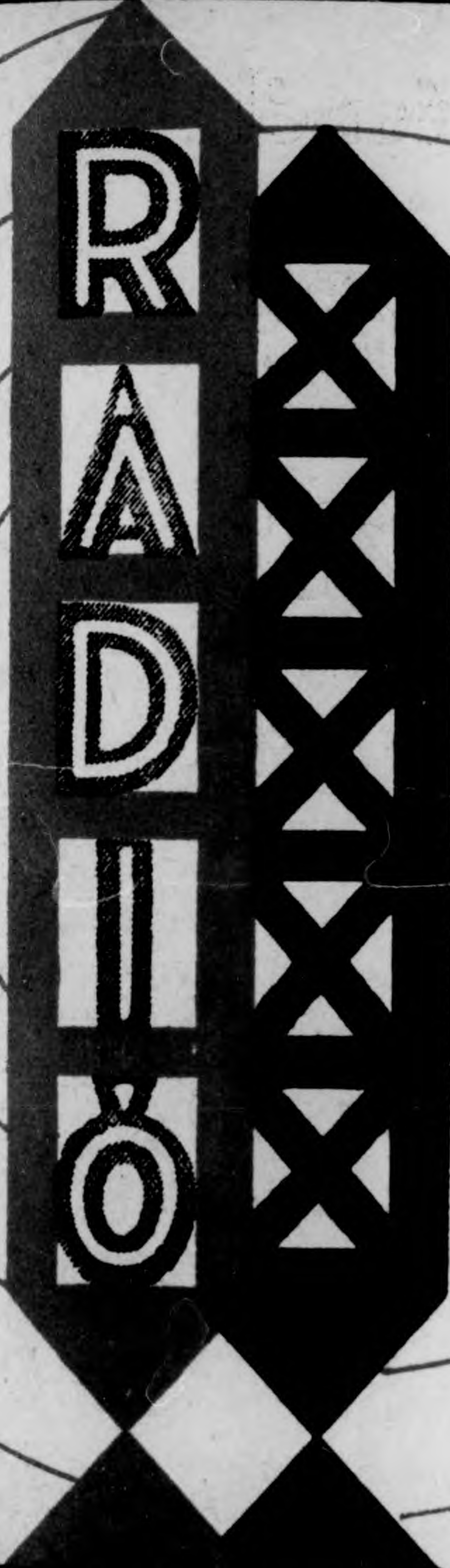


KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI
TUDÓSÍTÓ

A. M. N. MUZEUM
HÍRLAP OSZTÁLYA



RÁDIÓ

SZAKLAP

Az
összes európai adóállomások
teljes heti műsorával

Gramofónmelléklettel

Ára 40 fillér

8041

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER

Rádióbeszerzésnél

25–30%-ot

megtakarít

ha készülékét vagy alkatrészeit

REICH MIKLÓS-nál

Budapest, VI, Vilmos császár út 45

Nagymező ucca sarok. — Telefón 144-72, 272-67

==== **VÁSÁROLJA** ====

**PHILIPS-, VATEA-, TUNGSRAM-, TELEFUNKEN-csővek
árait leszállítottam**

A kizárás ellenére

**az összes hazai és külföldi rádiócikket
az eddigi előnyös áron árusítom**

Kérje legújabb, októberi képes árjegyzékemet!

**A
R
U
I
M

L
E
G
J
O
B
B
A
K
!**

**A
R
A
I
M

L
E
G
O
L
C
S
Ó
B
B
A
K
!**



TUNGSTRAM BARIUMCSŐ

A TUNGSTRAM BARIUM REKORD-CSÖVEK

számadatai
hangosabban beszélnek
minden dicséretnél

G 409

DETEKTORCSŐ

Áramfogyasztás : 0,08 Amp.

Áthatás : 6%

Merekség : 2,4 mA/V.

L 414

KISFREKVENCIAJÚ ÉS VÉGERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás : 0,14 Amp.

Áthatás : 10%

Merekség : 3 mA/V.

P 414

VÉGERŐSÍTŐCSŐ

Áramfogyasztás : 0,14 Amp.

Áthatás : 20%

Merekség : 3 mA/V.

Kétszeres merekség kétszeres teljesítmény

Győződjék meg az adatok valóságáról



NORA

hangszórók, egyen- és váltó-
áramú anódkészülékek.

Egyen- és váltóáramú hálózat-
ba kapcsolható 2 és 3-csöves
készülékek felülmúlhatatlanok

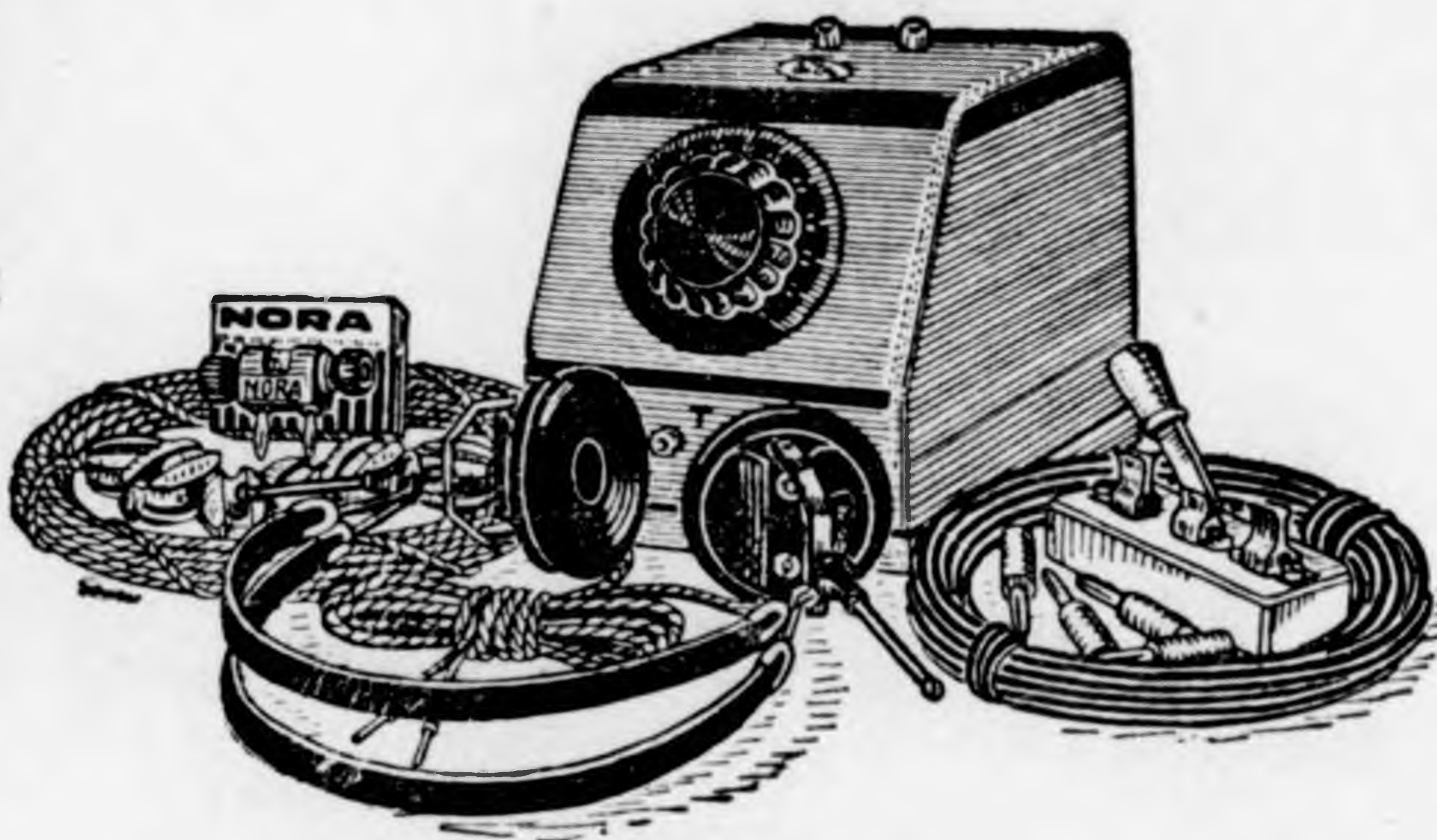
BAPO

detektoros készülék
elsőrendű felszereléssel

utólérhetetlen

Hangerős tiszta vétel!

Budapestet az ország egész
területéről veszi



BARTA ÉS TÁRSA

BUDAPEST, VI., PODMANICZKY UCCA 39. SZ.

(CSENGERY UCCA SAROK) — LEVÉLCÍM: BUDAPEST,
POSTAFIÓK 217. - SÜRGÖNYCÍM: BAPO - TELEFON: 149-49

Fiókküzet: VII., Rákóczi út 30

(Nagydiófa ucca sarok)

25. sz. árjegyzékünket és kapcsolási vázlatokat díjtalanul küldünk

Kartelen kívül állunk!

RÁDIÓ SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

VIII., Tavaszmező u. 20
Telefon: Automata 265-07.

Felelős szerkesztő:

REIN ISTVÁN

Előfizetési ára:

Félévre 7.— pengő

Negyedévre 3.50 pengő

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

Az új Studió



Költözködik a rádiótársaság. A Rákóczi-úti szűk, ideiglenes, improvizált helyiséget tágas, nagy zenekar elhelyezésére is alkalmas, a legnagyobb apparátust igénylő operák előadását is lehetővé tevő modern Studióval cseréli fel még e hó folyamán. Kétségtelen, hogy az új nagydó üzembe helyezése után az új Studió létesítése újabb haladást jelent a magyar rádiómozgalom fejlődésében. Ez a fejlődés azonban csak úgy válik kihasználhatóvá, ha a technikai berendezés tökéletesítésével és kiépítésével kapcsolatban gyökeres változások, reformok lépnek életbe a rádióműsor összeállításánál is, és azt a keretet, amelyet a technikai lehetőségek nyújtanak, az igazi művészet szelleme fogja betölteni, hogy tökéletes, magas színvonalú éneket és zenét továbbítson a világ minden tája felé az éter hullámain a nagyszabású tökéletes technikai berendezés.

Meg kell állapítanunk azonban, hogy a *technikai fejlődést és tökéletesedést* nem követi a művészi és zenei szempontok figyelembevételével való kiépítése a magyar rádióműsornak. Míg *technikai téren hatalmas arányokban fejlődött a magyar rádió* a multakhoz képest, hiszen csak a néhány év előtti *egy kilowattos csepeli adót* kell összehasonlítanunk a ma üzemben lévő *hatvan kilowattos nagydóval*, addig a *műsört vizsgálva*, abban nem fejlődés, hanem *határozott stagnáció*, sőt *visszaesés tapasztalható*. Ha össze-

hasonlítjuk a magyar rádiónak két év előtti és mai műsorát, semilyen *lényeges különbséget nem találunk*. Pedig azóta mily *hatalmas fejlődésen ment át a rádióművészet, a rádiózene*, és ez a fejlődés teljes mértékben *érvényre jutott a külföldi rádióműsorokban*, amelyek ma már úgy *változatosság, mint nívó szempontjából toronymagasságban állnak a két év előttiek felett*. Külföldön az *adóállomások energiájának növelésével és nagyszabású stúdiók létesítésével kapcsolatban gondoskodtak* arról is, hogy a *technikai fejlődéssel egyidejűleg és azzal egyenlő arányban művészi és zenei téren is fejlődjen a rádió*. A *legkiválóbb művészeket állították a rádió szolgálatába*, hatalmas *zenekarokat szerveztek*, amelyek lehetővé teszik azt, hogy *nagyszabású művek is bemutatásra kerülhessenek a rádió stúdiójában, operákat, operetteket, oratóriumokat mutatnak be a stúdióban és természetesen nemcsak arra törekednek, hogy a műsor számait a legkiválóbb művészek, énekesek és zenészek interpretációjában hallgathassa a rádió közönsége*, hanem arra is, hogy a *rádió által közvetített zene, ének vagy beszéd, semmi-lyen sem maradjon el a közvetlen zene-élvezet mögött*.

A *külföldi rádiótársaságoknak* ma már szinte *kivétel nélkül saját zenekaruk van*, amely *nagyobbarányú feladatok megoldására is képes*, és amelyek tagjai *megfelelő dotációban részesülnek tevékenységükért*. Annak érde-

kében, hogy a magyar rádió magasabb művészi és zenei feladatok megoldására képessé váljék, az első lépés saját zenekar szervezése kell hogy legyen.

Nem lehet folytatni a *kisegítő*kkal, „*ad hoc*” *együttesekkel*, *szabadtéri* vagy *kávéházi átvitelek* rendszeresítésével való kísérletezést, mert a zenekarok meg nem felelő nívójától eltekintve is, már azért sem alkalmasak a feladat megoldására, mert a *közönség számára, nyilvánosság előtt játszó* zenekaroknál műsoruk összeállításánál és annak előadásában *nem a rádió speciális szempontjait*, hanem a *rádióhallgatók számához viszonyítva, azoknak alig néhány ezrelékét kitevő közvetlen hallgatók ízlését, óhaját* veszik tekintetbe. Főképpen ennek tulajdonítható az, hogy

a rádióműsor zenei részében teljes a rendszertelenség,

a *kávéházi* vagy *szabadtéri hangversenyeknél* egyáltalán *nincsenek tekintettel a rádiós közönség százezreire*, míg a *Studióból* közvetített *kamarazenekar* műsora mindennek inkább mondható, mint *változatosnak*. Többízben előfordult már az, hogy

ugyanazon a napon ugyanaz a zenedarab két ízben is szerepelt a műsoron,

nem is beszélve arról, hogy az egymásután következő hetek zenei műsora szinte állandóan ugyanazokat a számokat tartalmazza. Az Operaház tagjából alakult kamarazenekar, bár egyénileg kitűnő zenészekből van összeállítva, nem láthatja el megfelelően feladatát.

A rádió zenekarában való közreműködés nem lehet mellékfoglalkozás,

amelyet az amúgy is *eléggé elfoglalt* operaházi zenekari tag „*szabad idejében*” üzhet. Az Operában és a rádió műsorában teljesen heterogén feladatot kell megoldania, ilyen körülmények között könnyen érthetővé válik az, hogy

ebből csak a „mellékfoglalkozásként” üzött rádióközreműködés szenved kárt.

Nincs *fizikai idejük* sem arra, hogy megfelelő számú próbával előkészített gazdag és a zenének minden ágát felölelő műsorral lépjenek a rádió közönsége elé, hanem viszonylag igen csekély számú zeneművet illetve repertoárjukba, azt igyekeznek minél gyakrabban variálni. Nagyobb szabású zeneművek előadására, a klasszikus zene kimagasló értékű alkotásainak rendszeres bemutatására *nem is gondolnak*, de nem is gondolhatnak, mert hiszen egyáltalán nincs módjuk arra, hogy erre megfelelően előkészülhessenek.

Az új *Stúdió*, remélhetőleg, közeli megnyitásával kapcsolatban az első *halaszthatatlan teendő*, megfelelő állandó zenekar szerződtetése. A magyar zenész éppen eléggé közismert *exportcikke* országunknak, bizonyára sikerül nem is olyan túlságosan nagy anyagi áldozattal olyan zenekart szervezni, amely *nem mellékfoglalkozásként* működik közre a rádióban, hanem *tagjai tehetségüket, képességeiket százszázalékig a rádióban juttatják érvényre*, és szorgalmas munkával készülnek arra, hogy a rádió közönségének a legváltozatosabb műsort a lehető legtökéletesebb interpretációban nyújtsák. A rádió zenekarának megszervezése az első lépés legyen azon az úton, amely az új *Stúdió* megnyitásával kapcsolatban remélhetőleg a magyar rádió gyökeres zenei reorganizációja felé vezet.

NEM A NAGY HIRDETÉS A FONTOS,

hanem a készülék teljesítménye. Mindenféle rádiókészülék építése (hozott anyagokból is), javítása és átszerelése garancia mellett. Akkumulátorok javítása és töltése. Anódpótlók készítése egyen- és váltóáramra „SAUKRA” RÁDIÓLABORATÓRIUM VII., Dohány ucca 2. sz.

Rádió-vándoroktatás rendszeresítését tervezi a postavezérigazgatóság

Még ez évben megkezdődnek a rádióelőadások a vidéki városokban
Rádió-vándoroktatók² mennek a falvakba

A postavezérigazgatóság ez év februártól április végéig a rádió iránt érdeklődő közönség részére ingyenes ismertető előadássorozatot rendezett Budapesten. Az első előadás február 4-én volt a *Tudomány Egyetem fizikai termében*. Már az első rádióelőadás iránt óriási érdeklődés nyilvánult meg az egész város rádiósai között, sőt a környékről is számosan jöttek el az előadás meghallgatására. A hatalmas terem zsúfolásig megtelt hallgatósággal. Sok százan kiszorultak és nem is hallgathatták meg az előadást. A nagy érdeklődést látva a postavezérigazgatóság, nagyobb előadóterem után nézett, de nem talált megfelelőt, ahol a szükséges kísérleti eszközök rendelkezésre állottak volna. Így a következő előadások is az egyetemi fizikai teremben folytak le, anélkül, hogy valamennyi érdeklődő részt vehetett volna azokon.

Az előadások közönsége a társadalom legkülönbözőbb rétegeiből regrutálódott. Demokratikus egyetértésben ültek az egyetemi padok között, *tisztviselők, napszámosok, egyetemi hallgatók, munkások, katonatisztek és közkatonák, postaaltisztek és postaigazgatók, kereskedők, úriasszonyok és egyszerű fejken-dős asszonyok*. Valamennyiüket a rádió iránti érdeklődés vitte el az előadásokra és az a vágy, hogy a rádiót,

amely annyi kellemes szórakozást szerez számukra, alaposan megismerhessék.

Az előadó mérnökök igyekeztek *minél egyszerűbben, érthetőbben* előadni mondanivalóikat a nagyjából *laikus közönség számára* és ez az igyekezetük annyira sikerült, hogy az előadások iránt az érdeklődés egyre fokozódott.

Eredetileg a postavezérigazgatóság azt tervezte, hogy *szakemberek, különösen középiskolai fizikai tanárok számára tart továbbképző előadást a rádióról*, hogy ezzel azután módot nyújtson nekik arra, hogy *teljes felkészültséggel ismertethessék meg növendékeikkel a rádiót* és ilymódon fokozzák népszerűségét. A posta azonban azt tapasztalta, hogy

előadásaitól éppen azok a körök maradtak távol, akiknek az előadásokat szánták.

Helyettük azonban az érdeklődő *laikus közönség* volt szorgalmas látogatója az előadásoknak és nagyon *hálás közönségnek bizonyult*. A postavezérigazgatóság az előadássorozat befejezése után el is határozta, hogy

összel sokkal nagyobb szabású rádióelőadásokat rendez.



E-15

UNIVERZÁL-CSŐ

Már 10 Volt anódfeszültséggel dolgozik

Különböző tervek merültek fel, így többek között az, hogy a jövőben *nem a postavezérigazgatóság rendezi az előadásokat*, hanem valamelyik *erkölcsi testület*, a posta irányítása mellett. Szó volt arról is, hogy a *rádióelőadásokat az egyetem rendezi, esti tanfolyamok alakjában*, azok számára is, akiknek *iskolai előképzettségük* ugyan nincs, de a *rádiótechnikában eléggé jártasak*. Végeredményben azonban *még nem döntöttek arra nézve, hogy a felmerült tervek közül melyiket valósítják meg*. Értesülésünk szerint

egyelőre a postavezérigazgatóság nem tartja sürgősnek a budapesti előadások megkezdését.

Ezzel szemben

nagyon fontosnak tartják a budapesti előadásokhoz hasonló nivós előadások rendezését a vidéki rádiósok részére.

Éppen ezért a közel jövőben a *postavezérigazgatóság elsősorban ezt a problémát kívánja megoldani*. Valószínű, hogy a *vidéki előadássorozatokot nem maga a posta fogja rendezni*, hanem azok megrendezését valamilyen *erkölcsi testületre* bízva és csupán az *előadások*

irányítását fogja intézni. Határozott tervek még nem alakultak ki, de minden valószínűség szerint

a vidéki előadássorozatokot még karácsony előtt megkezdik.

A gazdasági előadások mintájára *rádiótechnikai vándoroktatást kíván meghonosítani a posta Magyarországon.*

Eleinte természetesen csak a *nagyobb városokba* fognak ellátogatni a rádiótechnikai oktatók, *később azonban a falvakra is sor kerül.*

A postavezérigazgatóságnak ez a valóban életrevaló terve valósággal *rohamléptekkel vinné előre a rádióterjedését és ebből a szempontból igen nagy jelentőségű*. De már azért is *üdvösvolna a rádiótechnikai vándoroktatás megvalósítása*, mert ezzel a *rádióval foglalkozó százezreket felvilágosítanak* arról, hogy *milyen legyen a használható rádiókészülék és hogyan kell azt helyesen kezelni*. A felvilágosító előadásoknak így aztán *meglenne az a haszna is, hogy a tapasztalatlan amatőrök nem zaklatnák visszacsatolásukkal amatőr-társaik szórakozását és jobban ügyelnek az éter rendjére.*

Világhírű Palaba

elemeket



viszonteladóknek
szállít:

PÁLA ÉS TÁRSA
ELEMGYÁR RT.

BUDAPEST CSENGERY-U 74 • TELEFON LIPÓT. 974 76

A titokzatos adó

Rádióregény

(11)

Félórai várakozás után folytatta sétáját a fedélzeten, a sors kiszámíthatatlanságára gondolt, amely utolsó percben kiutat talált számára. A Stevard, akit a hinduhoz küldött, hogy bejelentse látogatását, visszatért és jelentette, hogy El Darthi kéreti.

A hinduval való megállapodás nyújt egyedül reményt arra, hogy sikerül terveit megvalósítani. Lehet, hogy a hindu kijelenti, hogy szüksége van rá? Akkor nem tehet mást, mint-hogy továbbra is a hajón marad. Egyelőre nem említ meg semmit a hindunak arról, hogy útját megszakítani szándékszik. Hiszen erről eddig csak Miss Greyt értesítette, neki pedig végeredményben azt is mondhatja majd, hogy nem tudta elhatározni magát a válásra, a szíve nem engedte, hogy elhagyja a hajót, amelyen vele volt együtt.

Sűrű, illatos dohányfüst töltötte be a hindu kabinját, ki a legnagyobb szívélyességgel fogadta Fieldset.

— Ifjúkoromban — mondta El Darthy, amikor még Oxfordban tanultam, az a szerencse ért engem, hogy megismerkedhettem *Sir Herbert Fields ezredessel*. Kevesen vannak, akik az északindiai hegyvidéket úgy ismerik, mint ő. Nem rokona talán önnek.

— *Nagybátyám volt*, — válaszolta nem minden büszkeség nélkül Fields — tizenkét év előtt halt meg.

— Hallom, még Tahitiba érkezésünk előtt elhagyni készül a hajót, — kérdezte a hindu Fieldstől.

— Ezt első pillanatban rendkívül meglepte a nem várt kérdés, és hirtelen nem is tudta mit válaszoljon.

— Úgy látom, — folytatta a hindu — kérdésem meglepi önt. Elfelejtí azonban, hogy az élet a hajón rendkí-

Martovox kapcsolás

összes alkatrészei, tekercskészlete, huzalozási rajza, úgyszintén összeépített

három- és négylámpás

Martovox-készülékek

MÁRTON PÁL

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK RÁDIÓSZAKÜZLETÉBEN

TELEFÓN: LIPÓT **BUDAPEST** IV, VÁROSHÁZ U. 1. SZ. 979-88

Kérjen díjtalan ismertetést és árajánlatot!

vül hasonlít egy kis vidéki városéhoz. Az ember mindent lát, mindent hall, anélkül, hogy akarná. Meg fogom magyarázni önnek, hogyan jutott tudomásomra terve. Tegnap parancsot adtam a Stevardnak, hogy gondoskodjék fehérneműm kimosatásáról. Ez azonban kijelentette, hogy jelen pillanatban lehetetlen kívánságomnak eleget tennie, miután avval van elfoglalva, hogy Mr. Fields poggyászát előkészítse az Oupalában való kiszállásra.

— Amennyiben mégis tévedtem volna, bocsánatot kérek, látogatása azonban fölötte kellemesen érint, miután további terveimről óhajtottam önnel beszélni.

— Parancsoljon — válaszolta Fields. — Ámbár meg kell vallanom, valóban az volt a szándékom, hogy Oupalában elhagyom a hajót, és Sydneybe utazom.

— Hiszen ez elsőrendű — kiáltott fel a hindu. — Éppen Sydney az a hely, amelyet legmegfelelőbbnek tartok az ön számára, ahol energiáját és kereske-

delmi tapasztalatait legjobban kifejtheti, ha körülményei egyáltalában megengedik azt, hogy elkezdje a működést.

Fields igenlően bólintott a fejével. — Trösztünk ausztráliai képviselője jelenleg Angliában tölti szabadságát — folytatta a hindu. — Távolléte alatt segédje Mr. David Brown helyettesíti, aki rendkívül használható, értékes munkaerő. Tegnapelőtt kaptam tőle fontos jelentést rádiógram útján, a konkurencia néhány újabb intézkedéséről. Nem mondhatnám, hogy ezek alkalmasak volnának arra, hogy nagyobb kárt okozzanak nekünk, azonban akciójuk mindenesetre összefüggésben áll azzal a körülménnyel, hogy képviselőnk távol van Sydneytől. Védekeznünk kell a támadás ellen, erre a célra pedig oly emberre van szükségünk, aki a megfelelő kereskedelmi tapasztalatokkal rendelkezik. Azt hiszem, ön megfelel ennek a követelménynek, eltekintve ettől pedig az is nagy érték, hogy ön új ember Ausztráliában. Ezt majd megérti, ha Mr. Brown beavatja önt terveimbe, azt hiszem, legalkalmasabb lesz, ha ön nem mint a mi alkalmazottunk lép fel Sydneyben. Feladatának végrehajtása előreláthatólag három-négy hétig fog tartani. Természetesen a tröszt kötelezi magát arra, hogy utiköltségei és ausztráliai tartózkodása alatt minden kiadását fedezi, ezenkívül pedig feladatának sikeres megoldása esetén 1000, ellenkező esetben pedig 500 font sterlinget kap munkadíjul.

Rövid gondolkodás után Fields így szólt:

— Elfogadom ajánlatát és igyekezni fogok a tröszt bizalmának megfelelni.

Megszorította El Darthinak feléje nyújtott kezét, aki ezután névjegyet adott át neki, amelyre néhány szót írt.

— Ezt adja át Mister Brownnak. A részletes instrukciót a szerepre vonatkozóan, amelyet önnek játszania kell, ma sürgönyileg fogom vele közölni. Most pedig szerencsés útat és jó sikert.

(Folyt. köv.)



AHEMO
egyenirányító és anódpótló
A VEZETŐ MÁRKA.

Vezérképviselet:
MÜLLER MÉRNÖK
Liszt Ferenc tér 6.
Telefon: T. 149-93.
Katalogus díjtalan!

Rendőrségi premier a magyar rádióban

A Filtext-ügy gyanúsítottjainak körözését hirdette a rádió — Nagyobb bűnügyek nyomozásánál a magyar rendőrség is igénybeveszi ezentúl a rádiót

Multheti számunkban beszámoltunk arról, hogy Németországban milyen sikert értek el a rádióval a bűnügyi nyomozás terén. Az egész világon ez volt az első eset, hogy a rádió segítségével sikerült ártalmatlanná tenni egy veszedelmes bűnözőt, Hoppe Ferencet, a hamburg—brémai expresszvonalon elkövetett gyilkosság tettesét. Külföldi rendőrségek már évek óta felhasználják a rádiót a nyomozásban, abban a reményben, hogy ezzel a bűnösök kézrekerítését a nagyközönség bevonásával elősegítik. Természetesen tisztában voltak azzal kezdettől fogva a külföldi rendőrhatalóságok, hogy előbb a közönséget rá kell szoktatni, valósággal rá kell nevelni arra, hogy a rádión közhírré tett bűnesetek nyomozásában részt vegyen. Eleinte az volt tehát a céljuk, hogy a rádióhallgatók érdeklődését a nyomozás iránt fölkeltsék. A bűncselekményeket érdekesítő leírásban adták tudtára a rádióhallgatóknak, hogy azok szórakozást találjanak a rendőri hírek hallgatásában. Nagyobb bűncselekményeknél sohasem mulasztják el a bűnös kézrekerítője számára jutalom kitűzését, amivel az amatőr-detektívek buzgalmit csak növelik.

