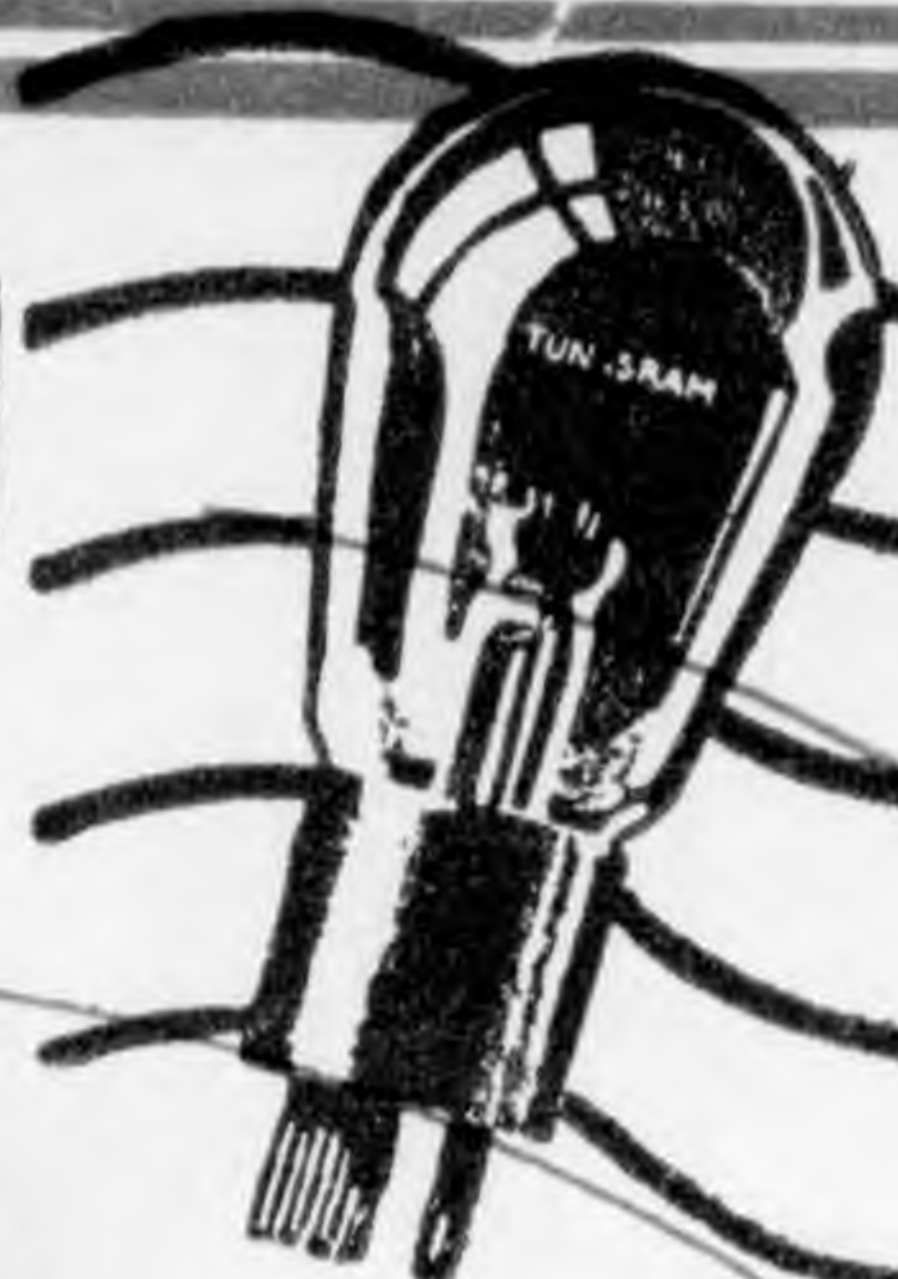


III. évf. 7. szám



R

A

D

I

Ó

RÁDIO

SZAKLAP

Az
összes európai adóállomások
teljes heti műsorával

Gramofónmelléklettel

Ára 40 fillér

Romániában 18 lei

SZERKESZTI: REIN ISTVÁN
MEGJELENIK HETENKINT EGYSZER



PROTOS KISTÖLTŐ

Mozgó alkatrész
Elektrolyt
Cső
Hang

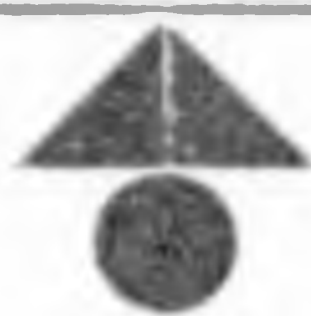
nélkül tölti

a 110 vagy 220 voltos váltóáramú világítási
hálózatból 0.5 amperrel izzítóakkumulátorát

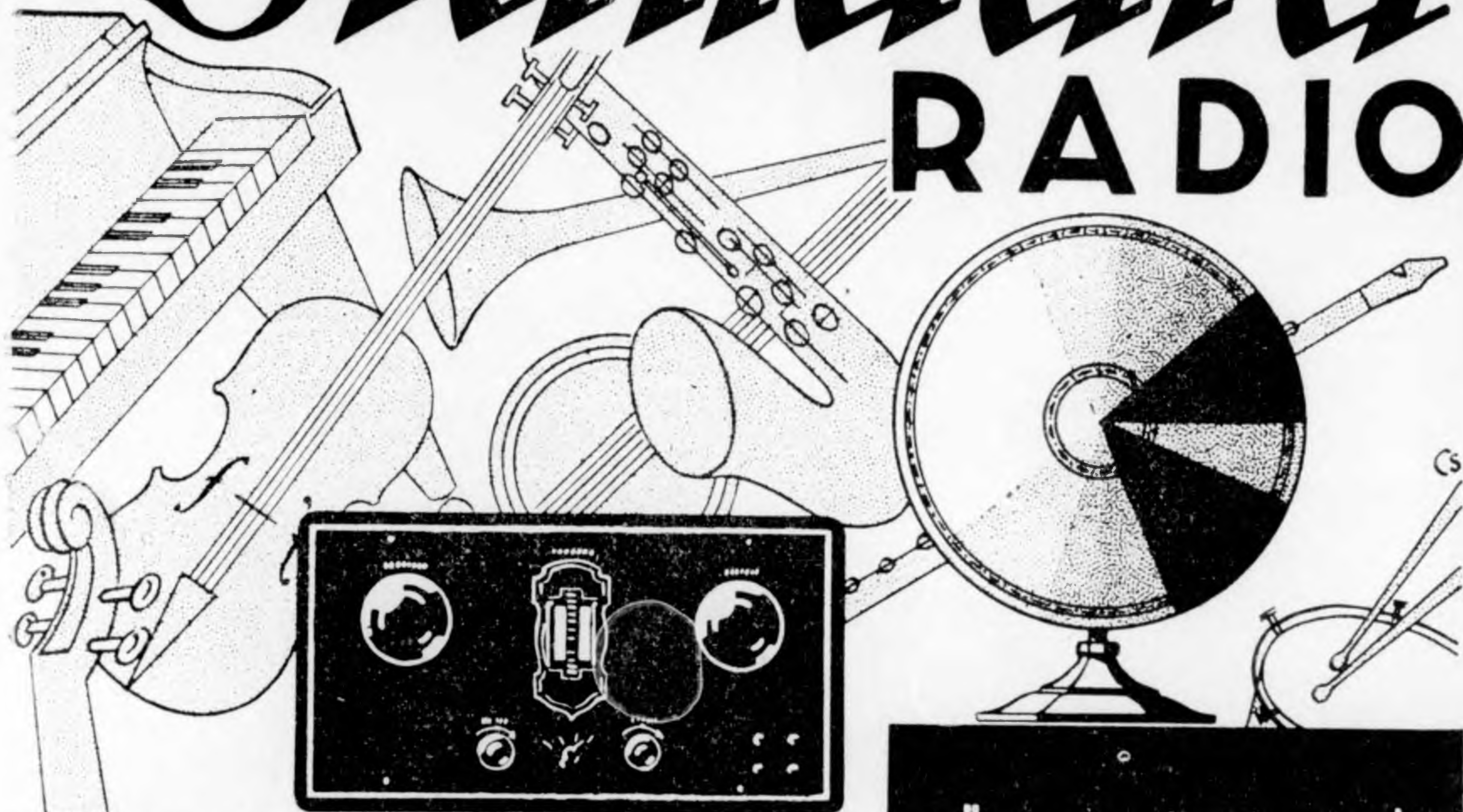
Működése a szabadalmazott felületi
egyenirányítás alapján történik és
nincs alkatrésze, melyet cserélni
kellene. — Olcsóbb, mint gondolná

Minden szaküzletben kapható

SIEMENS GYÁRTMÁNY



Standard RADIO



MINDEN ZENEI HANGOT HŰEN KÖZVETÍT

MODERN RÁDIÓKÉSZÜLÉKEK

8-csöves Superheterodyn-készülék közvetlen hangszóróvételre
 7-csöves Superheterodyn-készülék hangszóróvételre
 4-csöves szűrőkörrel ellátott készülék közvetlen hangszóróvételre
 3-csöves szelektív-készülék
 Anódáramot szolgáltató hálózati váltóáramú erősítők
 Anódpótló-készülék

„Conus“ hangszórók

Fejhallgatók
 Forgókondenzátorok
 Transzformátorok
 Rádiócsövek

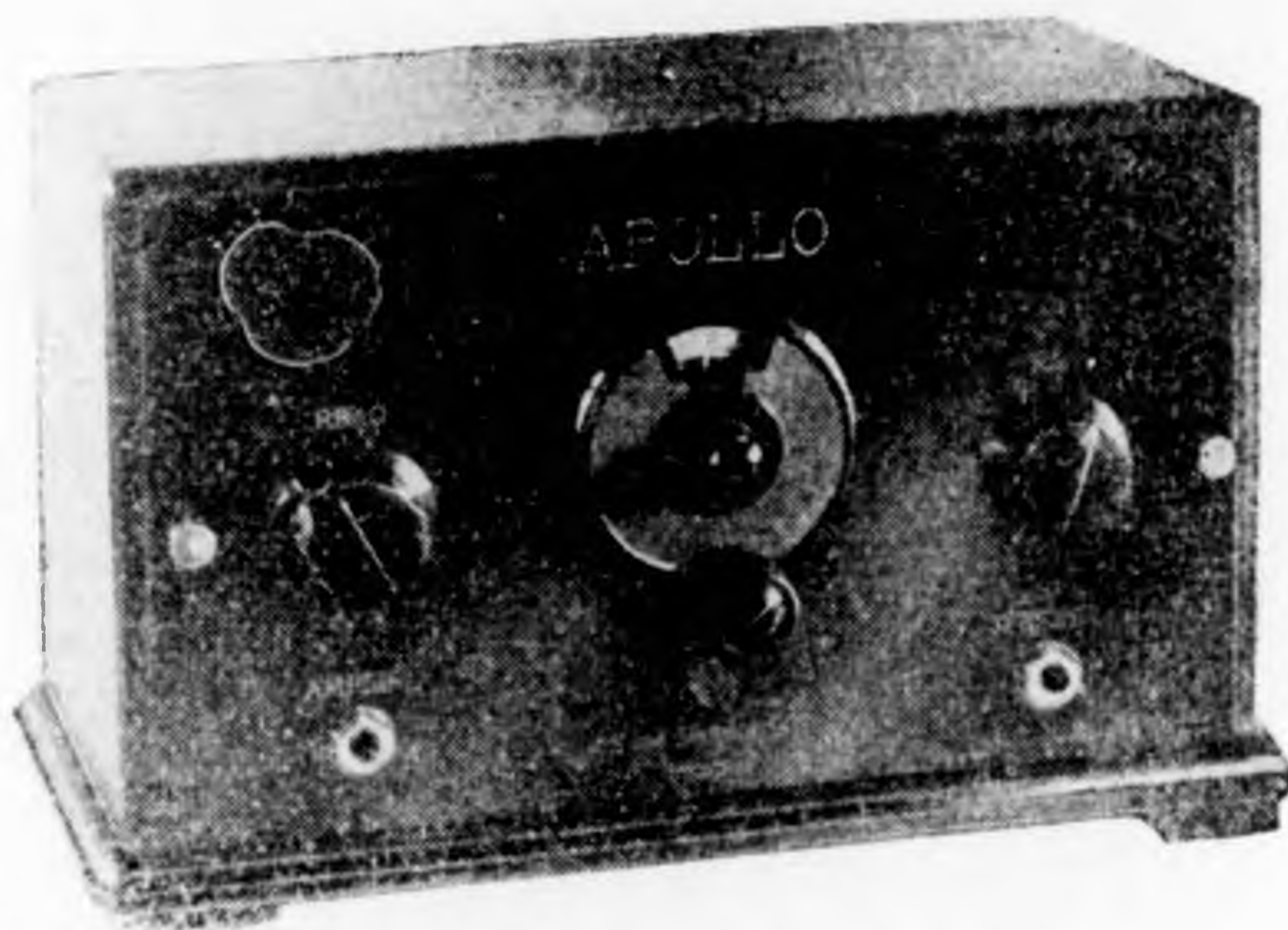
STANDARD

Villamossági Részvénytársaság, Újpest 4

A vevők elragadtatását
érdemelte ki

S. R. T. APOLLO

3-csöves vevőgép



A rádiótechnika **legnagyobb sikere** a bel- és külföldi piacokon. ● Közép-Európát nagy **hangszóróerővel** veszi. ● Szelektív, nagy hatótávolságú, hangtiszta és legkönnyebben kezelhető. ● Használható, mint **kétsöves erősítő** a detektoros készülékről vagy **gramofónról** való hangszóróvételre

**Olcsóbb, mint egy jó
egycsöves vevőgép!**

G y á r t j a :

Süss Nándor Rt.

Budapest, V., Vigadó ucca 1. Telefon: 813-08, 805-94

Új 1929-es katalógusunkat ingyen
és bérmentve küldjük



RÁDIO SZAKLAP

KÖZÉPEURÓPAI MŰSZAKI ÉS ELEKTROTECHNIKAI TUDÓSÍTÓ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VIII., TAVASZMEZŐ UCCA 20. SZÁM
TELEFON: JÓZSEF 365—29
Nyomdai szerkesztőség telefonja csütörtökön és pénteken: József 333—65

Felelős szerkesztő:
REIN ISTVÁN

Előfizetési ára belföldön:
Félévre 8.— pengő, negyedévre 4.— pengő
Romániában:
Félévre 300 lei, negyedévre 150 lei
Csehszlovákiában:
Félévre 80 csekor., negyedévre 40 csekor.

A budapesti és az összes európai leadóállomások teljes heti műsorával

Magyarország és Luxemburg

Az új hullámelosztás tanulságai



Az új hullámelosztás hét hullámhosszúságot biztosít a lengyel adóállomások, hatot Csehország, ötöt Ausztria, négyet Jugoszlávia, három pedig Románia részére.

A sort Magyarország zárja be, amelyet összesen csak 1, azaz egy adóállomásra tartottak érdemesnek a hullámhosszúságok kiosztói.

Ezek a számok mindennél beszédesebben bizonyítják a magyar rádiódiplomácia teljes csődjét, és azt a körülményt, hogy Európa kultúrnemzetei, amelyeknek képviselői a brüsszeli konferencián, ahol a hullámhosszúságok elosztása fölött döntöttek és amelyen, ha jól tudjuk, Magyarország is képviselve volt,

Magyarországot és a magyar rádiót egy kategóriába sorozzák, Luxemburggal, Lettországgal vagy Észtországgal.

Magyarországon kívül ugyanis csak ezek az európai államok, kaptak egy hullámhosszúságot. Litvániának is kettő jutott, úgyszintén Finnországnak is, nem beszélve Bulgáriáról. Ugyanakkor Románia nem létező adóállomásai számára három hullámhosszúságot rezerváltak, Jugoszláviának pedig négyet, nem beszélve az öt osztrák, a hat cseh, a hét lengyel adóállomásról.

Az utódállamok sorából tehát Magyarország volt az, amelynek kultúráját a

legalacsonyabbra taksálták a hivatalos szakértők a konferencián,

amin nem lehet csodálkozni azok után, ha a magyar rádió műsorát, annak hajmeresztő dilettantizmusát és enyhén szólva harmadrendű szereplőit húzamosabb ideig élvezték, ellenben csodálkozni lehet azon, hogy

a magyar rádiónak a konferencián jelenlévő képviselője nem tiltakozott az ellen, az igazságtalanság ellen, amely a hullámhosszúságok elosztásánál Magyarországot érte

és nem igyekezett felvilágosítani a konferencia résztvevőit arról, hogy Magyarország kulturális és művészeti nicóját nem a rádió műsora, hanem a magyar zene, a magyar irodalom, a magyar művészet világhírű és a legnagyobb kultúrnemzetével egyenrangú kiválóságai képviselik.

Nem tudjuk ki volt az, aki Magyarországot a brüsszeli rádiókonferencián képviselte, azonban reméljük, hogy a jövőben nem lesz alkalma megjelenni olyan díszes gyűlekezetben, amelyen egész Európa rádióügyeiről döntenek és nem fog többé olyan szégyenletes szerepet játszani, amelynek írásos bizonyítéka az új hullámbeosztás.

Vagy talán nem is őt terheli teljes egészében a mulasztás a rádió történetében példátlan tény miatt, hanem azt a

mentalitást, amellyel nálunk szinte már végzetes, jóvátehetetlen csapásként a rádió ügyeit intézik. A lakihegyi adóállomás és az új studio megépítésével befejezettek tekintik mindazt, amelyet a magyar rádiómozgalom fejlesztése ügyében tenniök kötelesség volt. Elkészült végre hosszas húza-vona után a lakihegyi adóállomás, amelyről mi türes, tagadás,

nyiltan be kell vallani végre, hogy nem váltotta valóra a várakozást, nem felelt meg annak a célnak, amelynek érdekében sok milliárdos költséggel épült.

A lakihegyi adóállomásnak az lett volna a célja, hogy nemcsak Magyarország egész területén legyen hallható a legegyszerűbb detektoros készülékkel, hanem még az utódállamok magyarsága számára is lehetővé tegye a magyar rádió egyszerű készülékkel való hallgatása révén a kultúrközösség kiépítését, és, fenntartását az anyaországgal.

Ez volt az a cél, amely a lakihegyi adóállomást létrehozta és meg kell állapítanunk, le kell szögeznünk, hogy ennek megvalósítása nem sikerült.

A lakihegyi adó Magyarország jórésztében nem vehető detektoros készülékkel,

az utódállamokról nem is beszélve, úgy-hogy végeredményben a sok milliárdos építési költség egyáltalán nincs arányban azokkal az eredményekkel, amelyeknek a magyar rádió nagyarányú fejlődése érdekében az új adóállomás üzembehelyezését követniük kellett volna.

A magyar rádió ügyeinek intézői azt hiszik, hogy a lakihegyi adó felépítésével eleget tettek mindazoknak a kötelezettségeknek, amelyek azoknak a nagy feladatoknak megvalósítása érdekében a magyar rádióra várnak. Ennek legmeggyőzőbb bizonyítéka az a körülmény, hogy

a hullámhosszúságok elosztásánál nem is tartottak igényt újabb hul-

lámhosszúságokra Magyarország számára,

mert nem is akarnak újabb adóállomásokat építeni. A homokba dugják fejüket, és nem veszik észre, hogy

körülöttük adók gyűrűje épül.

A Dunántúlon jobban hallani a bécsi adóállomást, mint a budapestit, a felső Duna mentén pedig az új még a budapestinél is nagyobb energiájú pozsonyi adó fogja elnémítani Budapest hangját. Keletmagyarországon máris Kassát hallgatják,

a cseh kormány a Felvidéken már a harmadik nagyenergiájú adót építi,

az ungvári adóállomást, akkor, amikor Szegednek, Debrecennek, Pécsnek, vagy Miskolcnak nincs, de úgylátszik, még sokáig nem is lesz adóállomása. Románia nemlétező adóállomásai számára három hullámhosszúságot rezervált, Jugoszlávia négyet, és egészen bizonyos, hogy

előbb lesz rádióadóállomása Kolozsvárnak, Nagyváradnak, Szabadkának, Újvidéknek és Temesvárnak, mint Debrecennek, Szegednek, vagy Pécsnek.

A rádió állami monopólium, de három év tanulságainak leszűrése után nem hiszszük, hogy volna ember Magyarországon, aki kétségben volna az iránt, hogy

érdemtelenek kezébe jutott a magyar rádió ügyeinek intézése.

koncepció nélküli, rövidlátó garasoskodó egyének sáfárkodnak a magyar kultúra talán legnagyobb jelentőségű intézményével, a magyar rádióval. Rövidlátó, félbalkezű dilettánsok, akik sem kulturális, sem pedig üzleti szempontból nem állnak feladatuk magaslatán, és szatócspolitikával, kicsinyes anyagiassággal intézik a magyar rádió ügyeit.

Egy kis propagandával, némi áldozati készséggel, megfelelő hozzáértéssel és

Kérje mindenütt a **MINKO**

blokkkondenzátort 50—10.000 cm-ig
resistoformert 500—6000 cm-ig
antennadugaszt
Rheostit rácsellenállást

VACUUMCSÖVES
◆ PRECIZIÓS ◆
ALKATRÉSZEKET

Vezérképviselet csak nagyban: MESSINGER S. BUDAPEST, VI., RÓZSA UCCA 27. SZ.

sősorban jó műsorral el lehetett volna érni azt, ma már *nem* százötvenezer, hanem

500.000 előfizetője volna a magyar rádiónak

és hogy van 150.000, az *nem* a rádiótársaság érdeme, hanem elsősorban annak köszönhető, hogy a rádiókészülékkel nemcsak Budapestet, hanem hála Istennek külföldet is lehet hallgatni.

Nincs még egy ország Európában, ahol a Magyarorszáéhoz hasonló rossz gazdasági viszonyok mellett is viszonylag oly sok volna a lámpáskészülékek száma, a detektorosokéhoz viszonyítva, mint nálunk.

Ez pedig azért van, mert *egész néprétegek* éppen azok, amelyekből külföldön a rádió hallgatóságának zöme kikerül, *idegenül, ellenségesen* viseltetnek, *nem* a rádióval, hanem annak magyarországi intézőivel, a monopólium érdemtelen birtokosaival szemben, akik nemhogy előmozdítanak,

hanem szűkkeblű, garasoskodó, dilettáns üzleti politikájukkal egyenesen *hátráltatják a magyar rádió természetes fejlődését.*

A magyar rádióra *nagy feladatok* várnak, nemcsak az ország határain belül, hanem azokon kívül is. A magyar rádió eddigi három éve bebizonyította, hogy

ezeknek a feladatoknak megoldására *nem képesek, nem hajlandók, nem hivatottak* azok, akik *fejőstehénnek tekintik a magyar rádióelőfizetők táborát és aranytojáshoz tojó tyúknak a nekik nemzeti ajándékkul juttatott monopóliumot.*

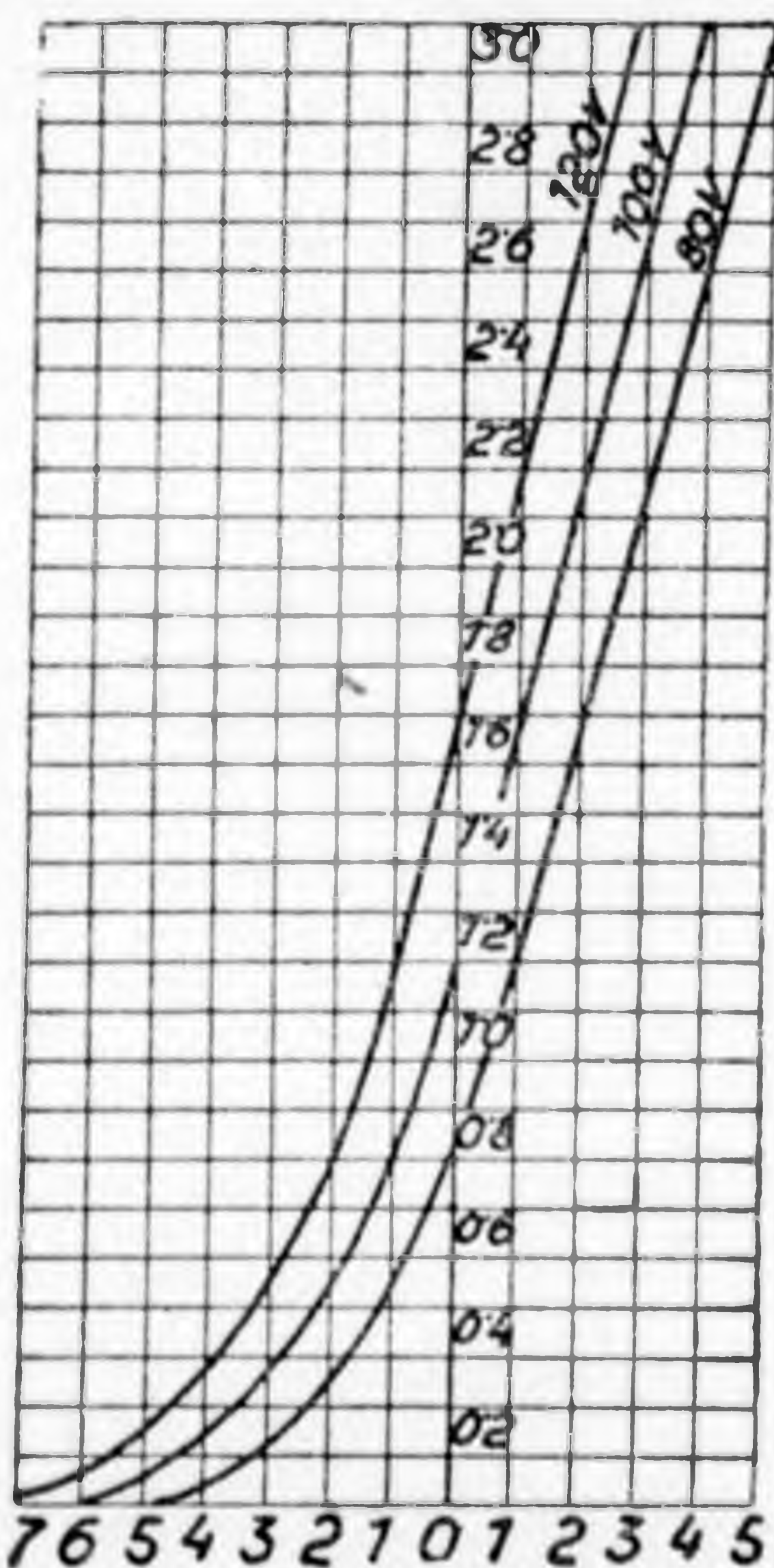
Külföldön már mindenütt tudatára ébredtek a rádió nagy *kulturális, sőt politikai jelentőségének*, egyedül a magyar kormány az, amely *tétlenül nézi* azoknak a hatalmas *kulturális és politikai értékeknek elsikkadását*, amelyet a rádió jelent minden magyar számára.

