

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI  
TUDÓSÍTÓ

R

Á

D

I

Ó

# RÁDIO

S Z A K L A P

Az  
összes európai adóállomások  
teljes heti műsorával

Gramofónmeléklettel

**Ára 40 fillér**

TABOR

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN  
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

**Augusztus  
15-től 27-ig**

**ingylen**

**adok**

**egy hangszórót**

**minden 70 pengőn felüli  
készpénzvásárlásnál**



**Szenzációs  
árleszállítás**



**REICH MIKLÓS**

**Budapest, VI, Vilmos császár út 45**

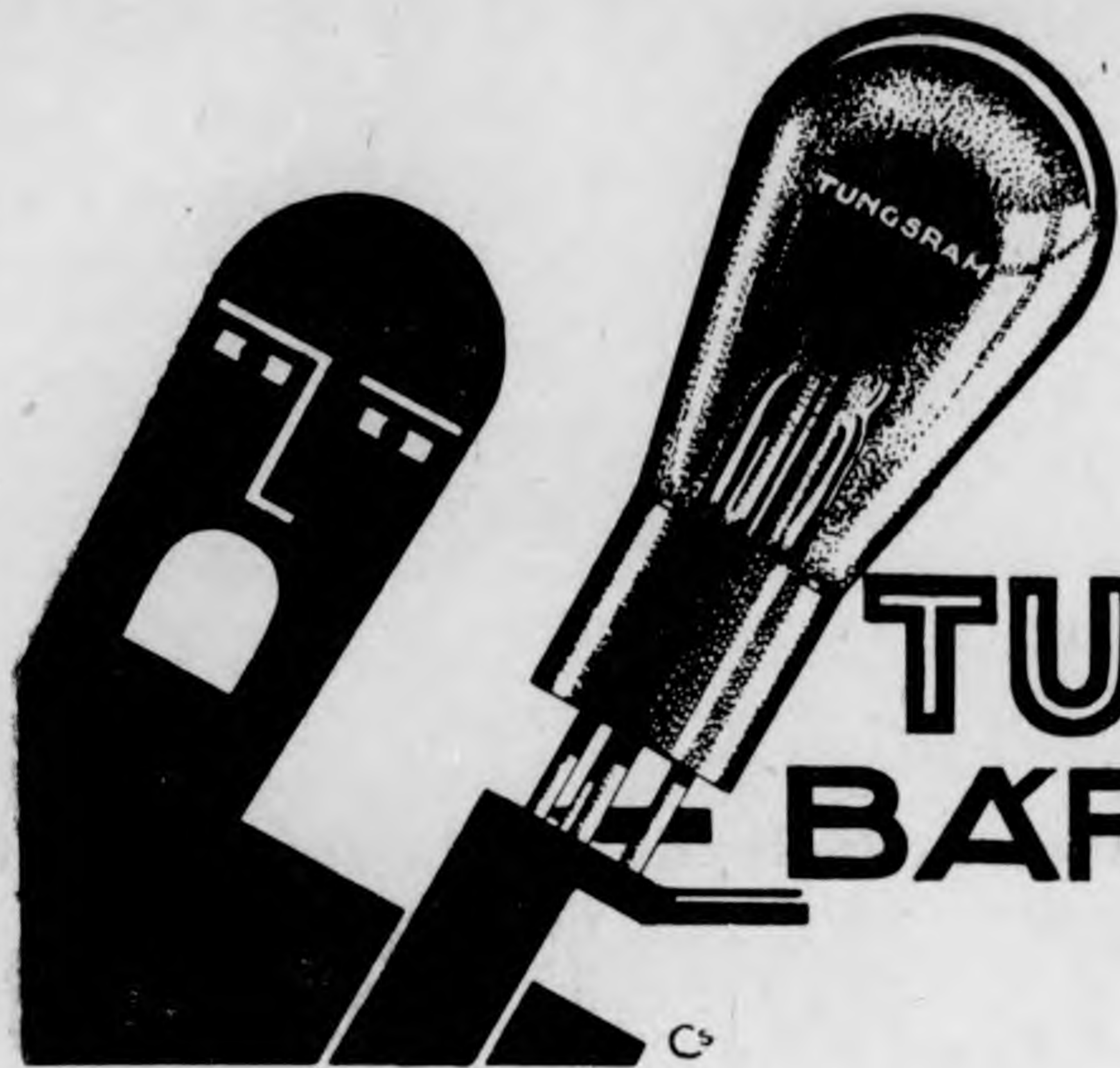
**Nagymező ucca sarok. — Telefón 144-72, 272-67**



**Kérje augusztusi képes  
nagy árjegyzékem!**

**А  
R  
У  
И  
М  
  
L  
E  
G  
J  
O  
B  
B  
Я  
К  
!**

**А  
R  
А  
И  
М  
  
L  
E  
G  
O  
L  
C  
S  
Ó  
B  
B  
Я  
К  
!**



# TUNGSTRAM BARIUMCSŐ

Megjelentek a

## „Tungstram“ bárium REKORDCSÖVEK!

**G 409**

DETEKTORCSŐ

Áramfogyasztás: 0,08 Amp.

Meredekség: 2,4 m A/V.

**L 414**

KISFREKVENCIAJÚ ERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Meredekség: 3 m. A/V.

**P 414**

VÉGERŐSÍTŐCSŐ

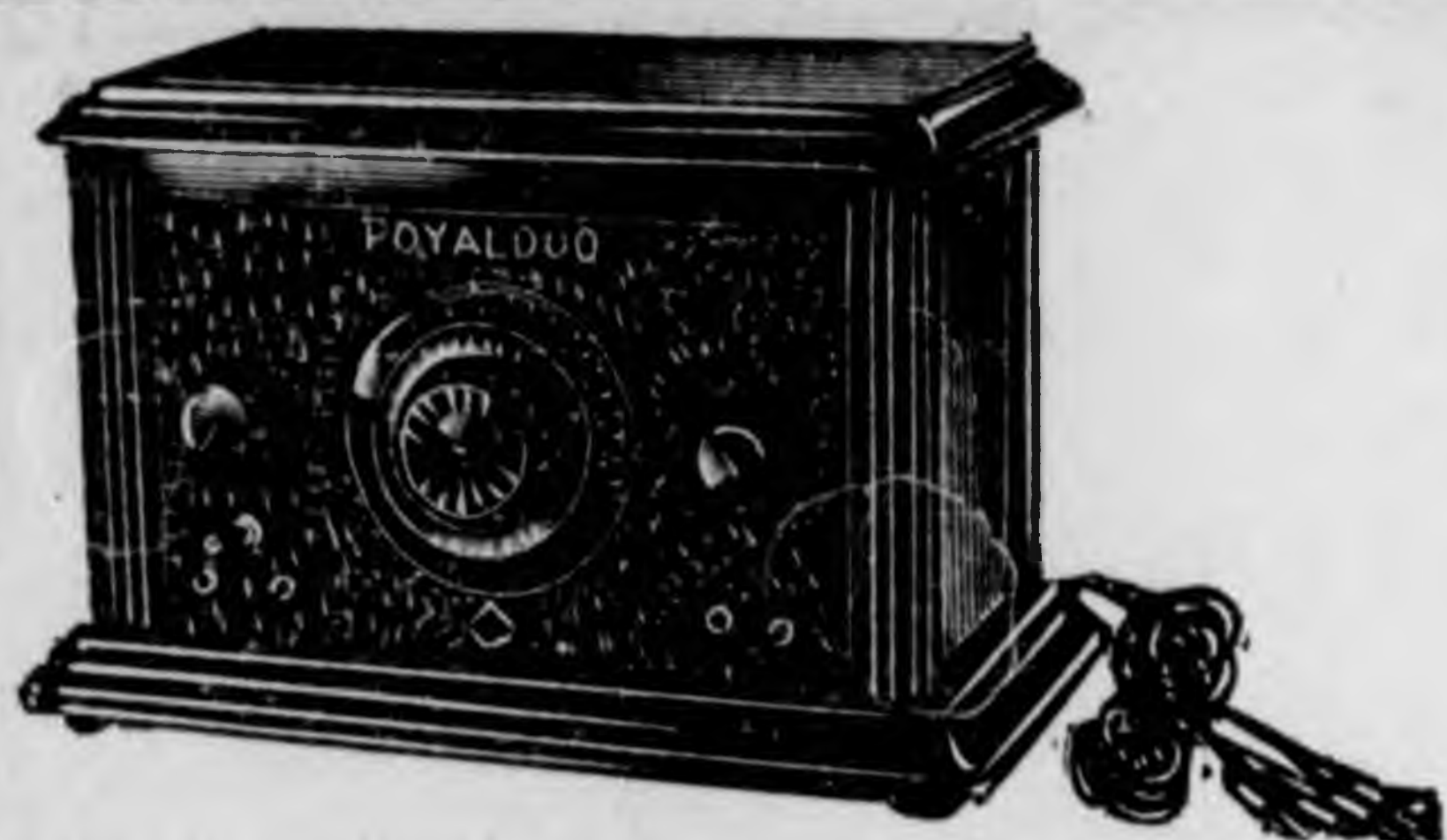
Áramfogyasztás: 0,14 Amp.

Meredekség: 3 m. A/V.

E csövek meredeksége a modern csövek meredekségének **kétszerese**; készülékének teljesítménye e csövekkel szintén **kétszeresre** fog emelkedni.

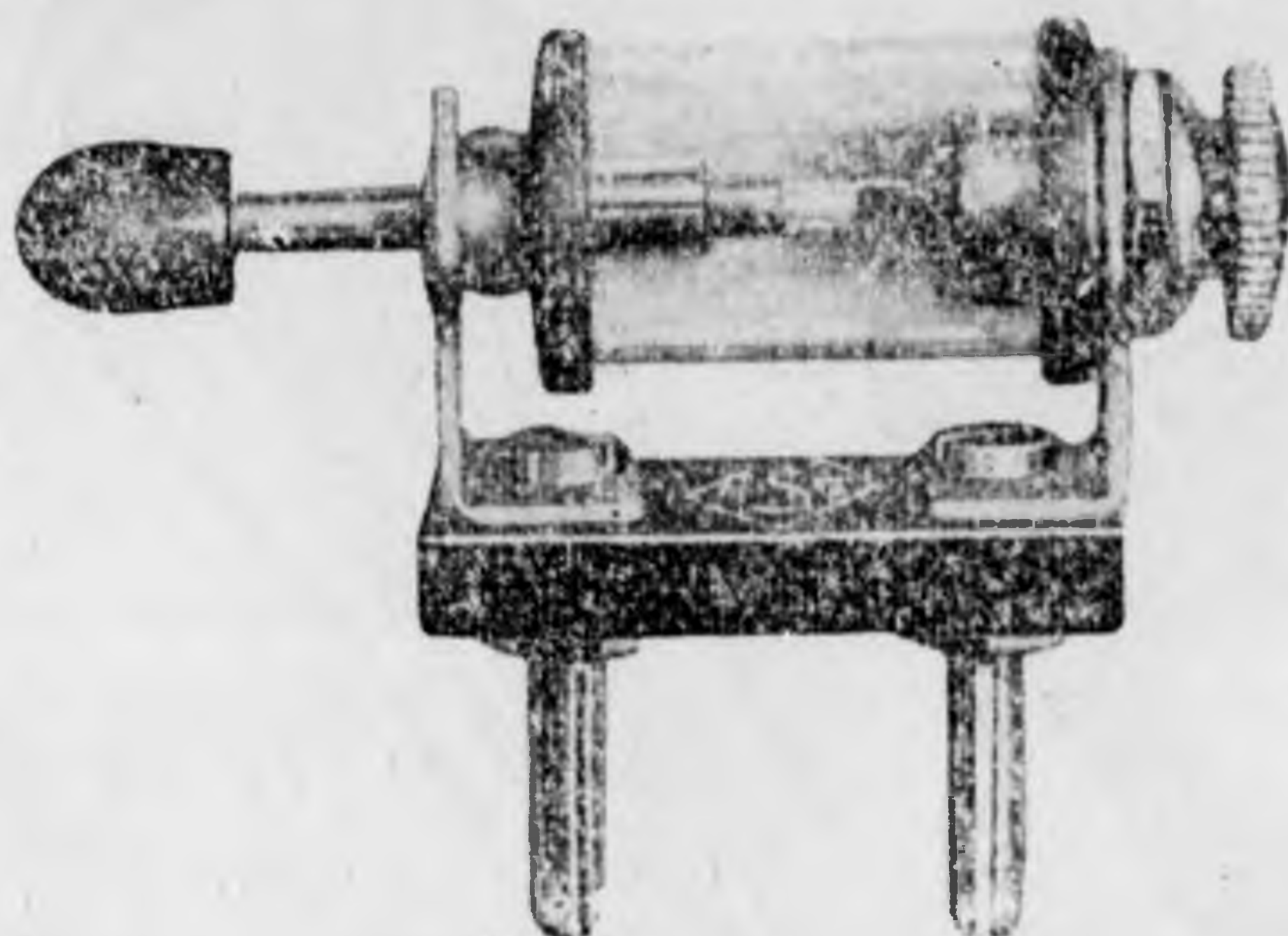
**EGYESÜLT IZZÓLÁMPA  
ÉS VILLAMOSSÁGI RT.**

UJPEST 4



**S. R. T. „ROYAL“ 1-, 7-, 3-csőves vevőgépek**  
Legmodernebb konstrukciójú készülékek  
nagyszerű teljesítményekkel. Gyönyörű ki-  
vitel, olcsó ár; alkatrészösszeállításokban  
is kaphatók.

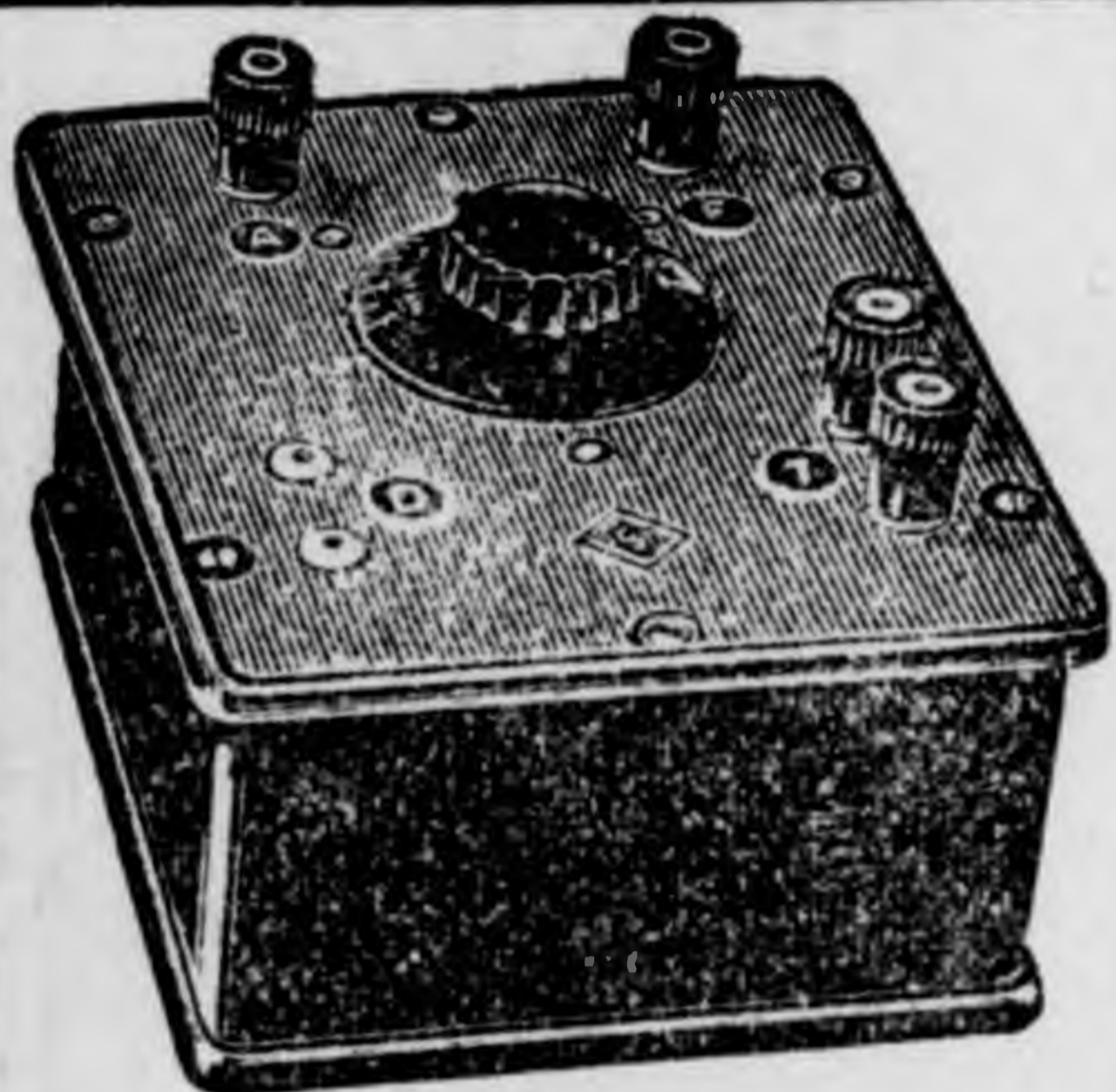
## Egész Magyarországról



nagyszerűen hallgathatja az új adóállomást, ha

## S. R. T. „Royal“ detektort használ!

*Precíziós kivitel elsőrangú anyagokból, golyós csapágyban elhelyezett detektorkarral és legjobb, magas érzékenységű kristállyal, melyet zárt üvegbura véd; ennél fogva a **Royal** detektor állandóan hangerős, üzembiztos és zavartalan vételt biztosít. Rendkívül olcsó ár!*



**S. R. T. Defektoros vevőgép**  
Európa legjobb típusa, az új adó-  
állomást egész Magyarország területén  
veszi. 25.000 készülék van már eddig  
használatban

Magasteljesítményű 3-, 5- és 8-csőves készülékek  
**Triodyn, Autodyn, Octadyn  
és Strobodyn**

Az összes elsőrangú minőségű bel- és külföldi  
alkatrészek és tartozékok állandó nagy raktára



**S. R. T. és Defag Darling  
hangszóró.** Hangerős, nagyon tiszta  
csengésű, rendkívül olcsó árban



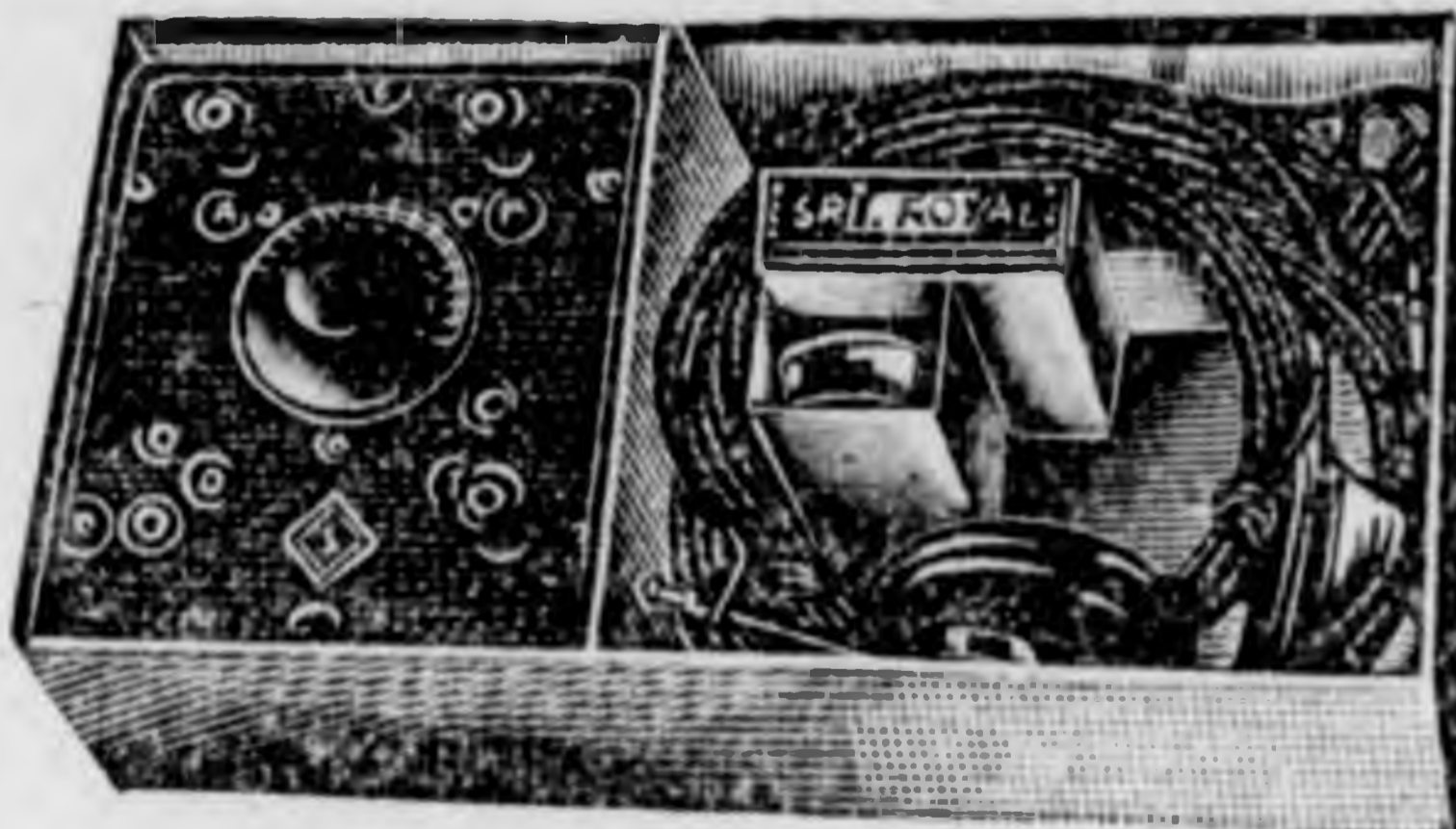
# SÜSS NÁNDOR RT.

Budapest, V. kerület, Vigadó uca 1. szám  
Kérje legújabb ill. katalógusunkat ingyen és bérmentve



**Tefag és Universum  
fejhallgatók**

Legkitünőbb minőség. Nagy hangerő,  
teljes hangtiszta, felülmúlhatatlan  
tartósság, olcsó ár



## S. R. T. detektoros vevő- berendezés

*Elegáns vászonkartonban a leg-  
kitünőbb S. R. T. detektoros  
gépet, Royal detektort és Tefag  
fejhallgatót egyesíti. Komplet  
elsőrangú antenna anyaggal  
rendkívüli olcsó árban*



**TEFAG CONUS**

Elismerten a világ legszebb és  
legjobb hangszórója

# RÁDIÓ SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
VII., ERZSÉBET KÖRÚT 26. I. 1.  
TELEFÓN: JÓZSEF 404—65.

Felelős szerkesztő:  
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára  
Félévre ... .. 7.— pengő  
Negyedévre ... .. 3.50 pengő

**A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával**

## Községháza, rendőrség — iskola

Törvényjavaslat készül a rádió-  
nak a közbiztonság és közigazgatás  
szolgálatába való állításáról. *Rádióké-  
szülékkel szerelik fel a rendőrséget,*  
rádió beszerzésére kötelezi a *községe-  
ket* a készülő rádiótörvény. Ugy ter-  
vezik, hogy *jövő év elejére törvény*  
*lesz a javaslatból és egy év múlva* már  
minden *községházán, minden rendőr-  
őrszobán működni fog a rádiókészülék.*  
Szigorú parancsokat, bűnügyi körözé-  
seket, közigazgatási rendeleteket fog-  
nak venni a rendőrség, illetőleg a köz-  
ségházak rádiókészülékei, amelyek a  
legújabb kor zseniális találmányának  
felhasználásával nagymértékben meg-  
gyorsítják a rendőri nyomozás és a  
közigazgatási bürokrácia ma még sok-  
szor túlságosan lassan mozgó gépezetét.

Fölötte örvendetes, hogy a rádió,  
amely rohamléptekkel hódítja meg a  
világot, a magyar rendőrségi és köz-  
igazgatási mechanizmusában is sze-  
rephez jut. Véleményünk szerint azon-  
ban ezt a törvényjavaslatot már régen  
meg kellett volna előznie az *iskolák*  
*rádióval való felszerelésének.* A község-  
háza, a rendőrség rádiója hivatalos fel-

*adatot* teljesít, gyorsabbá, eredménye-  
sebbé teszi a rendőri nyomozást, a bü-  
nözők üldözését, megszünteti a köz-  
igazgatási bürokrácia lassúságát, de  
végeredményben vajmi kevéssé járul  
hozzá a rádió népszerűsítéséhez és ter-  
jesztéséhez. A községháza, a rendőrség  
rádiója, a hivatalos apparátus egyik  
szerve, *közfunkciót teljesít* és hozzá-  
férhetetlen, megközelíthetetlen a nép  
és különösen a vidék lakosságainak  
számára, amelytől a hivatalos helyisé-  
gek jól őrzött és a közönség elől gondo-  
san elzárt ajtóit választja el.

Az *iskolák rádióját* viszont teljes  
mértékben a *rádió propagálásának,* a  
rádió megismertetésének és népszerű-  
sítésének szolgálatába lehet állítani,  
és a fogékony gyermeki lélekre gyako-  
rolt hatása révén új híveket szerezni  
a rádiómozgalomnak, új százezrekkel  
gyarapítani a rádióelőfizetők számát.  
A magyar falu vagy tanya, apró házai-  
nak lakói között *a tanító a kultúra ter-  
jesztője,* aki nemcsak a gondjaira bí-  
zott gyermekek körében teljesíti fel-  
adatát, hanem *missziójának tekinti a*  
*felnöttek kultúrnívójának emelését is.*

Erre keresve sem találhat alkalmasabb eszközt a rádiókészüléknél, amely egyrészt megkönnyíti, érdekfeszítőbbé és változatosabbá teszi az oktatás és tanítás gyakran száraz és kimerítő munkáját, másrészt azonban a legszélesebb körben terjesztheti a falu lakossága között a kultúrát, kedveltetheti meg velük a zenét, megismertetheti az irodalom remekműveivel és felébresztve kultúrigényeiket, őket is a rádiómozgalom híveinek táborába vezeti. Az iskolák rádiója a községközi, vagy rendőrségi rádióval szemben nem hivatalos, hét lakattal őrzött és a közönség elől elzárt apparátus, hanem közkincsévé válik a nép legszélesebb rétegeinek, gyermeknek és felnőttnek egyaránt és legalkalmasabb eszköze a kultúra terjesztésének.

Mindennek ellenére nyomát sem találjuk a kultuszminisztérium különben minden nemes kulturális célról oly bőkezűen gondoskodó költségvetésében, az iskolák rádiókészülékeinek beszerzésére szolgáló, viszonylag nem túlságosan nagy summának, pedig meglehetősen nagy összegek jutottak abban olyan célok számára, amelyek jelentőségben messze elmaradnak, a magyar kultúra érdekeinek szolgálatában összehasonlíthatatlanul kisebb értékűek az iskolák rádiókészülékeinél. Reméljük, hogy ezt a súlyos mulasztást és kése delmet rövidesen teljes mértékben orvosolják és az új rádiótörvény a köz igazgatás és közbiztonság mellett a kultúra szolgálatában is szerephez juttatja a rádiót.

**TEKINTSE MEG KIÁLLÍTÁSUNKAT AZ IPARCSARNOKBAN!**

Kézműipari Kiállítás, Városligeti Iparcsarnok,  
487. sz. fülke, a bejáratától jobbra

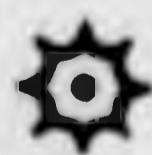
**MÁRTON PÁL**

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETE ÉS  
LABORATÓRIUMA

BUDAPEST, IV., VÁROSHÁZ UCCA 1

TELEFON:

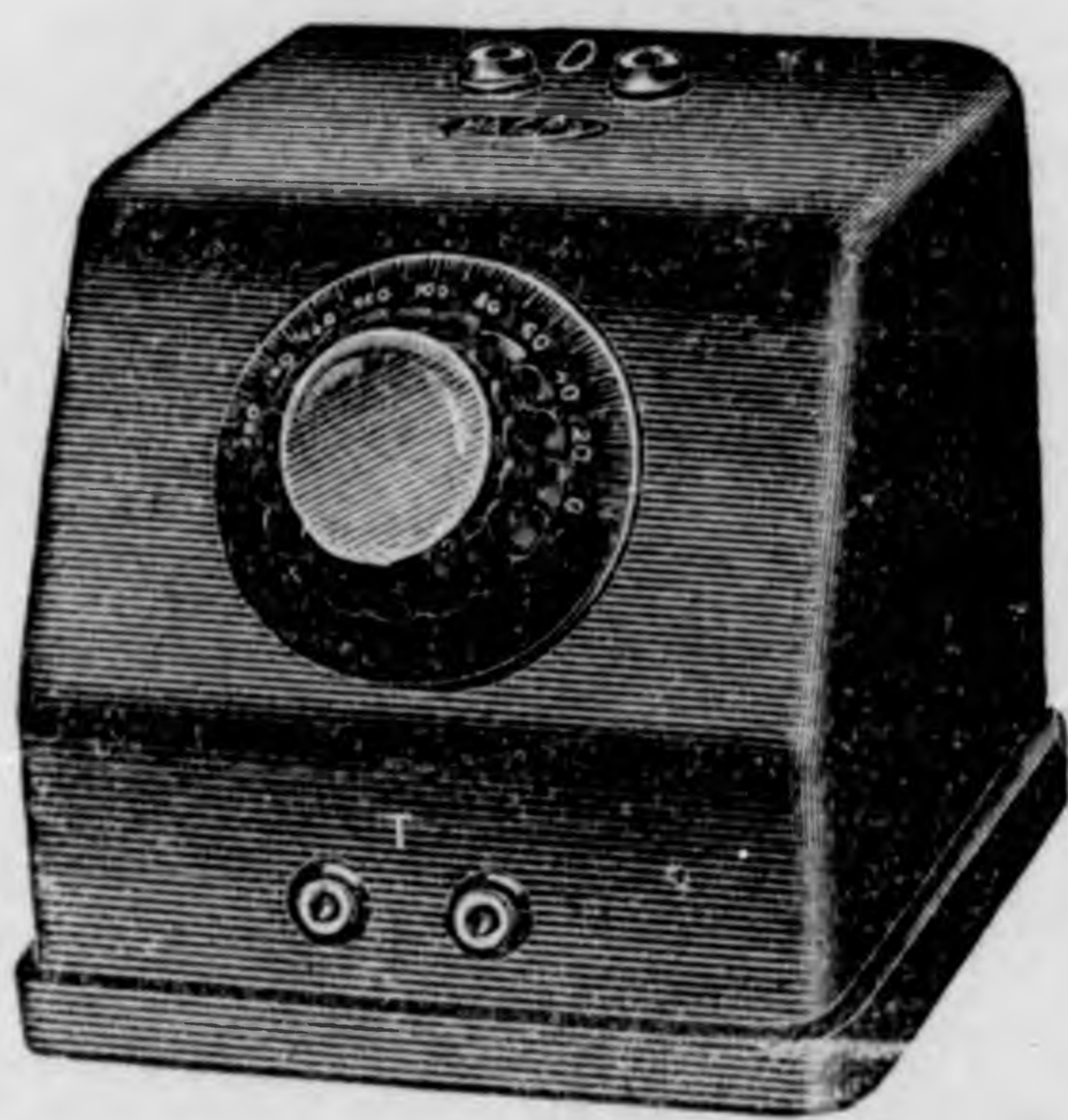
AUTOMATA 891-16



⚙️ KÉRJEN A MARTOVOX-KÉSZÜLÉKRŐL ISMERTETÉST ÉS ÁRAJÁNLATOT ⚙️

# RÁDIÓ

készülékek, alkatrészek, minden  
igénynek megfelelően, a leg-  
olcsóbbtól a legprecízebb  
kivitelig



## BARTA ÉS TÁRSA

**BUDAPEST, VI., PODMANICZKY UCCA 39. SZ.**  
(CSENGERY UCCA SAROK) — LEVÉLCÍM: BUDAPEST,  
POSTAFIÓK 217. - SÜRGÖNYCÍM: BAPO - TELEFON: 149-49

**Fiókküzetünk VII, Rákóczi út 30**  
(Nagydiófa ucca sarok)

25. sz. árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjtalanul küldünk

**Szent István heti occasio árak!!**

# Törvény készül a közbiztonsági és a községi rádióról...

Októberben már felszerelik a pesti rendőrség adóállomását — Rádió-  
vevőkészülékek beszerzésére kötelezik a községeket

Uj rádiótörvény készül, amint arról lapunk olvasói már tudomást szereztek. Az új rádiótörvény elsősorban és főképpen a *rádió*nak a közigazgatás szolgálatába állítását fogja szabályozni. A törvényjavaslatot a kereskedelmi és a belügyminisztériumban készítik elő. A belügyminisztériumban különben már *külön rádióosztály* is működik, amelynek vezetője vitéz dr. Szentirmay Endre rendőrkapitány, akit, mint ismeretes, a *közbiztonsági rádiószolgálat* megszervezésére rendeltek be a minisztériumba.

