet és a különös atmoszféra teljesen új volt Trudenak és csodálattal töltötte el. Mac Allan asszony már megúnta az egyiptomi életet, ennek ellenére is szívesen kísérte azonban vendégét az oly sokszor látott pyramisokhoz, a régi városok romjaihoz.

Mikor már Trude lelkesedése alábbhagyott, egy napon az asszony egy férfi képét mutatta neki, a titokzatos rádiósét és elmondta neki részletesen élete történetét.

Valóságos regény volt ez, igazi, régimódi angol családi regény, meghatározó és szentimentalizmussal teli.

Ha háború nem lett volna, bizonyára egymásra találtak volna a szerető szívek, azonban a világegés itt is kettészakította a történet fonalát. A férfi a harctérre ment és eltűnt. Nem tudni ott fekszik-e gránáttól szétroncsolt teste a világháború valamelyik tömegsírijában, vagy pedig mint névtelen hadifogoly fejezte be életét. Tizenkét hosszú év, semmi életjel, semmi nyom.

Mac Allan asszony kezelőorvosának sehogysem tetszett a rádiófantóm

beavatkozása betegének nyugodt és egyhangú életébe. Ő is belátta azonban, hogy ezen már nem lehet változtatni és alkalmazkodni kell a körülményekhez.

Ezer tervet szőttek, a titokzatos rádiós kilétének kipuhatólása, ezek azonban mind túlságosan fantasztikusnak látszottak Trude előtt. Különösen Gertrude asszonynak az a szilklasztlárd meggyőződése ejtette kétségbe, hogy *Amerikában* kell keresniök a rádió fantomját.

— Miért éppen Amerikában? — kérdezte ilyenkor Trude.

— Nem tudom, megmagyarázhatatlan érzés súgja ezt nekem, válaszolt az angol nő. És ne nevéssen ki — megálmodtam.

Tervezgetéssel teltek el a hetek, hónapok, anélkül, hogy valaha is megkísérelték volna megvalósítani terveiket. Trude már komolyan foglalkozott azazal a gondolattal, hogy rövidesen hazatér Berlinbe.

Egy reggelen azonban, amikor kezébe vette a Timest, az első oldalán egy gyönyörű leány képét látta, a következő aláírással:

„Makuteban találkozhatunk.“

Gondolkozóba ejtette a rejtélyes felírás. Ez a felszólítás nem jelenthet mást, mint választ az ismeretlen rádiós hívására. Valóban ez volna a rejtély kulcsa? A rádió fantomjával akar-e találkozni a gyönyörű leány? Ha ez így van, akkor a fénykép eredetije azonos Trudeval, azzal a Trudeval, akit a titokzatos rádiós keres. Ilyen körülmények között azonban Mac Allan asszony légvárai szétfoszlanak.

Kérje mindenütt a

MINKO blokkkondenzátort 50—10.000 cm-ig

MINKO resistoformert 500—6000 cm-ig

MINKO antennadugaszt

MINKO Rheostit rácsellenállást

**vacuumcsöves
precíziós
alkatrészeket**

VEZÉRKÉPVISELET CSAK NAGYBAN:

Messinger S. Budapest, VI., Rózsa ucca 27

Trude kímélni akarta a beteget és elhatározta, hogy mit sem szól neki felfedezéséről.

Egy álmatlan éj után véglegesen arra a meggyőződésre jutott, hogy a kép nem ábrázolhat mást, mint a rejtélyes Trudet, Mrs. Mac Allan regénye pedig egy beteg fantáziájának szüleménye.

Este a térkép előtt ült. Nagyítóval kezében és a titokzatos Makutet kereste. Vére megtalálta. Kis helység volt, az Antillák egyik szigetén. Érezte, hogy csak akkor tér vissza megint nyugalma, ha ott lesz azon az elhagyott, távoli szigeten

Mac Allan asszonyhoz fordult:

— Végre döntenünk kell — szolt.

— Repül az idő. Vagy végleg lemondunk a további kutatásról, vagy ...

— De én tudom, hogy ő Amerikában van — válaszolt Mac Allan asszony monoton hangon, mintegy transzban. Keresse Amerikában.

Trude zavartan sütötte le szemét,

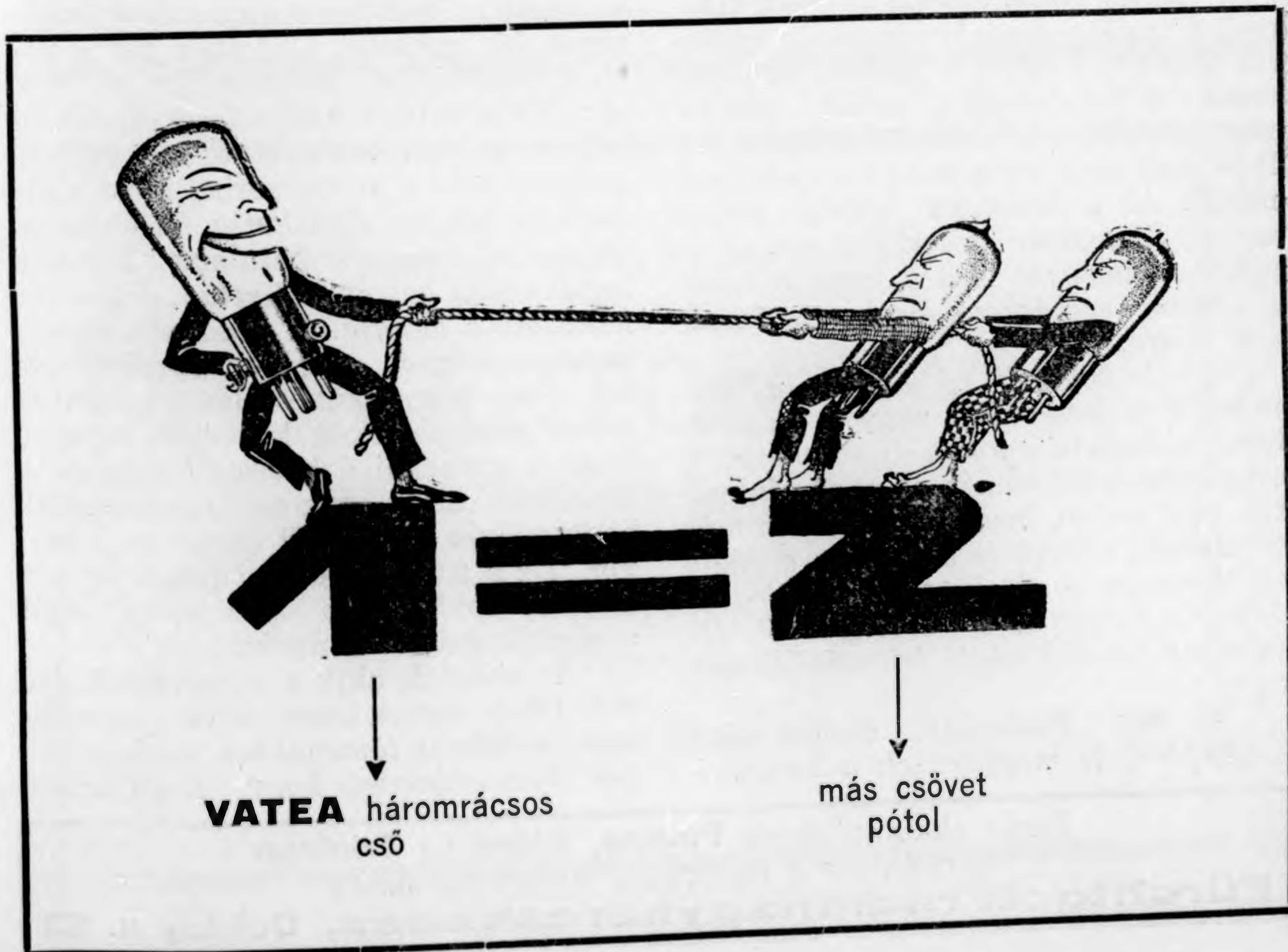
a beteg rögeszméje a legjobb alkalmat szolgáltatva terve megvalósítására.

Néhány óra múlva egy nyugat felé induló gőzös szedte fel horgonyait. Trude a fedélzetén volt.

Méltóságteljesen haladt a hatalmas „Blue Star“ Tahiti felé. A hajón meglehetősen kevés utas volt. Mégis jól jövedelmezett az út, mert Csikágó, New-York, Philadelphia és Baltimore milliárdosai szívesen fizettek háromszoros árat is kajütjükért, hogy útközben „maguk között“ maradjanak és szabadon irányíthassák a hajó útvonalát.

A dollárkirályok kéjutazásainak célja egy idő óta Tahiti szigete volt, ott töltötték el „szabadságukat“, blazirtságból, szeszélyből, vagy szenzációhajhászból ezt választották a konvencionális európai kirándulás helyett. Természetesen a dollárkirályokon kívül nagyszámú kíséretük is ott volt a hajón, nevelők, nevelőnők, felolvasók, társalkodónők, titkárok és gépírók.

(Folytatjuk)



Rádió az Olimpiászon

Rádió-eredményhirdető — Nem engedték meg a hollandok a németeknek a helyszíni rádióközvetítést a Stadionból
A rádió jegyében fog lezajlani a Los Angeles-i Olimpiász

Az amsterdami olimpiászon a rádió is szerepelt. Természetesen nem mint versenyző, nem is, mint néző, hanem azért nagyon fontos szerepkört töltött be mégis. Az is igaz, hogy nem a rádiónak az a formája, amely otthon a lakásban szórakoztatja az embereket, hanem a rádió elvén felépült hatalmas hangosanbeszélők, amelyeken keresztül az eredményeket tették messzi hallhatóan közhírré. Az egyik *vívó-olimpikonunk*, aki igen szép eredményrel szerepelt a nagy nemzetközi versenyben és aki a rádiónak is nagy híve, a rádiónak az olimpiászon való szerepéről a következőket mondotta el munkatársunknak:

— Az olimpiással a klasszikus ókor nemes versengésével kapcsolatban csak látszólagos anakronizmus a rádióról beszélni. Hiszen a modern olimpiászokra a versenyzők is autóval indulnak lakhelyükről és babérkoszorú helyett már csak érem díszíti a győztesek mellét. Az a hatalmas tömeg pedig, amely világszerte érdeklődik az olimpiász eredményei iránt, már a rádió gyorsaságával érkező híreket is lassúnak tartja.

— A hollandi rádiótársaság közvetlenül a Stadionból, vagy a más helyen lejátszódó versenyek színhelyéről értesítette publikumát az eredményekről. Ugy tudom, hogy mint minden más országban, nálunk is bement a rádió az olimpiász eredményeit, sőt előadásokat is tartottak a versenyekről. De az olimpiászon a rádió jelentősége más volt.

— Már Párizsban, ezelőtt négy esztendővel is megjelentek a hangszó-

rók az olimpiai versenyeken és így hirdették ki az eredményeket. Ezek a hangszórók is eléggé messzi hallhatóan adták tudtára a hatalmas tribünökön izguló óriási embertömegnek a versenyek eredményeit. Ez az akkor újítás-számba menő eredményhirdetés nagyon jól bevált, annak előtte, legfeljebb szócsöveken hirdették ki az eredményeket, ami bizony olyan hatalmas területen még az izgalmas csöndben is alig volt hallható mindenütt.

— Az amsterdami olimpiászon felállított óriási hangszórók azonban még a párizsiaknál is jobban működtek. Azóta a technika rohamléptekkel haladt előre, újabb rekordokat ért el, hogy sportnyelven fejezzem ki magamat. Csodálatos apparátust, valószínűleg kis műhelyt állítottak fel a pályán batériákkal, műszerekkel és több egymásba épített hangtölcsérrel. Valamikor az eredmény-hirdető teli tüdővel ordított bele a szótölcsérbe, most akár suttogó hangon olvashatta fel az eredményeket, mégis a hatalmas Stadion legtávolabbi helyén is tisztán, érthetően hangzott a hangja. A közönség természetesen nagyon meg volt elégedve ezzel, hogy hangosanbeszélőn hirdették ki az eredményeket, közvetlen azután, hogy a győzelmi árbocra felhúzták a lobogókat, amik csak azt adták tudtul, hogy melyik nemzetből került ki a bajnok. De a sportember a bajnok nevére, idejére, pontozására is kíváncsi, amit a zászlók már nem árulnak el.

A németek, akik a világháború óta első ízben vettek részt újra olimpiászon, hatalmas tömegekben zárandokoltak Amsterdamba, hogy honfitársaik

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea** és **Triotron**
lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63

győzelmeiben gyönyörködjenek és olimpiikonjaikat a legnagyobb teljesítményre buzdítsák. A németek valóságos nemzeti ügynek tekintették az olimpiáson való jó szereplést és egész Németország lázban volt, várva, hogy versenyzőik valóra váltsák azokat a vérmes reményeket, amelyekkel őket Amsterdamba küldték és a világ nemzeteinek nemes versenyében diadalra vigyék a „legyőzött” Németország színeit.

A német rádiótársaságok természetesen az olimpiász tartama alatt a nagy érdeklődésre való tekintettel, naponta több ízben közvetítették a legfrissebb olimpiai híreket. Eredetileg azonban

a német rádiótársaságok a helyszínről akarták közvetíteni az olimpiai versenyek lefolyását,

mikrofónt felállítva a stadionban, amelyet azután külön kábeltelefónvonal kötött volna össze a németországi adóállomással. A hollandusok azonban úgy látszik az olimpiász üzleti eredményeit

féltették ettől a német helyszíni közvetítéstől, mert

semmiesetre sem voltak hajlandók a németeknek a mikrofonok felállítására engedélyt adni.

A németek kiabáltak, bojkottal fenyegettek, végeredményben azonban kénytelenek voltak belenyugodni a megváltozhatatlanba és lemondani az olimpiai versenyek helyszíni rádió-közvetítéséről.

Igy akadályozta meg a holland üzleti mohóság a rádióknak méltó szerephez juttatását az olimpiáson. Négy év múlva Los Angelesben azonban bizonyára

már teljesen a rádió jegyében fog lezajlani a következő olimpiász

és a versenyek izgalmaiban nemcsak a nézők vehetnek részt, hanem a több ezer kilométeres távolságban távolbátó rádiókészüléke mellett otthonában tartózkodó rádiós is szem- és fültanuja lehet az olimpiász eseményeinek.

TEKINTSE MEG KIÁLLÍTÁSUNKAT AZ IPARCSARNOKBAN!

Kézműipari Kiállítás, Városligeti Iparcsarnok,
487. sz. fülke, a bejáratától jobbra

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETE ÉS
LABORATÓRIUMA

BUDAPEST, IV., VÁROSHÁZ UCCA 1

TELEFON:

AUTOMATA 891-16



⚙️ KÉRJEN A MARTOVOX-KÉSZÜLÉKRŐL ISMERTETÉST ÉS ÁRAJÁNLATOT ⚙️

Kísérleti készülék

IV.

Ellenállásos alacsonyfrekvenciájú erősítő

— Kittrajz-melléklettel. —

Az összes erősítők közül a *legtisztább hangot* az ellenállásos erősítő adja. Az *első ábra* a sematikus kapcsolási vázlatot mutatja. A *detektorkör* telefonja a „*Bemenet*”-tel jelzett két pólusba jön, mely egy *ellenállással* van rövidre zárva. Ez a *magasohmikus ellenállás (R)* értéke a *első belső ellenállásától* függ és körülbelül *1 megohm*. Az *előző cső (detektor)* anódját az *erősítő cső rácsával egy tömbkondenzátor* köti össze, ez *300—1000 cm között* változhatik. Rácslevezetésül egy körülbelül *3—5 megohmos* ellenállás szolgál, melynek egyik sarka az *erősítő cső rácsához*, a másik sarka pedig a *potenciométer (P)* csúszó karjához van kötve. A *potenciométer a negatív előfeszültséget zárja rövidre* s értéke *1000 ohm*. Arra szolgál, hogy az *előfeszültséget pontosan a megfelelő értékre lehessen szabályozni*. A telefont egy *2000 cm-es tömbkondenzátor (C₂)* zárja rövidre.

Az erősítőhöz a következő alkatrészek szükségesek:

1 darab *tömbkondenzátor 300—1000 cm-ig* (ennek értéke kísérletileg állapítandó meg.)

1 darab *tömbkondenzátor 2000 cm*.

1 darab *fűtőellenállás (R₃) 30 ohm*.

1 darab *ohmikus ellenállás* körülbelül *1 megohm*.

1 darab *ohmikus ellenállás* körülbelül *4 megohm*.

1 darab *lámpafoglalat*.

8 darab *hüvely*.

1 doboz, melynek előlapja ebonit, vagy jól kiszárított fa.

Huzal és egyéb apró szerelési anyag. Mivel az erősítőből egy fokozat nem elegendő, úgy kell a készüléket megépíteni, hogy 2 esetleg 3 fokozatot tudjunk egymáshoz csatolni. Az alkatrészek itt nem hatnak egymásra, s ezért meg lehetős szorosan lehet őket egymás mellé szerelni.

A *második ábrán egy háromfokozatú ellenállásos erősítő* kapcsolási vázlat látható, amelyet a mellékelt kittrajz szerint könnyen elkészíthetünk. Az *első rész a szerkesztett vonalig pontosan meg egyezik az első ábrán látható erősítővel*. Most az erősítőcső anódja nem a telefontal van összekötve, hanem egy körülbelül *1 megohmos* sziliten keresztül az *anódtelep pozitív sarkához* és egy *500 cm-es tömbön át* a *második cső rácsához*. A *második cső rácsa* egy körülbelül *4 megohmos ellenálláson* keresztül a *T₁ telep negatív sarkát* kapja, míg ennek *pozitív sarka a potenciométer csúszókarjához* vezet épúgy, mint az *előző cső (V₁)* rácslevezető ellenállása (*R₂*). A *harmadik csőnél* ugyanolyan az elrendezés, mint az *előző másodikonál*. A *V₂* anódja az *R₃ ellenálláson* keresztül az *anódtelep egyik pozitív kivezetéséhez* és egy *500—1000 cm-es tömbkondenzátoron át a V₃ cső rácsához* vezet. Ez a *rács (V₃)* az *R₃ ellenálláson* keresztül az *előfeszültségtelep (T₂)* negatív ágába kapcsolódik. A *V₃* anódja a *hangszórón* keresztül az *anódtelep legmagasabb pozitív sarkát* kapja. A *hangszórót* egy *2—3000 cm-es tömbkondenzátor zárja rövidre*.

A LAKIHEGYI adót is csak

IMPERIALIT kristállyal

hallgathatja hangszóró erősségben

Képviselet: MESSINGER SÁNDOR Budapest, Rózsa ucca 27

A készülék szerelése ugyanúgy történik, mint az előbb leírt *egycsöves ellenállásos erősítőé*. A *fűtés* huzalait az *alaplappal* alatt szereljük, hogy az esetleges kötészváltoztatásoknál ne legyenek útban. Ezért ezután 2–3 cm-rel a doboz aljától erősítjük az alaplapot az előlaphoz. Az alul menő vezetéseket *puha huzalból*, varnischcsőben vezethetjük, de éppen olyan jó az 1 mm átmérőjű szigetelt (*viaszos*) huzal is. Okos, ha az *egyforma feszültséget* viselő huzalokat *azonos színű viaszhuzallal* kötjük össze, vagy ugyanazon színű varnischcsővel vonjuk be.

A *potenciometert* el is hagyhatjuk, ez esetben azonban az előfeszültséget szolgáltató telepet kell megfelelően leágaztatni. A *fűtőellenállásokat* az előlap helyett *mingyárt* az alaplapra, a csőaljzatok mellé szerelhetjük, s így a kötés is könnyebb lesz.

Ha az audionnak, vagy a telepeknek ninesen kikapcsolója, úgy ezt ide kell szerelnünk, mint ez a *kittrajzon* is fel van tüntetve. Az egyes alkatrészek hozzávetőleges mérete a következő:

$$R_1 = 1 \text{ megohm.}$$

$$R_3 = 1 \text{ megohm.}$$

$$R_5 = 1 \text{ megohm.}$$

$$R_2 = R_4 = R_6 = 3-4 \text{ megohm.}$$

Ezeknek pontos méretét legajánlatosabb kísérletileg megállapítani.

$$R_7 = R_8 = R_9 = 30 \text{ ohm.}$$

C_1, C_2, C_3 300–1000 cm, ezek pontos értékét is csak a kísérlet adja meg.

$$C_4 = 3-4000 \text{ cm.}$$

$$P_1 \text{ potenciométer } 1000 \text{ ohm.}$$

T_1 telep 2 darab zseblámpaelem sorba kapcsolva.

T_2 pedig 3 darab sorba kötött zsebclem.

Mivel *nem minden cső* használható az ilyen erősítőhöz, vigyázzunk a csövek vásárlásánál arra, hogy a *cső alkalmas legyen az ellenállásos erősítésre!* Az *anódfeszültségnek* a csőhöz kell alkalmazkodni, de általában 120 Volt elegendő.

Az ily módon megépített ellenállásos erősítő *kitűnő hangtisztaság mellett nagy energiákat képes feldolgozni s így hangereje felér egy kétfokozatú transzformátoros erősítővel*, bár ára lényegesen kisebb.

Az *előfeszültségek* pontossága és a csövek jósága, valamint az ellenállások stabilitása és helyes értéke adja meg az erősítő teljes hatásfokát. Ezért *nem szabad rossz és esetleg régi törött alkatrészt használni*, mert evvel illuzorikussá tesszük a végzett munkánk eredményét. A *tömbkondenzátorok*, mint *ellenállások* közül is *megfelelőbbek a vákuumban* lévők, mert ezek elektromos értékét nem befolyásolja semmi külső behatás (időjárás, meleg, nedvesség, stb.). Azonkívül mivel értéküket kísérletileg kell megállapítani, tehát cserélgetni kell őket, *alkalmasabbak, mint a csavarozott tömbkondenzátorok*. A vákuum kondenzátorokat ugyanis *szilittartóba lehet szerelni*, s így *könnyen cserélhetők!* (Ilyen tömbkondenzátor pl. a „Minko” tömb.) Az erősítő üzembehelyezése a *kötések átnézése után* a szokásos módon történik. Mivel több csőről van szó, *ajánlatos anódbiztosítékot használni*.



4-10

Univerzál-cső
kis és nagy készülékek számára

A csövek kapacitása

(Folytatás.)

Előző számunkban közölt 2. ábra egy ellenállásos erősítőt ábrázol. Ha váltóáramú feszültség hat az első cső rácsára, úgy ennek anódelLENÁLLÁSÁN R_1 erősebb váltóáramú feszültség keletkezik, melyet c kondenzátor visz át a második cső rácsához, hol ugyanaz a folyamat fog ismétlődni, míg a második cső anódelLENÁLLÁSÁN R_2 kilép. Ennek a feszültségnek egy része azonban az anód-rács kapacitás révén (C_2) újra visszakerül a második cső rácsához. Ekkor pedig, természetesen, nem fog egyezni fázisban az első cső által leadott váltóáramú feszültséggel. Hogy mekkora a két fázis között lévő feszültség, meghatározhatjuk a rácsellenállás R_3 és R_1 , valamint a cső belső ellenállásának értékéből. Ez pedig megfogja határozni a C_2 értékét. Röviden az anód-rács kapacitás fázis-elcsúsztatása a cső hatásfokának rontását idézi elő, s evvel csökkenti az erősítés fokát is. Ez az eset akkor is fennáll, ha a cső

anódköre is hangolva van ugyanarra a hullámhosszúságra, mint a rácskör. Ha a két rezgőkör ugyanarra a frekvenciára rezonál, akkor az anódkört egyetlen hangolt ellenállásnak vehetjük s akkor ugyanaz lesz a dolog képe, mint előbb, mikor az anódkörben tényleg csak egy ellenállás szerepelt.

Ténylegesen nagyon gyakran előfordul, hogy a cső minden külső befolyás és minden indok nélkül önrezgésbe jön. Ennek legtöbb esetben az az oka, hogy nem a helyes hullámhosszra, hanem fül szerint a legnagyobb hangerőre hangolják be a rezgőköröket. Most a következőképpen áll a dolog: ha az anódkör magasabb hullámhosszra van állítva, mint a venni szándékolt hullámhossz, akkor az kapacitív ellenállást fog adni, s akkor a C_2 kondenzátoron áthaladó feszültség e fáziskülönbséggel gyengíti a primer rezgéseket. Ha kisebb az anódkör hullámhossza, akkor az induktív ellenállású lesz, s erősíti a rácson lévő primer rezgéseket, s ezáltal a primer rácsáramot. Így a legtöbb esetben — mivel a legnagyobb hangerőt keressük — az anódkört alacsonyabb hullámhosszra hangoljuk be, mint a tényleges vett hullámhossz, s ezáltal ugyan esetleg nagyobb hangerőt nyerünk, de megszűnik a készülék stabilitása, s könnyen önrezgésbe kerül a cső.