Quo usque tandem...?!

Ha jó vételt akar, vegyen TRIOTRON rádiócsöveket

4 volt típus
UD 4

Alkalmazás:
Alacsonyfrekvenciájú erősítés
Magasfrekvenciájú erősítés
Hangszórócső



Fűtőfeszültség 4 volt
Fűtőáram 0.1 Amp.
Telítési áram 40 MA
Merekség max. 1600 Micromho
Erősítési tényező 6
Áthatás 170%
Belső ellenállás min. 3250 Ohm
Rácselőfeszültség — 3 — 10 volt
Anódfeszültség 60—140 volt

Felvilágosítással készséggel szolgál a magyarországi vezérképviselő:

TELEFON: J. 416-04

KAUFMANN OSZKÁR

VII, BETHLEN UCCA 33

Politika és rádió

Szovjetországban 65 rádióállomás működik politikai célok szolgálatában — Interju az orosz rádió népbiztossal

(Copyright by Der Deutsche Rundfunk and Rádió Szaklap.)

Szovjetországban ritkán jön hír. A hermetikusan elzárt világbirodalmat, amióta ott kommunisták uralkodnak, csaknem olyan titokzatosság veszi körül, mint a legtávolabbi Keletet. A rádió az



Szovjetgenerális a mikrofon előtt

egyetlen, amely fejlődést mutat Oroszországban, a nyomor és pusztulás hazájában. A moszkvai új nagy adóállomás ünnepélyes megnyitásáról, amely a közelmúltban folyt le, a következő érdekes tudósítást kaptuk egy német újságírótól, aki az ünnepségre meghívottak között volt.

Az impozáns moszkvai Posta- és Távirópalota kapujában vörös katonák csapatát tartórság. Csak szigorú ellenőrzés után lehet átlépni a küszöböt. A megnyitó ünnepség azzal kezdődött, hogy a postanépbiztos titkára — régi orosz szokás szerint *egy-egy csésze teával* vendégelte meg a meghívottakat.

Fém munkás volt az orosz rádiódiktátor

Tea után Antipoff népbiztos fogadott, aki nemcsak az orosz posta és táviró vezetője, hanem egyben egész Szovjetország rádióügyeinek is intézője. Helyettese, Lukobovits népbiztos társaságában fogadott. Szívélyesen helyet kínált és ahogy szemben ültem vele, főképpen fiatalságán esodálokoztam. A feltűnően fiatal népbiztos sápadt arcából egyáltalán nem olvasható ki, hogy nem is olyan régen még csak *egyszerű fém-munkás* volt a Putilov Műveknél.

192 kilowatt az orosz adóállomások összenergiája

A fiatal népbiztos elmondotta, hogy milyen gyorsan fejlődött a rádió Oroszországban. 1924-ben még csupán *tíz adóállomás* működött mindössze *17 kilowatt energiával*. Két évvel később már *32 adó* működött *54 kilowatt energiával*. 1927-ben pedig már *48 állomás* dolgozott, összesen *139 kw adóenergiával*, míg 1928-ban már *65 állomása* volt Szovjetországnak, amelyeknek adóenergiája összesen *192 kw*. Az ezévi költségvetésben az állomások adóenergiájának *további 80 kilowattal való fokozására* megfelelő költséget irányoztak elő. A szovjetrádió *technikai programja* ugyanis arra irányul, hogy még a *legtávolabbi és legkisebb szibériai*

UJDONSÁG!



ÁRNYÉKOLT UNIVERSAL TEKERCSEK

LEITHAMER, REINARTZ, HARTLEY, NEUTRODYN stb. kapcsolásokhoz. — Kapcsolás mellékelve minden tekercshez. Budapest, V., Visegrádi ucca 53

jaluban is lehessen detektoros készülékkel rádiót hallgatni. Minden szovjet köztársaságnak saját adóállomása van, amely a lakosság nemzeti nyelvén működik. Például Ukrajnában 13, Transkaukáziaiban 4 adó van, Moszkvában rövidesen két nagy adó fog működni, az egyik 75 kilowatt energiával a város, a másik 30 kilowatt energiával a vidék számára.

300.000 rövidhullámú amatőr

Az orosz rádióamatőrök Oroszország Rádióbarátai Szövetségében szervezked-



Hangszóró egy moszkvai vendéglőben.

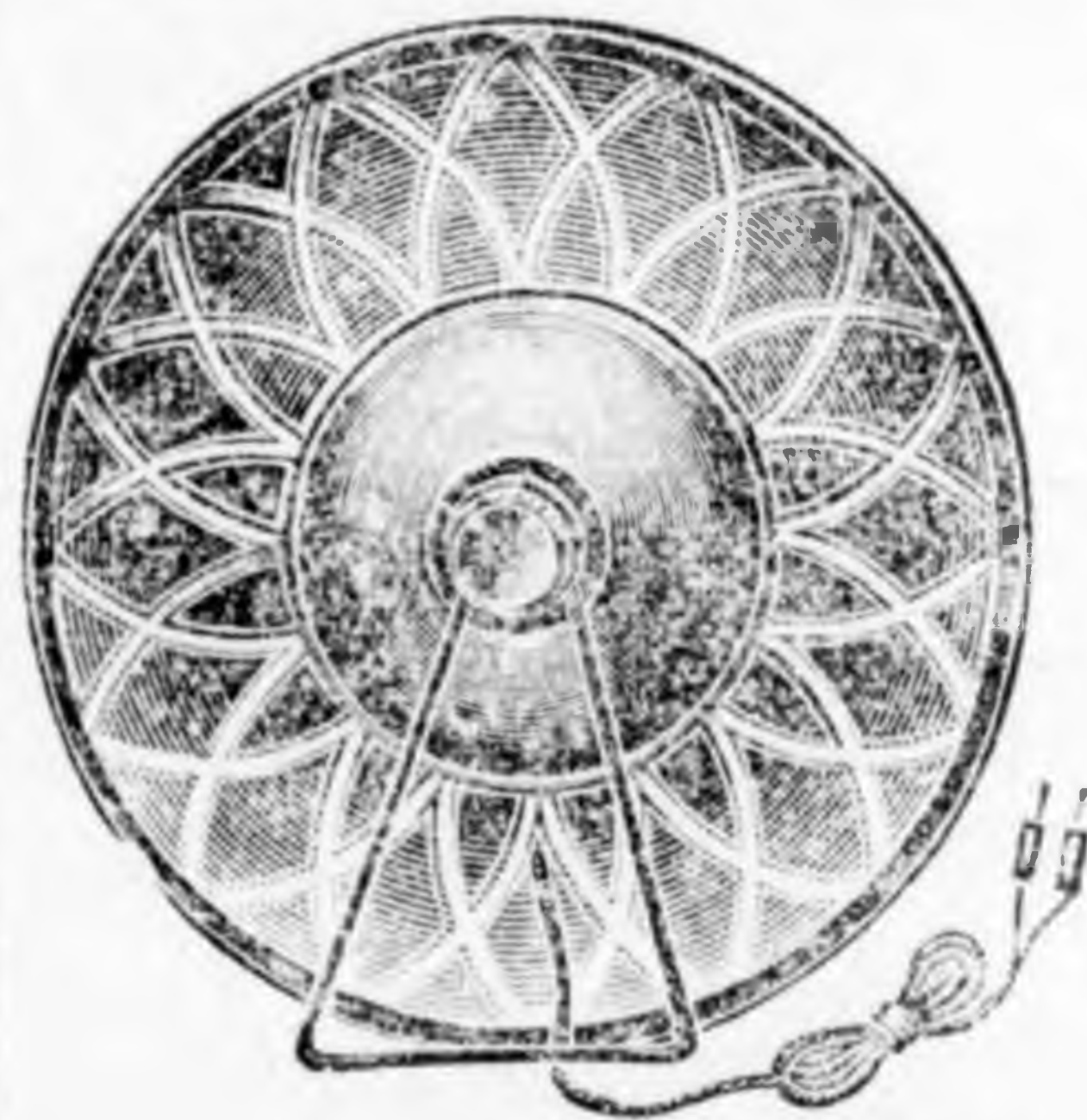
tek. A tagoknak mintegy 450 rövidhullámú adójuk van működésben, és hatósági támogatás mellett több mint 300.000 rövidhullámú amatőr kísérlétezik. Ezek az amatőrök semmiféle illetéket vagy díjat nem fizetnek, sőt alkatrészeket is mérsékelt áron kapnak és munkájukban a sok laboratórium és rádiótechnikai intézet támogatja őket. Ezek közül az amatőrök közül került ki Nikolaj

Schmidt is, aki a szerencsétlenül járt Nobile vészjeleit elsőnek fogta fel.

Egymillió detektoros készülék — házi rádióközpontok

A rádió népbiztosság hiába igyekszik a vevőkészülékek gyártását fokozni, az évről-évre növekvő szükségletet a belöldi produkció nem tudja fedezni. 1926-ban 83.000, 1927-ben 216.000, 1928-ban 325.000 nagyteljesítményű készüléket állítottak elő. Meg kell jegyezni, hogy magánosoknál csak kevés nagyteljesítményű készülék van, annál több működik a különböző klubokban, olvasótermekben, sőt az uccán is. 15.000 rádióterem van az ország területén 200—500 személy befogadóképességgel.

Az orosz rádióipar egymillió detektoros készülék gyártására kapott állami megrendelést, mert nagyteljesítményű készülékek használata, különösen Szibériában, ahol azoknak telepekkel és akkumulátorokkal való ellátása sok nehézségbe ütközik, nem ajánlatos. Ezen a nehézségen úgy próbálnak segíteni, hogy egyes házakban egy készülékről vala-



Mindenki
csodálkozik
a

Royal Konusz hangszóró

elképzелhetetlenül olcsó árán
és nagyszerű teljesítményén

Nagy hangerő —
harangtiszta hang

Süss Nándor Rt.

Budapest, IV., Vigadó u. 1

Ára

20.— P



menyi lakásba és szobába vezetnek leágazást. Egyedül Moszkvában 70.000 ilyen házi rádióközpont működik, míg az egész országban körülbelül 150.000. Külföldről csak félgyártmányok és olyan készülékek jöhetnek be az országba, amelyek ott nem készíthetők.

A nagy rádiómozgalom költségeit Oroszország csak részben fedezi a rádióelőfizetési díjakból, amelyek igen csekélyek. Detektoros készülék után évi 50 kopeket, csöves készülék után pedig 3 rubelt kell fizetni. Faluhelyen pedig egy évig ingyen lehet hallgatni a rádiót. A költségek legnagyobb részét a rádióipar fedezi, amely 6 százalékos adót ró le forgalma után e célra, azonban még így is tekintélyes összeget kell az államnak a rádiómozgalom költségeire fordítania.

Az orosz rádió programja, mint ezt maga a népbiztos is nyíltan bevallotta, nemcsak kulturális, hanem elsősorban politikai propaganda szolgálatában áll.

Mire használja a szovjet a rádiót

— Az orosz rádiónak — mondotta más a feladata, mint más országok

rádiójának. Nekünk likvidálni kell az évszázados kulturális visszamaradottságot és arra kell törekednünk, hogy a fiatal generáció szellemi fejlődését fokozzuk. A legfőbb feladat pedig, hogy a 21.000.000 négyzetkilométer területen és mintegy 200 nemzetiség között a politikai és szellemi összetartozást kiépítsük.

— A rádióművészet fejlesztése is célunk, az egyetemen a közeljövőben megnyílik a rádió fakultás. A moszkvai művészek érdeklődése a rádió iránt meglepően nagy. Rádióakusztikai kísérleteikkel nagyban előreviszik a rádió ügyét. A rádióban való szereplés Oroszországban sokkal közvetlenebb módon történik, mint Nyugat-Európában. Gyakran szerepelnek a mikrofón előtt gyári munkásokból alakult színtársulatok is.

Szellemi fejlődés..., kultúra..., politikai összetartozás... szép szavak, de hangzatos szövegek csupán egy orosz népbiztos szájában, aki a technika csodálatos, nagyszerű vívmányát, a rádiót is, az erőszak, vér és pusztulás uralmának megalapozására igyekszik felhasználni.

Havi 64 fillér az üzemkölsége az N & K hálózati készüléknek

napi 3 órai használat mellett

Antenna nélkül hangszóróban

hozza a lakihegyi adót

**Átkapcsolható 110 vagy 220 Voltos
váltóáramú hálózatra**

Bemutatja

MÁRTON PÁL

**Budapest, IV.,
Városház-u. 1.**

RÁDIÓHUMOR

Az élő hangszóró vagy Antenna Flórián
szomorú Szilveszter-estje

Antenna Flórián, a megcsontosodott rádióamatőr, karácsony előtt a következő meghívót kapta:

A „Kiló ciklus” rádióegyesület szívesen látja a *Transzformátor*hoz címzett vendéglő különtermében tartandó Szilveszter-estjén. Szilveszteri mókák, tánc, külföldi állomások vétele, rádiózene. Kezdeté kilenc órákor.

Antenna Flórián sietett megváltani a jegyét, nehogy elmulassza a kedélyes rádiószilveszterestét, amikor azonban kifogástalan frakkba öltözve a terembe lépett, megállapította, hogy otthon hagyta a jóelőre kifizetett belépőjegyét. Szerencsére igazolni tudta magát egy véletlenül zsebében lévő transzformátorral, öt banándugóval és egy tekercs csengőhuzallal és így minden akadály nélkül bejutott a terembe, ahol urak és hölgyek, mindnyájan a rádió elszánt hívei, ültek az asztal körül, amelyen borosüvegek és puncsos poharak ütegei sorakoztak. A csillárokról színes papírkígyók lógtak le, tekintélyes öregurak kopasz fején piros bohócsapkák díszeltek, a pódiumra állított két óriáshangszóró pedig egy shimmy melódiáját bömbölt. Az asztalnál *Flórián* régi ismerőseit üdvözölhette, *Voli* Mórt, aki távirólistriscelő és költő volt, továbbá *Watt* urat, a kis köpcös bankcégvezetőt, aki feleségével és leányával együtt jelent meg a rádiós mulatságon. Még egy ismerőst talált *Flórián* a vendégek között, *Ampere* *Milly* kisasszonyt, egy elragadó fiatal hölgyet.

A meleg, a zaj, a puncs gőze és a vídám hangulat, amely a teremben uralko-

dott, rögtön hatással volt *Flóriánra*. *Milly* kisasszonnyal kezdett élénk társalgást és amikor a hangszóró éppen a világ szilveszteri szokásairól szóló előadást konferálta be, *Milly* kijelentette, hogy tánczenét szeretne hallgatni. *Flórián* számára óhaja parancs volt, tüstént a készülékhez rohant és tánczenét közvetítő állomást akart beállítani. A készülékből azonban csak borzalmas üvöltés és dobhártyarepesztő füttyök hangzottak, a közönség hangosan szidalmazta a lovagias *Flóriánt*, különösen egy kövér hölgy volt rendkívül felindulva, mert megakadtalyozták abban, hogy megtudja hogyan ünneplik a Szilvesztert a pápuák földjén. Leánya ugyanis *Buenos-Ayresben* volt férjnél és meg volt győződve arról, hogy az már igen közel lehet a pápuák hazájához. A legjobban azonban *Föld Sebestyén* méltatlankodott, aki *Antenna* legelkeseredettebb ellenlábasa volt a rádióegyesületben és a neutrodyn-készülékek mellett tört lándzsát, míg *Flórián* a superkapcsolások mellett kardoskodott. Rövidesen kölcsönös becsületértékeket váltaltak egymás fejéhez, míg *Watt* né lépett békítőleg közbe és elsimította a már-már kitörni készülő vihart. *Flórián* izgalmaiban egy tele pohár puncsot ivott ki egy hajtásra, a puncs azonban forró volt és elégette a nyelvét.

A kis incidens után egyre emelkedettebbé vált a hangulat. *Flórián* megállapította, hogy *Millynek*, amikor nevet, észbontó gödröcskék vannak arcán, és egyre jobban megérlelődött benne az az elhatározás, hogy mindörökre magáévá teszi az ifjú rádióamatőrnőt. *Watt* ki-

Krammer György

(azelőtt „SAUKRA” laboratórium, Dohány u. 2)

KIRÁLY U C C A 3, FÖLD SZINT 7

Megnyitotta a legmodernebb felszerelésű rádiólaboratóriumát. Készülékek építése és átépítése, különleges alkatrészek és tekercsek

jelentette, már pedig ő mint bankcég-vezető esalhatatlan orákulumnak látszott, hogy *a jövő érvben jobb gazdasági helyzetre van kilátás*, ami szoros összefüggésben van szíve leghőbb vágyának valóráváltásával, *egy rövidhullámú adó építésével*.

Flórián azzal a lelkesedéssel, amelyre csak egy *igazi rádióamatőr* képes, magyarázta el Millynak a nagy *nyolclámpás recőkészülék* kezelését, amely a két *óriáshangszórót* működtette. Milly rendkívül gyors felfogású tanítványnak bizonyult, mindketten a pódium szélén ültek és gyönyörködtek a szemük elé táruló színes képben. Flórián úgy érezte magát, mintha egy elhagyott szigeten lett volna szíve hölgyével és a tökéletes boldogság érzése hatotta át lelkét. Nem esoda, mert a csinos lány közelségén kívül a megivott pures is fokozta jókedvét.

— *Érdekes kísérletet* mutatok önnek, Milly kisasszony, az „*élő hangszórót*“. Megfogom kezemmel az *egyik pólust*, ön pedig a *másikat*. Ha most *fülét erősen az enyémhez szorítja*, *hallani fogjuk a zenét*.

— Hogyan lehetséges ez, — kérdezte kétkedve Milly.

— *A dobhártyánk rezeg membránként* — válaszolt Flórián. — Az *energiát testünk elektromos töltése* szolgáltatja. Próbáljuk meg.

Csodák csodájára *valóban hallották a zenét*. Flórián teljesen elmerült a kísérletezésben, egyik kezével *átfogta Milly fejét* és a *magáéhoz szorította*. Milly esendes kuncogás közepette megállapította, hogy a *rádióhallgatás ilyen módja jóllehet kellemes, csak kissé csiklandós*. Flórián azonban azt állította, hogy ez a *rádiózás legélvezetesebb módja és egész életében így szeretne rádiót hallgatni*.

Kellemes önfeledtségben hallgatták volna az *élő hangszóró* hangját talán ítéletnapig is, azonban *harsány kiáltások* térítették magukhoz a két kísérletezőt. Flórián ugyanis kísérletének meg-

kezdésekor *kikapcsolta a hangszórót*, ami egyáltalán *nem tetszett a táncolóknak*, akiket *megfosztott a zenétől*. Élénken *tiltakoztak a merénylet ellen*, nagy tömegben gyűltek az *összeölekezett Milly és Flórián köré* és nem a leghízelgőbb megjegyzésekkel illették őket. Újból *Flórián ellensége, Föld Sebestyén* vitte a vezér-szólamot és megbotráncozásának adott élénk kifejezést, egy *idősebb hölgy* pedig *szemérmetlen ifjuságról* mormogott valamit, miközben félremagyarázhatatlan gesztusokat tett Milly felé. *Volt Mór*, a távirász és költő mentette meg a helyzetet, aki érzelmes *ditirambust* adott elő, amelyet azonban a hallgatók *humoros kabarétréfának* tartottak és *harsány derűtlenséggel* fogadták. Flórián kénytelen volt beszüntetni a kísérletezést és fájdalommal — *újából bekapcsolni a hangszórót*. Millyre a közvélemény súlya igen nagy hatással volt, *Volt* előadása közben észrevétlenül eltűnt Flórián mellől, anélkül, hogy egy szóval is búcsúzott volna tőle. Flórián csak akkor látta viszont szíve hölgyét, amikor újból megszólalt a zene és ő más karján lejtett el a pódium előtt. *Megrető tekintettel* mérte végig szegény *Antennát*, amint táncosához símulva, el-táncolt előtte.

Flórián látta, hogy *tudományos kísérletezését félreértették*. Mélységes fájdalomat érzett szívében önzetlen fáradozásának ilyen félremagyarázása miatt, és angolosan eltűnt a teremből, felvette kabátját és távozott.

Taxiba ült és egyenesen hazahajtott. Anélkül, hogy levette volna kabátját és kalapját, egyenesen magányának meghitt társához, rádiókészülékéhez rohant, forgatni kezdte a kondenzátorokat, kapcsolt, hangolt. Harangkongás szólalt meg, orgona hangja, hegedű-, zongoraszó hangzott fel a világ minden részéről kis szobácskájában és kárpótolta azért az igazságtalanságért, amelyben rádiókísérletének félremagyarázása miatt alig néhány perces gyönyörűség után része volt.

Amatőrök!