A rádió németországi detektívsikerével bebizonyult, hogy a rádió valóban milyen nagyszerű segítőeszköze lett a rendőrségnek. A budapesti főkapitányság bűnügyi osztálya éppen a hamburg—brémai vonat gyilkosának elfogatása kapcsán szükségét látta annak, hogy szintén bekapcsolja a rádiót a nyomozás munkájába. Szombaton este már meg is volt a premier.

Jelenleg a budapesti rendőrséget egy nagy sikasztási bűnügy foglalkoztatja. A Filtext részvénytársaságnál súlyos visszaélések történtek és ennek elkövetői

külföldre szöktek a büntető igazságszolgáltatás elől. A vállalat vezérigazgatója, Weisberger Ferenc, és testvére, Weisberger Zsigmond, aki szintén a Filtextnél volt alkalmazásban, egy raktári hivatalnok segítségével bérlistákat hamisítottak és ezenkívül a gyárból napról-napra nagymennyiségű árut szállítottak el, amelyet azután sógoruk, Flesch Nándor királyucai textilkereskedő útján hoztak forgalomba. Mindhárman külföldre szöktek, amikor rájöttek üzelmeikre.

A nyomozás már hetek óta folyik, de tartózkodási helyüket nem sikerült a rendőrségnek megállapítani. Most azután

az ügy referense, Bartha Gyula rendőrtanácsos, levelet írt a Studióhoz.

A nyomozás érdekében arra kérte a rádiótársaságot, hogy lehetőleg német és francia nyelven is közölje hallgatóival, hogy

a budapesti királyi törvényszék vizsgálóbírája a két Weisberger és Flesch letartóztatását rendelte el

és aki tudja, hogy hol tartózkodnak, értesítse erről a budapesti főkapitányságot.

A rendőrség meglehetősen elkésve vette igénybe a Filtext-ügyben a rádió segítségét. A kísérletnek ilyen körülmények közt aligha lehet eredménye, de azért a rendőrségnek nem szabad elkedvetlennie, hanem máskor jobban és főleg gyorsabban kell a rádiót felhasználnia. A rádiós nyomozásról egy magasrangú rendőrtisztviselő a következőket mondotta:

— Annak a felhívásnak, amelyet a Filtext-ügyben szombaton este a rendőrség kérésére a rádió közvetített, sajnos, aligha lesz meg a kívánt eredménye. De ez nem a rádió hibája, amely készségesen állott a rendőrség rendelkezésére. Szomba-

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea** és **Triotron**

lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63

ton este a hírek között magyar nyelven felolvasta a rendőrség kérelmét, amely mindössze egy hárommondatos közlemény volt. A szalóntrió szünetjében pedig ugyanezt a száraz hivatalos fogalmazványt német és francia nyelven is közölte hallgatóival.

— A rendőrség a nyomozás első pillanatában tudta, hogy a bűnösök elhagyták az ország területét. Azonnal a rádiót kellett volna igénybevenni, hogy továbbszökésükben megakadályozzák őket. Pontos személyleírás nélkül a szökésben levő tettesek el nem foghatók.

— Nem elég csak a nevüket közölni, hiszen nagyon valószínű, hogy külföldön

álnevet használnak. Ami pedig a legfontosabb,

a rádióban nem hivatalos stílusban, hanem érdekesen, riportszerűen kell ismertetni azokat a bűneseteket, amelyeknek kinyomozásában a rendőrség a nagyközönség segítségét óhajtja igénybevenni.

Mindenesetre nagyjelentőségű esemény, hogy a magyar rendőrség a legújabb nyomozási segédeszközt immár felhasználja, de a jövőben ezt sokkal megfelelőbb módon kell tennie, hogy a siker el ne maradjon.

A kristályhangszóró

Lapunk hasábjain többször esett már szó a legegyszerűbb rádiókészülék lelkéről, a kristályról. Ezúttal egy egészen újszerű tulajdonságát ismertetjük. Olyan kihasználási lehetőség nyílik itt az amatőr előtt, mely még nem is remélt eredményeket hozhat.

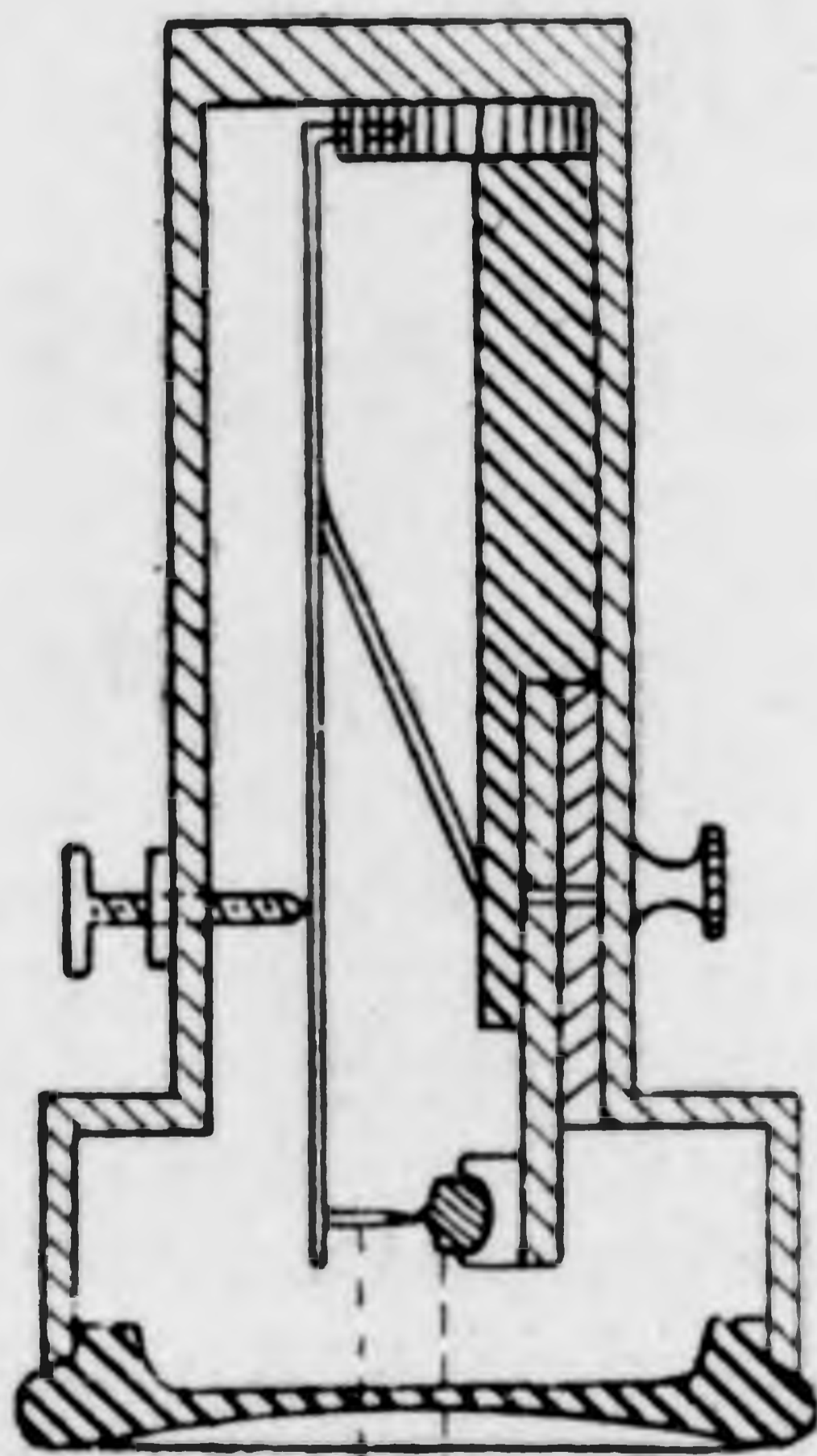
Minden törekvés a rádiótechnikában a nagy hatástávolság és nagy hangerőség mellett a tiszta és torzítatlan reprodukáció. Hiába tiszta azonban a készülék hangja hallgatón, ezt a tisztaságot nem bírja elérni a hangszóró. Vannak ugyan

dukált beszéd, sajnos, ma még nem tökéletes. A hangon mindig érezni valami idegenszerűséget, a beszéd — nem él! Éppen annyira nem, mint a gramofón beszéde. A zene már sokkal elfogadhatóbb, mert erre a fül nem reagál annyi érzékenységgel, mint a beszédre. Minél disszonánsabb, lármásabb a zene, annál tökéletesebb a reprodukció. Mindez azonban nem a hangszórók erénye, hanem a fülünk hibája.

A kristályhangszóró még gyermekcipőben jár, s nem tudni, hogy tovább fejlődik-e, vagy hamarosan a lomtárba kerül. Maga az idea nem új, de új a kivitel, mely előbbre vitte ezt a már-már feledésbe menő konstrukciót. Az ábra szerinti módon elkészíthetünk egy ilyen kísérleti hangszórót. Nem kell ragaszkodnunk a kivitel ilyen megoldásához, hanem inkább tökéletesebb, jobb megoldást kell keresni. Az ábra csak támpontul szolgáljon a továbbiakhoz, melynek alapján elindulhatunk.

Csak annyit jegyezzünk meg, hogy nemesak a rádióvételre használt kristályok alkalmasak, hanem minden piezoelektromos*) kristály (kvarec stb.). A kristály helyzete sem közömbös, s sokféleképp próbálkozhatunk vele.

*) Tehát minden olyan kristály, mely különböző feszültségekre különböző térfogatot vesz fel, vagyis a feszültségingadozás arányában változtatja a térfogatát.



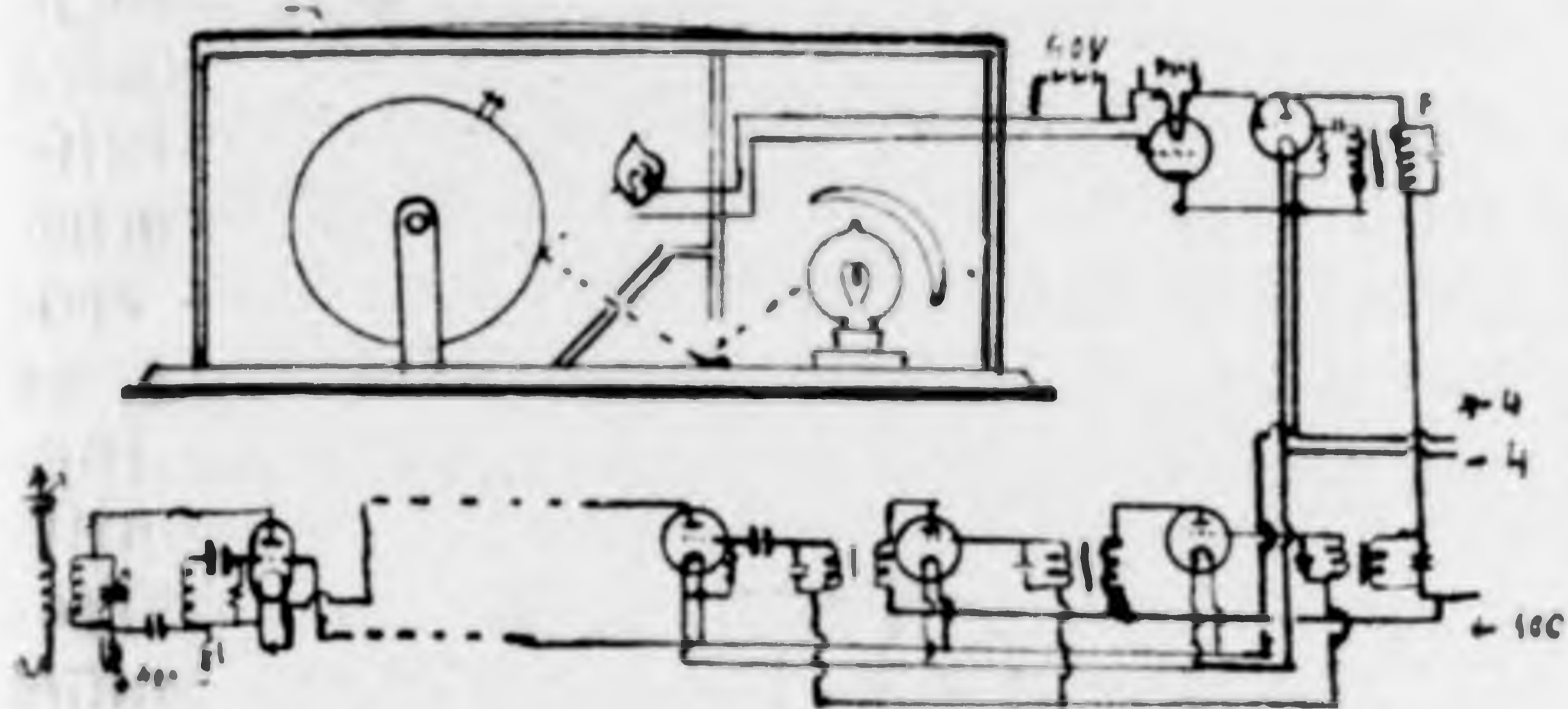
Tű Kristály

a legmodernebb konstrukciók között meglepő tisztaságúak, de részben drágaságuk, részben a hozzájuk tartozó egyéb körülmények (nagy feszültség stb.) miatt nem igen tudtak elterjedni. A rádió repro-

Távolbalató és képátviteli kísérletek

A Fultográf

A Fulton-féle adó-bereendezés az elképzelhető legegyszerűbb. (1. ábra.) A már sokszor leírt hengerre vékony sárgaréz lap kerül. Erre van fölrajzolva, festve, esetleg fényképezve a kép. A rézlapot, melyet simán fektetünk a hengerre, gyűrű



1. ábra

szorítja le. A gyűrű összehúzó szorító csavarjára egy anya segítségével erősítjük a vezeték, mely a másik oldalon a csavaros tengelyhez lesz erősítve anya vagy forrasztás segítségével. Tehát a

lemez csapágyazáson keresztül kapja a kontaktust. Mivel itt egy surlódó kontaktus van, ahol a forgó kondenzátoroknál ismert pillanatnyi kontakthibák gyors forgatásnál szintén előállhatnak, ajánlatos mindkét oldalán a csapágyazást, illetve a sarokdarabot bekötni az egyik pólusba. Az áramkör a vevőn egy telepen és az érintkező tűn keresztül záródik. Ez bármilyen tű lehet, melyet fixen a forgó henger előtt fölerősítünk és állandóan ráfekszik igen könnyű nyomással a forgó rézlemeze. Ha forog a hajtódob, úgy, amikor a tű hegye a rézlemezt érinti zárja az áramkört, mikor pedig a nem vezető vagy nagy ellenállású tinta, festék, tús, stb. helyére kerül. kikapcsol. Ennek az a következménye, hogy a vevőben a negatívja áll elő annak a képnek, amit az adó hengerére erősítettünk. Vezetékes távolbalátásnál a vevőnél ezért külön fordító szerkezetről gondoskodhatunk, a dróttalan úton történő továbbításnál ez

TÖKÉLETES

RÁDIÓ HANGSZÓRÓVÉTEL



CSAK



TÖKÉLETES

GRAMOFÓN-ERŐSÍTÉS

LOEWE RADIO

3NF csodacsővel

működő készülékével

Loewe hangszóróval és Loewe gramofón-toldalékkal
érhető el



Loewe készülék ◊◊ Hangszóró ◊◊ Gramofón-toldalék

az illuziókeltően természetű rádiózás és gramofonreprodukálás szükséges feltételei

Kapható: minden jobb szaküzletben. — Vezérképviselő:

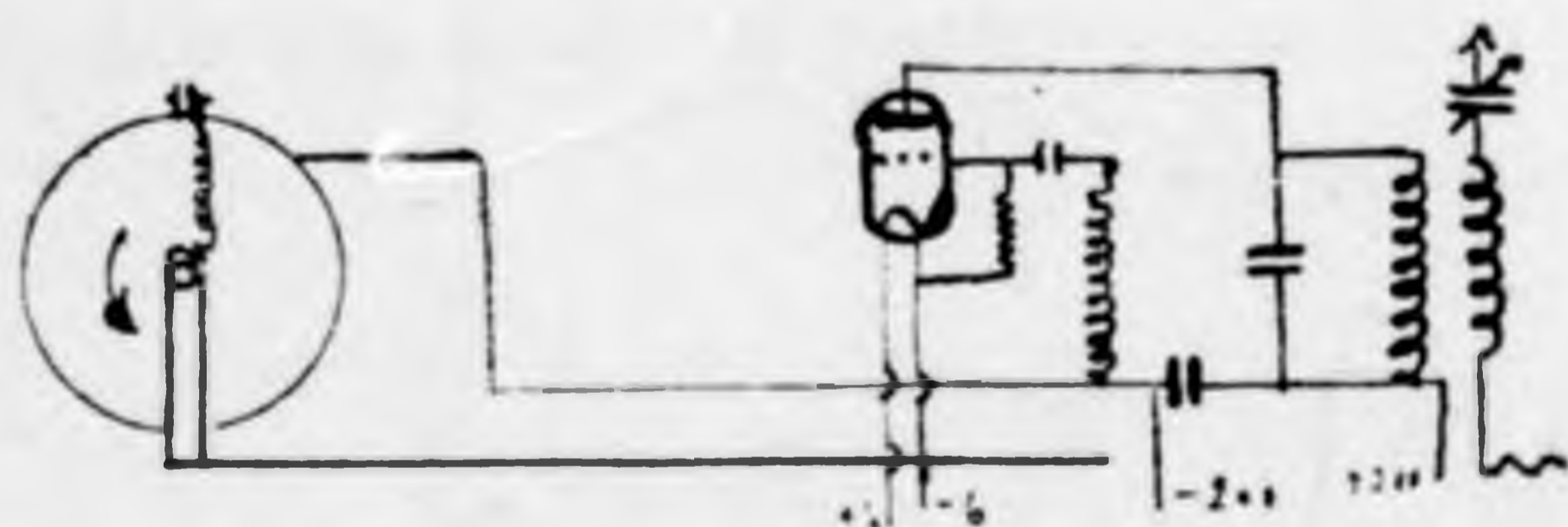
Székely Pál okl. gépészmérnök, Bpest, V., Kossuth Lajos tér 4. Tel.: Aut. 142-97

automatikusan megszűnik és normális, pozitív kép lesz az eredmény.

Igen egyszerű a Fulton-rendszerű drótnélküli képtovábbítás is. (2. ábra.) Itt az előbbihez hasonlóan bekapcsolt forgó henger a rajznak vagy írásnak megfelelően kis Morse-adót szabályoz. A Fulton-rendszerű képtelegráfia nem ismeri természetesen a modulációt, mert hiszen a tű az áramkört vagy zárja, vagy megszakítja. Adócsőnek közepes átfogású kisebb adócsövet használhatunk, amely 200 voltnál 10 watt antennaenergiát adott fenti kapcsolásban le.

Karolus képadója

A Karolus-rendszerű adó már fénynyel történő letapogatással működik. Éppen ezért kiváló előtanulmányul szolgál mindazoknak, akik nem pusztán venni, hanem adni is akarnak távolbalátást. A forgóhengerrel szemben elhelyezett fotocellának nem szabad más fényt kapnia, mint ami a henger faláról rá visszaverődik. Éppen ezért a 3. ábrán látható kettős átlátszatlan dobozba, mely a kívülről jövő fénytől megvédi a foto-



2. ábra

cellát, van elhelyezve az egyik oldalon a forgóhenger és a cella, a másik oldalon a fényforrás és a vetítő tükör. Fényforrásnak közönséges, a henger sebességétől függően 25—200 wattos normális izzólámpát használunk, mely mögött parabolatükör van elhelyezve. A párhuzamosakká tett sugarakat az alaplapon megerősített kis tükör egy kis nyíláson keresztül vetíti a henger falára, honnan a

cellára jut. Bár a cella jórészt diffúz fényt kap, ajánlatos a tükröt úgy beállítani, hogy a hengerről visszavert fény a fotocella középső részére essék. Lámpának a közönséges izzólámpánál, ha véletlenül kéznél van, jobban megfelel a nitrogéntöltésű pontlámpa, melynek sugarai egy pontból jönnek, s így fényvesztése kisebb és láthatatlan ultraibolya színére a cella igen erősen reagál. Mivel a fotocella ellenállásváltozása csak mikroamperekben fejezhető ki, több csőből álló erősítővel kell fölerősíteni. Ámde ennek az erősítőnek a frekvenciától annyira függetlennek kell lenni, hogy nem hasonlíthat a rádióban használt erősítők egyikéhez sem. Csakis a cső-voltmérő kapcsolás



3. ábra

nagyfrekvenciájú erősítése felel meg. Ábránk mindkettőnek egyesítését mutatja. A fotocellával sorba kapcsolt ellenállás nagysága 15—40,000.000 ohm között változhat. A fotocellának kis áramingadozásai így jelentős feszültségingadozást jelentenek a következő cső rácsán (cső-voltmérő). Ezt a csövet egy normál oszcillátorcső modulátorának használjuk fel. Ez a cső 2000—6000 hullámhosszon oszcillál, mit legegyszerűbben úgy érünk el, hogy (ez a legjobb) egy régi vasmagos tropaformer filterjének szekunderjét rács-tekeresnek, primerjét pedig visszacsatoló tekeresnek használjuk, míg a három középfrekvenciájú fokozatot normálisan megépítjük, az utolsó csőnél a szokásos módon egyenirányítunk és ugyanezt a csövet anódhangolással a fultográfánál is használt adóberendezéshez hasonló adóra visszük rá.

János György.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

üzemünket áthelyezzük:

V., TÁTRA ucca 8. szám alá

nézzen meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSÁ RÁDIÓLABORATÓRIUMA, V., TÁTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

A RÖVIDHULLÁMÚ AMATŐR

Rövidhullámok elmélete

A rövidhullámok *nagyobb távolságokat átölelő képessége* alkalmassá tette arra, hogy a nagyobb hullámhosszakkal szemben olyan helyeken, ahol igen nagy távolságok áthidalásával kellett a forgalmat fentartani, esakis a rövidhullámú állomások jöhettek tekintetebe. A nagy hullámhosszúságú adók igen nagy energiája helyett csak annak töredékével dolgoznak, üzembiztonságuk azonban sokkal nagyobb, s *hatástávolságuk a nagy hullámhosszú adók hatástávolságának többszöröse*. Különösen éjjel, mikor a rövidhullámok sokkal könnyebben terjednek és sokkal tisztábban vehetők. Ennek magyarázata a *rövidhullámok terjedésében* található. A magas hullámhosszokon dolgozó állomások ugyanis bármily nagy energiával adnak, erősen *kivannak téve a helyi, vagy távolabbi légköri zavaroknak*, míg az *alacsony hullámhosszon dolgozó állomások nem érzik meg ennyire a légköri zavarokat* és ezért a vétel rövidhullámon könnyebb és tisztább lesz.

Hátránya a rövidhullámoknak ugyan a *fading*, de ez éppen úgy befolyásolhatja a magasabb hullámokon dolgozó állomásokat. A *hullámok terjedése kétféleképpen történik*. Az *elektromagnetikus hullámok*, mint a közéjük tartozó rádióhullámok is *a föld felületén haladnak*. Ezenkívül egy *nagy részük eljut a légkör egy magasabb részén lévő holt zónához*, mely azután egy részét a ráverődő hullámoknak *elnyeli*, más részét pedig *visszaveri*. Most már a *hosszúhullámokat* ez a *haeviside-réteg* úgy látszik elnyeli, s így a *vevőhöz csak azok a hullámok jutnak el*, melyek *a föld felületén haladtak tova*. A *rövidhullámoknál* azonban *nemcsak a föld felületén haladó hullámok jutnak a vevőhöz*, hanem azok is, melyek *a haeviside-rétegtől visszaverődnek*. Bár a föld felüle-

tén tovahaladó hullámok, ha *nagy a rezgésszámuk* (amint ez a rövidhullámoknál van) *nem jutnak olyan akadálytalanul a vevőig*, mint a magasabbak, de *ezt a hiányosságot bőven pótolja a holt zónáról visszaverődött hullám*, s így végeredményben a *nagy távolságokra sokkal tisztább és erősebb a rövidhullámok vétele*, mint a hosszabbaké. Az *igen hosszú hullámok ugyanúgy viselkednek*, mint a *rövidek*.

A hullámok között van egy rész, melynek legkisebb a hatástávolsága. Ezek a hullámok a *200—1000 méter hosszúságúak*.

Bizonyára esodálkozik az olvasó, hogy éppen ezeknek a hullámoknak nincsen olyan hatástávolságuk, mint a magasabb, vagy alacsonyabbaknak, holott éppen ezeken a hullámhosszokon dolgozik



**a leghangosabb
forgókondenzátoros
detektoros készülék**
**A budapesti adó egész Ma-
gyarország területén vehető.**

a legtöbb broadcasting állomás. De éppen azért választották a broadcasting állomások hullámhosszát ebben a körzetben, mert ezeknek nincsen nagyobb hatástávolsága néhány száz kilométernél, s ez pedig éppen elegendő a szórakozás céljaira. Ha nagyobb távolságok áthidalásáról van szó, sokkal inkább megfelelnek az egész hosszú vagy rövidhullámok. Ezeknél a légköri zavarok sem olyan erősek, mint a broadcasting hullámoknál. A magas hullámokon dolgozó állomások hatástávolsága, zavarmentessége teljesen megfelel a rövidhullámúakénak. Viszont

a magas hullámokon dolgozó állomások olyan nagy felkészültséget és anyagi áldozatokat követelnek, nemesak az adóállomás felállításánál, hanem az üzem-bentartásánál is, hogy ennek a költségnek egy kis töredékével az alacsony-hullámon dolgozó állomás üzemben tartható. Tehát a magashullámokon való adás lényegesen költségesebb, mint az alacsony-hullámú adás, ez aztán az oka, hogy az alacsony hullámhosszakat előnyben részesítik a magasakkal szemben.

(Folytatjuk.)

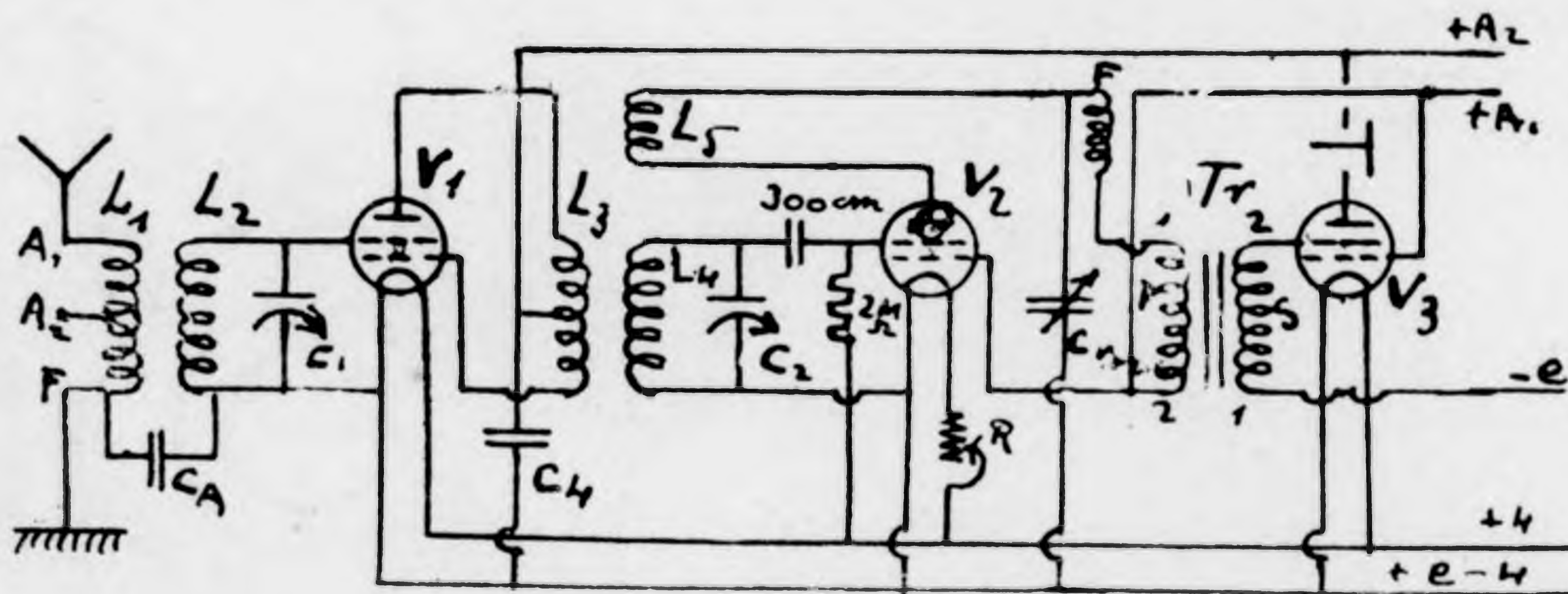
Háromcsöves Isodyn-készülék

Kittrajz melléklettel

A kétrácscsöveknek megvan az egyrácscsövekkel szemben az a nagy előnyük, hogy a szükséges anód-feszültség az egyrácscsövek anód-feszültségének csak töredéke. Így azután nincs szükség olyan magas feszültségű telepekre, mint az egyrácscsöveknél, s részben az ár megtakarí-

fokozattal elérni képes kevés lenne, úgy a telefonhüvelyekhez még egy transzformátoros erősítőt csatolhatunk, s ezzel erősebbé tettük a vételt.