A rács-anódkapacitás megszüntetésén már régóta fáradoznak a csőgyárak és laboratóriumok mérnökei, s bár teljességgel megszüntetni még nem sikerült, a máig elért eredmények annyira kielégítőek, hogy ez a probléma már gyakorlatilag megoldottnak tekinthető, ha már ismerünk olyan kapcsolási módszereket, melyek ezt a kapacitást redukálni igyekeznek, s el is érik a célt — azaz megszüntetik a magasfrekvenciájú erősítő cső önrezgését. A kapcsolat helyes megválasztása mellett azonban a használt csőnek is alkalmazkod-

Üzletünket megnagyobbítottuk!

A nyugaton előnyösen ismert

„SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

bármely gyártmányú kiégett

csövet előnyösen becserélünk

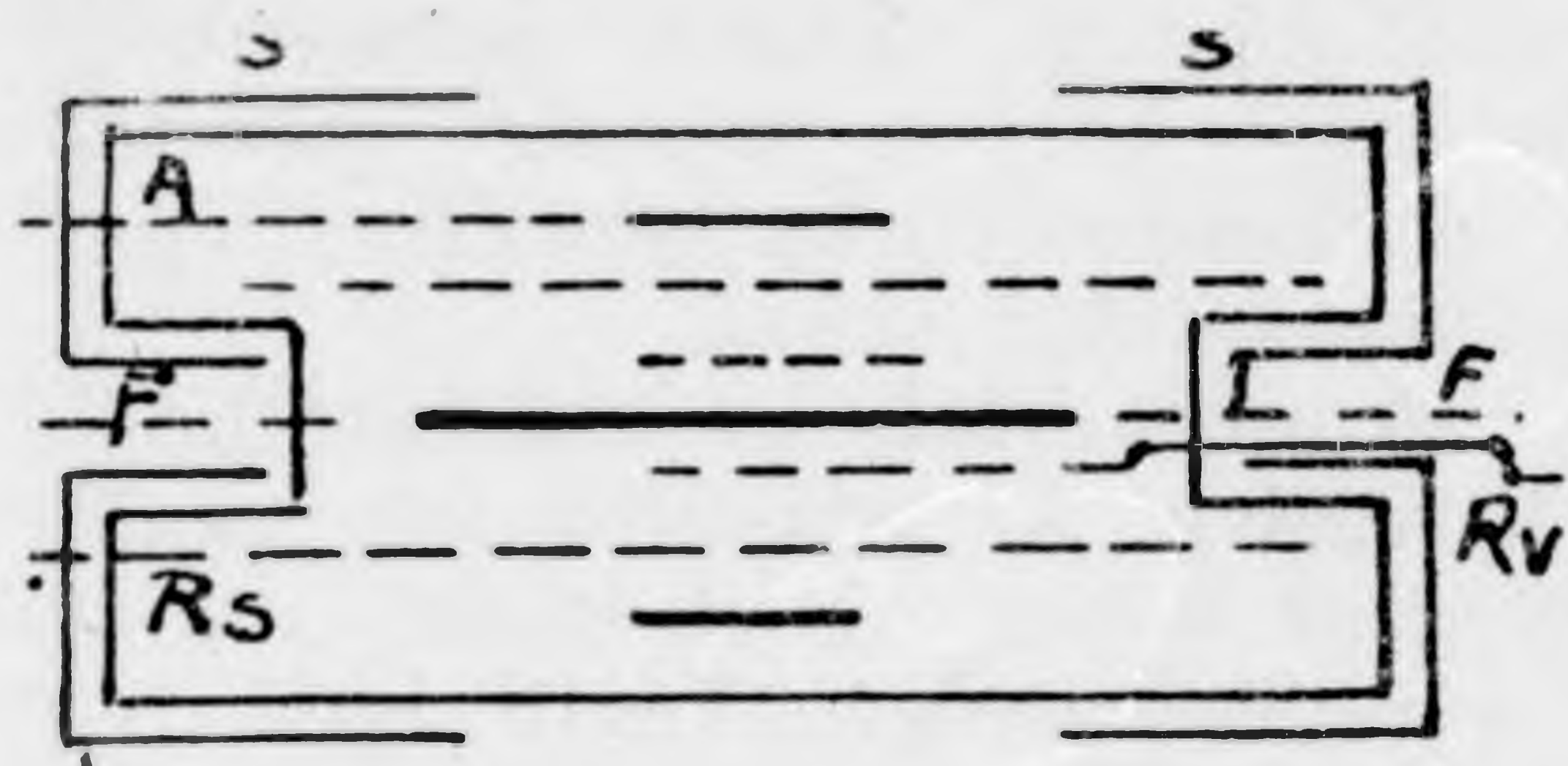
„SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektromoskészülékek

A U D I O N

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31
Telefon: 113—75

nia kell a kapcsoláshoz. A csőgyárok sem állanak tétlenül, s egyik a másik után hozott ki jobbnál-jobb kis anód-rácskapacitású csövet. A *Marconi V 24-es* cső anód-rácskapacitása cca 1.5 cm. A *rács-katodkapacitás* ugyanennél a csőnél nem egészen 1 cm, s az *anód-katodkapacitás* 1 cm. Egy hibája van ennek a csőnek, hogy az *erősítési té-*



3. ábra

nyezője kicsi, s ezenkívül — ami szintén fontos —, *drága*. Sokkal hasznosabbnak bizonyult a *védőrács* által *csökkentett anód-rács kapacitású csőkonstrukció*. Itt az *anód* és a *vezérlő-rács* közé még egy *segédrács* van kötve, mely az *anódtelep egyik pozitív sarkát* kapja. Ezáltal az *anódrácskapacitást* lecsökkenti.

A *harmadik ábra* egy ilyen *konstrukció szematikus rajzát* mutatja. *F* a *fűtőszál*, *R* a *vezérlő-rács*, *RS* a *segédrács*, vagy amint most már általánosan nevezik: *védőrács*, *A* *anód*, *S* a *védőháló*.

A *legmodernebb konstrukcióju csöveknél* már az *anód-rács közötti kapacitás* nem több, mint 0.05 cm, amelynek már *gyakorlati jelentősége egyáltalán nincs*, és még igen nagy rezgésszámu, tehát *rövid hullámhosszakkal* sem zavar. Ezen kívül az *erősítési tényezője* igen nagy (150). A *belső ellenállása* 150.000 ohm és ezzel igen *szelektív* teszi a vételt, ami nem megveendő előny!

Ezek után láthatjuk, hogy bármilyen jó kapcsolat után szerkesztett készülék, akármilyen jó alkatrészekből és bármilyen pontosan van elkészítve, *szelektivitása, hatótávolsága* és evvel a *hangereje* sokban függ a *csövek kapacitásától*, s a készülék jósága a használt csövektől!

Az alacsonyfrekvenciájú transzformátorok hibái

A vevőkészülék egyik legfontosabb alkatrésze az alacsonyfrekvenciájú transzformátor. Bármely kitünő konstrukciójú vevőkészülék teljesítményét tönkre teszi a rossz transzformátor.

A transzformátor hibás működése kétféle módon nyilatkozik: úgy mint a *gyenge erősítési fokban* és a *torzított reprodukcióban*. Ezek közül az első még *aránylag ártatlan*, mert végeredményben csak a *hangerősség lecsökkenésében* nyilvánul meg. Emellett azonban meghagyja például a zene művészi hatásait, vagy a beszéd tiszta, érthető voltát. A legnagyobb hosszúságot azonban a *torzítás* okozza. Élvezhetetlenné teszi a zenét, érthetlenné a beszédet. A következőkben e jelenségek okait világítjuk meg.

Ami a kis erősítést illeti, annak okát a transzformátor hibás méretezésében kell keresnünk. A transzformátor primerjének oly méretűnek kell lenni, hogy *felvegye az előtte levő csőből a lehető legnagyobb teljesítményt*. Ez egy bizonyos vasmagméret mellett egész *meghatározott primermenetszámot* kíván meg. Ezen alul vagy felül a transzformátor már nem a legkedvezőbb körülmények között működik. A második feltétel, hogy a *szekundermenetszám*, vagyis adott primermenetszám mellett az *áttétel a lehető legkedvezőbb legyen*.

E követelmények már korán annak a felismerésére vezettek, hogy *meglehetősen nagy primer- és szekundermenetszám szükséges a jó transzformátorhoz*. Ennek következményeképpen a *konstruktorok dilemmába jutottak*. Vagy megadták a *szükséges menetszámot* és ezáltal úgy a *transzformátor költsége emelkedett*, mert a *tekercsek meglehetősen nagy teret foglaltak el*, vagy pedig *nem adták meg a kellő menetszámot* és ezáltal *rossz hatásfokú transzformátorokat* hoztak forgalomba.

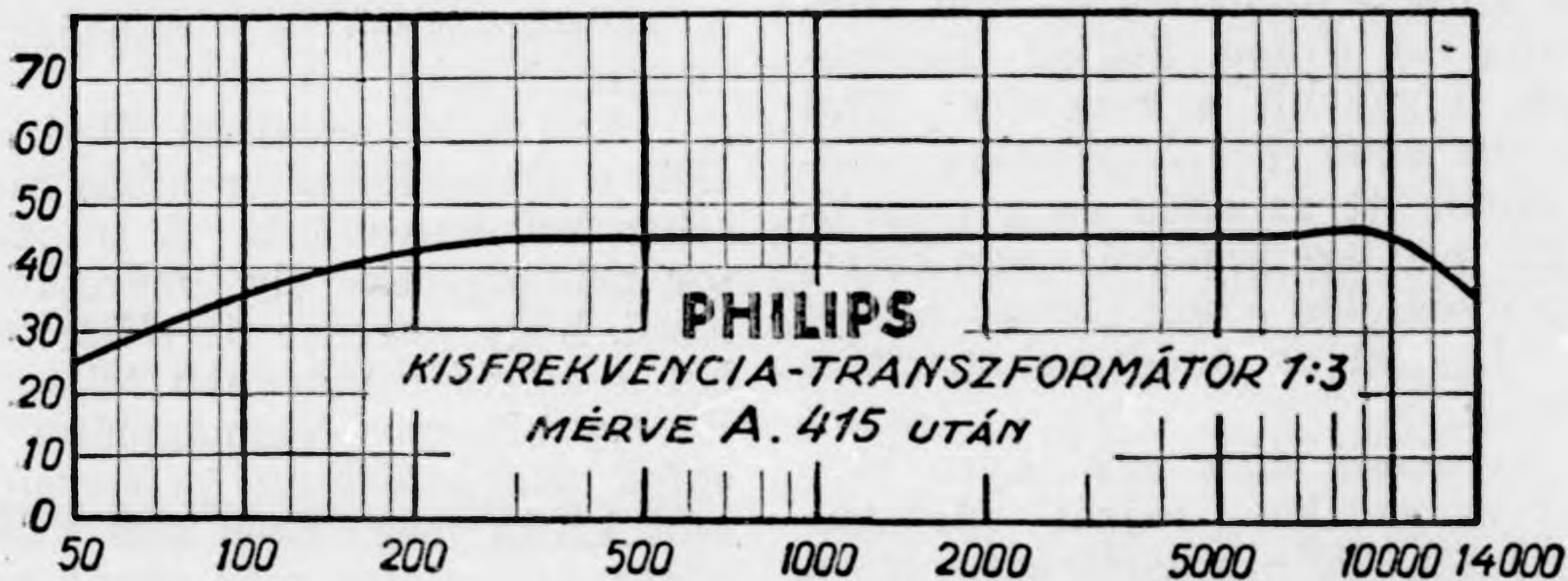
De sokkal nagyobb gondot okozott a másik hibaforrása a transzformátoroknak: a *torzítás*. A torzításnak többféle oka van.

A torzítás egyik oka a vasmag mágneses túltelítettségében rejlik. A régebbi konstrukcióknál ugyanis meglehetősen kis vasmagméreteket vettek. Minthogy egy hatásosan működő transzformátornál a primermenetszám meglehetősen nagy volt, az anódegyenáram rendszerint már telítette a vasmagot. Ez annyit jelent, hogy a transzformátorba kerülő váltakozó áram egyik félperiódusa, melynek iránya az egyenáraméval megegyezik, már nem juthat érvényre, minthogy a telítettség következtében csak kismértékű indukcióváltozást hozhat létre. A másik félperiódus azonban teljes mértékben érvényre jut. Természetes következménye ennek, hogy a bevezetett áramot a transzformátor torzítva adja tovább.

tényleg nem mutatják már az említett hibát. Mindenesetre ez nagy haladást jelentett az erősítési technika terén. De még mindig megmaradt a másik hiba, amely talán még kellemetlenebb torzításokhoz vezet.

Radikálisan segített e bajokon a Philips-transzformátor. A vasmag anyagát egész speciális nikkelasótvözetből készíti. Ennek permeabilitása oly nagy, hogy a vasmag méretet pl. a siliciumvas-transzformátor egyharmadának lehet venni.

A primértekerercs ezüstdrótból van tekercselve. Az ezüstdrótnak tudvaleg az összes fémek között a legjobb a vezetőképessége. Végül igen fontos tulajdonsága, hogy nem oxidálódik. Ez igen fontos, mert az igen gyakran elő-



A torzítás másik oka az, miután a menetek szorosan egymás mellé vannak tekercselve, ezenfelül meglehetősen nagy kapacitást is kapnak. Így tehát a transzformátor tekercseit mint valamely önindukcióból és kapacitásból álló rendszert lehet tekinteni. Ennek következtében oly tulajdonságokat is mutatnak fel, mint más ilyenfajta rendszerek. Bizonyos periódusszámokat kiemelnek a többiek közül, sokkal nagyobb mértékben reagálnak ezekre, mint a többiekre. Ez az úgynevezett rezonancia jelensége. Ez a jelenség súlyos torzításokhoz vezet.

A rádiótechnika fejlődésével igyekeztek a transzformátorok hibáit kiküszöbölni. A mágneses túltelítettségéből eredő hibát sikerült is nagyjából megszüntetni és pedig azáltal, hogy a vasmag méreteit nagyra választották. Így keletkeztek az újabban piacra kerülő nagyméretű transzformátorok, amelyek

forduló tekercsszakadások legalább 90 százalékát az oxidáció okozza.

A szekundértekerercs nikkeldrótból készül. Ennek ferromagnetikus tulajdonságai okozzák, hogy nagyfrekvenciáknál az ú. n. skineffektus következtében hirtelen nagymértékben megnövekszik ellenállása, úgy, hogy 10.000-nél nagyobb frekvenciákat már nem bocsát keresztül a transzformátor.

Ezekhez járultak még a pontos elméleti meggondolások és kísérleti adatok alapján megválasztott méretek, amelyek azután egész 10.000 frekvenciáig, tehát a hallható hangok határáig tökéletesen egyenletes és nagymértékű erősítést tettek lehetővé. Az alanti ábra mutatja az erősítési görbét. Látható ebből, hogy még 50 periódusnál is körülbelül 60 százalék az erősítés, ami pedig füllel már nem is észlelhető. Az erősítés körülbelül ötvenszeres.



CHAMPION

DETEKTOROS KÉSZÜLÉKKEL

RED-BALL VAGY **TRICOLOR**

DETEKTORRAL

VILÁGÍTÁSI ANTENNÁHOZ KAPCSOLVA

HANGERŐSEN

VESZI A LAKIHEGYI UJ NAGY ADÓÁLLOMÁST



GYÁRTJA:

TELEFONGYÁR RT.

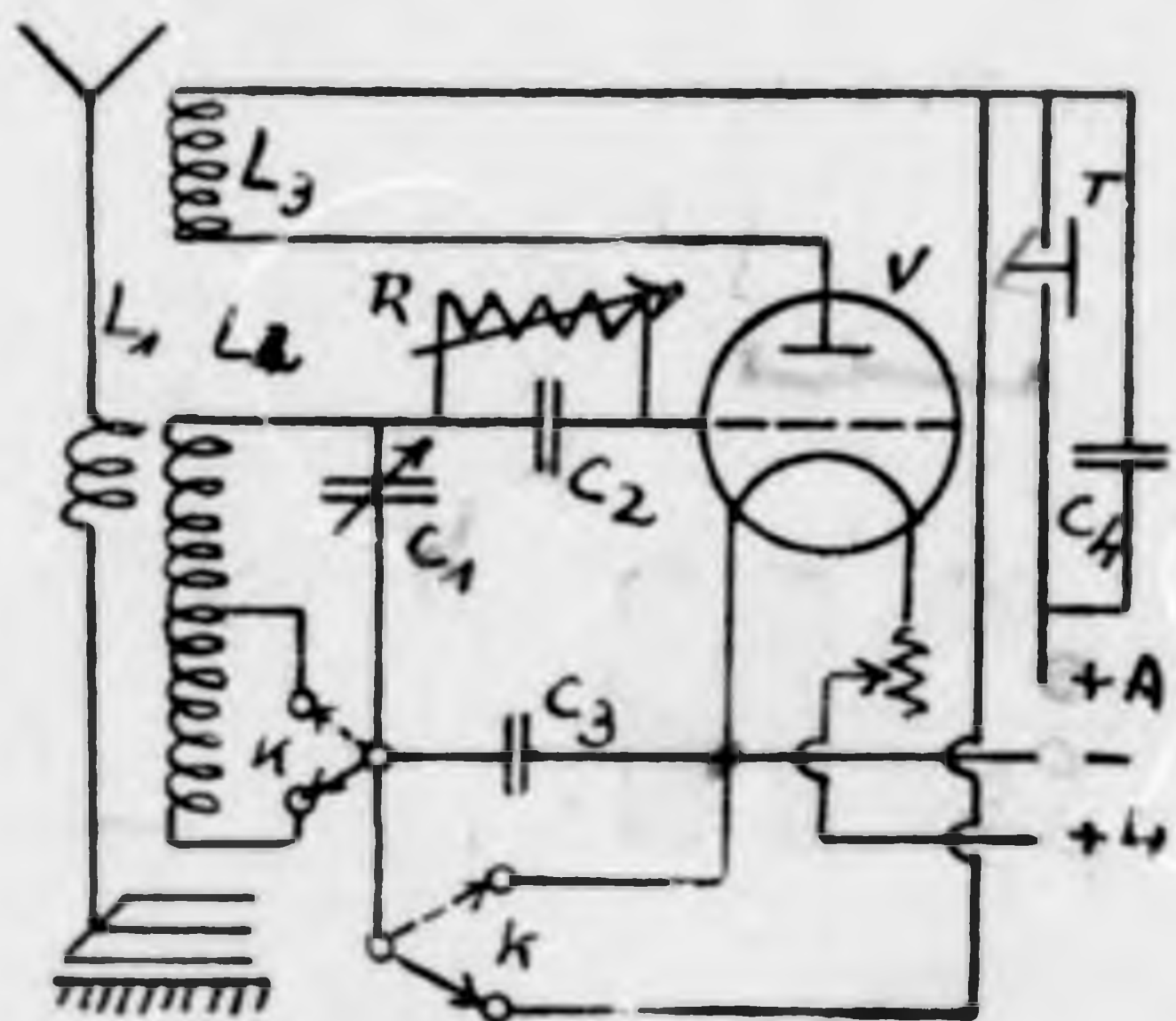
BUDAPEST

A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

Szuperregeneratív vevőkészülék rövidhullámokra

(Folytatás.)

Ilyen készülékekről e lap hasábjain már szó volt több ízben. Ezért nem akarunk ismétlésekbe bocsátkozni, s azért az előzőek alapján csak azt a tényt szögezzük le, hogy az ilyen készülékeknek minél magasabb a frekvenciája, annál nagyobb az erősítés. Ezt alapul véve, teljesen logikus, hogy az igen nagy frekvenciával bíró rövid hullám-hosszúságú állomások vételére



ez a készülék-típus különösen alkalmas. Mivel rövid-hullámú állomások közül — különösen az amatőradók — csekély kivétellel telegrafikus jeleket adnak le, nem fontos a hangtisztaság, s így a szuperregeneratív rövidhullámú vevőt egyetlen csővel el tudjuk készíteni. (Ha telefonikus adást akarunk hallgatni, úgy a segédrezgések előállítására külön cső szükséges.)

Az első ábra a készülék kapcsolási vázlatát mutatja. Az *a* periodikus antennakör egy néhány menetű tekercsből áll. A föld helyett sokkal tanácsosabb ellensúlyt használni. (A földdel

parallel fekvő 10—20 méter szigetelt huzal, melynek távolsága e földtől csak pár méter.) A kapcsolás *Flewing*-féle. Az L_2 rácsköri tekercs, melyhez az L_1 antennatekercs inductív módon csatolódik, 9 menetű és két részre van osztva. Az egyik 4, a másik 5-menetű. Ez a kettéosztás arra szolgál, hogy a készülék 20 m-től 100 m hullámhosszúságig dolgozzék. A tekercs leágazása és vége egy kapcsoló két pólusához vezet, s az első négy menetet 50 méteres hullámhosszig, az egész 9 menetet a 100 méteres hullámhosszig használjuk. Ha a tekercseket cserélhetőkre készítjük el, úgy ez a leágazás és kapcsolás nem szükséges. Okosabb is, ha minden hullámsávra más tekercset használunk, mert akkor nem vagyunk kitéve annak, hogy a bekapcsolt holt menetek akár önindukciójukkal, akár kapacitív hatásukkal zavarják a vételt. Az L_3 tekercs 15 menetű. Az L_1 , L_2 tekercseket 2 mm átmérőjű szigetetlen huzalból készítjük 8 cm átmérővel, és az egyes menetek között 1—2 cm távolság van. A tekercsek természetesen testnélküliek, s elegendő, ha az egyes meneteket két celluloid, ebonit, bakelit, vagy trolitlapra vagy rúdra ragasztjuk fel acetonnal, vagy kötjük fel selyemmel. A huzal elég erős ahhoz, hogy a kevés tartópálca mellett is saját szilárdságánál fogva biztosítsa a tekercsek stabilitását. A

BÉTA

detektoros

készülékkel az egész országban hallgathatja a pesti adót

BÉTA

hullámcsapda minden készüléket szelektívvé tesz

BÉTA

tekercsek elismerten a legjobbak

BÉTA RÁDIÓ, BUDA-
PEST, VISEGRÁDI U. 53
TELEFON: LIPÓT 992-00

visszacsatoló tekercset kétszer selyemmel szigetelt 0.4 mm átmérőjű huzalból készítjük, 60 mm átmérőjű bakelit-hengerre. Ez a henger azután hosszú szigetelő anyagból készült tengely segítségével forgathatóan van a szekunder (rácsközi) tekercs szabad oldalán elhelyezve. (Tehát az antennatekerccsel szemben fekvő oldalon). C_1 forgókondenzátor, mely a rácsközi tekercset rövidrezárja, 200—250 cm kapacitású. Vigyáznunk kell, hogy a kondenzátor statorát kössük a tekercs rácsfelőli oldalába, mert máskülönben nem szabadulhatunk a kézkapacitástól, mely iránt a készülék különben is nagyon érzékeny. A kondenzátor masszív legyen, lemezei között nagyobb hézaggal, a lemezek vastag anyagból készüljenek, s ne inogjanak a tengelyen. Szükséges és elengedhetetlen a finombeállító mikrodial, mert a kondenzátor végkapacitásának kicsinysége (200 cm) ellenére is nagyon szelektív a készülék, s bármilyen gyakorlottak legyünk is, nem tudjuk pontosan behangolni az egyes állomásokat. C_5 egy 5000 cm-es tömbkondenzátor, melynek egyik sarka a fűtőakkumulátor negatív pólusával van összekötve, a másik sarka pedig a kapcsoló második ágához vezet, tehát ahhoz, melyhez a forgókondenzátor rotora van kötve. A rácstömb-kondenzátor 250 cm-es, a rácsellenállás 1—5 megohmig változtatható legyen. Itt nem használhatunk silitellenállást, mert ennek értékétől függ a segédrezgések beállítása, és a vétel stabilitása. Itt legalkalmasabb a szénkompressziós változtatható ellenállás (N. S. F., Drolloid—Record, stb.). Ha pedig nem akarunk mégsem változtatható ellen-

állást beépíteni, akkor a helyes értéket kísérletezéssel kell megállapítanunk. Az ellenállás értéke 3 megohm körül lesz.

Mint az ábrán láthatjuk, a visszacsatoló tekercs vagy galvanikusan, vagy induktive és galvanikusan hat a rácstekercsre aszerint, amint az ide szerelt kapcsolót egyik vagy másik oldalra kapcsoljuk át. A készülék összeszerelésénél vigyázzunk a rövidhullámu készülékek szerelésére és elrendezésére vonatkozó szabályokra, amelyeket már több ízben ismertettünk. Erről ez alkalommal ismétlésül csak annyit jegyzünk meg, hogy a vezetékek rövidek legyenek, az előlapot árnyékoljuk, a tengelyeket, melyek az előlap skálaihoz vezetnek, szigetelő csővel hosszabbítsuk meg kb. 6—8 cm-rel.