Szentirmay rendőrkapitány, aki régebben a *budapesti főkapitány személyi titkára* volt, vetette fel azt a gondolatot, hogy a *rádiót a rendőri szolgálatban is fel kell használni*. Külföldi tanulmányokat is folytatott, olyan országokban, ahol már a *rendőrség szolgálatába állították a rádiót*, és tapasztalatai alapján *részletes tervezetet* dolgozott ki, amelyet a *belügyminisztérium magáévá tett* és őt bízta meg a tervezetnek végrehajtásával.

A magyar rendőri rádió ügye ma már olyan stádiumban van, hogy

*a közel jövőben fel is szerelik már az első rendőrségi rádióállomást.*

Csupán az késlelteti még a rendőrségi rádió felállítását, hogy a *folyó évi költségvetésben már nem találtak fedezetet a berendezés költségeire*. A belügyminisztérium

*jövő évi költségvetésébe azonban már nagyobb összeget állítanak be a közbiztonsági rádiószolgálat kiépítésének céljaira,*

és egyelőre a jövő évi költségvetés terhére

*még ez évben felállítják a budapesti rendőri rádióállomást.*

Ez az állomás a *rendőrfőparancsnokság Mosonyi ucai épületében* nyer elhelyezést és a lehető *legmodernebb készülékekből* fog állani. A belügyminisztérium már valamennyi számbavehető rádiógyártól árajánlatot szerzett be, de *még nem döntöttek arra nézve, hogy melyikkel építetik fel az adóállomást*. Minden valószínűség szerint az *Egyesült Izzó* nyer megbízást a rendőri adóállomás felépítésére. *Október vége előtt* azonban aligha fog működni a budapesti rendőri rádióállomás, mert az építési munkálatok, amelyek még el sem kezdődtek, nem fejeződhetnek be korábban, másrészt pedig *a rendőrlegénység egy részét is ki kell oktatni a rádió kezelésére*. A budapesti adóállomással egyidejűleg

*a rendőrőrszobákat vevőkészülékekkel látják el*

és ugyanekkor

*a nagyobb vidéki városok rendőrsége is kap rádiót.*

Később a *vidéki kerületi rendőrfőkapitányságokat is adóállomással* fogják felszerelni.

A *közbiztonsági rádiószolgálat* kiépítésével egyidejűleg készülnek a belügyminisztériumban a

*közigazgatási rádiószolgálat* kiépítésére is. Ezt új rádiótörvény fogja szabályozni. Ez a törvény még az ősszel a képviselőház elé kerül és már a *jövő esztendő elejére* minden valószínűség szerint már a *parlament mindkét házában keresztülment és életbe léphet.*

*A törvény kötelezni fogja a nagyközségeket és a körjegyző-*

*ségek székhelyeit, hogy a községházán vevőkészüléket állítsanak fel.*

Ezzel az intézkedéssel valóságos rádióhálózat fog kiépülni Magyarországon és a sürgős körrendeletekről pillanatok alatt értesíthető a legtávolabbi falu is. A közigazgatási rádiószolgálatot nem lehet teljesen elkülöníteni a közbiztonsági rádiótól, mert a rendőri rádiószolgálat legfontosabb tevékenysége éppen az lesz, hogy a körzéseket a csendőrségek számára a községi rádió segítségével az egész ország csendőrségeivel egyszerre, néhány perc alatt, közölni tudja.

*A községi rádiókészülékeket a csendőrörsök is használhatják,*

úgyhogy a községek rádiója egyaránt fog szolgálni közbiztonsági és közigazgatási célokat. A vidéki rendőrkapitányságokon későbbi időpontban felállítandó adóállomásokot viszont a vármegyék használhatják fel körrendeleteik továbbítására és így közvetlenebb és gyorsabb kapcsolatot teremtenek a törvényhatóságok a községekkel.

A készülő törvény különben felhatalmazza a kormányt arra is, hogy

*a vármegyék székhelyein később szükség esetén adóállomásokot állíthasson fel.*

Egyébként a távoli jövőben sor kerülhet arra is, hogy az egyes nagyobb községekben is rádióadóállomásokot állítsanak fel,

amiket szintén a közbiztonsági és köz-

igazgatási szolgálatban használnának fel, azonkívül pedig sürgős postai táv-iratok továbbítására.

*A belügyminisztériumban a törvény életbeléptetése után külön rádióosztályt állítanak fel,*

amelynek vezetését, az eddigi tervek szerint, vitéz Szentirmay rendőrkapitányra bízzák, aki addig is a közbiztonsági rádióügyek referense marad.

Az új rádiótörvény újabb terhet ró ugyan a községekre a rádiókészülékek beszerzésével és üzemben tartásával kapcsolatban, de viszont a közbiztonsági és közigazgatási szolgálat gyorsítása szempontjából múlhatatlanul szükséges. Kérdéses azonban, hogy szükség van-e emellett arra a megterhelésre is, hogy a községi rádiókészülékek felállításával kapcsolatban a községeket kötelezni szándékoznak a Magyar Távirati Iroda gazdasági hírszolgálatának előfizetésére, amellyel teljesen fölöslegesen újabb hatalmas összeget juttatnának a Távirati Irodának, anélkül, hogy az annyira fontos gazdasági hírszolgálat ügyét ezzel közmegelegedésre véglegesen rendeznék. A magyar gazdaságközönség ugyanis joggal elvárhatja, hogy rádióhírmondóállomás révén lehető leggyorsabban tudósítsák a termények áralakulásáról, ezt semmiesetre sem lehet és szabad monopolizálni, hanem, mint a külföldön mindenütt, a rádióadóállomás műsorába iktatva, minden külön költség nélkül, a rádióelőfizetők összességének tudomására hozni.



**4-03**

**Ellenállás erősítő-  
cső**

**erősítési tényező 33**

# A titokzatos adó

Rádióregény

(5)

Miss Clara Brown Mr. Leeds társalkodónője, akinek férje konzervgyártással szerezte a háború alatt dollármillióit, fölötte nyugtalanul viselkedett a tengeri út alatt. Amikor a fiatalság a „Blue Star“ stílszerűen kék színben pompázó táncszalójában vonaglott a néger jazz ritmusaira, ő egyedül, elhagyatva bolyongott a fedélzetén. Ez a magabazárkozottság feltűnt a hajó utasainak is, nem egyszer figyelmeztették rá Mrs. Leedsset is, és mulatságosnak találták, hogy ilyen emberkerülő és megközelíthetetlen leányt választott társalkodónőül. A konzervkirály neje azonban nem hagyta befolyásolni magát. Maga is szerette a csendet és társalkodónőjén kívül csak egyetlen egy emberrel érintkezett a hajón, Hughes metodista szuperintendenssel. Hughes kitűnő társalgó volt, aki azonban értett a hallgatáshoz is, de élvezettel gúnyolta ki az embereket és a világot.

Talán éppen ez a tulajdonsága vonzotta társaságába Lowe urat, Lowe mérnöknek mondotta magát, valóságban azonban kalandor volt és mindenáron vagyont akart szerezni. Multja semmiképpen sem látszott kifogástalannak. Lowe azonban elhatározta, hogy a feledés fátyolát borítja a multakra és új életet kezd. Evvel a szándékkal lépett a milliárdosok hajójának fedélzetére, és indult el Tahiti felé. Itt módjában volt hasznos ismeretségeket kötni és érdeklődést kelteni terveit iránt egyik vagy másik dollárkirályban, sőt talán magába bolondítani valamelyik fiatal dollárhercegnőt. Egy kártyára

tett fel mindent, utolsó pénzéből vásárolta meg a milliárdos-hajó horribilis áru jegyét.

A dollárkirályok azonban igen bizalmatlanok voltak. Végül Mrs. Leedsnél kísérelte meg a szerencsését, akit figyelmességeivel halmozott el. Beutazta már az egész földet és kitűnő társalgó volt, nem csoda, hogy a csikágói hadimilliomos feleségében érdeklődést tudott kelteni maga iránt.

De társalkodónője is felkeltette érdeklődését. Meglepte feltűnő, fiatalsága mellett is okos és józan gondolkodása, bár nem felejtette el, hogy tervének végrehajtása érdekében csak „hasznos ismeretségeket“ szabad kötnie. Miss Clara azonban annyira tetszett neki, hogy társaságában elfelejtkezett erről a szilárd elhatározásáról. Hogy emiatt érzett lelkifurdalásait enyhítse, azt igyekezett elhíttetni saját magával, hogy a Leeds asszonyhoz vezető utat a társalkodónő barátsága egyengetheti számára.

Este rendszeren a szalón egy sarkában gyültek össze, beszélgetésük mindig azonos téma körül forgott. A titokzatos szerelmesnek az egész világot bejáró felhívása.

Az asztal közepén egy kristályváza volt, benne vörös rózsák. A kalandor kivette az egyik virágot, Miss Clara sápadt arcába pillantott és így szólt:

— A szerelem hívó szava, amely minden este bejárja az egész világot, szinte olyan állandóvá vált a föld lakói számára, mint a napfény. Meg vagyok

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

üzemünket áthelyezzük:

**V., Tátra ucca 8. szám alá**

nézzon meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA, V., TÁTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

győződve arról, ha ez a hívó szó elnémulna, már sokan űrt, hiányt éreznének emiatt.

A püspök szánakozó, megvető tekintet vetett a szerencslovagra. — Ha erre a hívó szóra és arra a titokzatos emberre gondolkodom — mondotta —, aki azt a világ minden tája felé az éter szárnyain küldi szét, nem tudom ezt kozmikus jelenséggel kapcsolatba hozni. Inkább egy fiatalkori élményemre emlékeztet, amikor még az egyik délnyugati állam kopár sziklái között éltem. Minden este szinte kísérteties pontossággal holdkeltekor az egyik szakadékoktól övezett szikla csúcsáról átható kiáltás hallatszott. Kétségbeesés, fenyegetés, könyörgés mind egyesítve volt abban a hangban, amely után hosszú szünet következett, majd percek múlva újból felhangzott a háborzongató kiáltás és így tartott ez szakadatlanul éjfélig . . . Valószínűleg kíváncsi arra, hogy megtudja mi volt ez? Semmi különös, csak a praeriekutyák szerelmi hívása, a hím szava, ki nőstyéne után vágyakozott. Ez volt ezeknek az állatoknak mindennapos nászda és ez a szemérmetlen ember, aki szerelmi vágyakozásában naponta megzavarja az egész világot, vajahogy ezt az ifjúkori emléket kelti fel bennem. A különbség csak az, hogy míg a vadállatok hangja csak a sziklák közvetlen közelében volt hallható, nem zavarta a farmok lakosainak nyugodt álmát sem, és végeredményben egy puska lövéssel igen könnyen végét lehetett vetni, itt másként áll az ügy. A világ mindkét félgömbjén világrészek és tengerek fölött egyaránt elhangzik a hívó szó és mindeddig nem sikerült módot találni arra, hogy azt megszüntessék. Bocsánatot kérek, számomra semmivel sem különb az ismeretlen szerelmes a sakálnál, aki a pusztában párját hívja ordításával.

Ezekre a szavakra a leány még sápadtabb lett, vállalai idegesen meg-rándultak és lesütött szemekkel, reszkető hangon szólt a paphoz:

— Hasonlata nagytiszteletű uram fölöttem élés elmére vall, de egyáltalán nem találó. A szerelem ma két vagy

három évezred alatt sem veszített semmit az emberiségre gyakorolt hatásából és az irodalomban, minden regényben, akár jó, akár rossz az a regény, szinte kivétel nélkül egy ilyen „sakál” keresi társnőjét, míg . . .

— A különbség az — szakította félbe a püspök nyugadt hangon a leányt —, hogy regényt vagy szerelmes verset akkor olvas az ember, ha megfelelő hangulatban van. Ez az ember azonban arra kényszerít bennünket, hogy akkor hallgassuk meg, amikor neki tetszik. Látja, ezért haragszom rá.

Váratlanul, közvetlen mellettük egy férfi szólalt meg. Senkisé ismerte a társaságból, magas, karcsú termetű volt, haja hófehér. Mindnyájan mintegy megbűvölve hallgatták, szemei csillogtak, választékos szavait nyugodt gesztusokkal kísérte. Csak később vált hangja szenvedélyesebbé, és rövid, kimért mondatai, patetikus szólamokká alakultak.

Az idegen a hindu származású *Eldarhi* volt, a Liverpool-kalkuttai jutatröszt egyik igazgatója, aki az oxfordi egyetemen a „*Master of Arts*” címet nyerte el.

## Valvo UZ 420

Ikercső, hatalmas teljesítménnyel.

Ezen egy cső használatával  
Magyarország egész területén

## hangszóróval nagy erősségben

veheti a budapesti adót.

### Új és felülmúlhatatlan.

Ismertető füzetet 18 modern kapcsolási vázlattal díjtalanul küldünk.

# Rádió a temetőben

Nyári verőfény glóriázza be a sírokat. Az enyészet honában mosolyog a napsugár, vidáman csókolja végig a sírok sok színes virágát, bearanyozva a fekete márványköveket és mint metszett velencei üvegen tükröződik a fehér márványtömbökön. Néma csönd borúl a halottak birodalmára. Csak néha-néha kondúl meg a lélekharang sirató, vékony, égbetörő hangja. A hantok közül imitt-amott halk, fojtott zokogás hallik, vagy néha a távolból villamos csilingel, felrikolt egy-egy gyászszirénája és a messziről idehallatszó tompa autótülkölés. Az élet visszhangja Halálországban.

Lehorgasztott fejű gyászruhás emberek bolyonganak a temető útain. Férfiak, asszonyok, gyermekek, akik a messzi morajló város sürgés-forgásából jöttek a nagy, örök csend birodalmába.

Minden lépés élesen csikorog, minden szó hangos diszsonancia, minden mozdulat élő tiltakozás a halál ellen. Csönd van, amely nagyobb minden csöndnél, némaságnál. *A halál és enyészet csendje.*

Az útszélén egy korhadt fakereszt. *Fekete János élt 34 évet, meghalt 1909-ben.* Szegény, jó Fekete János, mit tud a nagy világégésről, mit tud az óceánrepülőkről, Nobileről és a rádióról? Semmit? Vagy ki tudja? Ha talán eljut mindezek híre a síron túl is, nem-e boszorkányos, valótlan álomnak hiszi-e azokat a csodákat, amik

nekünk már a mindennapi élet szükségletévé váltak.

*Pedig a rádió hangja még a temetőbe is eljut* és a szomorúságnak ezen a helyén is hallik az *ether muzsikája*. Élőknek szól itt is a rádió, hiszen a halottak túl a felhőkön, étheren már szférák zenéjében gyönyörködnek, ha ugyan a Földre visszavágyó szívük nem hozza vissza őket, ha a sírjuknál szereteteik zokognak.

A temető látogatóinak valami szokatlan, temetőben sohasem hallott, mégis ismerős hang üti meg a fülét. *A szünetjel, a pesti adóállomás szünetjele a keresztúri temetőben. Mély férfihang elmosódott szavai hallatszanak, majd egyszerre csak megszólalt a zene. Messziről hozta a szél a hangokat, mégis tisztán felismerhető melódiák lebegtek a hantok felett.* Az élet kísért a temetőben. Az Élet testetlen hangja jut el a szelek szárnyán a sírok közé.

Hihetetlenül hangzik itt ezen a helyen a rádió hangja. De bizonyos, hogy mégis rádió szól a temetőben. temetési menet kígyózik a főúton. Harangkonduláson, siráson át is tisztán hallatszik a rádió hangja. A gyászolók felkapják a fejüket. *Gyászos akkordok helyett élénk, gyors futamok.* Mégsem botránkozik meg senki a gyászmenetben. Természetesnek veszik, hogy még ide is elhallatszik a rádió, mintahogy az sem kelt megbotránkozást, ha autó robog végig a temető út-

## UNIVERSUM RÁDIÓ AZ IGAZI

**Kérjen árjegyzéket!**

## UNIVERSUM

**BUDAPEST, IX., RÁDAY U. 9**

jain. A temető fala nem határ élet és halál között többé.

De vajjon honnan hozza a szél a rádió hangját. Mert annyi bizonyos, hogy a rádiókészülék nem a temetőben van. Egyszer úgy hangzik, mintha alig hús lépésnyire, máskor, mintha nagy távolból, majd mintha közvetlen közelről hallatszanék a rádió. Mint a lidércfény, néha elenyészik a hang. A szél hozza valahonnan kétségtelenül.

Tenyerestalpas, széles-szoknyájú kertészleány hajladozik az egyik sírdomb körül. A virágokat öntözi.

— Hallja-e lelkem maga is a rádiót? — kérdezem.

— Hogyne hallanám, mindennap

hallgatom. Innen szól a törzsőrmester úrtól — mondja a lány és napbarnította kezével odamutat a temető falán túl, ahol egy hatalmas, szürke épület mered a magasba, a temetőnél is sokkal szomorúbb hely.

A gyűjtőfogház törzsőrmesteréé tehát a rádió. Három lámpás hangszórós készülék. Hangját a szél elviszi a temető legtávolabbi részébe is, de meghallják a szürke ház élve eltemetett lakói is. Ahogy kapcsolatot teremt a temető és az élet között, úgy küld üzenetet a raboknak a szabadságról, és reményt áraszt szét a szelek szárnyán a törzsőrmester úr rádiója.

Sz. E.

## Kísérleti készülék

V.

### Kombinált alacsonyfrekvenciájú erősítő

Az audion utáni erősítésnek egy igen szerencsés kombinációja az első ábra szerinti alacsonyfrekvenciájú erősítő. Az első tag transzformátoros, míg a következő kettő ellenállásos. Az audion két kivezető hüvelye, tehát a cső anódja vagy közvetlenül, vagy fojtó-, vagy visszacsatolótekerésen keresztül a „Bemenettel” jelzett hüvelyek egyikébe ( $P_0$ ) jön, míg a másik (az anódtelephez vezető hüvely) a „Bemenet” másik hüvelyéhez ( $P_1$ ). A transzformátor szekunder vége ( $S_1$ ) az első cső rácsához jön kötve, míg a kezdet ( $S_0$ ) a csőnek megfelelő előfeszültségbe. Az első cső anódja egy magasohmikus ellenálláson ( $R_2$ ) keresztül az anódtelep egyik pozitív sarkát kapja. A feszültség nagyságát legjobb kísérlettel megállapítani. Normális csöveknél általában 20—30 Volttal nagyobb, mint az audionnak adott feszültség.

Az első cső anódjából még egy tömbkondenzátor ( $C_1$ ) indul ki, melynek másik sarka a második cső rácsához vezet. A második cső rácsa szintén kellő elő-

feszültséget ( $-e_2$ ) kap az ellenálláson ( $R_2$ ) keresztül. A második cső kapcsolása ugyanaz, mint az elsőé, azaz az anódja egy magasohmikus ellenálláson ( $R_3$ ) keresztül az anódtelep legmagasabb feszültségű pozitív sarkához vezet. (Normális csöveknél körülbelül 120—150 Volt). Ezenkívül egy tömbkondenzátoron ( $C_2$ ) keresztül a harmadik cső rácsához. Ez a rács az  $R_1$  ellenálláson keresztül ugyancsak a ( $-e_2$ ) előfeszültséget kapja. A harmadik cső anódja a hangszóró negatív oldalához visz, míg annak pozitív oldala az anódtelep pozitív sarkával ( $+A_2$ ) van összekötve. A hangszóró két pólusát egy tömbkondenzátor ( $C_3$ ) zárja rövidre.

A készülék megépítéséhez szükséges alkatrészek majdnem kivétel nélkül megvannak a csöves készülékekkel foglalkozó amatőrnél. Szükséges hozzá:

- 1 darab transzformátor 1:5, vagy 1:4,
- 3 darab lámpafoglalat,
- 3 darab fűtőellenállás à 30 ohm,
- 1 darab tömbkondenzátor 500 cm ( $C_1$ ),
- 1 darab „ „ 1000 cm ( $C_2$ ),

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea és Triotron**  
lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

**Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63**

- 1 darab tömbkondenzátor 2000 cm ( $C_3$ ),
- 2 darab magasohmikus ellenállás 1 megohm ( $R_1, R_3$ ),
- 1 darab magasohmikus ellenállás 3 megohm ( $R_2$ ),
- 1 darab magasohmikus ellenállás 4 megohm ( $R_4$ ).

1 darab doboz, ebonitlap és egyéb apró, anyagok. Az összeépítést a kittrajz szerint könnyen elvégezhetjük. A dobozt kettős fenéssel kell ellátni, az egyik a szubpanelt fogja képezni, s ezt az ebonit, vagy jól kiszáradt fából lévő előlapnak nem az aljához, hanem attól körülbelül 4–5 cm-re erősítjük meg. Az alkatrészek felerősítése után az *előlapot* és *alaplapt* az előbb jelzett helyen összeesavazzuk, és megkezdjük a kötéseket. A kittrajz szerint haladva ez még egy kezdő amatőr számára sem fog nehézségekbe ütközni. A csövek katódcsálaihoz, a fűtőellenállásokhoz, valamint az ezektől a telephez, majd a csövek katódcsálainak másik pólusához menő vezetékét a *szubpanel alatt* vezetjük, s így az *összes vezetékek, melyek a csövek fűtésére szolgálnak alatta vannak*, míg a *szubpanel fölött* csak a *rács- és anódvezetékek* haladnak. A kittrajzon azok a vezetékek, melyek a szubpanel alatt haladnak *szaggatott vonallal* vannak jelölve, míg azok, melyek a *szubpanel fölött*, vagy az előlaphoz vezetnek, teljes vonallal vannak ábrázolva.

Mikor a vezetékek lekötésével elkészültünk, nézzük át, hogy nem tévesztettünk el egy kötést? S nincsen-e valami más hiba is. (Valamelyik tömbkondenzátor nem-e zárlatos, s van-e az ellenállásoknak érintkezése, nincsen-e szakadás valamelyik vezetékünkben, vagy a transzformátorunkban. Lapunk hasábjain a vizsgálatoknak eszközléséről már megemlékeztünk. (*Hasznos tanácsok rádióamatőröknek című cikkben.*) Miután a vizsgálatokat befejeztük, bekapcsoljuk

egyedül a fűtőtelepet, s megnézzük *égnék-e a csövek izzócsálai*. A *Dark-emitter*, tehát *sötétben izzó* lámpásnál ezt nem látni, s ezért egy *voltmérőt* kapcsolunk az aljzatnak a fűtővezetékekkel összeköttetésben levő dugaszokba, s a *fűtőellenállást szabályozva 4 voltól* körülbelül 2.2 *voltig* változik a voltmérő mutatója. Ha *nem mutatna a voltmérő feszültséget, úgy vagy a csőaljzathoz vezető telepvezeték van megszakadva* valahol, vagy ugyanitt *nincsen érintkezés*, vagy pedig a *fűtőellenállás csúszókarjának nincsen érintkezése a testtel*, tehát avval a kapoccsal, melyhez a telepből megy a vezeték. Ha ellenben a *voltmérőnk állandóan 4 voltnál állna*, akkor ez annak bizonyítéka, hogy a *fűtőellenállásunk zárlatos*, s mielőtt a többi telepetek bekapcsolnánk, ezt a hibát ki kell javítanunk. A legtöbb esetben onnan származik ez a baj, hogy a *szigetelt gyűrűre erősített csavar és a fűtőellenállás teste érintkezik*. Ezen úgy segíthetünk, hogy e csavarunk arra a részére, ahol az a testen keresztül halad, egy megfelelő nagyságú *varniscsövet* húzunk, s a *furatot amerikánerrel kibővítjük*. Előfordulhat az is azonban, hogy az előbb említett a testre szigetelten felerősített csavar alá szorított ellenálláshuzal túlhosszúra van hagyva és így hozzáér a testhez. Ekkor ennek a *kiálló huzalnak lecsípésével* segíthetünk a bajon.

Mikor a fűtést rendben találtuk, akkor *bekapcsoljuk az előfeszültséget és az anódtelepet*. A készülék minden torzítás nélkül *nagy erősítést szolgáltat*. Ne használjunk az erősítőhöz u. n. *univerzális csöveket*, hanem olyanokat, melyeket a gyárak kizárólag e célra készítenek, s úgy is jelölik.

A technika mai állása mellett ez a *legjobb kombináció* az alacsonyfrekvenciájú erősítők között, mert *nagy hangerő* mellett teljesen *tisztán* adja vissza a hangokat.

## 3 szenzációs rádiósláger!

**hoz placra DOKUPIL GYULA, Budapest, ÜLLŐI ÚT 1. Rádiótechnikai Vállalata**  
**Egy új fejhallgatót, egy kifünő hangszórót és erősítő készüléket bámulatos**  
**olcsó árakon. - Kérjen még ma ajánlatot!**

# Képatviteli és távolbalató kísérletek

## A képadó

Csak két rendszerrel kívánunk itt foglalkozni. Mindkettő teljesen megfelel a célnak. Az egyik a *Fulton-féle mechanikus letapogatással* működik, a másik a *rávilágításos Karolus-féle berendezés*. Teljesen mindegy, hogy melyik rendszert használjuk a kettő közül. Hiszen mindegyik rendszerrel felvehetjük az adást, bármelyikkel is dolgozzunk. Ugyanígy majd a távolbalátónál, ahol minden *tárcsás* vagy *forgótükrös* bontású adást vehetünk akár *Nipkow*, akár *Baird*, akár a *Karolus* által most legutóbbi szabadalmaztatott *összetett tárcsás*, vagy az új rendszerű *Mihály Denes* és *Okolicsányi Ferenc* által szabadalmaztatott *végre fényveszteségek nélkül működő forgószerkezetű elrendezések* segítségével is.

Mégis, akik valami keveset hajlandók áldozni e készülékekre (az egész így sem kerül majd többre, mint egy jó hangszóró!), inkább a másodikat készítsék el. Sokkal érdekesebb és nagy fejlődési lehetőség áll előtte. Az első rendszer egyszerűbb, talán biztonságosabb is és kevesebb baj van vele a laikus kézben, de minden további fejlődésre képtelen és másodpercenkénti egy fordulatonál gyorsabb munkánál a sok tehetetlen alkatrész miatt már kihagy. Hiszen az amatőr igen gyakran költ a fotocellánál drágább lámpatípusokra is! Természetesen nem kell mingyárt az ibolyántúli sugarakra is érzékeny U. V. K. cellákat vásárolni! Fotócellát ma már a kereskedelemben forgalomban vannak és kaphatók, úgyhogy azok beszerzése nem okoz különösebb nehézséget.

## Szinkronizálás a távolbalátásnál

A távolbalató készülék szinkronizálása, a legújabb vizsgálatok szerint, távolról sem olyan nagy probléma, mint a képtávíróé. Mert ha a képtávíró adó- és vevőkészüléke nincs szin-

kronizálva, rossz képet kapunk, de a távolbalató és filmtovábbító berendezéseknél a képeket rögtön látjuk és hibáikat is rögtön kiküszöbölhetjük. Ez az eljárás természetesen csak kis kísérleti vagy olcsó amatőrkészülékeknél kielégítő. A távolbalátás végleges megoldásánál ilyen eszközökkel dolgozni nem lehet. A technika mai állásánál azonban, hacsak szinkronmotorokat nem használunk, más, amatőr célra megfelelő megoldás nincs. Karolus távolbalatójának, melyről utóbbi időben oly sok szó esett, is egyik fő hibája az ő általa használt szinkronizáló berendezés drágasága.

A tárcsás bontás szinkronizálása a legegyszerűbb. A tárcsát vagy tárcsákat egyszerűen a motor tengelyére erősítjük és ennek sebességét előtétellenállás, vagy a már más célra leírt dörzsfékek segítségével szabályozzuk. De hajthatjuk a vevő korongját 1:5 fogaskerékáttétel útján akár kézzel is. Ehhez persze egy kis gyakorlat is szükséges, de talán éppen így lehet még hosszabb időn át is a legegyszerűbb eszközzel megoldani az adóval való szinkronizálást. Lehet óraműszabályozással is kísérletezni, még ha az óramű percek alatt lejárna is, az automatikus elektromos órafelhúzóberendezések ma már közhasználatban vannak és ez a szinkronizáló módszer még teljesen kiaknázatlan! Bizonyára itt is lehet eredményt elérni és aki erre a célra megfelelő berendezést készít, jelentősen elősegíti fejlődésében a távolbalátást és előmozdítja népszerűsítését. Az eddig említett eljárások azonban mind távol vannak a tökéletességtől. Amerika legkomolyabb távolbalátási szakértője egyben a távolbalátás egyik leglelkesebb propagálója, ugyanazon a héten, mikor egyedül Boston városában 40.000-nél több Nipkov korongot adtak el, úgy nyilatkozott az itt ismertetett és az amerikai amatőrök által használt ugyanilyen berendezésekről, hogy ott tartanak

ezekkel a kísérletekkel, mintha amikor Marconi az óceán áthidalására végzett rádiókísérleteit buzgó amatőrök hasonló kohérens készülékekkel iparkodtak volna jeleit venni. Ilyen a mai távolbalátó láz is a tengeren túl, ahol száz amatőr közül egy sincs talán, aki rendszeresen és üzembiztosan tudná „látni” a képadást, de talán egy sincs száz közül, ha rövid percekre is, és nem is nagyon tisztán, de mégis ne látta volna működni berendezését.

A forgótükrös rendszerek, melyeket mi az amatőröknek, a velük járó sok kellemetlenség miatt egyáltalában nem ajánlhatunk, ugyanúgy működnek, mint a tárca. A tükrös elrendezéseknél az oszcillátorok azonos frekvenciára hangolásával érjük el a szinkronizálást. Ezt a legegyszerűbb úgy elérni kísérleteinknél, ha bizonyos magasságú hangra hangoljuk az oszcillátorokat. Egymás mellé téve a két berendezést, nem kell különösen jó fül hozzá, hogy ezt elérhessük.

(Folytatjuk.)