Az első ábra a készülék kapcsolási vázlatát mutatja. Az antennára jutó hullámok az L_1 tekercsen keresztül a földbe jutnak. Az L_1 antennaköri te-



1. ábra

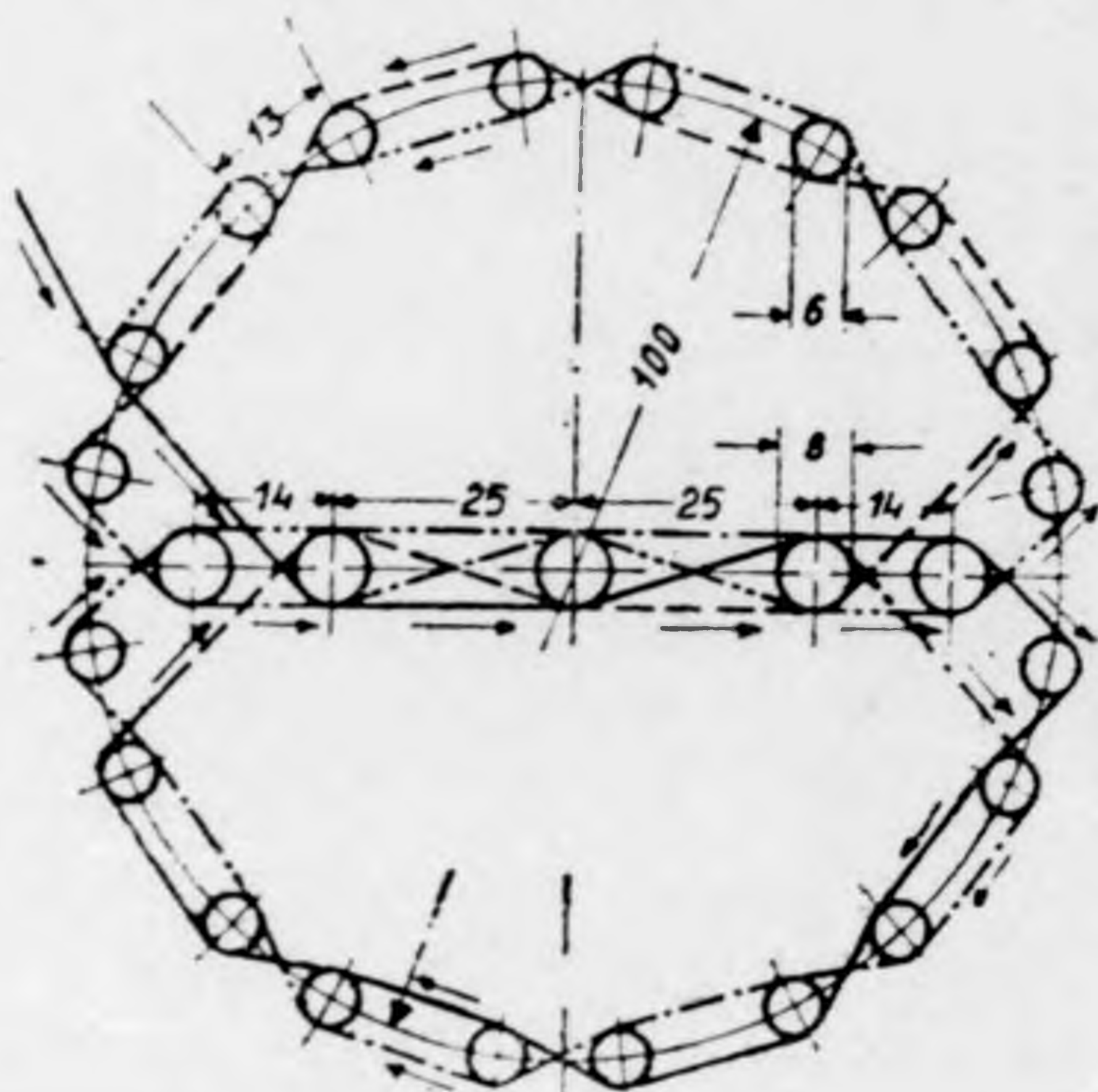
tásánál, részben pedig a töltésnél jelent nagy előnyt a kétrácscsövel dolgozó készülék. Evvel szemben azután van egy hátránya az egyrácscsövekkel szemben és ez pedig az, hogy nem tudunk kétrácscsövekkel olyan hangerőt elérni, mint egyrácscsövekkel.

Ha azonban az a hangerő, melyet a készülék egy alacsonyfrekvenciájú

kercsnek a közepén leágazás van, hogy a különböző hosszúságú antennákhoz, ha nem is teljesen, de legalább részben alkalmazkodják. Az L_1 tekercs induktív és a CA 1000 cm tömbkondenzátor által kapacitív csatolódik az L_2 tekercshez, mely a magasfrekvenciájú erősítőkör rácstekercsét képezi. Ezen utóbbival párhuzamosan fekszik a C_1 forgókondenzátor, melynek státora a

V_1 erősítő cső rácsához, rotora pedig a fűtőtelep negatív pólusához van kötve. A csőnek nincsen fűtőellenállása, de ez az eset csak akkor használható, hogyha a fűtőtelepünk végfeszültsége egyezik a csőnek előírt katódfeszültségével. Ez a legtöbbször négy, illetve két volt, de lehetséges az az eset is, hogy a cső a telepünk feszültségénél kevesebbet igényel, s ilyen esetben tanácsos a cső fűtőszála elé egy 25—30 ohmos ellenállást kötni, nehogy a csövet túlizzítsuk. Ez a túlizzítás nem fog rögtön az első bekapcsolásnál jelentkezni, hanem a cső idő előtt tönkre megy. Az izzószálnak ugyan semmi baja nincs, de a cső süket lesz s ezen vagy úgy segíthetünk, hogy a csövet meg próbáljuk regenerálni, vagy ha ez nem megy, akkor ki kell cserélni. Visszatérve az első ábrára, látjuk, hogy az első cső anódja az L_3 tekercsel van összekötve. Itt egy a szokásos elrendezéstől eltérő kapcsolás van. A tekercs vége ugyanis nem az anódtelep pozitív sarkához megy, hanem a cső segédrácsához. A tekercsen van egy leágazás az anódtelep pozitív sarka számára. Ez a kapcsolási mód a pushpull alacsonyfrekvenciájú erősítő kapcsolására emlékeztet. A kapcsolat elve a következő. Tudjuk, hogy a rácsáramának ingadozása befolyásolja az anódáramot. Tehát úgy is lehet mondani, hogy a rácsáram ingadozásának tempójában változik az anódáram. Itt természetesen a vezérlőrácsról (Steuer-gitter) van szó. Azonban a rácsáram-ingadozás nemcsak az anódot, hanem a segédrácsot is befolyásolja, és pedig olyképpen, hogy az anóddal ellentett fázisban dolgozik. Most már az anód-

árammal ingadozik a segédrács árama is, csak 180 fokos fáziseltolódással. Ez a két áram éppen úgy, mint a pushpull-kapcsolásnál támogatja egymást, s ezzel erősebbé teszi a vételt, azaz kis rácsingadozásoknak, nagy anódáram-ingadozások fognak megfelelni, mert a segédrács is elősegíti ezt. A segédrács a tekercsen keresztül természetesen pozitív anódfeszültséget kap. Ehez a tekercshez inductíve van kapcsolva az L_1 tekercs, mely ugyanúgy, mint az L_2 rövidre van zárva egy 500



2. ábra

cm forgókondenzátorral. Az L_1 tekercs és a vele parallel fekvő forgókondenzátor képezik az audionső rácskörét. A forgókondenzátor rotora a negatív fűtővezetékhez, sztátora pedig a rács-tömbhöz vezet. A szükséges pozitív előfeszültségről a rácshoz és a pozitív fűtőszálhoz kötött két megohmos ellenállás gondoskodik. Erre a tekercsre van a visszacsatoló tekercs vezetve. A két tekercs itt is inductív módon van csatolva. Így az L_3 visszacsatoló tekercs



E-15

UNIVERZÁL-CSŐ

Már 10 Volt anódfeszültséggel dolgozik

hagyni, nehogy a két tekercs között túlerős legyen a csatolás, mely a készülék szelektivitásának a rovására menne. A *harmadik ábrán* ez a hézag érthetően fel van tüntetve. Az L_3 , L_4 és L_5 tekercsek összeépítési módját mutatja a *negyedik ábra*. Itt is vigyáznunk kell, hogy a megfelelő tekercsvég, illetve leágazás kerüljön a neki készített hüvelybe. A tekercseket úgy erősítjük fel, hogy a két szigetelő csőre két csavar segítségével egy *megfelelő nagyságú ebonitlapot erősítünk*. (A lapok nagysága a kittrajzon látható.) Az ebonitlapba azután a kittrajzon látható elrendezésben *lámpadugaszokat* (3 mm átm.) erősítjük, amelyek pontosan beleillenek a számukra elkészített, s a készülék alapján lévő ebonitban lévő hüvelyekbe. A *negyedik ábra* mutatja a tekercsek *hüvelyeknek*, illetve *dugaszainak* az elrendezési módját. Hasonló módon készítjük el a *többi tekercseket* is. A *ötödik ábra* a 200 métertől 600 méterig használt L_3 , L_4 , L_5 tekercseket mutatja összeépítve. Ezeknél már természetesen *nem öt*, hanem *hét kivezetés* kell. A *három tekercs két vége* és az L_3 tekercs *leágazása* adják a *hét kivezetést*. Ezeket egysor-

ban készíthetjük (amint ez a kittrajzon van), de itt vigyáznunk, hogy *ne egyforma távolságra vegyük egymástól az összes hüvelyeket*, hanem olyan módon, mint a *többszörös dugaszok* kivezetései vannak készítve, tehát mondjuk négy darabot egymástól 16 milliméternyire, míg a többit 20 milliméternyire. Ennek a tekercskomplexumnak a kivezetésére szintén vigyázni kell, mert itt még több és veszélyesebb kivezetés van, mint az elsön, hol csak az L_2 -nek van egy *négyvoltos feszültsége*, de ez már L_3 -nál *pozitív anód feszültséget* kap. Ha ezt eltévesztjük, akkor vagy az *anódtelepünket tesszük tönkre a rövidzárlat által*, vagy egyéb helyen csinálunk bajt. A 2000 méterig szóló tekercsek persze *jóval nagyobbak*, mint a 600 métereseek. Ezért, ha a készüléket 2000 méterig akarjuk használni az alkatrészek elrendezésénél a 2000 méterig használt tekercsek nagyságát figyelembe kell vennünk, s ezeknek elegendő helyet hagyunk. A tekercsek cca kétszer olyan nagyok lesznek, mint a 200—600 métereseek. A menetszámuk ugyan sokkal több, mint kétszerese, de viszont a huzal vastagsága az előbbinek csak a fele és a szigetelés is vékonyabb. A *sablón rudacskáinak* a méretét is a 2000 méterig szóló tekercsek nagyságához kell mérni, azaz azokat legalább 120 milliméter hosszúra kell venni. Az egyik tekercselés elkészültével a *rudacskákat jól meg kell tisztítani a hozzáragadt celluloidtól*, s csak azután kezdjük a másik tekercshez.

A készülékhez a következő alkatrészek szükségesek:

2 drb. forgókondenzátor 500 cm S. L. F.

1 drb. forgókondenzátor fix dielektriummal 300 cm.

2—2 tekercskomplexum, 600 és 2000 méterig.

1 darab alacsonyfrekvenciájú transzformátor 1 : 4-hez.

1 drb. tömbkondenzátor, 300 cm.

1 drb. tömbkondenzátor, 1000 cm.

1 drb. tömbkondenzátor 10.000 cm.

1 drb. 2 megohmos ellenállás.

Üzletünket megnagyobbítottuk!

A nyugaton előnyösen ismert

„SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

bármely gyártmányú kiégett

csövet előnyösen becserélünk

„SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektromoskészülékek

AUDION

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31
Telefon: 113—75

3 drb. lámpaaljzat (egy drb. rugós).

1 drb. 30 ohmos fűtőellenállás (esetleg három drb.).

1 drb. cca 1000 ohmos fojtótekeres.

Doboz, ebonitlap, kötőhuzal, hüvelyek, csavarok, kikapcsoló és egyéb apró szerelési anyag.

A készülék összeépítését az egyes alkatrészek felerősítésével kezdjük. Mindenekelőtt a kittrajzon mutatott séma szerint *elrendezzük az alkatrészeket*, s előbb külön az előlapon, azután az alaplapon lévő alkatrészeket erősítjük fel. Mikor evvel elkészültünk *megkezdjük a huzalozást*. Ezt a *kittrajz szerint* minden további nehézség nélkül elvégezhetjük. Ha evvel elkészültünk előbb a *fűtést* kapcsoljuk be, s ha ez, valamint az *anódkötések* rendben vannak, *s sehol sem találunk zárlatot*, akkor *bekötjük az anódvezetékeket is*. Az *anódfeszültség* nagysága a *használt csövektől* függ, de nem sokban tér el a kittrajzon feltüntetett feszültségektől. Ha nem négyvoltage csöveket használunk, ajánlatos a két másik csőnek (magas- és alacsonyfrekvenciájú erősítő) is *külön fűtőellenállást* adni. A kondenzátorok beállítására *mikrodiált* használjunk, melyekkel a vételt *kényelmesebbé* tesszük. A *visszacsatoló kondenzátornak* jó az *egyszerű skála* is. Ha a telepek mind be vannak kötve, s a *csövek segédrácsai* is megkapták a megfelelő s a kittrajzon feltüntetett feszültséget, akkor az *antennát és földet* bekötve a 200—600 tekerceket a helyükre téve *hallgatóval megkeressük a legerősebben hallható állomást*. Most megnézzük, hogy a *csatolás* rendben van-e? Azaz a *visszacsatoló tekeres L_s végződéseit jól kötöttük-e be*. Ha ugyanis *nincsen visszacsatolásunk*, akkor az *L_s végződéseit meg kell fordítani*. A *tekerceket mindig ugyanabban az irányban* kell teker-

cselni, s ezért a *visszacsatolás elmaradásának sokszor a tekeres helytelen menetiránya az oka*. Ha a *helyi adó jól vehető*, akkor megpróbálunk *külföldi állomást venni*, mégpedig úgy, hogy a *két kondenzátort egyformán elfordítjuk*, s a *visszacsatoló kondenzátort az audion önrezgésének határáig forgatjuk el*. Ha az *állomás jelentkezett* akkor *mindhárom kondenzátorral finoman utánaigazítunk*, míg *kellő tisztaságú és erősségű vételt* nem nyerünk.

— **Kalibráljuk készülékünket.** Egy-két évvel ezelőtt, a rádiótechnika gyermekkorában a készüléképítő amatőr nagy meglepéssel és örömmel hallgatta azt a néhány állomást, melyet készülékével jól-rosszul sikerült felfognia. Azóta nagyot fejlődött a rádiótechnika és növekedtek az amatőrök igényei is. Csakhogy kitünően működő készüléke mellett is sok bosszúság éri az amatőrt. Gyakran megesik, hogy a *kívánt állomást nem tudja megtalálni*, vagy csak *késedelmesen sikerül behangolnia*. Máskor meg a véletlenül „*elfogott*” állomásról nem tudja megállapítani, hogy melyik lehet. És ezen nem is lehet csodálkozni, hiszen Európában 200—600 méter közötti hullámhosszon több mint 170 adóállomás dolgozik. Készülékünk kezelését egyszerűbbé tehetjük, ha grafikusán kalibráljuk készülékünket. Minden készülékhez megszerkeszthetünk egy a készüléket jellemző *hangolási görbét*, vagyis *milliméter beosztású papíron megrajzolhatjuk a hullámhosszak és a kondenzátorállások közötti összefüggést*. E görbe megrajzolásához elegendő *néhány állomás meghatározása*. Az így megrajzolt *hangolási görbe felhasználásával bármely állomást pontosan be tudjuk hangolni*. A hangolási görbék praktikus megszerkesztéséhez és használatához a BÉTA rádiótechnikai laboratórium és műszerüzem kiadásában *Kalibro* címmel egy *táblázat* jelent meg, amelyen világos példával illusztrált útmutatást találunk bármely készülék hangolási görbéjének megszerkesztésére

3 szenzációs rádiósláger!

hoz placra DOKUPIL GYULA, Budapest, ÜLLŐI ÚT 1. Rádiótechnikai Vállalata
Egy új fejhallgatót, egy kifűnő hangszórót és erősítő készüléket bámulatos
olcsó árakon. - Kérjen még ma ajánlatot!

ELEKTROTECHNIKA

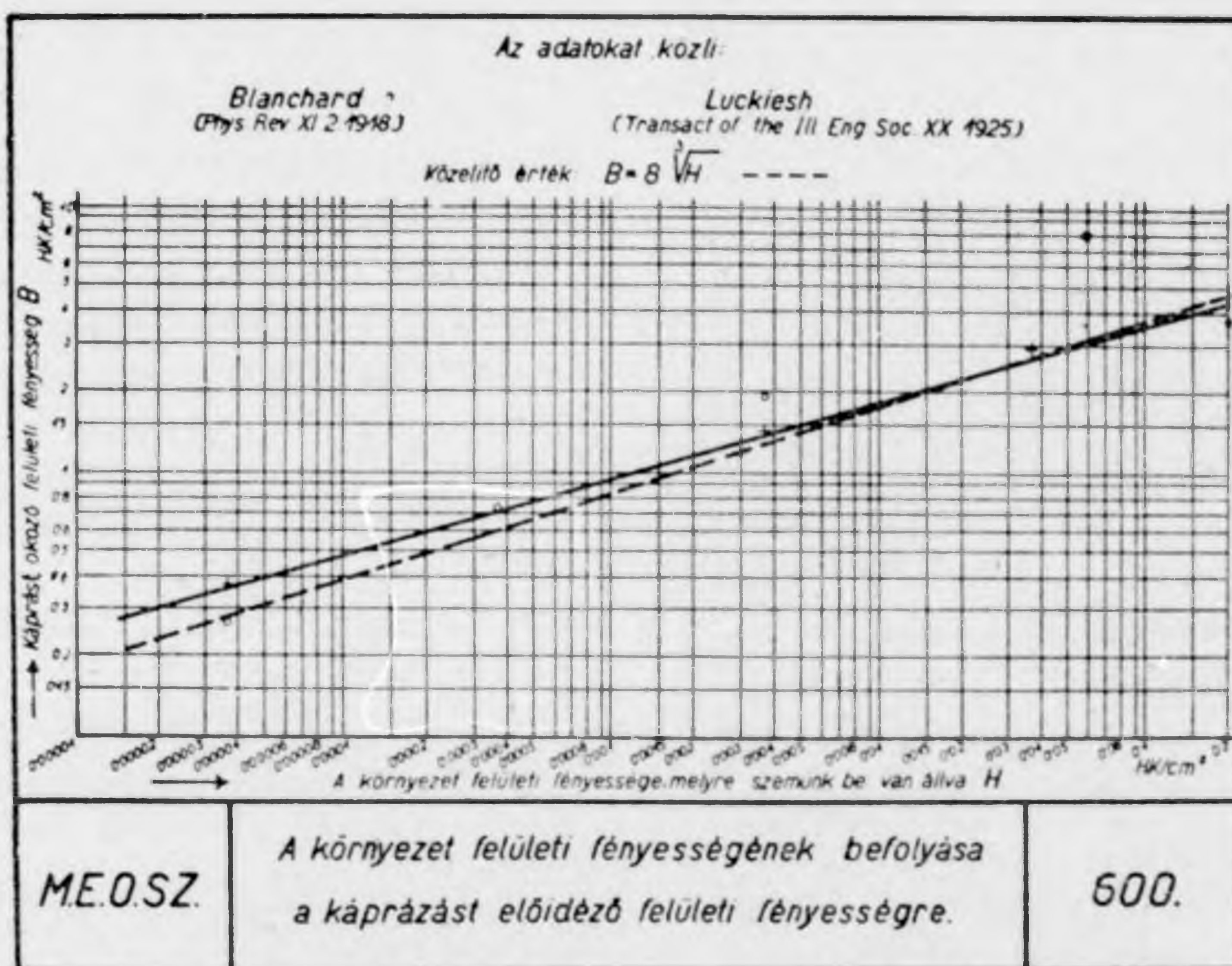
Postahivatalok világítása

Irta: PILLITZ DEZSŐ okl. vegyészmérnök

(Folytatás.)

2. A káprázás ténye előállhat azáltal is, ha a felületi fényesség megfelelő olyan nagy, hogy az így előállott hatás rosszabb, mint amelyet egy kisebb gyertyafényerejű csupasz izzólámpa 800 HK felüti fényességű fonala idéz elő.

horizontális irányba nézünk s a fényforrás közvetlen előttünk vagy felettünk ugyan, azonban a *fényforrások által kibocsátott fényáram olyan nagy, hogy zavarólag hat.* Tapasztalatból tudjuk például azt, hogy egy 500 wattos lámpa,



3. Ha fényforrásokat a *dolgozó szeméhez igen közel helyezzük el*, vagy pedig azok más okból igen közel jutnak a látótér központjához, úgy a megszokott látóiránynál kisebb szöget zárnak be, miért is ha a munkát abbahagyjuk és

amelyet 25 cm átmérőjű opálharanggal látunk el, 2.5—3 m magasságban elhelyezve, ugyanolyan káprázást idéz elő, mint egy 50 wattos izzólámpa csupasz fonala, ha ezt ugyanolyan helyzetből nézzük, dacára annak, hogy az opálha-

UNIVERSUM RÁDIÓ AZ IGAZI

Kérjen árjegyzéket!

UNIVERSUM

BUDAPEST, IX., RADAY U. 9

rang felületi fényessége csak nagyon kevéssel erősebb az 1 gyertyafénynél, a szembejutó összes fényáram azonban nincs kellően burkolva, úgy feltétlenül káprázást idéz elő. Éppen ezért munkahely-világítást csak akkor alkalmazunk, ha az elkerülhetetlen és ezen esetben is a fényforrás burkolását igen lelkiismeretesen kell végezni.

4. Igen fontos, hogy a lámpás és a háttér között megfelelő kontraszthatás legyen, mert hogyha ez a hatás igen nagy, akkor ismét könnyen bekövetkezhetik a káprázás. Tapasztalatból tudjuk, hogyha sötét fal irányában nézünk egy lámpást, az sokkal kellemetlenebbül hat a szemünkre, mintha a környezet világos. Hogy világos háttérrel kapjunk, olyan színű festéket alkalmazunk, mely a ráeső fény nagy részét visszaveri, továbbá a világítást szolgáltató szerelvényeknek olyannak kell lenni, hogy a falakat és a mennyezetet is megvilágítsa. Azon munkahelyeken, hol általános világítás nincsen, vagyis csak helyi világítással dolgozunk, igen gyakran elő-

fordul, hogy a munkás szeme, amikor a szoba sötét részei felé tekint, sötétre áll be, vagyis pupillája összehúzódik, visszánézve a munkahelyre egy bizonyos időnek kell elteltetnie, míg a nagyobb világítási erősségekhez alkalmazkodik. Ha pedig ezen játék sokszor ismétlődik, gyorsan kifárad, rossz munkát végez. Érdekesekek azok a kísérletek, amelyeket erre nézve Lukiesch végzett és amelyeket a 600. ábrán mutatunk be.

Kísérleteinél azokat a felületi fényességeket kereste, amelyek nem idéznek már elő káprázást abban az esetben, ha szemünk különböző felületi fényességekre áll be. Ezen kísérletekből kitűnik az, hogy az a felületi fényesség, amely káprázást idéz elő, nem állandó. Régen ugyanis azt hitték, hogy mindazok a szerelvények, amelyeknek felületi fényessége 0.25 HK cm^2 , nem idéznek elő káprázást. Ezen kísérletekből azt látjuk, hogy 0.25 HK cm^2 is bizonyos körülmények mellett

(Folyt. köv.)

O'VD SZEMEDET!



**HASZNÁLJ
TUNGSRAM
LAMPÁT !!**

**GYÁRTJA:
EGYESÜLT
IZZÓLÁMPA ÉS
VILLAMOSSÁGI
RT.
UJPEST 4.**

AZ AMATŐR MŰHELYE

Szigetelőlemezek és deszkalapok megmunkálása

Szigetelőlemezek és deszkalapok megmunkálásánál igen gyakran szükség van *pontos derékszögre*. Természetesen nem mindenkinek áll rendelkezésére az ismert *ácsderékszög*, azonban igen könnyen készíthetünk magunknak *pontos 90 és 45 fokos mérőeszközt*. Egy ív erősebb *papírlapot* veszünk, *középen összehajtjuk*, és azután még egyszer felébe hajtjuk, így meglehetősen *pontos derékszöveget* kapunk, amelyet az *átló melletti összehajtással* könnyen *felezzhetünk*.

Hogyan küszöbölhetjük ki a kézkapacitást?

A rádiósok, különösen azok, kik készüléküket maguk építették, tudják, hogy milyen kellemetlen a készülék *kézkapacitása*. Nemcsak a beállítást, vagyis az állomások megkeresését akadályozza, hanem a *készülék stabilitását is* veszélyezteti, amennyiben a kondenzátorhoz, azaz a *skálához közelítő test is változásokat okoz a rezgőkörben*, vagy más szóval *elhangolja a már nagy nehezen megkeresett állomást*. Ezen a kellemetlen jelenségen könnyen lehet segíteni. Mindenekelőtt tudni kell, hogy a kényes kötések hova jönnek, s ha ezeket helyesen kötöttük, akkor nem fog zavarni a kapacitás.

A kondenzátor *rotora* minden esetben a *telepekhez vezessen*, vagy közvetlenül, vagy más alkatrészeken keresztül. Így tehát a *rács-, vagy anódvezetékeket* mindig a kondenzátor szta-

torába kell bekötni. Ez a legtöbb esetben így is van. Már sokkal gyakoribb hiba az, hogy a *kimeneti hüvelyeken*, vagy *alkatrészekben még magasfrekvenciájú áram is van*. Ezt is mindenestre el kell kerülni. Sokszor elegendő, ha a *kimeneti (telefon) hüvelyeket* vagy *plugot* rövidere zárjuk egy cca *2000—5000 cm tömbkondenzátorral*, mely az alacsonyrezgésű áram számára nagy és áthidalhatatlan akadályt képez, viszont a *magasfrekvenciájú áramot evvel rövidere zártuk*. Bármennyire pontosan dolgozunk is a készülék összeépítésénél, mindig marad *magasfrekvenciájú áramunk* a detektorcső után. Ennek az az oka, hogy a *detektorcső nem egyenirányítja* az összes rajta keresztülmenő magasfrekvenciájú áramot, hanem annak egy bizonyos része még a detektorcső után is mint magasfrekvenciájú áram fog fellépni. Igaz ugyan, hogy az alacsonyfrekvenciájú transzformátor részben a hatalmas számú menetével, részben a vasmagjával ezen áram legnagyobb részét elnyeli, hanem mégsem semmisíti meg az egészet, s ezért van szükség a kimeneti tömbkondenzátorra.

Sokszor oka még a kézkapacitásnak, hogy a *rács és anódvezetékek nagyon közel esnek az előlaphoz*, s így hanem is a kondenzátoron keresztül, de ezen vezetékeken át mégis *erős kézkapacitás lép fel*. Ezen egyszerűen avval segítünk, hogy az *anód és rácsvezetéket*, melyek az előlaptól nincsenek legalább 3 cm-re a megfelelő távolságra helyezük el.