A készülék beállítása meglehetősen nehéz, különösen első ízben, s ezért ne veszítsük türelmünket, ha mindjárt első bekapcsolásra nem működnek a készülék kifogástalanul. A visszacsatolást először induktive próbáljuk meg, tehát a kapcsolót az ábra szerint a felső helyzetbe hozzuk, s a tekercset nagyon laza csatolással vigyük a szekundertekercsbe. Az antennatekercs távolítása e szekundertől szelektivebbé teszi a vételt. A használt antenna összes hullámhossza ne haladja meg a 15 métert! A csatolást csak ekkor tegyük szorosabbá, ha már kaptunk vételt, s csak annyira, amennyire ez éppen szükséges. Vigyázzunk, hogy a készülékkel ne zavarjuk a szomszédos vevőkészülékeket! (Ez a túl szoros visszacsatolás következménye.)



4-07

Oscillátor-cső
Superheterodyn készülékekben a legkiválóbb rezgéstgerjesztő

ELEKTROTECHNIKA

A fény

(Folytatás.)

Az előzőekből láthattuk, hogy a fényforrás csupán a különböző sók elpároltatása révén nyeri intenzív vörös vagy sárga, esetleg fehér fényét. Ezt legkönnyebben egy gázláng segítségével állapíthatjuk meg. Aszerint, amint vagy nagyobb vagy kisebb gázmenyiség fog elégni, nagyobb, vagy kisebb intenzitású fény fog keletkezni. Mindenesetre sokkal kevesebb, mintha a lángot valamilyen sóval megfestettük volna. A fénynek s intenzitásának ez a különbsége festés előtt és megfestés után annyira szembeötlő, hogy ezt külön nem kell bizonyítani. Ha most közelítünk egy ilyen szabad gázlánghoz, meleget érzünk s minél közelebb megyünk, a hőfok annál jobban fokozódik. Tehát a gázláng a fényrezgéseken kívül hőrezgéseket is végez, azaz meleget is sugároz. Még megkapóbb és egyszerűbb bizonyítéka ennek, hogy ugyanazt a lángot általánosan melegítésre, főzésre használják, természetesen festetlenül s elosztva. Ez utóbbira (az elosztásra) azért van szükség, hogy a melegítés a melegítendő testre egyenletesebben hasson s ezzel gazdaságossá tegye az üzemet.

A természetes fényforrások közül a nap ugyanígy viselkedik. Erős fény-sugárzása mellett hősugárzását is érez-

zük. Ha erős napsütésben (déli órákban nyáron) a napra megyünk, erős meleget érzünk. A napnak nemcsak hő- és fényhullámai vannak, hanem a sugarak még egy fajtáját tartalmazza, amit akkor tapasztalunk, ha bőrünket kitésszük a nap közvetlen hatásának. Ekkor ugyanis bőrünk színét megváltoztatja s megpirosodik, vagy megbarnul. Az előbb említett gázláng hősugarai közül csak egy kis rész látható, tehát vannak láthatatlan hősugarak is. (Pl. a kályha melege), hogy ezek és a fény sugarak között lévő sugarak-e, tehát az intravörös sugarak, vagy pedig a látható spektrumon túleső ultraviolett sugarak okozzák a bőrfelület lesülését, még nincs eldöntve. Az utóbbi valószínűbb. E mellett szól az a körülmény is, hogy a mesterséges napfényel (Künstliche Höhensonne) előidézett ultraviolett sugár tényleg a természetes lesüléshez hasonló vörösdést, vagy barnulást okoz. Már pedig a kvarcfény csak igen kismértékű hősugarakat tartalmaz, sőt az első, legkisebb rezgésszámú (vörös) sugarakból is keveset tartalmaz s így nem valószínű, hogy a vörös sugarai közül első, tehát intravörös sugarai is lennének.

Ha a fényforrás különböző színűre

OROSZLÁN

ÉS ELTAX ANODTELEPEK

VERANITZIGETELESSEL

15, 20, 25, 40, 60, 90, 120, 150, VOLTRA.

van festve, a tárgy színe is e szerint változik. Ha egy darab fehér papírost vörös lángnál nézünk, annak színe az eredetitől elütően vörös lesz s sárga fénynél — sárga, zöldnél — zöld. Látjuk tehát, hogy e papírlapra a fényforrás színe milyen hatást gyakorol. Ha most egy vörös papírt vörös fény mellett nézünk, nem lesz vörös, hanem fehér. Ha most napfény mellett figyeljük ugyanezt, azt látjuk, hogy a fehér papíros megtartja fehér színét, éppen úgy, mint a vörös, mely dacára a fehér-színű megvilágításnak, nem lesz fehér. Ennek oka, hogy a nap fehér fénye csalóka s nem egységes szín, hanem számtalan színből összerakott fény. Egy példa jobban megvilágítja ezt. Ha esős időben hátunk mögött van a nap s előttünk esik, szivárványt látunk. A vidék egy részét hatalmas ívben fogja át s míg a nap el nem tűnik, vagy az eső el nem áll, ragyogtatja színeit. Ha tüzetesen megnézzük a sok átmenet közül, hét főszínt látunk rajta és pedig alulról kezdve: vörös, narancs,

sárga, zöld, világoskék, sötétkék, ibolya színt. A szivárvány pedig nem lévén fényforrás, hanem a szerteszórt víz-cseppecskék által megtört napsugár, így közvetve a nap „fehér” sugarait tükrözi vissza alkotó elemeire megtörve. Ezzel bebizonyítottunk látjuk azt, hogy a nap fehér fénye számtalan színből van összerakva s ez adja a magyarázatát annak, hogy a piros papír nem lesz a „fehér” napfényben — fehér, hanem megmarad — pirosnak.

Ha egy platinahuzalt vagy egyéb más anyagú huzalt akár elektromos úton, akár melegítéssel izzásba hozunk, először hősugarakat bocsát ki, azután sötétvörös, majd vörös, azután sárga stb. sugarakat emittál. Így arra következtethetünk, hogy mesterséges fényforrásaink a különböző színű fények észszerű kombinációjából hozzák létre sugarait és a technika ezen ágával foglalkozó szakembereknek olyan módot kell találnia, mely legkevesebb energiával létre tudja hozni a nap „fehér” fényét.

O'VD SZEMEDET!



**HASZNÁLJ
TUNGSRAM
LAMPÁT !!**

**GYÁRTJA:
EGYESÜLT
IZZÓLÁMPA ÉS
VILLAMOSSÁGI
RT.
UJPEST 4.**

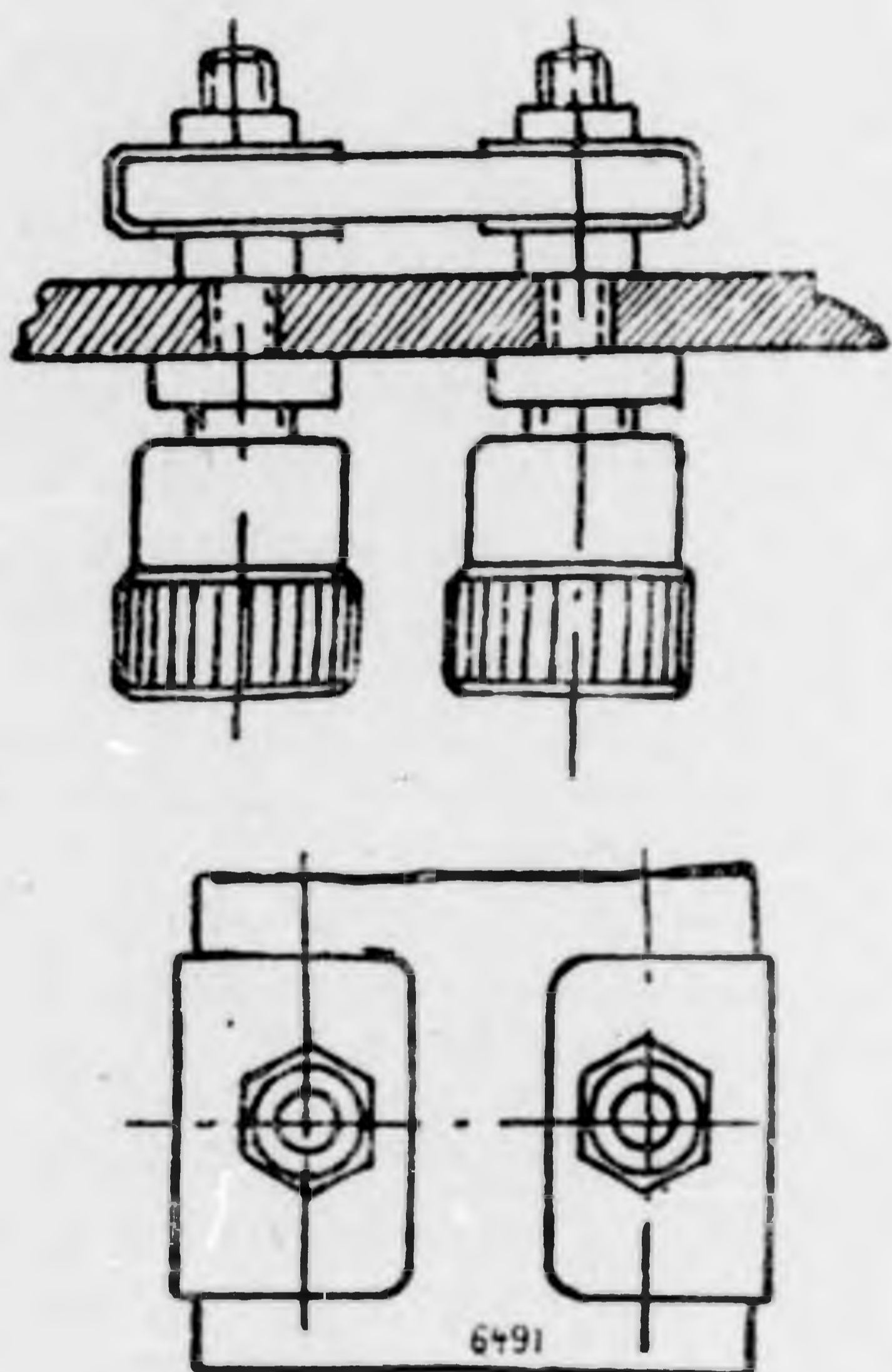
AZ AMATŐR MŰHELYE

Telefónkondenzátor fölerősítése

A legtöbb esetben a telefónkondenzátort az amatőrök az alaplapra erősítik, és mivel a telefonjack vagy telefonhüvelyek az előlapon vannak, a telefónkondenzátortól két hosszú vezeték vezet oda. Könnyen lehet azonban megoldani a fölerősítést oly módon, hogy a vezetékek egyáltalában fölöslegesek legyenek. A Dubilier kondenzátorok és ha-

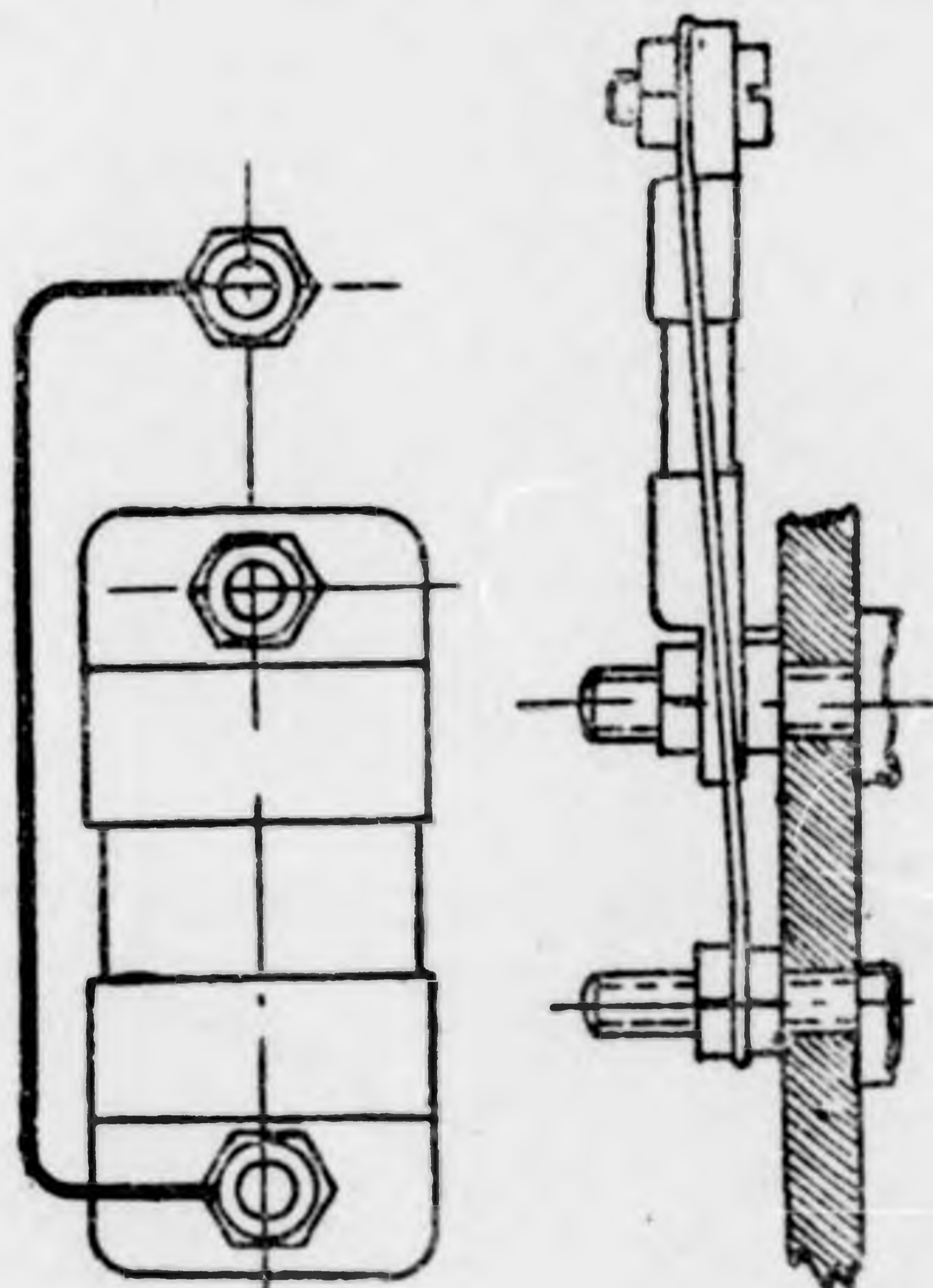
tójául. Az első és második ábra mutatja ezen megoldást. Előnye az, hogy részben kevés helyet foglal el, részben nem kell hozzá kötőhuzal, biztos kontaktust ad és szerelése se nehéz.

Ha olyan kondenzátort használunk, melynek furattávolsága nagyobb mint a telefonhüvelyeké, akkor a kondenzátort úgy helyezzük el, mint a harmadik ábra mutatja. Ennek ugyanazon előnye



1. ábra

sonló formájú más gyártmányú kondenzátorok két darab négy milliméter átmérőjű furattal vannak ellátva, melyek 19—20 mm távolságban vannak egymástól. Mivel pedig a telefonhüvelyek, illetve hangszóróhüvelyek közötti távolság ugyanaz, maguk a hüvelyek szolgálhatnak a kondenzátor tar-



2. ábra

megvan, mint az előzőeknek, azzal a különbséggel, hogy itt egész rövid vezetékekre van szükség. Természetesen ez a megoldás nemcsak telefónkondenzátorokra vonatkozik, hanem bárhol másutt fölerősítendő kondenzátoroknál is, mint például az alacsony frekvenciájú transzformátorok primer részén a telephüvelyeknél stb.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

Üzemünket áthelyezzük:

V., Táttra ucca 8. szám alá

nézzen meg bennünket új gyárhelyiségünkben
ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA V., TÁTTTRA UCCA 8.
Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

Miért nincs a magyar rádiónak közgazdasági hírszolgálat?

A budapesti rádióműsor

1928 augusztus 19-től augusztus 25-ig

Vasárnap:

9.00. Ujsághírek, kozmetika.
10.00. Református istentisztelet a Kalvintéri templomból. Prédikál Szabó Imre dr. lelkész.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból.

12.10. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

12.15. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar hangversenye. Vezényel: Komor Vilmos karnagy. Magyar hangverseny. 1. Kéler: Rákóczi megnyitó. 2. Weiner: Szerenád. 3. Liszt: II. magyar rapszódia. 4. Erkel: Bánk bán, ábránd.

3.30. A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádió-előadássorozata. Bakos László gazd. akad. tanár: „A tojáshozam fokozása”.

4.15. Harsányi Gizi mesél a gyermekeknek.

4.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.00. A m. kir. 1. honvéd gyalogezred zenekarának hangversenye az Angol Parkból. Vezényel Fricsay Richárd zeneügyi igazgató. 1. Kéler: Éljen a haza, induló. 2. Doppler: „A két huszár” c. opera megnyitója. 3. Kacsóh: János vitéz operett, egyveleg. 4. a) Dienzl—Fricsay: Liliomszál, dal. b) Fricsay: Cinka Panna, jellemrajz. 5. Strauss J.: Cigánybáró, nagy egyveleg.

6.20. A professzionista kerékpáros világbajnokság versenyének helyszíni közvetítése a Millennáris pályáról. Rádióreporter Molnár Géza, a Nemzeti Sport belső munkatársa.

7.45. Részletek Erkel Ferenc „Hunyadi László” c. operájából. Előadják Goda Gizella, Szabó Lujza, Palló Imre, Laurisin Lajos, a m. kir. Operaház művészei és a m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazenekar. Vezényel: Komor Vilmos karnagy. 1. Megnyitó. 2. La Grange ária (Szabó Lujza). 3. Hunyadi László áriája (Laurisin Lajos). 4. Gara áriája (Palló Imre). 5. Gara Mária és Hunyadi László duettje (Goda Gizella, Laurisin Lajos). 7. Phegriera (Szabó Lujza). 8. Börtönjelenet, tercett (Goda Gizella, Laurisin Lajos, Palló Imre). 9. Balettzene. — E hangverseny szünetében (az 5. szám után) lóversenyeredmények.

9.25. Pontos időjelzés és a sporteredmények összefoglalt bemondása. Utána: ifj. Radics Béla és cigányzenekarának hangversenye.

Hétfő:

9.15. Egyházi zene és szentbeszéd a budavári Koronázó Főtemplomból. Szentbeszédet mond Szabó Vendel dr. egyetemi tanár. Az ének- és zene-

kar Sugár Viktor karnagy, kormányfőtanácsos vezetésével Vavrincez. Mór ünnepi E-moll miséjét adja elő. A magánzólamokat Kostyál Sarolta, Jaloveczky Vilma, Lózszy Hugó és Göllner János éneklik. Orgona: Sárkány Sándor. A szent jobb érkezésekor a fuvós kar Sugár Viktor Harsonabelépőjét adja elő. A szentmise változó részeit a Római Gradualeból éneklik. Ezekután Gradualera: „Ah, hol vagy...” régi Szent István ének. Előadja Jaloveczky Vilma. Offertóriumra: „Boldogasszony Anyánk...” Előadja: Kostyál Sarolta. Be-fejezőül: Erkel: Himnusz.

10.50. A m. kir. honvéd gyalogezred zenekarának hangversenye a Studióból. Vezényel: Fricsay Richárd zeneügyi igazgató. 1. Egyházi ének Szent István királyról. 2. Kéler: Magyar vígjáték megnyitó. 3. Fricsay: Kuruc világból, nagy ábránd (tárogató szóló). 4. Bachó: Piros-fehér-zöld, induló.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból.

12.10. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

12.15. Szimfonikus zenekari hangverseny a Studióból. Vezényel Unger Ernő karnagy, a Zeneművészeti Főiskola tanára. Közreműködnek: Farnadi Edith zongoraművésznő, Pro-báld Beatrix operaénekesnő és

Ne mulassza el a

PALACE RÁDIÓHÁZ

Szent István heti árkedvezményét igénybe venni

Budapest, VIII., Rákóczi út 47.

Több mint 100.000 pengő a Studioó havi bevétele! Mennyibe kerül a műsor?!

Zipernovszky Fülöpke hegedűművész. Magyar díszhangverseny. 1. Beethoven: István király, megnyitó. 2. Dohnányi: Pierette fátyla, lakodalmi keringő. 3. Liszt: Magyar fantázia. Zenekari kísérettel, előadja Farnadi Edith zongoraművész. 4. Brahms: Két magyar tánc. 5. Hubay: Hejre Kati, csárdajelenet. Zenekari kísérettel előadja Zipernovszky Fülöpke hegedűművész. 6. a) Siklós: Száll a felhő... b) Kacsóh: Késő ősz van... c) Dienzl: Liliomszál... Zenekarral éneklő Probald Beatrix operaénekesnő. 7. Id. Unger: Magyar megnyitó.

3.30. Szent István mesedélután. 1. Magyar zsolozsma. Előadja a Temesváry-Kerpely-Polgár trió. 2. Paulini Béla mesél. 3. Magyar induló. Előadja a Temesváry-Kerpely-Polgár trió.

4.20. Szent István díj. Helyszíni közvetítés a lóversenytérről.

5.00. Kuruc dalok. Előadják Teleki Sándor (ének), Lugossy István (tárogató). Zongorán kísér Polgár Tibor.

5.45. Bodán Margit magyar nótákat énekel Magyar Imre és cigányzenekarának kíséretével.

7.15. Részleges sporteredmények.

7.30. Előadás a Studióból. „I. István király“. Eredeti tragédia 5 felvonásban. Irta Dobsa

Lajos. Rendezik: Gyarmathy Sándor a Studioó és Hegedüs Tibor a Vígszínház rendezője. Személyek: István első magyar király — Odry Árpád, a Nemzeti Színház művésze; Gizella, neje — Gazdy Aranka; Imre herceg, fiúk — Hegedüs Tibor; Crescimira, a dalmát fejedelem leánya — Mátray Erzsébet, a Nemzeti Színház művésze; Péter herceg, testőrparancsnok — Surányi Andor; Vazul, Árpád herceg — Szegő Endre; Levente, Árpád herceg — Hajnal György; Szebusz, testőrhadnagy — Zólyomi Jenő; Kellen Nagy Sándor; Béla — Nagy György; Endre — Bondi István. Szín: István király palotája Székesfehérvárott.

9.40. Pontos időjelzés, lóversenyeredmények és a sporteredmények összefoglalt bemondása.

10.00. Lakatos Ilonka és Matány Antal magyar operettek-ből részleteket adnak elő. Előadásra kerülnek: Lehár: Éva, Lehár: Cigányszerelem, Huszka: Nemtudomka, Kálmán: Kiskirály, Farkas Imre: Nótáskapitány, Nagypál: Cigánykirály, Kálmán: Cigányprimás, Vincze: Limonádé ezredes, Huszka: Bobherceg című operettek-ből részletek. Közreműködik és kísér a Temesváry-Kerpely-Polgár trió.

11.00. Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

Kedd:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. — Utána Rigó Jancsi és cigányzenekarának hangversenye.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság és élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Kertész József novellái: 1. „Játék a halak életével“. 2. „A tigrisek“. Felolvassa a szerző.

5.45. Szórakoztató zene. (Zenekari hangverseny.) 1. Suppé: Könnyű lovasság, megnyitó. 2. Bizet: A gyöngyhalászok, ábránd. 3. Waldteufel: Estudiantina, keringő. 4. Strauss: J. Cagliastro Bécsben, megnyitó. 5. Halevy: Zsidónő, ábránd.

7.00. Mit üzen a rádió.

8.00. Hangverseny. Szereplők: B. Bodó Erzsébet a m. kir. Operaház művésznője és a Mellás magyar vonósnégyes. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Mozart: A-dur vonósnégyes. 2. a) R. Glier: három dal „Oh, dass Du ahnen könnst“. — „Lieblich sang die holde Nachtigal“ — „Erwache, Kind!“. b) Mozart: Levélária a „Don Juan“ c. operából. c) Puccini: Ária a „Turandot“ c. operából. (Turandot ária.) Előadja



4-23

Hangszóró-cső

nagy energiaszolgáltatást kívánó hangszórók üzemeltetéséhez

Zenei vezetőt a Studio élére!

B. Bodó Erzsí, zongorán kísér
Polgár Tibor. 3. Beethoven:
G-dur vonósnegyes.

9.30. Pontos időjelzés, hírek.
Utána: Bachmann jazzband.

Szerda:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság.
Közben 12 órakor déli harang-
szó az egyetemi templomból.
Utána gramofónhangverseny.

1.00. Pontos időjelzés, időjá-
rás és vízállás jelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság,
élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, idő-
járás és vízállás jelentés.

5.00. Boczzay Margit elő-
adása: „A modern házasság és
a modern nevelés problémái“.

5.45. Rigó Jancsi és cigány-
zenekarának hangversenye.

7.00. Rádió amatőr posta.

8.00. A m. kir. Operaház
tagjaiból alakult szimfonikus
zenekar hangversenye a Bu-
dapest Székesfővárosi Állat-
és Növénykertből. Vezényel
Komor Vilmos karnagy. *Opera
est.* Előadásra kerül: Gounod:
Faust c. operája. Személyek:
Margit — Rella Gabriella a m.
kir. Operaház művésznője. —
Siegel — H. Csillag Erzsí, a
Városi Színház operaéneke-
snője. Márta — Gerő Margit,
a Városi Színház operaéneke-
snője. Faust — Somló József,
a m. kir. Operaház művésze.
Mephisto — Szende Ferenc, a
m. kir. Operaház művésze.
Valentin — Antal Károly a
gablonzi Operaház művésze.
Wagner — Hajagos Károly, a
Városi Színház művésze. Kó-
rus a Városi Színház ének-
kara.