## Hogyan érhetjük el készülékünkkel a legjobb vételt

A rádió terjedésének kezdetén a csöves készülékkel rendelkező amatőrök kis táborának az volt minden kívánsága, hogy néhány közelebb fekvő állomást megfelelő tisztasággal vehessen fejhallgatóban. Ennek a célnak az elérését a még meglehetősen fejletlen rádiócsőipar is lehetővé tudta tenni, bár eleinte csak nagy és kiküszöbölhetőnek bizonyult áldozatok, (mint rövid élettartam, nagy áramfogyasztás,) stb. árán.

A nagy rádiócsőgyárak azonban természetesen azon dolgoztak, hogy

olyan csöveket adjanak a közönség kezébe, melyekkel a leggazdaságosabban a legnagyobb eredményt érheti el. Ezért állandóan új és új csöveket hoztak piacra, melyek az amatőrnek mind többet és többet nyújtottak. A hangszórók forgalomba kerülésével ismét új szükséglet ébredt föl, még pedig olyan csövek iránt, melyek hatalmas energiájuknál fogva képesek voltak ezeket zavartalanul működtetni. Magukon a rádiókészülékeken kívül különböző eszközök kerültek piacra, (mint pl. erősítők, egyenirányítók, stb.) melyekhez speciális csövek váltak szükségessé. A rádiócsőipar ezen a téren is megoldotta a felmerült kérdéseket és mind tökéletesebb speciális csöveket adott a közönség kezébe.

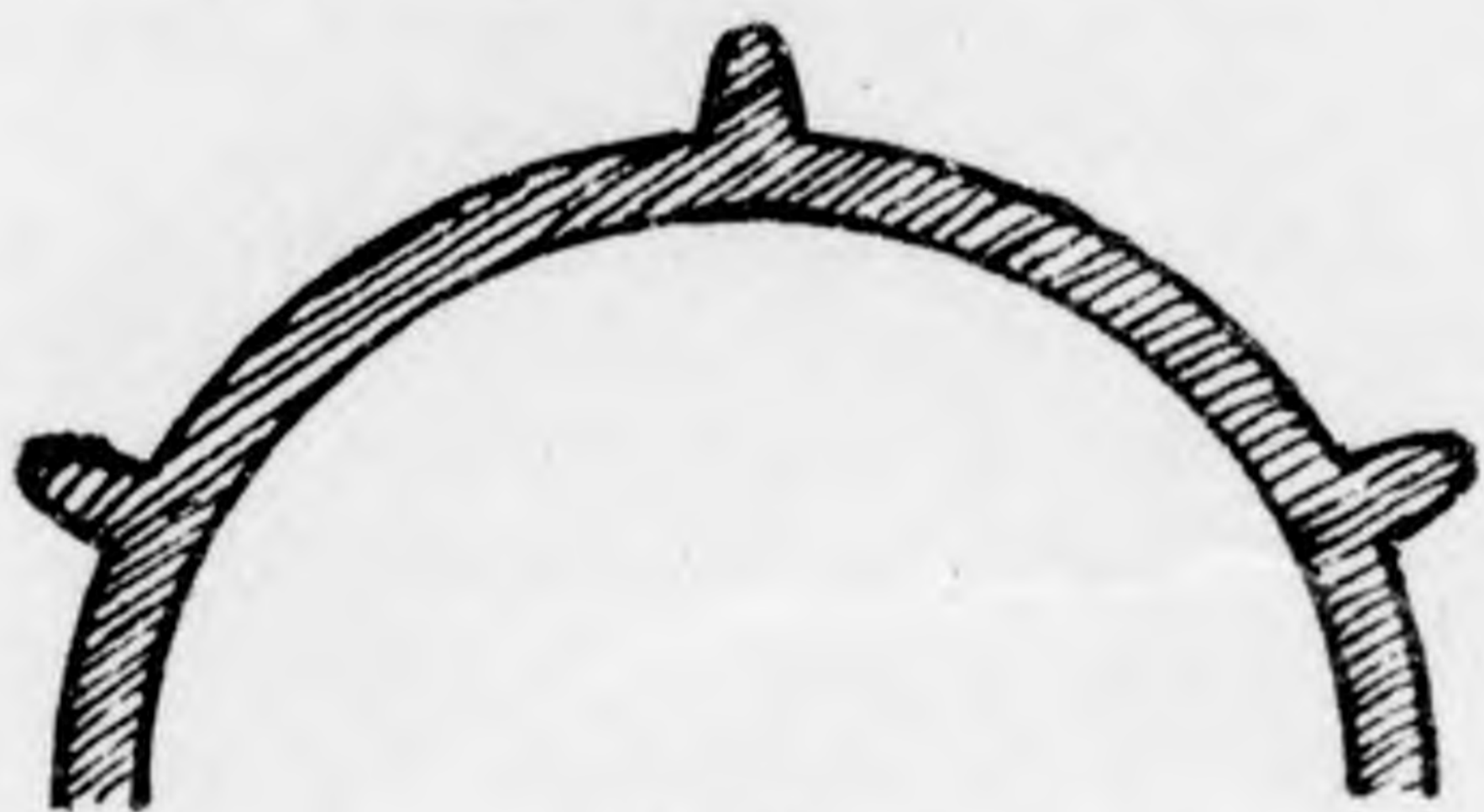
Jelenleg az a helyzet, hogy minden rádióamatőr arra törekszik, hogy készülékéből a lehető legnagyobb teljesítményt hozza ki, tehát a lehető legtöbb állomást, minél nagyobb hangerővel vehesse. A fogyasztás terén a nagy gyárak elérték azt a minimumot, amely a technika mai állása mellett elérhető volt, úgyhogy jelenleg a teljesítmény növelése a kitűzött cél. Ezen az úton nagy haladást jelentenek a Tungram báriumcsövek, amelyek a legkisebb fogyasztás mellett speciális katódájuknál fogva eddig el nem ért maximális teljesítményt nyújtanak. Ezt mutatja karakterisztikájuk legfontosabb tulajdonságának, a meredekségnek nagysága. A G 409 detektorcső maximális meredeksége pl. 2.4 mA/V., az L 414 kisfrekvenciájú és P 414 végerősítőcső meredeksége 3 mA/V. Nem elég azonban, ha az amatőr tetszőleges csövet használ készülékébe ahhoz, hogy megfelelő eredmény legyen elérhető, a megfelelő csövet kell alkalmazni. Többfokozatú készüléknél azonban még ez sem elég. Ügyelni kell arra, hogy az egyes fokozatokban jól összeillő sorozatokat, (úgynevezett set-teket) használjunk. Hogy az amatőrt a terhes próbálgatástól, ami nem is áll mindig módjában, mentesítsük, a közel jövőben néhány ilyen standard sorozatra fogjuk figyelmét felhívni.

# AZ AMATŐR MŰHELYE

## Veszteségmentes hengeres-tekercs készítése

Az ideális tekercs a *hengeres tekercs*, mely úgy van tekerelve, hogy az önindukció a maga teljességében veszteségmentesen hasson a rezgőkörben. Az alábbiakban egy ilyen tekercs-tartó készítési módját írjuk le.

*Hat-hét centiméter* átmérőjű *papírhengerre*, melyet pár fillérért a szaküzletekben megkaphatunk, 5—6 milli-



1. ábra

méter átmérőjű fapálcikákat ragasztunk föl. Ezáltal elérjük azt, hogy a *huzal nem fekszik a papírhengeren, hanem a rudacskákon*. Még biztonságosabb a tekercs veszteségmentessége, ha



2. ábra

a pálcikákat *paraffinban* vagy egyéb szigetelő anyagban *kifőzzük*, illetve bevonjuk. A rudacskák keresztmetszete lehet háromszögű vagy félkör alakú is. A *papírhengert nem szabad sem belakkozni, sem paraffinban kifőzni*, mert



3. ábra

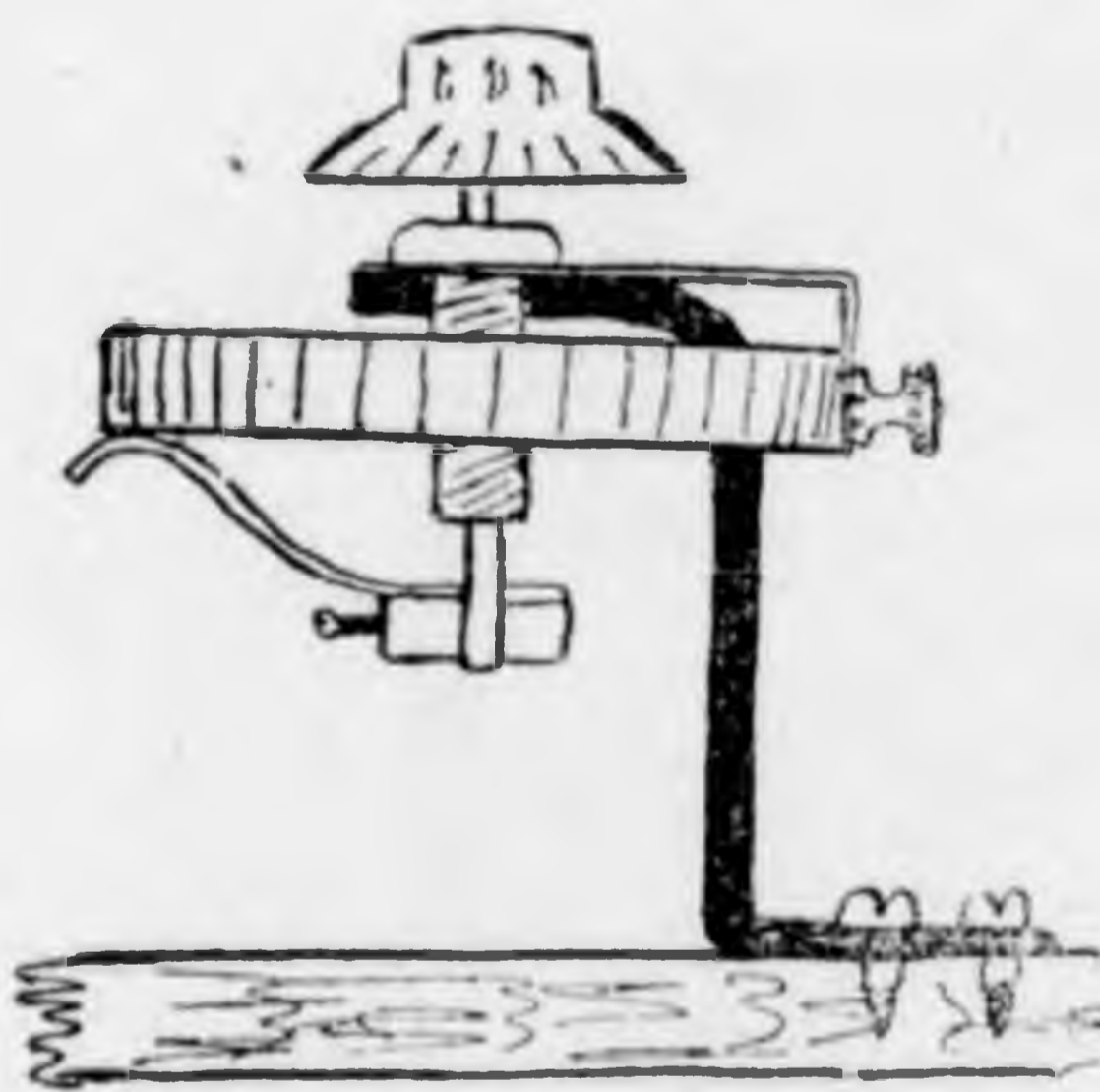
akkor nem tudjuk felragasztani a rudacskákat. Mostan *két-három gumizsinórt* húzunk a papírhengerre és a ru-

dacskákat ezek alá toljuk be. A gumizsinór a rudacskákat így szorosan oda fogja a hengerhez és biztosak lehetünk, hogy azok megerősítése tökéletes lesz. Mikor a ragasztás kellőleg megszáradt, akkor *kátrány- vagy egyéb szigetelőanyaggal* a most már elkészült bordás hengert egészen bevonjuk és megkezdhetjük a tekeréssel. Az így elkészített bordás henger semmivel sem marad a porcellán- vagy szigetelőanyagból készült tekercestestek mögött és ugyanazok az elektromos tulajdonságai vannak, mint azoknak. Ha a tekeréset *közzel tekeréssel* megkaptuk az *ideális tekeréset*.

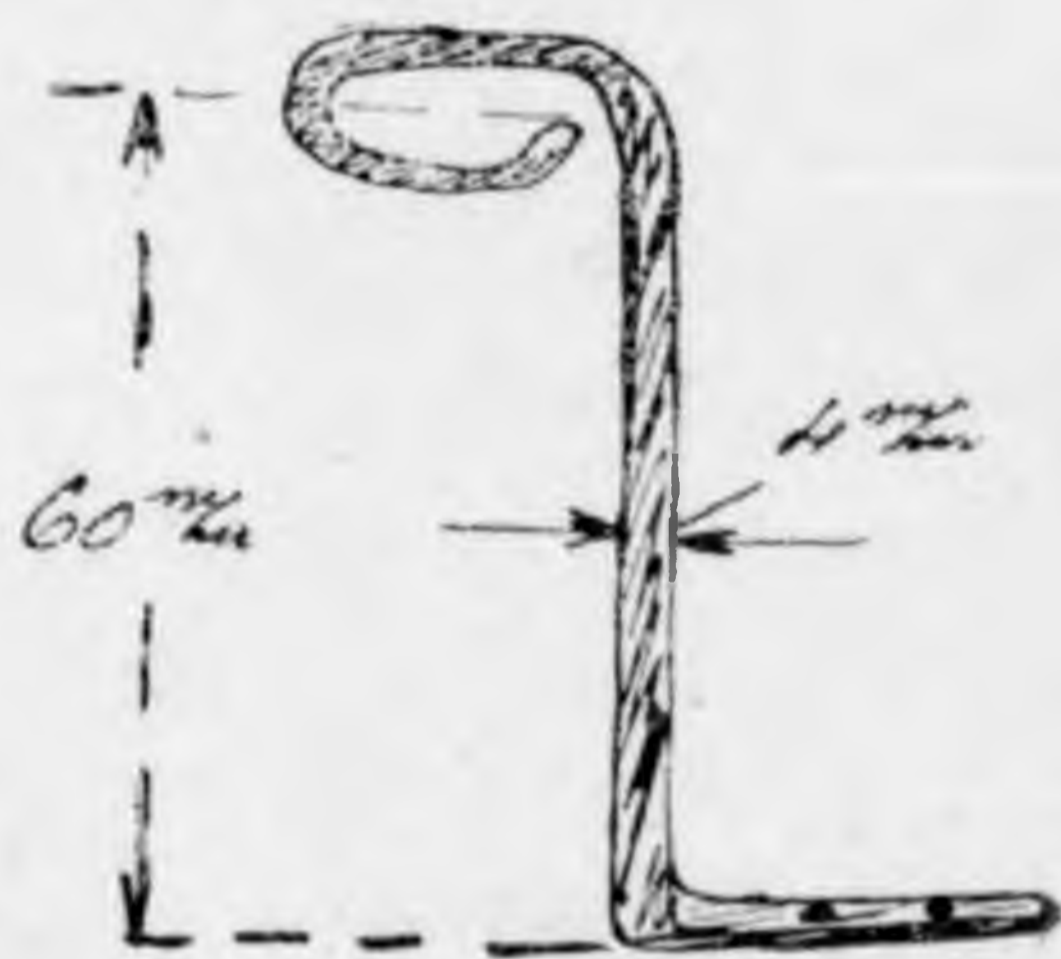
## Fűtőellenállás-tartó

Készülékekben nagyon gyakori a *belső szerelésű fűtőellenállás*. Az alábbiakban egy igen egyszerűen és gyorsan elkészíthető tartó elkészítésének leírását közlöm.

Minden amatőrnél található 3—4



1. ábra.



2. ábra

*mm-es sárgaréz vagy vashuzal*, vagy ha az még sem volna, úgy szerzünk egy *ötcollos szöget* és azt az ábrán látható módon behajlítjuk.

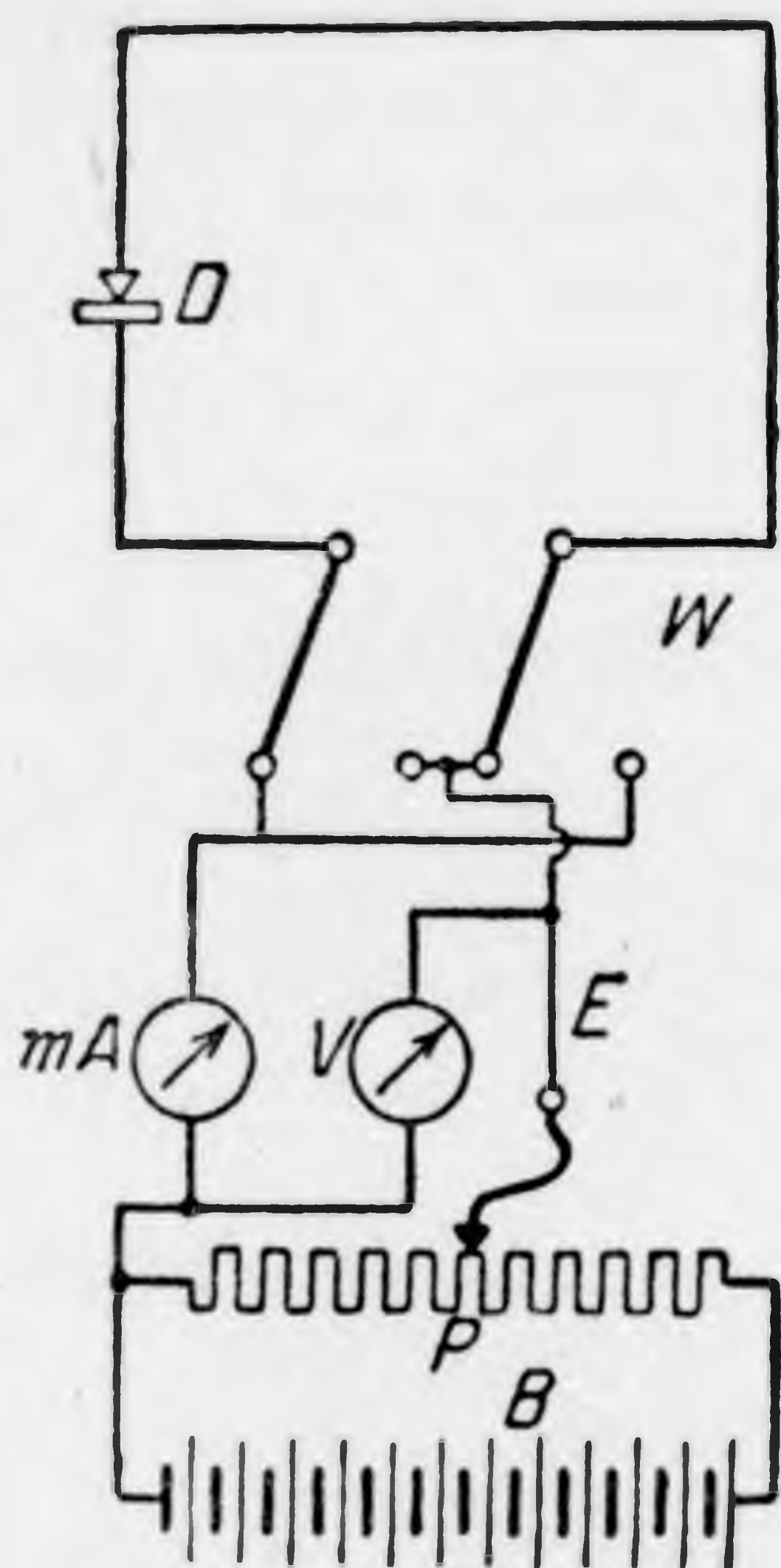
Az alsó részt 20—25 mm hosszúságban kikalapáljuk, lyukasztóval két lyukat ütünk rajta, amelyen keresztül két *facsavarral* az *alaplaphoz erősítjük*. A magasságot azután tetszés szerint, ahogy éppen a helyzet kívánja, úgy szabjuk meg. A magassága 50 mm és 120 mm között lehet.

Beküldte: *ifj. Homa Ferenc*.

# Detektorkristály készítése

Nincsen egyetlen rádióalkatrész sem, amelyből annyi fogyna, mint a detektorkristályból. Ez érthető nálunk Európában, ahol a rádiósoknak több mint fele kristályos készülékkel dolgozik.

A kristály úgy működik, mint egy elektromos szelep (Ventil), azaz a váltakozó áramot csak egy irányban bocsátja át, s ezzel végzi a szükséges



1. ábra

egyenirányítást. A beérkező magasfrekvenciájú áramnak csak a fele halad át, míg a másik fele elé legyőzhetetlen ellenállást gördít a kristály. Hogy a pozitív, vagy a negatív félhullámot ereszti-e át a kristály, az a kapcsolástól és a kristály anyagától függ. Hogy mi az oka a kristály ezen tulajdonságának, ezt mai napig nem tudjuk. A sok feltevés közül megemlítsük a következőket: 1. Az érintési ponton, vagy pontokon thermo-áramot létesít a kristályra jutó magasfrekvenciájú áram, és ez okozná az egyenirányítást. 2. Az érintési pontban vékony nedvességréteg keletkezik, mely által a kristály most már úgy dolgozik, mint egy elektrolitikus egyenirányító. 3. Az érintkező felületen elektronmozgás lép fel, s így a kristály úgy dolgozik, mint egy elektron-

cső. Ez utóbbi, a Schotty-féle elmélet, a legvalószínűbb, mert a további e téren végzett kísérletek (detektor, mint adó, stb.) is emellett szólnak. Nem lehetetlen azonban, hogy nem egyetlen ilyen működésen alapul a kristály egyenirányító hatása, hanem egyik vagy másik kombinációjából. (Pl. a thermoáramok mellett elektronemisszió.) Mindezek a feltevések a mai napig nincsenek bebizonyítva, s ezért nem állíthatunk semmi bizonyosat, mert egyik sem magyarázza meg teljesen a kristály összes tulajdonságait. Érdekes, hogy a kristály egyik pontján átbocsátott áram pozitív felét nyeli el, míg a közvetlen mellette lévő pontban a negatívot. Ez a jelenség a kristály rendezetlen kémiai összetételében leli magyarázatát. Innen van azután az a kellemetlen tulajdonsága is, hogy a kristály nem minden pontján érzékeny. Hiába helyezzük a tűt, vagy az ellenkristályt óvatosan és az előírt nyomás alatt reá, a kristály érzéketlen, a készülék hallgat. Végre találunk egy érzékeny pontot, de már másnap, vagy már pár óra múlva újra elhallgat a gép, s kezdhethetjük a keresgélést. A mesterségesen előállított kristálynál ez a felületi egyenetlenség megszűnik.

Vétel céljára legalkalmasabbak a kén, ólom vagy kén- és vaskeverékek kristályai.

Igen könnyen előállítható az ólom-szulfid-kristály, melyet úgy nyerünk, hogy ólomcukor-oldatba kénhidrogént vezetünk. Így tehát mindenekelőtt az ólomcukrot készítjük el. (Az ólomcukor lúgos ólomacetát.) Kénhidrogént úgy kapunk, hogy a drogériában kapható vasas kénporra vagy rúdra nem túlerős sósavat öntünk. A keletkezett kénhidrogént az ólomcukor-oldatba visszük, majd egy szűrőn (filteren) keresztülöntjük, s desztillált vizet öntünk bőven reá, s így jól keresztülmoszuk. Melegen megszáritva, s egy satúban vagy présen pasztillává nyomva, használható állapotban van. A pasztilla

nagy nyomás alatt áll csak össze, s ha a nyomás nem volt elegendő, kevés idő múlva szétesik. A kristály annál jobb lesz, minél simább a felülete. Akkor éri el a legjobb teljesítményt, mikor a felülete gyengén tükröz.

Az így elkészített *műkristály* nemcsak egyenrangú a vele egy-anyagú, természetes kristállyal, hanem felül is múlja azt. Ha a két (mesterséges és természetes) kristályt megvizsgáljuk, könnyen meggyőződhetünk róla.

Ehhez a vizsgálathoz szükséges egy *galvanométer*, (2 milliampert, teljes kilengésnél) egy *voltmérő*, (3 voltig) egy *4-voltos akkumulátor*, egy *1000 ohmos potencióméter*, egy *kristálytartó*, egy *kettős kapcsoló* és apró anyagok. Az *első ábra a kapcsolási vázlatot* mutatja. A *mérést úgy végezzük el*, hogy a *feszültséget szabályozzuk a potenció-méterrel*, és az egyes feszültségeknek megfelelő *milliampereket feljegyezzük*. Ha most a *kapcsoló egyik helyzetében elég eredményt kaptunk*, akkor *átváltjuk, s újra elvégezzük a méréseket*. Egy ilyen mérést így jegyezzük fel:

A tű a telep pozitív oldalán fekszik:

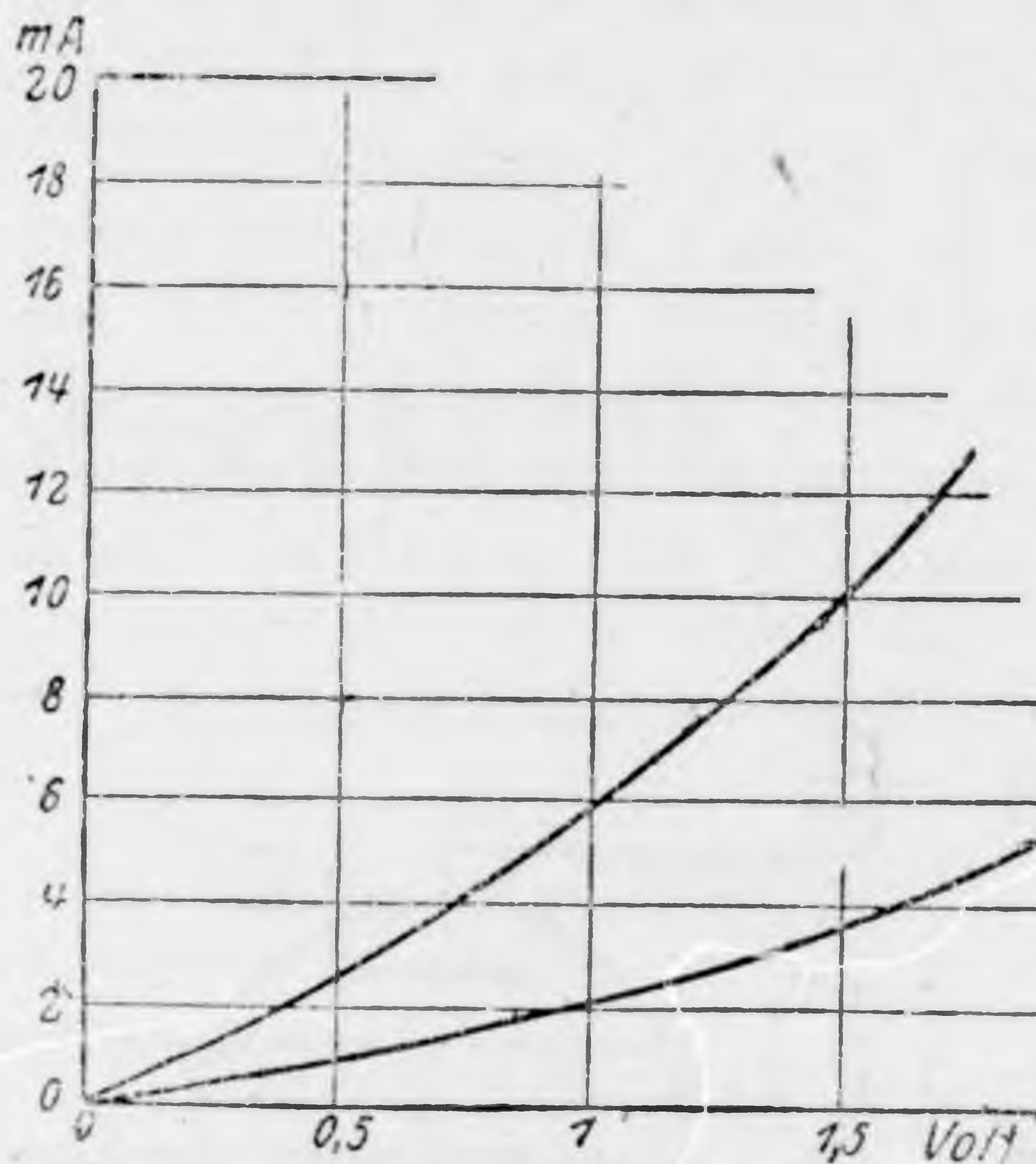
| Volt | Milliamper |
|------|------------|
| 0.25 | 0.1        |
| 0.50 | 0.15       |
| 0.75 | 0.17       |
| 1.00 | 0.21       |
| 1.25 | 0.25       |
| 1.50 | 0.36       |
| 1.75 | 0.44       |
| 2.00 | 0.59       |

A tű a telep negatív oldalán fekszik.

| Volt | Milliamper |
|------|------------|
| 0.25 | 0.14       |
| 0.50 | 0.26       |
| 0.75 | 0.40       |
| 1.00 | 0.59       |

|      |      |
|------|------|
| 1.25 | 0.80 |
| 1.50 | 1.02 |
| 1.75 | 1.32 |
| 2.00 | 1.66 |

Most ha ezt a két mérést *grafikonba* akarjuk felvenni, akkor a *második ábra szerinti módon a voltszámokat a vízszintes, a milliampert a függőleges tengelyre* visszük, s így *megkeressük az egyes feszültségeknek megfelelő áramerősségi pontokat*. A két pontból kiinduló, a tengelyekkel párhuzamos vonal metszése adja a görbe



2. ábra

egy-egy pontjait. Ezeket összekötve megkapjuk magát a görbét. Most ugyanezt a mérést egy *természetes kristályon* elvégezve, *összehasonlíthatjuk a két grafikont*. Azonban e mérés nélkül, egyszerűen *kísérleti alapon* is tapasztalhatjuk, hogy a fent leírt módon elkészített kristály *érzékenyebb, mint a természetes, és hogy a felület minden pontján alkalmas a vételre*. A kristály szárítására cca *150—200 C°-ot* kell használnunk. A *szobahőmérsékleten szárított kristályok nem dolgoznak*. A kémiai eljárásokat bármely szakkönyvben vagy lexikonban megtaláljuk.