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB RÁDIÓLABORATÓRIUMA

Üzemünket áthelyezzük:

V., Tátra ucca 8. szám alá

nézzon meg bennünket új gyárhelyiségünkben

ERDÖDY ÉS TÁRSA RÁDIÓLABORATÓRIUMA V., TÁTRA UCCA 8.

Telefonunk változatlanul Automata: 102-47.

A budapesti rádióműsor

1928 október 7-től október 13-ig

Vasárnap:

9.00. Ujsághírek, kozmetika.

10.00. Egyházi zene és szentbeszéd a Belvárosi Plébánia templomból. Szentbeszédet mond dr. Lepold Antal prelátnak.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból.

12.10. Pontos időjelzés, időjárásjelentés.

12.15. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult kamarazene-
kar hangversenye. Közremű-
ködik Herz Lilly zongoramű-
vésznő. Vezényel Komor Vil-
mos karnagy. 1. Goldmark:
Bevonulási induló, a „Sába
királynője“ c. operából. 2.
Mendelssohn: Szentivánéji
álom, megnyitó. 3. Csaj-
kovszky: B-moll, zongoraver-
seny. Előadja Herz Lilly ze-
nekari kísérettel.

3.30. A m. kir. Földművelés-
ügyi Minisztérium rádióelő-
adássorozata. Héjjas Endre,
az Országos Magyar Méhésze-
ti Egyesület alelnökének fel-
olvasása: „A méhek jó tele-
lésének feltételei.“

4.15. Pista bácsi „Virágos-
kert“ meseórája.

4.45. Pontos időjelzés, időjá-
rásjelentés.

5.15. Másfélóra könnyűzene.
(Zenekari hangverseny.) 1.
Urbach: Fliegermarsch. 2.
Lincke: Im Reiche des Indra,
megnyitó. 3. Fucik: Winter-
stürme, keringő. 4. Geiger:
Lehariana, egyveleg. 5. a)
Lincke: Kukokama Estapo,
afrikai intermezzo. b) Myddle-
ton: Dowu'south, jellemkép.
c) Sebek: Chor der Der-
wischer. 6. Marchetti: Fasci-
nation, keringő. 7. Novacek:

Castaldo-marsch.

6.40. Sporteredmények.

7.00. Mariházy Miklós hu-
moros felolvasása a vidéki
színészetéről.

7.50. Gramofón hangver-
seny. 1. Saint-Saens: Sihe,
mein Herz erschliesset sich,
ária a „Sámson és Delila“ c.
operából, énekli Basilides Má-
ria. 2. Bloch: Nigun, I. II.
rész, hegedűn játssza Szigeti
József. 3. Meyerbeer: Ombra
leggeria, I. II. rész, ária a
„Dinorah“ c. operából, énekli
Amelita Galli Curci. 4. Die
Kosaken, énekli a Kék Madár
Kabaré együttese. 5. Trans-
leteur: Wiener Zugvögel, Wal-
zer, Paul Godwin és zenekara.
6. Stopt-Green: That's my
weakness now, fox-trott. Abe
Lyman's: Californiai Orchest-
ra. E hangverseny szünetjé-
ben lóversenyeredmények.

8.30. Részletek Verdi „Aida“
c. operájából. Közreműködnek:
Kármán Gizi, Radnay Erzsi,
Szabó László, Csóka Béla és
Vermes Jenő, a Városi Szín-
ház operaénekesei és a m. kir.
Operaház tagjaiból alakult
kamarazenekar. Vezényel Ko-
mor Vilmos karnagy. 1. Elő-
játék. 2. a) Radamez áriája,
Celesta Aida (Szabó László).
b) I. felvonás, terzett (Rada-
mez—Szabó László). Aida,
Kármán Gizi. Amneris, Rad-
nay Erzsi. 3. Amneris, Aida
duett a II. felvonásból. (Rad-
nay—Kármán). 4. III. felvo-
násból Nilusparti jelenet
(Aida, Kármán Gizi. Rada-
mez, Szabó László. Amonasró,
Csóka Béla. Amneris, Radnay
Erzsi. Ramsis főpap, Vermes
Jenő). 5. IV. felvonásból bör-
tönjelenet. (Armoris, Radnay

Erzsi. Ramsis, főpap, Vermes
Jenő. Radamez, Szabó László.)

10.00. Pontos időjelzés, a
sport- és lóversenyeredmények
ismételt bemondása. Utána
Portis Jenő és cigányzeneka-
rának hangversenye.

Hétfő:

11.45. Hírek közgazdaság.
Közben 12 órakor déli harang-
szó az Egyetemi templomból.
Utána kamarazene. (Temes-
váry—Kerpely—Polgár.) 1.
Offenbach: Szép Heléna, áb-
ránd. 2. Couperin. Bandolina.
3. Lully: Gavotte. 4. Huszka:
Gül Baba, ábránd.

1.00. Pontos időjelzés, idő-
járás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság,
élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjá-
rás- és vízállásjelentés.

5.00. Zsoldos Benő kir. ítélő-
táblai bíró: „Az angol parla-
ment életéből. II. rész.“ Fel-
olvassa dr. Koncz Sándor.

5.45. Ifj. Radics Béla és ci-
gányzenekarának hangverse-
nye.

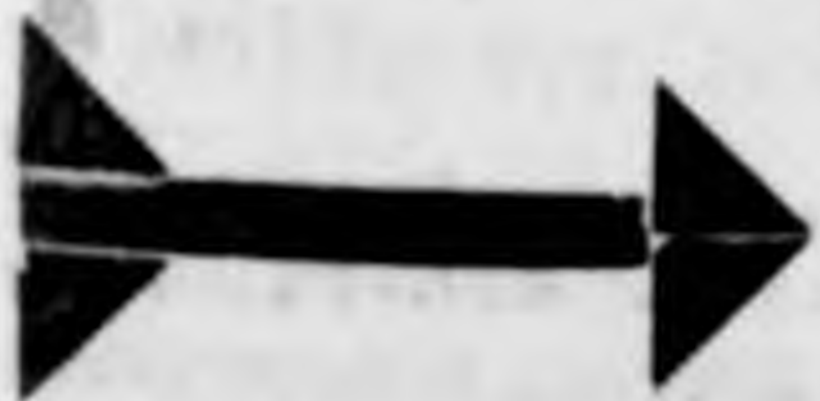
7.00. Rubinyi Mózes előadá-
sa: „Tolsztoj“.

7.40. Német nyelvoktatás.
(Dr. Eduard Szentgyörgyi.)

8.25. Előadás a Studióból.
„Kis muszkák.“ Vígjáték há-
rom felvonásban. Irta Földes
Imre. Az előadást rendezik
Hegedüs Tibor, a Vígyszínház
és Gyarmathy Sándor, a Stu-
dió rendezője. Személyek: Ra-
dóthy Tamás, Hegedüs Tibor.
Ila, a felesége, Horváth Éva.
Gergő, Rózsahegyi Kálmán.
Rozál, Rózsahegyi Marica.
Tar Miklós, Somody Pál. Szó-
nya, Thury Mária. Rozálka,
***. Jóska, köpeci Bócz La-

... mégis a legolcsóbb az
„51“ Rádióház

VIII, RAKÓCZI ÚT 51. — TELEFON: JÓZSEF 459-13



Beérkezett újdonságok: INDEKTOR leghatásosabb villanyantenna, ma-
gas antennát pótol. — CSODAPARNA hangszóró, zengő, tiszta hanggal.
Dob-tárcsa (DIAL), megvilágító szerkezettel. — ANÓDBIZTOSÍTÓ lámpák.

jos. Julis, Kovács Annie. Péterke, ***. Szonyácska, ***. Az ispán, Nagy Gyula. 10.30. Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek. Utána Bachmann jazz-band.

Kedd:

11.45. Hírek, közgazdaság. Utána: Gramofónhangverseny. 1. Strauss: Pizzicato polka, Szimfonikus zenekar. 2. Hollingsworth: Oh! Lucindy, The Revellers. 3. Schubert: Military Marsch, zongorán játssza Wilhelm Backhaus. 4. Pollack: A siren dream, fox-trot. Edwin J. McEnelly zenekara. 5. Waldteufel: Der Schlittschuhläufer, Walzer. International Concert Orchestra. 6. Piattoli. Fides, Marsch, Mandoline Band. 7. Serrano: Hijo mio, tangó, énekli Pilar Arcos. 8. Erwin: Die schönsten Augen hat meine Frau, énekli Jaques Rotter.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Természettudományi előadás. Soós Lajos dr., a Magyar Nemzeti Múzeum osztályigazgatója, előadása: „A tenger virágai.”

5.30. Zenekari hangverseny az Ostende kávéházból. Vezényel Ábrányi Emil karnagy. 1. Thomas: Mignon megnyitó. 2. Strauss J.: Kék Duna keringő. 3. Leonecavallo: Bajazzo ábránd. 4. Kálmán. Cigányprimás, egyveleg. 5. Goldmark: Házi tücsök, közzene.

6.35. Dr. Spur Endre előadása: „A jövő zenéje.”

7.00. Simon Blanka előadása. „A polgári lakás díszítése.”

7.30. A m. kir. Operaház „Othello” előadása. A második felvonás után körülbelül 9.25-kor: Pontos időjelzés, hírek, ügétőversenyeredmények. — Az Operaház előadása után, körül-

belül 10.30-kor: Időjárásjelentés. Utána: Magyar Imre és cigányzenekarának hangversenye.

Szerda:

11.45. Hírek, közgazdaság. — Közben 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. — Utána: Ifj. Radies Béla és cigányzenekarának hangversenye.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszer árak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállás jelentés.

5.00. Sebestyén Ede felolvasása: 1. Erzsébet királyné tanítója. 2. Schubert elmaradt pesti utazása.

5.45. Szórakoztató zene. (Zenekari hangverseny.) 1. Rossini: Az olasz nő Algírban, megnyitó. 2. Planquette: Rip van Winkle, ábránd. 3. Morena: Les belles de Valence, keringő. 4. Genée: Der Geiger von Tirol, megnyitó. 5. Hervé: Nebántsvirág, egyv. 6. Sousa: Freundschaft, induló.

7.00. Olasz nyelvoktatás (Gallerani Bonaventura).

7.50. Gyorsírási tanfolyam. (Szlabej Géza tanár.)

8.30. Hangverseny. Közreműködnek: Stranzky Aranka, a Városi Színház operaénekesnője, Kálmán Mária hegedűművésznő és Weigerth Aladár zeneszerző. Zongorán kísér: Polgár Tibor. 1. Schumann: a) Impromptus, b) Arabesko, Weigerth. 2. Verdi: Az Álarcosbál című operából nagy ária. Stranzky Aranka. 3. Corelli: La folia. (Kálmán Mária) 4. Schumann-Blumenstück (Weigerth). 5. Erkel: Lagrange ária a Hunyadi László c. operából. (Stranzky Aranka) 6. a) Schubert: Ave Mária. b) Mozart-Kreisler: Rondo. (Kálmán Mária). 7. a) Ravel: Pavane. b) Grill. Scott: Lotusland (Weigerth.)

10.00. Pontos időjelzés, hírek, löverseny eredmények, időjárásjelentés.

10.30—12.00-ig a müncheni rádióadóállomás kérésére Kuri-ni Simi és cigányzenekarának hangversenye a Studióból. E műsorszámot kábelén át veszi München és közvetíti hallgatóinak.

Csütörtök:

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben: 12 órakor déli harangszó az egyetemi templomból. Utána: Zongorahangverseny. 1. Moskovszky: Spanyol táncok. 2. Debussy: Arabeszk. 3. Két jazz etüd.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

5.00. Palásti László felolvasása: „A riportfényképezésről”.

5.45. Uray Margit magyar nótákat zongorázik.

6.50. Rádióamatőr posta.

7.30. Angol nyelvoktatás. — (J. W. Thompson.)

8.10. Venczell Béla a magyar királyi Operaház művészenek ballada- és daltje. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Loewe: a) Die Uhr. b) Reiterlied. 2. Loewe: a) Meeresleuchten, b) Heimlichkeit. 3. Brahms: a) Feldeinsamkeit. b) Saphische Ode.

8.45. Operettrészletek — tangók, blues-ek. Előadják Lakatos Ilonka, Verböczy Ila és Teleky Sándor szalóntrió kísérettel. 1. Huszka: Hajtővadászat, egyveleg. (Trió.) 2. Czobor Károly: Hajduk hadnagya c. operettből Egy k k szempár. (Teleky.) 3. Friedl-Somló: Levendula c. operettből Levendula dal. (Lakatos.) 4. Granichstäden: Császárnő c. operettből, keringő, (Verböczy.) 5. Lehár: Éva c. operettből, duett. (Lakatos—Teleky.) 6. Szirmai: Gróf Rinaldó c. operettből részlet az 1. felv. fináléjából. (Verböczy—

Mindent garanciával és olcsón árusít a

RÁDIÓ ÉS VILLAMOSSÁGI SZAKÜZLET

Budapest, Rákóczi út 57/a (Munkácsy kávéház mellett)

Postal rendeléseket pontosan és azonnal elintézzünk — Szakszerűen javítunk készülékeket, fejhallgatókat. Tel.: J. 426-71

Teleky.) 7. Lajtai: Régi nyár c. operettből, tangódal. (Lakatos.) 8. a) Lehár: Éva c. operettből, Éva belépője, b) Jacoby: Sybill c. operettből, Sybill levele. (Verböczy.) 9. a) dr. Sándor Jenő: Jöjj, keringő. b) dr. Sándor Jenő: Nem akarok tudni sem magáról. (Teleky.) 10. Strauss: Várzskeringő c. operettből, keringő duett. (Lakatos-Teleky.) 11. Szirmai: Alexandra c. operettből, keringő duett. (Verböczy-Teleky.) 12. Kálmán: Cigányprímás operettből, induló. (Lakatos-Verböczy-Teleky.)

10.20. Pontos időjelzés hírek, időjárásjelentés. Utána: Gramofónhangverseny. 1. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, megnyitó, I. II. rész. — (Berlini Állami Opera zenekara.) 2. Puccini: Non piangere Liu, ária a Turandot c. operából. (Énekli Ippolito Lazaro.) 3. Gounod: Margarethe, egyv. I. II. rész. (Marek, Weber és zenekara.) 4. Toselli: Serenado, (Énekli Beniamino Gigli.) 5. Perez-Freire: Ay, ay, ay. (Énekli Michele Fleta.) 6. Bizet: Je suis Escamillo, ária a Carmen c. operából. (Énekli Fernand Anseau és Marcel Journet.) 7. Wagner: Kaiser, March, I. II. rész. (Symphony Orchestra.)

Péntek:

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána kamarazene. (Temesváry—Kerpely—Polgár.) 1. Lanner: Romantikusok, keringő. 2. Czinka Panna, ábránd. 3. Grieg: Hat költői kép.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

3.50. A m. kir. Földművelésügyi Minisztérium rádióelőadássorozata. Gerő Zoltán m. kir. kísérletügyi adjunktus előadása: „Szüret utáni teendők a szőlőben.“

4.00. Harsányi Gizi mesél a gyermekeknek.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

5.00. Kenedy Géza előadása: (II. rész.) 1. Két tiszt. 2. A

két Arnautovics. 3. A szerelem. 4. Maglaj.

5.50. Citerahangverseny. Vezényel Bundschuh István karnagy. 1. Katzinger. „Heiter durchs Leben“ (Együttes). 2. Tropkay: „Willkommen Walzer (Együttes). 3. Katzinger: Liebchen träumt“, vonósbetét. (Előadja Bundschuh István, Kaiser Ferenc, Hertl Henrikné.) 4. Nikl: „Gebirgssängerin“. (Előadja Bundschuh István, Kaiser Ferenc, Hertl Henrikné.) 5. Massenbüchler: „Wenn die Blätter fallen“, fantázia. (Bundschuh István.) 6. Néha, néha, ha visszajönnek a tavaszi álmok. (Bundschuh István.) 7. Nikl: „Aus den Bauerstübln“ Landler. (Együttes.) 8. Huber: Induló. (Együttes.)

7.00. Mit üzen a rádió. Puccini *Pillangkisasszony* című 3 felv. operája, közvetítés a M. Kir. Operaházból.

10.15. Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés és ügétversenyeredmények. Utána ifj. Purcsi Pepi és cigányzenekarának hangversenye.

Szombat:

11.45. Hírek, közgazdaság. Közben 12 órakor déli harangszó az Egyetemi templomból. Utána gramofónhangverseny. 1. Strauss: Csokoládé katona, Walzer. Paul Whiteman és zenekara. 2. Lehár: The merry widow, Walzer. (Paul Whitemann és zenekara.) 3. Damarell: The angelus was ringing, Walzer. (Jack Hylton és zenekara.) 4. Pearson: Spanischrose, walzer. (Jack Hylton és zenekara.) 5. Kern: Can't help lovin' dat man, foxtrott a Show Boat című operettből. (Don Voorhees és zenekara. 6. Harmath—Ábrahám: Párizs, szép Párizs, hamwaii blues a Zenebona c. operettből, refrain énekli Sebő Miklós. 7. Harmath—Ábrahám: Nincs messze Kairó, charleston a Zenebona c. operettből, refrain énekli Sebő Miklós. 8. Liszt: II. magyar rapszódia. I. II. rész, zongorán játssza Mark Ham-bour.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

3.00. Hírek, közgazdaság, élelmiszerárak.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

5.00. „Asszonyok tanácsadója.“ Arányi Mária előadása.

5.45. Magyar nótadélután. Közreműködnek: Kelemen Lajos (ének) és Bura Sándor cigányzenekarával.

7.00. Kabaréest. Nóti Károly bohózataiból. Közreműködnek: Gárdonyi Lajos, Radó Sándor, Posner Magda, Várnay László, Bodó Ica, Herczeg Jenő, Komlós Vilmos, Zách Terka és Rónay Géza. Konferál Nóti Károly. Rendezi Várnay László. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Nóti Károly: *Évforduló*, bohózat egy felvonásban. Játsszák Posner Magda, Herczeg Jenő, Várnay László és Rónay Géza. 2. Nóti Károly konferál. 3. Nóti Károly: *Szeckavágó*, bohózat egy felvonásban. Játsszák Bodó Ica, Gárdonyi Lajos, Várnay László, Komlós Vilmos és Rónay Géza. 4. Nóti Károly: *Inspekció*, életkép, egy felvonásban. Játsszák: Posner Magda, Herczeg Jenő, Várnay László, Komlós Vilmos. 5. Kuplék. Előadja Radó Sándor. 6. Nóti Károly: *A nyúl*, bohózat, egy felvonásban. Játsszák Gárdonyi Lajos, Posner Magda, Komlós Vilmos, Várnay László, Zách Terka és Rónay Géza.

9.00. Mocsányi László és Lakos Tibor zenehumoristák hangversenye. Zongorán kísér Polgár Tibor.

9.50. Tóth Erzsébet, a m. kir. Operaház művésznőjének hangversenye. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Verdi: Annuska áriája a „Falstaff“ c. operából. 2. a) Brahms: Immer leiser wird mein Schlummer; b) Brahms: Meine Liebe ist grün. 3. a) Liszt: Csodálatos dolog lehet; b) Leo Bloch: Két dal. 4. Debussy: Lia áriája a „Tétközlő fiú“ c. kantatéból. 5. Leoncavallo: Madárdal a *Bajazzók* c. operából. 6. a) Radnai Miklós: Kis ballada; b) Tarnai Alajos: Nem jó... c) Polgár Tibor: Két népdal.

10.30. Pontos időjelzés, időjárásjelentés, hírek és lövészversenyeredmények. Utána ifjú Radics Béla és cigányzenekarának hangversenye.

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



**Az ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete**

EURÓPA RÁDIÓMŰSORA

1928 október 7-től október 13-ig

Vasárnap, október 7

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

9.00. Bleiburg városának 700 éves fennállási ünnepélye. — 10.30. Orgonazene. Reger: Korárelőjáték. Pescetti: Allegro. Bach: Fantázia és fuga. — 11.00. Hangverseny. Haydn: Esdur szimfónia. Beethoven: Gellért-dalok. Messner: Szimfonietta, op. 10. Mahler: Érzem a hárs szagát. Hol a trombiták szólnak. Bruckner: C-moll nyitány. — 3.30. *Ausztria—Magyarország nemzetközi futballverseny közvetítése.* — 4.00. Hangverseny. Verdi: A sors hatalma, nyitány. Waldteufel: Koresolya-keringő. Kral: Mi jön most, egyv. Loewe: Tom der Reimer, ballada. Puccini: Tosca, két ária. Saint Saens: Sámson és Delila, ária. Jessel: Gibson-lányok, amerikai intermezzo. Schillerwein: Barna szem. Skót népdal. Foldberger: Mégis csak szeretlek, dal. Meyer: Kacagó boldogság, intermezzo. Wotitz: Liliputzer, vídám induló. Ziehrer: Strauss, Millöcker és Suppé egyv. Jurek: Bécsi ünnepi induló. — 6.15. Uj-Zeeland vadonjaiban, előadás. — 7.00. Osztrák zeneszerzők művei. Frühling: A-moll trió. Egger: Két dal. Kralik: Zongorarapszódia. Do-

nim: A boldogság órája. Valamikor és ma. Élet az erdőben, dalok. — 8.05. *Végre egyedül.* Lehár 3 felv. operettje, utána népszerű zene. Kellner: Kieli hét, induló. Suppé: Banditacsíny, nyitány. Eisler: Arany mesternő, egyv. Ganglberger: Keringő éj. Klos: 1846-os, régi bécsi keringő. Rechtenwald: Práter, Bécs Szíve. Borchert: Slágereggyv. Ganglberger-Sam, fox-trott, utána hírek.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

9.00. Reggeli istentisztelet. — 10.00. A nemzetközi légi kiállítás ünnepélyes megnyitása. Wagner: Tannhäuser, vendégek bevonulása, üdvözlő beszéd. A lőpolgármester és a közlekedésügyi miniszter beszédei, utána a kiállítás ismertetése. — 11.15. A Humboldt főiskola ötvenéves jubileumi ünnepélye. — 12.00. Hangverseny. Lange: Faust fox-trott. Polla: Tambourintánc. Berlin: Orosz bölesődal. Wendling-Berchmann: Humoreskino, fox-trott. Senis: Esklava tango. Morret: Alfredo tangó. Fischer: Tánc a Dunán, fox-trott. Eggen: Igen, igen, az asszonyok. Zampa: Nyitány. Davischet: Álom Sanghaiban, fox-trott. Etté: Keringő egyv. Donaldson: Kék ég, fox-trott. Nussbaum: Rapszódia orosz melódiák fölött. Wayne: Ramona keringő. Gordon: Búcsúharangok, fox-trott. Lindemann: Igyál, igyál, keringődal. — 2.00. Funk kapitány kalandjai, gyermekelőadás. —

3.30. Mezőgazdaság. — 4.30. Orgonazene. Mozart: F-moll fantázia. Brahms: Korárelőjáték. Bossi: Falusi jelenet. Kaun: Korál, Esthangulat. — 5.00. Géczy Barnabás zenekarának hangversenye. — 8.00. Német zeneszerzők műveiből, hangverseny. Künnecke: Vadásznyitány. Ruppertz: Baráti ünnep. Mackeben: Salome tánc. Lindemann: Humoreszk. Robrecht: Hullámok tánc, táncfantázia. Königsberger: Cigányok, intermezzo. D'Albert: Hegyek alján, szimf. előjáték, a szerző vezénylésével. Schmalstich: Farsang. Yoshitomo: Honkongi uccai jelenet. Gilbert: Műveimből. Az eddigiek a szerzők vezénylésével. Joh. Strauss: Császárkeringő. — 10.30. Táncezene. — 12.00. Lehár-est, operettreszletek.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

2.45. Kamarazene. — 7.25. Dalok. — 8.15. Drámaj töredékek. — 8.35. Spanyol dalok.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5kw)

10.30. Katolikus istentisztelet. — 1.02. Paraszthangverseny. — 3.30. Hangverseny. — 8.00. Kamarazene. — 8.30. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 9.10. Énekkari hangverseny. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

11.00. Katolikus istentisztelet. — 12.00. Hangverseny. Ke-

RÁDIÓ

FÜRCHTGOTT rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg áraim olcsóságáról meg nem győződik

telbey: Chal Romano, nyitány. Bece: Serenata Mignonne, Inspiráció. Friedmann-Gärtner: Bécsi tánc. Bizet: Bölcsődal. Reger-Baumas: Gavott. Sullivan: Mascarade, suite. Frimml: Lidérefény. Mandl: Szerenád. Wolf-Ferrari: Angyalok tánca. Moskovski: Szerelmi keringő. Bird: Karakterisztikus induló. — 2.10. J. Kaufmann saját műveiből olvas fel. — 2.35. Sakk. — 3.00. Mesedélután. — 3.30. Kendertermelés Hollandiában és Belgiumban, előadás. — 4.00. Őszi vasárnapok. Raab szigetén, előadás. — 4.50. Irodalmi előadás. — 5.45. Postásdalok. 7.00. F. J. Engel saját műveiből olvas fel. — 8.00. Kerékpáros verseny közvetítése. — 8.30. Sziléziai est, dalok és költemények. — 10.10. Kerékpáros verseny, utána 12.00-ig tánczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

7.00. Prágai műsor. — 10.30. és 12.00. Prágai műsor. — 4.00. Prága-Brünn atlétikai versenyek hírei. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Népszerű zene. — 10.20. Pozsonyi műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene. — 7.00. Gyermekeknek. — 7.30. Kamarazene. — 9.15. Hangverseny. Mozart: Jupiter, szimfónia. Händel: Sámson ária. Glasunow: Szerenád. Rachmaninow: Három prelúde és polka. Honegger: Dávid király, fant. Chopin: Két etűd, mazurka és polonaise. De Falla: Tánc. Wagner: Három költemény. Gaubert: Freskók.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

4.30. A rendőrszenekar hangversenye. — 9.00. Istentisztelet. — 10.00. Hangverseny. Banquette: Görög szomorújáték, nyitány. Weber: Oberon, óceán-ária. Wagner: Siegfried idill. Beethoven: Ah perfido, ária. Davies: Ünnepi melódia. Elgar: Harangjáték. Weber: Lúvós vadász, ária. — Grieg: Sigurd Jorsalfar, suite.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

8.30. Ünnepi hangverseny. — 11.00. Szülőknek. — 11.30. Angol költészet. — 12.00. Hangverseny. Rossini: Tolvaj szarka, nyitány. Heinze-Gaudert: Német erdő, egyv. — Blankenburg: Művészvér, induló. Königsberger: A Hoangho partjain, kínai intermezzo. Leoncavallo: Bajazzó fant. Klein-Doelle: Induló. — 3.00. Gyermekeknek. — 4.00. Hangverseny. Mendelssohn: Hazatérés idegenből, nyitány. — Beethoven: IV. szimfónia, adagio. Schubert: Memnon, Orpheus; Szonáta op. 104; Allegretto. Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány. Schubert: Fájdalom a halálhoz; Isten tavasszal. Volksmann: D-moll szimfónia, andante. — 5.00. Előadás. — 7.30. Schubert-est a bécsi vonósnégyes közreműködésével. — 8.30. Népszerű est, utána — 12.30-ig berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

10.00. Istentisztelet. — 8.25. Istentisztelet. — 9.00. Hangverseny. Mozart: Figaro házassága, nyitány. Schumann: Fantáziák. Csajkovszky: Barcarola; Humoreszk. Delibes: Egynapos király, suite.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

9.15. Istentisztelet. — 12.15. Hangverseny. — 1.05. Hangverseny. — 2.00. Gyermekeknek. — 3.00. Énekkari hangverseny. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Népszerű zene. 7.40. Sport. — 8.00. Népszerű operafantáziák Wagnertól napjainkig. Wagner Bolygó hollandi, nyitány. Lohengrin, fant. Taunhäuser: Nürnbergi mesterdalnokok, fant. Verdi: Aida, győzelmi induló. Rigoletto, ária. Bizet: Carmen, balettzene, Habanera és Escam-

illo dala. Mascagni: Farsztbecsület, intermezzo és szerenád. Leoncavallo: Bajazzó, prológ. D'Albert: Hegyek alján, fant. Puccini: Bohémek, ária és keringő. Strauss Rózsalovag, duett és keringő, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.40. Katonazene. — 2.10. Chopin-művek; G-dur Nocturno; E-moll, keringő; Három mazurka; Három prelúd; Ges-moll scherzo, op. 31. — 2.40. Hangverseny. — 7.50. Hangverseny. Vivaldi: Concerto Grosso. Beethoven: G-dur zongoraverseny. Smetana Cseh völgyek és ligetek. Csajkovszky: Diótörő, suite. — 9.55. Gramofónzene.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

8.10. Istentisztelet. — 9.25. Előadás. — 12.10. Kamarazene. — 1.40. Irodalmi előadás. — 2.10. Hangverseny. — 3.40. Leadás kórházak számára. — 4.40. Gyermekeknek. 5.55. Evangélikus istentisztelet. — 6.55. Gramofónzene. — 8.00. Hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

10.15. Istentisztelet. — 12.15. Népszerű zene. — 2.00. Egyházi előadás. — 3.15. Varsói műsor. — 6.00. Mandolinzene. — 7.20. Vidám est. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

8.40. Hangverseny. Padouk: Parafrázis magyar népdalok fölött. Fevrier: Monna Vanna, fant. Beriot: Balettzene.

Köpenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

10.00. Istentisztelet. — 12.00. Német lecke. — 1.30. Francia lecke. — 3.00. Hangverseny. — 6.30. Gyermekeknek. — 7.00. Hírek. — 8.00.