Adatok és nem dicséretetek kellene a hirdetésben. A **DRALOWID** ellenállás **700 voltnál 1 egész watt** terhelést bír ki. **Ez a fontos.** — Kérjék a **díjtalan** Dralowid Ujságot Vezérképviselő: Mechner, Budapest, V. ker., Hold ucca 23. szám

Ha azt akarja, hogy
hosszúéletűek legyenek rádiócsövei

TELEFONGYÁRI

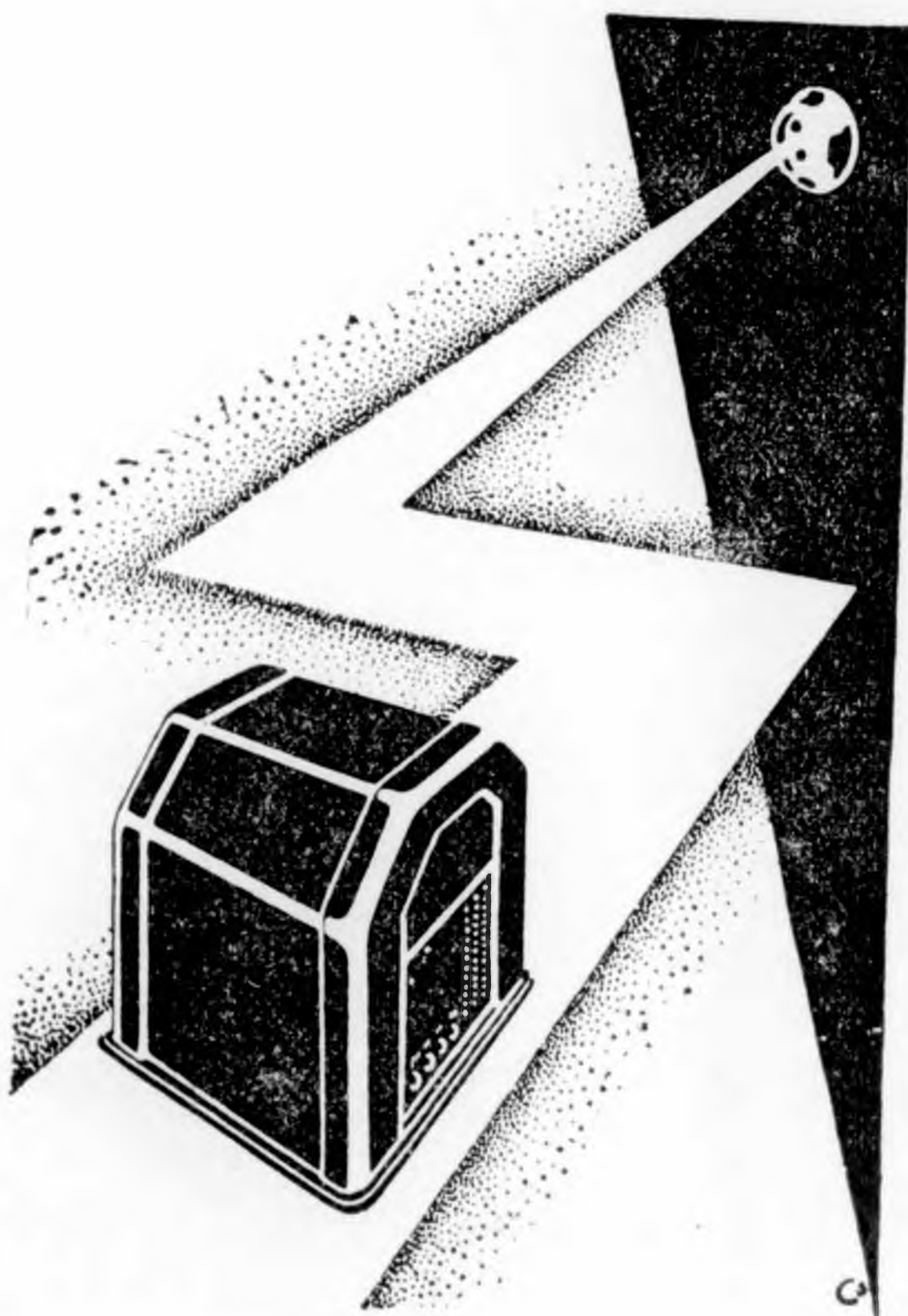
STABILOVOLT 60 BC

anódpótlót

használjon

K
O
R
S
Z
A
K
A
L
K
O
T
Ó

U
J
D
O
N
S
Á
G



V
I
L
Á
G
S
Z
A
B
A
D
A
L
O
M

Az anód és rácselektroda feszültségek **teljesen függetlenek a vevőkészülék által fogyasztott áramtól, valamint a hálózati feszültség ingadozásaitól.**

Bármilyen lámpaszámú vagy rendszerű vevőkészülék használata esetén még a végerősítőcső után sem lehet, **fejhallgatóval sem, hálózati zörejt hallani.**

Belső ellenállás nélküli áramforrás és így a zene és beszéd egyaránt legtisztább felerősítését teszi lehetővé.

Teljesítménye :

Anódáram : 60 m/A

Anódfeszültség : + 160 + 80 + 50 volt.

Rácselektroda feszültségek : —2—4—6—8—10—15—20—25—30—35—40 volt.

Gyártja:

Telefongyár Rt.

Budapest VII.

A titokzatos adó

Rádióregény

(30)

— Ha nem terhelem — folytatta Hoffmann —, kérem értesítse arról is, hogy fel vagyok háborodva afölött, ahogy az a szamár Fields viselkedett vele szemben.

Fields arca hirtelen észrevehetően megnyult, arcizmai rángatózni kezdtek, a mozioperatőr tágranyújtotta szemét a csodálkozástól, Fields nagyokat nyelt izgalomában, majd udvariasan kérdezte:

— Talán ismeri Mister Fieldset?

— Természetesen — állapította meg az öregúr megvetően. — Fields kimondott semmirekellő, aki mindenre képes. Képzelse csak, az a „gentleman“ szerelmi ajánlatot tett egy elragadó fiatal hölgynek, amikor pedig kosarat kapott, bosszúból elhatározta, hogy romlásba dönti, egy milliót akart keresni az áruláson.

— Rendben van, ne beszéljünk róla — szakította félbe Fields —, beszéljünk inkább Miss Greyről.

— Rendben van, beszéljünk Miss Greyről — jelentette ki Hoffmann beleegyezőleg —, előbb azonban engedje meg, hogy befejezzem elbeszélésemet. Ez a buta Fields természetesen nem kapta meg

a milliót és nem is fogja megkapni. Az aranymadár elrepült az orra elől.

— Mit üzen kérem Miss Greynek? — szakította félbe újból Fields. — Mi amerikaiak hozzá vagyunk szokva ahhoz, hogy mindenekelőtt az ügyek üzleti részét intézzük el. Ön ügyebár mérnök?

— Nem — válaszolta az öregúr —, nem vagyok mérnök. Egész más hivatásom van. A bűnösökre vadászom, igazságügyi főtanácsos vagyok.

Fieldsnek az ámulattól tátva maradt a szája, akadozó hangon folytatta.

— Miss Grey azt mondta nekem, hogy ön mérnök. Ugy látszik, félreértés van a dologban. Szabad egy kérdést intéznem önhöz? Ismeri talán Trude Hoffmann kisasszonyt?

— Természetesen, — válaszolta az öregúr vontatottan. — Ez az a fiatal hölgy, aki vállalkozott arra, hogy azt a bizonyos Fieldset az orránál fogva vezesse, ami sikerült is neki, különben pedig az én unokahugom. Nagyon okos lány, nem csodálom, hogy sikerült neki Fieldset bolonddá tartani.

E szavak után felemelkedett helyéről.

„Der Deutsche Rundfunk“

a vezető német rádiószaklap közli összehasonlíthatatlanul legbővebben és legrészletesebben az egész világ rádióműsorát

Előfizetési ára negyed évre 10.— P

Előfizetéseket Magyarország és a Balkán-államok részére felvesz a vezérképviselő:
„RÁDIÓ SZAKLAP“ kiadóhivatala, Budapest, VIII., Tavaszmező ucca 20

**Példányonként kapható
az IBUSZ pavillonjaiban**

Kérjen mutatványszámot!

felhúzta elegáns szürke kesztyűjét és nyájas hangon szólt:

— Tehát még egyszer nagyon köszönöm szíves értesítéseit, és újból kérem, üdvözlje nevemben Miss Greyt, és mondja el neki, hogy személyesen beszélt velem.

— Egy pillanatra még, — kiáltotta Fields, aki már azt sem tudta, hogy fiú-e, vagy leány, és esengetett.

Három férfi lépett be, kettő közülök Hoffmannhoz lépett, megmutatták jelvényüket. Detektívek voltak, igazolásra szólították fel. Hoffmann megmutatta igazolványát, a két titkos rendőr egymásra nézett és egyszerre mondta:

— Bocsásson meg, főtanácsos úr, tévedésnek kell lenni a dologban. — Ezután távoztak, miközben gyanakvó tekintettel mérték végig az őket kísérő amerikaiit.

— Nem volna szíves megmagyarázni ezt a dolgot? — kérdezte Hoffmann fenyegető hangon Fieldshez fordulva.

Ez dühösen válaszolt:

— Ezt önnek jobban kell tudnia, mint nekem, nem ismerem az ön országának törvényeit.

— Ugy vélem, hogy ezek olyan igazi Fieldsiádák, nem gondolja? Ha véletlenül mégis találkozna vele, legyen szíves közölje vele, hogy korlátolt tökfilkónak tartom.

Ebben a pillanatban kinyílt az ajtó s Trude jelent meg a szobában.

— Igazán nagyon kedves, hogy eljöttél, üdvözlét hoztak számunkra Amerikából Miss Greytől.

— Mister Fields, — állapította meg esedálkozva Trude, miután üdvözölte a kalandort. — Hogy kerül ön ide?

— Tévedsz, gyermekem, ez nem Mister Fields, hanem Mister Jones. Fields semmirekerülő csirkefogó, akivel szóba sem állnék. Mr. Jones rövidesen találkozni fog Miss Grey-el és átadja neki legszívesebb üdvözléseinket. Viszontlátásra, Mister Jones.

Az elmúlt hét műsoráról

A cigányprímás

Csütörtök este a Studió Kálmán Imre operettejét: *A cigányprímás*-t mutatta be. Az előadás legnagyobb hibája ezuttal is az volt, hogy a szereplők és a zenekar nem kellő számú próba után állt a mikrofon elé és ez nagyon is észrevehető volt. *Közepes vidéki színtársulatok is jobb együttessel rendelkeznek, mint amilyent a Studió a mikrofon elé állít.*

A cigányprímás megszemélyesítője cigányosan akart beszélni. Ez sem sikerült. Az öreg Rácz Pali úgy beszélt, mint egy színpadi Kohn Mór. Általában eddig még valahányszor cigányt alakított a Studióban egy-egy színész, mindig zsidósan beszélt, férfi és női szerepben egyaránt. Pedig a két kiejtés között óriási a különbség. Valószínűleg ott a baj, hogy a Studió színészei cigányabbak akarnak lenni a cigánynál és egész jól karrikírozzák ki a — zsidót.

A Studió farsangja

Hushagyó kedden vidám farsangi estét rendezett a Studió. Sok vidám jelenet, tarka móka mulattatta a hallgatókat. A legjobban a rádió megszokott műsor-számainak kifigurázása sikerült. A rádió egyes, közismert szereplőit nagyon jól utánózta Keleti László, a tehetséges, fiatal színész. Szentiványi Kálmán természetes humorral konferált és kifogyhatatlan volt a sok vidám ötletben. Vasary Piri egyik erőssége volt a vidám farsangi estének. Szász Ila nagyon ügyesen utánzott néhány közismert színésznőt, sőt színészt is.

Volt cigány- és jazzverseny is. A cigányok élén Bodán Margit, míg a jazzbanddel Somogyi Nusi énekelt.

Eredmény 0:0. Sem Kurina bandája,

Szenzációs rádióslágereim

hallgatót, hangszórót, detektoros készüléket, hangerősítőt akar beszerezni, írjon azonnal árajánlatért:

DOKUPIL GYULA

újból kaphatók
Ha **kítűnő** és **mégis nagyon olcsó**
gépészmérnök rádiótechnikai vállalata
Budapest, IX., Üllői út 1. szám
Telefon: Automata 863-27

sem pedig a *Malcsiner* jazzband nem méltó képviselői az *igazi cigánymuzsikának*, illetőleg jazz-zenének. Még kevésbé pedig az élükön szereplő „művésznők”, akiknek egyike igen ügyesen táncol, de híres arról, hogy *nincsen hangja*. A mikrofon előtt *nem táncolhat*. — tehát *énekelt*, ha ugyan éneknek lehet nevezni néhány jazz-sláger elrikácsolását. Versenytársának, *Bodán Margitnak* abban merül ki minden igyekezte, hogy *Fedák Sárít* utánozza, mellesleg erősen tremolázó hangon magyar nótákat is szokott énekelni és *műduhajkodni* a Studióban. Ezuttal is ezt cselekedte.

Rádióhangversenyek

Kamarazenedélután

Vasárnap délután *Hubay Jenő* házi kamarazenedélutánját közvetítette a rádió. Az ad hoc kamaraegyüttes tagjai az *illusztris házigazdán* kívül *Gábrriel Ferenc*, *Zsámboky Miklós* és *Zsolt Nándor* zeneakadémiai tanárok voltak. *Beethoven E-moll vonósnégyesét* játszották, azonban *előadásukon erősen érezhető volt az összeszokás, kellőszámú próba hiánya*, amelyek nélkül még az olyan kiváló nevekben összeállított kvartett tagjai, mint a zeneművészeti főiskolai tanároké, sem produkálhatja azt az *ideális kamarazenet*, amelynek például a *Waldbauer*-, vagy *Lehner-kvartett* hivatott művelője. Évek hosszú során át folytatott fáradhatatlan, pihenést nem ismerő gyakorlás kovácsolja össze szerves egésszé egy-egy világhírű kamarazeneegyüttes tagjait, enélkül a kamarazene lehet *kiváló zeneszek nemes szórakozása*, de *összjáték, kongeniális felfogás és kiegyenlített dinamika és széphangzás* tekintetében az *előkelő kamarazenészek* messze elmaradnak egy talán kevésbé nagy nevekben álló, de rendszeresen együttműködő,

összeszokott kvartett mögött. A kamarazenedélután eseménye a kis *Fischer Annie* közreműködése volt, aki korát messze túlhaladó muzikalitással, érett felfogással és bámulatos technikai készséggel interpretálta *Schumann Es-dur zongoranegyesének* zongoraszólamát.

Liszt-est a Studióban

Ünnepi estnek, a halhatatlan magyar zeneköltő hatalmas alakjához minden tekintetben méltó megemlékezésnek tervezte a *Studió* a múlt hétfői *Liszt*-hangversenyt, mi sem természetesebb, mint hogy *szándékából rajmi keveset tudott megvalósítani*. Pedig nem kevesebb, mint két „zenei tanácsos”-át szerepeltette ez alkalommal (*a kormányfőtanácsos mintájára, zenei tanácsosi címetek osztogat a rádió*), de a két tanácsos közreműködése sem lendített túl sokat az est nívóján. Kettőjük közül *Stefániai Imre* szereplése *értékesebb*, aki az *A-dur zongoraversenyt* játszotta, nem mindennapi élvezethez juttatva a rádió hallgatóit. Nagy nyeresége volna a magyar rádióműsornak, ha ez az igazán *kiváló zongoraművész* a tanácsadástól való tartózkodás helyett avval szolgálna rá a „*rádiótanácsos*” címére és *honoráriumára*, hogy *minél gyakrabban szerepelne a rádióműsorban*. *Papp Viktor*, a másik zenei tanácsos, ismertető előadást tartott *Liszt Ferencről*, és újból *felfedezte azt, hogy Liszt Ferenc magyar volt*. *Olyan vehemenssen hangoztatta újra meg újra Liszt magyarságát*, hogy végcredményben — *igen sok hallgatójának lelkében kétséget támasztott ez iránt*. *Bánalis, közhelyeken lovagló előadása* messze elmaradt attól a *nívótól*, amelyet *Stefániai Imre* közreműködése jelentett. Az állítólagos rádiózenekar, *Berg Ottó* vezetésével, ezuttal is *hű maradt hagyományaihoz*. Két, nemesak a magyar, de a külföldi rádióműsorban is *állandóan*

Krisztina körút 155

Palota-mozgó

Krisztina körút 155

Minden műsorban két nagy sláger

Előadások kezdete: 5, 7, $\frac{1}{2}$ 10, vasárnap $\frac{1}{2}$ 3, $\frac{1}{4}$ 5, 6, $\frac{3}{4}$ 8, $\frac{1}{2}$ 10 órakor

szereplő művet, a *Les Preludes* szimf. költeményt és az *I. Rapszódia*t játszotta, — stílustalanul, semmitmondó, pongyola előadásban, ahelyett, hogy *Liszt* valamelyik valóban monumentális alkotásának, a halhatatlan zeneköltő szelleméhez méltó előadásával avatta volna európai jelentőségű zenei ünneppé a magyar rádió *Liszt-estjét*, sőt a szólistához nem mindig alkalmazkodó zenekari kíséretükkel nagymértékben csökkentették *Stefániai* briliáns zongorajátékának hatását is.

Kemény Rezső és Nagy Géza szonáta estje

Zeneművészeti Főiskolánk két professzora, *Kemény Rezső* és *Nagy Géza* szerepelt szerdán este a Studióban. Mindketten kiváló muzsikuskok, régi erősségei a Zeneakadémia tanári karának. Műsorukat azonban nem a legszerencsésebben válogatták össze. *Beethoven Frühlings-szonátájának* kikeleti csapongása, pajzánul szökellő melódiavonalai nem találtak hű interpretátorra a két lehiggadt temperamentumú, megállapodott korú, tekintélyes professzorban, akik szinte bántóan unalmas lassúsággal „elemezték” azt a muzsikát, amelyet életrekelteniök kellett volna. *Grieg* romantikus szentimentalizmusa, érzelmes kantilénái már közelebb állnak lelki világukhoz és így a *C-moll szonáta* előadásában össze-

hasonlíthatatlanul tökéletesebbet nyújtottak a *Frühlings-szonáta* álmos, lélek nélküli interpretációjánál.

r. i.



Toronyzene a krakói székesegyházból, amelyet a lengyel adóállomások közvetítenek.

Minden tizenötödik ember rádióelőfizető Svédországban. Mult év december végén 380.863 volt a svéd rádióelőfizetők száma. Minden ezer lakosra 63 rádiókészülék jutott, tehát a lakosság számához viszonyítva, Svédországban van legjobban elterjedve a rádió, mintán minden tizenötödik ember rádióelőfizető.

Rádiója „LUO” akkumulátorral tökéletes

**3 hónapig is üzemben lehet egy töltéssel
Szokatlan hosszú élettartam!
Zöreijmentes vétel biztosítva!**

Kérje díjtalan árjegyzékünket

„SUPEROXID” Akkumulátor Vállalat

Magyarországi vezérképviselő: **Budapest, V., József tér 11** Tel.: Aut. 805-91

Házasodjunk!

Nem tudom, *mit akarnak a rádió karmesterétől, miért kritizálják* állandóan oly szigorúan úgy rádió, mint egyéb zenei körökben? Hiszen egyenesen szerencsés választás volt, amidőn őt hívták meg a rádió zenei vezetőjéül, legfeljebb eddig nem tudhattuk, *hogyan miért*. Ma délután azután kiderült minden, még az is, *miért volt helyes ez a választás*.

Róbert Emmy, operaénekesnő váratlan betegsége folytán *lemondta szereplését*. Ha egy színházi előadást a primadonna lemond, nagy *futkosás van*, az *igazgatótól az ügyelőig* mindenki a fejét törli, kapkod, ide-oda szaladgál, míg sikerül egy vállalkozó szellemű „beugrót” találni, ki azután *önfeláldozásával megmenti* az előadást. A *Studió*nak nem keli kapkodni, a *Studió* sohse kapkod, ráér, ott van *kitűnő karmestere*, aki nyugodtan jelentheti ki, hogy *ő megmenti a helyzetet*: itt van *Operaházunk énekesnője* — mellékesen a *karmester úr neje* — és éppen csak egy *kis műsorváltozás*, de végeredményben lényegtelen különbség a hallgatók számára, hogy a hirdetett énekesnő helyett egy másik énekel a mikrofonba.

Ebből az esetből *le kell vonni* a tanulságot. A rádió összes funkcionáriusainak *meg kell nőszülni*! Ha az *első karmester*, egy *operaénekesnőt* vett el feleségül, úgy a *második karmester* — aki a *könnyű műzsát* képviseli — vezessen egy *operettszubrettet* az oltár elé, a *rendezők* egyike vegyen el egy *drámai szendét*, a másik egy *tragikát* (a választást rájuk lehet bízni). A bemondó sem maradhat nőtlen, mert hátha *Feld Irén lemondja „csevegését”*, akkor *jöhet az ő neje*, aki valószínűleg *szintén fog csevegni tudni*. Egy kis csevegés miatt hölgyeink nem jönnek zavarba. Úgy látszik, egy *fiatal karmesterünk* — aki szintén szerepelni szokott a rádióban, főként *vasárnap délből* — felismerte a helyzetet, mert mint ép ma olvassuk, *eljegyzett egy fiatal operaénekesnőt*. Csak nem *aspirál a rádió karmesteri állására?* És így tovább, *nőszüljön meg mindenki*, *nőszüljenek meg még a zenei tanács tagjai* is, mert egy napig sem maradhatunk

zenei tanács nélkül és ezekben a spanyolnáthás időkben igazán nem lehet tudni, elvégre *ők is emberek* és bármily *hermetikusan elzárkóznak a közönség igényei és érdekei elől*, az *influenza még hozzájuk is közel férközhetik*.

Felkérjük tehát a rádió *Mussolinijét* — aki a mi *mindennapi cigányzenénkről* is gondoskodott —, hogy *rendelje el az általános és mindenkire kötelező házassági kötelezettséget*.
V. G.

Háromszázötvenezer rádióelőfizető van Oroszországban. A legutóbbi statisztikai adatok szerint *Oroszországban* több mint 350.000 a rádióelőfizetők száma. Ezeknek 87 százaléka a városokban lakik és csak 13 százaléka vidéken. Több mint 80%-a a hallgatóknak, körülbelül 260.000, *detektoros készüléket* használ, *hangszóró* viszonylag csak rendkívül kis számban van használatban. (15.000 darab.) A rádióelőfizetőkön kívül azonban igen sokan *hallgathatnak még rádiót Oroszországban*, miután a városokba, sőt a falvakban is, *rádióhallgató termek* vannak berendezve, amelyeket iskolákban vagy más középületekben helyeznek el, ahol bárki teljesen díjmentesen hallgathatja a rádiót.

Az Ön
készülékét is
csak a

VALVO

C S Ő

teheti
szelektívvé
és
hangerőssé

Ne vásároljon

PHILIPS=
TELEFONGYÁR=
TUNGSRAM=
VATEA=
TELEFUNKEN=
cikkeket

míg nem ismeri árait!

Még ma kérje
a legújabb szenzációs
árjegyzéket!



REICH MIKLÓS

Budapest, VI., Vilmos császár út 45

R. Sz. „Sinus hullámmérő” Heterodyn hullámmérő váltóáramra

Kitrajz melléklettel

Copyright by „Rádió Szaklap”.

A készüléktulajdonosnak legnagyobb bosszúsága az, ha egy ismeretlen állomást vesz és nem tudja, mit hallgatott. Mindig célszerű volt olyan amatőrök számára, kik a külföldet is állandóan veszik, hullámmérő használata, hogy készüléküket könnyebben beállíthassák, mert különben is három vagy négy beállítótárcsát külön-külön beállítani, azután feljegyezni, újra más alkalommal beállítani, különösen visszacsatolás esetén, nem éppen a legegyszerűbb valami. Mert hiába vannak feljegyezve az egyes adatok, azokat a laikus sohasem tudja pontosan leolvasni, hiszen a legtöbb készülék olyan szelektív, hogy már a beosztások tört része is óriási hang-erő-differenciákat jelenthet.

Ilyenkor óriási segítség, ha kéznél van a hullámmérő. De még más okok miatt is célszerű a hullámmérő használata.

A visszacsatolással bíró készülékeknél a keresés legtöbb esetben heterodyn füttyüléssel történik, már pedig ez különösen magas antennával bíró készülékeknél a szomszédos, közelben lévő készülékeket füttyülésekkel nagyban zavarja. Az igazi rádióamatőrnek nem az a célja, hogy amatőrtársait zavarja, már azért sem, mert ha ilyesmi előfordul, ő maga is rossz néven veszi. Ellenben, ha hullámmérője van, a visszacsatolás gombjának nullára való állítása mellett, minden keresés nélkül, előre, pontosan beállíthatja a venni kívánt állomást anélkül, hogy szomszédokat felesleges füttyülésekkel zavarja.

Igazán szelektív készülék hullámmérő nélkül el sem képzelhető

Az állomások behangolásánál állandóan számítani kell arra, hogy a venni szándékolt állomás talán éppen szünetet tart,

vagy éppen nem ad, vagy fadingban van. Akkor csak fölöslegesen forgatjuk a hangoló gombokat és nem tudunk vételt produkálni, azt hisszük, készülékünk romlott el, elhangagolódtott vagy valami más baja történt, mert még a legtapasztaltabb amatőr is előbb készülékhibára gondol, mint arra, hogy a venni szándékolt állomás éppen szünetel. Azonfelül ismeretlen állomások identifikálásánál, a mai étertülsűfoltosság mellett hullámmérő használata nélkül csak találgatásokra vagyunk utalva.