**BÉTA**

detektoros

készülékkel az egész országban hallgathatja a pesti adót

**BÉTA**

hullámcsapda minden készüléket szelektívvé tesz

**BÉTA**

tekercsek elismerten a legjobbak

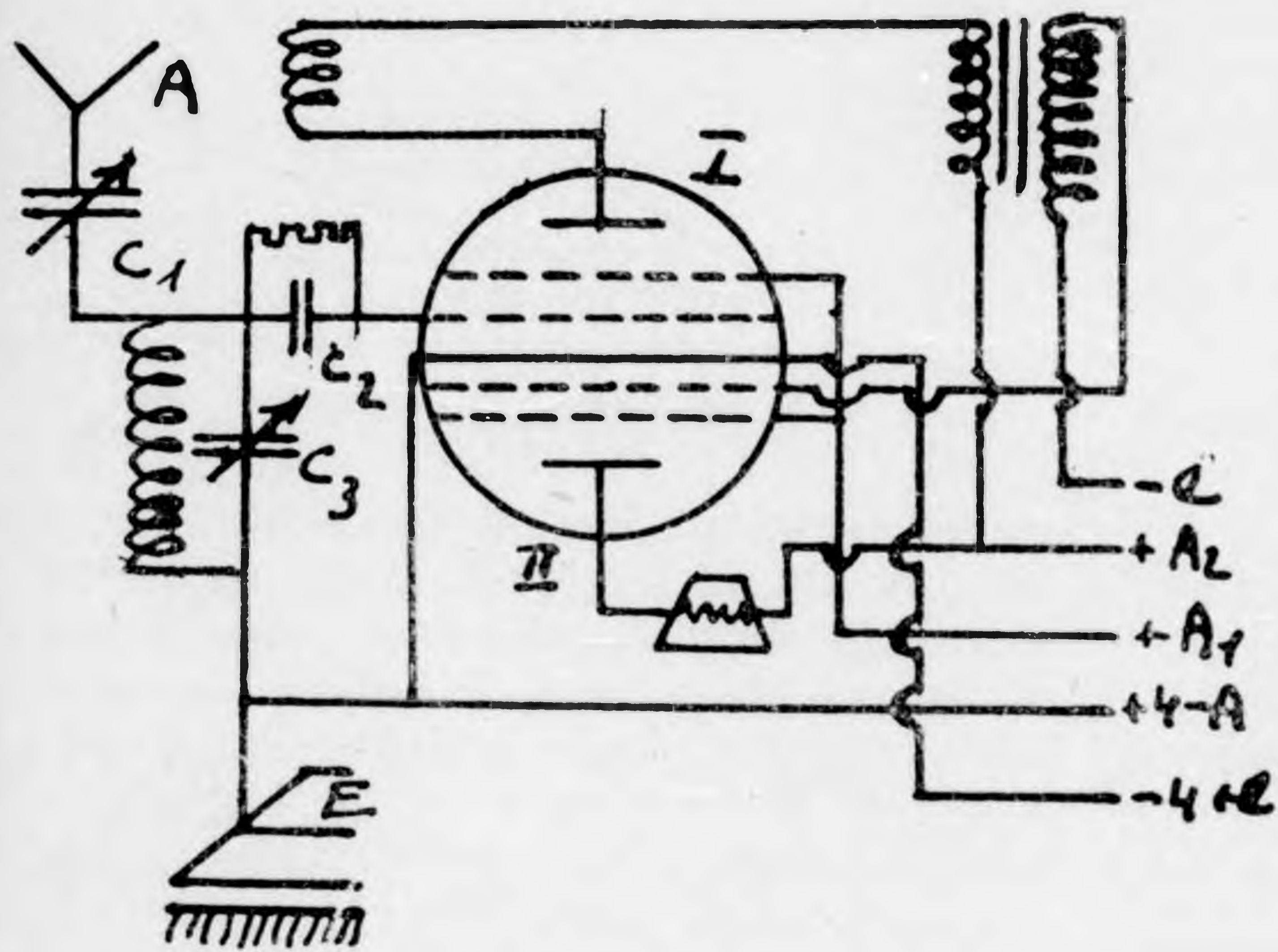
BÉTA RÁDIÓ, BUDA-  
PEST, VISEGRÁDI U. 53  
TELEFON: LIPÓT 992-00

# A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

## Ikercsöves vevőkészülék rövidhullámokra

A leírt készüléknek, amellet, hogy nagy hatástávolságú és nagy hangerejű, az az előnye is megvan, hogy könnyen kezelhető s főleg nem kerül sokba. Általánosságban a rövidhullámú vevőknél szinte szabványszerű az audion és egy alacsonyfrekvenciájú erősítő. Az összes rövidhullámú készülékek legalább 80 százaléka egy visszaesatolt audion és egy alacsonyfrekvenciájú erősítőből áll. Az ilyen készülék

kondenzátor és egy ezt rövidre záró ohmikus ellenállás visz a cső rácshoz. A használt cső egy kétrácsos ikercső. Tulajdonképpen két teljesen különálló kétrácsos szisztéma, egy közös üvegbúrában összeépítve. A két segédrács egybe van kötve már a csőben, és közös kivezetésük a cső foglalatának oldalán lévő csavar. Az első rendszer anódja az ( $L_2$ ) visszacsatoló-tekercesen keresztül a transzformátor primértekercsének kezdetéhez vezet, a szekundér-oldal vége pedig a második rendszer vezérlőrácsába. A transzformátor szekundértekercsének kezdete negatív előfeszültséget kap. (Egy darab zseblámpaelem elegendő.) A második rendszer anódja a hangszóróhoz, vagy hallgatóhoz vezet. A készülékhez a következő alkatrészek szükségesek:



kezelése egyszerűbb, mint bármilyen más készüléké, s az igényeknek minden tekintetben megfelel.

Az első ábra a kapcsolási vázlatát mutatja. Az antenna egy kondenzátoron ( $C_1$ ) keresztül a rácsköri tekercshez ( $L_1$ ) van kötve, míg ennek ( $L_0$ ) másik oldala az ellensúlyt ( $E$ ) és a fűtőtelep pozitív és az anódtelep negatív közös kapcsához van kötve. A rács tekercs ( $L_1$ ) antenna felőli oldaláról egy tömb-

- 1 darab doboz, 15×17×8 cm méretben;
- 1 darab ikercső;
- 1 darab forgókondenzátor ( $C^3$ ) (Straight line frequency);
- 1 darab finombeállító tárcsa;
- 1 darab 30 cm-es forgókondenzátor ( $C_1$ ) (DAKE);
- 1 darab tekercstartó, fix;
- 1 darab tekercstartó, mozgatható;
- 1 darab fűtőellenállás, 30 ohm;
- 2 darab 200 cm-es tömbkondenzátor;
- 1 darab változtatható ellenállás, 0,5—5 megohm;
- 1 drb. alacsonyfrekvenciájú transzformátor, 1 : 4;

2 darab *alacsonyhullámú* tekercs;  
1 darab *zseblámpaelem*;  
1 darab *anódtelep*, 20 volt;  
1 darab *fűtőtelep*, 4 volt.

Kötőhuzal, hajlékony zsinór s egyéb apró anyagok.

A készülék elkészítését az alkatrészek felerősítésével kezdjük.

A tekercset 1.5 mm-es szigeteletlen huzalból készítjük el, és 50—100 m-ig az  $L_1$  10 menetű,  $L_2$  5 menetű, 35—70 m-ig  $L_1$  7 menetű,  $L_2$  3½ menetű, 18—40 m-ig  $L_1$  5 menetű,  $L_2$  2 menetű, 10—25 m-ig  $L_1$  menetszáma 3.  $L_2$ -é 1. A *tekercselési irány* mindkét ( $L_1$ ,  $L_2$ ) tekercsnél

ugyanaz. Az  $L_2$  tekercsnél az egyik dugasz a *kondenzátor rotorával*, illetve a *fűtőtelep pozitív sarkával* lesz összekötve. Az  $L_2$  tekercs másik dugasa a *rácskomplexumhoz*, illetve a *forgókondenzátor sztátorához vezet*. Az evvel szemben fekvő  $L_2$  tekercs dugasa a *transzformátor primértekercsének kezdetéhez vezet*, míg a másik az *anódtelep pozitív végéhez*. A készülék kezelése úgy történik, hogy a telepek, antenna, ellensúly bekapcsolása után a hallgatót fejünkre téve, balkezünkkel a csatolótekercset, jobbkezünkkel a forgókondenzátor skáláját szabályozzuk.

## Hangszóró-autó

Aki Szent István hetében a pesti Duna-korzón járt, minden bizonnyal esodálkozva állott meg a *Vigadó téren* és hallgatta az ott felállított *Philips nagyhangszóró-berendezés koncertjét*. A hang erőssége igen nagy volt. Egész a *budai oldalra tisztán, erősen lehetett hallani a beszédet és zenét*. A hangszóró erősítőberendezése a külön e célra készített *autóba van beépítve*. Az erősítőberendezés áll egy u. n. *mikrofónerősítőből*, amely *két erősítési fokot* tartalmaz. Ez erősítő a mikrofónból jövő beszédet vagy a rádiókészülékből, esetleg gramofónból felvett zenét, éneket, stb. erősít.

A mikrofónerősítőből a felerősített rezgések egy *10 wattos erősítőkészülékbe* kerülnek. A *10 wattos erősítőből* pedig az *500 wattos erősítőbe*.

A *10 wattos és 500 wattos erősítőberendezéshez nagyfeszültségű egyenáramra* van szükség. E célra *hálózati váltakozóáramot feltranszformál a kívánt feszültségre*, egyenirányítja és kiszűri. Ily módon az *500 wattos erősítőhöz* szükséges *5000 volt egyenáramot* minden nehézség nélkül megkapja. A *10 és 500 wattos erősítőberendezés fémszekrénybe* van zárva, hogy az életveszélyes nagyfeszültségű vezetékeket érinteni ne lehet-

sen. Ha valami okból a szekrényt ki kell nyitni, úgy a *feszültségek automatikusan kikapcsolódnak*.

Az *500 wattos erősítőhöz* egy *500 wattos adócsövet* használnak erősítésre.

A szükséges *váltakozóáramot* vagy a *világítási hálózatból* lehet az autóhoz vezetni, vagy ahol ez nem lehetséges, ott az *autóba beépített generátor maga szolgáltatja a szükséges energiát*.

Igen érdekes maga a *hangszóróberendezés*. Két *egységbe* van összeépítve, melyek mindegyike külön-külön állítható fel. Mindegyik egység *36 hangszóróból* van összeállítva.

Az erősítőberendezés és hangszóró kvalitására jellemző, hogy úgy a *legmélyebb zenei hangot*, mint a *legmagasabbat tökéletesen, tisztán, torzítatlanul reprodukálja*.

E hangszóró-autó a *Szent István-hét* alatt a *Vigadó téren*, a *Halászbástyán*, a *Tattersallban* stb. működött. Mindenütt, ahol megszólalt a *Philips-hangszóró*, óriási embertömeg gyűlt össze és gyönyörködött a leadott programban.

Budapest után különböző vidéki városokban kerül bemutatásra a *Philips hangszóró-autó*.

# ELEKTROTECHNIKA

## A Halászbástya és Mátyás-templom tornyának ünnepélyes kivilágítása

Ismerteti: PILLITZ DEZSŐ az Egyesült Izzólámpa és Villamossági Rt. világításgazdasági osztályának vezetője

A Szent István heti ünnepek fényének emelésére a székesfőváros Idegenforgalmi Hivatalának agilis vezetője, Zilahy igazgató elhatározta, hogy a kivilágításhoz igénybeveszi a világítástechnikának legmodernebb eszközeit. A tervek kezdetben nagyarányúak voltak, mert nemcsak a megvalósításra került Halászbástya és Mátyás-templom, hanem a budai vár, az Országház, a dunai hidak stb. kivilágítása is szóba került.

A tervek kidolgozásával az Egyesült Izzólámpa és Villamossági Rt. világításgazdasági osztályát bízták meg. Elsősorban meg kellett állapítani azt a

wattfogyasztást, amelyre a különböző objektumok megvilágításánál szükség lesz. Ezek a számítások azt eredményezték, hogy az

|                          |               |            |
|--------------------------|---------------|------------|
| Országház                | világításához | 30 kw-ra,  |
| Halászbástya             | „             | 65 kw-ra,  |
| Királyi vár              | „             | 162 kw-ra, |
| Mátyás-templom tornyának | „             | 8.5 kw-ra, |
| Mátyás-templom           | „             | 57 kw-ra,  |
| Lánchíd                  | „             | 17 kw-ra,  |
| Erzsébet-híd             | „             | 14 kw-ra   |

lesz szükség.

A második lépés volt: megfelelő elektromos áramforrásról gondoskodni, amely ezeket a nagy energiákat leadni képes. A székesfőváros Elektromos Műveinek igazgatósága, Deutsch vezérigazgatóval az élén, mindent megtett, hogy ezek a hatalmas energiamennyiségek különböző helyeken, megadott időre rendelkezésre álljanak. Energiaszolgáltatás terén tehát semmi nehézség nem merült fel, annak ellenére, hogy az összes meglévő transzformátorállomások ki kellett volna bővíteni.

A harmadik kérdés volt a vezetékanyag, ami szintén könnyen nyert elintézés, mert a kábelgyárak, hazafias érzéstől vezettetve, az összes szükséges kábelanyagokat díjtalanul adták.

A negyedik kérdés, az armaturák beszerzése, már sokkal nehezebb probléma volt. Az összes szerelésekhez cca 1500 armaturára lett volna szükség, ezeknek behozatala azonban a rendelkezésre álló rövid idő alatt teljesen lehetetlen volt. Éppen ezért egy együttesen megtartott konferencián — amelyen az elektromos ipar összes számot-

### Üzletünket megnagyobbítottuk!

A nyugaton előnyösen ismert

## „SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

**bármely gyártmányú kiégett**

**csövet előnyösen becserélünk**

## „SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektromoskészülékek

# AUDION

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31  
Telefon: 113—75

tevő tényezői résztvettek — megállapodás történt arra nézve, hogy a sok agregátum közül az idén próbavilágításul csak egyet fognak kiválasztani és ennek a megvilágításához szükséges armaturát készségesen bocsátják rendelkezésre. A szükséges izzólámpákat az Egyesült Izzólámpa és Villamossági Rt. bocsátotta díjtalanul rendelkezésre.

Hátra volt még a szerelés kérdése, amelyet 6 nap alatt kellett befejezni, úgyhogy már az első 3 nap után próbavilágításokat lehessen eszközölni. Ezt a rendkívüli nagy munkát egyedül Barta Károly szerelő cég vállalta el és minden szaktudását és energiáját latba vetve, sikerült is teljes megelegedésre a munkát befejezni.

A Halász-bástya világításának áramforrása a lépcső bolthajtása alatt erre a célra készült fülkében elhelyezett 2 darab 1920 volt primár, 42 KW/A terhelésű, 200 volt szekundáráramot szolgáltató transzformátor. A Halász-bástya világításához összesen tehát 84

KW/A-t bocsátottak a székesfővárosi Elektromos Művek rendelkezésre. A megvilágításhoz összesen 68 KW/A-t használtak fel, amelyből a Mátyás-templom tornyára 4 KW/A terhelés esik. A Mátyás-templom tornyának világítását összesen 9 KW/A-el eszközölték, amelyből 6 KW/A-t a Mátyás-templomban lévő transzformátorállomásról vettek.

A Halász-bástya és Mátyás-templom kivilágításánál felhasznált összes energia cca 75 KW/A volt.

Azt hisszük, hogy ezzel a díszkivilágítással a magyar elektromos ipar megmutatta kifogástalan teljesítőképességét. Reméljük, hogy a nagyobb-szabású tervek, melyek az idő rövidsége miatt most nem valósulhattak meg, a jövő évben, vagy a tél folyamán kivitelre kerülnek és dicsőségére válnak az egész magyar elektromos iparnak és ezen keresztül a világító-technikának, sőt részük lesz a várva-várt idegenforgalom fejlesztésében is.

**ÓVD SZEMEDET!**



**HASZNÁLJ  
TUNGSRAM  
LÁMPÁT !!**

**GYÁRTJA:  
EGYESÜLT  
IZZÓLÁMPA ÉS  
VILLAMOSSÁGI  
RT.  
UJPEST 4.**

**Több mint 100.000 pengő a Studió  
havi bevétele!  
Mennyibe kerül a műsor?!**

## A budapesti rádióműsor

1928 augusztus 26-tól szeptember 1-ig

### Vasárnap:

9.00. Ujsághírek, kozmetika.

10.00. Egyházi zene és szentbeszéd a Belvárosi Plébánia templomból. — Szentbeszédet mond dr. Szabó Pius, a Tábori püspöki iroda igazgatója.

11.20. Evangélikus Istentisztelet a Bécsikaputéri templomból. Prédikál: dr. Varsányi Mátyás lelkész. Énekek a Dunántúli új énekeskönyv szerint 279. és 373.

12.30. Kamarazene. (Temesváry-Kerpely-Polgár.) Szabó Lujza, a m. kir. Operaház művésznőjének közreműködésével. 1. Paderevszky: Cracovienne fantastique. 2. Lortzing: Balletzene a „Cár és ács“-ból. 3. Liszt: Loreley. (Éneкли: Szabó Lujza.) 4. Rachmaninoff: Prelude. 5. Smetana: Lakodalmi jelenetek. 6. Bach-Gounod: Präludium. 7. Liszt: Ha én dús király volnék. (Éneкли: Szabó Lujza.) 8. Borodin: Pusztai vázlat. E hangverseny szünetében pontos időjelzés, időjárásjelentés.

3.30. A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádió-előadássorozata. Dr. Bittera Miklós gazdasági akadémiai r. tanár: „Gyök és gumósnövények termésének betakarítása és célszerű téli eltartása“.

4.15. Manchen Mariska rádió

délutánja. Zongorán kísér Polgár Tibor.

4.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

5.15. A m. kir. 1. honv. gy. ezred zenekarának hangversenye az Angol Parkból. Vezényel: Friesay Richárd zeneügyi igazgató. 1. Ifj. Friesay Richárd: „Budapesti hadapródok“, induló. 2. Lehár: „Arany és ezüst“, keringő. 3. Rossini: „Tell Vilmos“, megnyitó. — Ziehrer: „Egy rezervista álma“, egyveleg a békebeli katonaeletről.

6.40. Z. Molnár László humoros előadása. Gárdonyi Géza: „Egy szál drót“, „Bódi meg a huga“ és „Látta a pápát“ című novelláit adja elő.

7.30. Előadás a Studióból. — Három egyfelvonásos. Rendezik: Sugár Károly, a Nemzeti Színház tagja és Gyarmathy Sándor, a Studió rendezője. 1. „A gyilkos álarca.“ Fantazmagória 8 képben. Irta Hevesi Sándor. Szereplők: A színész — Sugár Károly; A felesége — Sövényházi Márta; A színésznő — Füzi Matild; Az orvos, A rendező — Forgács Antal. 2. „A Holiesi Cupidó.“ Vígjáték egy felvonásban. Irta: Herczeg Ferenc. Személyek: Cupidó, pogány isten — Sövényházi Márta; Zsófi, tehetős özvegyasszony — Füzy Matild; Miklós, Párizsban tanult porcel-

ánművész — Sugár Károly. 3. „Az öngyilkos.“ A veresenkő egyfelvonásos komédiája. Személyek: Bilewitsch, az öngyilkos — Forgács Antal; Beregoro mérnök, a barátja — Sugár Károly; Liza, Bilewitsch szobalánya — Sövényházi Márta. — Az első darab után részleges sporteredmények. — A második darab után a sporteredmények összefoglalt bemondása és lóversenyeredmények.

9.30. Pontos időjelzés. Utána ifj. Radics Béla és cigányzenekarának hangversenye.

### Hétfő:

9.30. Hírek közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Temesváry-Kerpely-Polgár.) 1. Mozart: Varázsfuvola, megnyitó. 2. Schubert: Rosamunda, balletzene. 3. Tschajkovszky: Diótörő, suite.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Illy János: „Első dalok“ és a „Vihar“ c. novelláit olvassa fel.

5.45. Dr. Szilágyi Imre ma-

A RÁDIÓ beszerzése

**BIZALOM PALACE RÁDIÓHÁZ**-hoz  
dolga. Forduljon ezért VIII., RÁKÓCZI ÚT 47. SZÁM

Díjtalan szaktanács. — Árjegyzéket kívánatra küldök



**CHAMPION**

DETEKTOROS KÉSZÜLÉKKEL

**RED-BALL VAGY TRICOLOR**

DETEKTORRAL

VILÁGÍTÁSI ANTENNÁHOZ KAPCSOLVA

**HANGERŐSEN**

VESZI A LAKIHEGYI UJ NAGY ADÓÁLLOMÁST



GYÁRTJA:

**TELEFONGYÁR RT.**

**BUDAPEST**

gyar hegedűestje cigányzene-kari kísérettel.

7.00. Mit üzen a rádió.

8.00. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult szimfonikus zenekar hangversenye a Budapest Székv. Állat- és Növénykertből. Vezényel: Komor Vilmos karnagy. Szláv est. Glasounow. Karnevál, megnyitó. 2. Rimsky-Korsakow: Capriccio Espagnole. 3. Glinka: Komarinszkaja. 4. Tschajkovszky: Polonais a III. sz. szvitből. 5. Dworák: Szimfónia az új világból. E hangverseny szünetében kb. 9.25. Pontos időjelzés, hírek.

11.00. Schrammel-zene. 1. Österreichische Wachparade. 2. A gut's Glaserl Wein, Gesang. 3. Wenn Dich die Menschen auch Kränken, Gesang. 4. Lokale Ausdrücke. 5. Ganz allerliebste, Walzer. 6. Wien, die sterbende Märchenstadt.

## Kedd:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: Gramofónhangverseny. 1. Bizet: L'Arlésienne, megnyitó, I—II. rész. (Royal Opera Orchestra.) 2. Schumann: A két gránátos. (Énekli Chaliapine Theodore.) 3. Straussiana I—II. rész. (Geiger zenekar.) 4. Toselli: Serenade. (Énekli Beniamino Gigli.) 5. Haydn: Kindersymphonie, I—II. rész. (Konzert Orchester.) (Lemezek Rózsavölgyi és Társától.)

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Jászay E. János felolvasása: „A rádió és a bélyeggyűjtés“.

5.45. Sláger délután. Zenekari hangverseny. 1. a) Helitai: Babám ez így van, tangó; b) Lajtai: Hétre ma várom, charleston; c) Weigand: My little, charleston. 2. a) Lehár: Tangó a Cárévicből; b) Lehár: Valse. 3. a) Fuchs: Liliom a lány; b) Lajtai: Régi mániám. 4. a) Budai: Velencei éj; b) Percy Thompson: Kicsi bébi, kicsi médi; c) Kemény: Honolulu. 5. a) Salver: Kicsi pesti lány; b) Strauss: Én is, Te is, Ő is.

7.00. Rádióamatőr-posta.

8.15. Siklós Albert, a Zene-művészeti Főiskola tanárának előadása, Palotay Árpád, a m. kir. Operaház tagjának közreműködésével. I. Est. „A magyar zene története a honfoglaláskori időktől a szatmári békekötésig.“ 1. Az Árpádházi királyok korának zenei vonatkozású adatai. 2. A vegyesházi királyok kultúrája. 3. Híztóriás énekek a XVI. században. (Tinódi öt kompozícióját és a Hoffgreff-féle gyűjtemény 4 történeti énekét Palotay Árpád, a m. kir. Operaház tagja énekli. 4. Egyházi és világi zene a XVI. és XVII. sz. ködexében. (Felolvasó mutatja be zongorán a Kájoni és Victorisz kódex, valamint a löcsei tabulaturás könyv magyar táncait. 5. A kuruc korszak zenéje. (Palotay Árpád három kuruc dalt énekel.) A „Rákóczi induló“ eredeti dallamtöredékei.

9.45. Pontos időjelzés, hírek és ügétőversenyeredmények. — Utána: Károlyi Árpád és cigányzenekarának hangversenye.

## Szerda:

9.30. Hírek közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben: 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána: gödöllői Vidák Lajos és cigányzenekarának hangversenye.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Terescsényi György novellái. 1. „Mókusok.“ 2. „Parasztok.“ Felolvassa a szerző.

5.45. Mit táncoltak nagyapáink, mit táncolunk mi. (Zenekari hangverseny.) 1. Rameau: Passepied és Tambourin. 2. Bocherini. Menüett. 3. Ganne: La Carine, mazurka. 4. Jos. Strauss: Gondok nélkül, gyorspolka. 5. Petrás: Offenbach quadrille. 6. Ivanovitz: Donau Wellen-keringő. 7. a) Rózsavölgyi: Körmagyar; b) Kinszky: Palotás; c) Barta: Kaszinó csárdás. 8. Joyce: Őszi álom, boszton. 9. Garreri Marionettek, foxtrot. 10. Ca c'est Paris, One step. 11. Henderson: Black bottom. 12. a) Blue, b) Fox és c) Charleston a „Zeneboná“-ból.

7.00. A Magyar Cserkészszövetség előadása. Dr. Koós Béla, a Magyar Cserkészszövetség titkárának felolvasása: „Beszámoló a tihanyi nemzetközi vizitáborról.“

7.35. Gyorsírási tanfolyam. (Szlabey Géza tanár.)

8.15. A m. kir. 1. honvéd gyalogezred zenekarának hangversenye az Angol Parkból. Vezényel Fricsay Richárd zenéügyi igazgató. 1. Reh: Pusztai hangok, induló. 2. Strauss:

### Kérje mindenütt a

**MINKO** blokkkondenzátort 50—10.000 cm-ig  
**MINKO** resistoformert 500—6000 cm-ig  
**MINKO** antennadugaszt  
**MINKO** Rheostit rácsellenállást

**vacuumcsöves  
 precíziós  
 alkatrészeket**

VEZÉRKÉPVISELET CSAK NAGYBAN:

**Messinger S. Budapest, VI., Rózsa ucca 27**

Bonbonok, keringő. 3. Mozart: Varázsfuvola, megnyitó. 4. Bachó: Magyar ábránd, nagy egyveleg. 5. Sidney: „Gésák“, egyveleg.

9.45. Előadás a Studióból. A Magyar Országos Színművészeti Akadémia növendékeinek előadása. Két egyfelvonásos. Rendezik: Fabinyi István és Gyarmathy Sándor a Studió rendezője. 1. „A gunyhó előtt“. Parasztkomédia. Irta: Nyáry Andor. — Személyek: György bácsi, öreg csősz — Halász Kálmán. János, fiatal csősz — Fabinyi István. Panni — Somlay Júlia. Miska — Apáthy Imre. Mári néni — Tordai Magda. Sipos Péter — Egri István. 2. „A gyűtment“. Falusi történet. Irta: Géczy István. Személyek: István gazda — Halász Kálmán. Örzse, a felesége — Tordai Magda. Sándor, a fiúk — Fabinyi István Kerészi Eszti — Somlay Júlia. Marusa — Szylyveszter Éva. — Az első darab után cca

10.15. Pontos időjelzés, hírek. — A második darab után cca

11.00. A Békeffy vokál kvarsett hangversenye.

### Csütörtök:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Zongorahangverseny.

Moskovszky matiné. 1. Liebeswalzer. 2. Spanyol táncok. 3. Guitarre.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

5.00. A Nyugdíjas Alkalmazottak Farmtelepítési Szövetkezetének előadása. Tóbiás Mihály, a Szövetkezet alelnöke felolvasása: „Az állami nyugdíjasok farmtelepítése“.

5.45. Szórakoztató zene. — (Zenekari hangverseny.) 1. J. Strauss: A királyné csipk kendője, megnyitó. 2. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd. 3. J. Strauss: Kék Duna, keringő. 4. Delibes: Sylvia, suite. 5. Komzák: Vidám induló, egyveleg.

7.00. Magyar Kázmér felolvasása.

7.30. Margittay Margit magyar nótákat énekel, Bura Sándor és cigányzenekarának kíséretével.

8.45. Az Országos Postás Zene és Kultúregyesület hangversenye. Közreműködnek: M. Ulbrich Szöszy gordonkaművésznő. W. Eötvös Olga operanékesnő. Dr. Györy Pál hangversenyénekes. Koltay Gyula és Weixelgärtner Egon zongoraművész. 1. a) Weber: Agáta áriája a Bűvös vadász c. dalműből. (Eötvös-Koltay) b) Weixelgärtner Egon: Das Bächlein. (Eötvös-Weixelgärt-

ner) 2. Godard: Berceuse. (Ulbrich-Koltay.) 3. a) Loewe Die Uhr. b) Verdi: René áriája az Álarcosbál c. dalműből. (dr. Györy-Koltay.) 4. Dvorák: Gordonkaverseny II. tétel. (Ulbrich-Koltay.) 5. Virágénekek a XVI. XVIII. századból. Molnár Imre-Kern Aurél feldolgozásában. a) Szól a kakas már. b) Zöld Erdőben. c) Ej-haj, gyöngyvirág. d) Hej páva. (Eötvös-Koltay.) 6. Popper: Tarantella. (Ulbrich-Koltay.) 7. a) Schubert: Liebesbotschaft. b) Schubert: Der Doppelgänger. c) Tarnay: Jaj de megnémultál. d) Kacsóh: Késő ősz van. (Dr. Györy-Koltay.)

10.30. Pontos időjelzés, hírek. Utána: Gramofónhangverseny. 1. Kálmán: Csárdás királynő, operett egyveleg I. II. rész. (Dajos Béla zenekara.) 2. Schubert-Berté: Három a kislány, Schubert dala. (Énekli Tauber Richárd.) 3. Lehár: A víg özvegy, waltzer. (International Concert Orchestra.) 4. José Padilla: Si l'on savait, betét a Nászéjszaka c. operettből. (Edith Loránd zenekara.) 5. Zerkovitz: Gyere Josephin. (Dobbri saxofón zenekara.) 6. Youmans: Sometimes i'm happy, foxtrott. (Jean Wiener és Clement Doucet zongoraduett.) 7. Vas: Vágyom babám a csókod után, Black blues. (Refrént énekli: Sebő Miklós.) 8. Gershwin: Do-Do-Do, foxtrott. (Victor



# 35-4

magas és közbenső frekvenciájú  
**Erősítő és detektor**

Arden és zenkara. 9. Fall: Henriette, foxtrott. (Tanz Orchester.) 10. Katscher: Grüss dich Gott, Iphigenie, foxtrott. (Tanz Orchester.) 11. Lehár: Hab' ein blaues Himmelbett! a Frasquita c. operettből. (Énekli Tauber Richárd.) 12. Wayne: Ramona, walzer. — (Paul Whitemann és zenekara.)

## Péntek:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Kamarazene. (Temesváry-Kerpely-Polgár.) 1. Cherubini: Alibaba, megnyitó. 2. Lortzing: Hollandi facipős tánc. 3. Rachmaninoff: Prelude. 4. Smetana: Lakodalni jelenetek.

1.00. Pontos időjelzés időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

5.00. Kálmán bácsi mesél a gyermekeknek.

5.45. gödöllői Vidák Lajos és cigányzenekarának hangversenye.

7.00. Dr. Mező Ferenc, a szellemi Olimpiász győztesének előadása: „Megkoszorúzás, győztes ünneplés, szellemi versenyek az ókorban“.

8.00. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult szimfonikus zenekar hangversenye a Budapest Szkf. Állat- és Növénykertből. Vezényel: Komor Vilmos karnagy. Búcsú hangverseny. 1. Wagner: Tannhäuser, megnyitó. 2. Massenet: Elzászi jelenetek. 3. Liszt: Les Preludes, szimfonikus költemény. 4. Goldmark: Falusi lakodalom, szimfónia. 5. Ber-

lioz: Rákóczi induló. E hangverseny szünetjében cca

9.25. Pontos időjelzés, hírek, és ügétversenyeredmények.

11.00 Kőszegi Teréz, a Városi Színház operaénekesnőjének hangversenye. Zongorán kísér Polgár Tibor. Amerikai mű és népdalok. 1. By the waters of Minnetonka (Minnetonka vizeinél), indián szerelmi dal. 2. Pale Moon (Sápadt holdsugár), indián szerelmi dal. 3. Roland Farley: The Nightwind (Az éji szél). 4. Curran: Dawn (Alkonyat). 5. Waiterboy, néger vallásos ének. 6. Ethelbert Nevin. Mighty lak'a Rose. 7. Danny Boy, régi ír ária. 8. Gordon: No one Knows, but the red Rose (Senki sem tudja, csak a piros rózsa). 9. E. Nevin: The Rosary (Rózsalánc). 10. Rimsky-Korsakoff: Hindu dal a Sadko c. operából. Chamina-de: Tavaszi álmom.