Hangverseny. — 9.45. Hangverseny. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Verdi: Othello, baletzene. Amerikai népdal. Reesen: Dán rapszódia. Dukas: Bűvészinás. Halvorsen: Bojások felvonulása. — 10.45. Táncczene. — 12.00. Toronyzene.

Kovno (2000 m 7 kw)

11.15. Ünnepi hangverseny. — 12.30. Népszerű zene. — 1.00. Gyermeknek. — 3.30. Ifjúsági előadás. — 6.15. Gordonkazené. — 6.45. Énekkari hangverseny. — 7.30. Operett est. Lecoque: Giroflé-Girofla. Kálmán: Marica grófnő, fant. Offenbach: Szép Heléna, egyv. Zeller: A bányamester, fant. Jones: Gésák, egyv. — 9.00. Férfiénekkar, hangverseny. — 9.45. Hangverseny folytatása.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

9.00. Reggeli istentisztelet. — 11.15. Hangverseny. — 2.00. Lóverseny. — 2.50. Sakk. — 3.20. Spanyol lecke. — 4.00. Hangverseny. Adam: Nürnbergi baba, nyitány. Puccini: Pillangó kisasszony, fant. Kettelberg: Kínai templomkertben, keleti fant. Blon: Sicilietta. Lincke: Leányszemek, keringő. Mehling: Zenélődoboz. Leoncavallo: Mattinata. Stolz-Ber: Jöjj Santa Fee vadrózsája. Kling: Waldteufel, egyv. Fink: Árnyjátékok. Granichstäden: Érted kincsem. Sudessi: A petit pas. Hodge: Temptation reg. Heinecke: Egzotikus induló. — 6.10. Gyermeknek. — 7.30. Egmont. Goethe szomorújátéka. Beethoven zenéjével. — 10.30. Táncczene.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

6.00. Buddha és Konfucius, előadás. — 7.00. Előadás. — 8.00. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor. — 12.00. Toronyzene. — 12.15. és 3.15. Varsói műsor. — 8.00. Sporthírek. — 8.30. Hangverseny. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

8.15. Gitárlecke. — 8.35. Eszperantó. — 9.05. Katolikus istentisztelet. — 11.55. Hangverseny. — 12.00. Hangverseny. — 3.30. Sakk. — 4.30. Hangverseny. — 6.15. Biológiai előadás. — 7.00. Proletárköltők: Jack London, előadás. — 7.45. Hangverseny. Humperdinck: Jancsi és Juliska, fant. Massenet: Phaëdra, nyitány. R. Strauss: Rózsalovag, keringő. Delibes: Sylvia, suite. Wolf—Ferrari: A négy házartós, fant. — 8.40. Richard Wagner „Walkür“-je, előadás. — 9.10. Wagner Walkür c. 3 felv. operája, utána 12.00-ig táncczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Berni műsor. — 8.15. Genfi műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

9.00. Finn istentisztelet. — 11.25. Kamarazene. Corelli: Hegedűszonáta. — 12.00. Svéd istentisztelet. — 4.00. Hangverseny. — 5.25. Hangverseny. Schubert-Berté: Három a kislány, nyitány. Mendelssohn: Ruy Blas, nyitány. — 6.10. Humoros előadás. — 7.00. Rádiókabaré.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

8.30. Orgonazene. Liszt: Introtitus, adagio. Bach: Kantate. — 9.00. Reggeli istentisztelet és egyházi zene. — 11.00. Költemények. — 12.15. Mozart: Szerenád. Schubert: Divertissement á la Hongroise. — 2.30. Gramofónzene. — 3.30. Népszerű zene. Suppé: Tíz lány és egy férfi sem, nyitány. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, egyveleg. Lortzing: Cár és ács. Facipótáné. Nicolai: Windsori vig nők, nyitány. Fall: Stambul rózsája, egyveleg. Lanner: Pesti keringő. — 5.30. Goethe-előadás. — 6.30. Rádiótechnikai előadás. A. Esau tanár előadása: A rövidhullámok és azok használhatósága. — 7.30. Sámson: Haendel oratóriuma. — 10.30. Berliini műsor.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.30. Bach: Kantate op. 96. — 10.05. Hangverseny. Gluck: Orfeusz és Euridike, nyitány. Denza: Si vous l'aviez compris. Mozart: Don Juan ária. Calambo: Kaukázusi suite. Kreisler: Caprice. Viennois. Durand: Keringő. Verdi: Aida, fant. D. Hardelot: Várj. Tirindelli: Tavasz. Bemberg: Nimfák és faunok. Liszt: II. magyar rapszódia.

Madrid (375 m 1.5 kw)

12.45. Hangverseny. — 1.15. Hangverseny. — 8.15. Gyermeknek. Utána kamarazene. — 9.15. Táncczene. — 11.15. Katonazene utána spanyol dalok. — 1.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

10.30. Egyházi zene. — 12.30. Kamarazene. — 4.00. Hangverseny. — 5.30. Népszerű zene. — 8.45. Sporthírek. — 8.50. Operaelőadás közvetítése, utána hírek.

Moszkva (1450 m 12 kw)

7.00. Eszperanto. — 8.00. Hangverseny. — 9.35. Énekóra. — 10.00. Gyermekhangverseny. — 1.30. Népszerű zene. — 3.00. Népszerű zene. — 6.30. Hangverseny. — 7.00. Népszerű zene. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.30. Egyházi zene. — 12.05. Kamarazene. Schubert: Vonós-négyes. Beethoven: B-dur vonós-négyes, op. 130. — 3.00. Indulók és keringő. Scherzer: Bajor induló. Lanner: Pesti keringő. Joh. Strauss: Hol a citrom virul. Joh. Strauss: Ausztriai falusi fecskék, keringő. Komzák: Induló. Lehár: Cigányszerelem, keringő. Fall: Jól táncolsz gyermekem, keringő. Blankenburg: Német tölgyek, induló. Kálmán: Tánccolnék... Benatzky: Szerelem a hóban, keringő. Sousa: Kadetinduló. — 4.00. Modern német előadás. — 4.25. Bevezető előadás. — 4.30. Nürnbergi mesterdalnokok, Wagner 3

felv. operája. — 9.30. A bajor kultuszminiszter előadása. — 12.30. Népszerű zene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

10.00. Egyházi zene. — 4.45. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Operarészletek. Wagner: Rienzi nyitány. Meyerbeer: Afrikai nő, ária. Mascagni: Fritz barát, ária. Usiglio: Sorrentói leányintézet, ária. Mascagni: Fritz barát előjáték. Leoncavallo: Bajazzók, duett. Bizet: Carmen ária. Catalani: Loreley, fant. Meyerbeer: Afrikai nő, ária. Mascagni: Iris himnusz a naphoz. Mozart: Don Juan szerenád. Catalani: Loreley nimfatánc. Mascagni: Parasztbeesület, ária. Usiglio: Sorrentói leányintézet, duett. Puccini: Nyugat leánya, fant. — 10.00. Sporthírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

10.50. Harangjáték. — 11.00. Istentisztelet. — 7.30. Hangverseny. Gade: Ossian emlékezete, nyitány. Sibelius: Román. Cservenka: Lengyel nemzeti tánc. Saint-Saens: III. hegedűverseny. Andante. Sinding: Cavott. Micheli: Angelus. Fetrás: Fantázia Verdi Aidája fölött. — 8.30. *Hatalom embere*, Schildt egyfelv. színműve. — 10.00. Táncczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

1.00. Istentisztelet és egyházi zene. — 1.45. Hangverseny. — 5.30. Táncczene. — 9.15. Rádió-cirkusz. — 9.45. Tarka est.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

9.45. Gramofónzene. — 10.00. Hangverseny. — 10.30. Szimf. hangverseny. Mendelssohn: Olesz szimfónia. Sartarello, D'Indy: Elvarázsolt erdő. — 11.00. Hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

2.30. Hangverseny. — 5.00. Szimfonikus hangverseny. — 9.30. Hangverseny, utána hírek, majd táncczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

10.15. Istentisztelet. — 3.15. Varsói műsor. — 5.20. Gyer-

mekeknek. — 7.20. Varsói műsor. — 8.15. Hallgatóság kívánsága szerinti műsor. — 10.40. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

7.00, 10.30. és 3.30. Prágai műsor. — 4.00. Rádió-paprikajancsi. — 5.00. Hangverseny. — 7.00. Brünni műsor. — 8.00. Prágai műsor. — 10.20. Cigányzene.

Prága (348.9 m 5 kw)

7.00. Hangverseny. — 9.00. Istentisztelet. — 10.00. Mezőgazdaság. — 11.00. Brünni műsor. — 12.00. Katonazene. — 4.00. Brünni műsor. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Brünni műsor. — 8.00. Hangverseny. — 10.20. Pozsonyi műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

9.00. Istentisztelet. — 2.00. Hangverseny. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. — 8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Istentisztelet. — 1.00. Gyermeknek. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. — 8.10. Modern orosz zene. — 9.30. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

10.15. Egyházi zene. — 1.00. Kamarazene. — 8.30. Újság- és sporthírek. — 9.00. Szimfonikus hangverseny.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

10.00. Istentisztelet. — 3.30. A Stiernhielm emlék leleplezése. — 5.10. Gyermeknek. — 6.00. Istentisztelet. — 7.15. Egyfelvonásos est. 7.45. Hangverseny. — 9.40. Svéd népdalok.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

11.15. Evangélikus istentisztelet. — 12.00. Hangverseny, utána gramofónzene. — 2.00. Gyermeknek. — 2.30. Ének-kari hangverseny. — 5.00. Német dalok. — 6.00. Szimfonikus hangverseny. Liszt: Les Preludes, szimf. költemény. Wagner: Nürnbergi mesterdalno-

kok, előjáték. — 8.30. Rádiókabaré.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

10.10. Népszerű zene. — 12.30. Hangverseny. — 4.00. Népszerű zene. — 7.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

1.45. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. — Gounod: Faust, Balettzene. Lacomme: La Feria. — 9.50. Massenet: Mannon-részletek. — 10.35. Táncczene.

Varsó (1111 m 10 kw)

10.15. Poseni műsor. — 12.10. Szimf. hangverseny. Mendelssohn: Ruy Blas nyitány, Gmoll szimf. — 10.15. Hangverseny. — 6.00. Népszerű zene. — 7.20. Az antenna, rádiótechnikai előadás. — 8.30. Hangverseny. — 10.20. Hírek. — 10.30. Táncczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

10.15. Poseni műsor. — 12.00. és 7.20. Varsói műsor. — 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

11.30. Hangverseny. — 5.00. Táncczene. — 7.45. Rádiópropaganda. — 8.00. A Nemzeti Színház operaelőadásának közvetítése, a szünetekben hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

11.00. Hangverseny. — 12.30. Népszerű zene. — 4.00. Vidám zene. — 7.30. Protestáns istentisztelet. — 8.00. Kamarazene. — 8.30. Hallgatóság kívánsága szerinti műsor, többek között Suter: Dal a Roseti kertből.

Rövidhullámú adó-állomások:

Pittsburg (62.5 m)

12.30. este Whitall Anglo Persians. — 1.00. Hangverseny. — 2.15. Colliers Revue. — 3.15. Continentals műsor. — 4.00. Hangverseny.

Schenectady (21.96 m)

12.00 este. Katonazene. — 1.00. Lehigh műsor. — 1.30. Átvitel a Capitol színházból. — 3.00. Politikai előadás. — 3.15. Atwater Kent, műsor. — 4.15. Távolbalátás.

Hétfő, október 8

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Striezl: Magyar mágnésinduló. Millöcker: Natalitze, keringő. Berlioz: Trójaiak Kartágóban, nyitány. Cilea: Andrienne Lecouvreur, fant. Merykanto: Valse lente. Ervin: Csokolom a kezit, asszonyom. Birkmann-Rohos: Olyan szerelmes vagyok. Michaelis: Török őrség. Marchetti: Coeur affolé andante. Fetrás: Alpesi dalosok egyv. Lessing-Turin: Minden asszony tudja jól. Doelle: Kislány, táncdal. — 4.00. Hangverseny. Morse: Induló. Jos. Strauss: Flattergeister, keringő. Planquette: Cornevillei harangok, nyitány. Hellmesberger: Álomtáncosnő, polka. Sillsen: Szerelmi dal. Lehár: Arany és ezüst, keringő. Fall: Sztambul rózsája, egyv. Joh. Strauss: Tik-tak, gyorspolka. Gilles: Tangointermezzo. Pollack: Charmaine Valse. Snyder: A holdvilágnál, blues. — 5.15. Gyermeknek. — 6.10. Alpesi légi út, Bécs-Velence, előadás. — 6.10. Az új gyermektörvény, előadás. — 7.10. Színházi szemle, bécsi premerek. — 8.00. Hírek. — 8.05. Szimf. hangverseny. Mendelssohn: A-moll szimfónia. Pfitzner: Rózsa a szerelem kertjéből, gyászinduló. Chajes: Cismoll, fantázia. Csajkovszky: A vihar, szimf. költemény. Shakespeare drámája nyomán, utána népszerű és tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 2.00. Gramofónzene. — 4.30. Novellák. — 5.00. Régi zene. — 6.30. Angol lecke. — 7.00. Történelmi előadás. — 8.10. *Casanova, J. Strauss operettje*, utána — 12.00-ig tánczene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

2.45. és 6.45. Kamarazene. — 7.25. Hangverseny. —

10.35. Spanyol dalok. — 11.50. Dubois: La farandole, suite.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5kw)

12.50. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 6.15. Gramofónzene. — 7.00. Eszperantó. — 8.00. Népszerű est. — 9.20. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 2.45. Gramofónzene. — 4.00. Törökország küszöbén, előadás. — 4.30. Hangverseny. Schmeling: Toledói est, szerenádnád; Spanyol tánc. Liszt: Magyar rapszódia. Mussorgskij: Gopak. Lüling: Indiai suite. — Gregh: Algiri éjek, suite. Ippolitow-Ivanow: Kaukázusi suite. De Micheli: II. olasz suite. — 6.00. Szülőknek, előadás. — 6.30. Zeneelméleti előadás. — 7.25. Szentpétervártól Moszkváig, orosz benyomások. — 8.30. Művészet és giccs; A sziu indiánok Wigwamjában, kalandorregény. — 9.10. F. Schubert: F-dur mise. — 10.00. Hírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofónzene. — 4.30. Kiállítási hangverseny. — 5.30. Szerb lecke. — 5.55. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Hangverseny. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. Fall: Sztambul rózsája, egyv. Nedball: Monte Carlo, keringő. Lindsay-Theimer: Villányi csárdás. — 8.00. Rádiókabaré. — 10.00. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene. — 7.30. Kamarazene. — 8.15. Hangverseny. — 10.00. Dalok és hangverseny.

**Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

4.00. Hangverseny. — 5.00. Tánczene. — 6.00. Énekkari hangverseny. — 6.30. Gyermeknek. — 7.30. Népszerű zene. — 9.00. A fogadalom, Maeterlinck tündérajátéka. — 11.15. és 12.00. Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 12.30.

Hangverseny. — 3.05. Gyermeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Operarészletek. Boieldieu: Párizsi János, nyitány. Cornelius: Bagdadi kalifa, nyitány. Boieldieu: Fehér nő, fant. Auber: Tündértó, nyitány. Adam: Lonjumeau postakocsis, fant. Delibes: Király mondta, balettzene. — 6.10. Gyermeknek. — 6.45. Angol irodalmi előadás. — 7.02. Angol lecke. — 7.30. *Holt szemek*, D'Albert 3 felv. operája, utána gramofónzene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek. — 8.45. Hangverseny. — 9.50. Hírek.

Grác (357.1 m 1.2 kw)

4.05. Hangverseny. — 6.00. Humor a sakkbán. — 7.00. A 800 éves Grác, előadás. — 7.35. Drámai bukfenek. *Soha, csak most; Molnár Ferenc színműve; A derék fiatalember F. Schiek egyfelvonásosa; A jó komornyik, A. Jean burleszkje; A harmadik, Karinthy Frigyes dramolettje; Csalhatatlan szimptoma, Heltai Jenő históriája; Fridolin, a csodagyermek, H. Sturm bohózata. — 8.55. Hangverseny.*

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 8.00. Asszonyoknak. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Gyermeknek. — 6.00. Tarka délután. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. Kiel: Énekkari hangverseny. — 8.00. G. Schüler saját műveiből olvas fel. — 9.00. E. Luca saját műveiből olvas fel. — 8.00. Bréma: Vadászdalok. — 8.00. Hannover: Előadóest. Büchner, Tolsztoj, Dosztojevski műveiből.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 4.40. Gyermeknek. — 5.40. Hangverseny. — 7.50. *Kribelkopf M. Reimann és O. Schwartz 3 felvonásos rádiójátéka.*

**Huizen (340.9 m, este
6.40-tól 1950 m 7 kw)**

12.10. Bach orgonaművei. —
3.40. Hangvers. kórházak szá-
mára. — 6.40. Morze lecke. —
7.10. Éneklecke. — 7.40. Hang-
verseny.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

4.00. Gramofonzene. — 4.30.
Gyermekeknek. — 5.10. Cseve-
gés. — 5.35. A fultográf, elő-
adás. — 6.00. Hangverseny. —
8.30. Hangverseny.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15.
Török zene. — 8.40. Hangvers.
Bella: Romantikus nyitány.
Leoncavallo: Zaza, fant. Cha-
rier: Spanyol suite, utána tánc-
zene.

**Kopenhága (337 m 4 kw)
Kalundborg (1153.8 m
7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00.
Hangverseny. — 6.20. Angol
lecke. — 8.00. Toronyzene. —
Utána népszerű est. — 9.15.
Pán dalok és költemények. —
10.00. Szimf. hangvers. Gluck:
Alceste nyit. Locatelli: Con-
certo grosso. C-mollban. —
Haydn: 92. (oxfordi) szimfónia.
Mozart: Così fan tutte, nyit.

Kovno (2000 m 7 kw)

4.30. Hangverseny. — 7.15.
Tornagyakorlat. — 7.30. Kama-
razene. Mozart: Es-dur trió.
Reger: Ária. Schreck: Szonáta.
Beethoven: Trió, op. 87.

**Königsberg (303 m
10 kw)**

11.30. Gramofonzene. —
4.30. Hangverseny. Gomez: Il
Guarany, nyitány. Waldteufel:
Koresolyázó, keringő. Königs-
berger: Az arany oroszánban.

Urbach: Beethoven emlékeze-
te, fant. Kálmán: Ha a pus-
ta hallgat. Michelli: Dal szö-
veg nélkül. Lehár: Kék mazur,
egyv. Lindsay—Theimer:
Diákdal, egyv., induló. — 7.30.
Angol lecke. — 8.10. Berli-
ni műsor.

**Königswusterhausen
Zeesen (1250 m 45 kw)**

12.00. Angolnyelvű előadás.
— 1.30. Berli-
ni műsor. —
2.30. Gyermekeknek. — 6.00.
Spanyol lecke. — 4.30. Német
parasztháború. — 5.00. Berli-
ni műsor. — 6.30. Angol lecke.
— 7.20. Technikai előadás. —
8.10. Berli-
ni műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 12.10.
Gramofonzene. — 4.00. és
6.00. Varsói műsor. — 7.30.
Francia lecke. — 8.30. Varsói
műsor.

**Langenberg (468.8 m
60 kw)**

**Aachen (400 m 1.5 kw)
Köln (283 m 10 kw)**

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofón-
zene. — 1.05. Hangverseny.
— 4.05. Asszonyoknak. —
5.10. Előadás. — 5.45. Elfelej-
tett balladák és Loewe dalok.
— 6.30. Könyvszemle. — 7.15.
A munkás órája. — 7.40. Szü-
lőknek. — 8.00. Énekkari
hangverseny. Braunfeld: Pre-
ludium és fuga, op. 36. Liszt:
XVIII. zsoltár férfikarra.
Cornelius: Ifjúság. Mámor és
szerelem. Siegl: M. Claudius
dalok. 9.00. *Clarigo*. Goethe 5
felv. szomorújátéka, utána
12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 7.30.
Angol lecke. — 7.46. Német
lecke. — 8.00. Hangverseny.
— 8.30. Genfi műsor. — 8.45.
Hangverseny.

**Lahti (1523 m 20 kw)
Helsingfors (375 m
1.2 kw)**

5.00. Hangverseny. — 5.25.
Angol lecke. — 7.00. Hangver-
seny. — 8.45. Hírek.

**Lipcse (365.8 m 10 kw)
Drezda (275.2 m 0.7 kw)**

12.00. Hangverseny. — 1.25.
Hírek. — 2.00. Gramofonzene.
— 4.00. Königswusterhauseni
műsor. — 4.30. Hangverseny.
Beethoven: István király, nyi-
tány. Schumann: B-dur szim-
fónia. Rubinstein: Menyasszo-
nyok fáklyatánc. Wagner: Is-
tenek bevonulása a Walhallá-
ba. Grieg: Peer Gynt, suite.
Dvorák: As-dur rapszódia. —
6.30. Königswusterhauseni mű-
sor. — 7.00. Matematikai elő-
adás. — 7.30. *Hoffmann meséi*,
*Offenbach 3 felvonásos ope-
rája*. — 10.00. Tánczene.

**London (361.4 m 3 kw)
Darenty (1604.3 m
25 kw)**

11.15. Istentisztelet. — 1.00.
Balladák. — 1.30. Tánczene. —
2.00. Orgonazene. — 3.30. A
tánc keletkezése, előadás. —
4.20. Hangverseny. — 5.15. Nép-
szerű zene. — 6.15. Gyerme-
keknek. — 7.45. Schubert-da-
lok. — 8.25. Francia csevegés.
— 10.35. Gitár kamarazene.
Beethoven: D-dur vonósné-
gyes. Wolf: Olasz szerenád. —
Haydn: G-dur vonósnégyes.

Madrid (375 m 1.5 kw)

3.15. Hangverseny. — 8.15.
Kamarazene. — 9.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30.
Tánczene. — 5.20. Gyermekek-
dalok. — 8.15. Rádióújság. —
8.35. Rádiótechnikai előadás.
— 8.55. *Operettközvetítés*. —
11.00. Tánczene.

A LAKIHEGYI adót is csak

IMPERIALIT kristállyal

hallgathatja hangszóró erősségben

Képviseli: **MESSINGER SÁNDOR** Budapest, Rózsa ucca 27

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Hangverseny. — 7.00. Előadás. — 9.00. Táncezene. — 10.00. Eszperanto. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m

1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Hangverseny. — 4.00. Gyermekeknek. — 4.30. Hangverseny. Schumann: Gyermekjelenetek zongorán. Brahms: Leányka dala. Halál. Titok. Schumann: Erdei jelenet. — Brahms: Bánat és öröm. Ugy volt. Hű szerelem sokáig tart. — 7.30. Hangverseny. Urbach: Grieg műveiből, fant. Kreisler: Old Folks Home, fegyűszelő. Schmalstich: Seherezade, exotikus tánc. La Chouche: Termidore, keringő. — Oelschlegel: Gavott, Pizzicato: — Youmans: Sometimes I'm happy. — 8.30. Michel Hundertfund, E. Ortner 3 felv. tragédiája, utána gramofónzene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Ruy Blas, Marchetti 3 felv. operája.

Oslo (461.5 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 7.30. Német lecke. — 8.30. Zongorazene. Mussorgskij: Bydio. Chopin: Fis-dur. Nocturno. Cis-moll Prelude, Des-dur nocturno. Sinding: E-dur Caprice. Schubert: B-dur Impromptu. 9.30. Hírek.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

1.30. Hangverseny. — 4.45. Hangverseny. — 9.15. Hírek. — 9.30. Kamarazene.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

1.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 9.15. Csillagászati előadás. — 9.30. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 5.10. Népfőiskolai előadás. — 5.35. Francia lecke. — 6.00. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

4.30. Két zongorás hangverseny. Mozart D-dur szonáta és fuga. Arenski: Szilettek, op. 23.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.15. Gramofónzene. — 12.15. Hangverseny. — 1.30. Munkaközvetítés. — 4.10. Előadás. — 4.30. Katonazene. — 5.30. Szerb, horvát lecke. — 5.45. Német lecke. — 7.45. Brünni műsor. — 8.00. Tarka est. — 10.10. Gramofónzene.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.00. Szülőknek. — 6.30. Fúvószenekari hangverseny. — 8.00. Rádiótechnikai előadás.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Asszonyoknak. — 9.30. Gramofónzene. — 6.30. Angol lecke. — 7.30. Tarka est.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. Népszerű zene. Il Troppo Bonelli-Cetoff egyfelvonásosa.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Hangverseny. — 7.15. Angol lecke. — 7.45. Jogi előadás. — 8.15. Énekkari hangverseny. — 9.15. Hírek.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. és 12.30. Gramofónzene. — 1.00. Frankfurti műsor. — 4.35. Frankfurti műsor. — 6.15. Rádiótechnikai előadás. — 7.00. Etikai előadás utána népszerű zene.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

4.30. Gyermekeknek. — 7.00. Ifjúsági előadás. — 8.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

1.45. Hangverseny. — 8.30. Népszerű zene. Beethoven: Egmont nyitány. Schumann: Bölcsődal. Puccini: Bohémek, fant. Schubert: Moment Musical. Dvorák: VI. szláv tánc. Debussy: Kis suite. Paladilne: Mandolinata. Alfano: Feltáma-

dás. Godard: II. keringő. Schubert: Tündérr király. — 10.00. Harangjáték.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Toronyzene. — 4.00. Gramofónzene. — 4.30. Gyermekeknek. — 6.00. Népszerű zene. — 7.30. Francia lecke. — 8.30. Hangverseny. — 10.20. Hírek. — 10.30. Táncezene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 5.10. Gyermekeknek. — 5.35. Varsói műsor. — 6.00. Katonazene. — 7.00. Meglepetésszerű műsor. — 8.30. Hangverseny.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Hangverseny. — 7.45. A zenei ABC. — 8.00. Angol lecke. — 8.15. Rádiópropaganda. — 8.30. Magyar est. Lucia Ozegovic, Prof. Antonie Geyger—Eichhorn és dr. Pavao Markovac közreműködésével. Liszt: H-moll ballada; Erdő suttogása, Törpék tánc, Szonett; A kereszt. Thule királya, Loreley; Petőfi és Ady versek, Dohnányi: Ruraria Hungarica, II. rapszódia. Bartók: Tánccok. Liszt: Mefisztó-keringő.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 1.35. Deviza- és tözsdejelentés. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Asszonyoknak. — 8.00. Északi zene. — 8.30. Régi német népdalok. — 9.30. Hangverseny.

Rövidhullámú adó-állomások:

Chelmsford (24 m 15 kw)

1.30—2.30-ig, 8.00—1.00-ig da-ventryi műsor.

Pittsburg (62.5 m)

12.10. Hangverseny. — 12.30. Hangverseny. — 1.30. Roxys Gang. — 3.00. Riverside műsor. — 3.30. Népszerű est. — 4.00. Elmers Richards műsor.

Schenectady (21.96 m)

Éjjel 1.00. Hangverseny. — 1.30. Stúdió hangverseny. — 2.30. A. P. Gypsies. — 3.30. General Motors Co. hangverseny. — 4.30. L. Tango Romantico. — 5.00. Képatvitel.