9.25. Pontos időjelzés, hírek

és ügetőverseny eredmények.

11.00 Schrammel zene. 1.
Familienglück. 2. Am Bergl
steh'n zwá Tannenbaum. 3.
Schatzwalzer aus dem Zigeu-
nerbaron. 4. Unsere jungen,
Marsch. 5. Mein kleiner Garson.
6. Schattenbilder aus dem Künst-
lerleben. 7. Auf der Knödl-
hütten sitzt a Spatz am Dach.
8. Lieb Mütterchen. 9. Was
macht der Mayer?

Csütörtök:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság.
Közben 12 órakor déli harang-
szó az egyetemi templomból.
Utána Zongorahangverseny. 1.
Liszt: Funerailles. 2. Beetho-
ven: Pathetique sonate.

4.45. Pontos időjelzés, idő-
járás és vízállás jelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élel-
miszer árak.

3.45. Pontos időjelzés, időjárás
és vízállás jelentés.

5.00. Buda László felolvasása:
„Budapesti humor.“

5.45. Az Első Budapesti Ci-
terakör hangversenye. Vezé-
nyel: Bundschuh István kar-
nagy. 1. Bundschuh: Imperial
induló. 2. Volga keringő. 3.
Nikl J. Eduard: Der Burgl ihr
Ghoamniss. 4. Bauer: Miért
vagy másé. 5. Katzinger: Ju-
genderinnerungen. 6. Csengery:
Találkozunk, nem búcsúzom. 7.
Erzherzog Johann Lied. 8. Nikl
J. Eduard: Induló.

7.00. Hédeváry Klára felol-
vasása: „A nő Amerikában.“

7.45. Műsoros est. Közremű-
ködnek: Medgyasszay Vilma,
Szász Ila, Antal Károly, Ma-
tány Antal. Zongorán kísér:
Polgár Tibor. 1. a) Thomas:
Hamlet, bordal. b) Verdi: Ária

az „Álarcosbál“-ból. (Antal
Károly). 2. Borsovai Lengyel
Gyula: Áron nyert. Felolvassa:
Matány Antal. 3. a) A régi
(Hervay Frigyes—Nádor Mi-
hály), b) A szív (Balassa Emil-
Nádor Mihály), c) Merceria
(Babits Mihály—Lányi Viktor),
d) Altatódal (Szirmay Albert.)
Előadja: Medgyasszay Vilma.
4. Művészparódiák. Elmondja:
Szász Ila. 5. a) Loewe: Tom
der Reimer. Ballada, b) Hil-
dach: Der Lenz, c) Dienzl Osz-
kár: Liliomszál. (Antal Károly).
6. a) Souvenir (Lányi Viktor),
b) A jazzband (Tarkövy Ist-
ván—Losonczy Dezső), c) A
színház (Fodor László—Lányi
Viktor), d) Probléma az Állat-
kertben (Nádor Mihály). Elő-
adja: Medgyasszay Vilma. 7.
Borsovai Lengyel Gyula: Ci-
gánykihallgatás. Felolvassa:
Matány Antal.

9.15. A m. kir. I. honvéd
gyalogezred zenekarának hang-
versenye az Angol Parkból.
Vezényel: Friesay Richárd ze-
neügyi igazgató. 1. Friesay:
Alba-regiae, induló. 2. Strauss
J.: Bécsi vér, keringő. 3.
Doppler: Ilka c. operájából,
megnyitó. 4. Puccini: Pillangó-
kisasszony, ábránd. 5. a) Clown:
Tréfák, b) Cirkuszban (Xylo-
phon szóló. Előadja: Galambos
Károly.)

10.30. Pontos időjelzés, hírek.

10.50. Gramofón hangverseny.
1. Zalabéri B.: Ringató kék
Balaton, Fox-trot. Refrain
énekli: Weigand Tibor. 2. Bach-
mann—Weiner: Milyen szép.
slow fox. Refrain énekli Wei-
gand Tibor. 3. Johnson: I.
screamyou shream. Betét a
„Szeretlek“ c. operettből. Harry

Mindent garanciával és olcsón árusít a

RÁDIÓ ÉS VILLAMOSSÁGI SZAKÜZLET

Budapest, Rákóczi út 57/a (Munkácsy kávéház mellett)

Postai rendeléseket pontosan és azonnal elintézzünk — Szakszerűen javítunk
készülékeket, fejhallgatókat.

Reser's syncopators. 4. Berlin: Ooh Maybe it's you, fox-trot. Paul Whiteman és zenekara. 5. José Sentis: Vidilta, tangó. Marek Weber és zenekara. 6. Kahn: 5 Saluta' fox-trot, Waring's Pensylvanians. 7. De Sylva: Just a memory fox-trot. Paul Whiteman és zenekara. 8. Lacalla: Lola, tangó. Énekli: Pilar Arcos. 9. Yellen Ager: Forgive me, fox-trot. Nat. Shilkret és zenekara. 10. Frankl: Yankee Rose, fox-trot, betét a „Zenebona“ c. operettből. Savoy Orpheans. 11. Beltran: Cecilia, tangó. Marek Weber és zenekara. 12. Lang: Reading between the lines fox-trot. Savoy Orpheans. 13. Logan: Fallen Leaf, fox-trot, Paul Whiteman és zenekara. 14. Serrano: Hijo mio, tangó. Énekli: Pilah Argos.

Péntek:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból, utána kamarazene (Temesváry—Kerpely—Polgár.) 1. Adam: Nürnbergi baba, megnyitó. 2. Bach—Gounod: Ave Maria. 3. Glinka: Ruslan és Ludmilla. 4. Pécsi József: Induló.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Dr. Gaál István természettudományi előadás: „Természetrizsi koholmányok“.

5.45. Keringődélután. Zenekari hangverseny. 1. Josef Strauss: Sphärenklänge. 2. Lanner: Pester Walzer. 3. Johann Strauss: Morgenblätter. 4. Ziehrer: Weaner Mädl.

7.15. Gyorsírási tanfolyam. (Szlabej Géza tanár.)

8.00. Hangverseny. Közreműködnek: Radnai Erzsi a Városi Színház operaénekesnője, Dullien Klára hegedűművész. Horváth Éva és Kazaesay Tibor és Polgár Tibor zeneszerzők. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. a) Händel—Corti: Arioso, b) Samuel Gardner: From the Cannebrake, c) Amani—Elman: Orientale, d) Debussy: La fille aux cheveux de lin (Dullien Klára.) 2. Goldmark: Ária a „Sába királynője“ c. operából (Radnai Erzsi.) 3. Horváth Éva magyar költők műveiből ad elő. 4. Siegfried Ochs. Variációk egy osztrák népdal felett. (Es kommt ein Vogel geflogen.) Zongorán négykézre előadják Kazaesay Tibor és Polgár Tibor. 5. a) Verdi: Ária a „La forza del destino“ c. operából, b) Grieg: Ein Schwan, c) Brahms: Meine liebe ist grün, d) Hildaeh: Der Lenz. (Radnai Erzsi.) 6. a) Chopin: Nocturn. op. 27. b) Gluck: Melodie, c) G. Gerschwin: Short Story, d) Három mexikói dal, Maria Grever szerzeménye Hartmann átírásában. Gitanerias (spanyol cigány tánc), Jurame (tango), Yo no sé. (Dullien Klára.)

9.30. Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények, utána Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

Szombat:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Gramofónhangverseny. 1. Offenbach: Orpheus a pokolban, ouverture I.-II. rész, a berlini állami opera zenekara.

2. Puccini: Pillangókisasszony, szerelmi duett. Éneklik Margaret Sheridan és Aureliano Pertile. 3. Rossini: Sevillai borbély, ouverture, I.-II. rész, a berlini állami zenekar. 4. Kern: Show loat, selection I.-II. rész. Drary Lana Teatro Orchestra. 5. Sullivan: Der Mikado: Das Lied von der Bachstelze. Énekli Max Palenberg. A lemezek Rózsavölgyi és Társa cégtől.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

5.00. Bak István felolvasása „A munkaadó kötelességei a tanoncokkal szemben“.

5.45. Kelemen Lajos magyar nótákat énekel Kurina Simi és cigányzenekarának kíséretével.

7.15. Csermely Gyula novellái: 1. Világvárosi kaland. 2. Gyökeres megoldás. Felolvassa a szerző.

8.00. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult szimfonikus zenekar hangversenye a Budapest Székesfővárosi Állat- és Növénykertből. Vezényel: Komor Vilmos karnagy. Olasz opera-est. 1. Verdi: Nebukodonozor, megnyitó. 2. Donizetti: Sextett és finale a Lammermori Lucia című operából. 3. Puccini: Részletek a Tosca című operából. 4. Leoncavallo: Bajazzo, ábránd. 5. Rossini: Tell Vilmos, megnyitó. 6. Verdi: Aida, ábránd. 7. Puccini: Részletek a Pillangókisasszony c. operából. 8. Rossini: Sevillai borbély, ábránd. E hangverseny szünetjében, kb. 9.25. Pontos időjelzés, hírek, löversenyeredmények.

11.00. Humoros zeneszámok. (Szájharmonika, hegedű.) Előadja: Vízzy Ferenc.



4-03

Ellenállás erősítő- cső

erősítési tényező 33

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



**AZ ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete**

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 augusztus 19-től augusztus 25-ig

Vasárnap, augusztus 19

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Szimf. hangverseny. Weber: Euryanthe, nyitány. Wagner: Siegfried-idill. Wolf: Olasz szerenád. Mahler: Hársfaillat. Rajnai legenda. Daloëska. Mendelssohn: A-moll (skót szimfónia. — 4.00. Hangverseny. Binder: Orfeusz, nyitány. J. Strauss: Mirtusvirágok, keringő. Schreiner: Glucktól Wagnerig. Kronológikus-est. Gounod: Meditáció. Ganglberger: Bécsi orvosok, keringő. Teddy: Polka. Arnold: Dal. Jessel: Ólomkatonák, induló. Morena: Szájról-szájra, egyv. Kálmán: Falusi gyermekek, keringő. Ascher: Barbarina dal. Eysler: Az arany mesternő, induló. — 6.15. Kamarazene. Mendelssohn: C-moll zongoratrió op. 66. Beethoven: G-dur zongoratrió op. 1. — 7.45. Pápirmalom, Georg Kaiser 3 felv. vígjátéka, utána jazzband.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

6.30. Fúvószen. — 8.55. Harangjáték. — 9.00. Langenbergeri műsor. — 11.00. Boroszlói átvitel. — 11.30. Hangverseny. J. Strauss: Nyitány. Urbach: Bizet, fantázia. Csajkovszky:

Csipkerózsika, keringő. De Micheli: II. kis suite. Königsberger: Faun és Nimfa. Kreisler: Caprice Viennois. Schubert: Három a kislány, egyv. Savino: Marionet, induló. — 2.00. Gyermekeknek. — 3.00. Gyorsírás. — 3.30. Mezőgazdaság. — 3.55. Halászat. — 4.30. Atlétikai verseny közvetítése, utána népszerű zene, swinemüندی átvitel. — 7.00 Schubert előadás. — 7.30. Páneurópa a világirodalomban, előadás. — 8.30. Katonazene. Beethoven: II. katonainduló. Strauss: Radetzky induló. Suppé: Pique Dame, nyitány. Kockert: Egy reggel Sanssouciban. News: A puszta, keringő. Suppé: A leányintézet, egyv. Lübbert: Heléne induló. Ehode: A Rajnától a Dunáig, egyv. — 10.30. Táncczene

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték. — 1.45 Kamarazene. — 9.30. Hangverseny. — 10.15. Dalok. Schubert: Te vagy a nyugalom, nevetés és sírás. Tosti: Titok. Pahissa: Rose. — 10.40. Hangverseny.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

11.00. Protestáns istentisztelet. — 1.00. Ländlerzenekar hangversenye. — 2.30. Lóverseny közvetítése, utána a Kursaal zenekarának hangversenye. — 8.30. Népszerű est,

dalduettek. — 8.30. Basel: Zürichi átvitel. — 10.00. A városi zenekar hangversenye.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

8.45. Harangjáték. — 9.00. Langenbergeri műsor. — 11.00. Munkáskongresszus közvetítése. — 2.10. Sportelőadás. — 2.35. Sakk. — 3.00. Gyermekeknek. — 4.00. A német selyemtermelés jelentősége. — 4.50. Népdalok. — 5.30. A zsinagógiai zene, előadás, zeneillusztrációkkal. — 7.50. Nilusi csónakút, előadás. — 8.30. Balalajkahangverseny, orosz dalok. — 10.30. Népszerű- és táncczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

7.00. Prágai műsor. — 10.00. Egyházi zene. — 11.00. Hangversenyátvétel Luchacovice fürdőről. — 12.00. Gramofonzene. — 3.00. Kiállítási hangverseny. — 5.00. Kabaré. — 6.00. Német operaáriák. Leoncavallo: Bajazzó, ária Wagner: Walkür, tavaszi dal. Verdi: Aida, ária. Puccini: Tosca imája. Wagner: Bolygó hollandi, Senta balladája. — 7.00. Fuvolahangverseny. — 7.20. Tót dalok, cimbalomkísérettel. — 7.40. Költmények. — 8.00. Cseh kamarazene. Kvapil: Zongoraművek. Konvalinka: Szülőföldemen, dalciklus. Kvapil: Zongoraművek. Konvalinka: A szerelemről, dalciklus. — 9.00. Kiállítási hangverseny. — 10.30. Pozsonyi műsor

RÁDIÓ

alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg áram olcsóságáról meg nem győződik

FÜRCHTGOTT rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene. — 6.00. Gyermeknek. — 6.30. Kamarazene. Mozart: Trió. Mendelssohn: Zongoracaprício. Beethoven: Trió. — 8.15. Hangverseny. Rossini: Tancred, nyitány. Wagner: Lohengrin, fant. Mesterdalnokok, versenydal. Schumann: A hidalgó. Massenet: Holdvilág. Ketelbey: Szent-ség. Mendelssohn: Tavaszi dal. Bizet: Gyöngyhalász, duett. Grieg: Norvég táncok. Duparc: Chanson Triste. Glazunow: Spanyol szerenád. — 9.45. Népszerű zene.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.30. Hangverseny. — 8.00. Istentisztelet. — 9.00. Katonazene. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyit. German: Suite. Haydn: Cigányrondo. Gungl: Csárdás. Chopin: Fis-moll impromptu. Taylor: Menüett. Chasins: Honkong. Albeniz: Triana. Dohnányi: F-moll hangversenyetüd. Delibes: Coppelia, suite.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

8.00. Egyházi zene. — 9.00. Langenbergi műsor. — 11.00. Boroszlói átvitel. — 12.00. Szülőknek. — 1.00. Mezőgazdaság. — 2.00. Énekkari hangverseny. — 3.55. Lóverseny közvetítése. — 5.15. Hangverseny. Mendelssohn: Hazatérés idegenből, nyit. Beethoven: II. szimfónia, larghetto. Leclair: Tambourin. Mozart: Rondo alla turca. Berlioz: Beatrice, nyit. Franck: Prelude és variációk. Liszt: XIV. magyar rapszódia. — 6.30. A romantika nőalakjai, előadás. — 8.30. Vidám est, rádiókabaré. Robert Koppel közreműködésével, utána berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

Szünet.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

6.30. Berlini műsor. — 9.00. Langenbergi átvitel. — 11.00. Boroszlói átvitel. — 1.00. Hangverseny. — 2.00. Gyermeknek. — 3.00. Jazzband. — 5.00. Népszerű és táncczene. 6.00. Filatélia. — 6.30. Visszatekintés az Olimpiászra, előadás. — 6.45. Sporthírek. — 7.30. Közvetítés az Állatkertből, utána népszerű és táncczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.40. Hangverseny. — 2.40. Hangverseny. Mozart: Varázsfuvola, nyitány. Beethoven: III. zongoraverseny, C-moll. Mendelssohn: Szentivánéji álom, scherzo. Svensen: Két svéd népdal. Bizet: II. L'Arlesienne, suite. — 5.45. Népszerű zene. — 7.55. Johann Strauss est. Denevér, nyitány. Kék Duna, keringő. Asszony-szív, polka. Bécsi vér, keringő. Perzsa induló, a szünetben gramofónzene. Cigánybáró, nyitány. Tavaszi hangok, keringő. Perpetuum Mobile. Művészet, keringő. Radetzky induló.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

8.30. Istentisztelet. — 12.30. Kamarazene. — 4.00. Betegek órája. — 5.50. Istentisztelet. — 8.15. Zenekari hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

10.15. Istentisztelet. — 5.00. Hangverseny. — 6.50. Heti szemle — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

8.40. Hangverseny. Mozart:

Les Petits Riens, balettzene. Vieuxtemps: Hegedűverseny.. Wagner: Rajna kincse, Istenek bevonulása.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

10.00. Istentisztelet. 2.00. Istentisztelet. 3.30. Hangverseny. 8.00. Régi operettzene. Suppé: Fatinitza induló, Boccaccio, egyv. Pygmalion: Ima, Szép Galathea, egyv. Millöcker: Koldusdiák, egyv., Szegény Jonathán, keringő. Az ellentengernagy, induló, Szegény Jonathán, két dal, Koldusdiák, Simon dala. 9.15. Népszerű zene. 10.45. Táncczene. 12.00. Harangjáték.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. 12.10. Egyházi zene. 12.30. Gyermeknek. 6.00. Ifjúsági előadás. 9.00. Népszerű zene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Langenbergi műsor. 11.00. Boroszlói átvitel. 12.00. Népszerű zene. Reissiger: Sziklamalom nyitány. Wallace: Maritana, fant. Meyerbeer: Dinorah árnyéktánc. Bortkiewicz: I. orosz tánc. 3.00. Sakk. 3.40. Gyermeknek. 4.30. Fűvós zene. 7.00. Tuniszi útleírás. 8.10. Rádiókabaré. 12.00. Táncczene.

Königswusterhausen

Zeese (1250 m 45 kw)

6.30. Berlini műsor. 9.00. Langenbergi műsor. 11.00. Boroszlói műsor. 3.00. Berlini műsor. 6.30. Nagy emberek feleségei, előadás. 7.10. Sportelőadás. 8.00.-tól berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet. 12.00. Toronyzene. 4.00. Mezőgazdaság. 5.00. Varsói műsor. 8.00. To-

ronyzene. 8.30. Hangverseny. Godard: Romantikus hegedűverseny. Rubinstein: Vándor dala, A madár. Smetana: Eladott menyasszony fant. Csajkovszky: Onegin ária. Gall: Apróddal. Maszinsky: A lovag. Prihoda: Elégikus románc. Dvorák—Kreisler: Két románc. Mussorgski: Boris Godunow áriák. Schumann: Idill. Puccini: Pillangókisasszony, duett. Mussorgski: Mephisto dala. Wagner: Parsifal, fant. Rimski—Korsakow: Aranykakas, fant. Mendelssohn: 95. zsoltár, Őszi dal. 10.30. Népszerű- és tánczene.

Lachti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1,2 kw)

8.00. Istentisztelet. — 12.00. Svéd istentisztelet. — 5.00. Népszerű zene. — 6.45. Hangverseny. — 4.30. Énekkari hangverseny. — 7.50. Hangverseny. Gounod: Judex. Rence. Románc. Ponchielli: Hullámok tánca. Csajkovszky: Nocturno. R. Strauss: Rózsalovag, fant. Dvorák: Humoreszk. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. — 9.15. Népszerű és tánczene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

8.15. Mandolin és gitározene. — 8.35. Eszperantó. — 9.00. Evangélikus istentisztelet — 11.50. Irodalmi előadás. — 1.00. Népszerű zene. — 3.15. Sakk. — 3.55. Modern osztrák lira, felolvasással. — 4.30. Fúvós kamarazene. — 6.00. Szép városok a Rajna mentén, előadás. — 6.30. Nemzetközi lovasmérkőzések, előadás. — 7.15. Munkáselőadás. — 8.00. Szimf. hangverseny Glinka: Nyáréj Madridban. Vieuxtemps: Ballada és Polonaise. Halevy: Zsidónő, ária. Goldmark: Sába királynője, balettzene. Offenbach: Hoffmann meséi, tükörária és románc. Kienzl: Don Quijote, balettzene. Kühnecke: A harangnélküli falu, fant. Gumbert: Lortzing fant. Waldteufel: Strandképek, keringő, utána népszerű és tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Berni műsor. — 8.40.

Protestáns istentisztelet. — 9.10. Gramofonzene.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

8.30. Orgonazene. — 9.00. Egyházi zene. — 11.00. Svéd hangverseny. — 12.00. Berlin-től Mandzsuriáig, előadás. — 1.30. Kertészet. — 2.30. Hangverseny. — 3.30. Alfred Döblin ünnepély, részletek a Lusitania drámából. — 4.30. Katonazene. — 7.30. Zenei rejtvények, hangverseny. — 9.00. Hangverseny. Mendelssohn Szentivánéji álm, nyitány. — Trapp: Nocturno. Bizet: Róma, suite. — 10.00. Sporthírek. — 10.30. Berlini műsor.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

3.30. Hangverseny. — 5.00. Istentisztelet gyermekek számára. — 5.35. Zsoltárok. — 5.45. Bach 113. kantate. — 7.50. Istentisztelet. — 9.05. Hangverseny. Bach: D-dur suite. Vivaldi: G-moll hegedűverseny. Williams: Uti dalok. Hamerik: Simphonie Spirituelle. Farrar: Vándordal. Csendes est. Rameau: Diadal temploma, gavotte. Gluck: Orpheus, balettzene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.15. Gyermekeknek. — 8.15. Tánczene. — 10.15. Hangverseny. — 11.00. Hangverseny.

Milánó (550 m 7 kw)

10.30. Egyházi zene. — 12.30. Kamarazene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Népszerű és tánczene. — 8.25. Rádió-ujság. — 8.50. *Manon Lescaut* Puccini 3 felvonásos operája, utána hírek.

Moszkva (1450 m 12 kw)

7.00. Eszperantó. — 8.00. Hangverseny. — 9.35. Éneklecke. — 10.00. Gyermekeknek. 12.30. Hangverseny. — 3.30. Népszerű zene. — 7.00. Hangverseny. — 8.45. Előadás. — 10.00. Hangverseny.

München (535.7 m 9 kw)

Aug-lurg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.00. Katonazene. — 2.45. A

német kerékpáros bajnokság közvetítése. — 4.30. Hangverseny. Liszt: E-dur Polonaise. Wagner: Tannhäuser, nyitány. R. Strauss: Szerenád fúvós hangszerekre, Smetana: Moldva szimf. költem. J. Strauss: Történetek a Wienerwaldból. Csajkovszky: Capriccio Italien. — 6.00. Átvitel a kissingeni sakkmeistereversenyéről. Capablanca és Spielmann mesterek előadása. — 6.45. Gramofonzene, hegedűszólók. — 8.00. Vidám est, rádiókabaré. — 10.30. Népszerű és tánczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

10.00. Egyházi zene. — 4.45. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.20 Rádióujság. — 8.50. Hangverseny. Beethoven: Fidélío, nyit. Két olasz dal. — Mozart: Figaro házassága. Rameau: Gavotte. Paissello: A szép molnárnő, duett. *Inni vagy megfulladni*, Castellovo egy felv. vígj. Csajkovszky: Diótörő suite. Lachetti: Két hindu dal. Cimarosa: Kanzone. Mozart: D-dur menüett. Elgar: India koronája, induló.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

10.50. Istentisztelet. — 8.00. Dalok. Brahms: Hazafelé. Mezei egyedüllét. A csalogány. Bölcsődal. Ständchen. Wolff: Reggel. Elrejtözve. Piterolf: Weyla dala. — 9.00. Hangverseny. Suppé: Szép Galathea, nyitány. Gounod: Faust, fant. — 10.00. Népszerű zene. — 10.30. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.00. Egyházi zene. — 12.45. Hangverseny. 4.30. Tánczene. — 7.45. Gyermekeknek. — 8.30. Szimf. hangverseny. Berlioz: Simphonie descriptive. Dalok. Rabaud: Maroux, fant. Schmidt: Bölcsődal. Popper: Tarantella. Messenger: Madame Chrysanteme, fant. Hue: A csoda, közzene és balettzene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Szimf. hangverseny. Mozart: Cosi fan tutte, nyitány. Gounod: Faust, rondó. Saint-Saens:

VIII. Henrik, induló. — 10.00. Népszerű zene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

10.15. Vilnai átvitel. — 5.00. Varsói műsor. — 7.45. Varsói műsor. — 8.30. Hangverseny. Zenei rejtvények. — 10.00. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

7.00. Prágai műsor. — 10.00. Brünni műsor. — 11.00. Hangversenyátvitel Trencsénteplicről. — 5.40. Gramofónzene. — 6.00. Népszerű zene. 7.00. Prágai műsor. — 9.00. Brünni műsor. — 10.30. Hangverseny, trencsénteplici átvitel.