A hullámmérők különböző rendszerűek. Legegyszerűbbek az úgynevezett abszorpciós hullámmérők, melyek, mint a nevük is mutatja, a hullám elnyelésén alapulnak. A másik fajta hullámmérők az úgynevezett heterodyn hullámmérők. Ezen hullámmérők nem mások, mint kis adók és pontosságuk jóval felülmúlja az abszorpciós hullámmérőket. Elterjedve csak a komoly amatőrök körében voltak, mivel bizonyos költséggel járt előállításuk vagy beszerzésük. Ma azonban a technika haladásával módunkban áll heterodyn hullámmérőket oly módon előállítani, hogy semmilyen számottevő költséget alkatrészeinek beszerzése, illetve elkészítése nem okoz és minden amatőr pontos és állandóan megbízható hullámmérő birtokába juthat.

A régi fajtájú heterodyn hullámmérőknek az a hátrányuk volt, hogy külön fűtő, nemkülönben külön anódtelepet igényeltek. Igyekeztek is ezen segíteni azáltal, hogy kétrácsos lámpákat alkalmaztak, hogy legalább az egyik telepet megtakarítsák, de még mindig nem tudták kiküszöbölni a teleptöltéssel járó kényelmetlenséget.

Amikor az egész világ hálózati készülékekre tér át, akkor igazán rosszul halna

Rádió akkumulátorok **Philips, Vatea és Triotron**
lámpákban a legolcsóbb beszerzési forrás

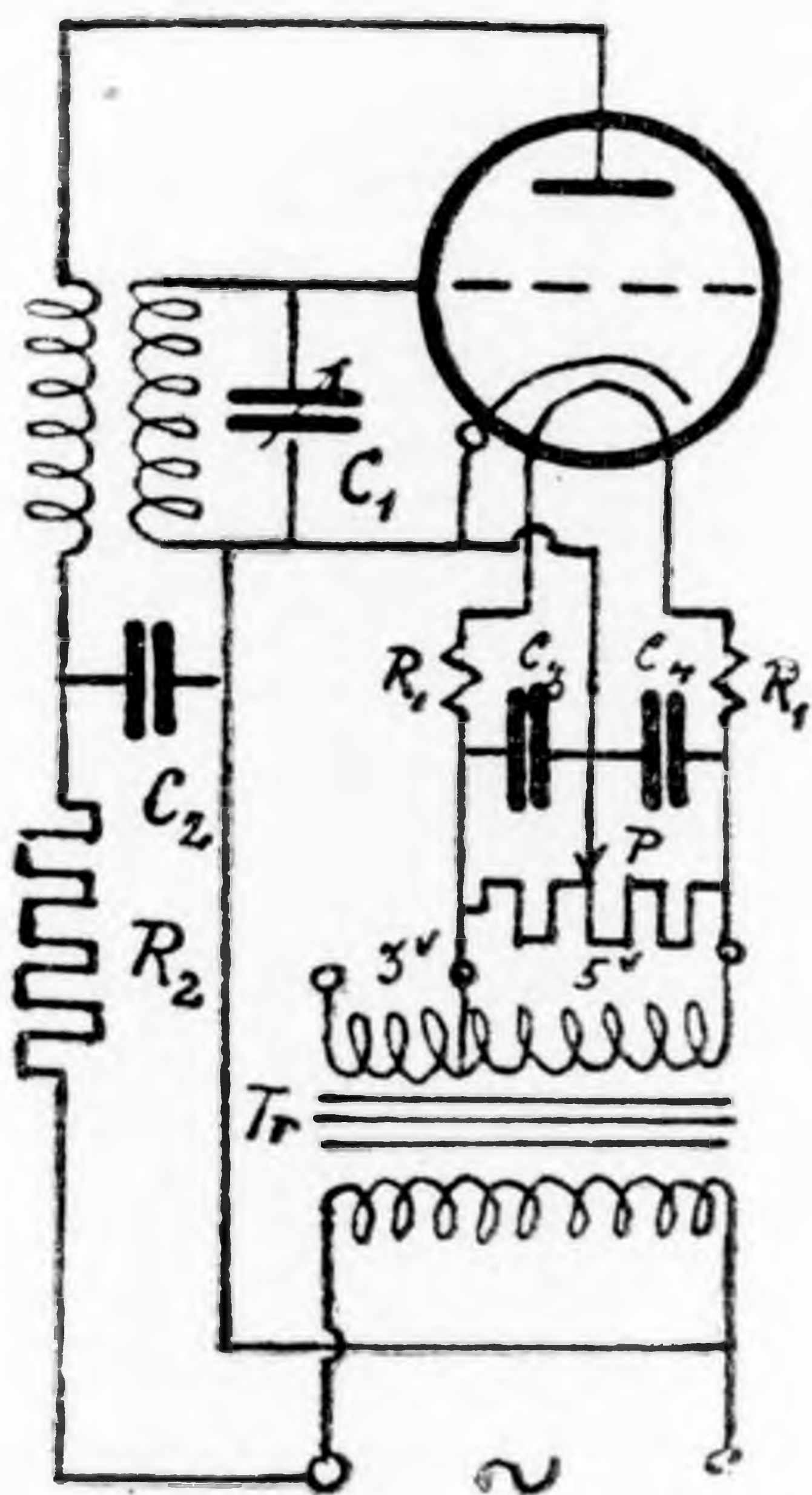
Fürchtgott rádiónagykereskedés, Dohány u. 63

olyan hullámmérő, melyhez külön fűtőtelep, külön anódaakkumulátor volna használandó.

A Rádió Szaklap programja, mint már többször megírtuk, a modern „up to date” rádiótechnikának ismertetése, nem fog olvasóinak más készüléket hozni, mint amelyet érdemes is megépíteni. Ilyen ez a hullámmérő is, mely igen szellemesen oldja meg a telepnélküliség problémáját és tudunkkal ez az

első publikációja ilyenfajta hullámmérőnek az egész világon.

Az elméleti kapcsolási vázlatot az 1.



ábrán láthatjuk. A készülék maga igen egyszerű: egy tekercspár, egy elektroncső, egy forgókondenzátor képezik a főbb alkotórészeit. A hullámmérő hangolása a forgókondenzátorral történik. A heterodyn rezgéseket pedig a visszacsatoló tekercsen állítjuk elő. A működtetéshez szükséges áramokat közvetlenül hálózatról kapjuk.

A felhasznált elektroncső, mint látjuk, közvetett fűtésű cső, de ha valaki akar, közvetlen fűtésűt is alkalmazhat minden

átalakítás nélkül. Az anódfeszültség céljaira közvetlenül a váltóáramot használjuk fel, mellyel kettős előnyt és kettős költségmegtakarítást érünk el. Először is megtakarítjuk a zümmögő és másodszor az anódpótló beszerzését, amely kettő a legnagyobb költséget jelentené.

A fűtést közönséges csengőtranszformátorral oldottuk meg, melyet már 2—3 pengőért készen vásárolhatunk. Az ilyen transzformátoroknak nincsen középső leágazásuk, de ezen könnyen segíthetünk azáltal, hogy a csengőtranszformátor két sarka (5 volt) közé potenciómétert iktatunk, melyet az 1. ábrán látható módon esetleg le is blokkolunk. Ezen mesterségesen előállított kivezetést a közvetett fűtésű lámpa katódkivezetéséhez, valamint a rezgőkör alsó kivezetéséhez és áthidaló blokk-kondenzátorhoz kötjük. A rács-rezgőkört 500 cm-es forgókondenzátorral hangoljuk, melynek célszerűen frekvencia-karakterisztikával kell bírnia és okvetlen, pontosan olvasható beállítással legyen ellátva.

A visszacsatolótekercset nagy ohmikus ellenálláson át kötjük a rajzon látható módon a hálózat egyik sarkához.

AZ ALKATRÉSZEK.

A készülékben felhasznált alkatrészeit már nagyobb részben felemlítettük, most már csak az egyes alkatrészek méreteit soroljuk fel.

- 1 darab 20×25 cm Emergé panel.
- 1 darab hozzávaló doboz.
- 1 darab csengőtranszformátor (Tr).
- 1 darab 1000 ohmos potencióméter (P).
- 2 darab 0.5 (fél) ohmos ellenállás (R1).
- 1 darab 50 ezer ohmos ellenállás (Pólywatt Universal).
- 1 darab 500 cm-es forgókondenzátor, finom beállítóval (C1).
- 1 darab 2 MF blokk-kondenzátor (C2).
- 2 darab 0.5 MF blokk-kondenzátor (C3, C4).
- 1 darab 5 pólus lámpafoglalat.
- 2 darab kivezetőszorító.

Használja a nagy teljesítményű olasz

FORTESONO

-csöveket!

Végerősítő és kétrácsos cső 4.40 pengő

Audion- és Universal-cső 3.20 pengő

Kiégett csöveit becserélem.

PALACE RÁDIÓ Budapest, VIII., Rákóczi út 47.

Gumiszigetelésű összekötődrótok, csavarok, stb.

A tekercset házilag készítjük el az alanti leírás szerint, vagy „Erco” Sinus hullámmérőtekercset szerzünk be.

A TEKERCSE.

A tekercsnek jó minőségűnek kell lenni. A ráctekercs hét cm átmérőjű, hézagosan tekercselt, 50—51 menet, 2-szer selyemmel szigetelt, 0.5 mm átmérőjű drótból készült, míg a visszacsatolótekercs 6 cm átmérőjű legyen és húsz menet, 0.25 mm átmérőjű, szintén kétszer (selyemmel) szigetelt huzalból és a ráctekercs felső végénél legyen a ráctekercs belsejébe koncentrikusan erősítve. Mind a két tekercs menetiránya azonos és bekötésük a mellékelt kitrajzon pontosan látható.

A FÜTŐTRANSZFORMÁTOR.

A hullámmérőben a lámpa katódjának izzítására nem vettünk speciális fűtőtranszformátort, egyrészt mert azok túlságosan nagyok erre a célra, másrészt mert egyúttal drágák is. Tekintve, hogy a hullámmérőt csak esetről-esetre rövidebb ideig használjuk, egész bátran lehet a közönséges „csengő-reduktort” használni, ilyenek különböző kiállításban már néhány pengőért kaphatók és teljesen megfelelnek a célnak.

Közös tulajdonságuk ezeknek a csengőreduktoroknak, hogy a szekunderoldalon három kivezetésük van és pedig a három kivezetést kombinálva 3, 5 vagy 8 Volt feszültséget adnak.

Minekünk aszerint, hogy milyen típusú csövet használunk a 3 vagy 5 Voltos kombinációt kell használni. A kitrajzon az 5 Voltos kombináció van bekötve, ezt akkor kell használnunk, ha a lámpa körülbelül 4 Volt fűtést igényel, ha ellenben az alkalmazott lámpa 2.5 vagy 1.0 Volt fűtést igényelne, akkor a 3 Voltos kombinációt vesszük igénybe.

A feszültség minden esetben sok a lámpának, tehát ellenállást kell a feszültség csökkentésére a fűtővezetékbe iktatnunk (R_1). Ennek értékét az átlagosan használt típusokhoz alant adjuk. Ezek a lámpák átlag egy ampert fogyasztanak és erre vonatkoznak az alanti adatok.

4 Voltos cső (5 Voltos reduktorpólusokhoz kötendő), mind a két vezetékágra 0.5—0.5 ohmos ellenállás kell.

2.5 Voltos cső a (3 Voltos reduktorpólusokhoz kötendő), az egyik ágra 0.5 ohmos ellenállás kell.

1.0 Voltos lámpa (3 Voltos reduktorpólusokhoz kötendő), mindkét ágra 1.0—1.0 ohmos ellenállás kell. (Az egy-voltos csövek általában kevesebbet fogyasztanak 1.0 ampernél).

Ismételjük, hogy ezen adatok egy amper körüli (0.9—1.1) áramfogyasztásra vannak kiszámítva. Kevesebb fogyasztás mellett nagyobb ellenállás kell, és ha olvasóink közlik velünk a cső adatait, szívesen megadjuk a szükséges ellenállás nagyságát.

AZ ELEKTRONCSŐ.

Legfontosabb, hogy jól és könnyen oscilláljon. Ha közvetett fűtésűt alkalmazunk, számba jöhetnek E 415, REN 1004. A közvetlen fűtésűek közül C 109, REN 501 és REN 511. De más nagyfogyasztású csövek is alkalmazhatók.

ÜZEMBEHELYEZÉS ÉS HITELESÍTÉS.

Ha a huzalozást befejeztük, az egész készüléket dobozába helyezzük olyan helyzetbe, amilyenben majd használjuk, és a hálózathoz kötjük. A készülék mellé bizonyos távolságba (egyelőre még közelbe) tesszük azt a vevőkészüléket, melyet rendszeren használni szoktunk és amelyen már jól kiismerjük magunkat. Körülbelül félpere elmúltával vevőkészülékünkön hangolni kezdünk, akkor egy bizonyos helyen mély bűgást fogunk hallani. Ez a bűgás azt jelenti, hogy hullámmérőnk üzemben van és arra a hullámra van beállítva, amelyen a bűgás éppen hallatszik.

A hullámmérő hitelesítése most a következőképpen történik. Egy este, mikor kedvezőek a vételi viszonyok, vevőkészülékünket antennához kapcsolva, behangolunk egy állomást, melyről tudjuk, hogy melyik. Most hullámmérőnket készülékünkől 1—2 méternyire elhelyezve, addig forgatjuk, míg a vevőkészülékben a fentebb említett bűgás hallatszik. Ez azt jelenti, hogy a hullámmérőnkkel arra

a hullámra állottunk be, amelyre vevő-készülékünk is be van állítva. A hullámmérő állását pontosan feljegyezzük. Ugyanezt megismételjük több állomással az egész skálán keresztül.

Az így kapott értékeket ú. n. koordináta-rendszerben felrakjuk az egyik szára a hullámhosszak (frekvenciák), az erre mérőleges szára pedig a kondenzátorskála beosztásait. Az eddig kapott adatokban minden hullámhossznak egy bizonyos skálabeosztás felel meg és ezeket párosával berajzoljuk a két mérőlegesen álló ordináta közötti térbe. Az így kapott pontokat görbe vonallal összekötve, megkapjuk a hullámmérő görbét.

Egy

ismeretlen állomás identifikálása

most úgy történik, hogy a vevőkészüléken pontosan behangoljuk az állomást és a hullámmérőt bekapcsolva a hálózatba, a hullámmérő forgókondenzátorát addig forgatjuk, míg az ismert bűgás a leg-erősebben jelentkezik. Ekkor leolvassuk a hullámmérő állását és a hullámmérő görbéjéből megkapjuk a hozzátartozó hullámhosszt és így már az állomást is ismerjük.

A hullámmérő teljesen elegendő pontossággal működik amatőr célokra, azonban laboratóriumi célokra pontosabb hullámmérők használatosak.

A szelektivitás és annak akadályai

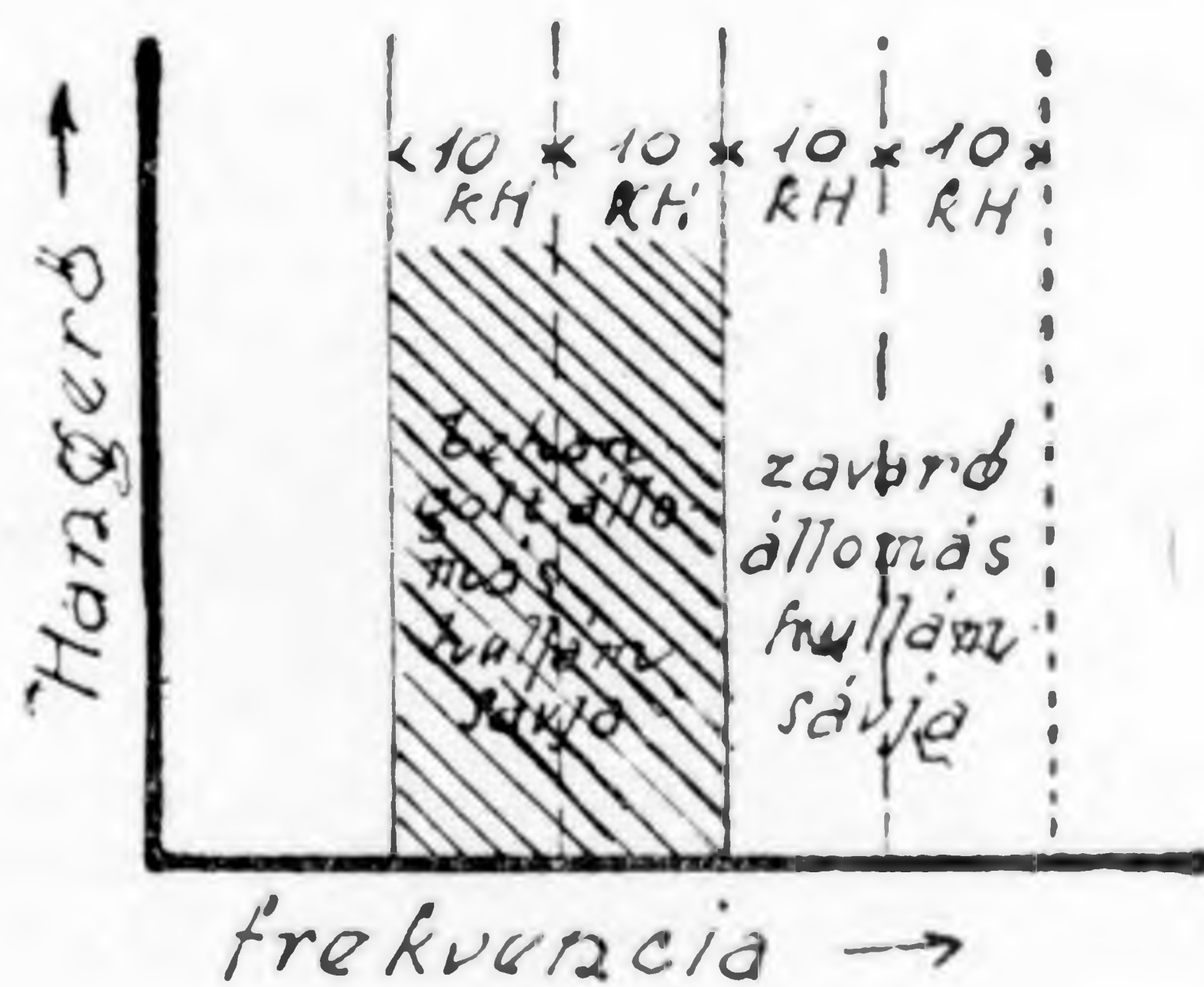
Ha hordozó hullámot állítunk elő valamely adóállomáson azáltal, hogy az adó rezgéseit hangfrekvenciákkal moduláljuk, akkor ezáltal háromfajta hullámot állítunk elő egyszerre. Ez a három hullám a következő: az adó által előállított hullám és a két ú. n. „side-band”-hullám. Ez utóbbiak rezgésszáma egyenlő az adó rezgésszáma hozzáadva vagy levonva a pillanatnyilag rámodulált hangrezgések számát. Tehát a főrezgés mellett még két attól kevésbé különböző mellékrezgés is keletkezik.

Jó vevőkészüléknek mind a három hullámot fel kell vennie akkor, ha a készüléket a főhullámra behangoljuk.

A zenében használatos hangok kb. 10.000 rezgésig terjednek az egyes hangszereket karakterizáló felhangokkal együtt, tehát a készülékünk akkor nevezhető jónak, ha kb. 20.000 rezgést egyenletesen vesz, hiszen a főhullámtól jobbra-balra 10—10.000 rezgésnyire is lehet a „side-band-hullám”.

De nem ez az egyetlen feltétel. Többek közt azt is megkívánjuk a jó készüléktől, hogy csakis a kívánt állomást vegye, ha arra pontosan be van hangolva, mindennemű áthallás nélkül. Ez

továbbra azt jelenti, hogy a készülék csak a kívánt állomás side-band-jét vegye, de a szomszédos állomásét már nem. Mennél nagyobb a frekvenciátávolság két szomszédos állomás és így a



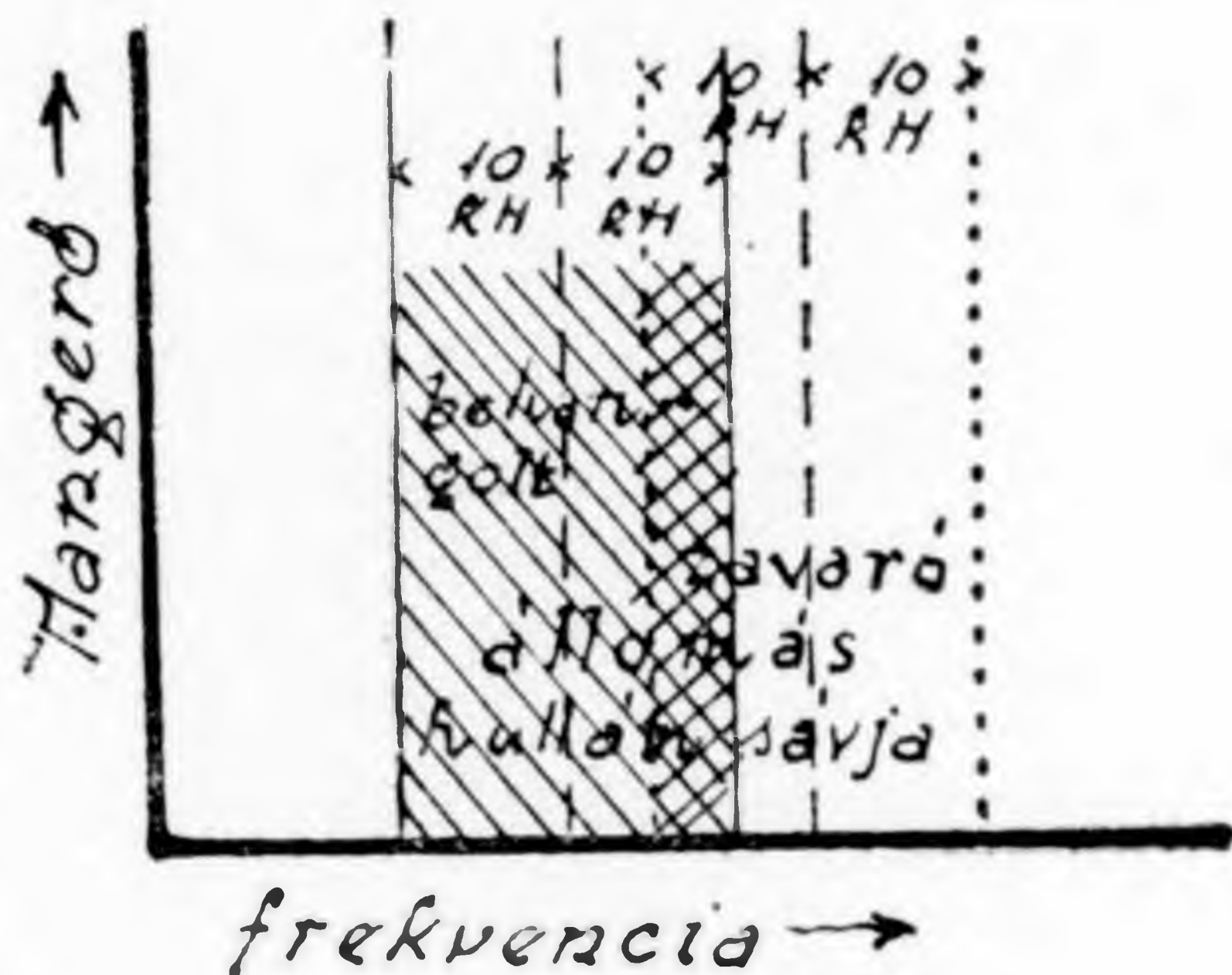
1. ábra

side-band-ek között, annál könnyebb ezen feltétel kielégítése.

Az ideális vevőkészüléktől tehát azt kívánjuk, hogy kb. 20.000 frekvencia-területű hullámsávon egyenletesen vegyen. (1. ábra.)

Ez az eset manapság azonban a leg-ritkábban fordul csak elő. Úgy az adás, mint a vétel szempontjából nézve. Leggyakoribb az az eset, mikor a szomszédos adók side-bandjei egymásba érnek (2.

ábra). Ilyenkor a jó vevő már a nem kívánt állomás hullámainak egy részét is veszi. Ha a nem kívánt állomás hullámai gyengék a behangolt állomás hullámaihoz képest, akkor általában nem fogjuk azt hallani, de bizony nagyon sokszor interferencia áll elő és a gyenge szomszédos állomás side-bandjével keverődött hangok zavaró, füttyülő hangot



2. ábra

okozhatnak, melyet nem tudunk elhallgattatni.