Kedd, október 9

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Silber: Induló. Dicker: Csokolnivaló, keringő. Bizet: Róma, hangversenydarab. — Armandola: Kairói emlék. Lindsay: Zuleika, Aisha. Englbert: Müncheni kávémelegítő, keringő. Bernardts: Skandináv népdal. Allau: Kedvesem, táncdal. — Ubro-Richardi: Shimmy. — Doelle: Jöjj a szerelem országába. Gilbert: Jer Honolulu. — 4.15. Hangverseny. Ganglberger: Ifjúság, induló. Urbach: Pezsgő szellemek, keringő. Diettrich: Nizzai karnevál. Theilmann: Fájdalom. Michelli: Dal szöveg nélkül. Fechner: Enfin Seul, valse lente. Mozart: Varázsfuvola, fant. Dostal: Urschula, keringő. Eysler: Asszonyfaló, egyv. Waldau: Heléna, fox-trott. Holländer: Egyszer mindenkire rákerül a sor, induló. — 5.30. Gyermekhangverseny. — 6.00. Régi holland mesterek festményei, előadás. — 7.00. Francia lecke. — 7.30. Angol lecke, kezdőknek. — 8.05. Schumann-Brahms dalest. Schumann: A diófa; Megbízás; Holdas éj; Ő az. Brahms: A te kék szemed; Mindig csendesebb lesz álmodom; Májusi éj; Egyedüllét; Pacsirta dala Az én szerelmem zöld. — 8.30. A Trentini saját műveiből olvas fel. — 9.15. Német népdalok, utána népszerű és tánczene.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 2.00. Gramofónzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Kamarazene. Behn: Szonáta op. 14. — 5.00. Tánczene. — 6.30. Technikai csevegés. — 7.00. A szuggesztio

hatalma, előadás. — 7.30. Fizikai előadás. — 8.00. Hangverseny. — 8.00. Stettin: A. Lessle művei kamarazene és dalok. — 9.00. A ma zenéje. P. Höffer: Suite, zongoránál a szerző. H. Reutter: Szonáta. — 9.00. Stettin: Domlnátor és dalest. — 9.45. Közgazdasági előadás.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

2.45., 6.45. és 7.25. Kamarazene. — 9.55. Angol lecke. — 10.25. Hangverseny. — 11.15. Mandolinzene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5kw)

12.50. Gramofóntánczene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Asszonyoknak. — 5.00. Hangverseny. — 7.32. Lausannei műsor. — 8.01. Lausannei műsor. 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 2.35. Gramofónzene. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Hangverseny. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.50. Repülés, előadás. — 8.15. F. Schubert-est. A-moll vonósnégyes, C-moll vonósnégyes. Gitárdalok. G-dur vonósnégyes.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Prágai műsor. — 4.30. szonyoknak. — 5.55. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Hangverseny. Mendelssohn: Hebridák nyitány. Schubert: Rosamunda balettzene. Brahms: Magyar tánc. — 8.00. Kamarazene. Novák: D-dur vonósnégyes. Smetana: XI. vonósnégyes. — 9.00. Hangverseny. Bece: D'Albert suite. Ritter: Variációk. Brahms: Cigánydalok. Liszt: H-moll rapszódia.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene. — 7.00. Francia lecke. — 7.30. Kamarazene.

— 9.15. Lakmé, Delibes operájának részletei.

**Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

4.00. Hangverseny. — 5.00. Népszerű zene. — 6.30. Gyermeknek. — 7.30. Tánczene. — 11.15. Gitárzene. — 11.30. Egyfelvonásos est.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 1.00. Stuttgarteri műsor. — 3.55. Gyermeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Stuttgarteri műsor. — 6.10. Könyvszemle. — 6.30. Asszonyoknak. — 7.17. A görögországi láz, előadás. — 8.15. Stuttgarteri műsor, utána népszerű est.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek. — 8.31. Lausannei műsor. — 9.15. Gramofónzene. — 9.50. Hírek.

Grác (357.1 m 1.2 kw)

8.05. Az út, O. Bendiner 3 felv. színműve. — 9.25. Tarka est.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Fúvós kamarazene. Brahms: Es-dur szonáta. Kauffmann Kvintett. — 4.15. Hannover: Operafantáziák. Verdi: Don Carlos, fant. Kreutzer: Granadai éji tábor. Humperdinck: Királyi gyermekek. Puccini: Nyugat leánya, fant. — 4.15. Bréma: Hangverseny. Schubert: Te vagy a nyugalom. Tavaszhi hit. A kíváncsi. Türelmetlenség. Chopin: II. keringő, op. 67. Wolff: A titok. Weyla dala. Bohnke: Inter-

Akkumulátorok

SZIKLAI ÉS TÁRSA

Budapest, VII., Péterfy Sándor u. 9

Telefon: József 351-43

mezzo, op. 6. Strauss: Cecilia. Weingartner: Szerelmi öröm. — 5.25. Amerikai úti képek, előadás. — 6.25. *A walkür*, Wagner 3 felv. operája, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.10. Hangverseny. — 8.15. Hangverseny. — 9.55. Népszerű est, hangverseny.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.10. Gramofónzene. — 6.10. Eszperantó lecke. — 8.10. Énekkari hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

4.00. Népszerű zene. — 6.00. Hangverseny. — 7.20. Poseni műsor.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Cigány- és tánczene.

Kopenhága (337 m 4 kw) Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 6.20. Gyorsírás. — 8.00. Hangverseny. — Csajkovszky: C-dur szerenád. — 9.15. Hangverseny. Mozart: G-dur szerenád. Beethoven: F-dur andante. Rondo Capriccioso: Bosszankodás az elvesztett krajeár miatt, op. 129. Schumann: Novellette, op. 21. — 9.45. Hangverseny.

Kovno (2000 m 7 kw)

Vilna megszállásának gyász- emlékünnepele. — 12.00. Himnusz. — 12.15. Ünnepi zene. — 12.45. Indulók, nemzeti zene. — 4.20. Lengyel- és zsidó nyelvű hírek. — 5.00. Hangverseny. — 7.30. Vilnai est, énekkari hangverseny.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 6.50. Munkás órája. — 7.30. Francia lecke. — 8.35. Kamarazene. Schubert: Trió, op. 100. Schumann: Me-

seképek. — 9.30. Finn népdalok. — 10.30. Hangverseny. Delibes: Coppelia, fant. Schumann: Két románc. Amadei: Suite campestre. Bergiel: Adagio. Goens: Scherzo. Wetzel: Suite.

Königswusterhausen Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Francia lecke. — 2.30. Gyermekeknek. — 4.00. Nevelésügyi előadás. — 5.00. Lipcsei műsor. — 6.00. Irodalmi est. — 6.30. Francia lecke. — 8.00. Berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 4.00. Varsói műsor. — 7.20. Poseni műsor. — 8.00. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofónzene. 3.40. Gyermekeknek. — 4.30. Költemények. — 5.45. Hangverseny. — 7.15. Francia csevegés. — 8.10. Bevezető zenei előadás. — 8.30. Wagner: *Walkür c. 3 felv. operája*; utána hírek.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. és 1.30. Gramofónzene. — 7.30. Előadás Homeros Odysseájáról. — 8.00. Hangverseny. Beethoven: Coriolan, nyitány. Messenger: Isoline, suite. — 8.30. Hegedűverseny. — 9.05. Hangverseny. Mozart: Szöktetés a szerályból, fant., G-moll szimfónia.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny. Gade: Északi út. — Svendsen: Norvég rapszódia; Hawaii zene; Klarinét szólók; Olasz dalok; utána Weber: Felhívás keringőre.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Hangverseny. — 2.15. Könyvszemle. — 4.30. Hangverseny. Mozart: Színházigazgató, nyitány. Gluck: A be-

csapott kádi, két ária. Gluck: A beszapott kádi, duett. — Weigel: Svájci familia; Három dal. Weigel: Nagy Péter ifjú évei, duett. Weber: Abu Hassan, nyitány. Schubert: Iker- ária. Weber: Három Pintos közjáték. Lortzing: Operapróba, nyitány. — 6.05. Asszonyoknak. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. A természet gyógyító ereje, előadás. — 8.00. P. Flamm saját műveiből olvas fel. — 8.30. Három évszázad zongorazeneje. Bach: F-moll zongoraverseny. W. F. Bach: D-dur zongoraverseny. Joh. S. Bach: C-dur zongoraverseny két zongorára. — 10.15. Népszerű és tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

1.00. Kamarazene. — 2.00. Hangverseny. — 3.00. Zeneelm., kezdők számára. — 4.00. Miniaturhangverseny. — 4.15. Zeneelmélet a haladók számára. — 4.35. Francia lecke. — 5.00. Hangverseny. — 5.30. Hangverseny. — 7.45. Schubert dalok. — 8.00. Asszonyoknak. — 8.45. Katonazene. — 9.15. A zene és a hallgatóság. — 10.40. A. de Courville: Légi út, zenés rádiószkeccs. — 11.40. és 12.15. Tánczene.

Madrid (375 m 1.5 kw)

3.15. Hangverseny. — 8.15. Kamarazene. — 9.15. Tánczene. — 11.15. Szimf. hangverseny. — 1.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny.

Moszkva (1450 m 12 kw)

3.00. Gyermekeknek. — 5.10. Népszerű zene. — 6.30. Hangverseny. — 11.00. Hangverseny.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

11.20. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 2.45.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

2.00. Hírek. — 5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióujság. — 8.50. Nápolyi est, dalok és költemények. — 10.50. Hírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 7.30. Angol lecke. — 8.30. Hangverseny. Levandovski: Héber rapszódia. Gastaldon: Tiltott zene. Gillet: Lá Toupie. Grieg: Danse caprice. Ganne: Extázis. Schreiner: Szláv fantázia. Sudessi: Apródtánc. Svendsen: Perzsa tánc. Glinka: Keringő fantázia. — 10.00. Recitációk.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

1.30. Hangverseny. — 4.45. Hangverseny. — 9.45. Thais Massenet operája.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

1.00. Gramofonzene. — 3.00. Hangverseny. — 9.00. Angol lecke. — 9.30. Hangverseny.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

9.45. Gramofonzene. — 10.00. Hangverseny. — 10.30. Szimf. hangverseny. Schumann: Első szimf. Scherzo. Haydn: D-dur szimf. menüett. — 11.00. Hangverseny. — Debussy: Elveszett fiú, fant. Laparra: Au je de elote. Filipucci: Cseh induló.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Kamarazene. — 5.10. Francia lecke. — 5.35. Varsói műsor. — 7.20. Chopin operaközvetítések. — 10.40. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

4.30. Hangverseny. Flotow: Mártha, nyitány. Verdi: Trou-

badour, fant. Rachmaninoff: Prelude. Dalling: Cseh tánc. Smetana: Polka. — 6.05. Tót lecke, magyarok számára. — 6.55. Prágai műsor. — 10.20. Prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.15. Gramofonzene. — 12.15. Hangverseny. — 4.20. Gyermekeknek. — 4.30. Hangverseny. — 5.30. Brünni műsor. — 5.45. Németnyelvű közvetítés. — 6.55. Jenufa Janáček operája. — 10.20. Táncczene.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofonzene. — 6.30. Olasz zene. Bossi: D-moll trió. Leonecavallo: Bajazzó, prológ. Puccini: Bohémek, fant. Donizetti: Ezred leánya, egyveleg.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Rádiótechnikai előadás. — 9.30. Gramofonzene. — 6.30. Francia lecke. — 7.00. Szimf. hangverseny. Dvorák: V. szimfónia. Dalok és hegedűszóló. Prochaska: Hafner variációk egy Mozart téma fölött. Novák: Égő vágy.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióujság gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. Hangverseny.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Népszerű zene. — 7.45. Hangverseny. Beethoven: Házszen- telés, nyitány. Tartini: E-dur versenymű. Saint-Saens: Pha- teon szimf. költemények. Dve- rák: Két keringő. Csajkovszky: Diótörő suite. Smetana: Az el- adott menyasszony. — 9.15. Hí- rek.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. és 12.30. Gramofónzene. — 1.00. Hangverseny. — 3.45. Asszonyoknak. — 4.15. Hangverseny. — 6.15. A rádiótech- nika kuriózumai, előadás. — 7.15. Németek új Lengyelor- szágbán. — 8.15. Tessa herceg- nő, B. Rechse rádiójátéka, utána A szerelem és szerelmi bánat, dalok és hangverseny. Asszonyoknak. — 4.00. Népszerű zene. — 5.30. Hangver- seny. — 7.00. Az amerikai közvélemény, előadás. — 7.40. Ismert német nyitányok. Gluck: Iphigénia Aulisban. Mozart: Così fan tutte. We- ber: Bűvös vadász. Mendels- sohn: Fingali barlang. Cor- nellus: Bagdadi borbély. Wagner: Rienzi, nyitányok. — 8.40. Tarka est. — 9.00. Népszerű citerazene. L. Ober- mayer művek. — 10.35. Táncc- lecke.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

4.30. Csevegés. — 8.00. Ope- rettközvetítés.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

1.45. Hangverseny. Offenbach: Hoffmann meséi, Akkordeon zene, spanyol táncok. — 9.30. Rossini és Thomas művek. Ros- sini: Semiramis nyitány. Tho- mas: Raymond nyitány. Ros- sini: Olasz nő Algirban, nyi- tány. Thomas: Hamlet rész- letek. Rossini: Sevillai borbély. Tell Vilmos fant. Thomas: Mignon fant., utána mandolin- zene. — 10.00. Harangjáték.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Toronyzene. — 4.00.



E-15

UNIVERZÁL-CSŐ

Már 10 Volt anódfeszültséggel dolgozik

Népszerű zene. — 5.35. Poseni műsor. — 7.20. Poseni műsor.

Vilna (435 m 1.5 kw)

5.10. Irodalmi csevegés. — 6.00. Varsói műsor. — 7.10. Poseni műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tűzdehírek. — 5.00. Sidak rádiókvartett hangversenye. — 7.15. Hírek. — 7.30. Az újság keletkezése, közvetítés egy szerkesztőségéből és nyomdából, a mikrofónnál Novák.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene. — 1.00.

Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tűzdejelentés. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Népszerű zene. — 5.15. Táncczene. — 7.32. Ki egészséges, előadás. — 8.00. Népdalest. — 8.45. Mesék felnőttek számára. — 10.10. Ének-kari hangverseny.

Rövidhullámú adó-állomások:

Chelmsford (24 m 15 kw)

1.30. Daventryi műsor. — 8.00. Daventryi műsor.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

5.00—9.00, 12.00—3.00-ig gramofónzene.

Kootvyk (184 m)

4.00. Holland-jávai, esetleg köln-jávai beszélgetések.

Pittsburg (62.5 m)

12.30. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny.

Chelmsford (24 m 15 kw)

7.30. Képátvitel. — 12.30. Hangverseny. — 1.30. Socöniland szkeccsek. — 2.30. Seiberling Singers. — 3.00. Tarka est. — 4.00. Clicquot Club Eskimes — 4.30. Hangverseny. — 5.30. Távolbalátás.

Szerda, október 10

Bécs (517.2 és 577 m 20 kw)

Grác (357.1 m 1.2 kw)

Innsbruck (294.1 m 1.2 kw)

Klagenfurt (272.7 m 1.2 kw)

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Freby: Induló. Lincke: Nakiri házassága, nyitány. E. Strauss: Doktrinák, keringő. Fetrás: Bűvös vadász, emlékezés Weberre. Nevin: Intermezzo amoroso. Necke: Erdei Malom. Schubert: Három a kislány, fant. Eylenberg: Notre Damei harangok. Gillet: Kedves. Kool: Pamela fox. — 4.00. Bécsi zene. Eisler: Szervusz Bécs, induló. Suppé: Franz Schubert, nyitány. Lanner—Kremser: A régi Bécs, keringő. Joh. Strauss: A királynő csipkezebekendője, egyv. Lehár: Arany és ezüst, keringő. Könyvek. Joh. Strauss: Denevér, fant. Ziehrer: Bakfisok, keringő. Morawetz: Bécsben, egyv. Dostal: Katonainduló. — 5.10. Gyermeknek. — 5.40. Turisztikai előadás. — 6.15. Német lecke, németeknek. — 6.45. Eszperantó. — 7.00. Szociális előadás. — 7.30. Olasz lecke. — 8.00. Hírek. — 8.10. Magyar-est. — Dohnányi: C-moll zongorakvintett. Goldmark: B-dur zongorakvintett; A Marsall, Molnár Ferenc egyfelvonásosa, utána jazzband.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 2.00. Gramofónzene. — 3.30. Asszonyoknak. — 4.00. A reumatizmus, előadás. — 4.30. Barnhelmi Minna, Lessing 5 felv. vígjátéka. — 8.00. Magyar irodalom és zene. Pazeller: Magyar dal-egyv. Petöfi: Nemzeti dal. — Léderer: Poeme Hongrois. — Molnár: Vidám dialógus. — Moczár: Két dal. Lányi: A falu rossza, énekli Ambrus Irén. Andor: Elite csárdás. — Molnár: Az ananász. Kacsoh: Ősszel, népdal. Kurucz dalok. Barta: Féltekenység, pusztai történet. Bartók: Suite. — 9.30. Előadás, utána — 12.30-ig táncczene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5kw)

12.50. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 8.00. Hangverseny. Schubert-dalok. J. Tegerlechner saját műveiből olvas fel. Haydn: Aria. — 8.02. Basel: Magyar-est, irodalmi és zenei előadás. — 10.00. Hangverseny.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 2.35. Gramofónzene. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Verdi délután. Rigoletto, fant. Traviata, fant. Sors hatalma, nyitány. Alarcosbál, fantázia. Aida, Győzelmi induló, Othollo, fant. — 5.0. Mezőgazdasági hírek. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 8.30. Ma-

gyar est, költemények, dalok, utána hírek.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 5.30. Prágai műsor. — 5.55. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Parasztbeszűlet, Mascagni egyfelv. operája. — 8.00. Prágai műsor. — 10.15. Mezőgazdaság.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Táncczene. — 7.00. Történelmi előadás. — 7.15. Csehszlovákia, előadás. — 7.30. Magyar est. — 9.15. Hangverseny. — 10.00. Hangverseny. Massenet: Hamupipőke, fantázia. Hamy táncczene. Koates: Négy út. Ravel: Fuvolamenüett. Lalo: Ys király, fant. Sourillas: Andante. Dubois: Farandola.

Daventry Experimental (491.8 m 30 kw)

4.00. Katonazene. — 5.30. Táncczene. — 6.30. Gyermeknek. — 7.30. Hangverseny. — Népszerű ir zene. — 9.00. Tarka est. — 10.15. Katonazene. — 11.00. és 12.00. Táncczene.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlatok. — 1.00. Gramofónzene. — 3.05. Gyermeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Verdi délután. Nebukadnezár, nyitány. Ernani, fant. Macbeth, balettzene. Sors hatalma, nyitány. Fallstaff, fant. Aida, győzelmi induló. — 6.10. Könyvszemle.

— 7.17. Fizikai előadás. — 7.30. 7.45. Francia lecke. — 8.15. Stuttgarter műsor. — Utána *Magyar est.* Kósa: Zongoradarab. Bartók: Nyolc magyar népdal. Jemnitz: Hegedűszonáta, utána hírek.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek. — 8.55. Hangverseny. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben. Strauss: Asszony, bor, dal. Liszt: II. magyar rapszódia. Hahn: Ha a költeményemnek szárnyai volnának. Leoncavallo: Bajazzó fantázia. Kern: Sunny.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Liszt-délután. E-dur Consolation. Két dal. Mazurka. Brillante. A halászfű Loreley. Ifjú boldogság. Induló. — 4.15. Bréma: M. Dauthendey-délután. — 4.15. Kiel: Weber: Büvös vadász, áriák. — 5.00. Olasz zene. Volpatti: Nápoly. Malvezzi: Risveglio Mathutino. Balzani: L'Echo. Scassola: Lamento. Monty: Szerenád. Sinigaglia: Piemonti tánc. De Micheli: Dal Itáliáról, egyv. — 6.00. Népszerű zene. — 6.45. Sakk. — 7.00. Népmondák. — 7.25. A modern sport. — 8.00. *Magyar est.* Weiner: Szerenád. Hubay: A szerelem. Csendesesen esik a hó. Petőfi: Távolból. Két testvér. Ki látta? Dohnányi: Pierrott szerelmi panasza. Dohnányi: Vidám gyászinduló. Nászkerítő és Pierrott tánc. Panthomim-jelenet. Herczeg Ferenc: Budapesti kávéház. Hubay: Ad-a, galambocskám. Cigánydal. Molnár: Részletek a Páluccei fiúk-ból. Bartók: Táncsuite. Lengyel: Taifun III. felv. Liszt: Mephisto-kerítő, utána Chat noir, rádiókabaré.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 2.40. Asszonyoknak és gyermekeknek. — 5.42. Hangverseny. — 7.45. Hangverseny. — 9.00. Hangverseny. 10.20. Táncczene.

Huizen (340.9 m, este 6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Hangverseny. — 4.40. Gyermekeknek. — 7.40. Leányénekkar hangversenye. — 9.30. Orgonazene.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

4.00. Gramofónzene. — 4.30. Gyermekeknek. — 6.00. Hangverseny. — 8.30. Hangverseny.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangv

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Népszerű zene. — 3.00. Hangverseny. — 6.15. Asszonyoknak. — 8.00. Hangverseny. — 10.15. Táncczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

4.15. Hangverseny. — 6.00. Előadás. — 7.30. *Aida*, Verdi 4 felv. operája.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.00. Gyermekeknek. — 4.30. Hangverseny. — 6.20. Szülőknek, előadás. — 6.50. Egészségügyi előadás. — 7.30. Angol lecke. — 8.10. *Magyar est*, Petőfi lírája. Madách: Az ember tragédiája, részletek. Kodály: Suite. Bartók: Rapszódia, Mikszáth elbeszélések. Goldmark: Hegedűverseny. Liszt: I. magyar rapszódia. — 10.30. Berlini műsor.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

2.15. Gyermekeknek. — 4.00.

Pedagógiai előadás. — 4.30. Természettudósok és orvosok hamburgi kongresszusának átvitele. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.30. Francia lecke, haladóknak. — 6.55. Technikai előadás. — 7.20. Zeneelméleti előadás. — 8.00. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 4.00. Varsói műsor. — 5.10. Kémiai előadás. — 6.00. és 8.30. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. 11.00. Hangverseny. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 3.40. Asszonyoknak. — 4.05. Detektívregények, előadás. — 4.35. R. Michel saját költeményeiből olvas fel. — 5.45. Hangverseny. Wallace Loreley nyitány. Lanner: Udvari báli tánckeringő. — Mendelssohn: Rondo capriccioso. Massenet: Elégia. Clemus: Leányok és fiúk, falusi jelenet. — 7.15. A munkás órája. — 8.00. Hangverseny. Weber: Peter Schmoll nyitány. Benatzky: Szerelem a hóban, keringő. Weber: Preciosa, fant. Csajkovszky: Fis-moll, románc. Svendsen: Ünnepi polonaise. Percy: Indiai nász, karakterdarab. — 9.00. *Magyar est.* Dohnányi: Rurallua Hungarica. Goldmark: Hegedűverseny, irodalmi előadás. Hubay: C-moll szimfónia, utána hírek, majd táncczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 7.00. Gyermekeknek. — 8.30. Hangverseny.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

5.00. Hangverseny. — 6.10. Hírek. — 7.00. *Magyar est.* — 8.45. Hírek.

HASZNÁLJON

készüléke hangolásához

KALIBRÓ-TÁBLÁZATOT!

Bármely állomást azonnal megtalál. Kiadja: Béta Rádió

Minden szaküzletben kapható. Ára 50 fillér

Budapest, V., Visegrádi ucca 53. szám

Lipcse (365.8 m 10 kw)
Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Hangverseny. — 3.00. Ifjúsági előadás. — 4.30. Hangverseny. Auber: Ördög Róbert, nyitány. Puccini: Pillangókisasszony, fant. Ponchielli: Gioconda, balettzene. Lehár: Hercegi gyermek, egyveleg. Joh. Strauss: Accelerationen kerिंगő. 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. Előadás Franciaországról. — 8.00. *Magyar est*. Szendrey Alfréd vezényletével. Bartók: Két hangversenysuite. Petőfi-költemények: A síkságon, A csárda romja. Magyar nemes, Magyar vagyok, Világszabadság. Hubay: Csárdajelenet. Ady: Költemények. Vörösmarty: Húzd rá cigány... Molnár: Lovagiasság. Molnár: Kávé. Kodály: Hány János suite. — 10.15. Táncczene.

London (361.4 m 3 kw)
Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet. — 1.00. Balladák. — 1.30. Táncczene. — 3.30. Előadás. — 3.55. Hangverseny. — 4.00. Az angol költészet, előadás. — 4.45. Népszerű zene. — 5.45. Orgonazene. — 6.15. Gyermekeknek. — 7.40. Hangverseny. — 7.45. Schubert-dalok. — 8.15. Hangverseny. — 8.45. Angol dalok. — 9.00. Rádióskeccs. — 11.20. Balladák.

Madrid (375 m 1.5 kw)

3.15. Hangverseny. — 8.15. Kamarazene. — 9.15. Táncczene. — 11.15. Spanyol dalok. — 1.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Táncczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióujság. — 8.50. Könnyű zene. — 10.35. Cigányzene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

10.15. Rádiótechnikai előadás.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Hangverseny. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 7.30. Német romantikus hangversenye.

8.35. Magyar est. Magyarország története. Bartók Béla: Magyar népdalok, költemények. Bartók: Magyar parasztdalok. Este a székelyeknél. Medvetánc. Dohnányi: Zongorarapszódia. Budapest város varázsa, előadás. Utána hangverseny. Hubay: Helyre Kati, csárdajelenet. — 10.30. Budapesti műsor.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióujság. — 8.50. Hangverseny. — 10.55. Hírek.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

12.00. Gramofonzene. — 5.40. Gyermekeknek. — 6.40. Francia lecke. — 8.00. Hangverseny. — 8.45. Magyarország, előadás. — 9.00. *Magyar népdalok*. — 9.15. Cseh zene. — 9.45. Gramofonzene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

1.30. Hangverseny. — 4.45. Hangverseny. — 9.30. Magyar est.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

1.00. Gramofonzene. — 3.00. Hangverseny. — 9.00. Spanyol lecke. — 9.30. Hangverseny. — Utána táncczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

1.00. Gramofonzene. — 5.30. Gyermekeknek. — 6.00. Varsói műsor. — 8.30. Hangverseny. Joh. Strauss műveiből. — 10.40. Táncczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

4.30. Gyermekeknek. — 5.30. Wagner: Madonna, elbeszélés. — 5.50. Amerikai politikai viszonyok, előadás. — 7.00. Prágai műsor. — 10.15. Külföld számára való közvetítés.

Prága (348.9 m 5 kw)

12.15. Brünni műsor. — 1.30. Munkaközvetítés. — 4.20. Gyermekeknek. — 4.30. Brünni műsor. — 5.45. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Népszerű zene. — 8.00. *Ada Sári hangversenye*. — 9.00. Hangverseny. — 10.15. Pozsonyi műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermekeknek. — 6.00. Operettzene. Lincke: Vénusz

a földön, nyitány. Fall: Vígözvegy egyveleg. — 6.30. Angol lecke. — 7.00. Hangverseny.

Riga (526.3 m 2 kw)

9.00. Asszonyoknak. — 9.30. Gramofonzene. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Hangverseny.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióujság gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. *Angelika nővér, A kabát, Puccini egýfelv. operái*, utána hírek.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Paraszthangverseny. — 8.30. *Magyar-est*. Móricz: Lélek-vándorlás, utána dalok. — 9.40. *Magyar-est*, magyar költemények és hangverseny.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. Gramofonzene. — 12.30. Gramofonzene. — 3.00. Gyermekeknek. — 4.00. Gramofonzene. — 4.35. Frankfurti műsor. — 7.45. Északi sark kutatói, előadás. — 8.15. *Magyar-est*. Berlioz: Rákóczi induló. Petőfi költemények. — Mikszáth: Szent Péter esernyője, részletek. Liszt: Magyar fantázia. Molnár Ferenc: A kulcs. Heltai Jenő: A halhatatlanok. Goldmark: Tavasszal, nyitány; Konflis; Molnár Ferenc dialógusa; — Brahms: Két magyar tánc, utána frankfurti műsor.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

5.00. Gyermekeknek. — 8.00. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

1.45. Hangverseny. — 2.00. Gounod: Mireille részletek, utána táncczene. — 9.30. Mascagni: Parasztszület, részletek. — 10.30. Hangverseny. Utána vidám dalok.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Toronyzene. — 3.45. Cserkész hírek. — 6.00. Hangverseny. 8.30. *Magyar zene*. — 10.30. Népszerű zene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.00. Varsói műsor. — 5.00. Varsói műsor. — 6.00. Varsói műsor. — 7.00. Gyermekeknek. — 7.30. Varsói műsor. — 8.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Mesedélután. — 5.30. Népszerű zene. — 8.15. Angol lecke. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Humoros est. I. Pollák és Zvonimir Tkalec és Zmigavec részvételével. — 9.50. Hírek. — 10.00. Gramofónzene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű zene. — 5.00. Gyermekeknek. — 8.02. *Magyar est*. Liszt: Zongoraművek. Csiky: Vonat, novellák. Bartók Béla zongoraművek. Mikszáth, elbeszélések, magyar dalok. Ákos László zenekarának közreműködésével. Petőfi és Lenau költemények.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Chelmsford (24 m 15 kw)

1.30—2.30-ig és 8.00—1.00. Daventryi műsor.