Prága (348.9 m 5 kw)

7.00. Hangverseny, karlsbadi átvitel. — 10.00. Brünni műsor. — 11.00. Hangverseny. Joachimstahli átvitel. — 12.00. Katonazene. — 4.30. Népszerű zene. — 6.00. Német dalok. Liszt: Találkozás. Csendes a dalom. J. Marx: Szerelem. Reger: Mária bölcsődala. — 7.00. Kamarazene. Mendelssohn: E-moll, vonósnégyes, op. 44. Schubert: D-dur, vonósnégyes. — 8.00. Rádiószkeccs. — 9.00. Brünni műsor. — 10.30. Pozsonyi műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

7.30. Népszerű zene. — 8.30. Istentisztelet. — 6.00. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Flotow: Stradella, fant. Krasnovski: Cigányszerlem, keringő. Brahms: I—III. magyar tánc. Fauchey: Furlana. Frimml: Leányok tánca. Bizet: L'Arlesienne, suite. Bossi: Valse charmante. Billi: Szerenád. Elgár: Szerelmi üdvözet. Strauss: Induló.

Riga (526.3 m 2 kw)

10.15. Istentisztelet. — 1.00. Gyermeknek. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Szimf. hangverseny. Goldmark: Falusi lakodalom, szimf. költemény, utána tánczene.

Róma (450 m 3 kw)

10.15. Egyházi zene. — 1.00. Kamarazene. — 5.00. Stúdióhangverseny. — 6.00. Tánczene. — 8.00. Rádióújság. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. Szimf.

hangverseny. Massenet: Scenes Alsaciennes: Tartini: Andante. Magrini: Pierrot. Rimski-Korsakow: Satko, fant. Berlioz: Szilfidek tánca, magyar induló. Saint-Saens: Allegro Appassionato. Wagner: Tristan előjáték, Isolda halála. Rossini: Tolvaj szarka, nyitány.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

11.00. Istentisztelet. — 5.00. Gyermeknek. — 5.55. Hangjáték. — 6.00. Istentisztelet. — 7.00. Katonazene. — 7.50. „A dúnák”, Selma Lagerlöf vígjátéka. — 9.40. Régi tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

9.00. Langenbergi átvitel. — 11.00. Modern zongorazene. — 12.00. Népszerű zene, utána gramofónzene. — 2.00. Hamburgi átvitel. — 3.00. E. Rützel saját műveiből olvas fel. — 4.00. A természetből, hangverseny. Smetana: Cseh mezők és ligetek. Covel: Holdfényben. — Beethoven: Isten és a természet dicsőítése. Grieg: A vadász. Szentivánéj. Schubert: Pisztráng, Dal a vízen. Franck: Pastorale. Goldmark: Kertben. Schumann: Erdei beszélgetés, Erdőben. Graerer: A kakuk. Martin: A vándor. Wolf: A kertész. Kempf: Aratódal. — Respighi: Köd. Leoncavallo: Tengeri fuvallat, utána népdalok. — 7.15. Művészek sorsa a francia forradalomban, előadás. — 7.45. R. Hardt recitáció estje. — 9.00. Rajnai est, dalok és költemények, utána tánczene, Baden-badeni átvitel.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

(Szünet egész héten át.)

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Hangverseny, egyházi énekek, utána tánczene. 8.30. Kamarazene, utána tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

10.15. Vilnai műsor. 12.00. Toronyzene. 5.00. Szimf. hangverseny. 7.45. Filharmónikus hangverseny. Offenbach: Orfeusz nyitány. Strauss: Titkos felhívás. Schubert: A tenger.

Rubinstein: Asra, fant. Dvorák: Szláv tánc. Kálmán: Marica grófnő, egyv. Grieg: I. Peer Gynt, suite. Leoncavallo: Bajazzó, fant és ária. Waldteufel: Keringő. Blon: Virágsuttogás. Sousa: Csillagos zászló alatt, induló. 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

10.10. Istentisztelet. 12.00. Szimf. hangverseny. 5.00. Gramafónzene. 5.35. Gyermeknek. 6.00. Hangverseny. 6.50. Varsói műsor. 7.20. Gramofónzene. 8.15. Varsói műsor. 10.30. Tánczene.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

12.15. Hangverseny. 5.00. Sportmérkőzés közvetítése. 7.45. Rádiópropaganda. 8.00. Operaelőadás, átvitel a Nemzeti Színházból, utána hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

11.15. Hangverseny. 12.00. Kamarazene. 4.00. Népszerű és tánczene. 7.30. Katolikus istentisztelet. 8.00. Hangverseny, a hallgatóság kívánsága szerinti műsor. 8.30. Dalest, utána a hangverseny folytatása.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00, 4.00—5.30, este 6.30—11.30. A WRNY adóállomás átvitele.

Pittsburg (62.5 m)

Éjjel 11.00. Hangverseny. — 11.30. Népszerű zene. — 12.00. Hangverseny. — 1.00. Melodramák. — 1.45. Whitall Anglo Persian. — 2.15. Goldman Band hangversenye.

Schenectady (21.96 m)

Éjjel 11.00. Katonazene. — 12.00. Kamarazene. — 12.30. A Capitol színház műsora. — 2.00. Politikai előadás. — 2.15. Atwater Kent műsor. — 2.45. Bibliai dráma. — 3.15. Képvitel.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

Este 8.30—11.00. Hírek, utána hangverseny.

Hétfő, augusztus 20

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Siede: Lobogó zászlók alatt, induló. Lindsay: Szerelem és bánat, keringő. Solin: Ezüst lovag, nyitány. Godard: Simphonie legendaire, suite. — Goldmark: Georginák. Foerster: Szerenád. O. Strauss: Kék ég, keringő. Fauchey: Katonai nyitány. Boulanger: Emlék. — Milano: Sultry Nights. Sylva: Fivestep. — 3.45. Hírek. — 4.15. Hangverseny. Lehár: Rajta, induló. Strauss: Doktrinák, keringő. Komzák: Havasi gyopár nyitány. — Hügel: Rózsaözön, dal. Hennion: Tancredo. Verdi: Aida, fant. Fall: Brüderlein fein, keringő. Eysler: Bruder Straubinger egyv. Haupt: Polo dal. Strecker: Lent Lobauban. Reiting: Tristezza tango. — Gilbert: Altató dal. — 5.50. Burgenland. Lenau szülőföldje előadás. — 6.55. Rádióhírek. — 7.00. *Fidélío, Beethoven 2 felv. operája. Salzburgi átvitel.* F. Schalk vezényletével. Személyek: Don Fernando (Franz Markhoff). Don Pizarro Gouverneur eines Staatsgefängnisses (Alfred Jerger). Florestan ein Gefangener (Franz Völker, Opernhaus Frankfurt a M.) Leonere, seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio (Lotte Lehmann). Rocco, Kerkermeister (Richard Mayr). Marcellina seine Tochter (Luise Helletsgruber). Jaquine, Pförtner (Herm. Gallos). — Utána tánczene.

**Berlin (483.9 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

11.00. Gramofonzene. — 3.30. Gramofonzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 5.00. Népszerű zene. Gode: Osian nyitány. Mascagni: Első keringő. Krenek: Jonny, fant. Dvorák: Dumky trió. Nedbal: A lusta János, egyveleg. — 6.00. Irodalmi előadás. — 7.30. Turisztika. — 8.00. A gondolkodás iskolázása, előadás. — 8.30. Berlini est, kabaré.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték. — 1.45. Kamarazene. — 5.45. Hangverseny. — 9.20. Verses hetiszemle. 10.20. Dalest. 10.45. Zongorazene. Chopin: Két etüd, op. 25. Impromptu op. 26. Keringő, op. 34.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 4.00. A városi zenekar hangversenye. — 8.02. Richard Wagner mint turista, előadás. — 8.30. Hangverseny. — 9.15. A legkedveltebb slágerek 1926-tól 1928-ig, hangverseny. — 8.55. Basel: Zürichi műsor. — 9.25. Basel: Zongorazene. Chopin és Liszt művek. — 10.00. A városi zenekar hangversenye.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. Gramofonzene. — 1.45. Gramofonzene. — 4.30. Népszerű zene. — 7.00. Bécsi műsor. — 10.00. Hírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofonzene. — 3.00. Kiállítási hangverseny. — 5.00. *Az ősz, M. Grigorjevna rádiójátéka.* — 6.00. Német hírek. —

7.00. Bécsi műsor. — 10.15. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Tánczene. — 6.30. Népszerű zene — 8.15. Gramofonzene. — 8.30. Kamarazene. Beethoven: G-dur trió, op. 1. Rameau: A-dur versenymű. Schumann: D-moll trió, op. 63. — 9.30. Tánczene. — 10.30. Hírek.

**Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)**

4.00. Orgonazene. — 5.00. Tánczene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.45. Népszerű zene. — 8.00. *A következő napok,* Milward tragédiája. — 8.30. Operatrézletek. — 10.15. Tánczene. — 11.00. Jazz-band.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlatok. — 3.40. Részletek Scott Ivonhoe c. regényéből. — 4.25. Tőzsdehírek. — 4.35. Operarészletek. Boieldieu: Fehér hölgy, nyitány. Smetana: Eladott menyasszony, fant. Bizet: Carmen, toreador dal. Wagner: Tannhäuser, a vendégek bevonulása. Glinka: Életünket a cárért, nyitány. Offenbach: Hoffmann meséi, fant. Meyerbeer: Afrikai nő, fant. — 7.00. Bécsi műsor, utána népszerű és tánczene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.35. Népszerű- és tánczene. — 9.50. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.05. Tornagyakorlatok. —

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

Üzemünket áthelyezzük:

V., Táttra ucca 8. szám alá

nézzen meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDŐDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUM, V., TÁTTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

8.00. Háziasszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Népszerű zene. — 3.15. Munkaközvetítés. — 4.15. Ifjúsági előadás. — 5.30. Ünnepi harangszó. — 7.00. Bécsi műsor.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Hangverseny. — 5.42. Népszerű zene. — 7.25. Hírek. — 8.55. Szimf. hangverseny. Scheveningeni átvitel. Mozart: Così far tutte, nyit. Franck: D-moll szimfónia, a szünetben gramofónzene. Lalo: Spanyol szimfónia. R. Strauss: Till Eulenspiegel szimf. költeménye. — 9.55. Népszerű zene.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.30. Orgonazene. 4.00. Beteggek órája. 7.30. Éneklecke. 8.00. Hangverseny, katonadalok, utána gordonkazene.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Gyermekeknek. 6.00. Táncczene. 7.30. Bécsi műsor.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. 6.15. Török zene. 8.40. Hangverseny. 10.00. Hírek.

Kopenhága (337 m 4 kw) Kalundborg (1153 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlatok. 3.00. Hangverseny. 7.00. Hírek. 7.30. Dánok élete az Egyesült Államokban, előadás. 8.00. Népdal-est, amerikai, svéd, norvég és dán népdalok. 8.30. Költemények. 9.15. Wagner-est. Bolygó hollandi, nyitány, Lohengrin Grál elbeszélés, Mesterdalnokok III. felv. előjáték, Lohengrin nyitány, templomi felvonulás, Tannhäuser ária, Walkür Siegmund dala, Siegfried Erdősongás, Tannhäuser nyitány.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. 9.00. Hangverseny. Mascagni: Parasztbecsület, előjáték és Siciliana. Csajkovszky: Nocturno. Wachs: Menüett. Tosti: Vorei morir. Grossmann: A vajda szelleme, csárdás.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. 4.00. Népdalok. 8.10. Költemények és dalok. 10.20. Hangverseny. Rajnai dalok.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Angol lecke. 2.00. Spanyol lecke. 5.00. Berlini műsor. 6.30. Angol lecke kezdők számára. 8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.30. Toronyzene. 5.00. Gramofónzene. 6.00. Varsói műsor. 7.00. Bécsi műsor. 10.00. Hírek.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. Schubert: Rosamunde, nyitány. Brahms: Három keringő. Gillet: Falusi történetek. Puccini: Tosca imája. Strauss: Szférák hangja, keringő. Urbach: Mendelssohn rózsás kertjében. Rubinstein: Csillag a harmat. Taubert: Szonett. Eckert: Boldogan. Popy: Balettzene. — 4.05. Asszonyoknak. — 5.00. Csillagászati előadás. — 5.25. Hogy kerülünk a filmhez. — 6.00. Dalok. — 7.00. Bécsi műsor, a szünetekben gramofónzene, utána 12.00-ig népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny. Buzi-Peccia: Lolita, spanyol szerenád. Wagner: Lohengrin, Elza álma. Mascagni: Fritz barát, ária. Duparc: Szomorú dal. Puccini: Bohémek, Mimi áriája. Debussy: Az elveszett flú, ária. Meyerbeer: Hugenották, apród-ária.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 2.30. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Weber: Oberon nyitány. Csajkovszky: V. szimfónia 2. rész. Mussorgsky: Boris Godunow, ária. Debussy: Ministrel, La Catedrale engloutie.

Bantock: Orosz jelenetek. J. Strauss: Dél rózsái, keringő. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 9.45. Willy Busehoff est. — 10.25. Éjjeli zene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Rövid istentisztelet. — 12.00. Balladák. — 12.30. Táncczene — 1.00. Orgonahangverseny. — 4.00. Népszerű zene. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Hangverseny. — 6.20. Rádióhírek. — 6.45. Autóverseny közvetítése. — 7.15. Mussorgskij dalok. — 7.30. Tarka-est. — 8.50. Zongorahangverseny. Beethoven: 32 variáció C-moll. Schubert: Rosamunde, balettzene. Chopin: A-dur etüd és As-dur ballada. — 9.50. Népszerű zene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

12.00. Hírek. — 2.15. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. — 7.45. Eszperantó. — 8.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Táncczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.45. Hírek. — 8.50. Operettelőadás közvetítése. — 11.00. Táncczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Gyermekhangverseny. — 7.40. Hangverseny. — 8.00. Népszerű zene. — 10.00. Hangverseny.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Gramofónzene. — 4.00. Cseresznyeérés Tokióban, előadás. — 4.45. Kamarazene. Haydn: Vonósnégyes, op. 2. J. C. Bach: D-dur szonáta. Haendel: Gordonkaszonáta. Bocherini: A-dur kvartett. — 7.30. Hangverseny. Meyerbeer: Próféta, koronázási induló. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nyitány. Waldteufel: Szirénvarázs, keringő. Puccini: Tosca, fant. Fucik: Florenci, induló. — 8.30. Tri—Ergon-est. Beszélőfilm közvetítése. Gluck: Iphigénia Aulisban, nyitány. Üdvözlő beszédek. Wagner:

Walkür, fant. Kreutzer: A parló. Brahms: Karácsony. Az Amerikai repülők fogadtatási ünnepélyének leadása. Keringő-egyv. Wurlitzir: Orgonazene. Katonazene, induló. — 10.45 Jazzband.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Humoros elbeszélések. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. *Linda di Chamonix* Donizetti 3 felvonásos operája.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.30 Hangverseny.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

10.45. Hírek. — 12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. Chausson: *Legenda*. Boellmann: *Az őrség*. Liszt: XI. magyar rapszódia. Strens: *Két skicc*. Rune: *Elégikus dal*. Jongen: *Keringő*. Rimski-Korsakoff: *Sadko*, fant. — 8.30. Katonazene, utána dalok.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.05. Gramofónzene. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Bécsi műsor

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.00. Goya, előadás. — 5.35. Gramofónzene. — 6.00. Hangverseny. Svihrovská: *Tót fantázia*. Mozart: *Figaró házassága*, ária. Glasunow: *Elégia* op. 44. Beriot: *Szerenád*. Bachmann: *Cigányrapszódia*. Mozart: *Figaró házassága*, *Susanne áriája*. Csajkovszky: *Chant sans paroles*. Dvorák: *Humoros darabok* op. 75. Mozart: *Figaró házassága*, *kavatina*. Schumann: *Esti dal*. — 7.00. Bécsi műsor. — 10.20. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. —

12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 4.20. Aszszonyoknak. — 5.00. Népszerű zene. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 7.00. Bécsi műsor. — 10.20. Hangverseny.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.00. Népszerű zene. — 8.00. Rádiótechnikai előadás. — 8.40. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 7.00. Keringőest.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 9.00. „*La Beata*“, Novelli egyfelvonásos, utána *Az országút*, Walwerde operettje.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

6.30. Népszerű zene. — 8.00. Rolf Revue, közvetítése. — 9.15. Hírek.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

12.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. Novowiesky: *Induló*. Fetrás: *A redakció titkai*, keringő. Beethoven: *F-dur románc*. Mendelssohn: *Csendes tenger és szerencsés út*. Massenet: *Manon Lescaut*, fant. Zimmer: *Liliputi hadsereg*, intermezzo. Yoshitomo: *Japán holdas éj*, keringő. Öhler: *Centaurok*, induló. — 6.15. előadás. — 6.45. Rádiótechnikai előadás. — 8.00. Dalok, utána 12.00-ig tánczene.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Hangverseny. *Planquette* és *Messenger* operettfantáziák, utána tangók. — 1.00. Harangjáték. — 8.30. Szláv zene.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Gyermeknek. — 6.00. Vilnai műsor. — 7.00. Bécsi műsor. — 10.20. Hírek.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 6.00. Katonazene. — 7.30. Bécsi műsor, utána varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 8.15. Rádiópropaganda.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.30. 4.00. Hangverseny. — 5.20. Aszszonyoknak. — 7.47. Leó Tolsztoj a költő 100-ik születésnapjának évfordulójára. — 8.15. Csajkovszky művek. — 8.55. Vidám dalok. — 9.25. Baseli műsor.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12.00—2.00; 4.00—6.00, este 7.00—12.00-ig a WRNY állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30; 7.00—12.00-ig Daventryi műsor.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.00. American Cleaners. — 12.00. Hangverseny. — 1.00. Roxys Gang. — 2.00. Riverside műsor. — 2.30. Tangók. — 3.00. Nagymesterek műveiből.

Schenectady (21.96 m)

Este 11.30. Hangverseny. — 12.00. Rövid történetek. — 12.15. Hangverseny. — 12.30. General Electric Co. műsora. — 1.30. A. és P. Gipsyes. — 2.30. Cabin Door. — 3.30. Hangverseny. —

Kedd, augusztus 21

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Blon: In-

duló. Pflügl: *Hullámvarázs*, keringő. Kéler Béla: *Vígjáték nyitány*. Hervé: *Harmadik romantikus suite*. Réger: *Intermezzó*, *Japán esődal*. Corelli: *Pastorale*. Rubinstein: *G-moll barkarola*. Reinhardt: *A német haza*, induló. Halvorsen: *Bourée*. Poldini: *Égi álom*. Lamm: *A csevegő*. Davis-Adst: *Lo-Tai*. Dubois: *Gésák*.

japán dal. Rauls: *Nilus*. — 4.15. Hangverseny. Mannfréd: *Fiatál Németország*, induló. O. Strauss: *Falusi zenészek*, keringő. Fucik: *Marinarella*, nyitány. Dostal: *Menüett*. Ebeler-Otten: *Rajnai bor és leány*. — Urbach Schumann-fantázia. — Lehár: *Frasquita*, keringő. — Dresche: *Igy szeretik Bécsben*, egyv. May-Egen: *Még egy ko-*

nyakot. Egen-Ralph: Nem akakok Liliről tudni, táncdal. — Kolló: Vetközz le, táncdal. — 6.00. Gyermekeknek. — 7.30. Zoologiai előadás. — 8.5. Kocze Antal cigányzenekarának hangversenye. — 9.00. Dalok és áriák. Schubert: Hová; A kíváncsi; Hárs; Tavasz álom; A tengeren. Meyerbeer: Az afrikai nő, ária. Dvorák: Szonatina. — 10.00. Táncezene.

Berlin (483.9 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 1.30. Gramofónzene. — 4.30. Könyvszemle. — 5.00. Fuvózenekari hangverseny. — Einödshofer: Sportleányok, induló. Leutner: Ünnepi nyitány. Einödshofer: Szerelem és bor, keringő. Komzák: Bécsi séták, egyv. Kéler Béla: Magyar vígjátéknyitány. Einödshofer: A vidám baba. J. Strauss: Történetek a Wienerwaldból, keringő. Meyer-Egon: Hindenburg-induló. — 8.30. Nyitány-est. Mozart: Varázsfuvola. Schubert: Fierabras. Beethoven: Leonora nyitányok. Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány. Ádám: Ha király lennék. — Auber: Fra Diavolo. Boieldieu: Bagdadi kalifa. Rossini: Semiramis nyitányok.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

1.45. Kamarazene. — 5.45. Sextett. — 9.20. Hangverseny. — 9.35. Dalok. — 10.00. Spanyol költészet, előadás. — 10.20. Hangverseny.

Basel (1000 m 1.5 kw)
Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. 8.30. Rádiókabaré. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Gyermekeknek. — 4.30. J. Strauss műveiből Ezeregyéj. Dalok. Thermák, keringő. Erdömester, nyitány. Denevér, fant. — 6.30. Königs-wusterhauseni műsor. — 7.25. Amsterdami benyomások, előadás. — 8.20. Gordonkahangverseny. Kodály: Gordonkaszonáta op. 8. Csajkovszky: Rokoko varriációk. — 9.10. Népszerű zene. Suppé Vidám

fiú, nyitány. Urbach: Mozart birodalmában, fant. Friedemann: Szláv rapszódia. Waldteufel: Szirénvarázs, keringő. Zeller: Bányamester, fant. Fucik: Flórenci induló. — 10.00. Sporthírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 6.10. Németnyelvű előadás. — 6.40. Spanyol útleírás. — 7.00. Balettzene. Gounod: Faust, balettzene. Delibes: Coppelia, suite. Nedbal: Jácint keringő. Csajkovszky: Diótörő, balettsuite Smetana: Két özvegy, polka. — 8.20. Mozart hangverseny. Mozart: Cosi fantuette, nyitány. Don Juan, ária. Varázsfuvola, Taminó áriája. Es-dur szimfónia. 9.00. Kiállítási hangverseny. — 10.20. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 5.30. Hangverseny. — 6.30. Népszerű zene. — 7.00. Gramofónzene. — 8.00. Hangverseny. — Chapi: Hangverseny polonaise. Ceurwels: Hamlet, előjáték. Moskovszky: Két spanyol tánc. Laló: Namouna, suite. Grieg: Sigurd Jorsalfal, előjáték. Nesler: A sackingeni trombitás, fant. Beethoven: G-dur, románc. Glock: Milenka, balettzene.

Daventry Experimental 491.8 m 30 kw)

4.00. Katonazene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.45. Táncezene. — 8.00. Hangverseny. Wagner: Lohengrin 3 felvonás előjáték. Aikin: Két dal. Csajkovszky: B-moll versenymű zongorára. Thomas: Hamlet, örülési jelenet. Bax: Es-moll szimfónia. — 9.45. Hangverseny. Liszt: Les preludes, szimf. költemény. Strauss: Tavasz hangok, keringő. — Bridge: Két dal. Bizet: Carmen, közjáték. — 10.30. Táncezene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.00. Tornagyakorlat. — 12.30. Hangverseny. Suppé: Fantinitza, nyitány. Zeller: Bányamester, egyv. Baumgar-

ten: Emlékek. J. Strauss: Dél rózsái, keringő. Benatzky: Dal. Stolz: Bécsi Práter, induló. — 3.40. Könyvszemle. — 4.35. Operettrészletek. Eysler: Tavasz a Rajnán, induló. Fall: A babaleány, keringő. Stambul rózsája, dal. Lehár: A cécévics, egyv. Eysler: A híres Gabriel, keringő. Kálmán: Marica grófnő, dal. Kálmán: Bajadér, egyv. Lehár: Paganini, fant. — 7.45. Angol lecke. — 8.15. Szimfonikus hangverseny. Cherubini: A víz-hordó, nyitány. Beethoven: VI. (F-dur) szimfónia. Réger: Három dal. Schulhoff: Első szimfónia. Utána gramofónzene.

Genf (760 m 1.5 kw)

9.15. Gramofónzene. — 10.00. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Gitárzene és dalok. — 4.15. Kiel. Vidám zene. Weber: Abu Hassan, nyitány. Marschner: Különös történet. Weber: Tánce. Schubert: A tyúk. Kauffmann: Keringőhumoreszk. Hoven: Tragikus történet. Loewe: A papagályok. Mussorgskij: A bolha. Gounod: Baba-induló. — 4.15. Bréma. Népdalok. — 6.45. Háziasszonyoknak. — 8.00. A szaturnuszi udvarló. R. Walder: 3 felv. tragikomédiája, utána Rádiókabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.42. Hangverseny. — 7.55. Volliers: V. Schürmann 4 felv. tragikomédiája.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 6.00. Szimfonikus hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

6.00. Varsói műsor. — 7.30. Francianyelvű előadás. — 8.30. Népszerű zene. — 10.30. Táncezene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.10. Románcok dalban.