## Szombat:

9.30. Hírek, közgazdaság.

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Gramofónhangverseny. 1. Ponchielli: Az órák tánca, a La Gioconda c. operából. I. II. rész. (New Light Symphonie Orchestra.) 2. Dvorák: Humoresque. (Venetian trió.) 3. Bryon: Blue River. (The Revellers.) 4. Árditi: Parla! — walzer. (Énekli: Amelita Galli-Curci.) 5. Ketelbey: Kínai templomkertben, orgonaszóló. (Reginal Foort.) 6. Orosz népdal: Volga hajósok dala. (Orosz Balalajka zenekar.) 7. Bizet: Carmen, egyveleg I. II. rész. (Szimfonikus zenekar.)

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

5.00. A Szociális Misszió Társulat ifjúsági előadása. Kende Mercedes S. M. nővér: „Vissza a családhoz“.

5.45. Tangók, bluesek, angol keringők. Előadják: Kerpely Jenő (gordonka) Martinek István (haway gitár) és Polgár Tibor (zongora).

7.00. özv. Rákosi Viktorné Sipulus „A mángorló“ c. novelláját olvassa fel.

7.45. Előadás a Studióból. „Médi“. Operette 3 felvonásban. Irták: Willner és Reichert. Zenéjét szerzette: Schubert. Színpadra alkalmazta: Lafite. Fordította: Harsányi Zsolt. Az előadást rendezik Teleky Sándor és Gyarmathy Sándor a Stúdió rendezője. — Személyek: báró Schober — Somody Pál. Johanna, a felesége — Harsányi Gizi. Médi, a leányuk — Tóth Erzs. Franzi, a fia — Ross Jenő. Gyuri, a fia, 5 éves — Székely Gabi. Tschöl, Schober apósa — Pesthy Kálmán. Báró Gumpenberg Hans — Teleky Sándor. Gróf Szentpétery Klementina, udvarhölgy — Hamvas Józsa. Aranka, a huga — Verböczy Ila. Stumpfne — Pálffy Margit. Helén, a leánya — Német Irén. Riedinger, diák — Ragályi Elemér. Bruneder Ferdi, diák — Zólyomi Jenő. Novotny, titkos rendőr — Szalay Gyula. Zillingerné, varrónő — Gajda Ilona. Máli, Schoberék szobalánya — Liszt Feri. Brucker, zenetanító — Ádám Pál.

10.15. Pontos időjelzés, hírek. Utána az Emke kávéházból Rigó Jancsi és cigányzenekarának hangversenye.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

üzemünket áthelyezzük:

**V., Tátra ucca 8. szám alá**

nézzon meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA V., TÁTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

**Dénes Testvérek Rt.**

Budapest, VI., Teréz körút 26



**Az ország legnagyobb és legolcsóbb  
rádiószaküzlete**

**EURÓPA RÁDIÓMŰSORA**

1928 augusztus 26-tól szeptember 1-ig

**Vasárnap, augusztus 26**

**Bécs (517.2 és 577 m  
20 kw)**

**Grác (357.1 m 1.2 kw)**

**Innsbruck (294.1 m  
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m  
1.2 kw)**

**Linz ((254.2 m 1.5 kw)**

11.00. Hangverseny. Wagner: Rienzi nyitány. Strauss: Rózsalovag, suite. Schmidt: Notre Dame közjáték és balettzene. Wagner: Rajna kincse, istenek bevonulása, istenek alkonya, gyászinduló. Wagner: Lohengrin, Grál elbeszélés, Nürnbergi mesterdalnokok, ária. Kienzl: Kuhreigen II. felv. előjáték. Massenet: Manon Lescaut, Menüett és gavott. Verdi: Aida, induló és himnusz. — 4.15. Hangverseny. Strauss: Denevér, nyitány. Lanner: Pesti keringő. Smetana: Az eladott menyasszony, fant. Lange: Nagymamácska. Translateur: Liliputi nászmenet, karakterdarab. Sullivan: Mikado nagy egyv. Oscheit: O, sole mio. Kálmán: Csikágó hercegnője, egyv. Lehár: A pacsirta, egyv. — 6.00. Turisztikai előadás. — 7.00. *Varázsfuvola*, Mozart 2 felv. operájának közvetítése, salzburgi átvitel. Személyek: Tamino (J. Kalenberg) Pamina (M. Rajdl), Sarautro (Richard Mayr), Éj királynője (Maria Gerhardt) Papageno (Hans Duhán), Papagena (Margarethe

Krauss), Monostatos (Hans Breuer), utána tánczene.

**Berlin (483.9 m 10 kw)**

**Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

6.30. Hangverseny. — 9.00. Istentisztelet. — 11.30. Hangverseny. O. Strauss: Álomkeringő, nyitány. Fetrás: Chopin emlékezete. Robrecht: Keringőegyveleg. Puccini: Bohémek, fant. Kálmán: Csikágó hercegnője, Két dal, Granichstädten, Evelyne boszton. Lehár: Cáréviés, egyv. Delibes—Lange: Naila, foxtrott. — 2.00. Rádió paprikajanesi énekóraja. — 3.00. Gyorsírás. — 3.30. Mezőgazdaság. — 5.00. Tánczene, Komor Géza vezényletével. — 7.00. A német forradalom előadás. — 8.00. A tenger mint közlekedési út, előadás. — 8.30. Elő- és közjátékok modern operettekéből. Dostal: Ursula, falusi ártatlanság. Reinhardt: Az édes leány. Nedbal: Vincellérményasszony. Lehár: Az isteni feleség. Weinberger: Romantikus asszony. Fall: Elvált asszony. Krausz: Jóformájú nő. Lehár: Víg özvegy. Gilbert: Hermelines nő. Kálmán: Marica grófnő. Kollo: A bolondos kontesz. Kálmán: Csikágó hercegnője. Lincke: Rosina hercegasszony. O. Strauss: A császárnő. Granichstädten: A császárnő parancsára. Winterberg: A cárnő kedvence. — 10.30. Tánczene.

**Barcelona ((344.8 m  
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték. — 1.45. Kamarazene. — 9.50. Spanyol dalok. — 10.20. *A vihar*. R. Chapi 3 felv. operája.

**Basel (1000 m 1.5 kw)  
Bern (411 m 5 kw)**

10.30. Protestáns istentisztelet. — 1.00. Hangverseny. — 8.00. Fuvószenekari hangverseny. — 8.30. Hangverseny. — 10.00. Népszerű zene.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)  
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

11.00. Katolikus istentisztelet. — 12.00. Hangverseny. — 3.00. Gyermekeknek. — 4.30. Hangverseny. Silwedel: Németország, induló. J. Strauss: Loreley hangok, keringő. Fink: Az utolsó csengetyű. Schenk: Wienerwaldi keringő. — J. Strauss: Biztosan, polka. Arnold: Kedves égi atyám. J. Strauss: Eugen herceg, induló. Domni-Roll: Így volt a harmincas években Bécsben. Benatzky: Bortal. — 6.55. Dalest. Brahms: Dalok. — 7.40. H. Richter saját műveiből olvas fel. — 8.30. Sziléziai aratóünnepély. — 10.30. Népszerű zene.

**Brünn (441.2 m 3 kw)**

11.00. Hangverseny. Korngold: Nyitány és szerenád. R. Strauss: Dalok. Mahler: Rajnai legenda. Weingartner: Dalok. R. Strauss: Till Eulenspiegel, szimf. költemény. Blech: Da-

# RÁDIÓ

alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg árait olcsóságáról meg nem győződik

## FÜRCHTGOTT rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

lok. Reger: Humoreszk. Grünfeld: Hangverseny-polka. — 12.00. Népszerű zene. — 3.00. Kiállítási hangverseny. — 4.00. Rádió-kabaré. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Bécsi műsor, utána prágai műsor. — 10.20. Pozsonyi műsor.

### Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Táncczene. — 6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Hangverseny. — 8.15. Kamarazene. — 9.00. Szimfonikus hangverseny.

### Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

3.30. Katonazene. — 7.00. Kamarazene. Gatti: Trió. Borodin: Igor herceg, kavatina. Mussorgski: A dómban. Borodin: A varázkertben. Rachmaninoff: Tavaszi vizek. — Bridge: Fantázia, Négy dal. Mendelssohn: D-moll trió.

### Frankfurt (428.6 m 10 kw)

### Cassel (252.1 m 1.5 kw)

8.00. Istentisztelet. — 11.00. Szülőknek. — 11.30. Hangverseny. — 3.00. Mezőgazdaság. — 5.00. Népszerű zene. — 7.30. Sporthírek. — 8.30. Hangverseny. Utána: 12.00-ig berlini műsor.

### Genf (760 m 1.5 kw)

### Hamburg (394.7 m 10 kw)

### Bréma (272.7 m 1.5 kw)

### Hannover (297 m 1.85 kw)

### Kiel (254.2 m 1.5 kw)

6.30. Berlini műsor. — 9.15. Reggeli istentisztelet. — 1.05. Hangverseny. — 2.00. Rádió-paprikajancsi énekórja. — 3.00. Hangverseny. — 5.30. Népszerű zene. — 7.30. Az olimpiai játékok, előadás. — 8.00. Rosamunde, Th. Körner 5 felv. szomorújátéka, utána népszerű zene.

### Hilversum (1060 m 5 kw)

12.40. Kamarazene. — 2.40. Hangverseny. — 4.25. Népszerű zene. — 7.55. Hangverseny. Ruy Grock: Midas, nyi-

tány. Bosmans: Poeme. Csajkovszky: Diótörő suite, balettzene. Verdi: Sors hatalma, ária. Puccini Tosca, ária. Puccini: Pillangókisasszony, ária. Saint Saens: Algiri suite.

### Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

9.30. Istentisztelet. — 12.10. Kamarazene. — 2.10. Hangverseny. — 7.55. Hangverseny Puccini: Pillangókisasszony, fant. Tosca, fant. Roeske: Ave Caesar, Beethoven: Az est. Loots: Menyasszonyok dala. Mobach: 145. zsoltár. Peter: A cirkusz emléke. Oberhoffer: Salve Regina. Weissenborn: Jong Hendrik. Bizet: Carmen, fant. Saintis sur les Remparts. Schalk: Ave Marie. — Heisse: Pusztai sír. Beethoven: Az est. Haendel: Acis és Galathea, induló.

### Kattowitz (422.6 m 10 kw)

2.00. Varsói műsor. — 10.00. Sporthírek. — 10.30. Táncczene.

### Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

8.40. Hangverseny. Saint-Saens: Phaeton, nyitány. Fevrier: Monna Vanna, zongoraszólok. Lucasse: Orpheus, fant.

### Kopenhága (337 m 4 kw)

### Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

2.00. Istentisztelet. — 3.50. Hangverseny. — 5.30. Gyermekeknek. — 6.20. Iskolából az egyetemre, előadás. — 8.00. Mendelssohn est. Hebridák nyitány. Dalok szöveg nélkül. Szentivánéji álom, nyitány. Vasárnap reggel, népdal. Dicséző ének. Őszi dal. Üdvözlét. Gyöngyvirág és virágoeska. Scherzo. Szentivánéji álom, nászinduló. — 9.45. Régi operettzene. Hirschmann: A kis cigánylány, nyitány. Strauss: Cigánybáró, kincskeringő. — Offenbach: Gerolsteini nagyhercegnő, fant. Millöcker: A

hét sváb, polka. Ziehrer: Szerelmi keringő. J. Strauss: Ezeregyéj, fant. Offenbach: Vert-Vert, nyitány. — 10.45. Táncczene. — 12.00. Toronyzene.

### Kovno (2000 m 7 kw)

12.00. Harangjáték. — 12.10. Egyházi dalok. — 12.30. Gyermekeknek. — 6.00. Ifjúsági előadás. — 6.30. Asszonyoknak. — 8.00. Zeneelmélet. — 9.00. Tarka est. Jessel: Szerenád. Luigini: Balettjelenet. Blon: Babamenüett. Manfred: Dal. Simkus: Bölcsődal. Tallat-Kelbsa: Zöld mezőn. Gounod: Barcarola. Gounod: Faust, fant. Albeniz: Granada. Toselli: II. szerenád. Hofmekler: Zongoraszólok.

### Königsberg (303 m 10 kw)

### Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Reggeli istentisztelet. — 11.15. Hangverseny. — 3.40. Gyermekeknek. — 4.15. Népszerű dalok. — 5.00. Hangverseny. Sousa: Barati induló. Kálmán: Táncozni szeretnék, keringő. Lehár: Cáréviés, egyv. Basny: Tango-barcarola. Gehrke: Perzsa rózsák, boszton. Nevin: Nárcissus. Myddleton: Délen. — 6.30. Szmirnai utiképek. — 7.30. A nagy trombita, Kurpiun novellája. — 8.00. Népszerű operaest. Brüll: Az arany kereszt, nyitány. Gounod: Faust V. felv. finálé és ária. Verdi: Rigoletto, ária. Offenbach: Hoffmann meséi, fant. Thomas: Mignon, nyitány. Kienzl: Bibliás ember, népjelenet. Verdi: Traviata, ária. Flotow: Martha, két ária. Leoncavallo: Bajazzo, fant. — 10.00. Táncczene.

### Königswusterhausen

### Zeesen (1250 m 45 kw)

6.30. Berlini műsor. — 6.30. Angliai utiképek. — 7.00. Testnevelés. — 8.30. Berlini műsor.

### Krakó (566 m 1.5 kw)

8.15. Varsói műsor. — 12.00. Toronyzene. — 9.00. Hangver-

seny. Moniuszko: Halka duett. Corelli—Leonard: La folia. Smetana: Eladott menyasszony, ária. Nieviadomski: Három dal. Mozart-Burmester: Menüett. Boccherini-Kreisler: Allegretto. Puccini: Pillangókisasszony, duett. Lalo: Andante. Sarasate: Cigánydal. Puccini: Tosca 2 felv. duett. — 10.30. Népszerű zene.

**Langenberg (468.8 m 60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)**

**Köln (283 m 10 kw)**

**Münster (250 m 3 kw)**

8.30. Eszperantó lecke. — 9.05. Katolikus istentisztelet. — 12.10. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. Kéler Béla: Rákóczi nyitány. Waldteufel: Szerelm és tavasz, keringő. — Neumann: Cigánydalok. Catalini: Loreley, hullámok tánca. Puccini: Manon Lescaut, fant. Verdi: Othello, Credo. Albeniz: Artók: Tangó. Blankenburg: E. August-induló. — 2.30. Rádió irodalom. — 4.30. Hangverseny. Beethoven: Coriolan nyitány. Strauss: Új Bécs, keringő. Schumann: Álmodozás. — Verdi: Aida, fant. Krone: Rose Marie, románc. Gritt: Szép idő, szerenád. Grieg: Peer Gynt, suite. Schreiner: Weber emlékezete. Schubert: Katonainduló. — 8.05. *Az Orlov*. Granichstädten 3 felv. operettje; Utána: Táncezene.

**Lausanne (680 m 1.5 kw)**

4.00. Hangverseny. — 8.30. Protestáns istentisztelet. — 8.55. Gramofónzene.

**Lipce (365.8 m 10 kw)**

**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

8.30. Orgonazene. — 9.00. Istentisztelet. — 11.00. Hangver-

seny. — 1.30. Mezőgazdaság. — 3.30. Morózus emberek, előadás. — 4.00. Hangverseny. Csajkovszky: VI. (H-moll) szimfónia, op. 74. — 8.00. *Manasse*, F. Hegar oratóriuma. — 10.30. Berlini műsor.

**London (361.4 m 3 kw)**

**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

5.00. Hangverseny. — 5.35. Felolvasás a bibliából. — 6.55. Istentisztelet. — 8.20. Orgonazene. — 9.05. Katonazene. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Kennedy-Fraser: Erikey love. Toselli: Szerenád. MacDovell: Woodlandi skiccek. Gray: Hegyi vándorlás. Schubert: Hallgasd csak a pacsirtát. Rimsky-Korsakow: Sadko, fant. Hindu dal. Jensen: Zúgó szellőcske. Wagner: Lohengrin előjáték. Dvorák: Anyám dala. Arne: Régi dal. Elgar: Reggeli és esti dal.

**Madrid (375 m 1.5 kw)**

2.15. Kamarazene. — 7.15. Gyermeknek. — 8.15. Táncezene. — 11.00. Hangverseny. — 12.15. Táncezene.

**Milánó (550 m 7 kw)**

10.30. Hangverseny. — 12.30. Kamarazene. — 5.00. Hangverseny. — 5.30. Népszerű zene. — 8.50. *Fedora*, Giordano 3 felv. operája, utána sporthírek.

**Moszkva (1450 m 12 kw)**

7.00. Eszperantó. — 8.00. Hangverseny. — 10.00. Gyermeknek. — 3.30. Paraszthangverseny. — 7.00. Népszerű zene. — 9.00. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

**München (535.7 m 9 kw)**

**Augsburg (566 m 1.5 kw)**

**Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)**

**Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

11.15. Időjárásjelentés. — 12.00. Hangverseny. — 3.00. Mandolinzene. — 4.30. Hangverseny. Auber: Ördög része, nyitány. D'Albert: Hegyek alján, fant. Daves: Melódia. Becker: Pipsi, intermezzo. J. Strauss: Dél rózsája, keringő. Uhl: Bécsi bohémek, egyv. — 6.00. *Szöktetés a szerályból*, Mozart 3 felv. operája. — 9.00. Népszerű zene.

**Nápoly (333 m 1.5 kw)**

4.45. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádió-ujság. — 8.50. Hangverseny. Schubert: D-dur nyitány. Mendelssohn: Olasz szimfónia. Borodin: Igor herceg, balettzene. Mozart: Figaró házassága, nyitány, utána: *A hűtlen Bracco* 3 felv. vígjátéka. — 10.00. Sporthírek.

**Osló (461.5 m 1.5 kw)**

8.30. Hangverseny. Fetrás: Copiniana. Halvorsen: Melankolia. Berlios: Faust elkárhozása, fant. — 9.05. Felolvasás. — 10.30. Táncezene.

**Rádió Párizs (1750 m 12 kw)**

12.45. Hangverseny. — 4.30. Táncezene. — 8.30. Szimfonikus hangverseny. Courtelaine: Monsieur Badn. Hahn: Ünnepegy Teréziánál. Levadé: Elszászai táncok. Lalo: Ys király, ária. Chabrier: Boldog szig. Rossini: Sevillai borbély, fant. Saint-Saens: Ascanio balettzene. Tremisot: Profilek. Georges: Szerelmi dal.



**4-07**

**Oscillátor-cső**

**Superheterodyn készülékekben a legkiválóbb rezgéstgerjesztő**

**Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)**

1.30. Hangverseny. — 9.00. Hangverseny, utána tánczene.

**Petit Parisien (340.9 m 1 kw)**

8.45. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny. Adam: A pres-toni serfőző. Duparc: Rosamunde. Delibes: Cserkesz tánc. Meyerbeer: Ördög Róbert, fant. — 9.30. Hangverseny. Wagner: Rienzi nyitány. Gounod: Rómeó és Júlia, ballada. Mozart: Don Juan, nyitány. Fauré: Adieu. — 10.00. Hangverseny.

**Posen (344.8 m 1.5 kw)**

10.15. Istentisztelet. — 5.00. Varsói műsor. — 8.30. Tarka est. Jarno: Erdézlány négy dal. Mosigny: Szürke, kicsi madár. Strauss: Denevér, dal. Fall: Stambul rózsája.

**Pozsony (300 m 1.5 kw)**

7.00. Prágai műsor. — 4.00. Hangverseny. J. Strauss: Művészelet, keringő. Blodek: A forrásnál, nyitány. Gounod: Zamorai bíró, fant. Dvorák: Jakobinus, ária. Langer: General Skor, induló. — 5.00. Gramofónzene. — 5.30. Hangverseny. Schubert: Halál és a leányzó, D-moll kvartett. — 6.30. B. Okalik saját műveiből olvas fel. — 7.00. Bécsi műsor. — 10.20. Cigányzene.

**Prága (348.9 m 5 kw)**

7.00. Népszerű zene Karlsbadból. — 10.00. Egyházi zene. — 11.00. Hangverseny. — 12.00. Katonazene. — 4.30. Brünni műsor. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Bécsi műsor. — 10.20. Pozsonyi műsor.

**Reval (408 m 2.2 kw)**

7.00. Hangverseny. — 8.00. Istentisztelet. — 6.00. Hangverseny. Suppé: Isabella nyitány. Hiele: Magyar fantázia. Grieg: Norvég táncok. Moskovszky: A rózsatündér tánca. Csajkovszky: Karakterisztikus tánc. Lortzing: Cár és ács, balletsuite. Dowell: Boszorkánytánc. Chopin: Mazurka. Carisio: Ritorna. Borch: Tavaszi boldogság, induló.

**Riga (526.3 m 2 kw)**

10.15. Istentisztelet. — 1.00. Gyermekeknek. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. Beethoven: V. (C-moll) szimfónia. Dalok. Zongoraszólo. Monjuszko: Halka nyitány. Csajkovszky: Elégia. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, előjáték, utána tánczene.

**Róma (450 m 3 kw)**

1.00. Kamarazene. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Tánczene. — 8.00. Rádióújság. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. Szimfonikus hangverseny. Rossini: Török nő Olaszországban, nyitány. Bizet: A perthii szép leány, fant. Tenaglia: Ária. — Beethoven: Rondino. Rameau: Musette és Tambourin. Catalani: Este. Saint-Saens: Haláltánc. Verdi: Nabucco nyitány. Sarasate: Zigeunerweisen. — Wagner: Walkürok lovaglása.

**Stockholm (454.4 m 1.5 kw)**

**Motala (1380 m 30 kw)**

5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Istentisztelet. — 7.15. Leánykérés, Csehov színműve. — 7.45. Olasz est. Goldmark: Olaszországban, nyitány. — Giordano: Fedora, fant. Catalani: Vally ária. Sgambatti: Te deum Laudamus, Régi menüett. Leoncavallo: Brise de Mer. Mascagni: Egzótikus tánc. Pergolése: Se tu m'ami. Scarlatti: Gia il sole del Ganges. Bononcini: A győzelemért. Mascagni: Parasztbecsület intermezzo. Wolf-Ferrary: A madonna gyöngyei. Puccini: Pillangókisasszony, ária. Giordano: Andrea Chenier, ária. Bizet: Carmen fant. — 9.40. Tánczene.

**Stuttgart (379.7 m 10 kw)**

**Freiburg (577 m 1.5 kw)**

12.00. Hangverseny, utána gramofónzene. — 3.00. Nyitányok és áriák. — 4.30. Mondák dalban. — 7.00. Bécsi műsor.

**Szentpétervár (1000 m 10 kw)**

Szünet.

**Toulouse (391.5 m 5 kw)**

12.30. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Verdi est. Rigoletto fant. Troubadour fant. Alarcosbál egyv. Sors hatalma fant. Traviata egyv. Ernani: Részletek. Don Carlos ária. Othello fant. Aida: Egyv., utána balalajkahangverseny, orosz dalok.

**Varsó (1111 m 10 kw)**

8.00. Aratóünnepély közvetítése. — 12.00. Toronyzene. — 9.00. Hangverseny. — 10.30. Tánczene.

**Vilna (435 m 1.5 kw)**

12.00. Toronyzene. — 3.30. Gramofónzene. — 9.00. Varsói műsor.

**Zágráb (309.2 m 1.25 kw)**

11.50. Katonazene. — 5.00. Sporthírek. — 6.45. Rádiópropaganda. — 7.00. Bécsi műsor.

**Zürich (588.2 m 1 kw)**

11.15. Hangverseny. — 12.30. Hangverseny. — 4.00. Hangverseny. — 7.30. Protestáns istentisztelet. — 8.00. Berni műsor. — 8.30. Népszerű est.

**Rövidhullámú adó-állomások:**

**Newyork (2 X AL 30.91 m)**

12.00—2.00, 4.00—5.30, 8.30—11.30-ig WRNY állomás műsora.

**Pittsburg (62.5 m)**

Este 11.00. Hangverseny. — 11.30. Népszerű zene. — 12.00. Hangverseny. — 1.00. Melodráma. — 1.45. Whitall Anglo Persians. — 2.15. Goldmann Band. — 3.15. Hírek.

**Schenectady (21.96 m)**

Éjjel 11.00. Stetsan Parade. — 12.00. Hangverseny. — 12.30. A Capitol színház műsorának közvetítése. — 2.15. Atwater-Kent műsor. — 3.15. Képközvetítés.

## Hétfő, augusztus 27

Bécs (517.2 és 577 m  
20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m  
1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m  
1.2 kw)

Linz ((254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Dostal: Induló. Csajkovszky—Fetras: Eugen Onegin, keringő. Manfred: Operaest, fant. Mozart: G-moll, szimfónia, menüett. Dvorák: VIII. szláv tánc. Rossas: Hullámok fölött, keringő. Kálmán: Cirkuszhercegnő, egyv. May: Bécsi dal. Raymond: Már hétfőn örülök a vasárnapnak, táncdal. — 4.15. Hangverseny. Dostal: Induló. J. Strauss: Osztrák falusi verebek, keringő. Suppé: Szép Galathea, nyitány. Lehár: Csóklecke. Padilla: Relicario. Mascagni: Parasztbecsület, fant. Hellmesberger: Undine, keringő. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyv. Engel—Berger: Szívem egy jazzband. Stolz: Mondd nekem, hogy te. Padilla: Tango. — 6.15. Gyermeknek. — 7.15. Turisztikai előadás. — 8.00. Kamarazene. Haendel: Ária. A-dur, szonáta. — 8.45. Mandolinhangverseny. Bitelli: San Giusto, nyitány. Negré: Spagna. Walter: Lombardiai szerenád. Sartori: Tramonto, keringő. Flóra, fantázia. Salvetti: Idill. Sartori: Fiori sparsi, egyv. Billi: Pepita, keringő. — 10.00. Gramofónkabaré.

Berlin (483.9 m 10 kw)  
Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. —  
3.30. Gramofónzene. — 4.30. Technikai csevegés. — 5.00. Hangverseny. Pasqualini: A-dur, szonáta. Bach: G-dur, szonáta. Schubert: Vándor. A holdhoz. Bölcöm előtt. Brahms: Régi szerelem. E-moll, szonáta. Allegretto és Menüett. Eykel: A hold. Schmied: Fájdalom. Két dal. Hindemith: Szonáta, op. 11. — 7.00. Az irodalom kultúrkérdései. — 8.00. A gondolkodás iskolája. — 9.00. Népszerű zene. Rossini: Semiramis, nyitány. Presber: Humor. Ewald: Egy ami be tudja tartani a száját. Zetterström: Vidám nevetés. Müller—Partenkirchen: A szórakozott professzor. Rameau: Rigaudon. Schebek: Kanzona. Berger—Grossmann: Kihallgatva. Kerr: Beszélgetés a folyosón. Lilian Cron: A főnyeremény. Herrstadt—Oettingen: A nagymama utazása. Ponchielli: Gioconda, balettzene, utána sport hírek.

Barcelona ((344.8 m  
3.5 kw)

1.45. Gramofónzene. — 5.45. Hangverseny. 6.25. Kamarazene. — 8.45. Morselecke. — 10.20. Dalok. — 10.45. Hangverseny.

Basel (1000 m 1.5 kw)  
Bern (411 m 5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Leánykereskedelem, előadás. — 8.00.

Csillagászati előadás. A tejút. — 9.00. Zürichi műsor. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)  
Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.00. és 1.45. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. Theil: Ünnepi felvonulás. Rameau: Rigaudon. Juel—Frederiksen: Nászutazás Skandináviában. Renée: Cigánydal. Rivelli: Amor díszőrsége. Eberle: Meyerberiana. Rimski—Korsakow: Himnusz a naphoz. — Micheli: Dal szöveg nélkül. — Schmalstich: Imádat. A szent Cyr harangja. — 5.00. Szülőknek. — 7.25. Felsősziléziai előadás. — 8.30. Katonazene. Weber: Peter Schmoll, nyitány. Sullivan: Az elhalt hang. Moszkovszki: V. spanyol tánc. Verdi: Rigoletto, fant. Simon: A nagyherceg, induló. Siede: A kis őrség, karakterdarab. — Schreiner: Pusztai szerelmi hangok, egyv. Müllendorf: Katonainduló.

Brünn (441.2 m 3 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Kiállítási hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 7.10. Rádiókabaré. — 8.30. Prágai műsor. — 10.15. Kiállítási hangverseny.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

5.00. Tánczene. — 6.30. Kamarazene. — 8.15. Gramofónzene. — 8.30. Hangverseny. Dávid: Brazília gyöngye fant. Babaroche: Ketty a boxoló. — Georges: A kaspahnál. —



# 4-23

## Hangszóró-cső

nagy energiaszolgáltatást kívánó  
hangszórók üzemeltetéséhez

9.00. Hangverseny. Bizet: Kis suite. Chopin: Búcsúkeringő. — 9.55. Tánczene.

**Daventry Experimental**  
(491.8 m 30 kw)

4.00. Orgonazene. — 5.00. Tánczene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.45. Hangverseny. — 8.00. Hangverseny. Rimski—Korsakoff: Himnusz a naphoz. Strauss: Keringő. Grainger: Gyarmati dal. Brahms: Hű szerelem. Szerelmi hűség. Magyar tánc. Blon: Levélhullás. Herbert: Kazonetta. Wolpatti: Szőke szerelmesem. — 9.00. Tarka est. — 11.00. Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m**  
**10 kw)**

**Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

6.30. Tornagyakorlat. — 3.40. Könyvszemle. — 4.35. Opera. Auber: Fra Diavolo, nyitány. Thomas: Mignon fant. Meyerbeer: Afrikai nő, ária. Puccini: Manon Lescaut, fant. Flotow: Alessandro Stradella, nyitány. Wagner: Bolygó hollandi ballada. Verdi Bohémek, ária. Aida, fant. — 6.45. Angol lecke. — 7.30. Tosca, Puccini 3 felv. operája, utána gramofónzene.

**Genf (760 m 1.5 kw)**

8.35. Hangverseny. — 9.50. Hírek.

**Hamburg (394.7 m 10 kw)**

**Bréma (272.7 m 1.5 kw)**

**Hannover (297 m**  
**1.85 kw)**

**Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

7.05. Tornagyakorlat. — 8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 3.15. Munkaközvetítés. — 4.15. Ifjúsági előadás. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.00. Kamaradalok. — Baussnern: Kamaradalok. — Kanniski: Fuvóskvintett. Hindemith: Szerenádok, kantate. — 9.10. A tizenkettők köre, előadás, utána E. Berdt saját műveiből olvas fel.

**Hilversum (1060 m 5 kw)**

12.10. Kamarazene. — 4.40. Gyermekeknek. — 5.42. Hangverseny. — 7.55. Népszerű zene. Voormolen: Nyári dal.

R. Strauss: Reggel, szerenád. Cecilia. Haendel: Passacaglia: Hasselmans: Menüett. Tedeschi: Ruscello. Beethoven: V. C-moll szimfónia.

**Huizen (340.9 m, este**  
**6.40-től 1950 m 7 kw)**

12.10. Kamarazene. — 3.40. Hangverseny kórházak számára. — 7.20. Hangverseny. Kienzl: Ifjúságom. Csajkovszky: Meditáció. Skriabine: Bölcsődal. Bortkievitz: Les Rochers. Schubert: A vándor. A zenéhez. A holdhoz, Csevegés, Arató dal, A hárs, Boldogság. Rachmaninoff: Tableaux. Brahms: Tengeren, Nem szabad mezitláb menned. Az én szerelmemnek rózsajka van. Bortkiewicz: Etüd. op. 15. Eros.

**Kattowitz (422.6 m**  
**10 kw)**

5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Tánczene. — 8.15. Varsói műsor.

**Konstantinápoly (1230 m**  
**5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.25. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos nyitány. Puccini: Tosca, fant. Rimski—Korsakow: Antar, szimf. költemény.