Ha a szomszédos adóállomás side-bandjei erősen vehetők, de még mindig sokkal gyengébbek, mint a beállított ál-

lomásé, akkor ez már komoly zavarokat okozhat, annyira, hogy a vételt esetleg teljesen élvezhetetlenné teheti.

A jelenlegi helyzet az éterben azonban bizonyos lehetetlenségek elé állítja a konstruktöröket, ha ideális rádiót akarnak előállítani. Míg ugyanis az adóállomások nagyrésze 20.000 frekvencia körzetben sugározza szét programját az éterben, addig az egyes adóállomásokat alig 9—10.000 frekvencia távolságra helyezték el hivatalosan egymástól és igen sok esetben még ezt sem tartják be. Tehát

kissé érzékenyebb vevőkészülékkel, minden esetben interferencia jelenségeket tapasztalhatnánk.

Ez annyit mond, hogyha tisztán akarunk venni, akkor bizonyos engedményeket kell tennünk az ideális készülékkel szemben, szelektívebb kapcsolásokat kell alkalmaznunk és ezáltal

a teljesen hű reprodukcióról ma sajnos le kell mondanunk.

Ez a lemondás nem nagyon sok, nem több, mint amennyi a jelenlegi hangvisszaadókészülékekben amúgy is fennáll és azonkívül az ideális készülék sem hangolható pontosan 20.000 frekvencia sáv-ra, hanem a hangolási görbe a szélein le fog már előbb is görbülni, úgyhogy a szélső frekvenciákat már gyengébben adja vissza. (3. ábra). Mennyivel gyengébben fogja visszaadni tehát a nem kívánt állomás szélső frekvenciáit, ha kissé szelektívebbre vesszük a készüléket.

Ezek a nehézségek még fokozódnak, ahogy nő a hullámhossz, de nemesak a vevőknél, hanem különösen a hosszúhullámú broadcasting adóknál. Képzeli csak el a Königswusterhausen-i adót, mely jelenleg 182.000 frekvenciával, azaz 1648 méteren dolgozik. Itten a jobbra-balra 10—10.000 frekvencia rezgéssáv nem kevesebb mint 5,5%-nyi hullámhosszigadozást jelentene fel és le, összesen tehát körülbelül 11%-ot. Ezt a nagy hullámhosszakon keresztülvinni teljesen lehetetlen és éppen ezért itt már az adóknál is szűkítik a side-bandet és csak összesen 10.000 frekvencia hullámsávon dol-

Üzletünket megnagyobbítottuk!

A nyugaton előnyösen ismert

„SUPRA“ csövek

bevezetése céljából

**bármely gyártmányú kiégett
csövet előnyösen becserélünk**

„SUPRA“ csövekre

Az összes rádióalkatrészek raktáron — Árainkat lényegesen leszállítottuk — Olcsó elektromoskészülékek

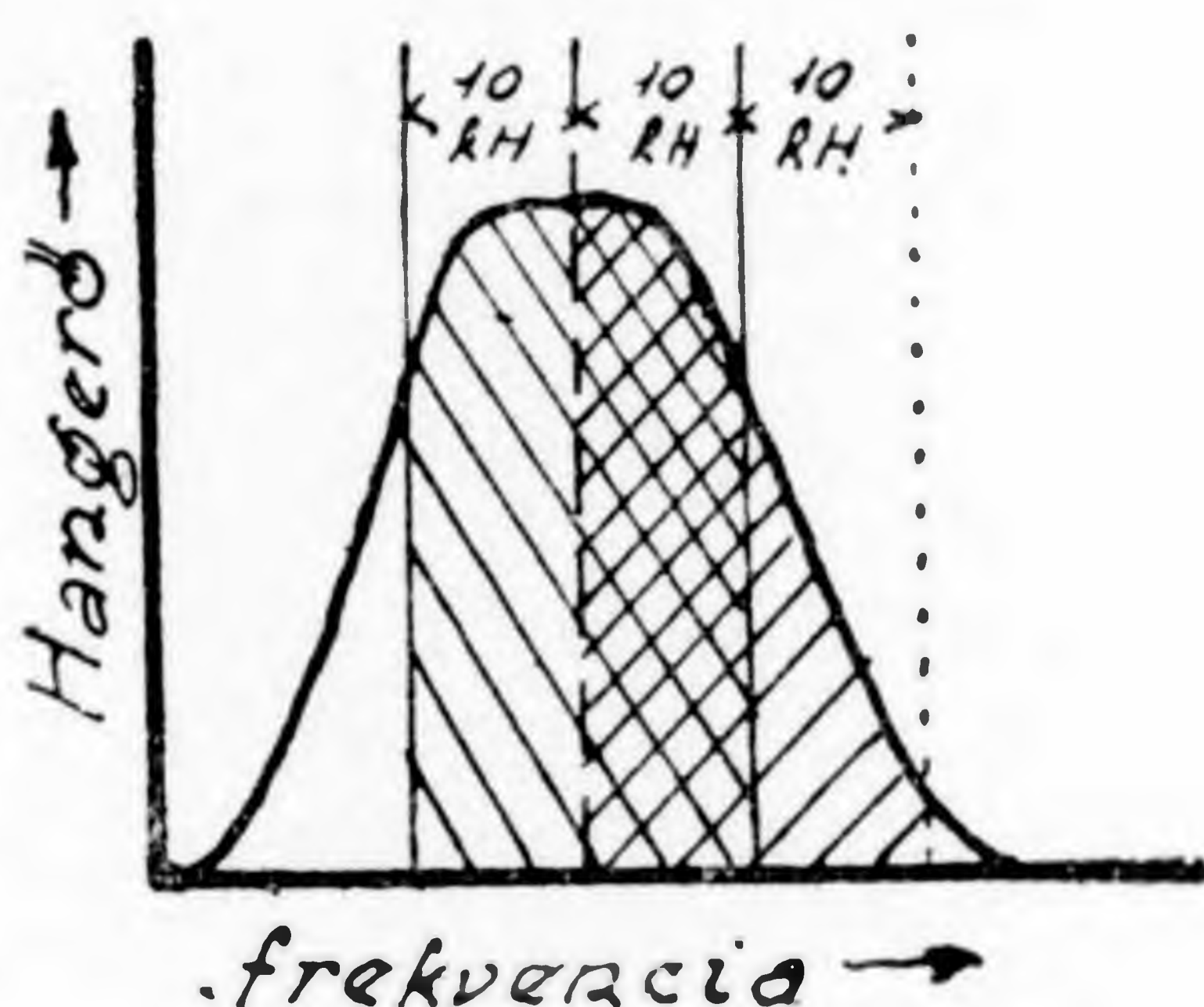
AUDION

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UCCA 31
Telefon: 113—75

goznak. Tehát a nem élethű visszaadás már az adónál kezdődik.

A normális broadcasting hullámhosszokon már sokkal kedvezőbb a helyzet, ott pl. a Lipcse-i adónál (829 kh. 362 m) a 20.000 frekvenciás hullámsáv összesen alig tesz ki 2.4%-ot, ellentétben a hosszúhullámok 10—15%-ával. Ez az oka annak, hogy a hosszúhullámokon olyan kevés broadcasting állomás van, az ott mutatkozó előnyök ellenére is.

Ha egy bizonyos állomás nagyon



3. ábra.

zavar, akkor az antenna irányításával is lehet bizonyos mértékig segíteni a bajon. Olyan irányba állítjuk az antennát, melyben a zavaró állomás nem okozhat indukciót az antennában, de ezt radikálisan keresztülvinni nem nagyon lehetséges, segíthetünk azonban nagy keret-antennával, vagy a főleg venni szándékolt adó irányában kifeszített egyszálas antennával.

A fő segítséget csak úgy tudjuk elképzelni, hogy az adók számát redukálják, illetve, ha ez nem megy, akkor úgy, mint Amerikában teszik, még a nagy adóknak is előírják, hogy mikor, melyik órában működhetnek és ezáltal az egyszerre működésben lévő adók számát redukálják. További igen jó módszer az adók számának csökkentésére az óriás-

adók építése, mikor egy országban csak egy-két adó van.

Ha azt sikerülne tökéletesen keresztülvinni, amit most próbálnak Németországban az azonos hullámon dolgozó adók problémáját, akkor egyszerre megtisztulna az éter és nem kellenének többé a „közös hullámok” sem. Akkor minden főadó relaisadói a főadó hullámhosszán dolgozhatnának és a relaisadók számának növelése nem ütközne semmi akadályba, aminek további következménye az adók egyenletes elosztásának és az ideális vevőgépek építésének lehetősége volna.

Rádiókönyvtár

Jovitza György: Árnyékoltrácsú csövek és azok alkalmazása. Az újonnan megindult Rádiókönyvtár című könyvsorozat legújabb kötetének szerzője a magyar rádióamatőrök által jól ismert népszerű szakíró. A sokévi tapasztalat, becsületes, kitartó munkásság jellemzője Jovitza minden írásának. Ezek a felbecsülhetetlen tulajdonságok mind megtalálhatók a „Rádiókönyvtár”-ban megjelent művében, mely már a téma miatt is óriási felkészültségről tesz tanuságot. Ha átlapozzuk a könyvet és látjuk benne a legszigorúbb logikával felépített elméleti részt, a kitűnő és legmodernebb kapcsolásokkal illusztrált gyakorlati részt, ismét bátran állíthatjuk, hogy a magyar rádióirodalom újabb gyöngyszemmel gazdagodott. Ha a „Rádiókönyvtár” többi kötetei is ilyenek lesznek, biztosan hisszük, hogy idegen nyelvekre is lefordítva, mindenfelé hamarosan elterjednek.

L.

Megjelent!

Zakariás János mérnök

rádiókönyve I–III. rész. 0 Ára P 2.80

Kiadja: Dénes Testvérek Rt. Budapest, VI., Teréz körút 26. szám

Megjelent!

Fokról-fokra

Elektromagnetikus hullámok

Ahogy a *síma vízfelület* megzavarása által keletkeznek a *vízhullámok*, épúgy a nyugalomban lévő elektromos és magnetikus tér megzavarása következtében keletkeznek az *elektro-magnetikus hullámok*.

A MAGNETIKUS ÉS ELEKTROMOS ERŐTÉR.

A mult héten megismerkedtünk a *hullámokkal* és azok tulajdonságaival, láttuk, hogy a hullámoknak egyik jellemző tulajdonsága a *hullámhegy* és a *hullámvölgy* jelenléte. A *váltóáram* is ilyen alakkal bír, ha közönségesen nem is érzékeltethetjük, de *vannak olyan berendezések, melyekkel a váltóáram ingadozását láthatóvá tehetjük*. Ekkor a *váltóáram kígyóvonalakat fog mutatni*, melyek *használnak a vízhullámhoz*, ha azokat oldalról nézzük. A *kígyózó vonalat két részre bonthatjuk*. Az egyik részének *homorú*, a másiknak *domború alakja van*. Mivel mind a két rész minden megszakítás nélkül összefügg egymással, kell lenni olyan helyzetnek, ahol *az így előállott vonal sem nem homorú, sem nem domború*. Ezt a pontot *átmeneti pontnak* nevezzük. Az *átmeneti pontnak az elektromos és magnetikus hullámoknál nagy jelentősége van*. Ugyanis az *átmeneti pontnál az elektromos és magnetikus hullámok értelem-változást szenvednek*. Azaz a *pozitív félhullám átmegy a negatív félhullámba*. A *közbenső átmeneti ponton történik ez a változás és ezért ezt a pontot még „0” (nulla) pontnak is szokás nevezni*.

A *váltakozó áramot*, mint fentebb említettük, *bizonyos szerkezettel láthatóvá tehetjük*, mintegy *lerajzolhatjuk* és ennek eredménye egy *kígyózó vonal lesz*. A *kígyózó vonal „0” pontjait összekötve, egyenes vonalat* kapunk a rajzon. És ezen vonalat fogjuk *„0”-vonalnak* nevezni.

A *kígyózó vonal mutatja a váltóáram elektromos tulajdonságait*. A kí-

gyózó vonalnak *minden egyes pontja más és más távolságban van a „0”-vonalától*, és *minél nagyobb ez a távolság, annál nagyobb az áramerősség*, vagy a *feszültség* és így az *elektromos erővonalak száma* is.

Azt már tudjuk az előbbiekből, hogy az *elektromos erővonalak száma annál nagyobb, minél erősebb a vezetékben folyó áram*, és hogy az *indukált áram az indukáló árammal ellenkező irányú*.

Tehát láthatjuk, hogy az *erővonalak száma váltóáram esetén állandóan változik*, hisz a *vezetőben az elektromos áram nagysága is folyton változik*. De nemcsak az *erővonalak száma* változik, hanem azok *iránya is*, aszerint, hogy az áram a *pozitív*, vagy *negatív félhullámot* futja éppen be.

Azt a tért, melyben ezek a jelenségek lejátszódnak, *erőtérnek* nevezzük.

AZ ELEKTROMAGNETIKUS HULLÁMOK TERJEDÉSE.

Az *elektromagnetikus hullámok terjedését* megmagyarázni, elképzeltetni igen nehéz. Itt is, mint már több esetben tettük, *analógiát* keresünk a mindennapi életből.

Ismerjük azt a *játékot*, mikor *kötelet fektetünk a földre* és egyik végét függőlegesen fel és le mozgatva, a kötélen *„hurok”* szalad végig, *mely olyan alakú lesz, mint a félhullám*. De *egész hullámot is produkálhatunk*, ha a *kötelet nem a földre fektetjük*, hanem *ketten gyengén kifeszítve, kézben tartják*. Ha most az egyik oldalon *ismét függőlegesen fel és le mozgatjuk a kötélet végét*, a kötélen *teljes hullám* szalad végig. A hatást fokozhatjuk azáltal, hogy a másik végét tartó ember, amikor a hullám hozzá érkezik, szintén *hasonló tempójú mozgást végeztet a kötéllal*, akkor a hullám a kötélen oda-vissza szalad majd. Gyorsítsuk fel ezt a mozgást a *lehető leggyorsabbra*, akkor érdekes dolgot tapasztalhatunk. Igen gyengén, de *hangot hallunk* majd.

Egyszóval a kötél hullámozása a levegőt is rezgésbe hozta és hang keletkezett, így a hang nem más, mint levegőrezgés.

Az elektromagnetikus hullámoknál hasonló a helyzet. Ott csak a két személy által tartott kötél helyett kifeszített huzal lesz és a hullámozó, rezgő mozgásnak megfelelő váltakozó áramot egy készülék állítja elő. Akkor ebben a drótban szintén ide-oda szaladgáló elektromagnetikus hullámozás keletkezik. Az egész különbség itt az, hogy az előbb mechanikai rezgést adtunk át a levegőnek, most meg elektromagnetikus rezgéseket adunk át az „éter”-nek, mert minden elektromos rezgésfolyamat közvetítője az „éter”.

Az ilyen szerkezetet, mely az elektromagnetikus rezgéseket az éternek átadja,

„antenná”-nak

nevezzük.

Az elektromagnetikus rezgések is csak akkor terjedhetnek el az éterben, ha a rezgések elegendő gyorsasággal változnak. Az előbbi fejezetben említettük, hogy a rádiórezgések 10.000—100.000.000-ig terjedhetnek, tehát alsó határuk a hangrezgések körébe esik még.

Hogy az elektromos hullámok miként terjednek az éterben, azt e helyen pontosan meg nem magyarázhatjuk, mert nem mellőzhetnénk a magasabb matematikát sem kifejtésénél. Annyit azonban mondhatunk, hogy az elektromos hullámok, hasonlóan a vízhullámokhoz, a gerjesztési hely körül minden irányban egyenletesen igyekeznek tovaterjedni, és ez így is van addig, míg valamilyen szá-

mukra „akadályt” nem találunk útjukban. Ezeket az akadályokat az elektromos hullámok igyekeznek kikerülni, azonban ezek a kikerülések nem mentesek a veszteségtől, tehát abban az irányban a hullám gyengébb lesz.

Igen fontos tulajdonságuk az elektromos hullámoknak, hogy addig, míg a vízhullámok csak a víz felületén terjednek tova, addig az elektromos hullámok a föld felületén is, de függőlegesen és ferde irányban is tovaterjednek az éterben, az előbbieket „felületi, és az utóbbiakat „tér”-hullámoknak nevezzük.

Az elektromos hullámok másodpercenként kb. 300.000.000 méter sebességgel terjednek tova és amint „vezető”-vel (antennával) találkoznak, abban váltakozó árammá alakulnak át, felvéve az adóban volt eredeti alakjukat.

RÁDIÓTANÁCSADÓ

A csövek fűtését Voltmérővel szeretném beállítani, hogyan mérjem le?

Markoth Dezső, Homok.

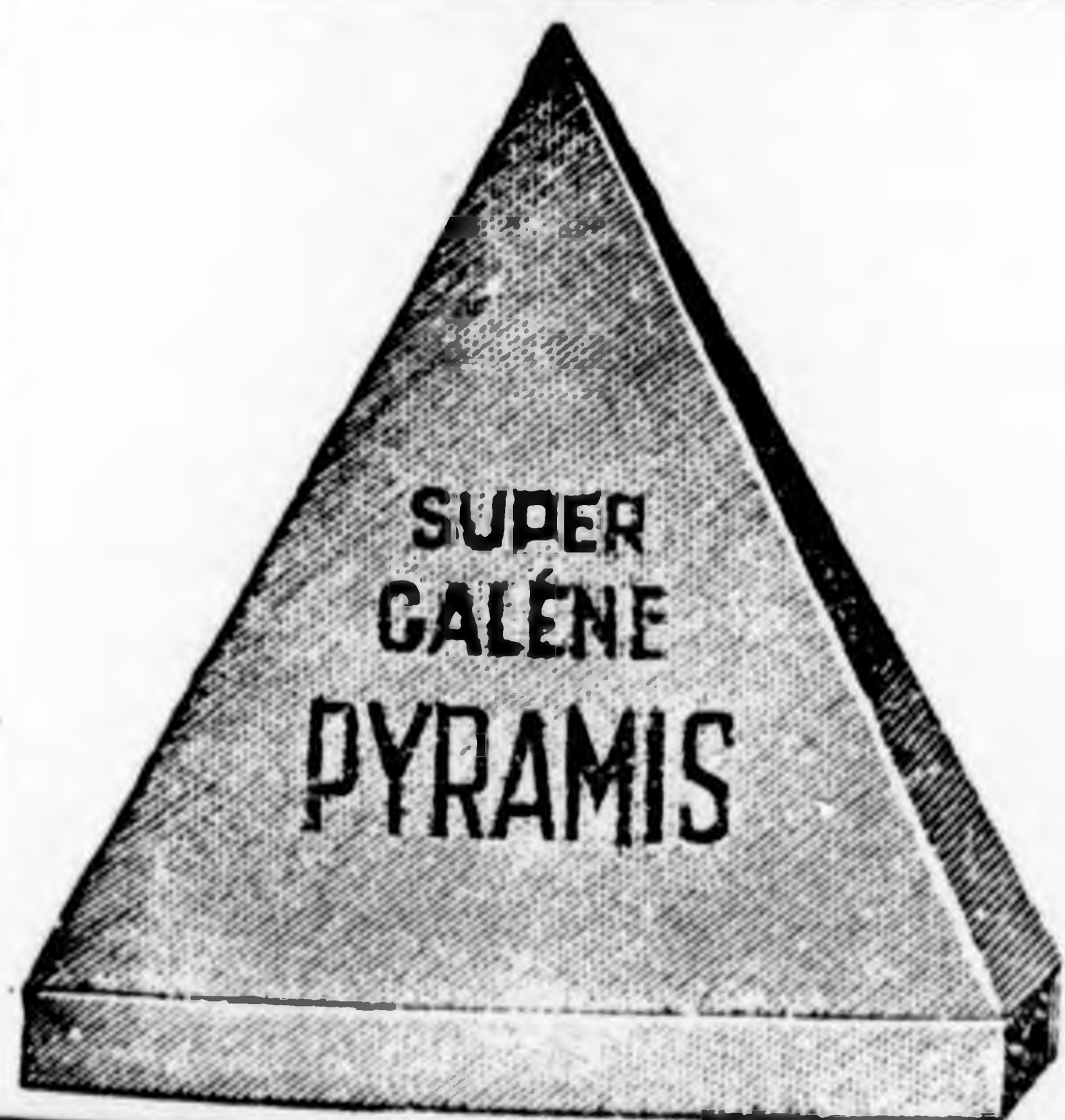
Mindenfajta elektronsövön manapság jelezve van mennyi a fogyasztása és a legalkalmasabb fűtési feszültség, mint az ehhez tartozó áramerősség is. Önnek nem világító csövei vannak és fél, hogy talán túlfűti a lámpákat, amire különben abból is következtet, hogy fűtőakkumulátora igen gyorsan kimerül. A sötétben égő lámpák, ha azok újabb gyártmányok, akkor nem igényelnek okvetlenül fűtésszabályozó ellen-

„Pyramis” szuperkristály

vételnél többször ki van próbálva!

**Tehát nem lehet a legolcsóbb,
de kipróbáltan a legjobb!!**

Csipesszel és tűvel, gúlaalakú bádorgdobozban mindenütt kapható



Azon előfizetőink lappéldányaihoz, akiknek előfizetése lejárt, csekklapot mellékelünk. Kérjük, hogy az előfizetést megújítani szíveskedjenek

állást, tehát túlfűtés nem lehetséges akkor, ha a lámpákra nyomott fűtőfeszültség megegyezik a fűtőakkumulátor feszültségével. De lehetséges túlfűtés, ha az akkumulátor pl. 4 Voltos, de a lámpák 2 Voltos típusúak. Azonban ezt azonnal minden műszer nélkül észrevehetjük, mert a sötétben égő lámpák ez esetben szintén világítani fognak. Tehát, ha a sötétben égő lámpái (gyengén is) világítanak és az akkumulátor feszültsége nagyobb, mint a lámpára nyomott fűtőfeszültség, akkor minden valószínűség megvan arra, hogy a lámpák túl vannak fűtve.

A fűtést Voltmérővel akarja ellenőrizni, tehát feltételezzük, hogy Voltmérője van, ha még nem volna, úgy forgótekerceses, nagyellenállású műszert vegyen, ez kissé drágább, de csak ez mér pontosan. A lágyvasműszereknél 5–10% eltérés is mutatkozhatik a tényleges értéktől. Ez nem azt jelenti, hogy nincs pontosabban mérő lágyvasműszer. A forgótekerceses műszert legkönnyebben arról ismerni fel, hogy a beosztása teljesen egyenletes. Míg a másrendszerűké nem.

A lámpák fűtését kikapcsolt anódtelep mellett szabályozzuk be. A lámpákat egyenként kivesszük és a fűtőszálkivezetésekhez hosszabb dróttal hozzákötjük a Voltmérőt. A lámpát visszateszük a foglalatba és addig igazítjuk a fűtőellenállást, míg a Voltmérő az előírt értéket nem mutatja. Ezt elvégezzük az összes csöveknél. Az izzítóellenállások helyzetét megjegyezzük és akkor mindig pontosan be tudjuk azokat állítani. Ha a vétel gyengülne, ez azt jelentheti, hogy az akkumulátorunk kezd kimerülni. Ekkor inkább töltsük fel azt újra, mintsem a beállított ellenállásokon változtassunk.

Kováts József főmérnök, Budapest. Főmérnök úrnak igaza van, ellentét látszik fenforogni, de ez csak látszik, mert

az elméleti kapcsolás elrendezésének nem kell a gyakorlati huzalozás kivitelével teljesen összhangban lenni. Egyetlen feltétel van, hogy az egyes elektromos körök ugyanolyan módon legyenek bekötve a gyakorlatban, mint az elméletben. Tehát, a két kapcsolás ugyanaz legyen. Hogy most már az elméleti rajzon a tekercsvégek fel vannak cserélve a huzalozáshoz képest az semmi jelentőséggel nem bír. Ha ilyen lapunkban előfordul, annak csak a világosabb ábrázolás az oka. Különösen nem bír jelentőséggel a felhozott esetben, ahol az elrendezés szimmetrikus. A készülék megépítésénél természetesen a huzalozási rajz szerint kell eljárnia.

Ifj. Győri István, Szarvas. Mindenki kap választ. Az ön esete kissé nehéz, forduljon a Magyar Rövidhullámú Amatőrök Egyesületéhez, Budapest, II, Buday László út 5/c.

Hegedüs Gyula, Derekegyház. Szíveskedjen bármely a lapban hirdető rádiókereskedő céghez fordulni, akik szívesen fognak önnek teljesen részletes költségfelállítást küldeni.

Példány vásárló. Az anódtelepében szakadás volt, azért nem működött.