**Kopenhága (337 m 4 kw)
Kalundborg (1153 m 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlatok. — 12.00. Vonószenekari hangverseny. — 8.00. Népszerű zene.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.15. Gramofónzene. — 8.00. Hangverseny.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)
6.15. Tornagyakorlat. — 11.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. Lehnhardt: Díszörség, induló. Notow: Matrózok, nyitány. Czibulka: Szerelmi álmom a bál után, intermezzo. Weingartner: Fantázia. Delibes: Coppelia, balettzene. E. Strauss: J. Strauss keringői. Siede: Indiai fátyoltánc. Zeller: Bányamester, egyv. Sousa: Semper fidelis, induló. — 7.15. Novellák. — 8.05. Virágzó hársak alatt. F. Gellert 3 felv. vígjátéka. — 10.30. Táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Francia lecke. — 3.00. Egészségügyi előadás. — 5.45. Heidelbergi csillagászati kongresszus közvetítése. — 4.30. Zeneelméleti előadás. — 5.00. Lipcsei műsor. — 6.30. Francia lecke kezdőknek. — 7.20. Abessziniai nászutazás, előadás. — 8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

8.15. Varsói műsor. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.15. Gyermekeknek. — 6.00. Hangverseny. Beethoven: Fidelio, nyitány. Saint-Saens: Haláltánc.

Massenet: Manon Lescaut, gavott és menüett. Reindel: Magyar rapszódia. Gilse: Viktória, keringő. — 7.20. Szülőknek. — 8.15. Hegyi történetek, utána hangverseny. Millöcker: Induló. Meyer: Nap és álmom. Anzengruber: A kötörök. Danhofer: Tiroli dal. Franck: Citerahangverseny. *Este a tűzhely mellett*. A. Baumann színműve. Tiroli népdalok. Ziehrer: Helyi gyermekek, keringő. Kanich: Laendler. Breinz: Tiroli sas. Schmidkunz: Ég és föld között, alpesi anekdoták. Wagner: Favágóinduló. Moosbrugger: Tiroli vadászinduló, utána hírek.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Hangverseny. Mendelssohn: Szentivánéji álmom, nászinduló. Beethoven: Egomot, nyitány. Franck: Psyche álma. Beethoven: Ökörmenüett. — 8.40. Zongorahangverseny. Schumann: G-moll, szonáta, andante és scherzo. Godowsky: Etüd. Albeniz: Sevilla, spanyol suite. — 9.01. Hangverseny. Mozart: Titus, fant. Esdur, szimfónia. Blon: Induló.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 2.15. Könyvszemle. — 3.00. Hangverseny. — 6.30. Régi zene. — Gretry: Falusi próba, nyitány. Händel: Messiás, pastorale. — Gluck: Balettsuite. Nagy Frigyes: G-dur fuvolaverseny. — Bach: H-moll suite. Mozart: Idomeneo, balettzene. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.15. Hegedűhangverseny. Sinding: Szerenád. Zilcher: Suite. — 9.15. Nyári éj. R. Presber egyfelvonásosa. *A szerencsés*. Wolters egyfelv. bohózata. — 10.30. Népszerű zene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Istentisztelet. — 12.00. Népszerű zene. — 1.00. Hangverseny. — 4.00. Táncczene. — 5.00. Előadás. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Gramofónzene. — 7.15. Musorgsky dalok. — 7.30. Hangverseny. — 8.30. Énekkari hangverseny. — 9.50. The Locked Chest Mansfield egyf. színm. — 1.30. Táncczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.00. Sextett. — 8.15. Táncczene. — 10.15. Norma, Bellini operájából részletek.

Milánó (550 m 7 kw)

4.30. Táncczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióujság. — 8.50. Hangverseny. Cherubini: Medea, nyitány. Bizet: Gyermekjátékok, suite. Gounod: Faust ária. Franchetti: Kolumbusz Kristóf, ária. — Grieg: Szolvejg dala. Arditi: Extázis, keringő. Chopin: Asdur ballada. Pedrolló: Őszi álmok. Gluck: Orpheus és Eurydike, ária. Händel: Largó. — Bellini: Az alvajáró nő, ária. Chopin: Három prelúd és keringő. Caldara: Mint a napsugár. Paisiello: Nem érzem a szívemben, dal. Delibes: Sylvia, töredékek. — 11.00. Táncczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.40. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. — 10.00. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. Schubert: Három dal. Reger: Variációk egy Bach téma fölött. Négy dal. — 2.05. Asszonyoknak. — 4.00. Hangverseny. Suppé: Szép Galathea, nyitány. Gröschel: Vénusz birodalmában, keringő. — Verdi: Troubadour, fant. Gröschel: Grotteszk intermezzo. Lehár: Víg özvegy, egyv. Basque: Japán karnevál. Borchert: Sláger egyv. Gröschel: Német footballinduló. — 8.00. P. Rosegger est. — 10.25. Gramofónzene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióujság. — 8.50. Szimfonikus hangverseny. Berlioz: Menekülés Egyiptomból, nyitány. Haydn: Esdur szimfónia. — Liszt: XIII. magyar rapszódia. 9.30. Színházi előadás közvetítése, a szünetben táncczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.30. Hangverseny. Strauss: Régi jó

idők. Sörensen: Keringő. Milöcker: Koldusdiák, francia négyes. Strauss: Dél rózsája, fantázia. Waldteufel: Szirénvárázs, keringő. Eriksen: Matrózkeringő. Nichols: Tealevelek. Huntley: Kínai boszton.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. Lecocq: A kis asszony, nyitány. Saint-Saens: Gordonkaverseny. Königsberger: Elégia. Schumann: C-dur, fantázia. Pesse: Kétségbeesés. Leku: Hegedűszonáta. Pereira: Szomszéd almája. — 8.45. Hangverseny. Beethoven: G-dur versenymű, utána Leroux: Cheminau c. operája.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofonzene. — 9.00 Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. Beethoven: Koriolan, nyitány. Saint-Saens: VIII. Henrik második felvonás közjáték. Massenet: Werther: Ária. Franck: Orgonaverseny. Cantabile. — 10.00 Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.55. Hangverseny. 6.00. Varsói műsor. 8.30. Zongorazene. Chopin műveiből, B-moll szonáta, F-moll fantázia, három mazurka, Des-dur nocturno. Cis-moll, scherzo, Fis-moll, polonaise, két keringő. Három etüd. 10.40. Táncezene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Lortzing: Undine nyitány. Joyce: Salome víziói, keleti keringő. Verdi: Othello, nyit. Drudla: Poémea. Giordano: Caro mio ben. J Strauss: Cigánybáró, egyv. — 7.15. Előadás. — 7.35. Gramofonzene. — 8.00. Prágai műsor. — 9.00. Brünni műsor. — 10.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene. — 12.05. Hangverseny. 5.00. Katonazene. 6.00. Német hírek. 7.30. Hangverseny. 8.00. Rádiókabaré. 9.00. Brünni műsor. 10.20. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofonzene. 6.00. Hangverseny.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Rádiótechnikai előadás.

9.30. Gramofonzene. 7.00. Hangverseny. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Mc. Dovell: A szaracének, ária. Hanerik: Héber trilogia. Sinigaglia: Piemonti tánc. Cherubini: Medea nyitány. Giordano: Fedora, fantázia. Juel—Frederiksen: Az észak honából. Sibelius: Finnlandia. szimf. költemény.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarzene. 4.50. Rádió-ujság gyermekek számára. 5.30. Hangverseny. 6.30. Morzelecke. 8.10. Rádióujság. 9.00. Bajazzó. Leonecavallo 2 felv. operája.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Metala (1380 m 30 kw)

6.20. Havaii zene. 7.45. Hangverseny. Mozart: Szöktetés a szerályból, nyitány és ária. Atterberg: Barok suite. Halvay: Zsidónő, kavatina. Sibelius: Pastorale. Wieniawski: Legenda. Nicolai: Windsori víg nők. Schumann: A két gránátos, fant. Meyerbeer: Dinorah, árnyéktánc.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene. — 4.15. Hangverseny. Grossmann: A vajda szelleme, esárdás. Jensen: Bölesődal. Szerenád. Fucik: Téli vihar, keringő. Lortzing: Fegyverkovács, nyitány. Puccini: Pillangókisasszony, fant. Voigt: Marcella, szerenád. Waldau: Szerelmi szerenád, boszton. Pöhler: Induló. — 6.45. Rádiótechnikai előad. — 8.00. Hangverseny. Schubert: Rosamunde, nyitány. Beethoven: G-dur románc. Liszt: I. magyar rapszódia. Gade: Hamlet, nyitány. Wagner: Albumlap. Liszt: Prelüdök, szimf. költemény. Mozart: Figaró házassága, nyitány. Waldteufel: Spanyol keringő. Fucik: Firenzei induló, utána A kakuk, M. Schiling egyfelvonásosa.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

2.30. Spanyol dalok. Táncezene. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Harangjáték.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 6.00. Hangverseny. Joteyko—Zsigmond Agost, ária. Friedmann: Szép szemek. Noskovsky: Livia Quintilla, közjáték. Rybicki: Kis keringő. Nowowiejski: Kujawik. Rogowsky: Dédanya albuma, suite. — 7.30. Francia lecke. — 10.30. Táncezene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.00. Gramofonzene. — 7.00. Zsarnokdivat, Averesenko novellája után rádiójáték. — 7.25. Gramofonzene. — 8.20. Krakói műsor. — 10.30. Táncezene.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Keleti zene. Sidak quartett. — 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofonzene. — 1.35. Deviza- és tözsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.20. Gramofontáncezene. — 8.15. De Stausee J. Muff 1 felv. drámája dialektusban, utána keringők és indulók.

Rövidhullámú adó-állomások:

Newyork (2 X AL 30.91 m)

12-től 2-ig. 4—5-ig. 12-től 5-ig. W. R. N. Y. állomás műsora.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30-tól 1.30-ig és 7-től 12-ig Daventry-i műsor.

Kootvyk (18.4 m)

4.00. Telefonikus leadás és Holland-jávai esetleg Köln-jávai beszélgetés.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.30. Hangverseny. — 12.00. Hangverseny. — 1.00. Stornberg-Carlson műsor. — 1.30. Hangverseny. — 3.20. Egyházi énekek.

Schenectady (21.96 m)

6.30 Képátvitel — 11.30. Hangverseny. — 12.30. Soconyland skiccek. — 1.30. Seiderling, Singers. — 2.00. Tarka-est. — 3.00. Clicquot Club Eskimos. — 3.30. A Palais D'Or hangversenye.

Szerda, augusztus 22

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Komzák: Hazáért, induló. Kreutzer: Granada éji tábor, nyitány. Fall: Rosette, keringő. Krenek: Húzd rá Jonny, fant. Verdi: Traviata, előjáték. Kumok: Cserkesz, bölcsődal. Lehár: A cárevics, egyv. Kjerulf: Bölcsődal. Goldberg: Szerlem meséje. Hoeppling: Szép az élet, fox. — 4.15. Hangverseny. Weber: Preciosa, nyitány. J. Strauss: Vidám háború, olasz keringő. Kienzl: Kuhreigen, fant. Lehár: Paganini, dal. Komzák: Barátaimnak, egyv. Ganglberger: Gavott. Arnold: Szeress Anne-marie, dal. Kohlmann: Diákdal, egyv. Stolz: Ti-Ti-Pa hercegnő, dal. — 6.00. Gyermekeknek. — 7.00. 1928. Amszterdami olimpiász, előadás. — 7.30. Zoologiai előadás. — 8.05. C. Jaeger felolvasása. — 9.05. Az éjjeli őr. T. Körner színműve, utána tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 1.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak — 5.00. Gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. Mascagni: Álarcok, nyitány. Csajkovsky—Bece: Lirai suite. Brahms: Három dal. Korngold: Sok hűhó semmiért, suite. Micheli: Olasz népdalok. Mouton: Tuniszi suite. Mozart: La flûta gardiniera, nyitány. — 7.00. Idegesség, előadás. — 8.30. M. Weber-est. Luigini: Egyiptomi balett. Millöcker: A hét sváb, keringő. Rimskij-Korsakoff: Hindu dal. Kreisler: Régi refraine. J. Strauss: Ausztriai falusi fecskék. Puccini: Pillangókisasszony, fant. Stewart: Szerelmes levél. Derksen: Táncdal. Richards: Madárka esti dala. Geiger: Lehariana, fant. 10.30. Operettrészletek.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

1.45. Kamarazene. — 5.45. Hangverseny. — 9.20. Elektro- és rádiótechnikai előadás. — 10.20. Spanyol operaáriák. — 10.45. Hangverseny.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. 8.02. S. Mallarme est. — 8.32. Basel: Kamarazene. — 9.00. Hangverseny. — 10.00. Népszerű zene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. 4.30. Hangverseny. Goldmark: Sakuntala, nyitány. Mozart: Es-dur szimf. — Goltermann: Amor, versenymű. Schubert: Rosamunda, közjáték. D'Albert: Mareike von Nymwegen. — 6.00. Egészségügyi előadás. — 7.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.30. Szimf. hangverseny. R. Strauss: A halál, op. 24. Zádor: Magyar variációk. Mratzek: Varieté, utána hírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Gyermekeknek. — 6.10. Németnyelvű előadás. — 7.10. Királynő tévedése. V. Skoch egy felv. színműve. — 8.10. Operettzene. — Moor: Tanár úr a pokolban, nyitány. Provaznik: A bonbon király, keringő. Hanák: Zseniális cipész, tangó és blues. Nedbal: Lengyelvér, fant. — Weiss: Riviera. — 10.15. Hangverseny.

**Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)**

4.00. Népszerű zene. — 5.00. Tánczene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.45. Hangverseny. Bizet: Carmen, fant. Lehmann: Hold, dal. Leonevallo: Ez a nap. Dvorák: Humoreszk. — Saint-Saens: A hatyú. Schubert: Te vagy a nyugalom. Szerenád. Donald: Ott az erdőn. Wallace: Son o Mine. — Lincke: Sziámi díszőrség. —

7.30. Rádiókabaré. — 10.15. Tánczene. — 11.00. Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 12.15. Francia lecke. — 3.00. Gyermekeknek. — 3.40. Könyvszemle. — 4.00. Hírek. — 4.35. Hangverseny. Debussy: Faan délutánja, előjáték. Ravel: Az infansnő halála. Favane: Bölcsődal. Albeniz: Capriccio catalan. Debussy: Játékdoboz, fant. — Korngold: Heliane, dal. Braunsfels: A madarak, fant. Janáček: Jenufa, fant. — 6.30. Asszonyoknak. — 7.15. Fizikai előadás. 7.35. Francia irodalmi előadás. — 7.45. Francia lecke. — 8.15. Bécsi est. Kabaré.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Hangverseny. Mozart: Szerenád. Baton: Bretagneban. 9.40. Tánczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. 12.20. Angol lecke. 2.05. Hangverseny. 3.15. Munkaközvetítés. 5.00. Moszkowszky hangverseny. 6.00. Tánczene. 4.15. Bréma: Bandonion hangverseny. 4.15. Kiel: Hangverseny. C. M. v. Weber: Szelleme ura, nyitány. F-moll versenymű klarinétre, Fölvívás a keringőre. 4.15. Hannover: Költemények. 8.00. Dalok, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

2.10. Gyermekeknek. 3.40. Hangverseny. 5.40. Népszerű zene. 7.55. Hangverseny. Smetana: Az eladott menyasszony, nyitány. Waganaar: Intermezzo pastorale. Rimskij-Korsakow: Zenei meseképek. 10.10. Tánczene.

Huizen (340.9 m, este

6.40-tól 1950 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. 5.00. Gyermekeknek. 6.00. Gramofónzene.

7.30. Előadás. 8.00. Kamarazene.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Gyermekeknek. 5.25. A rövidhullámok, rádiótechnikai előadás. 6.00. Népszerű zene. 8.30. Kamarazene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Bach: Hamlet, nyitány. Massenet: Manon Lescaut, fant. Mozart: Don Juan, balletzene.

**Kopenhága (337 m 4 kw)
Kalundborg (1153 m 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 6.15. Asszonyoknak. — 8.50. *Katonalevél*, Hostrop 1 felv. daljátéka. — 9.15. Zongorazene. — 9.45. Balalajkazene. — 10.45. Tánczene. — 12.00. Harangjáték.

Kovno (2000 m 7 kw)

9.00. Kamarazene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)
6.15. Tornagyakorlat. — 11.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 8.05. A repülés technikája, előadás. — 8.30. Berliini műsor. — 10.30. Olasz dalok.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Egészségügyi előadás. — 2.30. Gyermekeknek. — 3.00. Falusi üdülőtelepek, előadás. — 4.30. Zeneelméleti előadás. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.30. Francia lecke. — 6.55. Technikai előadás. — 8.15. Kölni műsor. — 10.30. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Hangverseny. Moniuszko: Ismered-e ezt az országot. Tavasz. A rémület vára, ária. Brahms: H-moll és Es-moll intermezzo. Delibes: Lakmé, ária. Münchheimer: Mazeppa, szerenád.

Meyerbeer: A próféta, ária. Bizet: Carmen, ária. Brahms: D-dur ballada. Catalani: Wally, ária. Marczewski: Piros ajkad, álom. Reger: Es-moll, intermezzo. C-dur humoreszk. Thomas: Mignon, ária. Rimskij-Korsakow: Májusi éj, ária. Szymanowski: C-moll preludium. Liszt: Des-dur etüd. Bizet: Carmen, duett.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

**Aachen (400 m 1.5 kw)
Köln (283 m 10 kw)
Münster (250 m 3 kw)**

12.10. Gramofónzene. — 1.05. Katonazene. — 4.00. Asszonyoknak. — 4.30. Könyvszemle. — 6.00. Hangverseny. Smetana: Eladott menyasszony, nyitány. Liszt: Első magyar rapszódia. German: Táncjelenet. Lehár: Cáréviés, fantázia. Strauss: Duna keringő. — 7.20. Technikai előadás. — 8.15. Hangverseny. Mendelssohn: Skót szimfónia. Lalo: Spanyol hangversenymű. — 9.00. *A szenátor úr*. Schönthal és G. Kadelburg 3 felvonásos vígjátéka, utána 12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Hírek és irodalmi előadás. — 8.15. Kamarazene.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermekeknek. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.15. Angol és ir dalok. — 9.00. Hangverseny. Suppé: A szép Galathea, nyitány. Gruber: Bécsi asszony és bor. Fall: A Vörös ökörben. J. Strauss: Denevér, fant. Arnold: Wachauban. — Benatzky: Míg fiatal a bor. — J. Strauss: Szférák zenéje, keringő. Strecker: Petersdorffban. Lehár: Amit egy szép asszony parancsol. Zeller: Madarász, fant. — 10.15. Tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

10.15. Rövid istentisztelet. — 12.00. Balladák. — 12.30. Tánczene. — 1.00. Hangverseny. — 4.00. Klasszikus zene. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Tánczene. — 7.15. Mussordskij: Dalok. — 7.30. Tarka est. — 8.30. Hangver-

seny. Bach: B-dur versenymű, két egyházi dal. Es-dur versenymű. Ünnepi kantate recitativ és ária. 5. suite; 29. kantate. — 9.45. Hangverseny. — Händel: G-moll orgonaverseny, öt angol dal. Händel: Largo. — 10.50. Zongorazene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

7.00. Sextett. — 8.15. Sextett és tánczene. — 10.00. Népszerű est. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádió-ujság. — 8.50. Hangverseny. — 10.30. Tánczene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Gyermekhangverseny. — 6.20. Gyermekeknek. — 8.00. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Hangverseny. — 2.30. Fényképészeti előadás. — 4.00. Hangverseny. Taubert: Kékszakkál, nyitány. Puccini: Tosca, fant. Ketelbey: Perzsa piac, intermezzó. Poyer: Pensée lointaine. Yoshitono: Árnyéktánc. Siede: Aladin, karakterdarab. Profes: Nyári éj. — 5.00. Gyermekeknek. — 7.00. Dalok. — 8.00. Szimfonikus hangverseny. Beethoven: C-dur, hegedűverseny. Fidelio, nyitány. Első (C-dur) szimfónia. — 10.25. Tánczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióujság. — 8.50. Hangverseny. Boieldieu: Fehér asszony, nyitány. Verdi: Ernani, előjáték és kar. Simon: Bocca-negra, ária. Bizet: Gyöngyhálás, ária. Verdi: Troubadour, ária. Alvez: Közjáték. Boito: Mephistopheles, duett. Gomez: Il Guarany, fant. Gounod: Faust, 3 felv. duett. Bizet: Carmen, virágária. Mascagni: Parasztbecsület, ima. Franchetti: Azrael, előjáték. Puccini: Tosca, duett. Verdi: A legnanoi ütközet, előjáték.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 1.45. Gyermeknek. — 8.30. Hangverseny. Liszt—Artók: Rapszódia. Toriussen: Szomorú szerenád. Svendsen: Spanyol tánc. D'Ambrosio: Az álom. Sjörgen: Humoreszk: Liadoff: Panas. Hermann: Finn egyveleg. — 10.30. Gramofón tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. Verdi: Falstaff, fant. Rubinstein: Szonáta. Fourdrain: Balettzene. Ganne: Mamaue. Hahn: Gordonkadarab. Missa: Muguet. — 8.30. XI. Lajos fort drámai jelene, utána hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.05. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 10.40. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Schubert-Liszt: A város, szerenád. — Schumann: Holdas éj. Novák: Hiába. Csajkovszky: Bál közben; Dalolj anyám. Hubay: Danse diabolique. Volkmann-Prihoda: Keringő. Schubert-Liszt: Leány; Atlasz. Schneider-Trnovsky: A gyűrű; Széltében-hosszában; Bölcsődal. — Sarasate: Spanyol tánc. Reger: Petit caprice. — 7.45. Gramofónzene. — 8.10. Brünni műsor. — 10.00. Hírek.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 4.20. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 7.15. Fuvószenekari hangverseny. — 8.10. Brünni műsor. — 10.00. Hírek.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermeknek. — 6.00. Hangverseny és humoros előadás.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 7.00. Szimfonikus hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság az ifjúság számára.

— 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. Hangverseny. — Clutsam: Néger melódiák. Alvarez: La Partida. Corelli: A levél. Catalani: Gondolán. Tirindelli: Bordal. Wieniawski: Moszkvai emlék. D-dur polonaise. Meyerbeer: Az afrikai nő, induló. Puccini: Bohémek, Kabát ária. Verdi: Othello, Ave Maria. Mascagni: Álarcok, ária. Bellini: A puritán, párbajjelenet.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.30. Gyermeknek. — 8.15. Katonazene. — 9.40. Tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene. — 3.00. Gyermeknek. — 4.15. Hangverseny. Heinecke: Exotikus induló. Yoshitomo: Japán fátyaltánc. Ward: Hindu panas. Lachner: Turandot, nyitány. Popy: Keleti suite. Lüling: Hindu suite. Jones: Gésák, keringő. Lodge: Temptation, Rag. — 6.15. Előadás. — 7.15. Szaharán keresztül, útleírás. — 8.15. Frankfurter műsor.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

Szünet.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Hangvers. Bach: Művek utána akkordeonzene. — 8.30. Hangverseny. Mascagni: Parasztbeesület, részletek. Massenet: Heródiás, fant. Manon Lescaut, fant. Thais, fant. — Werther fant. — 9.00. Harangjáték. — 10.00. Bécsi táncok.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Krakói műsor. — 6.00. Hangverseny. — 8.30. Kamarazene. Saint-Saens: E-moll trió op. 92. Charpentier: Louise ária. Delibes: Cadixi leány. Debussy: Két prelüd. Chausson: Dal. Thomas: Hamlet, ária. Chopin: C-moll nocturno. G-moll ballada.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 5.35. Gyermeknek. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Humoros előadás. — 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Hangverseny. N. Mestergazi és P. Dumjeic közreműködésével. — Rimskij, Korsakow: Keleti dal. Rachmaninov: Az éjszaka. Arenski: Keringő. Rimskij, Korssakow: Salko hindu dal. Chopin: Preludium. Skriabin: Preludium. Rimskij, Korssakow: Etüd, utána Hóvirág, ária. Cári menyasszony, Mária áriája. — Rubinstein: A démon, ária. Gounod: Romeo és Júlia, ker. — 9.50. Hírek. 10.00. Gramofónzene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.35. Deviza- és tözsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.20. Gyermeknek. — 8.15. Hangverseny.

Rövidhullámú adóállomások:

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30-tól 1.30-ig és 7.00-től 12 óráig Daventryi műsor.

Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)

8.30. Hírek, utána hangverseny.

Kootvyk (18.4 m)

3.10. Telefonikus leadás. — 5.00. Népszövetségi leadás.

Pittsburg (62.5 m)

11.30 éjjel. Hangverseny — 12.00. Hangverseny — 1.00 May Singhi Breen és P. de Rose Saxofon kvartett. — 1.30. Silvana Foresters. — 2.00. Philco műsor. — 3.00. Merry Maytag Ramblers. — 3.30. E. M. Power Co. műsor.