**Kopenhága (337 m 4 kw)**

**Kalundborg (1153.8 m**  
**7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 5.00. Hangverseny. — 7.30. A Népszövetség előadás. — 8.00. Hangverseny. Dávid: Brazília gyöngye. Raff-Kavatina Enna: A csók, keleti tánc. Gröndahl: Legenda. Bloch: Cinka Panna nótája. Siep: Májusi benyomás. Guiraud: Gáláns kaland. Volkmann: Szerenád. Ganne: Lotharingiai induló. — 9.50. Dán költők estje.

**Kovno (2000 m 7 kw)**

12.00. Harangjáték. — 9.00. Kamarazene. Schubert: Skiccok, Romantikus keringő. Grieg: Tavaszhoz. Siede: Bolgár győzelmi menet, karakterdarab. Robledo: Reggel háromkor. Meves: Nirvana, intermezzo.

**Königsberg (303 m**  
**10 kw)**

**Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

6.15. Tornagyakorlat. — 11.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. Massenet: Phädra, nyitány. Boito Mephistopheles, fant. Saint Saens: Sámson és Delila, ária. Meyerbeer: A próféta, ária. Hugentották: Nyitány. Weber: Oberon, fant. Verdi: Don Carlos, ária. Ördög Róbert, ária. Gounod: Faust, baletzene. — 7.15. Chopin művek. Mazurka op. 6, op. 24, Keringő op. 70, op. 64, Polonaise op. 53. — 8.05. Előadás. Tolsztoj, Dosztojevski és K. Hansun műveiből. — 9.00. Tarka est, rádiókabaré. — 10.30. Keringők és indulók. Scherzer: Bajor induló. Ziehrer: Bécsi polgár, keringő. Urbach: Per aspera ad astra, induló. Strauss: Akvarellek, keringő. Machts: Cserkészinduló. Waldteufel: Dolores keringő. Blankenburg: Baráti hűség, induló. Translateur: Vidáman az életen át, keringő. Nowotny: Induló.

**Königswusterhausen**

**Zeesen (1250 m 45 kw)**

12.00. Angol lecke. — 3.00. Táplálkozás, előadás. — 4.00. Francia lecke. — 4.30. Zeneelmélet. — 5.00. Berliini műsor. — 6.00. A világháború indító okai, előadás. — 6.30. Angol lecke, kezdők számára. — 6.55. A tehén betegségei, előadás. — 7.20. A műselyem tökéletesítése, előadás. — 8.30. Berliini műsor.

**Krakó (566 m 1.5 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Varsói műsor. — 6.00. Poseni műsor. — 8.15. Varsói műsor.

**Langenberg (468.8 m**  
**60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)**

**Köln (283 m 10 kw)**

**Münster (250 m 3 kw)**

12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.35. Irodalmi előadás. — 6.00. Hangverseny. Blumer: Kvintett. Loewe: Salvum fac regem. Gade: A vízirózsa. Hillmann: Capriccio. Schumann: Az erdőben, jó éjt. — 7.20. Spanyol csevegés. —

7.15. Szülőknek. — 8.15. Tarka est. Bergmann est. — 9.35. Dalok.

**Lausanne (680 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Zongorahangverseny. — 8.15. Tarka est.

**Lipce (365.8 m 10 kw)**  
**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 2.30. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. Az Alpok technikai épületei, előadás. — 8.15. Schiller—Schubert-dalok. Az idegen lány. Titok. Ifjú a pataknál. Dithyrambus. Pilgrin. Tölgyerdő. — 9.00. Tarka est. — 10.15. Táncczene.

**London (361.4 m 3 kw)**  
**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

10.15. Rövid istentisztelet. — 12.00. Balladák. — 12.30. Táncczene. — 1.00. Orgonazene. — 2.00. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Zenei közjáték. — 6.45. Hangverseny. — 7.15. Beethoven: Gordonkaszonáták. — 7.30. Tarka est. — 8.50. Kamarazene. — 9.50. Hangverseny.

**Madrid (375 m 1.5 kw)**

12.00. Hírek. — 2.15. Hangverseny. — 7.15. Kamarazene. — 7.45. Eszperantólecke. — 8.15. Táncczene.

**Milánó (550 m 7 kw)**

12.30. Kamarazene. — 4.30. Táncczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Operettközvetítés. — 11.00. Táncczene.

**Moszkva (1450 m 12 kw)**

4.55. Gyermekeknek. — 7.00. Operafantáziák. — 9.00. Hangverseny. — 10.15. Eszperantólecke.

**München (535.7 m 9 kw)**  
**Augsburg (566 m 1.5 kw)**  
**Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)**

**Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

12.55. Gramofónzene. — 4.15. Irodalmi csevegés. — 4.45. Hangverseny. Haydn: G-dur trió. Mozart: C-dur trió. Beethoven: F-dur kvartett. — 7.30. Dalok. — 8.20. Hangverseny. Strock: Sevilla, onestep. A kandalónál, boszton. Weyne: Ramona. Rapp: Charmanne. Tierney Rio Rita. Lindmann: O sole mio tango és blues. J. Strauss: Ausztriai falusi fecskék, keringő. Kálmán: Üdvözlözd Bécsét. Jer cigány. Szép város Kolozsvár. Lehár: A paesirta, egyv. Schütt: Brise de mer. Eysler: Csókolni nem bűn. Schubert: Ha még egyszer fiatal lehetnék. Zeller: Mint húsz év előtt. Komzák: Vidám Bécs, keringő. Friedemann: Szláv rapszódia. Schütt: Gül Hanum. Künnecke: Vándordal. Piorito: Kacagj Bajazzo. Delibes: Coppelia balettsuite. — 10.25. Sakk.

**Nápoly (333 m 1.5 kw)**

5.00. Hangverseny. — 8.30. Rádióújság. — 8.50. Bájital, Donizetti 3 felv. operája a szünetekben és 11.00-kor táncczene.

**Osló (461.5 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 8.30. Hangverseny. Ruysen: Keleti suite. Nielsen: Néger tánc. Niemann: Csung és Csang asszonyháborúja. Cassard: Algiri est. Yoshitomo: Ázsiai suite. Niemann: Egyiptomi templomi tánc. Percy: Marra-kesch.

**Rádió Párizs (1750 m 12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. Bajazzo Leoneavallo 2 felv. operája.

**Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)**

1.00. Rádiótechnikai csevegés. — 2.00. Hangverseny. — 6.00. Rádióújság. — 8.30. Fényképészeti előadás. — 9.00. Hangverseny.

**Posen (344.8 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 6.00. Katonazene. Gratulla: A washingtoni szürkék, induló. Adam: Lonjumeau postakocsis, nyitány. Strauss: Kék Duna, keringő. Namislawski: Mazurka. Strauss: Operettrészetek. — 8.15. Varsói műsor.

**Pozsony (300 m 1.5 kw)**

5.30. Hangverseny. Molique: Andante. Popper: Mazurka. — Schubert: Kedves szín, Pisztráng. Jadassohn: Román. Köhler: Fantázia. Davidoff: Isten veled. Loewe: Deröck. Doppler: Szalonmazurka. — 6.30. Urban saját műveiből olvas fel. — 9.10. Brünni műsor. — 10.30. Prágai műsor.

**Prága (348.9 m 5 kw)**

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 4.20. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 7.10. Brünni műsor. — 8.30. Vidám est. — 9.00. Hangverseny. — 10.30. Színházi hírek.

**Reval (408 m 2.2 kw)**

6.00. Népszerű zene. Ketelbey: Chal Romano, nyitány. Wieniavski: Keleti fantázia. Bose: Moharózsza. Monti: Csárdás. Sarasate: Spanyol tánc. Millöcker: Koldusdiák, négyes. Elgar: India koronája, suite. Bach: Jelenet. Debussy: Votre Ame est, un paysage. Drdla: Poeme. Volpatti: Induló. — 8.00. Rádiótechnikai előadás.

**Riga (526.3 m 2 kw)**

7.30. Gramofónzene. — 6.00.

A LAKIHEGYI adót is csak

**IMPERIALIT kristályal**

hallgathatja hangszóró erősségben

Képviselet: MESSINGER SÁNDOR Budapest, Rózsa ucca 27

Előadás. — 7.00. Hangverseny. Auber: Fekete dominó, nyitány. D'Albert: Nymvegeni Mareike, fant. Beethoven: Esdur allegretto. Rubinstein: Tambour. Bennett: A najádok, nyitány. Hamerik: Északi suite. Strauss: Kék Duna, keringő. Ganne: Cigánynő, mazurka.

**Róma (450 m 3 kw)**

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság gyermekek számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. Hangverseny. A futurisztikus szolgálo, Orlandi egyfel. vígjátéka, utána Planquette: *Cornevillei harangok* c. operettjéből részletek, majd tánczene.

**Stockholm (454.4 m 1.5 kw)**

6.30. Rádiókabaré. — 7.15. Az augusztusi hold. — 7.45. Sándor László és Ferenc két zongorás hangversenye. — 8.15. Hangverseny. Bach—Kreisler: Preludium. Nardini: G-dur kamaraszónáta. Három Schubert dal. Debussy: Menüett. Ravel: Rigaudon. Wolf: Három dal. Chopin-Sarasate: Nocturno. Kuula: Adagio. Marx: Dalok. Strauss: Dalok.

**Stuttgart (379.7 m 10 kw)**

12.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. Pohl: Induló: Blon: Szerelmi keringő. Wienjavszi: Legenda. Lassen: Beethoven nyitány. Wetzel: Törpék parádéja. —

Strauss: Történetek a Wienerwaldból. Preis: Győzelmi induló. — 6.15. A motorbicikli, előadás. — 6.45. Rádiótechnikai előadás. — 8.00. A kézműves, hangverseny. Lortzing: Fegyverkovács, nyitány. Uhlant: Szobafelirat. Lenau: Kovács dala. Chamisso: A borbély jobbja. Kopisch: Paprikajancsi. Hagedorn: Johann a szappanfőző. Hobelied: A vidám rézműves. Eyth: Az ulmi szabó, fant. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok. — Hans: Sachs cipészdala. Népdalok. R. Baumwach: Ahasver. Kefekötők dala. G. Busse: Palma, Hoho, haha. Vidám inastörténetek. Auerbacher: A holdbeli szabó. Anzengruber: A kötőző meséje, fant, utána tánczene.

**Szentpétervár (1000 m 10 kw)**

Szünet.

**Toulouse (391.5 m 5 kw)**

12.30. Hangverseny. Bizet: Carmen, fant. Gounod: Mireille, kardal. Mascagni: Parasztbecsület, egyv. Verdi: Aida, ária. — 9.30. Operaáriák, operettdalok, recitációk, utána tánczene.

**Varsó (1111 m 10 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Poseni műsor. — 7.30. Francia lecke. — 8.15. Hangverseny. — 10.20. Sporthírek.

**Vilna (435 m 1.5 kw)**

1.00. Toronyzene. — 6.00. Ka-

tonazene. — 7.00. Vidám est. — 7.25. Gramofónzene. — 8.15. Hangverseny.

**Zágráb (309.2 m 1.25 kw)**

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 8.15. Rádiópropaganda.

**Zürich (588.2 m 1 kw)**

12.32. Hangverseny. — 1.35. Deviza és tőzsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.20. Asszonyoknak. — 8.15. Tarka est.

**Rövidhullámú adóállomások:**

**Newyork (2 X AL 30.91 m)**

12.00—2.00., 4.00—6.00., 7.00—12.00. A WRNY álmás műsora.

**Chelmsford (24 m 15 kw)**

12.30—1.30., 7.00—12., Daven-tryi műsor.

**Pittsburg (62.5 m)**

11.00. American Cleaners. — 11.30. Hangverseny. — 12.00. Hangverseny. — 1.30. Roxys Gang. — 2.00. Riverside műsor. — 2.30. Tangók. — 3.00. Nagymesterek műveiből.

**Schenectady (21.96 m)**

Este 11.30. Hangverseny. — 12.00. Történetek, elbeszélés. — 12.15. Hangverseny. — 12.30. General Electric Co műsora. — 1.30. A. és P. Gypsies. — 2.30. General Motors hangversenye. — 3.00. Cabin Door. 3.30. Hangverseny. 4.00. M. Smith és lo-vagjai.

**Kedd, augusztus 28**

**Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)**

**Grác (357.1 m 1.2 kw)**

**Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)**

**Linz ((254.2 m 1.5 kw)**

11.00. Hangverseny. Schrammel: Induló. Strauss: Ezeregy-  
*éj* keringő. Weber: Oberon nyitány. Urbach: Beethoven: Emlékezete. Schubert: Andan-

te, quasi Allegretto. Csajkovszky: Chant sans paroles. Gilbert: Ártatlan Zsuzsi, keringő. Schreiber: Schumann-album, fant. Verdi: Lobogó lángok, ária. Robrecht: Vidám régi Berlin. — 4.15. Hangverseny. Komzák: Grillenbanner induló. Fucik: Dunamondák, keringő. Suppé: Könnyű lovas-ság, nyitány. Bach—Gounod: Meditáció. Thomas: Mignon románe. Fetrás: Türelemjáték, fant. J. Strauss: Szférák hangja, keringő. Eysler: Az arany mesternő, egyv. Arnold: Hogy-

ha az emberek bosszantanak, bécsi dal. Katscher-Uhl: Várj rám, édesem, dal. — 6.20. Gyermekeknek. — 8.00. Vidám előadás. — 8.45. Johann és Joseph Strauss művek. Joh. Strauss: Denevér nyitány. Bécsi vér, keringő. Cigánybáró, ária. Velen-cei éj nyitány. Pizikatto-polka. Perzsa induló. Aquarellek, keringő. Erdőmester nyitány. Jos. Strauss: Ausztriai falusi fecskék, keringő. Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Könnyű vér gyorspolka. Matuzsálem hercege, nyitány. Kék Duna, keringő

**Berlin (483.9 m 10 kw)**  
**Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

11.00 és 3.30. Gramofonzene. — 4.30. Könyvszemle. — 5.00. Novellák. — 5.30. Hangvers. Lachner: Catharina Cornaro induló. Weber: Bűvös vadász, nyitány. Grieg: Troidhaugeni násznap. Boieldieu: Fehér nő, fant. Merkling: Két elzászi paraszttánc. Phillipp: Leány és a hold, dal. Hling: Gyöngyök, hangversenypolka. — Waldteufel: Szirénák varázsa, keringő. Björneborgarnes, induló. — 7.00. Egy nap az író-gép mellett, előadás. — 8.00. Rádiótechnikai előadás. — 8.30. Goethe emlékünnepe. Beethoven: Egmont, nyit. Liszt: Mignon. Anacreon sírjánál, virágüdvözlet. A megtért. Prometheus. Mahomet. Téli utazás a Harzban. Újra megtalálva. Így van jól. Vándorúton. Iphigénia Taulisban. A sors dala. Beethoven: Egmont, melodráma, győzelmi szimf. — 8.30. Stettin: Slágerek, humor és tánczene.

**Barcelona ((344.8 m 3.5 kw)**

1.45. Kamarazene. — 5.45. Hangverseny. — 6.25. Asszonyoknak. — 8.45. Morse lecke. — 9.20. Hangverseny. — 10.00. Hangverseny. — 10.20. Duettek. — 10.50. Gitárzene.

**Basel (1000 m 1.5 kw)**  
**Bern (411 m 5 kw)**

1.00. Tánczene. — 4.00. Hangverseny. — 8.02. Irodalmi előadás. — 8.30. Lausannei műsor. — 10.00. Hangverseny.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)**  
**Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

12.20. és 1.45. Gramofonzene.

— 4.00. Gyermeknek. — 3.30. Keringő délután. Fucik: Álom-ideál. J. Strauss: Bécsi vér. — Joh. Strauss: Bécsi freskók. Lehar: Arany és ezüst. Benatzky: Szerelem a hóban. — Fucik: Dunai mondák. Ziehrer: Bécsi lányok. Waldteufel: Egész Párizs. Joh. Strauss: Cagliostro keringők. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.25. Sportemberek a mikrofon előtt. — 8.30. Goethe: A nyugat-keleti divan, részletek.

**Brünn (441.2 m 3 kw)**

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofonzene. — 3.00. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 6.25. Mária Terézia reformjai, előadás. — 6.40. Turisztikai előadás. — 7.00. Modern cseh zene. Weinberger: Bábjáték, nyitány. Kricka: Dal. Novák: Szerenád. Vycpalek: Felébredés. Bakala: Scherzo. — 8.30. Hangverseny. — 9.30. Kiállítási hangverseny. — 10.15. Kiállítási hangverseny.

**Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)**

5.00. Gramofonzene. — 5.30. Hangverseny. — 6.15. Festészet és szobrászat Belgiumban. — 6.30. Népszerű zene. — 7.00. Zongorazene. — 8.00. Hangverseny. Berlioz: Trójai induló. Benard: Beatrice, szimf. költemény. Franck: Az elátkozott vadász. Block: D'Au-gerge hercegnő, III. felv. előjátéka. Lalo: Namouna, suite. Rossini: Tell Vilmos. Michiels: Magyar csárdás.

**Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)**

4.00. Katonazene. — 5.45. Gyermeknek. — 8.00. Hangverseny. — 9.00. Történetek, előadás. — 10.15. Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m 10 kw)**

**Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

6.30. Tornagyakorlat. — 12.30. Hangverseny. — 3.40. Könyvszemle. — 4.35. Tánczene. — 8.15. A király hadnagya. Gutzkow 4 felv. vígjátéka, utána Bach- és Haendel-művek.

**Genf (760 m 1.5 kw)**

8.30. Lausannei műsor. — 9.15. Gramofonzene.

**Hamburg (394.7 m 10 kw)**

**Bréma (272.7 m 1.5 kw)**

**Hannover (297 m**

**1.85 kw)**

**Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofonzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 3.15. Munkaközvetítés. — 4.15. Szerelmi költemények. — 4.15. Hannover: Mesedélután. — 4.15. Kiel: Népszerű zene. Sinding: Grotoszki induló. Grieg: Holbert suite. Rigaudon. Hermann: Ha alszik a világ, dal. Loewe: Anya a bölcsönél. D'Albert: A lány és a pillangó. Pfitzner: Gréte. Korngold: Agyagpipa. Reutter: Variációk egy népdal fölött. Blech: Bölcsődal. Hazatérés az ünnepélyről. Brahms: Szerenád. Réger: Humoreszk. Csajkovszky: Humoreszk. — 5.00. A technika csodái, előadás. — 6.45. Asszonyoknak. 8.00. A gyár, rádiójáték, utána hangverseny.

**Hilversum (1060 m 5 kw)**

12.10. Kamarazene. — 5.40. Hangverseny. Thomas: Mignon nyitány. Gounod: Faust, balettzene és ária. Praderevski: Manru, bölcsődal. Mozart:



**4-10**

**Univerzál-cső**  
kis és nagy készülékek számára

Varázsfuvola, fant. Rossini: Sevillai borbély. Rozina áriája. Rimski-Korsakoff: Salko, hindu dal. Eynde: La Hongroise mazurka. Lehár Cárivics egyv. — 7.30. Katonazene. — 10.10. Táncczene.

**Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)**

12.10. Hangverseny. — 5.40. Gramofónzene. — 8.10. Hangverseny. Mozart: D-dur szonáta két zongorán. Nieland: Szonatine. Albeniz: Triana. Tedesco: Violente. — Saint Saens: Variációk egy Beethoven téma fölött.

**Kattowitz (422.6 m 10 kw)**

6.00. Kamarazene. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

**Konstantinápoly (1230 m 5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Népszerű zene.

**Kopenhága (337 m 4 kw)**

**Kalundborg (1153.8 m 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 5.30. Gyermeknek. — 8.00. A magyarázat e. Richardt egyfelv. vígjátéka. — 9.00. Dán dalok. — 10.00. Kamarazene. Albiniani: XI. kamaraszonáta. — Telemann: Fuga. Abel: B-dur szonáta. Bach: D-dur szonáta.

**Kovno (2000 m 7 kw)**

12.15. Gramofonzene. — 9.00. Litván indulók.

**Königsberg (303 m 10 kw)**

**Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

6.15. Tornagyakorlat. — 11.30. Gramofonzene. — 4.30. Hangverseny. Herzer: Heidecksburg, induló. Waldteuffel: Estudiantina, keringő. Morena: Ponciustól Pilátusig. Clutsam: Néger bölcsődal. Jessel: Andaluziai szerenád. Lehár: Hercegi gyermek, egyv. Schrammel: Bécs, csak Bécs. — 8.05. Stuttgarteri műsor. — 9.35. Kamarazene. Schubert: A-moll vonósnégyes. Haydn: B-dur vonósnégyes. — 10.30. Az orosz

művészet, előadás és hangverseny.

**Königswusterhausen**

**Zeesen (1250 m 45 kw)**

12.00. Francia lecke. — 4.00. Iskolakönyvek, előadás. — 5.00. Lípesei műsor. — 6.00. A nép színháza egykor és most, előadás. — 6.30. Francia lecke kezdők számára. — 8.05. Stuttgarteri műsor. — 8.15. Goethe emlékezete. — 10.00. Berliini műsor.

**Krakó (566 m 1.5 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofonzene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Hangverseny.

**Langenberg (468.8 m 60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)**

**Köln (283 m 10 kw)**

**Münster (250 m 3 kw)**

10.15. Gramofónzene. 1.05. Hangverseny. — 4.20. Novellák. — 5.00. Gyermekdalok. — 6.00. Hangverseny. Engel-Berger: Ez a bor! Wolf: Egy kis mámor. Schrammel: Bécsi gyöngyök. Schleiter: A-moll táncok. Arnold: Wachauban. — Schubert-Lanner-Strauss: Keringő. Kronegger: Vége van. — 7.20. Az asszonyi szív, előadás. — 8.15. Goethe est, utána hírek.

**Lausanne (680 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Az orosz irodalom kincsei, irodalmi est. — 8.30. Orosz zene. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Csajkovszky: VI. szimfónia. Rachmaninoff: Preludium. Mussorgskij: Könyvek. Gopak: Szláv népdalok. Rimskij-Korsakow: Hindu dal. Borodin: Középázsia pusztái. Glazunow: Meditáció. Rabinstein: Feramors balettzene.

**Lipce (365.8 m 10 kw)**

**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 2.15. Könyvszemle. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Csajkovszky: Diótörő, suite. Csarvenka: Arkádiai suite. Ambrosius: Suite régi stílusban. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. Vándorlás a csillagok útmutatása

szerint, előadás. — 8.15. Kölni műsor. — 10.00. Berliini műsor. — 10.15. Satyros, Goethe színműve. — 11.15. Hangverseny.

**London (361.4 m 3 kw)**

**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

10.15. Rövid istentisztelet. — 12.00. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny — 5.15. Gyermeknek. — 6.00. Gramofónzene. — 7.15. Beethoven gondokaszonáták. — 8.00. Hangverseny. Weber: Oberon nyitány. Verdi: Othello, Credo. — Dittersdorf: Gordonkaverseny. Delibes: Lakmé, esengetyű-ária. Csajkovszky: V. szimfónia. — 9.45. Hangverseny. — Delius: Táncrapszódia. Purcell: Voluntari. Schumann: Követtség. Strauss: Szerenád, Három angol dal. 10.50. Táncczene.

**Madrid (375 m 1.5 kw)**

2.15. Kamarazene. — 7.15. Hangverseny. — 8.15. Táncczene. — 10.15. „El Asombro de Damasco”, Luna kétfelv. operettje.

**Milánó (550 m 7 kw)**

12.30. Kamarazene. — 4.30. Kvintett. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny. — 11.00. Táncczene.

**Moszkva (1450 m 12 kw)**

4.20. Rádiótechnikai előadás. — 6.20. Hangverseny. — 6.40. Katonazene. — 7.00. Hangverseny. — 9.20. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

**München (535.7 m 9 kw)**

**Augsburg (566 m 1.5 kw)**

**Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)**

**Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

11.20. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.15. Áriák és dalok. 7.15. Schrammelzene. 7.30. Előadás. 8.15. Szimfonikus hangverseny. Schubert: C dur szimfónia. Goethe lírája és balladáái, előadás. — 9.30. Utíemlékek Pétervártól Bécsig, előadás.

**Nápoly (333 m 1.5 kw)**

5.00. Hangverseny. — 8.30. Rádióújság. — 8.50. Szimf. hangverseny. Beethoven: Há-

szentelés, nyitány. Csajkovszky: IV. szimfónia. Raff: Fantasztikus balett. — 9.30. Színházi előadás közvetítése, a szünetekben tánczene.

**Osló (461.5 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 8.30. Népszerű zene.

**Rádió Párizs (1750 m 12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.15. Hírek. 8.30. Irodalmi csevegés. — 8.45. Hangverseny. Mozart: Szimfónia. Franck: Hulda, balettszene. Beethoven: Egmont, nyitány. Bruneau: Mallem ostroma.

**Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)**

2.00. Hangverseny. — 6.00. Hírek. — 8.00. Angol lecke. — 9.00. Hangverseny.

**Petit Parisien (340.9 m 1 kw)**

8.45. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. Glinka: Madridi nyári éj. Chabrier: Fantasztikus bourrée. — 10.00. Hangverseny. Massenet: Navarrai leány, fant. Dulaurens: Pavane. Kálmán: Bajadér, dal. Rubinstein: Feramors, menyasszonyok fáklyatánca.

**Posen (344.8 m 1.5 kw)**

7.00. Tornagyakorlatok. — 1.00. Kamarazene. — 7.00. Kiállítás hírei. — 7.45. Az ipar fejlődése, előadás. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Tánczene.

**Pozsony (300 m 1.5 kw)**

5.30. Mezőgazdaság. — 5.45. Anekdoták. — 6.30. Hangverseny. Bach: G-moll, fuga. Puccini: Tosca, ária. Stepovoj: Ha a nap lemegy. Lyenko: Dal. Kosyc: Dal. Riemann: Kínai és japán dalok. Kovarovic: Tót dal. Figus—Bystry: Három dal. Sicinski: Két dal. — 7.00. Prágai műsor.

**Prága (348.9 m 5 kw)**

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 5.00. Katonazene. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. *A huncut parasz*, Dvorák operája.

**Reval (408 m 2.2 kw)**

6.00. Hangverseny. Csajkovszky: Rómeó és Julia, nyitány. Fresco: Déli szférák, suite. — Dvorák: Szláv tánc. Gillet: Gavott. Caffot: Katinka, fant. Moskovski: Kozák induló.

**Riga (526.3 m 2 kw)**

9.00. Rádiótechnikai előadás. — 9.30. Gramofónzene. — 7.00. Keringő est.

**Róma (450 m 3 kw)**

1.00. Kamarazene. — 4.00. Rádióújság az ifjúság számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. *A bájital*, Donizetti 3 felv. operája.

**Stockholm (454.4 m 1.5 kw)**

**Motala (1380 m 30 kw)**

5.30. Gyermekeknek. — 9.15. Hírek.

**Stuttgart (379.7 m 10 kw)**

**Freiburg (577 m 1.5 kw)**

12.30. Gramofónzene. — 3.45. Asszonyoknak. — 4.15. Hangvers. Rubinstein: Nászinduló. Schebek: Kanzona del violino. Roland: Friedericus Rex. Mozart: Zaida, nyitány. Kienzl: Bibliás ember fant., Strauss: Cigánybáró, fant. Mauder: Bonboniere, boszton. Rathke: Vas és acél, induló. — 6.45. Alvás, álom és halál, előadás. — 8.00. Goethe ünnepély. — 8.15. Freiburg H. Zöllner est. Búcsú a hazától Musica asszony. Leti népdal, D-moll vonósnégyes. Dalok baritonra.

**Toulouse (391.5 m 5 kw)**

12.30. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Szimfonikus hangverseny. — 9.40. Argentínai táncok.

**Varsó (1111 m 10 kw)**

1.00. Toronyzene. — 6.00. Kamarazene. Milhaud: Szonáta. Honegger: Szonáta. — 8.15. Hangverseny. — 10.30. Tánczene.

**Vilna (435 m 1.5 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 5.15. Kattowitzi műsor. — 6.00. Varsói műsor. — 7.00. Vidám est. — 7.25. Gramofónzene. — 8.15. Hangverseny. — 10.00. Varsói műsor.

**Zágráb (309.2 m 1.25 kw)**

1.45. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Keleti képek, hangverseny. Bizet: Djamileh nyitány. Norden: Bangkoki ünnepély. Gauwin: Keletről, suite. Polasek: Kaukázusi tánc. Doppler: Wanda, kardal. Weber: Abu Hassan, nyitány. Kreutzer: Granadai éji tábor, mór dal. Rubinstein: Feramors, menyasszonyok fáklyatánca. Vollstaedt: Keleti hastánc. Micheli Crepusculo orientale. Siede: Ben Akiba. Siede: Janicsár induló. Török teakert. Ben Coraide, intermezzo. Lalo: Namoune balettsuite. Vollstaedt: Keleti kávéházban, burleszk. Gay: Fate. Michaelis: Török őrség. Selenik: Arab induló. Delibes: Lakmé, suite.

**Zürich (588.2 m 1 kw)**

12.32. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tözsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.20. Tánczene. — 8.15. Áriák és dalok. — 9.10. Operettrészletek.

**Rövidhullámú adó-állomások:**

**Newyork (2 X AL 30.91 m)**

12.00-2.00, 4.00-6.00. éjjel 12.00. reggel 5.00-ig a WRNY állomás műsora.

**Chelmsford (24 m 15 kw)**

12.00-1.30. 7.00-12.00-ig Daventry-i műsor.

**Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)**

9.00. Kísérleti leadás, gramofon- és zongorazene.

**Kootvyk (18.4 m)**

4.00. Holland-jávai, esetleg köln-jávai beszélgetések.

**Pittsburg (62.5 m)**

Este 11.05. Hangverseny. — 11.30. Népszerű zene. — 12.00. Hangverseny. — 1.00. Stromberg—Carlson műsor. — 1.30. Hangverseny. — 3.20. Egyházi dalok.

**Schenectady (21.96 m)**

6.30. Képátvitel. — 11.30. Hangverseny. — 12.00. Választási eredmények. — 12.30. Sonconyland Scetches. — 1.30. Seiberling—Singers. 2.00. Tarka est. — 3.00. Clicquot Club Eskimos. — 3.30. Népszerű zene.

## Szerda, augusztus 29

**Bécs (517.2 és 577 m  
20 kw)**

**Grác (357.1 m 1.2 kw)**

**Innsbruck (294.1 m  
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m  
1.2 kw)**

**Linz ((254.2 m 1.5 kw)**

11.00. Hangverseny. Recktenwald: Bécsi halló, induló. — Auber: Kőműves és lakatos, nyitány. Lehár: Luxemburg grófja, keringő. Verdi: Tavan, Aida fant. Springefeld: I idő gyöngye. blues. Jacobson: Lulu, fox. Joh. Strauss: Denevér, egyv. Eyllenberg: Az erdei kovács. Schwarz: Joh. Strauss: Nézz le ránk. Janowitz: Bridge, fox. — 4.00. A varázshegedű. Blachetta színműve. — 4.30. Hangverseny. Joh. Strauss: Római karnevál, nyit. Waldteufel: Espana keringő. Verdi: Aida fant. Smetana: Eladott menyasszony, fant. Lehár: Cigányünnepély balettzene. Wacek: Indus tánc. Jos. Strauss: Nilus keringő. Kálmán: Két szem, dal. Kisleány trikóban, dal. Komzák: Egyveleg. Wacek: Induló. — 6.30. Asszonyoknak. — 8.00. Beethoven: D-moll szimf. — 9.20. Operarészletek. Meyerbeer: Afrikai nő. — Gounod: Faust. Rossini: Tell Vilmos. Kreutzer: Granadai éji tábor. Smetana: Dalibor. — Verdi: Traviata. Massenet: Thais és Phaedra c. operákból.