Devich László, Pécs. Ne gondolja, hogy ha „fűtött” detektort használ, akkor jobban fog hallani. A fűtött detektor csak karborundum lehet, de azért az sínes fűtve, csak előfeszültség kell hozzá. Pécsen, sajnos, detektorral nem nagyon lehet Budapestet venni a „holt zóna” miatt. Talán jobb volna, ha valamilyen lámpáskészüléket készítené, melyhez a meglevő alkatrészeinek nagy részét felhasználhatja. Önöknél detektor csak akkor lesz jó, ha elektromos szempontból is kitűnő antenna áll rendelkezésére.

Ha előfizet a Rádió Szaklapra, ingyen kapja!

Mindenki, aki előfizet a Rádió Szaklapra
**egy évre 15 pengőért:
ingyen kap**

egy Orion-Echo L 4 új típusú hangszóró-csővet
vagy egy Philips A 410 univerzál-csővet
vagy egy Telefongyári világhírű 500 cm-es „Y” forgókondenzátort
vagy egy Telefongyári „Tetraphon” fejhallgatót
vagy egy Tungsram G 405 fém bárium-katodájú detektor-csővet
vagy egy Tungsram MR Y végerősítő csövet;

**félévre 8 pengőért:
ingyen kap**

egy Orion-Echo E 15 univerzál-csővet, amely már 10 volt
anodfeszültséggel dolgozik
vagy egy Tungsram MR 2 univerzális csövet

Tehát a csövek árának levonása után
ingyen kapja

az előfizetés tartamára a legterjedelmesebb, a legtartalmasabb,
egyedüli független magyar rádió hetilapot a legrészletesebb
Európa-műsorral, kittrajzmelléklettel együtt

A páratlan kedvezményt

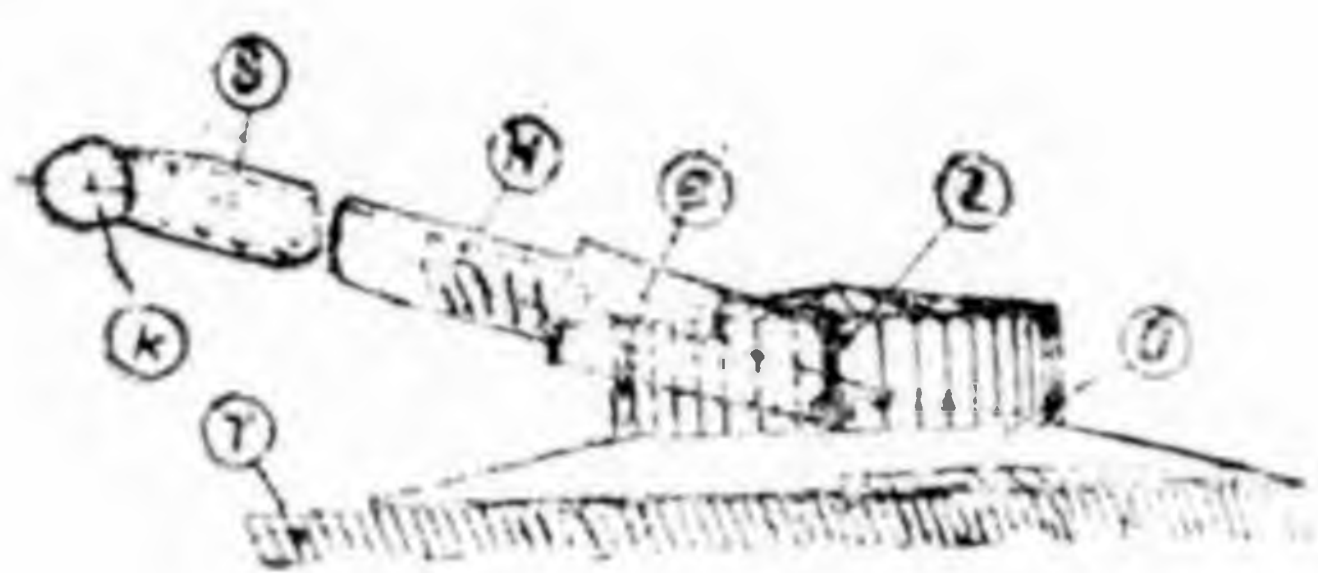
rendkívül olcsó előfizetési árainkra való tekintettel csak **rövid ideig** tudjuk biztosítani.

A csőajándékra igényt tartó előfizetőket kérjük, hogy csomagolási és portóköltségünk megtérítésére az előfizetési díjjal együtt 1 pengőt beküldeni szíveskedjenek.

AZ AMATŐR MŰHELYE

Finombeállító rövidhullámú készülékekhez

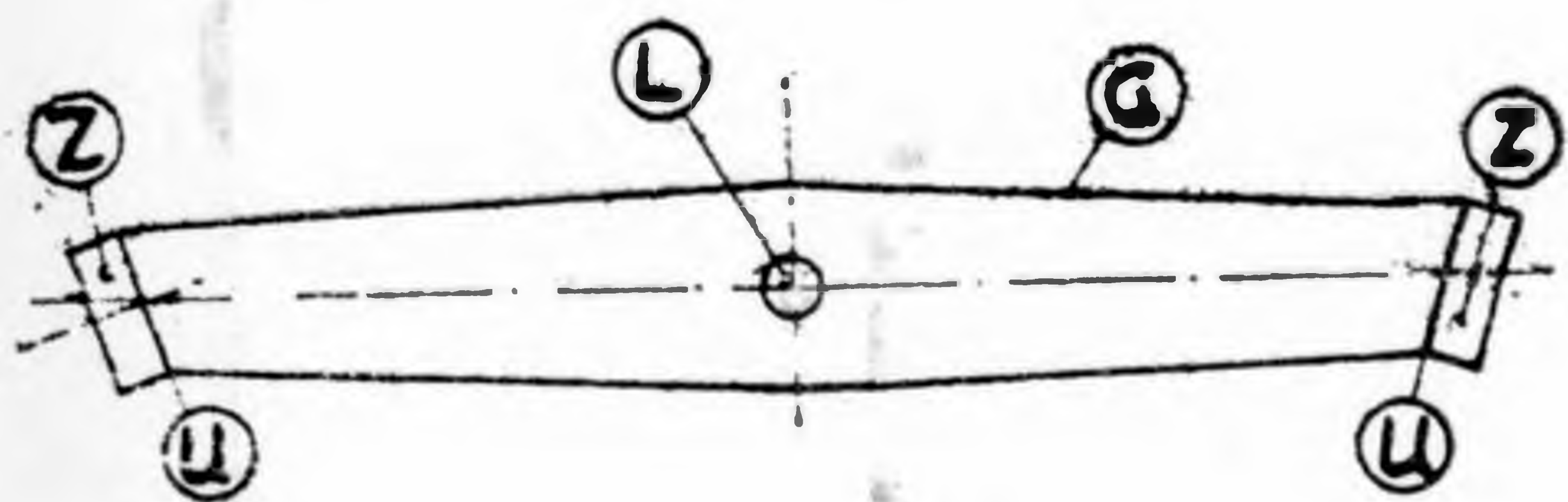
Tudjuk, hogy a rövidhullámú készülékek külső kapacitív befolyásokkal szemben igen érzékenyek, különösen pedig a *kézkapacitás* iránt. Minél rövidebb hullámokat veszünk, annál óvatosabban kell a beállítást végeznünk. Ezért igen előnyös,



1. ábra

ha kezünket meglehetősen távol tartjuk a készüléktől. Ennek elősegítésére szolgál a leírt *finombeállító*, amelyet bárki könnyen elkészíthet.

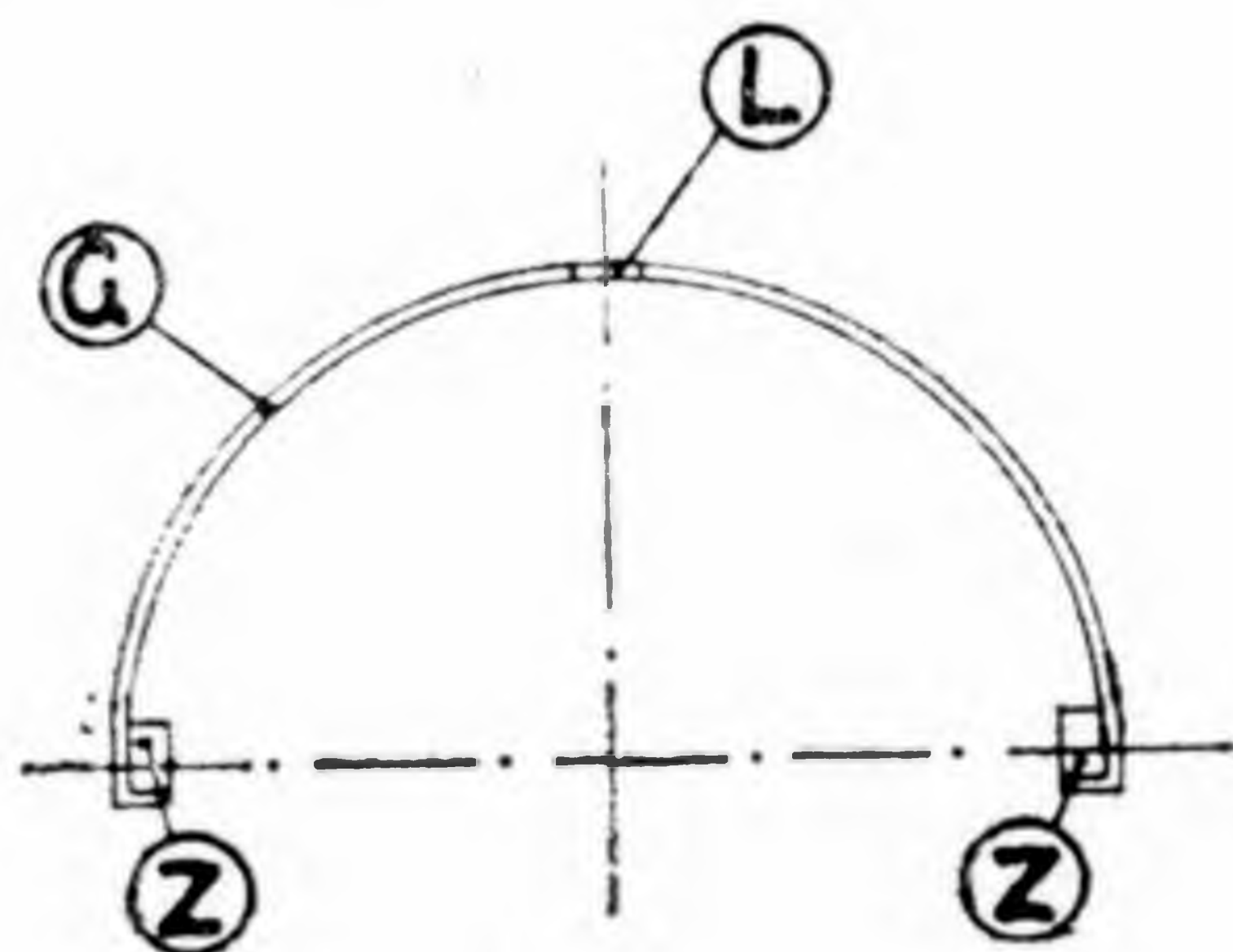
Az első ábrán látjuk a készülék T-frontlapját. *D* a kondenzátor forgatógombja. A forgatógombhoz erősítjük a



2. ábra

finombeállítót, amelynek fogantyúja egy hosszú szigetelőanyagból készült eső. Az *S* szigetelő eső anyaga *keménygumi* vagy *pertinax*, körülbelül 30 centiméter hosszú és 8 milliméter átmérőjű, e célra egy könnyű, száraz, fapálcát is használhatunk. A szigetelő rúd végére erősítjük a *K* fo-

gantyút, amely *fából* vagy *cörös fiberből* készült kis gob, ha fapálcát használunk, a végére a gombot magunk is kireszelhetjük. A *G* szorító 0.8 milliméteres bronz-, vagy *acéllemezből* készül. Rugalmas bádoglemezt kell használnunk, hogy a szorító *Z* fogaival erősen beilleszkedjék a forgatógomb bevágásaiba. *H*-nál egy kis fadarabot dugunk a szigetelőeső belsejébe, amelybe *facsarar* segítségével a szorítót beerősíthetjük. A szorító természetes nagyságban a 2. ábrán látható. Közepébe



3. ábra

L lyúkat fúrunk, amelynek átmérője 3 milliméter, ezen keresztül dugjuk a *facsarart*. Jobb- és baloldalon a két *Z* fogat *M*-nél derékszögben áthajlítjuk és miután a szorítót félkörben meghajlítottuk, mint ez a 3. ábrán látható, a szigetelőesőhöz erősítjük. A *Z* fogak most ferdén állnak a szorítóhoz viszonyítva, amely maga is ferdén áll a frontlaphoz képest. Minél hosszabb a fogantyú, annál könnyebben sikerül az adóállomások beállítása, miután annál távolabb van kezünk a készüléktől. A szorítót aszerint, hogy jobban széthúzzuk, vagy összenyomjuk 25—40 milliméter átmérőjű forgatógombokhoz használhatjuk.

Mindent garanciával és legolcsóbban árusít a
RÁDIÓ ÉS VILLAMOSSÁGI SZAKÜZLET
 Budapest, Rákóczi út 57/a (Munkácsy kávéház mellett)

Postai rendeléseket pontosan és azonnal elintézzünk —
 Tel.: J. 426-71

készülékeket, fejhallgatókat.

Szakszerűen javítunk
 Tel.: J. 426-71

Forrasztás sztaniolpapírral

A forrasztóórnak az összeforrasztandó huzalokra való ráolvasztás gyakran nehézségeket okoz, a különben sem kellemes egyetlen forrasztás elkészítése céljából a forrasztópákát megmelegíteni. Igen könnyen és gyorsan végezhetjük el gyorsan a huzalok összeforrasztását oly módon,

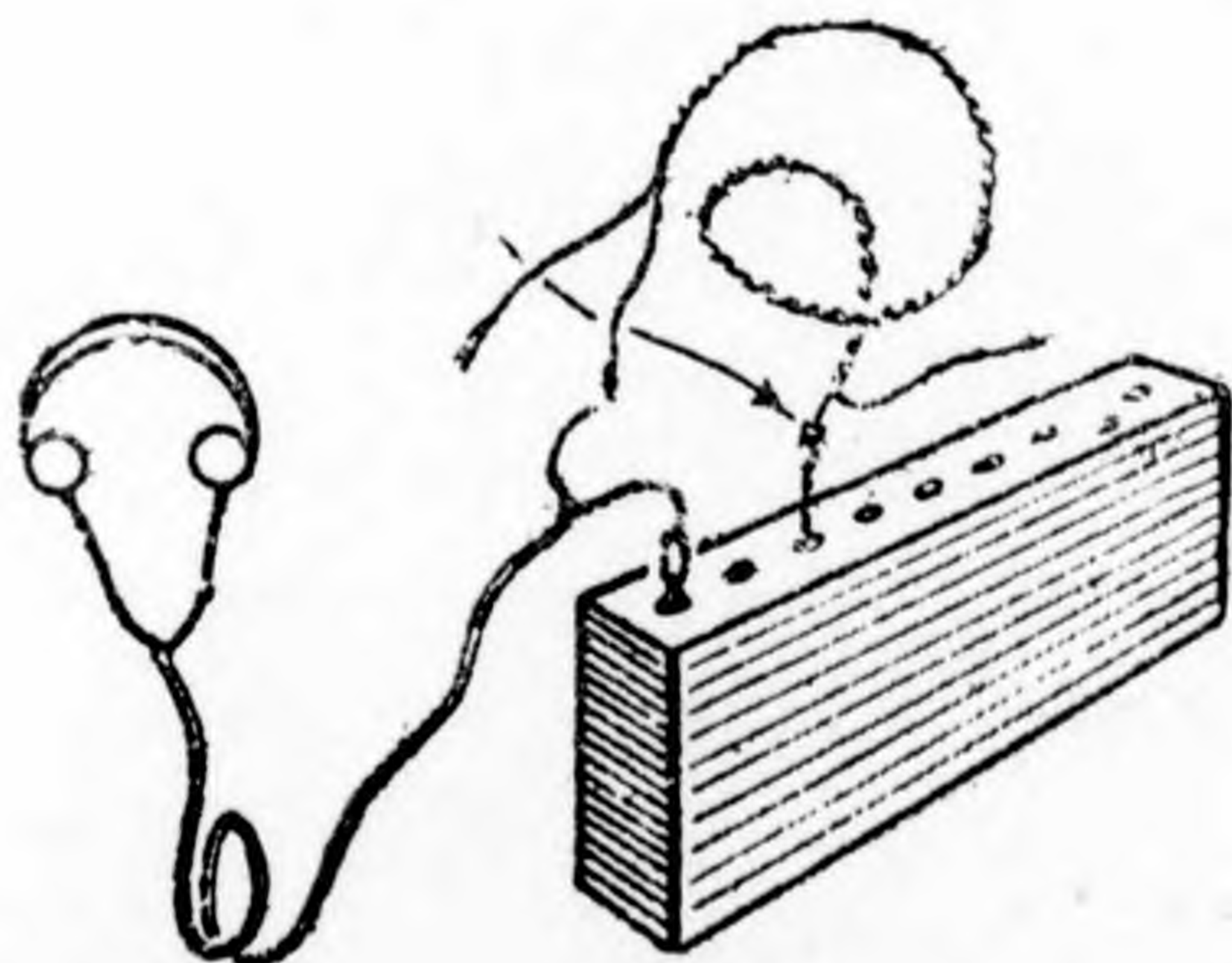


4. ábra

hogy miután azokat jól letisztítottuk és összezsavartuk, a forrasztandó helyre egy kis *forrasztózsírt* kenünk, azután pedig a forrasztási helyet *sztaniolpapírral* csavarjuk körül. Ezután a forrasztási helyet *gyertya, borszesz, vagy gázlángnál* megmelegítjük, mire a sztaniolpapír megolvad és összeforrasztja a huzalokat.

Összetartozó huzalvégek megkeresése

Többeres zsinórhuzaloknál, amelyek nem különböző színűek, először meg kell



határoznunk, melyek az összetartozó huzalvégek. Ez a feladat pl. minden na-

gyobb készülék telepzsínóra pólusainak kiválasztásánál is előfordulhat, elvégzése igen fontos, mert különben a legkellemetlenebb *rövidzárlat* lehet a következmény, amely esetleg az összes csövek kiégésével jár. E célra legalkalmasabb a telefonszerelők által használt módszer alkalmazása. Az *ábrához* nem kell sok magyarázat, egy *telepre* és egy *fejhallgatóra* van szükségünk, a megvizsgálandó *huzal* végét a *telep egyik pólusához* erősítjük, úgyszintén a *telefon egyik pólusát is*, míg a telefonszínór *szabad végéhez* egymásután érintjük a zsinórhuzal többi végeit. Amikor a fejhallgatóban *kattogást hallunk*, ez annak jele, hogy sikerült a telephez erősített huzalvég másik pólusát megtalálnunk. A huzalvégeket színes szalaggal vagy kis táblácskákka-
kkal jelölhetjük meg. A használt telep feszültsége ne legyen több *öt volt*nál.

Az eredeti

Neutrodyn **8**-as tekercsek
200 m-től — 2000 m-ig

Csak:

ifj. Bittner János

rádiólaboratóriuma készíti

Budapest, VIII., József körút 60

Telefon: J. 323-92

Rádió

közvetített gramofonlemezek állandóan raktáron — Lemezcseré

Összes lemezműsoraink **INGYEN****ColumbiaGramofonola**
HORDOZHATÓ TÁSKA GRAMOFONA beszélőgépek királya
Okvetlenül hallgassa meg

HANGSZER-OTTHON

FEKETE MIHÁLY

GRAMOFON- és LEMEZOSZTÁLYÁBAN

Budapest, József körút 9 — Telefon: József 336—23

**A GRAMOFON****Hogyan terem a magyar népdal**Naturalista népdalköltő, aki
gramofonbabérokra vágyik

"Az egyik nagy külföldi gramofon-konzern itteni megbízottja *felvételre alkalmas népdalokat* keresett. Kutató útján meglátogatta a kitűnő dalairól ismert zeneműkiadót, *ki egy csomag kottával* s egy levéllel kezében fogadta emberünket, s ezt kérdezte: miért van az, hogy önök csak az *ismert szerzők művei* iránt mutatnak érdeklődést, *a ma született népdalokat* teljesen figyelmen kívül hagyják, pedig éppen most kaptam e levelet s ezt a *néhány dalt*:

A levelet és az egyik *legjellemzőbb dalszöveget* szószerint közöljük:

Tisztelt uram!

Itt küldöm néhány alkotásomat. A *nevem ismeretlen*... Tehát *nem csodálkozom azon, ha dolgaim túlerős kritika alá fognak esni*... De akkor se csüggedek el, ha dolgaimat visszadobják... Mert én nem tartozok azok közé, akik erőszakos kiképzés által jutottak a tehetséghez... Egyszerű munkás vagyok... Én lelki szükségletből folyamodtam a zenéhez és a tollhoz... Huszonhétéves vagyok.. Húsz éve muzsikálok... Ma már a dalaimok önkéntelenül születnek az agyamban... A szöveget pedig... az életben szerzett tapasztalataim diktálják... Legyen elnézéssel a kottáim iránt... Mert a kottaírásban nincs valami nagy gya-

korlatom... Én csak a prímszólamokat tudom leírni... Ha dolgaim nem juttatnak sikerhez, sikerhez juttat a drámám, mely példát fog mutatni a huszadik század szétzüllött magyarságának... Ha esetleg nem fog elismerni a magyar kultúra... majd elismer a külföld... Nagyon szeretem hazámat... Nagy fájdalmat okozna, ha nemzetem nem értené meg dalaimat... Ha dolgaim érnek valamit... úgy az érte járó összeget küldje el címemre... Mindenesetre tudósítson dalaim jó vagy rossz voltáról... Isten önnel, maradok mély tisztelettel...

Sár takarja...

(Csárdás.)

Sár takarja az uccátok szűkre szabott
[járdáját...Bármit beszélsz, én már többé, nem
[megyek el tehozzád...Elég volt már nézni babám'... büszke
[piros arcodat...Hogyis tudtad azt hazudni, hogy a bánat
[elsorvaszt...**HOMOCORD****BESZÉLŐGÉPEK és
HANGLEMEZEK
A LEGJOBBAK****KAPHATÓK
MINDEN SZAKÜZLETBEN**

Polydor és Brunswick gramofónlemezek a legjobbak

Hervadozó őszi rózsá, vidítsd fel a
[lelkemet...
Üzd el tőlem azt a régi, szívettépő
[emléket...
Költözzön egy új szerelem... beteg
[megtört szívembe...
Hogy a tavasz rózsaszínben vonuljon a
[lelkemre...

Eddig tart a betűszerinti idézete a
levélnek s a legérdekesebb dalnak. A
társaság megbizottja nem találta saját
céljaira megfelelőnek e dalokat, hogy
élelmesebb versenytársainak, vagy nép-
dalgyűjtőknek megkönnyítse munkáját,

ezúton juttatja nyilvánossághoz a még
ismeretlen népdalköltő műveit.

— Tülerősített magyar lemezek. A
mostanában Budapestre érkező új ma-
gyar felvételeknél egy közös hiba mutat-
kozik. *A felvételek túl vannak erősítve,*
ami természetesen a lemez élettartamá-
nak rovására megy. Felhívjuk a gyárak
figyelmét, hogy a *technikusokat ellen-*
őrizték, mert ez nem felel meg a közön-
ség ízlésének és a gyárak jóhírnevének
sem használ.

A rádióban játszott
lemezek dús választé-
kban kaphatók:

KULTURA

hangszer- és zongoraterem, Budapest,
IX., Kálvin tér 7 (a református temp-
lom mellett) Telefon: Aut. 850—46.



HIS MASTER'S VOICE
GRAMOFÓNLEMEZEK MAGYAROR-
SZÁGI VEZÉRKÉPVISELETE ÉS LEG-
NAGYOBB RAKTÁRA:

THE GRAMOFON COMP. LTD.
BUDAPEST, IV., KRISTÓF TÉR 3. SZ.





MOST

KERÜLNEK FORGALOMBA
NORMALIZÁLT ERŐCSÖVEINK!

ÚJ

HL4LL4W4

Magasfrekvenciájú erősítésre

Fogyasztása 0.1 Amp.

Áthatása 70%

Meredeksége 2.4 Ma/V

Hangszóró-cső

Fogyasztása 0.15 Amp.