Schenectady (21.96 m)

11.30 este. Hangverseny. — 12.30. Studio műsora. — 1.20. Madrigal kvartett. — 2.00. Ipana: Troubadours. — 2.30. Palmolive műsor. — 3.30. Türelem, Gilbert és Sullivan operettje.

Csütörtök, augusztus 23

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Satlma-
yer: Viktória induló. Transla-
teur: A Luna-parkban, keringő.
Gluck-Wagner: Iphigénia Au-
lisban, nyitány. Ippolitow-Iva-
nov: Kaukázusi suite. Mahler:
Szimfónikus andante. Schil-
lings: Mona Lisa, fátjolinter-
mezzó. Alt: Szerenád. Baciga-
lupo: Lucretia, római inter-
mezzó. Zeller: A bányamester,
keringő. O. Strauss: Valse
reverie, Polka intermezzó.
Kaempfer: Keringő. Blume:
Rajnai dal. — 3.45. Hírek. —
4.15. Hangverseny. Csajkovszky:
A győző, keringő. Kremser:
Balettnyitány. Moret: Boszton,
intermezzó. Vianco: Incertitude,
tangó. Körke: Krakoviak. Juel-
Frederiksen: Észak honából,
suite. Ziehrer: Bécsi lányok,
keringő. Doelle-Evans: Jöjj
fürdeni. Katscher-Platen: Mary,
fox-trott. Engel-Berger: Ma-
pezsgőt fizetek. Garay-Weber:
Igen, a tó mentén, táncdal. —
6.30. Nyár Ausztriában, elő-
adás. — 6.50. Testezés. — 7.10.
Kertészeti előadás. — 9.10. Ke-
leti képek, hangverseny. Cor-
nelius: Bagdadi borbély, fant.
Goldmark: Sába királynője,
balettszene. Beethoven: Athen-
romjain, induló. Heuberger:
Keletről, suite. Berlioz: Ma-
rokkói induló. Meyerbeer: Af-
rikai nő, induló. Strauss: Sa-
lome tánca. Mozart: Török in-
duló, utána hírek.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.30.
Mezőgazdaság. — 3.10. Mező-
gazdasági hírek. — 3.30. Gra-
mofónzene. — 5.00. Reger hang-
verseny. Kis Mária. Félénk
nyulacska. Két egér. Ha a hárs
virágzik. Mária bölcsődala. G-
dur, suite. Egyedüllét az erdő-
ben. Egérfogó. Álomra. Kelet
királya. Kinesem. Variáció és

fuga egy Telemann téma fö-
lött. — 6.00. Költemények. —
7.30. Filmtechnikai előadás. —
8.30. Nürnbergi baba. A. Adam
vígoperája, utána A társnő, A.
Schnitzler egyfelv. színműve.
10.30. Táncczene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték. — 1.45.
Kamarazene. — 5.45. Hang-
verseny. — 9.20. Hangverseny.
— 9.30. Dalok. — 9.55. Hang-
verseny. — 10.15. Harangjá-
téka. — 10.20. Táncczene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00.
Hangverseny. — 4.30. Gyer-
mekeknek. — 5.00. Hangver-
seny. — 8.30. Népszerű est. —
10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20—1.45. Gramofónzene.
— 4.00. Könyvszemle. — 4.30.
Operettrészletek. Dellinger:
Dom Caesar; Pares és Parys;
Lulu. Lehár Cigányszerelem.
Kálmán: Cirkuszhercegnő. —
Suppé: Könnyű lovasság, rész-
letek. — 7.50. Chamisso, elő-
adás. — 8.30. Chamisso köl-
temények. — 9.15. Ir költemé-
nyek. — 10.00. Rádiótechnikai
előadás és rádióposta.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofónzene. —
3.00. Asszonyoknak. — 5.00.
Hangverseny. — 6.10. Német-
nyelvű előadás. — 7.00. Bala-
lajkahangverseny. — 8.00. Ka-
marazene. Mozart: G-dur vo-
nósnégyes. Borodin: D-dur vo-
nósnégyes. — 9.00. Kiállítási
hangverseny. — 10.00. Prágai
műsor. — 10.20. Hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Kamarazene. — 6.20.
Hangverseny. — 8.15. Gramo-
fónzene. — 8.30. Wagner-est.
Tannhäuser, nyitány. Elza
áriája. Dal az estcsillaghoz.
Walkür. Sigmund szerelmi
dala. Bolygó hollandi, nyitány.
Ária. Forró dal és ballada. Lo-
hengrin: III. felv., duett.
Nürnbergi mesterdalnokok.
Walter dala, Finale.

**Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)**

3.00. Szimf. hangverseny. —
Mendelssohn: Ruy Blas, nyi-
tány. Liszt: Es-dur zongora-
verseny. Ronald: Adonais,
ária. Schubert: C-dur szimfó-
nia. — 4.30. Népszerű zene. —
5.45. Gyermeknek. — 6.45.
Táncczene. — 7.00. Katonazene.
— 10.15. Táncczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlatok. —
1.30. Hangverseny. Goldmark:
Jancsika a tűzhelynél, nyi-
tány. Ponchielli: Gioconda, ba-
lettszene. Dowell: A sas, Hold-
világ. Bizet: Róma, suite. —
3.40. Gogol novellák. — 4.35.
Táncczene. — 7.15. A házasság
mint szentség, előadás. — 8.15.
Hangverseny. Blon: Öreg Fri-
gyes, induló. Ádám: Ivetot ki-
rály, nyitány. Wagner: Tann-
häuser, ária. Verdi: Traviata,
fant. Urbach: Weber varázs-
erdejéből, fant. Puccini: Tosca
ária. Verdi: Aida ária. Jones:
Gésák egyv. Strauss: Törté-
netek a Wienerwaldból, kerin-
gő, utána R. Reissner saját
műveiből olvas fel.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek. — 8.32. Áriaest.
Méhul: Románé. Rossini: Se-
villai borbély, kavatina. Ra-
baud: Marouf, ária. Leroux:
Chemineau búcsúária. Doret:
Armaillis, ária. — 9.40. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.05. Tornagyakorlatok. —
8.00. Asszonyoknak. — 11.00.
Gramofónzene. — 12.30. Hang-
verseny. — 2.05. Hangverseny.
— 3.15. Munkaközvetítés. —
5.00. Hangverseny. Dopler: A
két huszár, nyitány. Gounod:
Szerelmi szerenád. R. Strauss:
Rózsalovag, keringő. Grieg:
Troidhauseni nászmenet. Me-
yerbeer: Hugentották, fant. —
7.00. Gluck, Mozart, Beethoven
operáinak nőalakjai, előadás. —

8.00. Katonazene, utána rádió-kabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

11.40. Hírek. — 12.10. Kamarazene. — 5.42. Kamarazene. — 7.41. *Cigányszerelem*, Lehár 3 felv. operája.

Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)

12.30. Hangverseny. — 5.30. Hangverseny. — 8.00. Népszerű zene.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Varsói műsor. — 5.25. Rádióposta. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Verdi: *Troubadour*, fant. Bach: *Tavaszbredés*; *Románok*; *Bécsi keringők*.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Harangjáték. — 8.30. Szimf. hangverseny. Mozart: *Figaro házassága*, nyitány, Négy német tánc, A-dur zongoraszonáta, G-moll szimfónia. — 9.45. Dán költők estje.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 12.15. Gramofónzene. — 9.00. Litván est.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

6.15. Tornagyakorlat. — 11.30. Gramofónzene. — 5.00. Hangverseny. Weber: *Oberon* nyitány. Sibelius: *Finlandia*, szimf. költemény. Allette: *Petit lutin gavott*. Mozart: *Kis éjjeli zene*. Halevy: *Zsidónő*, fant. Boieldieu: *Bagdadi kalifa*, nyitány. Liszt: II. magyar rapszódia. Smetana: *A Moldva*, szimf. költemény. Wagner: *Bolygó hollandi*, fant — 8.10. Költemények. — 9.10. Népdalok, utána sporthírek.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Fizikai előadás. — 12.15.

Természettudományi előadás. — 3.00. Asszonyoknak. — 4.00. Nevelési tanácsok. — 4.30. Filmoperatőr Afrikában. — 5.00. Berlini műsor. — 6.30. Spanyol lecke, haladók számára. — 8.30. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 5.25. Asszonyoknak. — 6.00. Varsói műsor. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.30. Irodalmi előadás. — 5.00. Első segítség szerencsétlenségeknél, előadás. — 6.00. *Gordonkaszonáta*, a XIII. századtól a XX. századig. Rubinstein: D-dur szonáta. Brahms: C-moll szonáta, allegretto és menüett. Grieg: A-moll szonáta. — 8.15. *Biedermeyer*-est, utána *Holdvilágház*, *Idill* a *Biedermeyer* időkben. Schubert zenéjével, utána 12.00.-ig népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.02. Berni műsor. — 8.50. Katonazene.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. Beethoven: *István király*, nyitány. Mendelssohn A-dur szimfónia. *Andante* és *finale*. Wagner: *Parsifal*, ária. Grieg: *Lírai suite*. Dvorák: *Szláv tánc*. Strauss: *Az első keringő*. — 6.30. *Königswarterhauseni* műsor. — 7.00. Grafológiai előadás. — 8.15. *Cigányszerelem*. Lehár 3 felv. operettje. — 10.30. Rádiópelengér.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Rövid istentisztelet. — 12.00. Hangverseny. — 1.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Orgonazene. — 4.30. Táncczene. — 5.15. Gyer-

mekeknek. — 6.00. Táncczene. — 7.15. *Mussorgski*: *Dalok*. — 8.00. Kamarazene. Bax: *D-dur szonáta*. Schubert: *Tündérkirály*. A vándor. Két breton népdal. Brahms: *G-moll szonáta*. — 9.50. *Tarka est*. — 10.50. Táncczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. — 7.45. *Eszperantó*. — 8.15. Táncczene. — 9.55. Hangverseny. — 11.00. Népszerű zene. — 12.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Táncczene — 5.20. *Gyermekdalok*. — 8.15. Rádióujság. — 8.50. *Manon Lescaut*. Puccini 3 felv. operája.

Moszkva (1450 m 12 kw)

12.15. Harangjáték. — 5.45. Hangverseny. — 9.20. Hangverseny. — 9.30. *Dalok*. — 9.55. Hangverseny. — 10.15. Harangjáték. — 10.20. Táncczene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Gramofónzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Hangverseny. Mozart: *Kis éjjeli zene*. Pergolese: *Nina*. *Se tu m'Ami*. Mozart: *A béke*. Mendelssohn: *Szentivánéji álom*, nocturno. Braunfels: *A madarak*. *Pacsirta*. Jarnefeld: *Preludium*. Marx: *Két dal*. Bizet: *L'Arlesienne*, suite. — 7.00. Előadás. — 7.30. Kamarazene. Buxtehude: *Két kantate*. Haydn: *D-dur vonósnégyes*. *Paradies*: Ária. Bounoneini: *Per la gloria*. Carlotti: *Qual farfaletta*. Brahms: *C-moll vonósnégyes*. *Két dal*. — 9.00. Könyvszemle. — 9.30. Népszerű zene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.50. *Gyermekeknek*. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióujság. — 8.50. *Éva*, Lehár 3 felv. operettje, a szünetben és 11.00-kor táncczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 6.30. *Gyermekeknek*. — 7.15. Istentisztelet. — 8.30. Hangverseny.

**Rádió Párizs (1750 m
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.20. *A zsidónő*. Halevy 4 felv. operája. utána hírek.

**Petit Parisien (340.9 m
1 kw)**

8.45. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. Schumann: Nimfák és Szatirok tánca. Leoncavallo: Bajazzó, prológ. Saint-Saens: Állatok karneválja. Chabrier: A rózsaszínű malacok, pastorelle. — 10.00. Hírek, utána hangverseny. §

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.05. Gramofónzene. — 8.30. Hangverseny. Puccini: Tosca. ária. Moniuszko: Az elvárásolt kastély, ária. Puccini: Tosca, ária. Csajkovszky: Eugen Onegin, fant. Kemenann: Dal. Bleichmann: Dal. Bizet: Carmen, ária. Halevy: Zsidónő, ária. Rubinstein: Nero. Arietta Napravnik: Don Juan. szerenád.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. — 7.15. Mezőgazdasági előadás. — 7.30. Gramofónzene. — 8.00. Prágai műsor. — 9.00. Brünni műsor. — 10.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 5.00. Népszerű zene. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 7.15. Hangverseny. — 8.10. Hangverseny. — 9.30. Brünni műsor. — 10.20. Hírek. — 10.20. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.00. Hangverseny. — 8.00. Előadás.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 6.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.00. Népszerű est.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 2.00. Hírek. — 4.50. Rádióujság gyermekek számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióujság. — 9.00. *A kék Mazur*. Lehár 3 felv. operettje.

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.30. Istentisztelet. — 7.30. Harmonikahangverseny. — 8.00. Recitációk. — 8.30. Énekkari hangverseny.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. — 6.45. Egészségügyi előadás. — 8.15. Hangverseny, utána *Aucassin és Nicolette*. G. Herrmann mesejátéka.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Hangverseny. — 1.00. Harangjáték. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Harangjáték.

Varsó (1111 m 10 kw)

5.25. Könyvszemle. — 8.15. Filharmonikus hangverseny. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 6.00. *Három grácia*. Nicodemi vígjátéka. — 7.00. Gramofónzene. — 7.10. Rádiótechnikai előadás. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30.

Tözsdehírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 9.35. Német operarészletek, utána kamarazene. — 11.00. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tözsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.10. Gyermekeknek. — 8.15. Hangverseny. — 8.40. Brünni műsor. — 9.45. Hangverseny. 9.45. Hangverseny.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Newyork (2 X AL)

12.00-től 2.00-ig, 4.00-től 6.00-ig WRNY állomás műsora.

**Kopenhága (84.25 m
0.25 kw)**

12.00 este. Telefonikus leadás.

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30-tól 1.30-ig és este 7.00-től 12.00-ig Daventryi műsor.

5.00-től d. u. 8.30-ig este Gramofónzene.

Kootvyk (18.4 m)

4.00. d. u. Telefonikus leadás holland-jávai, esetleg Köln-jávai beszélgetések.

Pittsburg (62.5 m)

11.30 este. Hangverseny. — 12.00. Hangverseny. — 1.30. Népszerű zene. — 2.00. Dalest. — 2.30. Maxwell műsor. — 3.30. Flit Soldiers.

Schenectady (21.96 m)

6.30. Képátv. — 11.30. Hangv. 12.30. Turisztikai előadás. — 12.45. Hangverseny a Studióból. — 1.00. River-Choristers. 1.30. Hoover Sentinels. — 2.00. Hangverseny. — 3.00. Halsey-Stuart: Ensemble. — 4.00. Tánczene.

Péntek, augusztus 24

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Lehár: Sportinduló. Suppé: Könnyű

lovasság, nyitány. Lehár: Ha az én feleségem is csókolna, keringő. Brahms: Zongorkvartett. Kolló: Ne légy olyan szomorú. Kolló: Hallgass Sibilla, boszton. Manfred: Gúnymadár, parodikus egyv. Marchesi: La foletta. Kormann: Kavatine. Egen-Doelle: Mondd te nekem. — 3.45. Hírek. — 4.15. Hangverseny. Scassola:

Quo Vadis, nyitány. Fucik: Álomideál, keringő. Urbach: Álomdal, fant. Frederiksen: Nászutazás Skandináviában, szimf. költemény. Komzák: Fiatal szerelem, egyv. Jäger: A legfelsőbb régiókban, ind. — 6.40. Idegenforgalmi jelentés. — 7.00. A világ leghíresebb emailműve, előadás. — 7.40. Rádióhírek. — 7.45. A kék

esoda, Wertheimer 3 felv. vígjátéka, utána jazzband.

Berlin (483.9 m 10 kw)
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00—1.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 4.30. Kertészeti előadás. — 5.30. Hangverseny. Auber: Portici néma, nyitány. Dvorák: Szláv tánc. Weber: Bűvös vadász, fant. Kálmán: Cirkuszhercegnő, dal. Davidoff: Forrásnál. Popper: Ajánlás, Yoshitomo, Ceyloni teakertben, keringő. — 7.00. Olasz lecke. — 7.30. Turisztika. — 9.00. A fiatal Schubert, hangverseny, kvartett, váltakozó hangszereken, B-dur vonóstrió, E-dur vonósnégyes, utána hírek.

Barcelona (344.8 m 3.5 kw)

12.15. Harangjáték. — 1.45. Kamarazene. — 5.45. Hangverseny. — 8.45. Morzelecke. — 9.20. Hangverseny. — 9.45. Vígjátékrészletek. — 10.00. Hangverseny. — 10.20. Gitárzene. — 10.45. Dalok.

Basel (1000 m 1.5 kw)
Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofóntánzene. — 4.00. Hangverseny. — 8.30. Zürichi műsor. — 9.45. Hírek. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.30. Magyar hangverseny. Rákóczi induló. Erkel: Hunyadi László, nyitány. Brahms: Magyar tánc. Lindsay-Theimer: Pusztai legenda. Michiels: Csárdás. Nagypál: Magyar egyveleg. Grossmann: Vajda szelleme, csárdás. Korbay: Magyar dalok. Lindsay-Theimer: Villányi csárdás. — 6.30. Modern slágerek, előadás. — 7.25. Csikágói és detroiti séta, előadás. — 7.50. Madame Stael, előadás. — 8.20. A gyorsfestő, Wedekind rádiójátéka, utána hírek, majd eszperantó.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Kiállítási hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Hírek. — 8.10. Németnyelvű közvetítés, Az elektron, rádiótechnikai elő-

adás. — 7.00. Hangverseny. — Rossini: Olasz nő Algirban, nyitány. Moszkovsky: Spanyol tánc. Glasunow: Volga dal. — Rozički: Tvardovski úr, Krakoviák. Smetana: Eladott menyasszony, fant. — 8.10. Énekkari hangverseny. Adam: Ha király lennék, nyitány. — Halevy: Zsidónő, ária. Bizet: L'Arlesienne suite. Meyerbeer: Hugentották, ária. Delibes: Fantázia. Gounod: Faust, Rondó. — 9.00. Kiállítási hangverseny. — 10.20. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

4.00. Klasszikus hangverseny. Rasse: Romantikus szimfónia. Brahms: Versenymű hegedűre. Strauss: Halál és megdicsőülés, szimf. költemény. — 5.00. Gramofónzene. — 5.30. Hegedű és zongoradélután. — 6.30. Kamarazene. — 8.15. Hangverseny. Haydn: Szimfónia. Fauré: Masques et bergamasques. — Mussorgskij: Perzsa tánc. — Albeniz: Pepita Jimenez. — Rimski-korssakoff: Hópehely, fant. Masseneto: Cigage.

Daventry Experimental 491.8 m 30 kw)

4.00. Tánczene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.45. Népszerű zene. — 8.00. Hangverseny. — Beethoven: Fidelio, nyitány. Mozart: Figaró házassága, ária. Beethoven: Zongoraverseny. Mozart: Don Juan, ária. Beethoven: (D-moll) szimfónia. — 9.45. Hangverseny. Ducas: Bűvészinas. Gardiner: Shepherd Fennels Dame. — 10.30. Tánczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofónzene. — 3.02. Gyermekeknek. — 3.40. Könyvszemle. — 4.35. Asszonyoknak. — 6.45. Sakk. — 7.20. Eszperantó lecke. — 7.45. Technikai előadás. — 8.05. Filmszemle. — 8.15. Rosmersholm, Ibsen drámája, utána hangverseny. H. Tostini: A milánói Scala baritonjának részvételével. — Verdi: Giovanni. Gounod: Faust ima. Meyerbeer: Próféta, koronázási induló. Boicci-Peccia Lolita spanyol szerenád. Puccini: Treganda. A

Willy. Bizet: Carmen, Escamillo belépője. Wagner: Rienti nyitány, utána hírek, majd éjjeli zene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Hangverseny. — 9.30. Hírek.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.20. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Nietzsche ünnepély. A filozófus halálának évfordulójára. — 4.15. Kiel: A rokokózene. Mozart: Zaida, nyitány. Haendel: Acis és Galathea, recitatív és ária. Haydn: Évszakok, recitatív és ária. — Gretry: Amphitrión tánc. — 8.15. Bréma: Dalok. — 5.00. Jazzband. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. Hangverseny. — 7.25. Turisztikai előadás. — 8.00. Hárfa-hangverseny. Corelli: Sarabande. Wolf: Dal. Reger: Mária dala. Gillmann: Szeretnék a lelkemben elmerülni, melódikus studium. Durand: Hárfaszóló. Haendel: Dal. Liszt: Dal. Puccini: Dal, Tosca ária. Godefroid: Hangversenyetűd, hárfaszóló. — 9.00. Plattdeutsch est, utána rádiókabare. — 9.00. Hannover: Tarkast.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.10. Hangverseny. — 6.25. Zongorahangverseny. — 7.55. Szimf. hangverseny. Reger: Variáció és fuga egy Mozart téma fölött. Mahler: A föld dala. — 10.10. Tánczene.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

1.30. Kamarazene. — 4.00. Gramofónzene. — 5.00. Hangverseny. — 5.30. Gramofónzene. — 7.30. Kvartett.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

8.05. Varsói műsor. — 10.30. Rádióposta francia nyelven.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15.

Török zene. — 8.40. Hangverseny.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlatok. — 3.00. Hangverseny. — 6.50. Hangverseny. — 8.00. Toronyzene utána hangverseny. — 9.15. Az utolsó álarc.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 9.00. Operarészletek.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

6.15. Tornagyakorlatok. — 11.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 4.30. Hangverseny. Auber: Ereló nyitány Bizet: Gyöngyhalász, fant. Meyerbeer: Árnyéktánc. Dvorák: Poétikus suite. Wilson: Bécsi keringő. Ponchielli: Gioconda, nyitány. — 7.10. Hangverseny. Beethoven: Jénai szimfónia. Mozart: D-dur zongorahangverseny. — 8.10. *Elga G. Hauptmann* színműve. — 9.30. Vidám bajor est. — 10.30. Népszerű és tánczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

3.00. A fogorvos, előadás. — 4.00. Gyorsírás. — 5.00. Drezdai műsor. — 6.30. Angol lecke. — 6.55. Technikai előadás. — 8.30. Az ókor technikája, előadás. — 10.00. Berliini műsor. — 10.30. Müncheneri műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Rádióposta. — 8.15. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 6.00. Katonazene. — 8.15. Rádiókabaré utána 12.00-ig hangverseny.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 8.01. Irodalmi előadás. — 8.32. Genfi műsor.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

10.25. Hírek. — 12.00. Gramofonzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Rossini: Semiramis nyitány. Lüling, Indiai suite. Donizetti: A kegyenenő, fantázia. Ponchielli: Ponchielli kincsesházából. — Translateur: Bécsi keringő. — Godard: Bölesódal. — Suppé: Boccacio, egyv. — 6.05. Könyvszemle. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.15. Erdei romantika. Weber: Bűvös vadász, nyitány. Schumann: Vágyakozás az erdőbe. Erdei beszélgetés. Franz: Erdei út. Isten hozott erdőm. Raff: Az erdőben. III. F-dur szimf. Beyer: Erdei tó. Förster: Erdei tragédia. Cservenka: Főerdész. Reinicke: Erdei szerenád. Brahms: Egyedüllét az erdőben. D'Indy: Elvarázsolt erdő. Reger: Egyedüllét az erdőben. Weingartner: Erdőben. R. Strauss: Erdei boldogság. Wagner: Erdő suttogása. — 9.15. Erdei romantika a költészetben, előadás. — 10.30. Hangverseny.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Rövid istentisztelet — 12.00. Szonáták. — 12.30. Orgonazene. — 1.00. Népszerű zene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Hangverseny. — 6.45. Hangverseny. — 7.00. Filmesevegés. — 7.15. Mussorgskij: Dalok. — 7.30. Gramofonlemezek. E. Caruso és Adelina Patti felvételei. — 9.15. Csevegés. — 9.50. Tarka est. — 10.45. Meglepetésszerű műsor.

Madrid (375 m 1.5 kw)

12.00. Hírek. — 2.15. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. 7.15. Kamarazene. Grieg: F-dur befejezetlen vonósnégyes. Massenot: Debussy. Fauré. Dalok. Arenski: D-moll ária. Cui—Liszt—Franck: Dalok. — 10.15. Hangverseny. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.10. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50.