**Berlin (483.9 m 10 kw)**

**Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

11.00. és 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 5.00. Gyermeknek. — 5.30. Hangverseny. Rossini: Sevillai borbély, nyitány. Csajkovszky: F-dur románc. Manfréd: Orosz mese. Massenet: Manon Lescaut, fant. Cui: Kantabile. — Rachmaninoff: Prelude. Eysler: Bécsi dal. — 7.30. Sakk. — 8.30. Johann Strauss és Josef Strauss művek. Matuzsálemi herceg, nyitány. Telefón polka. Jos. Strauss: Régi jó idők, keringő. Mozart: D-dur, induló; Ária; Kis éjjeli zene; Már nem tudom mit beszélek, ária; Szerenád két zenekarra. — 10.30. Bortalok.

**Barcelona ((344.8 m  
3.5 kw)**

12.15. Toronyzene. — 1.45. Kamarazene.

5.45. Hangverseny. — 6.25. Hangverseny. — 8.45. Morselecke. — 9.20. Hangverseny. — 10.00. Othello Shakespeare 5 felv. tragédiája, előadás. — 10.10. Hangverseny. — 10.20. Népszerű zene.

**Basel (1000 m 1.5 kw)**

**Bern (411 m 5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 5.00. Hangverseny. — 9.00. Zürichi műsor. — 10.00. Hangverseny.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)**

**Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

12.20 és 1.45. Gramofónzene. — 4.30. Wappau művek, a szerző vezényletével. Ünnepi induló. Polka. Román szerenád. Sziléziai hangok, keringő Vigjátéknyitány. Mókuska, intermezzo. Őszi idő, intermezzo. — Livádiai emlék, induló. Poem tangó. Régi sziléziai táncok, suite. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.25. Jogi előadás. — 8.30. Klabund emlékezete, előadás. — 9.20. Dalest. Lubrich: Passio előtt. Pieta. Tavaszelő. Ima. Az est. Szerelmem, idegenben. Eső után.

**Brünn (441.2 m 3 kw)**

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Gyermeknek. — 5.00. Kiállítási hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 7.10. Orosz est. Tőle származnak, Tolstoj 1 felv. színműve. Csajkovszky: „1812“, ünnepi nyit. Arensky: Zongoraverseny. — 9.00. Kiállítási hangverseny. — 10.00. Prágai műsor. — 10.15. Kiállítási hangverseny.

**Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)**

5.00. Tánczene. — 6.00. Belgium története, előadás. — 6.30. Kamarazene Beethoven: I. Szimf. C-moll zongoravers. Weber: Bűvös vadász, nyit. Chopin: Nocturno. Ibert: Fehér számár. Debussy: Bruyere. Brahms: Scherzo. Dupois: Jean Nichel, intermezzo.

**Daventry Experimental  
(491.8 m 30 kw)**

4.00. Hangverseny. — 5.00.

Tánczene. — 5.45. Gyermeknek. — 6.45. Népszerű zene. — 8.00. Pitoch és Toss M. Graham vígjátéka. — 8.30. Katonazene. — 11.00. Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m  
10 kw)**

**Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

6.30. Tornagyakorlatok. — 12.15. Angol lecke. — 3.05. Gyermeknek. 3.40. Könyvszemle. — 4.35. Operettrészletek. Joh. Strauss: Velencei éj, nyitány. Millöcker: Táborelkesz, álmkeringő. Joh. Strauss: Cigánybáró. Barinka belépője. — Dellinger: Don Caesar, egyv. Joh. Strauss: Matuzsálem herceg, keringő. Millöcker: Koldusdiák, dal. — Suppé: Szép Galathea, egyv. Genée: Rinaldo Rinaldini, induló. — 7.30. Francia irodalmi előadás. — 7.45. Francia lecke. — 8.15. Hangverseny. Friedmann: Barcelona, induló. — Suppé: Könnyű lovasság, nyitány. Teike: Régi bajtársak, induló. Translateur: Élet a bécsi Práterben, keringő. Fürst Freury, induló. Morena: Egyesüljünk, egyv. Spontini: Nurmahal, fegyvertánc. Herzer: Éljen Heidecksburg, induló. Wagner: Bolygó hollandi, Matróz dal. Schröder: Németország híre, induló. Ascher: Katonainduló. Fürst: Badou villi induló. Rhode: Csipkerózsika nászútja. Sousa: Éljenek a szabad szellemek. Ziehrer: Gyermekdal, induló.

**Genf (760 m 1.5 kw)**

8.30. Hírek, utána zoológiai előadás. — 9.30. Hírek. — 9.40. Tánczene.

**Hamburg (394.7 m 10 kw)**

**Bréma (272.7 m 1.5 kw)**

**Hannover (297 m  
1.85 kw)**

**Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.20. Angol nyelvű előadás. — 2.05. Hangverseny. — 3.15. Munkaközvetítés. — 4.15. Olasz miniatűrök. Petrassi: Loriai preludium. D'Achiardi: Szavoyai szerenád. Falcioni: Bölcsődal. Lojero: Sastánc. Tirindelli: Rivivere.

Donato: Ballata. Serbolonghi: Dansa dei Burattini. Lojero: Burleszk. — 4.15. Hannover: Zongorahangvers. Beethoven: F-dur variáció op. 34. Debussy: Két arabeszk. Skriabine: Mazurka, op. 10. Chopin: As-dur. Impromptu és G-moll ballada. — 5.00. R. Wetz délután. — 6.00. Népszerű zene. — 6.45. Sakk. — 8.00. *A huncut paraszt*. Leó Fall kétfelv. operettje, utána tánczene.

**Hilversum (1060 m 5 kw)**

12.10. Hangverseny. — 2.10. Gyermekeknek. — 5.42. Hangverseny.

**Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)**

12.10. Hangverseny. — 7.40. Hangverseny

**Kattowitz (422.6 m 10 kw)**

5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Krakói műsor.

**Konstantinápoly (1230 m 5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Mendelssohn: Fingalshöhle, nyitány. Rubinstein: A démon, fant. Beethoven: Trió.

**Kopenhága (337 m 4 kw)**

**Kalundborg (1153.8 m 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 6.25. Asszonyoknak. — 7.00. Hírek. — 8.00. Rádiókabaré. — 9.30. Vidám est. — 10.45—12.30-ig: tánczene.

**Kovno (2000 m 7 kw)**

9.00. Hangverseny.

**Königsberg (303 m 10 kw)**

**Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

9.00. Munkaközvetítés. — 12.30. Gramofonzene. — 4.00. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. Schumann: Genové nyitány.

7.55. Hírek. — 8.30. Hangverseny. Meszner: Az élet, szimf. költemény. Wolf-Ferrary: B-dur kamaraszimfónia. — 9.40. Sláger est. — 10.30. Tánczene.

**Königswusterhausen**

**Zeesen (1250 m 45 kw)**

12.00. Egészségügyi előadás.

— 1.15. Gyermekeknek. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.00. Gázszolgáltatás, előadás. — 6.30. Francia lecke. — 6.55. Technikai előadás. — 7.20. Zeneelméleti előadás. — 8.30. Berliini műsor.

**Krakó (566 m 1.5 kw)**

12.00. Gramofonzene. — 1.00. Toronyzene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Hangverseny.

**Langenberg (468.8 m 60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)**

**Köln (283 m 10 kw)**

**Münster (250 m 3 kw)**

10.15. Gramofonzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.00. Asszonyoknak. — 5.00. Könyvszemle. — 6.00. Hangverseny. Kreutzer: Granadai éji tábor, nyitány. Puccini: Pillangókisasszony, fant. Svendsen: Norvég művészkarnevál. Offenbach: Szép Heléna, egyv. Blankenburg: Ezredinduló. — 7.20. A hadirokkantak, előadás. — 8.15. *Aratóünnepély*, utána 12.00-ig népszerű zene.

**Lausanne (680 m 1.5 kw)**

8.00. Hangverseny.

**Lipcse (365.8 m 10 kw)**

**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofonzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermekeknek. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.15. Operett slágerek. — 10.15. Tánczene.

**London (361.4 m 3 kw)**

**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

10.15. Istentisztelet. — 12.00. Balladák. — 12.30. Tánczene. — 1.00. Hangverseny. — 4.00. Klasszikus zene. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Tánczene. 6.45. Tánczene. — 7.15. Beethoven: Gordonkaszonáták. — 7.30. Tarka est. — 8.30. Hangvers. Chopin: Variációk. Cis-moll mazurka, G-moll ballada. Három angol dal. Granados: Villanescas. Albeniz: Malaguena, de Falla: Tüztánc. — 9.15. Csevegés. G. Haard: A Narcissus szerzője és F. Birell irodalmi kritikus között. — 9.50. *Nurse Henriette*. H. Kesser drámája.

**Milánó (550 m 7 kw)**

12.30. Kamarazene. — 4.30.

Tánczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióujság. — 8.50. Népszerű zene. Utána Incendio doloso D'Ambra 3 felv. vígjátéka. — 10.35. Tánczene.

**Moszkva (1450 m 12 kw)**

4.20. Gyermekhangverseny. — 4.55. Egészségügyi előadás. — 8.00. Paraszthangverseny. — 9.00. Népszerű zene.

**München (535.7 m 9 kw)**

**Augsburg (566 m 1.5 kw)**

**Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)**

**Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

12.55. Gramofonzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 7.30. Kamarazene. Grecsaninoff: Az éj. Musorgskij: A borongás. Liapunow: Képmás. Musorgskij: A bakkecske. Westerman: C-moll vonósnégyes. Grecsaninoff: A fogoly. Bachmetieff: Kozák bölcsődal. Musorgskij: Bolhadal. Dvorák: Volgahajósok dala, F-dur vonósnégyes. — 9.00. Tarka est. — 10.40. Népszerű- és tánczene.

**Nápoly (333 m 1.5 kw)**

5.00. Hangverseny. — 8.30. Rádióujság. — 8.50. Hangverseny.

**Osló (461.5 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofonzene. — 6.45. Gyermekeknek. — 8.00. Hangverseny. — 10.00. Havay-i zene. — 10.30. Tánczene.

**Pozsony (300 m 1.5 kw)**

6.00. Hangverseny. Breval: G-dur szonáta. Verdi: Álarcsbál, ária. Bossi: C-moll szonáta. Vedral: Ave Maria. Blodek: Fájdalom. Aludj édesen. Wollenhaust: Román szöveg nélkül. Catalani: Introdukció. Vilhar: Két jugoszláv dal. — 7.00. *A hisztérika*. Beda vígjátéka. — 8.00. Prágai műsor. — 9.30. Brünni műsor.

**Prága (348.9 m 5 kw)**

11.00. Gramofonzene. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 4.20. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 6.45. Eszperantó. — 7.30. Gramofonzene. — 8.10. Vidám est. — 9.30. Brünni műsor.

**Rádió Párizs (1750 m  
12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.15. Hangverseny. — 8.30. Hangv.

**Párizs P. T. T. (458 m  
0.8 kw)**

1.00. Rádiótechnikai csevegés. — 2.00. Hangverseny. — 6.00. Hírek. — 8.00. Nyelvlecke.

**Posen (344.8 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Krakói műsor. — 10.40. Táncczene.

**Reval (408 m 2.2 kw)**

5.30. Gyermeknek. — 6.00. Fuvószenekar hangversenye. — 8.00. Egészségügyi előadás.

**Riga (526.3 m 2 kw)**

9.30. Gramofónzene. — 7.00. Hangverseny.

**Róma (450 m 3 kw)**

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. Hangverseny.

**Stockholm (4 m  
1.5 kw)**

6.30. Népszerű zene. — 7.45. Finn népdalok. — 8.15. Katonazene. — 9.40. Táncczene.

**Stuttgart (379.7 m  
10 kw)**

12.30. Gramofonzene. — 3.00. Gyermeknek. — 4.15.

Hangv. — 6.15. Autentried báró élményei a majmok között, előadás. — 8.15. Frankfurter műsor. Utána: Hírek.

**Toulouse (391.5 m 5 kw)**

12.30. Olasz operaáriák, utána táncczene. — 8.00. Dalok. — 9.00. Hangverseny, a szünetekben táncczene.

**Varsó (1111 m 10 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Krakói műsor. — 6.00. Hangverseny. Gade: Ossian emlékezete, nyitány. Frederiksen: Skandináv suite. Järnefeld: Bölcsődal, Preludium. Svendsen: Norvég rapszódia. Halvorsen: Bojárok felvonulása, induló. — 8.30. Hangverseny. Franck: Preludium és fuga. Massenet: A Cid, ária. Debussy: Ministrels, toccata. Massenet: Mannon Lescaut, ária. Chopin: Polonaise fantázia. Melcer: Fantázia. Monjuszko: Esti dal; A fonónő. — 10.20. Sporthírek.

**Vilna (435 m 1.5 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 5.30. Gyermeknek. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.30. Varsói műsor. — 10.30. Varsói műsor.

**Zágráb (309.2 m 1.25 kw)**

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Jugoszláv népdalok. Énekkari hangverseny. Dr. Paul Markovae ve-

zénylésével. — 9.50. Hírek. — 10.00. Gramofónzene.

**Zürich (588.2 m 1 kw)**

12.32. Hangverseny. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 4.40. Hangverseny. — 5.20. Gyermeknek. — 8.15. Schubert: dalok. — 9.10. Népszerű zene.

**Rövidhullámú adó-  
állomások:**

**Newyork (2 X AL  
30.91 m)**

12.00-től 2.00-ig, 4.00-től 6.00 óráig este, 7.00-től 2.00-ig a WRNY állomás műsora.

**Chelmsford (24 m 15 kw)**

12.30-tól 1.30-ig és este 7.00-től 12.00-ig Daventry-i műsor.

**Pittsburg (62.5 m)**

Este 11.30. Hangverseny. — 12.00. Hangverseny. 1.00. May Singhi Breen és Péter de Rose szaxofónkvartett. — 1.30. Sylvania Foresters. — 2.00. Philco műsor. — 3.00. Merry Maytag Ramblers. 3.30. E. M. Power Co. műsora. — 4.00. Atlantic City-átvitel.

**Schenectady (21.96 m)**

Este 11.30. Hangverseny. — 12.30. Studiohangverseny. — 1.00. Repülés. technikai előadás. — 1.30. Madrigalkvartett. — 2.00. Ipana Troubadours. — 2.30. Palm Olive műsor. — 3.30. „Ruddigore“, Gilbert—Sullivan operettje.

**Csütörtök, augusztus 30**

**Bécs (517.2 és 577 m  
20 kw)**

**Grác (357.1 m 1.2 kw)**

**Innsbruck (294.1 m  
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m  
1.2 kw)**

**Linz ((254.2 m 1.5 kw)**

11.00. Hangverseny. Förderl: Ottakringer induló. Laeff: Szerelmi mese, keringő. Scassola: Leonidas nyitány. Massenet: Terézia fant. Mc. Dovel: Amerikai erdei idill. Geyer: Román. Delibes: Lakmé, balettzene. Kühn: Alt-Heidelberg, egyv. Brown és Henderssohn: Good News. Leopoldi-Elin: A

zöld mezőn, táncdal. — 4.15. Hangverseny. Mitter-Pauspertl: Német haza, induló. — Waldteufel: Egész Párizs, keringő. Weber: Peter Schmoll, nyitány. Haydn: Szerenád. — Boccherini: Menüett. Csajkovszky: Gordonkadal. Lortzing: Cár és ács, fant. Collieridge-Taylor: Cigánysuite. Bach-Robiloff: Ott, ahol énekelnek, egyv. Rodgers: Mountain Greenery, foxtrott. Gershwin: Strike up the Band, foxtrott. — 6.20. Nyár Ausztriában, turisztikai előadás. — 7.00. Képzeti előadás. — 8.05. Népszerű est. Fucik: Trombitahangok, induló. E. Strauss: Csinos szellemek, keringő. Linde-

mann: Sláger egyv. Schild: A bécsi várórség jön, induló. — Ziehrer: Bécsi polgár, keringő. Rhode: Vidám bordalok, egyv. Wetashek: Előre, induló. Lehár: Ha az estharang szól. Komzak: Vidám indulóegyveleg. Enslein: A starnbergi tavon, hangversenyfant. Meyer: Tavasz ébredése. — Kleibl: Emlékezés, dal. Huber: Alpesi rózsák, laendler.

**Berlin (483.9 m 10 kw)**

**Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

11.00. és 3.30. Gramofónzene. — 5.00. Hangverseny. Moritz: Éji ima, Komor óra, Boldogság, Fuvós kvintett, A költő a holdra tekint, Messze a hazá-

tól, Üdvözlet a távolból. Kakkasszó. Laurischkus: Litvániából, suite. — 7.00. Spanyol lecke. — 8.10. *A kék mazur*, Lehár 3 felv. operettje. — 10.30. Táncezene.

**Barcelona ((344.8 m 3.5 kw)**

12.15. Hírek és harangjáték. — 1.45. Kamarazene. — 5.45. Hangverseny. — 8.45. Morselecke. — 9.20. Hangverseny. — 9.30. Dalok. — 10.05. Hangverseny. — 10.20. Táncezene.

**Basel (1000 m 1.5 kw)**

**Bern (411 m 5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. A városi zenekar hangversenye. — 8.30. Wagner est. — 10.00. Hangverseny. R. Strauss: és Wagner művek.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)**

**Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Hangverseny. Dellinger: Don Caesar, induló. Lalo: Ys király, nyitány. Fucik: Téli viharok, keringő. Chabot: Elégikus preludium szimf. költemény. Csajkovszky: Pique Dame, fant. Bohn: Csendes mint az éj, dal. Thomas: Mignon, polonaise. Felber: Tót tánc. — 7.25. Jogi előadás. — 8.30. Szimfonikus hangverseny. Schumann: Manfred, nyitány. Wagner: Siegfried, idill. Beethoven: VI. A-dur szimfónia.

**Brünn (441.2 m 3 kw)**

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Asszonyoknak., utána hangverseny. Lincke: Loreley, nyitány. Gilbert: Katja a táncosnő, egyv. Offenbach: Hoffmann meséi. Barcarola és menüett. — 5.00. Kiállítási hangverseny. — 6.10. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Hangverseny. Pierné: Chimere, nyitány. Fourdrain: Lutétia, szimf. költemény. Duparc: Dalok. Honegger: Dávid király, suite. Fauré: Dalok. — Chausson: Nászdal. — 8.10. Prágai műsor. — 10.15. Táncezene.

**Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)**

5.00. Táncezene. — 6.30.

Hangverseny. Schubert: Rosamunda, nyitány. Caryl S. A. R. Dopler: Emlékezések Rigiről. Fletcher: Rustic Revels. Beethoven: F-dur, románc. — Puccini: Tosca, fant. Busser: D-dur, trombitaszóló. Lortzing: Cár és ács, fant. — 8.15. Gramofónzene. — 8.30. Klasszikus zene. Smetana: A Moldva, nyitány. Saint Saens: A-moll gordonkaverseny. — Gluck: Orfeusz és Euridike, ária. Bach: Vonószekari ária. Glasunow: Melodie és szerenád. Grieg: Peer Gynt, suite, I.

**Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)**

3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 5.45. Gyermeknek. — 6.45. Táncezene. — 8.00. Hangverseny. Brahms Magyar táncok. Bizet: Agnus Dei. Haydn: D-dur gordonkaverseny. Kodály: Hány János, suite. Donizetti: Bájital, fant. Lalo: Norvég rapszódia. — 9.45. Hangverseny. — 10.30. Táncezene.

**Frankfurt (428.6 m 10 kw)**

**Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

6.30. Tornagyakorlat. — 1.30. Szláv táncok. — 3.05. Gyermeknek. — 3.40. Könyvszemle. — 4.35. Népszerű zene. — 6.30. Vincellérkurzus. — 7.20. Sakk. — 8.15. Stuttgarti műsor.

**Genf (760 m 1.5 kw)**

8.35. Hangverseny.

**Hamburg (394.7 m 10 kw)**

**Bréma (272.7 m 1.5 kw)**

**Hannover (297 m 1.85 kw)**

**Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 3.15. Munkaközvetítés. — 4.15. Hangverseny. Orosz dalok. Rachmaninoff: Prelud. Greceaninoff: A haza. Bogatyrow: Trojka. Ne süss kedves hold, ukrainai szerelmi dal. Greceaninoff: Bölcsődal. Niankovski: Ukrainai hangversenydal, népdal. Greceaninoff: Dobrunja Nikitics, ária. Csajkovszky: Barcarola. — 4.15.

Kiel: Szláv táncok. — 8.00. Bach-művek. Passacaglia. Mottette. D-moll, versenymű, két hegedűre. 19. kantate. — 8.00. Bréma: A puszta költészete, előadás és hangverseny. — 9.15. Hangverseny. Mozart: Szöktetés a szerályból, nyitány. Mozart: G-moll, szimfónia. Beethoven: VI. szimfónia (Pastorale), utána rádiókabaré.

**Hilversum (1060 m 5 kw)**

12.10. Kamarazene. — 5.42. Kamarazene. — 7.45. Orgonazene. — 8.45. Hangverseny. Rachmaninoff: Gordonkaszonáta, andante és Scherzo. Bach: C-dur toccata és Adagio. Senallie: Allegro Spiritoso. Granados: Románc. Mc. Dovel: Eroica, szonáta. Dohnányi: Capriccio. Cserepnin: Óda. Granados: Spanyol tánc. Popper: Pillangók. Kreisler: Szerelmi öröm. — 9.30. Hangverseny.

**Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)**

12.10. Hangverseny. — 5.10. Hangverseny. Rossini: Tancard, nyitány. Bizet: Gyöngyhalász, fant. Grieg: Szonáta. Beethoven: IV. trió. Liszt: Bécsi emlék. Mozart: Versenymű. — 7.40. Hangverseny. — 11.20. Orgonazene.

**Kattowitz (422.6 m 10 kw)**

5.00. Varsói műsor. — 6.00. Irodalmi délután. — 8.15. Hangverseny. — 10.30. Táncezene.

**Konstantinápoly (1230 m 5 kw)**

5.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Operett-részletek. — 10.00. Hírek.

**Kopenhága (337 m 4 kw)**

**Kalundborg (1153.8 m 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 6.50. Hírek. — 8.00. Orosz zene. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Cui: Orientale. Arenskij: Kokottkeringő, intermezzo. Karganoff: Héber tánc. Ippolitow-Iwanow: Kaukázusi suite. Glasunow: Az évszakok, bacchanália. — 8.45. *A medve*. Cse-

hov egyfelv. színműve. — 9.30. Szimf. hangverseny.

**Kovno (2000 m 7 kw)**

12.15. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny.

**Königsberg (303 m 10 kw)**

**Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

11.30. Gramofónzene. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Hangverseny. Berlioz: Trójaiak Carthagóban, nyitány. Lumbye: Álomképek. Csajkovszky: Barcarola. Frederiksen: Észak honából, suite. Rubinstein: Valse Caprice. Bortkiewicz: Orosz tánc. Ralf: Fantasztikus balettzene. — 6.15. A kakasvadászat, előadás. — 7.00. A déli seregek meghódítása, előadás. — 8.10. Berlioz műsor.

**Königswusterhausen**

**Zeesen (1250 m 45 kw)**

12.00. Fizikai előadás. — 4.00. Nevelési tanácsok. — 5.00. Berlioz műsor. — 6.00. Németország az amszterdami olimpiáson, előadás. — 6.30. Spanyol lecke. — 6.55. Bajor erdők, előadás. — 7.20. A gép, mint üzlet és irodakellék, előadás. — 8.10. Berlioz műsor.

**Krakó (566 m 1.5 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 5.25. Asszonyoknak. — 6.00. Varsói műsor. — 8.15. Varsói műsor.

**Langenberg (468.8 m 50 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)**

**Köln (283 m 10 kw)**

**Münster (250 m 3 kw)**

10.15. és 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 4.05. Költői délután. — 6.00. Gordonkaszonáták. Strauss: F-dur szonáta. Hindemith: II. szonáta, op. 11. — 8.15. Robert Koppel est, kabaré, utána 12.00-ig népszerű zene.

**Lausanne (680 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Berni műsor. — 8.30. Népszerű zene.

**Lipcse (365.8 m 10 kw)**

**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hang-

verseny. Berlioz: Benvenuto Cellini nyitány. Puccini: Manon Lescaut, fant. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, inasok tánca. Humperdinck: C-dur, humoreszk. Dvorák: Két keringő. Offenbach: Szép Heléna, fant. — 6.05. Jogi előadás. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.15. Az ezeregyéj meséi. — 9.15. Hangverseny. Weber: Abu Hassan, nyitány. Mozart: Alla Turca. Rimski-Korsakow: Scherezade, szimf. suite. — 10.15. Rádiópellengér, utána hírek.

**London (361.4 m 3 kw)**

**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

12.00. Hangverseny. — 1.00. Gramofónzene. — 4.00. Orgonazene. — 4.30. Táncczene. — 5.15. Gyermeknek. — 6.20. Zenei közjáték. — 6.45. Táncczene. — 7.15. Beethoven gordonkaszonáták. — 7.30. Katonazene. — 9.50. Tarka est. — 10.50. Táncczene.

**Madrid (375 m 1.5 kw)**

2.15. Hangverseny. — 7.15. Kamarazene. — 7.45. Eszperantó. — 8.15. Táncczene. — 11.00. Hangverseny. — 12.15. Táncczene.

**Milánó (550 m 7 kw)**

12.30. Kamarazene. — 4.30. Hangverseny. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Fedora, Giordano 3 felv. operája.

**Moszkva (1450 m 12 kw)**

4.55. Gyermeknek. — 7.00. Hangverseny. — 7.40. Etnográfiai hangverseny. — 8.30. Irodalmi és zenei est. — 11.00. Toronyzene.

**München (535.7 m 9 kw)**

**Augsburg (566 m 1.5 kw)**

**Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)**

**Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

12.05. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Kéler Béla: Rákóczi nyitány. Joh. Strauss: Történetek a Wienerwaldból, keringő. Puccini: Tosca, fant. Hubay: Chant Elegique. Horváth: Magyar dalok. Urbach: Grieg emlékek. Rachmaninoff: Prelud. Borcher: Táncláger, egyv. — 7.35. Mandolinzene.

— 8.10. Régi München. H. Hackl 3 felv. vígjátéka, a Biedermeyer időkből. — 10.35. Gramofónzene.

**Nápoly (333 m 1.5 kw)**

4.50. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 8.50. A mozikirálynő. J. Gilbert 3 felv. operettje, a szünetekben és 11.00. Táncczene.

**Osló (461.5 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 6.30. Gyermeknek. — 8.00. Hangverseny. — 9.00. Olasz dalok és áriák.

**Rádió Párizs (1750 m 12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. A medve. Csehov egyfelv. vígjátéka.

**Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)**

2.00. Hangverseny. — 6.00. Rádióújság. — 8.00. Eszperantó lecke. — 9.00. Hangverseny.

**Petit Parisien (340.9 m 1 kw)**

8.45. Gramofónzene. — 9.00. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. Schumann: Scherzo, Beethoven: Prometheus, fant. — 10.00. Hangverseny.

**Posen (344.8 m 1.5 kw)**

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Orgonazene. — 9.00. Ária és dalest.

**Pozsony (300 m 1.5 kw)**

6.00. Előadás. — 6.40. Gramofónzene. — 7.00. Hangverseny. — 10.10. Hírek.

**Prága (348.9 m 5 kw)**

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 5.00. Táncczene. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 6.25. Mezőgazdaság. — 7.15. Jazzband. — 8.40. Hangverseny.

**Reval (408 m 2.2 kw)**

6.00. Hangverseny. — 8.30. Hírek.

**Riga (526.3 m 2 kw)**

9.00. Asszonyoknak. — 9.30. Gramofónzene. — 6.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.00. Népszerű zene.

**Róma (450 m 3 kw)**

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság az ifjúság számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. *A rózsakirálynő*, Leoncavallo 3 felv. operettje.

**Stockholm (454.4 m 1.5 kw)**

**Motala (1380 m 30 kw)**

7.15. Az állatok beszéde, előadás. — 7.45. Hangverseny. Rosicki: *Mona Lisa*. Chopin: C-moll zongoraverseny. Csajkovszky: *Szláv induló*. — 8.45. Orosz népdalok. — 9.40. A réműlet országa, előadás.

**Stuttgart (379.7 m 10 kw)**

**Freiburg (577 m 1.5 kw)**

12.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. — 8.15. Hangversenykeringők. Weber: *Felhívás keringőre*. Brahms: *Keringő*. Gounod: *Faust keringő*. Strauss: *Rózsalovag keringő*. Sibelius: *Valse triste*. Reger: *Szerelmi keringő*. Bussoni: *Tánckeringő*. — Csajkovszky: *Virágkeringő*, utána *A követelés, Audiencia*, Eugen Robert egyfelvonásosai.

**Szentpétervár (1000 m 10 kw)**

SZÜNET

**Toulouse (391.5 m 5 kw)**

12.30. Zongorazene, utána dalok. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Hangverseny, a szünetek-

**Varsó (1111 m 10 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Asszonyoknak. — 6.00. Irodalmi délután. — 8.15. Hangverseny. Joh. Strauss: *Egyiptomi induló*. Denevér, nyitány. Császárkeringő. *Diplomata polka*. *Művészélet, keringő*. *Egy éj Velencében, fant*. *Mathuzsálem herceg, nyitány*. *Kék Duna, keringő*. *Bécsi vér, keringő*. *Perpetuum mobile polka*. *Történetek a Wienerwaldból*. *Tik-Tak galopp*. — 10.30. Táncczene.

**Vilna (435 m 1.5 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 7.00. Gramofónzene. — 7.25. A francia forradalom, előadás. — 8.15. Varsói műsor.

**Zágráb (309.2 m 1.25 kw)**

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Olasz operarészletek. — 11.00. Hírek.

**Zürich (588.2 m 1 kw)**

12.32. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. —

4.00. Hangvers. — 5.20. Gyermekeknek. — 8.30. Berni műsor.

**Rövidhullámú adóállomások:**

**Newyork (2 X AL 30.91 m)**

12.00-től 2.00-ig és 4.00-től 6.00 óráig, este 12.00-től 3.00-ig a WRNY állomás műsora.

**Nogent-Sur-Seine (80 m 0.4 kw)**

9.00. Telefonikus leadás. — Utána gramofon- és zongorazene.

**Pittsburg (62.5 m)**

11.30 este. Hangverseny. — 12.00. Népszerű zene. — 1.30. Hangverseny. — 2.00. Dalok. — 2.30. Maxwell műsor. — 3.00. Michelin-Pneumatic műsor. — 3.30. Flit Soldiers.

**Schenectady (21.96 m)**

6.30. Képátvitel. — 11.30. Népszerű zene. — 12.30. Turisztikai előadás. — 12.45. Stúdióhangverseny. — 1.00. River Choristers. — 1.30. Hoover Sentinels. — 2.00. Hangverseny. — 3.00. Halsey, Stuart, Ensemble. — 3.30. Sheas Buffalo műsor. — 4.00. Táncczene. — 4.30. Orgonazene.

**Péntek, augusztus 31**

**Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)**

**Grác (357.1 m 1.2 kw)**

**Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)**

**Linz ((254.2 m 1.5 kw)**

11.00. Hangverseny. Lindsay-Theimer: *Diákdal, induló*. — Lortzing: *Fegyverkovács, nyitány*. Joh. Strauss: *Dél rózsája, keringő*. Brahms: *Zongorakvartett, III. és IV. rész*. Müller-Betsin: *Lobogó csillagok*. Schwarz: *Ne higgyj egy asszonynak sem*. Lehár: *Cigányszerelem, egyv.* Csajkovszky: *Meditáció*. Jessel: *Utazás a boldogságba*. Zamenenik-Cleaver: *Édes majmom, fox*. — 4.15. Modern bécsi operettrészletek. Reinhardt: *Induló*.