Pittsburg (62.5 m)

Este 12.00. Hírek. — 12.10. Hangverseny. — 12.30. William Penn műsor. — 1.00. Hangverseny. — 2.00. May Singhi Breen és Peter de Rose, szaxofónkvartett. — 2.30. Sylvana Foresters. — 3.00. Philco műsor. — 4.00. Marry Maytag Ramblers. — 4.30. E. M. Power-Co. műsora.

Schenectady (21.96 m)

12.30. (Este) Hangverseny. — 1.30. Szimf. hangverseny. — 2.00. Asszonyoknak. — 3.00. Ipana Troubadours. — 3.30. Palmolive műsor. — 5.00. Kozák rádiógram. képátvitel.

Csütörtök, október 11

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Bergsen: Induló. Joh. Strauss: Békepálma, keringő. Dvorák: Huncut paraszt, nyitány. Michael: Ricordi di Napoli tango. Tartanac: Adolescence, melódia. — Siede: Virágsuite, Castorina Paquita, Zapateado. May: Forró vízben fürösztöttek gyermekkorodban. Lindmann: Itt sláger, ki ott, egyv. Brinkmann: Alarcos Erika, shimmy. Holländer: Berlin, mily szép lettél. — 3.45. Hírek. — 4.00. Hangverseny. May: Zeppelin-induló. Waldteufel: Égi szemek, keringő. Offenbach: Trapezunti hercegnő, nyitány. Basque japán karnevál. Myddleton: Néger álma. Zimmer: Schubert album, fant. Eysler: Természet énekesei, keringő. Geissler: Hopplá, egyv. Kern: A szőke Marianne. Holländer: Mama, itt a fekete ember. — Egen: Minden vasárnap egy új menyasszony, táncdal. — 5.15. Gyermekhangverseny. — 5.30. Utiképek. — 6.00. Képzőművészeti előadás. — 7.00. Az emberi életjelenségek lefo-lyása, előadás. — 7.30. Angol lecke, kezdőknek. — 8.05. Bri-

*gitta—Kirta, zenés rádió-
szkeccs Bécs multjából.*

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. Gramofónzene. — 12.30. Mezőgazdaság. — 2.00. Gramofónzene. — 3.30. A jelenkor arab költészete és színműirodalma, előadás. — 4.00. Sport-előadás. — 5.00. Kamarazene és dalok. Franck: Hegedű-zongoraszonáta, Lóránt Edit közreműködésével. Kaun: Pacsirtadal, Amikor téged megláttalak, esti dal, Kerten át, Otthon, De Falla: El Pano Morano, Asturiana Jota. — 6.30. Világítástechnikai előadás. — 7.00. A petróleum, előadás. — 8.00. *Undine, Lortzing 3 felv. romantikus operája*, utána 12.30.-ig tánczene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

12.15. Harangjáték. — 2.45. Kamarazene. — 4.00. Morselecke. — 6.45. Hangverseny. — 7.25. Népszerű zene. — 7.45. Gyermekeknek. — 9.55. Angol lecke. — 10.25. Hangverseny és spanyol dalok. — 11.15. *Camino Adalante, Sivas kétfelv. vígjáték.*

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5kw)

12.50. Gramofónzene. — 4.00. Zenekari hangverseny. — 4.30. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. — 6.15. Gramofónzene. — 7.00. Sporthírek. — 8.00. Slá-

ger est. Táncok, indulók és humoreszkek. — 9.45. Hírek.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 2.35. Gramofónzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Gilbert—Oscar Strauss: Operett-részletek. Gilbert: Játék a szerelemért, részletek. Oscar Strauss: Kleopátra gyöngyei, dalok. Gilbert: Dorine és a véletlen, részletek. O. Strauss: Varázskeringő, egyv. Gilbert: Marinka a tancosnő, keringő és dal. — 6.00. Képzőművészeti előadás. — 8.30. *Sorina, Georg Kaiser bohózata*. — 10.30. Tánczene, utána rádióposta.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Gramofónzene. — 4.30. Asszonyoknak. — 5.30. Gyermekeknek. — 5.55. Német előadás. — 6.15. Kulturális hetiszemle. — 7.00. Avarsenko humoreszkek, felolvasás. — 7.30-tól prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Népszerű zene. — 7.00. Flamand nyelvlecke. — 7.30. Hangverseny. — 8.00. Gramofónzene. — 9.15. Díszhangverseny. — Mendelssohn: Skót szimfónia. Pott: Öt kis darab. 10.00. A hangverseny folytatása. Liszt: Les Preludes szimfonikus költemény; Temetés; Petrarka szonett; Erdőzsongás; Szerelmi álom. Campanella: Nocturno; 12. magyar rapszódia. Dukas: A bűvészinas. Ravel: Foxtrott.

Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)

4.00. Filharmonikus hangverseny. Angol himnusz. Elgar: Cockaigne, nyitány. — Williams: Simphonie Pastorale. Haydn: Gordonkaverseny. Ravel: Ma mère l'Oie, suite. — Berlioz: A trójaiak; Királyi vadászat és vihar. — 5.30. Orgonahangverseny. — 6.30. Gyermekeknek. — 7.30. Táncczene. — 9.00. Kamarazene. — 10.15. Balladák. — 11.15. Szimf. hangverseny.

Frankfurt (428.6 m 10 kw)

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Hírek. — 1.00. Stuttgarti műsor. — 3.05. Ifjúsági hangverseny. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Stuttgarti műsor. — 6.30. Kertészet. — 7.17. Eszperantó. — 8.15. Hókuszpókusz, H. Götz bohózata. — 1.00. W. Buschoff előadóestje, utána népszerű és tánczene.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.30. Hírek. — 8.32. Kamarazene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m 1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlatok. — 8.00. Háziasszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Népszerű zene. — 4.15. Irodalmi előadás. — 4.15. Bréma: Népszerű zene. — 4.15. Hannover: Mesék dalban, hangverseny. — 4.45. A csillagos ég októberben, előadás. — 5.00. Modern zene. — 6.00. Hangverseny. — 6.45. Háziasszonyoknak. — 7.00. A nő a festészetben, előadás. — 7.25. A dolgozó asszony higiéniája, előadás. — 8.00. Hókuszpókusz, H. Götz bohózata, utána rádió-táncczene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Hangverseny. — 5.42. Népszerű zene. — 7.10. Gramofónzene. — 7.45. *A kis herceg*, Lecoque 3 felv. operettje.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Hangverseny. — 5.10.

Orgonazene. — 7.10. Előadás. — 7.40. Énekkari hangverseny.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

4.00. Gramofónzene. — 5.10. Irodalmi szemle. — 5.35. Rádióposta. — 8.05. Sportelőadás. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Népszerű est.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlatok. — 12.15. Leadás iskolák számára. — 3.00. Hangverseny. — 8.00. *A velencei kalmár*, Shakespeare 5 felv. drámája. — 9.45. Modern dán dalok. — 10.15. Kamarazene. Mozart: III. szonáta hegedű- és zongorára, E-dur trió.

Kovno (2000 m 7 kw)

7.30. Katonazene. — 8.45. Zongorazene.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 6.30. Ifjúsági előadás. — 7.30. Angol lecke. — 8.05. Részletek Ibsen *Brand* c. színművéből. — 9.15. Kamarazene

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berlini műsor. — 1.30. Berlini műsor. — 2.30. Gyermekeknek. — 4.00. Pályaválasztási tanácsadó. — 5.00. Berlini műsor. — 6.30. Spanyol lecke, haladóknak. — 7.20. A kereskedő és a bankok, előadás. — 10.00. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 12.05. Varsói műsor. — 4.00. Varsói átvitel. — 5.10. Asszonyoknak. — 6.00. Varsói műsor. — 7.00. Angol lecke. — 8.30. Hangverseny. Schubert: As-dur mise. — 10.00. Varsói műsor. — 10.30. Népszerű és tánczene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. Gramofónzene. — 11.35. Ifjúsági angol lecke. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Népszerű zene. — 4.00. E. Lucka saját műveiből olvas fel. — 5.00. Vidám történetek. — 5.45. Hangverseny. Herold: Zampányitány. Ujj Béla: Jolantha keringő. Urbach: Schubert-skiecek. Dahmen: Dolorosa. Smetana: Lakodalmi jelenetek, suite. — 6.30. Könyvszemle. — 8.00. Kamarazene. Haydn: B-dur vonósnégyes, op. 76. G-moll vonósnégyes, op. 77. — 8.50. Bevezető zenei előadás. — 9.00. *A walkür*, Wagner 3 felv. operája, utána 12.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 1.25. Rádióhírek. — 1.30. Gramofónzene. — 8.00. Berni műsor.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Népszerű zene. — 3.00. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. Lachner: Loreley, nyitány. Rhode: A-moll hegedűverseny. Schubert: Rosamunda balettzene. Mattausch: Graziella, fant. Dvorák: Szerenád, corice. J. Strauss: Akvarellek, keringő. — 5.45. Munkaközvetítés. — 6.30. Spanyol lecke. — 7.30. A mai amerikai színház, előadás. — 8.00. Operettest. — 10.00. Rádiópellenger.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 11.45. Hírek. — 5.00. Gyermekeknek. — 7.00. Szimf. hangverseny.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

11.15. Istentisztelet. — 1.00. Ének és zenekari hangverseny. — 2.00. Gramofónzene. — 4.00. Istentisztelet. — 5.00. Kamarazene. — 6.15. Gyermekeknek. — 7.45. Schubert dalok. — 8.00. A színházi zene, előadás. — 8.45. Chamrock óra, költemények és dalok. — 9.45. Modern amerikai költemények, előadás.

— 10.35. Magyar est. Hangverseny. Költemények és dalok.
— 11.30. A Savoy Hotel jazzbandje.

Madrid (375 m 1.5 kw)

3.15. Hangverseny. — 8.15. Kamarazene. — 9.15. Táncczene. — 11.15. Harangjáték. Utána irodalmi és zenei est. — 1.15. Táncczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Táncczene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Operaelőadás közvetítése.

Moszkva (1450 m 12 kw)

3.00. Gyermekhangverseny. — 8.40. Néprajzi hangverseny. — 9.50. Népszerű zene. — 10.25. Hírek. — 11.00. Harangjáték.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m

1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Gramofónzene. — 4.00. A német államtudományi kongresszus, előadás. — 4.30. Harmóniumzene. Vick: Kyrie Eleison Reger: Benedictus. Wolf: Alvó kis Jézus, ima. Schäfer: Madrigal. — 5.00. Ph. Constanz saját költeményeiből olvas fel. — 5.30. Népszerű zene. — 7.00. Eszperantó. — 7.30. Hangverseny. Puccini: Pillangókisasszony, fant. Grieg: Erotik. Zilcher: Előjáték. Shakespeare: Ahogy tetszik-jéhez. Cassado: Szerenád. Boccherini: Menüett. Lampe: Délen, egyv. Rodgers: Mountain Greenery. — 8.30. J. Ponten saját műveiből olvas fel. — 9.00. Szimf. hangverseny. Schreker: Eckehard, nyitány. Klose: Az élet álom, szimf. költemény. — 11.30. Népszerű és táncczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.45. Hírek. — 8.50. A harangok országa. Ranzato 3 felv. operettje. — 10.50. Hírek.

Ósló (461.5 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 6.45. Istentisztelet. — 7.30. Német lecke. — 8.30. Kétzon-
gorás hangverseny.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

1.00. Protestáns istentisztelet. — 1.30. Népszerű zene. — 4.45. Hangverseny. Bizet: Kis suite. Vidal: Szerenád. Fourdrain: Romantikus darab. Albeniz: Granada. Braungardt: Víz moraja. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo. Lekeu: Hegedűszonáta. — 9.30. Történeti dokumentumok drámai formában, rádiószkeccs, utána kamarazene.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

9.45. Gramofónzene. — 10.00. Hangverseny. — 10.30. Szimf. hangverseny. Schubert: I. szimfónia, menüett. Cui: Tarantella. — 11.00. Népszerű zene.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

1.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. Gounod: Mireille, nyitány. Godard: Mazurka. Fourdrain: Nyári est. Chausson: Siciliana. — 9.00. Eszperantó. — 9.30. Hangverseny.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlatok. — 12.00. Varsói átvitel. — 5.10. Sakk. — 5.30. Francia lecke. — 8.30. Francia zene. — 10.00. Hangverseny.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

4.30. Kamarazene. 5.50. T. Caspar saját regényéből olvas fel. — 7.30-tól prágai műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.15. Gramofónzene. — 12.15. Hangverseny. — 4.10. Népfőiskolai előadás. — 4.30. Hangverseny. — 5.45. Németnyelvű leadás. — 7.00. Irodalmi előadás. — 7.30. Filharmonikus hangverseny. J. Krupka vezényletével. Dvorák: II. szimfónia, D-moll. Suk: Suite op. 16. Smetana: Wallenstein tábora, szimfonikus költemény. — 9.45. Rádiópropaganda a külföld számára. — 10.20. Gramofónzene.

Reval (408 m 2.2 kw)

6.00. Operarészletek. Gittek: Armida, nyitány. Rossini: Tell Vilmos, fant. — 7.00. Hangverseny. — 8.30. Hírek.

Riga (526.3 m 2 kw)

11.00. Háziasszonyoknak. — 11.30. Gramofónzene. — 7.30. Angol lecke. — 8.30. Operaelőadás közvetítés.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 2.00. Tőzsdehírek. — 4.50. Ifjúsági rádióújság. — 5.30. Ének és zenekari hangverseny. — 8.30. Sporthírek. — 9.00. Olasz operett. Cin-Ci-La Ranzato 3 felvonásos operettje.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Istentisztelet. — 6.30. Gyermekeknek. — 6.45. Harmonikazene. — 7.15. Francia lecke. — 8.10. Beethoven vonósnyégyes, op. 18., a budapesti kvartett közreműködésével. — 8.45. Külföldi állomások átvitele.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30. Gramofónzene. — 12.30. Gramofónzene. — 1.00. Népszerű zene. — 4.15. Operarészletek. — 8.15. Egyházi zene és énekkari hangverseny. — 9.00. Külváros, Frantisek Langer színműve, utána hírek.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

6.50. Operaelőadás közvetítése.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

1.45. Hangverseny. Beethoven: Kreutzersonáta. Saint-Saens: Sámson és Delila, fant. Popper: Két gordonkadarab. Spanyol dalok. — 2.00. Harangjáték. — 9.30. Részletek Massenet: A kóklér c. operájából. — 10.00. Harangjáték.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.30. Ifjúsági hangverseny, orgonazene. — 4.00. Gramofónzene. — 5.10. Könyvszemle. — 6.00. Irodalmi óra. — 8.30. Hangverseny, népszerű zene. — 10.30. Táncczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 12.15. A Báthory István egyetem fél-évmegnyitó ünnepélye. — 5.35. Gramofónzene. — 6.00. Kunyhó az erdőben, L. Syrokomla vígjátéka. — 7.50. Humoros elő-

adás. — 8.30. Szólistahangverseny, áriák és dalok. Saint-Saens: D-moll gordonkaverseny. Debussy: Menuett. Popper: Gavotte. — 10.30. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 5.00. Hangverseny. — 7.00. Francia lecke. — 7.15. Rádiópropaganda. — 7.35. Prágai műsor. — 9.30. Hírek.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Népszerű és

tánczene. — 5.15. Gyermeknek. — 8.00. Népszerű zene.

**Rövidhullámú adó-
állomások:**

Pittsburg (62.5 m)

Este 12.30. Hangverseny. — 1.00. Népszerű zene. — 2.00. Rádióujság. — 2.30. Hangverseny. — 3.00. Különböző zenekarok hangversenye. — 3.30. Maxwell óra. — 4.00. Michelin műsor.

Schenectady (21.96 m)

Este 7.30. Távvalbalátó kísérletek. — 12.30. Irodalmi elő-

adás. — 1.02. Hangverseny. — 2.00. River Cheristers. — 2.30. Hoover Sentinels. — 3.00. A republikánus párt választási beszédei. — 3.30. Nagyobb és kisebb flúk számára. — 4.00. Halsey-Stuart műsor. — 4.30. Stúdió hangverseny. — 5.30. Orgonazene.

Kootvyk (184 m)

2.40. Négy nyelvű előadás. — 3.10. Műsor holland-indiai amatőrök számára. — 5.00. Népszövetségi rádióisérletek.

Chelmsford (24 m 15 kw)

1.30. és 8.00. Daventryi műsor.

Péntek, október 12

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Oscheit: Jumbo induló. Auber: Fekete dominó, nyitány. Josef Strauss: Fantáziaképek, keringő. Bruckner: IV. szimf. andante. Micheli: Baby katonásdit játszik. Dal szöveg nélkül. Pfeiffer: Claire Margot, Blues. Stolz: Tavasz, Slow, fox. Komzák: Bécs éjjel, egyv. Profes: Könynyezem, fox. — 4.00. Modern bécsi operettrészletek. Oscar Strauss: Álomkeringő, induló, Közjáték, Levélintermezző. Jöjj, jöjj, álmaim lovagja. A bátor katona, Volgalad, Egy kevés szerelem. Kleopátra gyöngye, Búcsúkeringő. Fall Leo: Automobilinduló. Dollárkirálynő, dal és egyveleg. A szép Risetete, keringő. Brüderein fein, keringő. Virágzó hársak alatt, dal. Stambul rózsája, egyv. — 5.00. Hangverseny. Doktor Pfohl: Szirénadalok. Kienzl: Szerelmi jóslás. Rózsá-illat. Stöhr: Szépség, Ganymedes. Puccini: Turandot ária. Bizet: Carmen virágária. Dienzl Oszkár: Liliomszál, magyar dal. Utána: Kamarazene. Schumann: A-dur vonósnégyes. — 6.10. Állatok a fogságban, előadás. — 6.40. Sporthírek. —

7.00. Kereskedelemügyi előadás. — 7.30. Olasz lecke. — 8.00. Hírek. — 8.05. Tosca, Puccini 3 felv. operája.

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.00. és 2.00. Gramofónzene. — 3.30. Asszonyoknak. — 4.00. Különlegességek az állatvilágban, előadás. — 4.30. Hangverseny. — 6.10. A méz, előadás. — 6.30. Olasz lecke. — 7.30. Társadalomtudományi előadás. — 8.00. Bachó III. D-dur suite. — 8.30. A világirodalom dialógusai, klasszikus ókor. Platon: Beszélgetés Erosról. Sokrates halála. Phaidon.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

2.45. és 6.45. Kamarazene. — 7.45. Kamarazene és csevegés. — 9.45. Éneklecke. — 10.25. Hangverseny. Wagner: Tannhäuser nyitány. — 10.35. Tánczene.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5kw)

12.50. Tánczene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Könyvszemle. — 5.00. Hangverseny. 6.15. Gramofónzene. — 7.32. Zürichi műsor.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20 és 2.30. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 6.25. Felső-Szilézia irodalma. — 7.25. Európai államok a legújabb

időkben. — 7.50. Jogi előadás. — 8.30. Berlini műsor, utána 10 perc eszperantó.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Prágai műsor. — 4.30. Hangverseny. — 5.30. Angol lecke. — 5.55. Német nyelvű előadás. — 6.15. Folyóirat-szemle. — 7.00. Gramofónzene. — 7.45. Cseh irodalom, előadás. — 8.00. Prágai műsor.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene. — 7.30. Kamarazene. — 9.15. Hangverseny. Kéler Béla francia vigjátéknyitány. Audran: A nagymogul, egyv. Chaminade: Callirhoe. — 10.00. Dalok. — 10.40. Tánczene.

**Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

4.00. Orgonazene. — 5.00. Tánczene. — 6.30. Gyermeknek. — 7.30. Népszerű zene. — 9.00. Tarka est. — 10.00. Ének- és zenekari hangverseny. — 11.15 és 12.00. Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofónzene. — 3.05. Gyermeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 5.35. Stuttgarteri műsor. — 6.10. Könyvszemle. — 7.32. Technikai előadás. — 7.52. Filmszemle. — 8.00. Szimfonikus hangverseny. Beethoven: Egmont, nyitány. Mozart: A-

dur hegedűverseny. R. Strauss: Szimfónia Domestica, utána keringőest. Ivanovici: Duna-hullámok. Arditi: Parla, keringő. Ziehrer: Éjnimádók. — Strauss: Tavasz hangok, keringő. Waldteufel: Őszi dal. Strauss: Történetek a Wienerwaldból. Lehár: Arany és ezüst, keringő. Offenbach: Szép Heléna, nyitány. O. Strauss: Búcsú-keringő, egyv. Suppé: A leányintézet, előjáték, tánc és kardal. Komzák: Münchner Kindl, keringő. Dostal: Repülő-induló.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Hangverseny.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

Hannover (297 m

1.85 kw)

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30 Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. A lelkiismeret hangja. Bischoff: Kivégzés a halál után. Zweig: Az örök fivér szeméi. Molo: Az örök világosság. — 4.15. Kiel: Modern suitek. Mraczek: Keleti skiccek, suite. Niemann: Régi Kínai suite. Wetzler: Ahogy nektek tetszik, suite. — 4.15. Hannover: J. Gungl: Keringők és táncok. — 5.30. Elektrotechnikai előadás. — 6.00. Hangverseny. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. Hangverseny. — 7.25. Turisztikai előadás. — 8.00. Berlini műsor, utána népszerű zene.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 5.42. Hangverseny. — 7.45. Kamarazene. Schubert: Vonósnégyes. Mengelberg: Divertissement. Beethoven: Vonósnégyes. Grieg: Suite. Dvorák: Vonósnégyes. — 9.40. Hangverseny.

Huizen (340.9 m, este

6.40-től 1950 m 7 kw)

12.10. Kamarazene. — 2.40. Asszonyoknak. — 3.40. Gramofónzene. — 4.40. Kamarazene. — 6.40. Pedagógiai előadás.

Kattowitz (422.6 m 10 kw)

4.00. Gramofónzene. — 5.10. Történelmi előadás. — 6.00. Hangverseny. — 7.30. Ismert legendák. — 8.15. Varsói műsor. — 10.30. Francianyelvű rádióposta.

Konstantinápoly (1230 m 5 kw)

4.10. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hangverseny. Weber: Nyitány. Verdi: Traviata, fant. Moszkovski: Spanyol tánc. Urbach: Regina, induló.

Kopenhága (337 m 4 kw)

Kalundborg (1153.8 m 7 kw)

7.30. Tornagyakorlat. — 5.00. Gyermekeknek. — 7.15. Férfi és asszony, előadás. — 8.15. Hölgyeim és uraim, itt láthatják önök... Revü. — 9.45. Vidám est.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.30. Mandolin- és gitárzene. — 6.30. Internacionális szavak, előadás. — 7.30. A természet, hangverseny.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 3.00. Mezőgazdaság. — 4.00. Asszonyoknak. — 4.30. Hangverseny. — 8.00. Berlini műsor. — 10.25. Előadás gramorónillusztrációkkal.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

10.15. Berlini műsor. — 12.00. A folyók és tengerek csodái, előadás. — 2.30. Gyermekdalok. — 3.00 Egészségügyi előadás. — 3.40. Művészeti kézimunka, előadás. — 4.00. Szociálpolitikai előadás. — 4.30. A dráma, előadás. — 5.00. Lipcsei műsor. — 6.00. Szőlészeti előadás. — 6.30. Angol lecke. — 6.55. Technikai előadás. — 7.20. Fogorvosoknak. — 8.00. Berlini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 4.00. és 6.00. Varsói műsor. — 8.00. Sport-hírek. — 8.15. Varsói műsor.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 5.45. Hangverseny. — 6.30. Vasút a Szaharán át, előadás. — 7.15. Angol nyelvű csevegés. — 8.00. Hangverseny. — 8.30. Berlini műsor, utána — 12.00-ig népszerű zene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.30. Gramofónzene. — 7.32. Német lecke. — 7.46. Angol lecke. — 8.15. Zürichi műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 6.15. Előadás. — 7.00. Palmgren-est.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Hangverseny. — 3.00. Gramofónzene. — 4.30. Orosz zene. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.30. Brazília néger problémái, előad. — 8.00. Berlini műsor. — 10.15. tánczene.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

1.00. Szonáták. — 3.30. Orgonazene. — 4.20. Hangverseny. — 4.45. Hangverseny. — 5.30. Népszerű zene. — 6.15. Gyermekeknek. — 7.45. Schubert dalok. — 8.15. Hangverseny. — 8.45. Öt angol dal. — 9.00. Hangverseny. Haendel—Beecham: Az istenek koldulni mennek, suite. Delins: Brigg Fair. Mozart: Kis éjjeli zene. Werners: Fuga. — 10.15. Hangverseny. Schumann: III. rajnai szimfónia. — 11.20. Tarka est. — 11.45. Meglepetésszerű műsor.

Madrid (375 m 1.5 kw)

3.15. Hangverseny. — 8.15. Kamarazene. — 9.15. Tánczene. — 1.15. Tánczene.

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Tánczene. — 5.20. Gyermekda-

lok. — 8.15. Rádióújság. — 8.50. Hangverseny, Respighi művek.

Moszkva (1450 m 12 kw)

4.20. Népszerű zene. — 8.30. Hangverseny. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Augsburg (566 m 1.5 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

12.55. Hangverseny. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.00. Hangverseny. — 7.00. Jazz-band. — 8.30. Hangverseny. Grecsaninow: A puszta, A halál, A haza. Brahms: Variációk egy magyar népdal fölött, A-dur intermezzo, Es-moll Scherzo. Kowalsky: Pierrott imája, A dandy. Moquerie: A lámpa. Chopin: As-dur ballada, két mazurka, két keringő. Albeniz: Seguilillas. R. Strauss: Semmi, Az időtlenség, Ó, én szerencsétlen férfi. — 9.30. Watzlik saját műveiből olvas fel. — 10.20. Sportszemle, utána hírek.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióújság. — 8.50. Werther, Massenet 3 felv. operája.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 6.40. Francia lecke. — 7.30. Angol lecke. — 9.00. Norvég dalok.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

1.30. Hangverseny. — 4.45. Hangverseny. — 9.00. Mezőgazdaság. — 9.30. Szimf. hangverseny, utána Marouf: Ra-baud operája.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

1.00. Gramofónzene. — 3.00. Hangverseny. — 9.00. Spanyol lecke.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

9.00. Tánczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 5.30. Angol lecke. — 8.15. Varsói műsor. — 10.40. Tánczene.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

4.30. Hangverseny. Vienjav-

ski: A-dur polonaise. Bello: Dal. Auber: Fra Diavolo, ária. Janáček. Zongoradarab. Wladigerow: Északi románc. Ro-soarek: Dalok. — 5.30. Mezőgazdaság. — 5.45. Turisztikai előadás.

Prága (348.9 m 5 kw)

11.15. Gramofónzene. — 12.15. Hangverseny. — 4.30. Kamarazene. Beethoven: B-dur vonósnégyes. Vonósnégyes a BACH téma fölött. Rimski-Korssakow: Sostenuto Assai Allegro. Liadow: Scherzo Vivace. Borodin: Spanyol szerenád. Allegretto. Glasunow: Finale Allegro. — 5.30. Brünni műsor. — 5.45. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. Hangverseny. — 8.30. Rádiójáték. — 10.20. Népszerű zene.