Szimf. hangverseny. Mendelssohn: Szentivánéji álom, nyit. Bizet: L'Arlesienne suite. Musorgskij: Kovanesina táncjele- net. Rimski—Korssakow: Hó- pelyh balettzene. Puccini: Krizantémek. Respighi: Régi táncok és áriák. Pizzetti: Odipusz király előjáték. Mascagni: Álarcok, előjáték.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Gyermekeknek. — 8.00 Hangverseny. — 9.15. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 2.45. Asszonyoknak — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Gitárzene. — 8.00. Zongorahangverseny. Chopin: As- dur ballada. Cis-moll nocturno. As-dur polonaise. Liszt: Fan- tázia és fuga a Bach név fö- lött. A forrásparton. XII. ma- gyar rapszódia. — 8.40. O. Kap- pelmayer előadása a berlini rádiókiállításról. — 9.05. *Szép Galathea*. Suppé egyfelv. ope- rettje. — 10.30. Népszerű est

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádió- újság — 8.50. *Fritzbarát*. Mas- cagni 3 felv. operája. A szü- netekben és 11.00. Tánczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 6.45 Hangverseny. — 8.00. Hangverseny. Fauré: Elégia. Lalo: Intermezzo. Dvorák: Verseny- mű. Masenet: Szürkület. Mos- kovszki: Guitarre. — 8.30. Re- citációk. — 9.00. Ének- és ho- gedüverseny, Bakke-művek.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. *Mireille*. Gounod operája.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.05. Gramofónzene. — 6.00. Hangverseny. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

6.00. Hangverseny. Haen- del: A-moll, szonáta. Wien-

javski: D-moll, versenymű.
Gluck—Kreisler: Melódia.
Bloch: Két darab. Popper:
Tündértánc. — 7.30. Prágai
műsor. — 9.00. Brünni műsor.
— 10.20. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofónzene. 12.05.
Hangverseny. — 5.00. Kama-
razene. Förster: D-dur vonós-
négyes. Dvorák: Es-dur, vo-
nós négyes. — 6.00. Német-
nyelvű előadás. — 6.45. Esz-
perantó. — 7.30. Rádiókabaré.
— 9.00. Brünni műsor. —
10.20. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofónzene. — 6.30.
Fúvószenekari hangverseny.
— 8.00. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofónzene. — 7.00.
Népszerű zene. — 9.00. Hírek.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50.
Gyermekeknek. — 5.30. Hang-
verseny. — 6.30. Morselecke.
— 8.10. Rádióujtság. — 9.00.
Hangverseny.

**Stockholm (454.4 m
1.5 kw)**

Motala (1380 m 30 kw)

6.30. Szoprán szóló. — 7.00.
Asszonyoknak. — 7.45. Hang-
verseny.

**Stuttgart (379.7 m
10 kw)**

Freiburg (577 m 1.5 kw)

4.15. Hangverseny. Uyra:
Csárdás. Wagner: Álmok. Az
angyal. Albumlap. Andersen:
Négy fuvolaszóló. Lortzing:
Vadorzó, nyitány. Mayerbeer:
Ördög Róbert, fant. Schytte:
Ólomkatonák díszőrsége.
Gungl: Álmok az óceánon, ke-
ringő. Preis: Piaster üdvöz-
let, induló. — 7.45. Eszperan-
tó. — 8.15. Szimfónikus hang-
verseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Hangverseny. — 8.30.
Hangverseny.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.25. Vil-
nai műsor. — 6.00. Mandolin-
zene. — 7.30. Sporthírek. — 8.15.
Szimf. hangv. — 10.20. Hírek.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.00. Gramofónzene. — 5.50.
Hangverseny. — 7.00. Rádió-
ujtság — 7.35. Gramofónzene. —
8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.25. Gramofónzene. — 1.35.
Hírek. — 8.30. Rádiópropa-
ganda. — 8.35. Operettet Mizzi
Seybold közreműködésével. —
9.50. Hírek. — 10.00. Népszerű

zeneátvitel a Vadászkiert étte-
remből.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.35.
Deviza- és tőzsdejelentés. —
4.00. Hangverseny. — 5.20. Gra-
mofónzene. — 7.47. Angolnyelvű
előadás. — 8.05. Eszperantó. —
8.15. Zongorazene. — 9.15.
Népszerű zene.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Chelmsford (24 m 15 kw)

12.30—1.30 és este 7.00—12.00.
Davertry-i műsor.

Kootvyk (18.4 m)

D. u. 4.00. Holland-jávai be-
szélgetések.

Schenectady (21.96 m)

Éjjel 11.30. Hangverseny. —
12.25. Egészségügyi előadás. —
8.30. Fekete félelem, Misztérium-
játék, 8. epizód. — 1.00. Fro
Joy műsor. — 2.00. Hangver-
seny. — 2.30. La France műsor.
— 3.00. Hangverseny.

Pittsburg (62.5 m)

11.05. Kamarazene. — 11.30.
Gyermekeknek. — 12.05. Hang-
verseny. — 12.20. Automobil-
hírek. — 12.30. Dixie Cirkusz.
— 1.00. Hegedűhangverseny. —
1.30. Hangverseny. — 2.00.
Wrigley Revue — 3.00. Auto-
matic Agitators. — 4.00. Hírek.

Szombat, augusztus 25

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Preis:
Ausztriám, induló. Schubert:
Rosamunde, nyitány. R.
Strauss: Rózsalovag, keringő.
Schreiner: Glucktól Wag-
nerig, egyv. Ailboud: Sansouc-
ciban. Ziegler: Csendes köny-
nyek. Kálmán: Cirkuszherceg-
nő, egyv. Czernik: Virágok
beszéde, amerikai keringő.
Weisz: A zongorában egy
macska van. fox. — 3.45. Hírek.
— 4.00. Hangverseny. Mozart:
Figaró házassága, nyitány
Steck: Flirtation. Benatzky:

Schönbrunnban, dal. Wacek:
Napsugarak, keringő. Morena:
Bayreuthi emlékek, fant. Suk:
Elégia. Thomas: Mignon, köz-
zene. Spinelli: A basso porto.
J. Strauss: Tranzakciók, ke-
ringő. Komzák: Pikáns leve-
lek, egyv. Hummer: Ella, ga-
vott. Mahr: Katonainduló. —
5.50. Kamarazene és dalok.
Brahms: Az örök szerelemről.
Pamer: Májusban. Saint-
Saens: Sámson és Delila, ária.
Wienjavszyk: A-dur, polo-
naise. Kreisler: Volgalal. Pa-
ganini—Kreisler: Caprice. El-
ken: A bánat. Heusler: Elve-
szett hangok. Felébredve. Pa-
radies: Toccata. Hummel:
Rondo Favori. Lully—Go-
dowsky: Sarabande. — 6.40.
Szonáták. Mozart: G-dur szo-
náta. Beethoven: F-dur, ta-
vaszi szonáta. — 7.30. Osztrák
költők estje. — 8.30. Adieu

Mimi, Benatzky 3 felv. ope-
rettje.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 3.30.
Gramofónzene. — 5.00. Nép-
szerű zene. — 7.00. Spanyol és
portugál rendőrség, előadás. —
7.30. Színház és forradalom.
előadás. — 8.30. Bécsi est. —
10.30. Tánczene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték. — 1.45.
Kamarazene. — 5.45. Hangver-
seny. — 8.45. Morselecke. —
9.20. Elektro- és rádiótechnikai
előadás. — 9.35. Hangverseny.
— 10.15. Harangjáték. — 10.20.
Madridi műsor.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 2.15.

Mikrofonriportázs. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.00. Svájci szokások, A keresztapaválasztás, előadás. — 8.30. Balladák. — 10.00. Népszerű zene. — 10.35. Táncezene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20—1.45. Gramofónzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Hangverseny. — 6.00. Gyorsírás. — 6.15. Eszperantólecke. — 7.25. Technikai előadás. — 8.30. R. Koppel est, kabaré. — 10.30. Népszerű zene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Ifjúsági előadás. — 5.00. A yad tolvaj, rádiójáték. — 6.10. Németnyelvű áriák. Verdi: Troubadour, Leonóra áriája. Alarcosbál, Amelia áriája. — 7.20. Dolly, H. Hirsch 3 felv. operettje. — 10.25. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncezene. — 6.00. Európa nagyvárosai, előadás. — 6.30. Hangverseny. — 8.15. Gramofónzene. — 8.30. Kamarazene. Mendelssohn: Gordonkaszónata. — 9.00. Hangverseny.

Daventry Experimental
491.8 m 30 kw)

3.30. Hangverseny. — 5.00. Balladák. — 5.45. Gyermeknek. — 6.50. Hangverseny. — 8.00. Előadás. — 8.30. Hangverseny. — 10.15. Sporthírek. — 10.20. Táncezene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 1.30. Gramofónzene. — 3.02. Gyermeknek. — 3.40. Könyvszemle. — 4.30. Hangverseny. Rhode: Rajnától a Dunáig, egyv. Leopold: Ukrajnai visszhang, népdalegyveleg. Leopold: Polonia, lengyel népdalok. Hungária: Magyar népdalegyveleg és táncok. Leopold: Helvetia, svájci dalok. — 6.30. Rádióposta. — 7.00. Gyorsírás. — 8.15. Stuttgarteri műsor. — 9.00. Tarka est, utána 12.30-ig berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.50. Hangverseny. — 10.00. Táncezene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.40. Hangverseny. — 4.15. Schleswig-Holsteini dalok. — 5.00. Operett-indulók. — Fall: Kedves Augusztin, induló. Lehár: Vig özvegy, induló. Strauss: Cigánybáró. — Millöcker: A hazáért; Koldusdiák, induló. Offenbach: Gerolsteini nagyhercegnő, induló. — Nelson: Miss Dudelsack, induló. Platen: Rongyszedő leány, induló. Fall: Vidám paraszt, parasztinduló. Millöcker: Szegény Jonathan, induló. Fall: Dollárhercegnő, automobil induló. Suppé: Könnyű lovasság, induló. Eysler: A halhatatlan lump, induló. — 6.00. Hangverseny. — 8.00. Mechanikai hangszerek hangversenye, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 1.40. Színházi előadás közvetítése. — 3.40. Táncezene. — 5.45. Hangverseny. Verdi: Nebukadnezár, nyitány. Meyerbeer: Dinorah, árnyéktánc. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, ária. — Gounod: Faust, ima. Puccini: Tosca, Scarpia áriája. — Massenot: Werther, fant. Verdi: Rigoletto, ária. Bizet: Carmen, ária. Gounod: Sába királynője, ária. — 7.41. A munkás rádióegyesület hangversenye.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 5.30. Gramofónzene. — 8.15. Hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

5.00. Gramofónzene. — 6.00. Gyermeknek. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Táncezene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Szimfonikus hangverseny. Haydn: VI. szimfónia: Áriák és románcok. — Puccini: Pillangókisasszony. — Offenbach: Hoffmann meséi, áriák.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlatok. — 8.00. Hangverseny. — 6.20. Svéd előadás. — 8.00. Toronyzene, utána népszerű dán zene. — 9.30. Táncezene. — 10.30. Táncezene. — 12.00. Harangjáték.

Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 9.00. Orosz zeneszerzők estje.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

6.15. Tornagyakorlat. — 11.00. Iskolai előadás. — 4.30. Königswusterhauseni műsor. — 5.00. Hangverseny. Balfe: Cigánynő, nyitány. Delibes: Sylvia balettzene. Clement: Barbarina. Cansat: Szerlem kertjében. Micheli: Angelus. Mussorgski: Könnyek. Elveta: Serenata appassionata. — 7.00. Előadás. — 8.10. Népszerű zene. Utána 12.00-ig: táncezene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

2.30. Rádiótechnikai előadás gyermekek számára. — 4.30. Bank a modern közgazdaságban. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.30. Spanyol lecke, kezdők számára. — 7.20. Goethe és Eckermann, előadás. — 8.15. Lipcsei műsor. — 10.00. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. és 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. — 10.35. Munkásközvetítés. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.30. Königswusterhauseni műsor. — 5.00. Asszonyoknak. — 6.00. Hangv. 7.45. Dalok és költemények. Utána 1.00-ig éjjeli és táncezene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 8.01.

Hangverseny. — 9.01. —
Hangverseny. — 9.45. Gramofóntánczene.

Lipce (365.8 m 10 kw)
Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Gramofonzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 7.00. Amerikai weekend, előadás. — 7.30. Hegyek állatvilága, előadás. — 8.15. Humoros est. — 9.15. Négykezes zongorazene. Schubert: Karakterisztikus induló op. 121. Nicodé: Keringő. Capriccio. Moszkowski: Spanyol tánc, op. 65. Kromke: Báli hangulat, op. 15. — 10.30. Rádiókabaré.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

10.15. Istentisztelet. — 1.00. Hangverseny. — 3.30. Népszerű zene. — 4.30. Tánczene. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Tánczene. — 6.30. Hírek. — 7.15. Mussorgskij dalai. — 7.45. Népszerű dalok. — 8.00. Katonazene. — 9.15. The Wilder felolvassa Levitthan c. színművét. — 9.50. Djin és Bitters, kabaré. — 10.50. Tánczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

2.15. Hangverseny. — 7.00. Sextett. — 8.15. Tánczene. — 10.15. Az urhatnám polgár. Molière vígjátéka. — 12.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny. — 10.55. Népszerű zene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

6.10. Hangverseny. — 7.30. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

München (535.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

2.30. Gramofonzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Nürnberg: Dalest. — 7.30. Citerazene. — 8.20. Hangverseny. — 10.50. Tánczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

4.50. Irodalmi csevegés. — 5.00. Népszerű zene. — 8.20.

Rádióújság. — 9.30. Színházi előadás közvetítése, szünetekben tánczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 8.00. Hangverseny. — 10.00. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

12.30. Gramofonzene. — 3.45. Tánczene. — 8.30. *Esős és szép idő*, Gozlan színműve, *A mindenes*, Nargeot színműve, utána szimfonikus hangverseny, dalok.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

8.45. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.05. Gramofonzene. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Tánczene. — 12.00. A Phillips társaság éjjeli hangversenye.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

5.30. Rádiópaprikajancsi. — 7.00. Gramofonzene. — 7.20. Brünni műsor. — 10.25. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.00. Gramofonzene. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 6.25. Munkaközvetítés. — 7.20. Brünni műsor. — 10.00. Hírek. — 10.25. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermekeknek. — 6.30. Hírek. — 7.00. Gramofonzene. — 8.15. Tánczene.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.30. Gramofonzene. — 7.00. Népszerű est — 11.00. Tánczene.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Rádióújság. — 9.00. *Mephistopheles*, Boito 3 felv. operája.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

5.30. Népszerű zene. — 6.30. Gyermekeknek. — 7.00. Rádiókabaré. — 7.30. Népszerű zene.

— 8.15. *A cipész leánya*, A. Blanche rádiójátéka. — 9.45. Tánczene. — 11.30. Tánczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

12.30. Gramofonzene. — 2.00. Gyermekeknek. — 3.00. Operarészletek. — 8.15. Elzászi zene, utána rádiókabaré, majd 12.00-ig népszerű zene.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

12.30. Szimfonikus hangverseny. Beethoven: III. szimf. Eroika. Dvorák: H-moll szimfónia, utána jazzband. — 9.00. Harangjáték, utána operaáriák majd tánczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Gramofonzene. — 1.00. Toronyzene. — 6.00. Gyermekeknek. — 8.15. Népszerű zene. — 10.30. Tánczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.00. Gramofonzene. — 5.25. Varsói műsor. — 5.50. Rádiókabaré. — 7.00. Gramofonzene. — 8.00. Szimf. hangverseny. — 10.30. Tánczene.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofonzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 8.05. Rádiópropaganda. — 8.30. Elfelejtett slágerek. — 11.05. Hangverseny.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofonzene. — 1.35. Deviza és tözsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.20. Gramofonzene. — 7.00. Harangjáték. — 8.30. Bécsi műsor.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Schenectady (21.96 m)

Este 11.00. Statlers Pennsylvanians. — 12.30. Hangverseny. — 1.00. Keystone duett. — 1.30. Filharmonikus hangverseny. — 3.20. Orgonazene. — 4.00. Tánczene.

Pittsburg (62.5 m)

Este 11.25. Színházi hírek. — 11.30. Hangverseny. — 12.00. Hangverseny. — 12.30. Rádióhírek. — 1.00. Ryker Mack. — 1.30. Goldmann Band hangversenye.

Báriumcsövek az Északi sarkon. *Nobile* szerepét a történelem van hivatalosan tisztázni, de már is látszik, hogy az a felzudulás, amely működését az „Italia” szerencsétlen expedíciója alkalmával kísérte, legalább is *túlzottan* tekinthető. Bárhogyan is vélekedünk róla nem lehet tagadni, hogy azok a drámailag izgalmas napok, amelyeket társaival a jégtáblán töltött mindannyiunk érdeklődését és részvétét kellette fel. *Rádió nélkül bizonyosan elvesztek volna a hajótöröttek*, de így a rádió továbbította segélykiáltásukat és

vette fel a segítséget ígérő üzeneteket. Azok a *Morse-jelek*, amelyek reményt öntöttek a kétségbe esett lelkekbe *Tungsram rádiócsövek erősítésével kerültek a hallgatók kagylóiba.* *Nobile* ugyanis elindulása előtt az *Egyesült Izzólámpagyár milánói szervezetétől egy sorozat báriumcsövet vett át*, amelyek az *Itálián* való kipróbálásra voltak szánva. *Nobile* az átvételkor írásban értesítette a milánói *Tungsram* eladási szervezetét, hogy *tapasztalatairól útja szerencsés végeztével be fog számolni.*

A GRAMOFON

Törhetetlen lemez

Régen suttognak már arról gramofónszakkörökben, hogy *nemsokára megvalósul a kirándulók, csónakázók s egyáltalán a vándor gramofonozók álma, a törhetetlen lemez.*

Ez az óhaj valósággá vált néhány nap óta egyik *Andrássy úti üzlet* kirakatában „Újdonság” „törhetetlen lemez” feliratú táblák mellett *lemezt harapó oroszánt ábrázoló márkás* lemezeket tartunk. A törhetetlen lemezek valóban a földhöz vágva, tüvel karcolva, hajlítva sem sérülnek meg és kitűnő hangjuk van.

A törhetetlen lemezeket egy két és félmillió font alaptőkéjű hatalmas angol gyár készíti s fantasztikus mennyiségben ontja a világ minden irányába, úgyhogy a magyar közönség ehhez az újdonsághoz a szokástól eltérőleg a

rendes törékeny lemez árának alig kétharmadéért juthat.

Nagyjelentőségűnek tartjuk a cca 30 százalékos árleszállítást, mivel amúgyis *elviselhetetlenül drágák a lemezek a békeárhoz viszonyítva.* Örömmel üdvözöljük úttörő munkájukban a „Duophone” képviselőit, mert céljuk a magyar közönséget olcsó s jó minőségű angol lemezekkel ellátni.

Ice Cream, a So Blue, Just Once Again a törhetetlen lemezek három szenzációja. Az első a közismert *fagyalt-charleston* különösen az ilyen meleg időben örvend nagy tetszésnek. *So Blue* a „Zenebona” egyik legszebb száma. Kiemelkedik a repertoárból a jól ismert „Souvenir”, mely az őszi szezón favoritja. Nehéz lenne felsorolni a jobbnál-jobb „törhetetlen” tánclemezeket.

Felelős kiadó: **Rein István**

DUOPHON

törhetetlen és karcolhatatlan gramofónlemezek

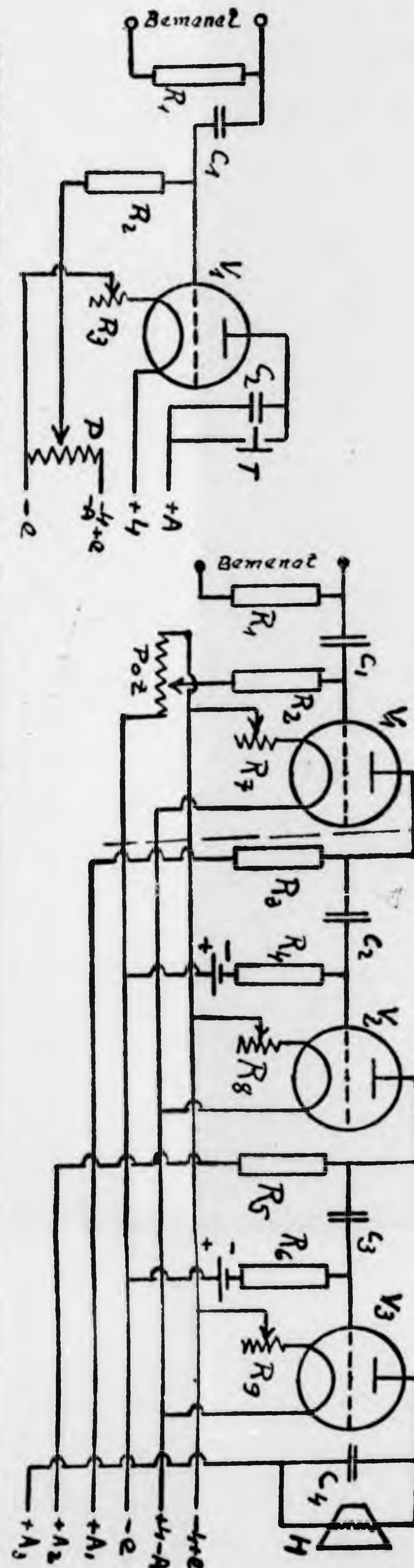
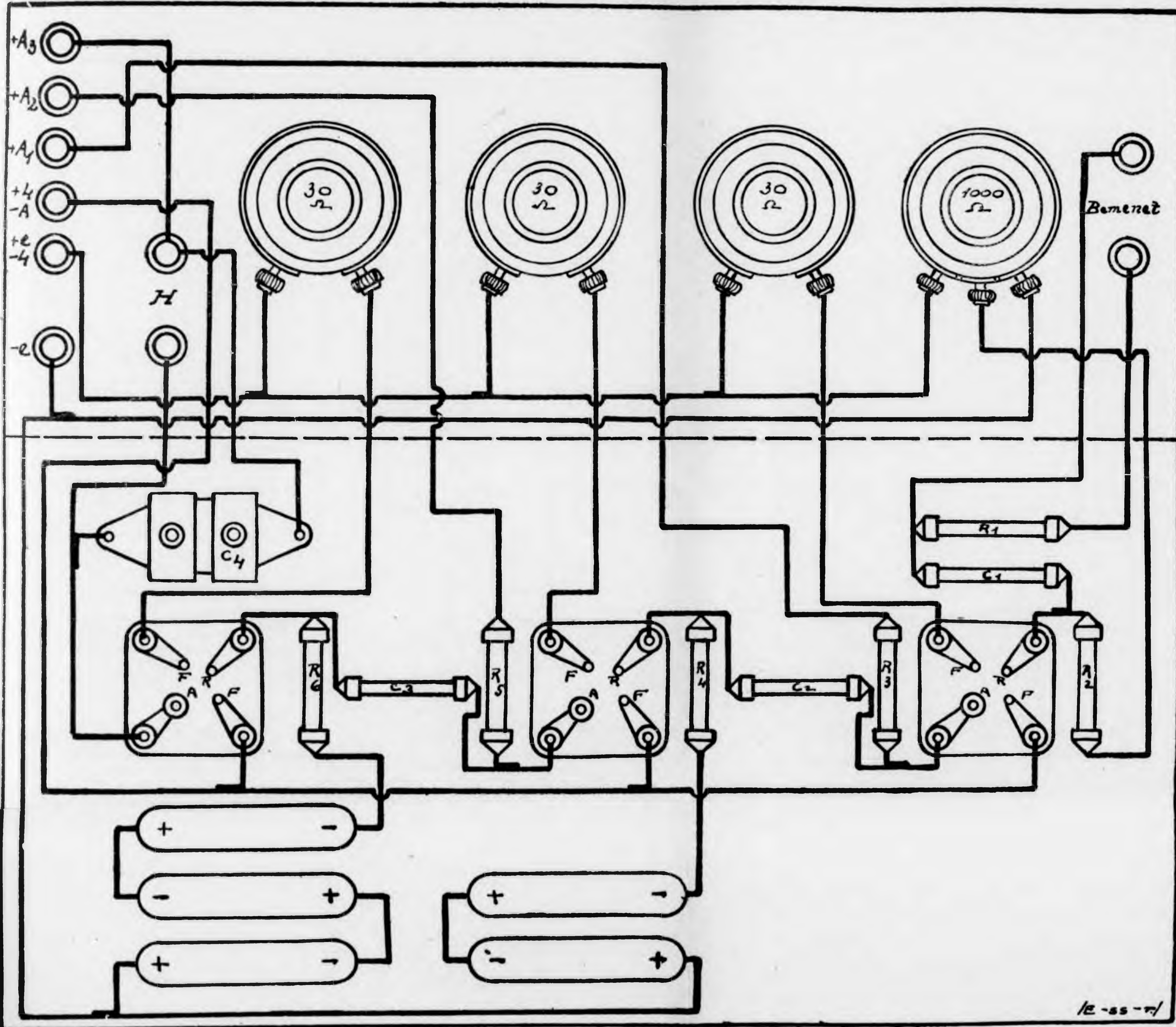
Ára adóval
együtt **4-95** pengő

MAGYARORSZÁGI VEZÉRKÉPVISELET:
SZABADI A. ÉS FIA, ANDRASSY ÚT 17. SZ.

Kísérleti készülék

IV.

Ellenállásos alacsonyfrekvenciájú erősítő



12-55-71