*Édes leány, keringő*. Lehár: *Bécsi asszonyok, nyitány*. Carevics, dal. Eysler: *Induló*. — Bruder: *Straubinger*. *Csókolni nem bűn*. Az arany mesternő, dal. O. Strauss: *Álom-keringő, egyv.* *A királynő, Blues*. Fall: *Dollárhercegnő, keringő*. Madame Pompadour, dal. Kálmán: *Tatárjárás, egyv.* Pusztai rózsá, dal. Granichstäden: *Leány vagy fiú, dal*. Orlov: *Dal. Fecskefészek*. Bécsi dal. Dostal: *Isteni éj, dal*. Vigyél magaddal, induló. Ascher: *A hernalsi leány, keringő*. Fenség keringőt táncol, fant. *Mari katonája, dal*. Stolz: *Régi jó idők, dal*. *Egyetlen éj, dal*. — 6.30. Az idegenforgalom heti-jelentése. — 6.45. Reklám és kultúra, előadás. — 7.15. Kamarazene. Csajkovszky: *D-moll zongoratrió*. — 9.00. Az óceánrepülés, előadás, utána

*népszerű és tánczene*. Lehár: *Isteni férj, nyitány*. O. Strauss *Bátor katona, keringő*. Morena: *Ponciustól-Pilátusig, egyveleg*. Braga: *Angyalok dala, hárfaszeread*. Grieg: *Solvejg dala*. Fucik: *Medve*. Kronegger: *Uj bor mellett, egyv.* Silving: *Fata Morgana, boszton*. Geiszler: *Mondain dal és tánc*. egyv. Trauner: *Szent hűség, induló*.

**Berlin (483.9 m 10 kw)**

**Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

11.00. Gramofónzene. — 12.00. *A nagy német rádiókiállítás ünnepélyes megnyitása*. — 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. Rathke: *Acél és vas, induló*. Leutner: *Ünnepi nyitány*. Einodshofer: *A világon át, keringő*. Meyerbeer: *A pró-*

féta, fant. Einodshofer: Hurrá, induló. Joh. Strauss: Cigánybáró, nyitány. Transla-teur: Élet a bécsi práterban, keringő. Lincke: A nagy ágyú egyveleg. Einodshofer: Hazai hangok, keringő. Kollo: Fiatalság, induló. — 8.30. Énekkari hangverseny. Schumann: Az álom, az apáca. Adalnok. Nászdal. Dittersdorf: F-dur vonósnégyes. — Német népdalok. Haydn: Gott erhalte-variációk. Német népdalok, utána hírek.

**Barcelona ((344.8 m 3.5 kw)**

1.45. Kamarazene. — 6.25. Asszonyoknak. — 8.45. Morzelecke. — 9.20. Hangverseny. — 10.05. Hangverseny. — 10.20. „A pozitív”, Estevanez 3 felv. vígjátéka.

**Basel (1000 m 1.5 kw)**

**Bern (411 m 5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Előadás. — 8.05. Sportelőadás. — 8.30. A városi zenekar búcsúhangversenye. — 9.15. *Szerelm és méreg*, H. Unger rádiójátéka. — 1.00. Hangverseny.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)**

**Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

12.00. Berlini műsor. — 1.15. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 7.25. Előadás. — 7.50. Az európai szellem, előadás. — 8.30. H. Marteau hegedűhangversenye. Bach: H-moll partita. Brahms: Trió. Schubert: Rondó brillante, op. 76. — 9.40. *Szép lelkek*, Félix Salten rádiójátéka.

**Brünn (441.2 m 3 kw)**

12.15. Gramofónzene. — 5.00. Kamarazene. Smetana: G-moll trió. Novák: Ballada. — 6.00. Német hírek. — 6.10. Németnyelvű előadás. — 7.00. Folyóiratszeme. — 7.30. *Mignon*, Thomas 3 felv. operája. — 10.15. Tánzene.

**Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)**

3.00. Klasszikus zene. — 5.00. Gramofónzene. — 5.30. Kamarazene. — 8.15. Hangverseny.

**Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)**

4.00. Tánzene. — 5.45. Gyermeknek. — 6.45. Népszerű

zene. — 9.00. Tarka est. — 10.15. Tánzene. — 10.30. Tánzene.

**Frankfurt (428.6 m 10 kw)**

**Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

6.30. Tornagyakorlat. — 3.05. Ifjúsági előadás. — 4.35. Asszonyoknak. — 6.30. Kertészeti előadás. — 8.05. Filmszemle. — 8.15. Kamarazene. Dvorák: F-moll trió. Goetz: G-moll trió. — 9.15. Zongorahangverseny. W. Niemann saját műveiből, A-dur szonáta, Romantikus kert, nocturno, Kertek tavasszal, Modern táncsuíte, utána hangverseny.

**Genf (760 m 1.5 kw)**

8.35. Hangverseny. — 9.40. Hírek.

**Hamburg (394.7 m 10 kw)**

**Bréma (272.7 m 1.5 kw)**

**Hannover (297 m**

**1.85 kw)**

**Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.20. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. O. F. Grund saját műveiből olvas fel. — 4.15. Kiel: Rapszódia. Elukten: Rapszódia. Dvorák: G-moll szláv rapszódia. Liszt: 6. Magyar rapszódia. — 4.15. Bréma: Csehbert-dalok. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. Hangverseny. — 7.25. Turisztikai előadás. — 8.00. *De Vergantschoster*, Rogge 4 felv. vígjátéka. — 8.00. Hannover: Hangverseny.

**Hilversum (1060 m 5 kw)**

12.55. Kamarazene. — 5.40. Hangverseny. — 7.40. Hangverseny. — 9.40. Tánzene.

**Huizen (340.9 m, este 6.40-tól 1950 m 7 kw)**

8.20. Hangverseny. — 12.10. Hangverseny. — 3.40. Gramofónzene. — 6.40. Hangverseny. — 7.10. Előadás.

**Kattowitz (422.6 m 10 kw)**

5.00. Varsói műsor. — 6.00. Hangverseny. — 7.20. Sporthírek. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Hírek és francianyelvű rádióposta.

**Konstantinápoly (1230 m 5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangvers.

**Kopenhága (337 m 4 kw)**

**Kalundborg (1153.8 m 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Toronyzene. — 3.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 6.50. Hírek. — 8.00. A szociáldemokrácia és az iskola, előadás. — 9.20. Hangverseny. — 10.15. Gordonkazene.

**Kovno (2000 m 7 kw)**

12.00. Harangjáték. — 9.00. Gramofónzene.

**Königsberg (303 m 10 kw)**

**Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

6.15. Tornagyakorlat. — 11.30. Gramofónzene. — 4.00. Egészségügyi előadás. — 4.30. Hangverseny. Ponchielli: JESSONDA, nyitány. Delibes: Coppelia, fant. Catalani: Loreley. Moszkovski: Spanyol tánc. — Smetana: Hazai hangok. — Svendsen: Norvég rapszódia. Werner-Aslan: Lirai fant. — 6.50. Eszperantó lecke. — 8.05. Mazuriak között, hangverseny. — 9.20. Szonáták. Reger: E-moll szonáta. Mozart: E-moll szonáta. — 10.15. Népszerű zene.

**Königswusterhausen**

**Zeesen (1250 m 45 kw)**

12.25. Geológiai beszélgetések. — 2.30. Gyermeknek. — 4.30. Leo Tolsztoj 100 éves születésnapjának emlékezete. — 5.00. Drezdai műsor. — 6.30. Angol lecke. — 6.55. Jogi előadás. — 8.00. Königswusterhausen egykor és ma, előadás. — 8.30. Technika és kézműipar az ókorban, előadás. — 9.00. Osztrák költők estje. — 10.00. Berlini műsor.

**Krakó (566 m 1.5 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.00. Gramofónzene. — 6.00. Varsói műsor. — 7.30. Zene a fogságban, előadás. — 8.15. Varsói műsor.

**Langenberg (468.8 m 60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)**

**Köln (283 m 10 kw)**

**Münster (250 m 3 kw)**

10.15. és 12.10. Gramofón-

zene. — 1.05. Hangverseny. — 3.30. Közgazdaság. — 4.00. Danzigi költők művei. — 4.35. Ifjúsági előadás. — 5.30. Turisztika. — 7.50. Kertészeti előadás. 6.00. Hangverseny. Liszt-Wolf: Magyar rapszódia. Rimski-Korsakow: Himnusz a naphoz. Puccini: Gianni Schicci: Laretta áriája. Catalani: Vally, ária. Verdi: Fallstaff, ária. Sachse: Trombitaversenymű. Eisoldt: Kerry táncintermezzo. Rákóczi induló. — 8.15. Romantikus zene. Goldmark: Sapho, nyitány. Volkmann: Gordonkaverseny. — 9.00. Juana, G. Kaiser tragédiája. — 9.40. Romantikus zene. Csajkovszky V. E-moll szimfónia, utána 12.00-ig népszerű és tánczene. **Lausanne (680 m 1.5 kw)**

1.00. és 8.01. Gramofónzene. — 8.30. Genfi műsor.

**Lipce (365.8 m 10 kw)**  
**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.15. Hangverseny. Bach: Sarabande. Gluck: Gavott. Mozart: Gigue. Beethoven: Menüett. — Schubert: Német táncok. — Brahms: Magyar táncok. — Dvorák: Szláv táncok. Csajkovszky: Orosz tánc. Johann Strauss: Igy táncolnak nálunk, keringő. Krenek: Huzdd rá Jonny, blues. — 10.15. Rádiókabaré.

**London (361.4 m 3 kw)**  
**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

10.15. Rövid istentisztelet. — 12.00. Szonáták. — 12.30. Orgonazene. — 1.00. Hangverseny. — 4.00. Népszerű zene. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Zeneelmélet. — 7.15. Beethoven gordonkaszonáták. — 7.30. Dalok. — 8.00. Kamarazene. Brahms: C-dur trió, hat dal. Mozart: G-dur trió. — 9.50. Hangverseny. — 10.45. Meglepetésszerű műsor.

**Madrid (375 m 1.5 kw)**

12.30. Hírek. — 2.15. Hangverseny. — 7.00. Kamarazene. Haydn: F-dur kvartett. Beethoven: C-moll trió; Dalok. —

7.15. Hangverseny. — 8.15. Tánczene. — 12.15. Tánczene.

**Milánó (550 m 7 kw)**

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.45. Mezőgazdaság. — 8.15. Rádióujság. — 8.50. Szimf. hangverseny. Mozart: Figaró házassága, nyitány. — Raff: Erdőben. Beethoven: D-dur hegedűverseny. Fick-Mangiagalli: Három miniatűr. — Martucci: Nocturno; Novellette; Scherzo. Rossini: Tell Vilmos, nyitány.

**Moszkva (1450 m 12 kw)**

4.20. Gyermekhangverseny. — 7.00. Parasztujság. — 8.00. Népszerű zene. — 11.00. Toronyzene.

**München (535.7 m 9 kw)**

**Augsburg (566 m 1.5 kw)**

**Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)**

**Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

12.55. Hangverseny. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.00. Hangverseny. — 6.20. Sportszemle. — 7.00. Angol és ír balladák. — 8.10. Szimf. hangverseny. Debussy: Egy Faun délutánja, három kínai dal. Rimski-Korsakow: Scherezade, szimf. költemény, utána hírek.

**Nápoly (333 m 1.5 kw)**

5.00. Hangverseny. — 8.30. Rádióujság. — 8.50. Carmen. Bizet 4 felv. operája, a szünetekben és 11.00-től tánczene.

**Osló (461.5 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 6.45. Hangverseny, utána norvég népdalok. — 8.30. Hegedűhangverseny, utána hírek.

**Rádió Párizs (1750 m 12 kw)**

12.30. Hangverseny. — 3.45. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny.

**Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)**

2.00. Hangverseny. — 6.00. Hírek. — 8.00. Spanyol lecke. — 9.00. Hangverseny.

**Posen (344.8 m 1.5 kw)**

6.00. Hangverseny. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Népszerű zene.

**Pozsony (300 m 1.5 kw)**

6.00. Duettek. — 7.15. Turisztikai előadás. — 8.00. Prágai műsor.

**Prága (348.9 m 5 kw)**

11.00. Gramofónzene. — 12.05. Hangverseny. — 5.00. Kamarazene. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 6.45. Eszperantó lecke. — 7.30. Fúvószenekari hangverseny. — 8.10. Tarka est. — 9.10. Dudatrió. — 9.30. Vígjáték közvetítése.

**Reval (408 m 2.2 kw)**

3.00. Gramofónzene. — 6.30. Fúvószenekari hangverseny. — 8.30. Előadás.

**Riga (526.3 m 2 kw)**

9.30. Gramofónzene. — 7.00. Népszerű zene.

**Róma (450 m 3 kw)**

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermekeknek. — 8.30. Rádióujság. — 9.00. Hangverseny, utána Giovanni bölcsesége. Zambaldi egyfelv. vígjátéka.

**Stockholm (454.4 m 1.5 kw)**

**Motala (1380 m 30 kw)**

6.30. Gyermekeknek. — 7.00. Háziasszonyoknak. — 7.15. Rádiókabaré. — 8.30. Népszerű zene. — 9.40. Chopin-est.

**Stuttgart (379.7 m 10 kw)**

**Freiburg (577 m 1.5 kw)**

12.30. Gramofónzene. — 4.15. Hangverseny. Moszkovsky: Spanyol tánc. Gungl: Amorettek tánca, keringő. Kreisler: Londonderry Air. Mozart: Szöktetés a szerályból, nyitány. Massenet: Festői jelenetek. Suppé: A leányintézetben, fant. Reggor: Az utolsó levél. Richter: Ezredbajtársak, induló — 7.15. Keletázsiai emlékek, előadás. — 8.00. L. Brandt est. Költemények és dalok, utána népszerű zene.

**Toulouse (391.5 m 5 kw)**

12.30. Hangverseny. — 8.00. Hírek. — 8.30. Hangverseny. Pyronnin tango. Gounod műveiből. — 9.00. Hangverseny. — 10.00. Tánczene.

**Varsó (1111 m 10 kw)**

1.00. Toronyzene. — 5.50. Népszerű zene. — 8.05. Fil-  
12.00—2.00. 4.00—6.00 este 7.00-

**Vilna (435 m 1.5 kw)**

1.00. Varsói műsor. — 5.50. Varsói műsor. — 7.00. Tarka est. — 8.15. Varsói műsor.

**Zágráb (309.2 m 1.25 kw)**

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Kamarazene. — 9.50. Hírek. — 10.00. Népszerű zene.

**Zürich (588.2 m 1 kw)**

12.32. Hangverseny. — 1.35.

Deviza- és tözsdejelentés. — 4.00. Hangverseny. — 5.20. Gramofónzene. — 8.25. Népszerű zene. — 8.30. Genfi műsor. — 9.20. H. Roelli: Dalok.

**Rövidhullámú adó-  
állomások:**

**Newyork (2 X AL  
30.91 m)**

12.00, 2.00. 4.00. 6.00 este 7.00-tól 12.00-ig WRNY állomás műsora

**Chelmsford (24 m 15 kw)**

12.30—1.30. és este 7.00—12.00-ig: Daventry-i műsor.

**Pittsburg (62.5 m)**

Este 11.30. Gyermekeknek. — 12.00. Hírek. — 12.05. Hangverseny. — 12.30. Dixie Cirkusz. — 1.00. Hegedűhangverseny. — 1.30. Hangverseny. — 2.00. Wrigley revü. — 4.00. Atlantic City-i átvitel.

**Schenectady (21.96 m)**

6.30. Képátvitel. — 11.30. Népszerű zene. — 12.25. Egészségügyi előadás. — 12.30. A fekete félelem, misztériumjáték, 9. epizód. — 1.00. Fro Joy est. — 2.00. Népszerű hangverseny. — 2.30. La France műsor. — 3.00. Hangverseny.

**Szombat, szeptember 1**

**Bécs (517.2 és 577 m  
20 kw)**

**Grác (357.1 m 1.2 kw)**

**Innsbruck (294.1 m  
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m  
1.2 kw)**

**Linz ((254.2 m 1.5 kw)**

11.00. Hangverseny. Lincke: Induló. Wagner: Bolygó hollandi, nyitány. J. Strauss: Bécsi bonbonok, keringő. Humperdinck: Jancsi és Juliska, fant. Ervin: Csokolom a kezét, tangó. Mohl: Donna Elvira, tangó. Morena: Tovább táncolunk. René: Souvenir. Mahler: Szerenád. Krausz-Elka: Úgy örülök az elsejének, fox. — 4.15. Hangverseny. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő. Gounod: Faust, fant. Mozart: D-dur, menüett. Blon: Virágsuttogás. Goec: Levél a boldogsághoz. Bohn: Csöndes mint az éj, dal. Reitinger: Este Bécsben, dal. Manfred: Vándorúton, egyv. Zeller: A madarász, egyv. Kopetzky: Induló. — 6.15. Hangverseny. Schubert: Villa <sup>bell</sup> bella, ária. Zulejka dala, Tavasz hit. Dvorák: G-moll, rondó. Reger: Caprice. Charpentier: Louise, ária. Bizet: Gyöngyhalász, ária. Loewe: Édes temetés, Dob-szerenád, Anya a bölcsőnél. — 8.15. Médi, R. Stolz 3 felv. operettje.

**Berlin (483.9 m 10 kw)**

**Stettin (236.2 m 1.5 kw)**

11.00. Gramofónzene. — 4.00.

A tréfa pszichológiája, előadás. — 4.30. A rendőrség a nép szolgálatában, előadás. — 5.00. Hangverseny. — 7.30. A szuggesztio hatalma, láthatatlan erők, előadás. — 8.00. Szimfónikus hangverseny. Nicolai: Windsori víg nők, nyitány. Grieg: Peer Gynt, suite II. Meyerbeer: I. fáklyatánc. Liszt: II. magyar rapszódia. Weber: Felhívás keringőre. Wagner: Tannhäuser, Vendégek bevonulása. D'Albert: Hegyek alján, fant. J. Strauss: Művészelet, keringő. Dvorák: Szláv tánc, op. 46. J. Strauss: Radetzky induló. — 10.30. Táncczene.

**Barcelona ((344.8 m  
3.5 kw)**

1.45. Kamarazene. — 5.45. Hangverseny. — 6.25. Kamarazene. — 8.45. Morzelecke. — 9.00. Elektrotechnikai és rádiótechnikai előadás. — 9.20. Hangverseny. — 10.20. Madridi műsor.

**Basel (1000 m 1.5 kw)**

**Bern (411 m 5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 5.30. Asszonyoknak. — 8.00. Népszerű zene. Esetleg bécsi műsor. — 10.00. Hangverseny. — 10.35. Táncczene.

**Boroszló (322.6 m 10 kw)**

**Gleiwitz (329.7 m 20 kw)**

12.00—1.45. Gramofonzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Bécsi háborúelőtti operettreszletek. — 6.25. Eszperantó lecke.

— 7.50. Építészeti esztétika, előadás. — 8.30. A berlini u-ca, rádiókabaré. — 10.30. Népszerű- és tánczene.

**Brünn (441.2 m 3 kw)**

11.00. Hangverseny. — 12.15. Gramofónzene. — 3.00. Gyermekeknek. — 5.00. Vidám dalok és sanzonok. — 8.10. Németnyelvű közvetítés, dalok és áriák. — 6.40. Csillagos ég szeptemberben, csillagászati előadás. — 7.00. Prágai műsor. — 10.25. Kiállítási hangvers.

**Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)**

5.00. Táncczene. — 6.30. Hangverseny. — 8.30. Kamarazene. — 9.00. Szimf. hangvers. Utána hírek.

**Daventry Experimental  
(491.8 m 30 kw)**

3.30. Népszerű zene. — 4.30. Táncczene. — 5.45. Gyermekeknek. — 6.55. Népszerű zene. — 8.00. Hangvers. — 9.45. Hangverseny. Thomas: Mignon, nyitány. Hahn: Édes óra. De Falla: Jota, Három angol dal. — Mendelssohn: Szentivánéji álom, nyitány. — 10.35. Loudoni műsor.

**Frankfurt (428.6 m  
10 kw)**

**Cassel (252.1 m 1.5 kw)**

6.30. Tornagyakorlat. — 12.15. Irodalmi előadás. — 3.05. Gyermekeknek. — 3.40. Könyvszemle. — 4.35. Hangverseny. Humperdinck: Jancsi és Juliska, előjáték, Királyi gyer-

mekek, dal. A vihar, suite. Királyi gyermekek, fant. S. Wagner: Bärenhäuter, fant. Pfitzner: Dalok. Bittner: A pokol aranya, ima. Pfitzner: Christelfein, fant. — 7.45. Zoológiai előadás. — 8.15. Tarka est. utána 12.30. Berliini műsor.

**Genf (760 m 1.5 kw)**

8.32. Fantáziák. — 8.45. Vidám dalok. — 9.10. Népszerű zene. — 10.00. Táncczene.

**Hamburg (394.7 m 10 kw)**

**Bréma (272.7 m 1.5 kw)**

**Hannover (297 m 1.85 kw)**

**Kiel (254.2 m 1.5 kw)**

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.40. Hírek. — 3.30. Könyvszemle. — 4.15. Hölty emlékünnepe. — 5.00. Melodramák és balladák. Grieg: Bergliot melodráma. Wagner: Letelt az idő, ballada. A bolygó hollandi, ballada. Schillings: Olasz melodráma. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Csillagászati előadás. — 8.00. A mölni *Till Eulenspiegel-ünnepe* átvitele, utána népszerű és táncczene.

**Hilversum (1060 m 5 kw)**

12.10. Kamarazene. — 1.00. Hangverseny. — 5.42. Hangverseny. — 7.41. A munkásrádióegyesület hangversenye.

**Huizen (340.9 m, este**

**6.40-tól 1950 m 7 kw)**

12.10. Hangverseny. — 5.10. Gramofónzene. — 7.55. Népszerű zene.

**Kattowitz (422.6 m**

**10 kw)**

5.00. Gyermekeknek. — 6.00. Vilnai műsor. — 7.30. Előadás. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

**Konstantinápoly (1230 m**

**5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangvers. — 10.00. Hírek.

**Kopenhága (337 m 4 kw)**

**Kalundborg (1153.8 m 7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 10.15. Táncczene. — 12.00. Toronyzene.

**Königsberg (303 m 10 kw)**

**Danzig (272.7 m 1.5 kw)**

6.15. Tornagyakorlat. — 11.00. Schubert-est. — 12.00. Gramofónzene. — 4.00. Fúvószenekari hangverseny. — 8.05. Költemények. — 8.35. Népdalok és duett-est. — 10.30. Táncczene.

**Königswusterhausen**

**Zeesen (1250 m 45 kw)**

12.00. Ifjúsági hangverseny. — 2.30. Gyermekeknek. — 3.00. A beszéd technikája. — 4.00. Pedagógiai előadás. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.00. A munkás és a népiskola, előadás. — 6.30. Spanyol lecke. — 6.55. Kamarazenei előadás. — 7.20. Olvassuk-e még Goethe regényeit? előadás 8.00. Berliini műsor.

**Krakó (566 m 1.5 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Toronyzene. — 4.30. Zoológiai előadás. — 5.00. Varsói műsor. — 8.15. Varsói műsor. — 11.30. Népszerű zene.

**Langenberg (468.8 m 60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)**

**Köln (283 m 10 kw)**

**Münster (250 m 3 kw)**

10.15. Gramofónzene. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 3.40. Rádiótechnikai előadás. — 5.00. Asszonyoknak. — 5.30. Novel-lák. — 6.00. Hangverseny. — 7.20. Turisztikai előadás. — 8.15. Vidám est. *Az inggomb.* H. Müller vígjátéka, utána 1.00-ig népszerű és táncczene.

**Lausanne (680 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 8.01. Hangverseny. *Tanulmány* Verneuil egyfelv. vígjátéka, utána hangverseny. — 9.45. Gramofón táncczene.

**Lipcse (365.8 m 10 kw)**

**Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 4.30. Hangverseny. Boieldieu: Párizsi János, nyitány. Brogi: Régi stílusú ária. Wagner: Albumlap. Klengel: Szerenád. Grieg: Északi tánc. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.00. *Figaró házassága.* Mo-

zart 2 felv. operája. — 10.45. Berliini műsor.

**London (361.4 m 3 kw)**

**Daventry (1604.3 m 25 kw)**

10.15. Istentisztelet. — 1.00. Hangverseny. — 3.30. Hangverseny. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.00. Táncczene. — 6.55. Zenei közzjáték. — 7.15. Beethoven gordonkaszonáta. — 7.45. Hangverseny. W. Donaldson-művek. — 8.15. Tarka est. — 9.15. Nyár Amerikában, előadás. — 10.30. Táncczene.

**Madrid (375 m 1.5 kw)**

2.15. Hangverseny. — 7.15. és 8.15. Hangverseny. — 10.15. Szimfonikus hangverseny. — 12.15. Táncczene.

**Milánó (550 m 7 kw)**

12.30. Kamarazene. — 1.30. Kamarazene. — 5.20. Gyermekeknek. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny. — 11.00. Táncczene.

**Moszkva (1450 m 12 kw)**

6.20. Hangverseny. — 7.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.30. Hangverseny. — 10.15. Eszperanto. — 11.00. Toronyzene.

**München (535.7 m 9 kw)**

**Augsburg (566 m 1.5 kw)**

**Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)**

**Nürnberg (241.9 m 9 kw)**

2.30. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 6.00. Rádiótechnikai előadás. — 5.25. Dalok. R. Strauss: Az éj; Gyermekekhez. Trunk: Esti dal; Jöjj. Pán: A dragonyosok jönnek. — 7.00. Rádióposta. — 7.30. Bandoneon-zene. — 8.00. Német népdalok. — 8.35. Hangverseny. — 10.35. Népszerű és táncczene.

**Nápoly (333 m 1.5 kw)**

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny. Suppé: Pique Dame, nyitány. Walente: A gránátos, egyv. Marengo: Ball Excelsior, fant. — 9.50. *Színházi előadás közvetítése*, a szünetekben táncczene.

**Osló (461.5 m 1.5 kw)**

1.00. Gramofónzene. — 8.00. Hangverseny. — 10.00. Táncczene.

**Rádió Párizs (1750 m 12 kw)**

12.30. Gramofónzene. — 4.45.

Tánczene. — 8.15. Hírek. — 8.30. Szép szerep. Tintil színműve. Utána hangverseny.

**Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)**

2.00. Hangverseny. — 3.15. Hangverseny. — 8.15. Sporthírek. — 9.00. Hangverseny. — Utána Tánczene.

**Petit Parisien (340.9 m 1 kw)**

8.45. Gramofonzene. — 9.00. Hangverseny.

**Posen (344.8 m 1.5 kw)**

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofonzene. — 5.00. Varsói műsor. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Tánczene. — 12.00-12.20-ig a Phillips társaság 24-órás éjjeli hangversenye.

**Pozsony (300 m 1.5 kw)**

5.25. Mezőgazdaság. — 5.30. Gyermeknek. — 6.30. Gyermeknek. — 7.00. Prágai műsor. — 10.25. Brünni műsor.

**Prága (348.9 m 5 kw)**

11.00. Az automobilkiállítás ünnepi megnyitása. — 12.05. Hangverseny. — 1.20. Munkaközvetítés. — 5.00. Brünni mű-

sor. — 6.00. Németnyelvű előadás. — 7.00. Lengyelvér. Néd-ball 3 felv. operettje. — 10.25. Brünni műsor.

**Riga (526.3 m 2 kw)**

9.00. Asszonyoknak. — 9.30. Gramofonzene. — 7.00. Népszerű zene. Utána 11.00-ig tánczene.

**Róma (450 m 3 kw)**

1.00. Kamarazene. — 4.50. Gyermeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. *Nyugat leánya*, Puccini 3 felvonásos operája.

**Stockholm (454.4 m 1.5 kw)**

**Motala (1380 m 30 kw)**

12.30. Népszerű zene. — 6.30. Gyermeknek. — 8.00. Katonazene. — 9.45. Tánczene.

**Stuttgart (379.7 m 10 kw)**

**Freiburg (577 m 1.5 kw)**

12.30. Gramofonzene. — 2.00. Gyermeknek. — 3.00. Hangverseny. — 6.45. Klubunk emlékezete. — 7.15. Kínai költészet előadás. — 8.30. Kamarazene. Corelli:

**Toulouse (391.5 m 5 kw)**

12.30. Amerikai táncok. — 8.30. Spanyol balettzene castagnett-kísérettel. — 9.00. Hangverseny. A szünetben énekkari hangverseny.

**Varsó (1111 m 10 kw)**

12.00. Gramofonzene. — 1.00. Toronyzene. — 5.00. Gyermeknek. — 6.00. Vilnai műsor. — 8.15. Hangverseny. — 10.30. Tánczene.

**Vilna (435 m 1.5 kw)**

1.00. Varsói műsor. — 5.00. Gramofonzene. — 6.00. Istentisztelet. — 7.15. Irodalmi est. — 8.15. Varsói műsor.

**Zágráb (309.2 m 1.25 kw)**

1.15. Gramofonzene. — 1.30. Tőzsdehírek. — 4.00. Hangverseny. — 8.30. Rádió propaganda. — 8.35. Horvát zene. — 11.00. Hírek.

**Zürich (588.2 m 1 kw)**

12.32. Gramofonzene. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 3.00. Könyvszemle. — 3.30. Gramofonzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.20. Harmonika hangverseny. — 6.00. Mandolinzene. — 7.15. Mandolinzene. — 8.00. Bécsi műsor.

## A GRAMOFÓN

Tíz új magyar meselemez. A *Homo-chord* berlini gramofóngyár tavaly vette fel *Oszkár bácsi* két szép meséjét. A magyar mese-lemezekkel a németországi gyár nagy sikereket ért el. *Oszkár bácsi*val tíz magyar mese felvételére kötött újabb megállapodást. *Oszkár bácsi* a napokban utazik Berlinbe a meselemez felvételére. Az új magyar meselemez már karácsonykor minden zeneműkereskedésben kaphatók lesznek.

### Lemezkritika

**Bach: Toccata és Fuga.** Előadja: *A philadelphiai Symphony Orchestra*, L. *Stokovski* vezényletével. Úgy látszik Amerikában európai művészekből és európai dirigensekkel világviszonylatban s elsőrendű zenekarok alakultak. Ez a jelző illeti meg a *His Master Voice*

lemezen *Bach: Toccata és Fugáját* interpretáló együttest, amelyet *Stokovski* vezényel, akit Amerikában a világ legnagyobb dirigensének tartanak. Valóban kitűnő muzikus, aki éreztetni és megértetni tudja zenekarával, sőt, ami ennél jóval nehezebb, *közönségével is az igazi Bachot*, cikornyás, gótikus formák és szédítő gyorsaságban gördülő passziósok mögé rejtett mély érzéseit és mélyenszántó eszméit. *Stokovski* tökéletesen uralkodik zenekarán, amelynek tagjai kitűnően vannak összeválogatva, és valóban kifogástalan interpretációval hozzák közelebb hallgatóik lelkéhez *Bach* eszmevilágát.

— „*Csajkowszky 1812*“ nyitánya kórus-sal kibővítve jelent meg *Polydor* felvételben. A nagy lengyel zeneszerző e remekművének kórusrészét a *Doni kozák kórus énekli*, amely tökéletesen adja vissza a költemény hangulatát.

Felelős kiadó: **Rein István**

# Kísérleti készülék

## v.

### Kombinált erősítő berendezés