Reval (408 m 2.2 kw)

3.00. Gramofónzene. — 6.00. Angol lecke. — 6.30. Hangverseny. — 8.00. Útiképek, előadás.

Riga (526.3 m 2 kw)

11.00. Asszonyoknak. — 11.30. Gramofónzene. — 8.30. Angol lecke. — 9.00. Wagner-est.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság gyermekeknek. — 5.30. Hangverseny. — 8.10. Hírek. — 9.00. Hangverseny, utána A diva neve, De Flavis egyfelv. vígjátéka, utána tánczene.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

6.00. Gyermekeknek. — 7.00. Asszonyoknak. — 7.15. Német lecke. — 8.15. Hangverseny.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)

10.30 és 12.30. Gramofónzene. — 1.30. Hangverseny. — 4.15. Hangverseny. — 6.45. Jogi előadás. — 7.15. Angol lecke. — 8.00. Frankfurteri műsor.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

7.00. Rádiótechnikai előadás. — 8.20. Hangverseny.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

1.45. Hangverseny. — 2.30. Hangverseny. — 9.30. Hangverseny. Ketelbey-művek. — Utána dalok és népszerű zene, majd klasszikus kvintett.

Varsó (1111 m 10 kw)

1.00. Toronyzene. — 4.00. Gramofónzene. — 6.00. Hangverseny. — 8.15. Szimfonikus hangverseny.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 5.10. Gyermekeknek. — 6.00. Hangverseny. — 7.25. Rádióposta. 8.15. Varsói műsor.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.15. Zenei ABC. — 8.30. Rádiópropaganda. — 8.35. Népszerű zene. — 9.50. Hírek. 10.00. Népszerű esti zene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 1.35. Deviza és tözsdejelentés. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Gramofónzene. — 7.32. Schubert ciklus. — 8.15. Schubert: F-dur mise.

Rövidhullámú adó-állomások:

Kootvyk (184 m)

4.00. Holland—Jávai beszélgetések.

Chelmsford (24 m 15 kw)

1.30, 2.30. és 8.00-tól 1.00-ig daventry-i műsor.

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

11.00-től 1.00-ig. Gramofónzene.

Pittsburg (62.5 m)

12.10 este. Hangverseny. — 12.30. Gyermekeknek. — 1.30. Dixie cirkusz műsora. — 2.30. Myladis Musicians. — 4.00. Stromberg-Carlson műsor.

Schenectady (21.96 m)

7.30. Távolbalátás. — 12.30. Hangverseny. — 1.25. Higiéniai csevegés. — 2.30. Studio hangverseny. — 3.00. Newyorki műsor. — 4.00. Hangverseny. — 5.00. Kozak Radiogramm, képátvitel.

Szombat, október 13

**Bécs (517.2 és 577 m
20 kw)**

Grác (357.1 m 1.2 kw)

**Innsbruck (294.1 m
1.2 kw)**

**Klagenfurt (272.7 m
1.2 kw)**

Linz (254.2 m 1.5 kw)

11.00. Hangverseny. Anzer: Induló. Hellmesberger: Az ibolyás leányka, nyitány. — Wetaschek: München, Bécsben keringő. Schreiner: Fantázia. Beethoven Fidelioja fölött. — Jaeger: Láttam Bécset álomban. Engelberger: Gyermek, ez a jó bor. Lehár: Hercegi gyermek, egyv. Krome: A tangó alatt neked ajándékozod szívedet. Engberger: Te vagy. Taneller: Hora, román fox. — 3.00. Gyermeknek. — 3.45. Hírek. — 5.30. Mesedélután. — 6.00. Ezeregyj meséi, előadás. — 6.45. Citerazene. — 7.20. Kamarazene. Respighi: Quartetto Dorico. Dvorák: Vonós-négyes op. 105. — 8.00. Hírek. — 8.10. *Nebántsvirág, Hervé 3. felv. operettje.*

Berlin (483.9 m 10 kw)

Stettin (236.2 m 1.5 kw)

11.02. és 2.00. Gramofónzene. — 4.20. Egészségügyi előadás. — 5.00. Hangverseny. Huber: Porticii néma, nyitány. Gayer: Babatündér, keringő. Morena: Beureuthi emlékek. Sarasate: Spanyol tánc. Csajkovszky: Aki ismeri a vágyat, dal. Saint-Saens: Haláltánc. — 7.30. Politikai előadás. — 8.00. Hangverseny. Suppé: Fatinitza, nyitány. — Jones: Gésák, fant. Audran: Baba dal. Joh. Strauss: Hegyeken, keringő. O. Strauss: Álomkeringő, dal. Stolz: Tánc a boldogság, fant. Lehár: Carevics, egyv. Kálmán: Csikágó hercegnője, dal. Benatzky: Szerlem a hóban. — 9.00. A. Rombaud előadás. — 9.30. A jövő keletje, Szibéria feltámadása, előadás. Utána — 12.30. Tánczene.

**Barcelona (344.8 m
3.5 kw)**

2.45. Kamarazene. — 4.00. Morse-lecke. — 6.45., 7.25.

Kamarazene. — 9.45. Francia lecke. — 10.25. Hangverseny. — 11.15. Madridi műsor.

Basel (1000 m 1.5 kw)

Bern (411 m 5kw)

12.50. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.00. Szimf. hangverseny. Brahms: III. F-dur szimfónia. Mozart: G-moll szimfónia. Beethoven: C-moll szimfónia. — 10.15. Hangverseny. — 10.35. Tánczene.

Boroszló (322.6 m 10 kw)

Gleiwitz (329.7 m 20 kw)

12.20. és 2.35. Gramofónzene. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Operarészletek. Adam: Nürnbergi baba, nyitány. Braunsfels: A madarak, Galambházasság. Blech: Rappelkopp, fant. Gounod: Faust keringő. Wagner: Rienzi balletzene. — Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Bizet: Carmen, fant. Kretsner: Folkungiak, koronázási induló. — 6.20. Eszperantó. — 7.25. Gyorsírás. — 8.30. Vidám est. — 10.30. Tánczene.

Brünn (441.2 m 3 kw)

12.15. Hangverseny. — 4.30. Gyermeknek. — 5.55. Németnyelvű közvetítés és hangverseny. — 10.25. Népszerű zene.

Brüsszel (508.5 m 1.5 kw)

6.00. Tánczene. — 7.00. Angol lecke. — 7.45. Kamarazene. — 8.00. Gramofónzene. — 9.15. Hangverseny. — 10.10. Hangverseny.

**Daventry Experimental
(491.8 m 30 kw)**

4.30. Balladák. — 5.30. Tánczene. — 6.30. Gyermeknek. — 7.40. Sporthírek. — 9.30. Szimf. hangverseny. — 11.15. Sporthírek. — 11.30. Tánczene.

**Frankfurt (428.6 m
10 kw)**

Cassel (252.1 m 1.5 kw)

6.30. Tornagyakorlat. — 2.35. Gyermeknek. — 3.55. Asszonyoknak. — 4.35. Hangverseny. — 6.05. Rádióposta. — 7.00. Gyorsírás. — 7.32. Költemények. — 8.00. Stuttgarti műsor. — 9.00. Modern zene, Hindemith

Kamarazene. Brecht: Két költemény. Martini: Hangversenymű. Stravinszky: Ragtime, utána 12.30. Berlini műsor.

Genf (760 m 1.5 kw)

8.32. Hangverseny. — 9.00. Rádiókabaré. — 10.00. Hírek. — 10.10. Tánczene.

Hamburg (394.7 m 10 kw)

Bréma (272.7 m 1.5 kw)

**Hannover (297 m
1.85 kw)**

Kiel (254.2 m 1.5 kw)

8.00. Asszonyoknak — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Hangverseny. — 5.00. Bécsi operettrevü. Joh. Strauss: Cigánybáró, nyitány. Millöcker: Gasparone, egyv. Lehár: Éva, keringő. Zeller: Bányamester, egyv. Suppé: Banditacsinyek, nyitány. — Eysler: Kacagó férj, bordal. Lehár: Paganin, egyv. Joh. Strauss: Denevér, Quadrille. — 6.00. Bréma: Rádiótechnikai előadás. — 6.00. Hamburg: Hangverseny. — 8.00. Müncheni október-ünnepély, szatira. — 9.00. Szüreti rádióbál.

Hilversum (1060 m 5 kw)

12.10. Kamarazene. — 1.30. Hangverseny. — 4.10. Olasz lecke. — 5.42. Hangverseny. — 7.40. Hangverseny és előadás.

**Huizen (340.9 m, este
6.40-től 1950 m 7 kw)**

12.10. Kamarazene. — 2.40. Gyermeknek. — 5.10. Gramofónzene. — 7.40. Angol lecke, utána csevegés és hangverseny.

**Kattowitz (422.6 m
10 kw)**

4.00. Hangverseny. — 5.35. Gyermekposta. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

**Konstantinápoly (1230 m
5 kw)**

4.30. Hangverseny. — 6.15. Török zene. — 8.40. Hang

Kopenhága (337 m 4 kw)

**Kalundborg (1153.8 m
7 kw)**

7.30. Tornagyakorlat. — 3.00. Hangverseny. — 6.10. Angol-

nyelvű előadás. — 8.00. Dalok. — 9.15. Balalajka zene. — 9.45. Régi és új tánczene.

Kovno (2000 m 7 kw)

5.00. Népszerű zene. — 7.30. Közvetítés az állami színházból.

Königsberg (303 m 10 kw)

Danzig (272.7 m 1.5 kw)

11.30. Gramofónzene. — 3.45. Hangverseny. — 5.00. Énekkari hangverseny. — 6.55. Eszperantó. — 7.30. Angol lecke. — 8.05. Film- és mozizene. — 9.00. Hangverseny. Smetana: Eladott menyasszony, nyitány. Borodin: Polowetzi tánc. R. Strauss: Öt dal. Rimski-Korsakoff: Seherezade. — 10.30. Berliini műsor.

Königswusterhausen

Zeesen (1250 m 45 kw)

12.00. Zenei csevegés. — 2.30. Gyermeknek. — 3.00. A beszéd technikája, előadás. — 4.00. Pedagógiai előadás. — 5.00. Hamburgi műsor. — 6.00. Előadás a demokráciáról. — 6.30. Spanyol lecke. — 6.55. Brükner méltatása. — 7.00. Lipcsei műsor. — 7.20. A műdal és a modern költészet, előadás. — 9.30.-tól berliini műsor.

Krakó (566 m 1.5 kw)

12.00. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 4.00. és 6.00. Varsói műsor. — 7.55. Mezőgazdaság. — 10.30. Népszerű zene.

Langenberg (468.8 m 60 kw)

Aachen (400 m 1.5 kw)

Köln (283 m 10 kw)

Münster (250 m 3 kw)

10.15. és 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Joh. Strauss művek. — 4.00. G. Engelkes halálának tizedik évfordulójára. — 4.30. Königswusterhauseni műsor. — 5.10. Asszonyoknak. — 5.45. Hangverseny. Csajkovszky: Jolanthe, fant. Thomas Raymond, nyitány. Két szerenád. Micheli: Csók a sötétben. Kálmán: Farsang tündére, keringő. Hoffmann: Éljen a rádió, induló. — 8.00. Vidám est. Nem féltékeny? J. Müller rádiójátéka, utána rádiókabaré, majd 1.00-ig tánczene.

Lausanne (680 m 1.5 kw)

1.00. Gramofónzene. — 1.30. Gramofónzene. — 7.32. A szimfónia, zenei elméleti csevegés. — 8.00. Berni műsor.

Lahti (1523 m 20 kw)

Helsingfors (375 m 1.2 kw)

11.05. Hangverseny. — 5.00. Hangverseny. — 6.15. Előadás. — 7.40. Fagott zene. — 9.15. Tánczene.

Lipcse (365.8 m 10 kw)

Drezda (275.2 m 0.7 kw)

12.00. Hangverseny. — 3.00. Gramofónzene. — 4.30. Hangverseny. — 6.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.30. Művészet és technika, előadás. — 8.00. Schubert. Ősz. Csillagok. Gyermekévek öröme. Zongoradarakok. Arpeggio. Szonáta. A csók. A tavasz. Wanderer-fantázia. — 9.15. Rádiókabaré. — 10.30. Berliini műsor.

London (361.4 m 3 kw)

Daventry (1604.3 m 25 kw)

2.00. Kamarazene. — 4.30. Hangverseny. — 6.15. Gyermeknek. — 7.45. Schubert dalok. — 8.15. Hangverseny. — 8.45. Katonazene. — 10.35. Tarka est. — 11.35. Savoy jazzband.

Madrid (375 m 1.5 kw)

3.15. Hangverseny. — 8.15. Kamarazene. — 9.15. Tánczene. — 11.15. *Pepe Gonde Vives két felv. operettje.*

Milánó (550 m 7 kw)

12.30. Kamarazene. — 4.30. Kamarazene. — 5.20. Gyermekdalok. — 8.15. Rádióujság. — 8.35. A zene esztétikája, előadás. — 8.45. Hírek, utána hangverseny. 11.00. Népszerű zene.

Moszkva (1450 m 12 kw)

5.10. Hangverseny. — 6.35. Népszerű zene. — 7.00. Egészségügyi előadás. — 7.30. Hangverseny. — 8.10. Eszperanto. — 11.00. Toronyzene.

München (533.7 m 9 kw)

Kaiserslautern (204.1 m 1.5 kw)

Nürnberg (241.9 m 9 kw)

2.30. Gramofonzene. — 4.00.

Hangverseny. — 5.15. Könyvszemle. — 5.30. Szólista est. Trunk: Az eső. A nyár. R. Strauss: Az éj. Georgine. Megszabadítva. Marx: Mária dal. Mint egykor. Májusi virágok. — 6.00. Rádióposta. — 7.35. Schrammel trió. — 8.20. Rádióexpressz. A gálans és rokokó időkől, hangverseny. Utána 12.30. Tánczene.

Nápoly (333 m 1.5 kw)

5.00. Hangverseny. — 8.20. Rádióujság. — 8.50. Hangverseny. Utána: Lettera: Smaritta, Nicodemi egyfelvonásos; A család békéje, Courte-lin egyfelvonásos. — 11.00. Tánczene.

Osló (461.5 m 1.5 kw)

12.00. Gramofónzene. — 6.00. Gyermeknek. — 8.30. Hangverseny. — 9.00. Hegedűhangverseny. — 10.00. Tánczene.

Rádió Párizs (1750 m 12 kw)

1.30. Hangverseny. — 4.45. Tánczene. — 9.30. Tarka est.

Petit Parisien (340.9 m 1 kw)

9.45. Gramofónzene. — 10.00. Hangverseny. — 10.30. Szimf. hangverseny. Mozart: G-moll szimfónia. Händel: Concerto Grosso. — 11.00. Hangverseny.

Párizs P. T. T. (458 m 0.8 kw)

3.00. Hangverseny. — 4.00. Hangverseny. — 6.00. Népszerű zene. — 9.30. Előadás, utána tánczene.

Posen (344.8 m 1.5 kw)

7.00. Tornagyakorlat. — 1.00. Gramofónzene. — 5.00. Cserkészeti előadás. — 6.00. és 7.30. Varsói műsor. — 10.40. Tánczene. — 12.00. A Philips társaság 30. éjjeli hangversenye.

Pozsony (300 m 1.5 kw)

4.30. Hangverseny. — 7.00. Prágai műsor. — 8.15. és 10.25. Brünni műsor.

Prága (348.9 m 5 kw)

12.15. Brünni műsor. — 1.30. Munkaközvetítés. — 4.10. Asszonyoknak. — 4.30. Hangverseny. — 6.00. Németnyelvű közvetítés. — 7.00. *Denis úr és neje, Offenbach egyfelv. ope-*

rettje. — 8.15. Brünni műsor.
10.25. Brünni műsor.

Reval (408 m 2.2 kw)

5.30. Gyermeknek. — 6.30. Előadás. — 7.30. Gramofónzene. — 8.15. Táncczene.

Riga (526.3 m 2 kw)

11.00. Asszonyoknak. — 11.30. Gramofónzene. — 8.00. Francia lecke. — 9.00. Keringő est. — 11.00. Népszerű zene.

Róma (450 m 3 kw)

1.00. Kamarazene. — 4.50. Rádióújság gyermekek számára. — 5.30. Hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. Olasz operaest. Carini bárónő, Mule 1 felv. operája, Mephistopheles, Boito operájának I. és II. felvonása. — 11.05. Hírek.

Stockholm (454.4 m 1.5 kw)

Motala (1380 m 30 kw)

5.00. Hangverseny. — 6.00. Gyermeknek. — 6.30. Rádiókabaré. — 7.45. Lírai zongoradarabok. — 8.00. E. Allaes művei. dalok. Suite két hegedűre és zongorára. — 9.45. Táncczene.

Stuttgart (379.7 m 10 kw)

Freiburg (577 m 1.5 kw)
10.30. és 12.30. Gramofónzene.

— 1.00. Frankfurti műsor. — 2.00. Gyermeknek. — 3.15. Hangverseny. — 3.45. Népszerű zene. — 4.35. Frankfurti műsor. — 8.00. Szlav est. Révay Rózsika közreműködésével. — 9.00. Frankfurti műsor. — 10.15. Közkezdvelt indulók és keringők, utána táncczene, majd amerikai állomások átvitelének kísérlete.

Szentpétervár (1000 m 10 kw)

7.30. Rádióposta. — 8.00. Hangverseny. — 9.00. Népszerű zene.

Toulouse (391.5 m 5 kw)

1.45. Táncczene. — 2.00. Hangjáték. — 9.30. Massenet, Elzászi jelenetek, Thais fant. — 10.00. Bizet: L'Arlesienne, fant. Rabaud: Marouf, fant. — 10.40. Rubinstein: Toreador et Andalouse, Ganne művek.

Varsó (1111 m 10 kw)

12.00. Toronyzene. — 4.00. Népszerű zene. — 6.00. Gyermeknek. — 8.35. Csokoládékatoná, O. Strauss 3 felv. operettje. — 10.30. Táncczene.

Vilna (435 m 1.5 kw)

12.10. Gramofónzene. — 5.10. Asszonyoknak. — 5.35. Varsói műsor. — 6.00. Könyvszemle. — 7.30. Varsói műsor. — 7.55. Gramofónzene.

Zágráb (309.2 m 1.25 kw)

10.15. Gramofónzene. — 5.00. Hangverseny. — 8.00. Francia lecke. — 8.35. Operett-est. — 9.50. Hírek. — 10.00. Táncczene.

Zürich (588.2 m 1 kw)

12.32. és 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 3.00. Könyvszemle. — 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Harmónikazene. — 7.00. Toronyzene. — 7.17. Hangverseny. — 8.00. Berni műsor.

Rövidhullámú adó-állomások:

Eindhoven (30.2 m 30 kw)

5.00—8.00.-ig, 3.00.—6.00.-ig. Gramofónzene.

Pittsburg (62.5 m)

Este 12.30. Hangverseny. — 1.00. Hangverseny. — 1.30. Home Rádió Club ülése. — 1.45. Orgonazene. — 3.00. Köztársasági beszédek. — 3.30. Philco műsor.

Schenectady (21.96 m)

Éjjel 1.00. Statlers Pennsylvania. — 1.30. Népszerű zene. — 2.00. Hangverseny. — 2.30. Hangverseny. — 3.00. Tarka est. — 4.00. Az amerikai dohánytröszt műsora. — 5.00. Táncczene.

Uj elemgyár Magyarországon

A kontinens egyik legnagyobb elemgyára, a „Pála & Co. A.-G. Schlan“ hamburgi, berlini és csehországi gyárai után a magyar piacnak kifogástalan ellátására Budapesten is elemgyárat alapított. A Pála-gyár elismerten kiváló gyártási eljárásai, valamint a budapesti gyár ügyvezető-igazgatóinak, Gutfreund Dezsőnek és Réti Istvánnak személye kellő garancia arra, hogy a Pálaba névvel ellátott és forgalomba hozott elemek rövidesen elismertek és közkedveltek lesznek a piacon. Az elemgyár: Pála és Társa Elemek és Battériák Magyarországi Gyára Rt., Budapest, VI, Csengery-u. 74. Telefón: Lipót 974—76, már üzemben van.

A „csodacsövekről“

A rádiókészülékek fejlődésében több, élesen elhatárolt korszakot különböztethetünk meg. Az első *rédióhírmondó (broadcasting) állomások*, felállításakor a *vevőkészülékek* még nagyon primitívek voltak. A közönség a rádióban akkor még *csodát látott*, azóta azonban *igényei mindinkább megnövekedtek*. A rádiótechnikusok feladata volt, a közönség megnövekedett igényeit kielégíteni. Különböző *műkapcsolásokkal* kísérleteztek, amelyek azonban csak *nehezen voltak kezelhetők* és laikus kézben felmondták a szolgálatot. Nem maradt más hátra, mint nagyobb, *sokcsöves készülékekre áttérni*. A *nagyfrekvenciarezgések* több fokozatban való felerősítésénél azonban

újabb nehézségek merültek fel, főként a 3—400 méternél rövidebb hullámoknál. Armstrong zseniális szuperponálási elve, majd a káros csőkapacitás neutralizálásának különböző módozatai következtek.

Új fejlődési korszakot jelent az árnyékoltrácsú csövek megszületése, amelyeket joggal nevezhetünk „csoda-csőeknek”. Ezeknél a cső rácsát és anódlemezét a csövön belül egy segéd-rács különíti el, úgyhogy ezek között elektrosztatikus áthatás praktikusán nincsen.

Köztudomású, hogy a cső belső kapacitása rövidebb hullámoknál a vévőkészülék nagyfrekvencia-részének begerjedését okozza és ez a begerjedés csak különleges fogásokkal, kapcsolásokkal gátolható meg. (Neutralizálás.) Az árnyékolt rácsú csöveknél a káros belső csőkapacitás hihetetlenül kicsiny (pl. a Philips A 442 csőnél 0.0 cm.). Ilyen kis kapacitás nem elegendő ahhoz, hogy az önkénytelen és nem kívánt visszacsatolás, begerjedés bekövetkezzék. Ennek tulajdonítható az, hogy az ilyen árnyékolt rácsú nagyfrekvencia-erősítő cső rendkívül nagy erősítése mellett is teljesen stabilan dolgozik. (A fentemlített Philips csőnél az erősítési tényező 150, normális csőnél cca 10.)

Hasonló szerkezetű végerősítő csövet is készítenek már (pl. Philips B 443) amelynek ilyen nagy az erősítési tényezője. Ha még e két cső közé kitűnő detektor csövet, audiont teszünk és jó kisfrekvencia transzformátort alkalmazunk (pl. Philips A 415 cső audion gyanánt és 4003 sz. transzformátor), amely az összes számításba jövő hangfrekvenciákat egyenletesen erősíti, olyan háromcsöves készülékhez jutunk, amely teljesítményben 5—6 normális csövet tartalmazó készülékkel teljesen egyenértékű.

A GRAMOFÓN

A gramofon a jövő zenéje

Miért? Mert a munkáé a jövő. Az elkövetkezendő időkben a munka lázas ritmusában a fiatalságnak, kivéve akiknek az a kenyérkereső foglalkozásuk, nem igen lesz ideje és a napi munka után kedve tanulni 8—10 évig zongorázni, hegedülni. Viszont a kultúrembernek szinte elmaradhatatlan szükséglete a zene, a hangulat s az a kis líra, mit esténként a magyar népdal vagy a hawaii blues nyújt.

Minden fáradság és vesződés nélkül nyújtja a gramofon az irodák és műhelyek dolgozóinak saját otthonaikban ezt a hangulatot, elviszi őket a new-yorki Metropolitan, a párizsi Folies Bergeres előadásaira s egy-két órára feledtet az egykedvűen forgó gép, a sellakból préselt lemez gondot, bánatot s közvetíti a délibábos álmodást, amely egy jobb jövő reményét festi a kultúra napszámosai elé.

Ezért a gépe a jövő, mert szobor, különbet produkál a kávéház cigányainál, a kocsma harmonikásainál s a kisvárosok vándor művészeinél, mindenütt egyformán.

LEMEZKRITIKA

A SORS HATALMA című Verdi opera legszebb részlete jelent meg Polydor-lemezen. Pataky Kálmán és Sshlusnus a Bohémélet férfikettősét éneklik. A tenort Pataky oly kiforrottan és fejlett tudással énekli, hogy megérdemelten sorolhatjuk a világ nagy tenoristái közé. Schlusnust felesleges dicsérni, ő mindég a kitűnő bariton, aki nagy rutinnal vesz részt a két jól sikerült duettben.

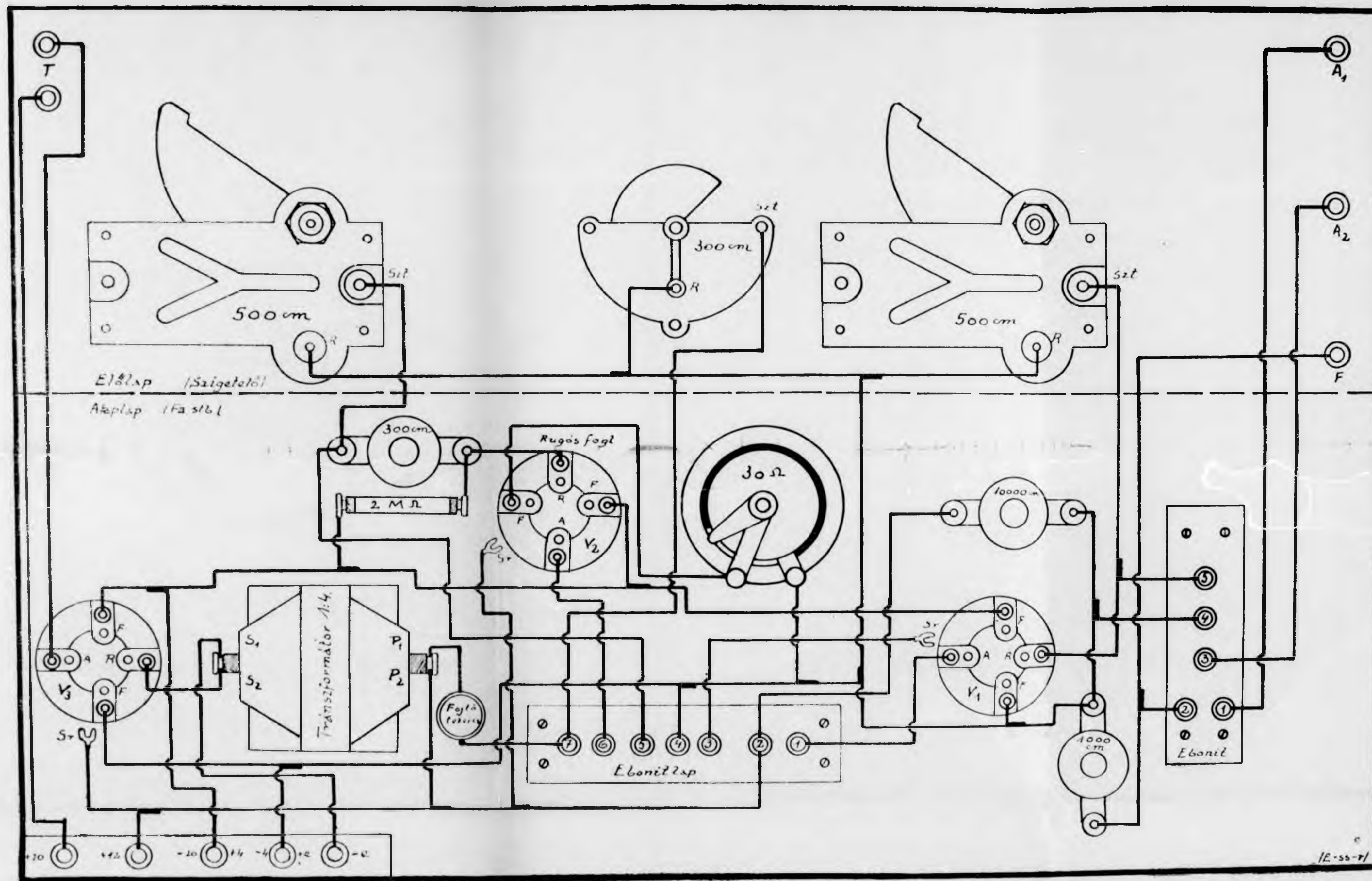
Felelős kiadó: Rein István

„POLLY” AMERIKAI PORTÁBLE CSODAGRAMOFÓN

„SAUKRA” rádiólaboratórium VII., Dohány ucca 2

Kis készülék (26 × 26 × 7 cm), de óriási hangerővel. Tölcsér nélküli tökéletes tiszta hang. Garántáltan jó! Olcsó! Kapható minden jobb szaküzletben, részletfizetésre is.

Háromcsöves Isodyn-készülék



Telefóngyári alkatrészekből épített készülékek biztosítják a jó vételt!