Áthatása 180%

Meredeksége 2.4 Ma/V

Óriási meredekségű hangszóró-cső

Fogyasztása 0.2 Amp.

Áthatása 180%

Meredeksége 3.8 Ma/V

Ellenállás erősítésre

Fogyasztása 0.06 Amp.

Áthatása 30%

Meredeksége 1.2 Ma/V

Kérjen ismertetést az 1929-es típusú

ÚJ ORION-hangszóró-ról
és egyéb **rádiógyártmányok**-ról

Dénes Testvérek Rt.

Budapest, VI., Teréz körút 26



Az ország legnagyobb és legolcsóbb
rádiószaküzlete

EURÓPA RADIÓMŰSORA

1929 február 17-től 1929 február 23-ig

Vasárnap, február 17

Kiemelkedő események:

11.00. Bécs: Filharmónikus hangverseny.

3.10. Hilversum: A Concertgebouw hangversenye. W. Mengelberg vezényletével.

5.00. Párizs Eiffeltorony: Pasdeloup szimf. hangverseny.

7.30. Prága: Cornevillei hangrangok, Planquette vígoperája.

8.00. Zágráb: Operaelőadás közvetítése.

8.00. Boroszló: Denevér, J. Strauss operettje.

8.00. Hamburg: Wildfeuer, A. Bortz operája.

8.05. Königsberg: Bagdadi borbély, Cornelius vígoperája.

8.10. Langenberg: Gasparone Millöcker operettje.

8.30. Milánó: Operaelőadás közvetítése a Scalából.

9.00. Lipcse: Die Überlagerungsehe, F. Mendelssohn rádiójátéka.

9.15. Stuttgart: Gawan, E. Stucken játéka.

10.25. Toulouse: Sevillai borbély, Rossini vígoperája.

554.5 Budapest 20 kw

9.00. Ujsághírek, kozmetika.

10.00. Református istentisztelet a Kálvin téri templomból. Prédikál Göde Lajos püspöki másodlelkész.

11.00. Unitárius istentisztelet. Prédikál József Miklós püspöki vikárius.

12.10. Pontos időjelzés, időjárásjelentés. Utána szimfonikus zenekari hangverseny. Vezényel Unger Ernő karnagy, a Zeneművészeti Főiskola tanára. Közreműködik Hillinger Margit operaénekesnő és Székely Julia zongoraművésznő. 1. Weber: Oberon, megnyitó. 2. Franck Césár: Szimfonikus variációk. Zenekari kísérettel előadja Székely Julia. 3. a)

Gluck: Ária az Orpheus című operából. b) Wagner: Fájdalmak, c) Wagner: Álmodók. Zenekari kísérettel énekli Hillinger Margit. 4. Haydn: Magyar rondó. 5. Beethoven: V. (Sors) szimfónia. I. Allegro con brio, II. Andante con moto, III. Allegro, attacca, IV. Allegro.

3.30. A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Világhy Károly, gazdasági akadémiai r. tanár: „A mezőgazdaság jóvedelmének emelése”.

4.00. Rádió Szabad Egyetem. 1. Dr. Viski Károly tanár előadása: „A magyar népművészetéről”. 2. Palló Imre, a m. kir. Operaház tagja, magyar népdalokat énekel. Zongorán kísér Polgár Tibor. 3. Az iskola gyermekeiről. (Quint Józsefné, tanárnő.) 4. Palló Imre, a m. kir. Operaház tagja, magyar népdalokat énekel. Zongorán kísér Polgár Tibor.



Minden zavaró
állomást kiküszöböl a
Rádiócsillag

(Funkstern) szelektáló

10' — P-ért megkapja
minden szaküzletben

Vezérképviselő:

FISCHER HUGÓ Budapest, V.,
Csáky ucca 37. Telefon: L. 975-71

5.20. Gramofónhangverseny. Rézsavölgyi és Társa gramofónosztály, IV. Szervita tér 5.1. Alford: A musical switch, I. II. rész. (Katonazenekar.) 2. Bizet: Carmen, virágária. (Énekli Környei Béla.) 3. Orth: Egy órásüzletben. (New Light Symphony Orchestra.) 4. Doelle: Wenn der weisse Flieder wieder Blüht. (Énekli Richard Tauber.) 5. Yradier: La Paloma. (Énekli Amelita Gallj Curci.) 6. Ketelbey: Perzsa vásár. (Orgonán játssza Reginald Foort.) 7. Joshitomo: Japanischer Laternentanz. (Dajos Béla és zenekara.) 8. Rapee: My Angel. (Jesse Crawford.)

**Arádió általközvetített gramofón-
lemezek kaphatók, esetleg ked-
vező fizetési feltételek mellett is
DEMÉNYI ÉS FIA cégnél,
Budapest, VI., Teréz körút 4. sz.**

6.00. Egyfelvonásosok a Studióból. 1. „Az ibolya”. Vígjáték egy felvonásban. 2. „Marshall”. Színmű egy felvonásban. Írta: Molnár Ferenc. Rendezi Odry Árpád, a Nemzeti Színház örökös tagja, a Studio főrendezője.

7.50. Sovánka Nándor és cigányzenekarának hangversenye.

8.50. Hangverseny. Közreműködik: Zathureczky Ede hegedűművész és Gervay Erzsi hangversenyénekese. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Zathureczky Ede hegedűművész száma. 2. a) Brahms: Von ewiger Liebe, b) van Eyken: Idylle, c) Wolff: Der Gärtner (Gervay Erzsi). 3. Zathureczky Ede hegedűművész száma. 4. a) Respighi: Stornellatrice, b) Sadero: Fa la nana, c) Kurucz: Piros rózsá, fésző rózsá, d) Lányi Viktor: Csorba Pista (Gervay Erzsi). 5. Zathureczky Ede hegedűművész száma.

9.50. Pontos időjelzés és sporteredmények.

10.00. Átviteli kísérlet. Budapest ad Zágrábnak. A m. kir. 1. honvéddyalogezred zenekarának hangversenye. Vezényel Friesay Richárd, zeneügyi igazgató. 1. Nagypál: „Hungária”, megnyitó. 2. Zaytz: Est a Száván. 3. Massenet: „Thais”, nagy ábránd. 4. Ziehrer: Egy rezervista álma, egyveleg.

11.15. Zágráb ad Budapestnek. (Horvát népdalok.)

519.9 Bécs 20 kw

354.2 Grác 1.2 kw

283 Innsbruck 1.2 kw

219 Klagenfurt 1.2 kw

250 Linz 1.5 kw

10.20. A bécsi Sängerknaben hangversenye. — 11.0. A bécsi szimf. zenekar hangversenye. R. Klein vezényletével. Beethoven: II. szimf. Mozart: Andantino Con Variationi. Mendelssohn: Szentivánéji álom. Nocturno. Scherzo. Nászinduló. Rinaldini: Lanval. Mahler: Dalok zenekari kísérettel. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. — 3.15. Képvitel. — 3.45. Népszerű zene. Lehár: Bécsi asszonyok, keringő. Erll: Az Elba partján, keringő. Gabriel Marie: Berceuse. A kanári. Eilenberg: Hintalovon. Nevin: Tengeri rózsá, szerelmi intermezzo. R. Wagner: Lohengrin, fant. Dolph-Heckel: Német vígjátéknyitány. Eisler: Vera Violetta, keringő. Edward: Hárfa és zenélőóra. O. Strauss: Hollywoodi házasság, keringő. R. Wagner: Albumlap. Leoncavallo: Romanesca. Lind say, Aisha: L. Fall: Kedélyes paraszt, egyv. F. Ryba: Az életem át, induló. — 5.30. Haway útleírás. — 6.15. Zongorazene és dalok. Schubert: Es-moll és Es-dur zongoraetűd. Wolff: A kertész. Kienzl: Rózsáillat. Mária a hegyen. Marx: Tegnap rózsáfaikat hozott nekem. Mendelssohn: D-dur vonósnégyes op 47. — 7.15. G. Reuter műveiből felolvasás. — 8.05. F. Csokor: A város balladája c. rádiójátéka.

475.4 Berlin 10 kw

283 Stettin 1.5 kw

9.00. Istentisztelet. — 11.30. A Marek Weber zenekar hangversenye, tánczene. — 1.15. Sakk. — 2.30. Mezőgazdaság. — 3.30. Gyermeknek. — 4.30. Népszerű zene. Mozart: Titus nyitány. Lanner: Udvaribáli táncok, keringő. Puccini: Pillangó kisasszony, keringő. Gillet: Manon levele. Bordkievic: Gavotte caprice. Liszt: I. magyar rapszódia. Mozart: Bastien és Bastienne, nyitány. — Brahms: I. és XVII. magyar tánc. Popy: Balettsuite. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.50. Higiéniai előadás. — 8.00. Hangverseny, Noiret Irén köz-

reműködésével. Wagner: Rienzi nyitány. Tannhäuser, vendégek bevonulása. Liszt: Tarentella. Martini: Menüett. Lisette. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Bolles: A pusztai pásztor. Spanyol népdal. Ippolitov, Ivanov: Kaukázusi suite. Peterson: Románé. Buzzi, Peccia: Lolita. Donizetti: Don Pasquale kardal. — 9.30. Rádió riport, utána 12.30-ig tánczene átvitel az Adlon Hotelből (Dajos Béla zenekara).

350.5 Barcelona 3.5 kw

12.00. Harangjáték. — 2.30. Gramofónzene. — 7.00. Hangverseny és dalok. — 8.20. Zenekari hangverseny.

1010 Basel 1.5 kw

406 Bern 5 kw

10.30. Protestáns istentisztelet. — 2.30. Hangverseny. — 3.30. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 7.30. Régi berni emlékek, XVIII. és XIX. századbéli zene. — 8.30. Szólista- és zenekari hangverseny, olasz est, régi olasz áriák. — 10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 10.10. Basel: Hangverseny, régi táncok.

321.2 Boroszló 10 kw

326.4 Gleiwitz 20 kw

9.15. Harangjáték. — 11.00. Istentisztelet. — 12.00. Énekari hangverseny, német népdalok. — 2.00. Kertészet. — 2.30. Sakk. — 2.55. Gyermeknek. — 3.40. Téli dalok és költemények. — 4.15. A könyvkötészet fejlődése, előadás. — 4.45. Zongorazene. Haydn: D-dur szonáta. Schubert: D-dur impromptu, F-moll impromptu Chopin: As-dur impromptu. Fis-dur impromptu, F-moll, Ges-dur és C-moll etűdök. — 6.00. Közgazdasági előadás. — 7.30. H. Stehr költeményeiből felolvasás. — 8.00. Denevér, J. Strauss 3 felv. operettje. — 10.30. Tánczene.

432.3 Brünn 3 kw

9.00. Egyházi zene. — 10.00. Mezőgazdaság. — 11.00. Zenéi matiné, V. Petrzelka-művek, a szerző közreműködésével, dalciklus, három dal, Fantázia vonósnégyesre, dalciklus. — 12.00. Népszerű zene. — 4.30. Prágai műsor. — 6.00. Német operaáriák. — 7.05. Hangverseny, Weber: Abu Hassan, nyi-

RÁDIO

FÜRCHTGOTT

alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg áraim olcsóságáról meg nem győződik

rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

tány. Haydn: XI. szimfónia. Wagner: Siegfried-idill. — 8.00. Heine-költemények. — 9.00. Táncezene. Dvorák: VII. és VIII. szláv tánc. Moszkovski: D-dur polonaise. Konrád: Oláh tánc. Paderevski: Cracovienne. Smetana: A falusi lány, polka. Csajkovszky: Orosz tánc. — Malát: Furiant. Janáček: Négy román tánc. — 10.20. Prágai műsor.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.00. Hangverseny. — 7.00. Gyermekeknek. — 7.30. Kamarazene, kísérleti leadás, fokozott energiával. — 9.15. Szimf. hangverseny. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Liszt: Szerelmi álom. Curtis: Torn a surriento. Liszt: XIV. magyar rapszódia. Thomas: Hamlet, duett. De Falla: Spanyol tánc. Turina: Játékok. Schumann: A két gránátos. Massenet: Thais, fant. Rimski-Korsakoff: Seherezade, fant.

401.6 Bukarest 4 kw

11.30. Egyházi zene. — 12.20. Egyházi énekek, átvitel a királyi kápolnából. — 5.00. Népszerű zene. — 6.15. Költemények. — 6.30. Népszerű zene. — 9.00. Áriák és dalok. — 10.45. Rádióujság. — 11.00. Zenekari hangverseny.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

4.30. Ének- és hegedűhangverseny. — 8.55. Istentisztelet. — 10.00. Hangverseny. Carse Barbara Allen variáció. Haendler: Sándor-ünnep, bosszúária. Vivaldi: Hangversenyszónata. White: Cakes és Ale. Három angol dal. Grieg: Két melódia. Tartini: Adagio. Veracini: Gavotte és Menüett. Valensin: Menüett. Dvorák: F-dur szerenád.

421.3 Frankfurt 10 kw

250 Cassel 1.5 kw

8.30. Egyházi zene. — 11.30. Szülőknek, előadás. — 12.00. Citerazene. — 1.15. Rembrandt, előadás. — 2.30. A rádiókritika feladata, előadás. — 3.00. Ifjúsági előadás. —

4.00. Modern operettrészletek. O. Strauss: Hollywoodi házasság, fox és dal. Kollo: Jettchen Gebert, keringő és fox. Kálmán: Csikágó hercegnője, foxtrott. Bromme: A kétgáros opera. J. Strauss: Casanova, részletek. — 5.00. R. Csáki: Az erdélyi szászok, előadás. — 6.00. Közgazdasági előadás. — 7.30. A modern lakás, előadás. — 8.15. Tarka est, kabaré. Schnatter nyaral, G. Lengbach és L. Obermeyer rádiószkeccse, utána 12.30-ig tánczene.

760 Genf 1.5 kw

10.00. Istentisztelet. — 3.30. Berni műsor. — 8.15. Lausannei műsor.

391.6 Hamburg 10 kw

387.1 Bréma 1.5 kw

566 Hannover 1.85 kw

250 Kiel 1.5 kw

8.25. Hírek. — 9.15. Egyházi zene. — 11.00. Sámson: Egy bányakatasztrófa története 4 felv., rádiójáték. — 11.40. Népszerű és tánczene. — 1.05. Vidám zene. — 2.00. Gyermekeknek. — 3.00. Skandináv kamarazene. Sjögren: Gordonkazongoraszónata. — Atterberg: Gordonka-zongoraszónata op. 27. — 4.30. Hangverseny. Beethoven Prometheus nyitány. Wagner: Almok. Strauss: Cigánybáró, kinks keringő. Puccini: Tosca, fant. Scharvenka. Gondoladal. Schmalstich: Madrigál. Luigini: Egyiptomi balettzene. — 5.30. Történelmi előadás. — 6.00. Népszerű zene. — 7.00. Rádió riport. — 7.30. Sportelőadás. — 8.00. Wildfeuer A. Bortz 3 felv. lírai operája. — 10.45. Tánczene.

1071 Hilversum 5 kw

12.40. Sakk. 1.10. Hangverseny. — 2.40. Drámai kritika. — 3.10. A Concert Gebouw zenekar hangversenye. W. Mengelberg vezényletével. — Bach: B-moll suite. — 3.35. Gramofónzene. — 4.20. A hangverseny folytatása. R. Strauss: Till Eulenspiegel,

szimf. költemény. — 8.25. Gramofónzene. — 8.55. Hangverseny. — 10.25. Csevegés. — 10.40. Népszerű zene, utána gramofóntáncezene.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-tól 1852

9.05. Istentisztelet. — 9.10. Egyházi zene. — 1.12. Hangverseny. — 2.40. Irodalmi félóra. — 3.10. Egyházi énekek. Utána áriák és dalok. — 5.10. Betegek órája. — 6.25. Istentisztelet. — 8.45. Ének és zenekari hangverseny. — 11.25. Egyházi énekek.

416.1 Kattowitz 10 kw

10.25. Istentisztelet. — 12.15. Népszerű zene. — 2.00. Kertészet. — 2.20. Mezőgazdaság. — 3.15. Varsói műsor. — 5.15. Varsói műsor. — 7.20. Népszerű zene. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

277.8 Kassa 2.5 kw

9.00. Istentisztelet. — 12.00. Harangjáték. — 12.15. Hangverseny. Leon Cavallo: Bajazzo, fant. Delibes: Sylvia balettsuite. Bizet: Carmen, fant. — 4.00. Gyermekeknek. — 4.30. Asszonyoknak. — 7.10. Magyar nyelvű előadás. Somváry K.: A cseh alkotmány. — 7.25. Mezőgazdaság. — 7.45. Modern jugoszláv költemények. — 8.10. Hangverseny. — 9.05. Vidám est, rádiókabaré. — 10.00. Magyar nyelvű hírek.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

10.00. Istentisztelet. — 2.45. Harangjáték. — 3.00. Népszerű zene. — 5.00. Istentisztelet. — 6.20. Gyermekeknek. — 7.30. J. Strauss és C. Lumbye tánczene, előadás — 8.00 J. Strauss és C. Lumbye hangverseny. Strauss: Perzsa induló. Történetek a bécsi erdőből. Dalnok vágya. Tavasz hangok, keringő. Denevér, galopp. Lumbye: Álomképek. Helga, mazurka. Pepita, polka. Amelia, keringő. Pezsgőgalopp. — 9.15. Mazurka. A. Steenbuch egyfelv. vígjátéka. — 10.00. Hangverseny. — Maillart és Planquette vígope-

5.20. Gramofónhangverseny. Rózsavölgyi és Társa gramofónosztály, IV. Szervita tér 5. 1. Alford: A musical switch, I. II. rész. (Katonazenekar.) 2. Bizet: Carmen, virágária. (Énekli Környei Béla.) 3. Orth: Egy órászületben. (New Light Symphony Orchestra.) 4. Doelle: Wenn der weisse Flieder wieder Blüht. (Énekli Richard Tauber.) 5. Yradier: La Paloma. (Énekli Amelita Galli Curci.) 6. Ketelbey: Perzsa vásár. (Orgonán játssza Reginald Foort.) 7. Joshitomo: Japanischer Laternentanz. (Dajos Béla és zenekara.) 8. Rapee: My Angel. (Jesse Crawford.)

**Arádió által közvetített gramofón-
lemezek kaphatók, esetleg ked-
vező fizetési feltételek mellett is
DEMÉNYI ÉS FIA cégnél,
Budapest, VI., Teréz körút 4. sz.**

6.00. Egyfelvonásosok a Studióból. 1. „Az ibolya”. Vígjáték egy felvonásban. 2. „Marshall”. Színmű egy felvonásban. Írta: Molnár Ferenc. Rendezi Odry Árpád, a Nemzeti Színház örökös tagja, a Studio főrendezője.

7.50. Sovánka Nándor és cigányzenekarának hangversenye.

8.50. Hangverseny. Közreműködik: Zathureczky Ede hegedűművész és Gervay Erzsi hangversenyénekese. Zongorán kísér Polgár Tibor. 1. Zathureczky Ede hegedűművész száma. 2. a) Brahms: Von ewiger Liebe. b) van Eyken: Idylle. c) Wolff: Der Gärtner (Gervay Erzsi). 3. Zathureczky Ede hegedűművész száma. 4. a) Respighi: Stornellatrice. b) Sadero: Fa la nana. c) Kurucz: Piros rózsá, fészlő rózsá, d) Lányi Viktor: Csorba Pista (Gervay Erzsi). 5. Zathureczky Ede hegedűművész száma.

9.50. Pontos időjelzés és sporteredmények.

10.00. Átviteli kísérlet. Budapest ad Zágrábnak. A m. kir. 1. honvédegyalozred zenekarának hangversenye. Vezényel Friesay Richárd, zeneügyi igazgató. 1. Nagypál: „Hungária”, megnyitó. 2. Zaytz: Est a Száván. 3. Massenet: „Thais”, nagy ábránd. 4. Ziehrer: Egy rezervista álma, egyveleg.

11.15. Zágráb ad Budapestnek. (Horvát népdalok.)

519.9 Bécs 20 kw

354.2 Grác 1.2 kw

283 Innsbruck 1.2 kw

219 Klagenfurt 1.2 kw

250 Linz 1.5 kw

10.26. A bécsi Sängerknaben hangversenye. — 11.0. A bécsi szimf. zenekar hangversenye. R. Klein vezényletével. Beethoven: II. szimf. Mozart: Andantino Con Variationi. Mendelssohn: Szentivánéji álom. Nocturno. Scherzo. Nászinduló. Rinaldini: Lanval. Mahler: Dalok zenekari kísérettel. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. — 3.15. Képvitel. — 3.45. Népszerű zene. Lehár: Bécsi asszonyok, keringő. Erth: Az Elba partján, keringő. Gabriel Marie: Berceuse. A kanári. Eilenberg: Hintalovon. Nevin: Tengeri rózsá, szerelmi intermezzo. R. Wagner: Lohengrin, fant. Dolph-Heckel: Német vígjátéknyitány. Eisler: Vera Violetta, keringő. Edward: Hárfa és zenélőóra. O. Strauss: Hollywoodi házasság, keringő. R. Wagner: Albumlap. Leoncavallo: Romanesca. Lind say, Aisha: L. Fall: Kedélyes paraszt, egyv. F. Ryba: Az életem át, induló. — 5.30. Haway útleírás. — 6.15. Zongorazene és dalok. Schubert: Es-moll és Es-dur zongoraetüd. Wolff: A kertész. Kienzl: Rózsáillat. Mária a hegyen. Marx: Tegnap rózsafákat hozott nekem. Mendelssohn: D-dur vonósnégyes op. 47. — 7.15. G. Reuter műveiből felolvasás. — 8.05. F. Csokor: A város balladája c. rádiójátéka.

475.4 Berlin 10 kw

283 Stettin 1.5 kw

9.00. Istentisztelet. — 11.30. A Marek Weber zenekar hangversenye, tánczene. — 1.15. Sakk. — 2.30. Mezőgazdaság. — 3.30. Gyermekeknek. — 4.30. Népszerű zene. Mozart: Titus nyitány. Lanner: Udvaribáti táncok, keringő. Puccini: Pillangó kisasszony, keringő. Gillet: Manon levele. Bordkievic: Gavotte caprice. Liszt: I. magyar rapszódia. Mozart: Bastien és Bastienne, nyitány. — Brahms: I. és XVII. magyar tánc. Popy: Balettsuite. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.50. Higiéniai előadás. — 8.00. Hangverseny, Noiret Irén köz-

reműködésével. Wagner: Rienzi nyitány. Tannhäuser, vendégek bevonulása. Liszt: Tarentella. Martini: Menüett. Lisette. Glinka: Ruslan és Ludmilla, nyitány. Bolles: A pusztai pásztor. Spanyol népdal. Ippolitov, Ivanov: Kaukázusi suite. Peterson: Románé. Buzzi, Peccia: Lolita. Donizetti: Don Pasquale kardal. — 9.30. Rádió riport, utána 12.30-ig tánczene átvitel az Adlon Hotelből (Dajos Béla zenekara).

350.5 Barcelona 3.5 kw

12.00. Harangjáték. — 2.30. Gramofónzene. — 7.00. Hangverseny és dalok. — 8.20. Zenekari hangverseny.

1010 Basel 1.5 kw

406 Bern 5 kw

10.30. Protestáns istentisztelet. — 2.30. Hangverseny. — 3.30. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 7.30. Régi berni emlékek, XVIII. és XIX. századbéli zene. — 8.30. Szólista- és zenekari hangverseny, olasz est, régi olasz áriák. — 10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 10.10. Basel: Hangverseny, régi táncok.

321.2 Boroszló 10 kw

326.4 Gleiwitz 20 kw

9.15. Harangjáték. — 11.00. Istentisztelet. — 12.00. Énekari hangverseny, német népdalok. — 2.00. Kertészet. — 2.30. Sakk. — 2.55. Gyermekeknek. — 3.40. Téli dalok és költemények. — 4.15. A könyvkötészet fejlődése, előadás. — 4.45. Zongorazene. Haydn: D-dur szonáta. Schubert: D-dur impromptu. F-moll impromptu. Chopin: As-dur impromptu. Fis-dur impromptu. F-moll, Ges-dur és C-moll etüdek. — 6.00. Közgazdasági előadás. — 7.30. H. Stehr költeményeiből felolvasás. — 8.00. Denerér, J. Strauss 3 felv. operettje. — 10.30. Tánczene.

432.3 Brünn 3 kw

9.00. Egyházi zene. — 10.00. Mezőgazdaság. — 11.00. Zenei matiné, V. Petrzalka-művek, a szerző közreműködésével, dalciklus, három dal, Fantázia vonósnégyesre, dalciklus. — 12.00. Népszerű zene. — 4.30. Prágai műsor. — 6.00. Német operaáriák. — 7.05. Hangverseny, Weber: Abu Hassan, nyi-

RÁDIO

FÜRCHTGOTT

alkatrészeket és készülékeket NE VÁSÁROLJON addig, míg árai olcsóságáról meg nem győződik

rádiónagykereskedés, Dohány ucca 63

tány. Haydn: XI. szimfónia. Wagner: Siegfried-idill. — 8.00. Heine-költemények. — 9.00. Táncczene. Dvorák: VII. és VIII. szláv tánc. Moszkovskij: D-dur polonaise. Konrád: Oláh tánc. Paderevskij: Cracovienne. Smetana: A falusi lány, polka. Csajkovszkij: Orosz tánc. — Malát: Furiant. Janáček: Négy román tánc. — 10.20. Prágai műsor.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.00. Hangverseny. — 7.00. Gyermeknek. — 7.30. Kamarazene, kísérleti leadás, fokozott energiával. — 9.15. Szimf. hangverseny. Berlioz: Római karnevál, nyitány. Liszt: Szerelmi álom. Curtis: Torn a surriento. Liszt: XIV. magyar rapszódia. Thomas: Hamlet, duett. De Falla: Spanyol tánc. Turina: Játékok. Schumann: A két gránátos. Massenet: Thais, fant. Rimski-Korsakoff: Seherezade, fant.

401.6 Bukarest 4 kw

11.30. Egyházi zene. — 12.20. Egyházi énekek, átvitel a királyi kápolnából. — 5.00. Népszerű zene. — 6.15. Költemények. — 6.30. Népszerű zene. — 9.00. Áriák és dalok. — 10.45. Rádióújság. — 11.00. Zenekari hangverseny.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

4.30. Ének- és hegedűhangverseny. — 8.55. Istentisztelet. — 10.00. Hangverseny. Carse Barbara Allen variáció. Haendler: Sándor-ünnep, bosszúária. Vivaldi: Hangversenyszónata. White: Cakes és Ale. Három angol dal. Grieg: Két melódia. Tartini: Adagio. Veracini: Gavotte és Menüett. Valensin: Menüett. Dvorák: F-dur szerenád.

421.3 Frankfurt 10 kw

250 Cassel 1.5 kw

8.30. Egyházi zene. — 11.30. Szülőknek, előadás. — 12.00. Citerazene. — 1.15. Rembrandt, előadás. — 2.30. A rádiókritika feladata, előadás. — 3.00. Ifjúsági előadás. —

4.00. Modern operetttrészetek. O. Strauss: Hollywoodi házasság, fox és dal. Kollo: Jettchen Gebert, keringő és fox. Kálmán: Csikágó hercegnője, foxtrott. Bromme: A kétgáros opera. J. Strauss: Casanova, részetek. — 5.00. R. Csáki: Az erdélyi szászok, előadás. — 6.00. Közgazdasági előadás. — 7.30. A modern lakás, előadás. — 8.15. Tarka est, kabaré. Schnatter nyaral, G. Lengbach és L. Obermeyer rádiószkeccse, utána 12.30-ig tánczene.

760 Genf 1.5 kw

10.00. Istentisztelet. — 3.30. Berni műsor. — 8.15. Lausannei műsor.

391.6 Hamburg 10 kw

387.1 Bréma 1.5 kw

566 Hannover 1.85 kw

250 Kiel 1.5 kw

8.25. Hírek. — 9.15. Egyházi zene. — 11.00. Sámson: Egy bányakatasztrófa története 4 felv., rádiójáték. — 11.40. Népszerű és tánczene. — 1.05. Vidám zene. — 2.00. Gyermeknek. — 3.00. Skandináv kamarazene. Sjögren: Gordonkazongoraszónata. — Atterberg: Gordonka-zongoraszónata op. 27. — 4.30. Hangverseny. Beethoven Prometheus nyitány. Wagner: Álmok. Strauss: Cigánybáró, kinks keringő. Puccini: Tosca, fant. Scharvenka. Gondoladal. Schmalstich: Madrigál. Luigini: Egyiptomi balettzene. — 5.30. Történelmi előadás. — 6.00. Népszerű zene. — 7.00. Rádió riport. — 7.30. Sportelőadás. — 8.00. Wildfeuer A. Bortz 3 felv. lírai operája. — 10.45. Tánczene.

1071 Hilversum 5 kw

12.40. Sakk. 1.10. Hangverseny. — 2.40. Drámai kritika. — 3.10. A Concert Gebouw zenekar hangversenye. W. Mengelberg vezényletével. — Bach: B-moll suite. — 3.35. Gramofónzene. — 4.20. A hangverseny folytatása. R. Strauss: Till Eulenspiegel,

szimf. költemény. — 8.25. Gramofónzene. — 8.55. Hangverseny. — 10.25. Csevegés. — 10.40. Népszerű zene, utána gramofontáncczene.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-tól 1852

9.05. Istentisztelet. — 9.10. Egyházi zene. — 1.12. Hangverseny. — 2.40. Irodalmi félóra. — 3.10. Egyházi énekek. Utána áriák és dalok. — 5.10. Betegek órája. — 6.25. Istentisztelet. — 8.45. Ének és zenekari hangverseny. — 11.25. Egyházi énekek.

416.1 Kattowitz 10 kw

10.25. Istentisztelet. — 12.15. Népszerű zene. — 2.00. Kertészet. — 2.20. Mezőgazdaság. — 3.15. Varsói műsor. — 5.15. Varsói műsor. — 7.20. Népszerű zene. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

277.8 Kassa 2.5 kw

9.00. Istentisztelet. — 12.00. Harangjáték. — 12.15. Hangverseny. Leon Cavallo: Bajazzo, fant. Delibes: Sylvia balettsuite. Bizet: Carmen, fant. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Asszonyoknak. — 7.10. Magyar nyelvű előadás. Somváry K.: A cseh alkotmány. — 7.25. Mezőgazdaság. — 7.45. Modern jugoszláv költemények. — 8.10. Hangverseny. — 9.05. Vidám est, rádiókabaré. — 10.00. Magyar nyelvű hírek.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

10.00. Istentisztelet. — 2.45. Harangjáték. — 3.00. Népszerű zene. — 5.00. Istentisztelet. — 6.20. Gyermeknek. — 7.30. J. Strauss és C. Lumbye tánczene, előadás — 8.00 J. Strauss és C. Lumbye hangverseny. Strauss: Perzsa induló. Történetek a bécsi erdőből. Dalnok vágya. Tavasz hangok, keringő. Denevér, galopp. Lumbye: Álomképek. Helga, mazurka. Pepita, polka. Amelia, keringő. Pezsgőgalopp. — 9.15. Mazurka. A. Steenbuch egyfelv. vígjátéka. — 10.00. Hangverseny. — Maillart és Planquette vígope-

rarészletek. — 11.00. Táncezene. — 12.00. Harangjáték.

2000 Kovno 15 kw

4.30. Vilna, előadás. — 6.30. Katonai előadás. — 7.30. *Kiváncsi asszonyok. Halifax két felvonásos operettje.* — 8.30. Népszerű zene. — 9.15. Külföldi átvitel.

280.4 Königsberg 10 kw 455.9 Danzig 1.5 kw

9.00. Egyházi zene. — 11.00. Schubert-előadás zenei illusztrációval. — 11.40. Kamarazene. Richter: Fuvolatrió. Stamitz: Kamaraszonáta a-dur. Es-dur kvartett. Oboa, kürt, viola és fagott. Wendling: C-dur fuvoladuo. Danzi: Fuvós kvintett. G-moll. — 1.00. Népszerű és táncezene. — 2.00. Sakk — 3.00. Spanyol lecke kezdőknek. — 3.45. Jávai útleírás. — 7.15. Vidám útleírás, rádiókabaré. — 6.00. Közgazdasági előadás. — 8.05. *Bagdadi borbély. Cornélius 2 felv. vígoperája. Ferenczy Ilonka közreműködésével.* — 10.30. Berliini műsor.

1648.3 Königsw. Zeesen 45 kw

8.55. Berliini műsor. — 1.45. Képátvitel. — 2.30. Berliini műsor. — 4.00. A népek nemzeti himnuszai, előadás. — 4.30. Berliini műsor. — 6.00. Közgazdasági előadás. — 7.30. A népgondozó hivatal munkája, előadás. — 8.00-tól berliini műsor.

566 Krakó 1.5 kw

10.15. Vilnai műsor. — 11.56. Toronyzene. — 12.10. Varsói műsor. — 2.20. Prémés állatok tenyésztése, előadás. — 3.15. Varsói műsor. — 5.00. A téli táj szépségei, előadás. — 6.20. Varsói műsor. — 8.00. Toronyzene. — 8.45. Kamarazene és dalok. Bach: A-moll hegedűverseny. H. Wolf: Dalok. Titok; A kertész; Áprilisi pillangók. Mozart: Hegedű-zongora-szonáta op. 16. Wolf: Kimondhatatlan szerelem; — Anacreon sírja; A sóhaj. Hindemith: Szonáta, brácsa és zongorára. A Wolf: Ima; A zöld erkélyen. — 10.30. Népszerű és táncezene.

1522.8 Lahti 20 kw

375 Helsingfors 1.8 kw

8.00. Finn istentisztelet. — 12.00. Svéd istentisztelet. — 5.25. Hegedűhangverseny. —

6.49. Zenekari hangverseny. — 7.00. Költemények. — 7.20. Fúvószené. — 7.40. Rádiójáték. — 8.20. Zenekari hangverseny.

462.2 Langenberg 60 kw

455.9 Aachen 1.5 kw

263.2 Köln 10 kw

265.5 Münster 3 kw

7.45. Birkozólecke. — 8.05. Gyorsírás. — 8.25. Eeszperanto. — 9.05. Katolikus istentisztelet. — 10.15. Betegok órája. — 12.00. Orgonazene. — 1.00. Hangverseny. Schubert: Katonainduló. Carena: Titkok, keringő. Lassen: Beethoven nyitány. Micheli: Albumlap; Májusi dal. — Zabel: Hárfaballada. Oberthür: Románé. Bizet: I. L'Arlesienne, suite. Wagner: Mesterdalnokok, versenydal. Gounod: Faust fant. — 2.30. Sakk. — 2.50. Rádiótechnikai előadás. — 3.35. A rádió és a sajtó, előadás. — 4.05. R. Walter saját műveiből olvas fel. — 4.30. Fúvószené. — 6.00. Novellák. — 6.25. Dr. Heinrich: Állatpszichológia. — 6.50. K. Kläber saját regényéből olvas fel. — 7.15. Munkáselőadás. — 7.40. A. Hahn: A nap kritikája. — 8.00. Sporthírek. — 8.10. *Gasparone Millöcker 3 felvonásos vígoperája,* utána 12.00-ig népszerű és táncezene.

680 Lausanne 1.5 kw

9.45. Istentisztelet. — 1.00. Gramofónzene. — 3.30. Berni műsor. — 8.00. Zenei anekdoták. — 8.15. Ének és zenekari hangverseny.

361.9 Lipcse 10 kw

387.1 Drezda 0.7 kw

8.30. Orgonazene. — 9.00. Egyházi zene. — 11.30. L. Schücking: Az angol puritanizmus. — 12.00. Hangverseny. Hoyer: Az élet, dalciklus. A. Missmann: Dalok, vonósnegyes kísérettel. — 1.00. Mezőgazdaság. — 2.00. Külföldi lap-szemle. — 2.30. Humoros felolvasás. — 3.30. Gramofónzene. — 4.30. Énekkari hangverseny, népdalok. — 5.30. Népszerű zene. Maillart: Remete esengetyűje, nyitány. Cherubini: Anacreon balettzene. Demerssemann: Concertino fuvolára. Swendsen: Norvég művészkarneval. Lehár: Herceri gyermek, keringő. — 7.00. Színháztörténeti előadás. — 7.30. Népszerű angol és

amerikai zene. Sullivan: Mikádó fant. Jones: Gésák fant. Kerker: New-York szépe fant. Sousa: Induló. — 9.00. Die Überlagerungsche, F. Mendelssohn rádiójátéka. — 10.30. Berliini műsor.

260.9 Ljubljana 3 kw

9.30. Egyházi zene. — 10.30. Mezőgazdaság. — 11.00. Kamarazene. — 3.00. A karinthiai szlovének népszokásai, előadás. — 3.30. Gramofónzene. — 4.00. Túrisztika. — 4.30. Gramofónzene. — 8.00. Balalajka-ének-kar hangversenye. — 10.00. Hírek.

358 London 3 kw

1562.5 Daventry 25 kw

4.30. Hangverseny. — 6.00. Gyermekistentisztelet. — 6.30. Felolvasás az ótestamentumból. — 6.45. Bach: Egyházi zene, 65. kantate. — 9.00. istentisztelet. — 10.05. Katonazene.

369.9 Madrid 1.5 kw

12.30. A városi zenekar hangversenye. — 3.00. Hangverseny. — 8.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 11.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 1.00. Harangjáték, utána táncezene.

501.2 Milánó 7 kw

10.00. Angol lecke. — 10.30. Egyházi zene. — 12.30. Kamarazene. — 4.00. Vígjáték előadás közvetítése. — 4.45. Ének- és zenekari hangverseny. — 5.15. Cigányzene. — 8.15. A Blanche történelmi előadása. — 8.25. Sporthírek. — 8.30. *Operaelőadás közvetítése a Scala operaházból.*

1485.1 Moszkva 20 kw

8.00. Tornagyakorlat. — 10.00. Dr. Ivanovsky: A sport és a nemi élet, előadás. — 11.00. A Gribajedov-emlékmű leleplezési ünnepének közvetítése. — 1.00. Hangverseny. — 5.00. Rádióság zenei illusztrációval. 7.00. Zenei és irodalmi est, költemények, táncezene és kabaré. — 10.50. Harangjáték.

825 Moszkva postakísérleti adóállomás 25 kw

8.00. Népszerű zene. — 10.00. Mesejáték. — 5.20. Vidám zene. 6.30. *Pique Dame Csajkovszky 3 felv. operája,* átvitel a kísérleti színházból.

536.7 München 9 kw
566 Augsburg 1.5 kw
572.7 Ka serslautern 1.5 kw
240 Nürnberg 9 kw

10.00. Katholikus istentisztelet. — 11.00. Harangjáték. — 11.20. Kamarazene. — Janáček: Hegedű-, zongoraszonáta, Ifjúság, fuvós szextett, Napló. — 3.00. Északi népdalok, hangverseny. — 3.45. Könyvszemle. — 4.00. L. Mariette (London) zongorahangversenye. Debussy: Elsüllyedt katedrális. Holdfény. Est Granadában. Ravel: Pavane. — Granados: Spanyol tánc. Chopin: Nocturno, op. 48. Scott: Lotosland. Ravel: Szomorú madarak. — 4.45. Felolvasás. — 5.15. E. Schmitt: Találkozás Keller Helénnel Amerikában. — 5.45. Népszerű zene. — 6.15. Bécsi humor, vídám előadás. — 8.00. Hangverseny, H. Knote kamaraénekes közreműködésével. — Wallace: Maritana, nyitány. D'Albert: Hegyek alján, fant. Flotow: Stradella, ima. Verdi: Troubadour stretta. Bizet: Carmen I. III. és IV. felv. közzene, virágária. De Swert: Gordonkaverseny. Gounod: Faust, kavatina. Verdi: Sors hatalma, nyitány. Meyerbeer: Afrikai nő, arioso. Csajkovszky: Capriccio Italien. Volkmann: D-moll szerenád. Dvorák: Szláv táncok. — 10.45. Népszerű- és tánczene.

333 Nápoly 1.5 kw

9.30. Francia lecke. — 10.00. Egyházi zene. — 4.45. Gyermeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.30. Rádióujtság. — 9.02. Operarészletek, hangverseny. — 10.55. Hírek

496.7 Oslo 1.5 kw

10.20. Istentisztelet. — 7.30. költemények. — 8.00. Hangverseny. Mozart: Halusi muzsikások. Sammartino: Conto amoroso. Debussy: Kis suite. Gounod: Faust, balettzene. Cui: Orientale. Urbach: Grieg emlékek. — 10.00. Akkordeonzene. — 10.30. Gramofon tánczene.

1744 Rádió Párizs 15 kw

9.30. Tornagyakorlat. — 1.00. Istentisztelet. — 1.45. Népszerű zene. — 4.30. Gramofon tánczene. — 7.45. Gramofonzene. — 9.30. Tarka est, rádiókabaré.

449.8 Párizs P. T. T. 0.8 kw
1480 Eiffeltorony 50 kw

2.30. Hangverseny. — 3.30. Szimf. hangverseny. — 5.00. Padeloup: szimf. hangverseny közvetítése. — 9.00. Sporthírek. — 9.30. Hangverseny, utána tánczene.

336 Petit Parisien 1 kw

Este 9.45. Gramofonzene. — 10.00. Hangverseny. Wagner: Tannhauser nyitány. Rossini: Sevillai borbély, fant. — 10.30. Szimf. hangverseny. Schumann: Amor és Psziche. Sinigaglia: Piemonti tánc. — 11.00. Hangverseny.

245.9 Posen 1.5 kw

10.15. Istentisztelet. — 12.15. Mezőgazdaság. — 3.00. Istentisztelet. — 3.15. Varsói műsor. — 5.50. Gyermeknek. — 6.20. Énekkari hangverseny. — 6.40. Gramofonzene. — 8.30. Hangverseny. — 10.00. Sporthírek.

254.2 Pozsony 0.5 kw

9.00. Brünni műsor. — 11.00. Brünni műsor. — 4.30. Tamburica zene. — 6.00. Pedagógiai előadás. — 7.00-tól prágai műsor.

343.2 Prága 5 kw

9.00. Brünni műsor. — 10.00. B. Vázov: A bolgár mezőgazdaság. 11.00. Brünni műsor. — 1.15. A cseh vöröskereszt munkája, előadás. — 4.30. Hangverseny. — 5.30. Munkáslőadás. — 6.00. Németnyelvű előadás. Rabbi Löw B. Kaoli melodráma. — 7.00. Sporthírek. — 7.30. Cornevillei harangok. Planquette 3 felv. operettje. Pilseni átvitel. — 10.00. Tánczene, átvitel Ótátrafüredről.

294.1 Reval 2.2 kw

8.30. Istentisztelet. — 1.30. Hangverseny. — 6.00. Hangverseny. — 7.00. Ének- és zenekari hangverseny.

528.2 Riga 4 kw

10.15. Istentisztelet. — 1.00. Gyermekhangverseny. — 4.00. Népszerű zene. — 7.00. Szimf. hangverseny. Liszt: Orpheus, szimf. költemény. Debussy: Kis suite. Glazunow: Ballada. Sibelius: Keresztély király, suite. Liszt: II. magyar rapszódia. — 8.15. Zongorazene. — 9.30. Hangverseny.

443.8 Róma 3 kw

9.30. Német lecke. — 10.00. Egyházi zene. — 11.00. Átvitel a Dante-házból, részletek a Pokolból. — 1.00. Kamarazene. — 5.00. Népszerű zene. — 7.50. Rádióujtság. — 8.15. Sporthírek. — 8.45. Szimf. hangverseny.

438 Stockholm 1.5 kw 1351.3 Motala 30 kw

11.00. Istentisztelet. — 3.30. Katonazene. — 4.30. Költemények. — 5.00. Gyermeknek. — 6.00. Istentisztelet. — 7.30. Kabaré. — 8.15. Kamarazene. Leclair: Szonáta. Haendel: Larghetto. Volkmann: III. szerenád D-moll. Suk: Szerenád op. 6. — 9.40. Napoleon, zenei tréfa.

374.1 Stuttgart 10 kw 577 Freiburg 1.5 kw

11.15. Evangélikus istentisztelet. — 12.00. H. Ruck: Dalok. — 1.00. Gramofonzene. — 2.00. Hópehely, A. Fliegen mesejátéka. — 3.30. Egyházi zene. — 6.15. Szibériai utleírás. — 6.45. Régi és új legendák, felolvasás. — 7.00. Egyházi énekek. — 8.00. Orgonazene. Pászthory-Erdmann Pálma (hegedű) közreműködésével. Haendel: G-moll orgonaverseny. Vivaldi: A-moll hegedűverseny. Vitali: G-moll Chaconne. Bach: G-moll szimfónia. — 9.15. Gawan, E. Stucken misztériumjátéka.

1000 Szentpétervár 10 kw

8.00. Moszkvai műsor. — 10.10. Munkáshangverseny. — 12.20. Gyermeknek. — 2.40. Gramofonzene. — 4.00. Humoros félóra. — 5.20. Dalnokrverseny. — 7.00. Hangverseny. — 10.30. Rövidhullámú kísérletek.

382.7 Toulouse 8 kw

1.45. Hangverseny, spanyol dalok, utána tangók. — 2.00. Harangjáték. — 9.30. Katonazene. — 10.00. Harangjáték, utána Leoncavallo, De Falla és Debussy-dalok. — 10.10. Gramofonzene. — 10.25. Részletek Rossini Sevillai borbély c. c. operájából. — 11.00. Tánczene.

1415.1 Varsó 10 kw

10.15. Vilnai műsor. — 11.56. Toronyzene. — 12.10. Szimfonikus matiné. Rozycki: Mona Lisa, előjáték. Moszkovszki: A pusztá, szimf. költemény. Kazuro: A nap, oratórium. — 3.15. Szimf. hangverseny. Wallek—Wallewski: Rawel és Gowel. Karłowicz: Vonósszerénád. Chopin: Variációk egy Mozart-téma fölött. Glazunov: IV. szimfónia. — 5.15. XI. Pius pápa 50 éves papi jubileumi ünnepségének közvetítése. — 7.20. B. Richter: Kairói útleírás. — 8.30. Kamarazene. — 9.00. Novellák. — 9.15. A hangverseny folytatása. — 10.30. Táncezene.

314.1 Vilna 1.5 kw

10.15. Istentisztelet. — 11.56. Toronyzene. — 5.15. Gyermekeknek. — 6.05. Gramofónzene. — 7.00. Gramofónzene. — 8.00. Külföldi átvitel. — 10.30. Varsói műsor.

308.3 Zagreb 1.25 kw

11.30. Népszerű zene. 5.00. Táncezene a Club Kabaréból. — 6.30. J. Pavelic: Olaszországi útleírás. — 7.45. Kulturális

hírek. — 8.00. Operaelőadás közvetítése a nemzeti színházból, a szünetekben hírek.

489.4 Zürich 1 kw

11.00. Hangverseny. — 12.30. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű zene. — 7.30. Katolikus istentisztelet. — 8.00. Farsangi est, kabaré. — 10.10. Hangverseny, régi táncok.

Rövidhullámú adó-állomások:**62.5 Pittsburg**

24.00. Hangverseny. — 0.30. Whitall Anglo Persians. — 1.00. Harangjáték, utána istentisztelet. — 2.00. Enna Jettick melódiák. — 2.15. Collier rádióórása. — 3.15. Utica Jubiles Singers. — 3.45. El Tango Romantico.

21.96 Schenectady

24.00. Stettson Parade, katonazene. — 0.30. Acustican műsor. — 1.00. Old Company hangversenye. — 1.30. A Capitol színház műsorának közvetítése. — 3.00. Politikai előadás. — 3.15. Atwater Kent óra. — 4.15. Studebaker műsor. — 5.15. Távolbalátás.

Wiedoeft. 8. Castillo: Organito de tardé, tangó. Énekli: Pilar Arcos.

12.25. Hírek.

12.35. A hangverseny folytatása.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.30. Hírek, élelmiszerárak.

4.00. Gombos F. Albin felolvasása: Legendás történetek.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás-, vízállásjelentés, hírek.

5.10. Sebestyén Ede felolvasása: Arany érem és mérgezett tör. 2. A váci tenorista.

5.40. Radics Béla és cigányzenekarának hangversenye.

6.50. Német nyelvvoktatás (dr. Szentgyörgyi Ede).

7.30. A Filharmóniai Társaság hangversenye a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Vezényel dr. Dohnányi Ernő. I. Glazunov: Karnevál, megnyitó.

A 8.30 perckor kezdődő varsói átvitelre való tekintettel a hangversenynek csak az első számát közvetíti a rádió.

8.30. A nemzetközi műsorresoroztatban lengyel hangverseny a varsói Studióból. 1. Noskowski Sigismund: Quatuor piano D-moll, opus 8. — Előadják: Oziminski, Dworakowski, Wilkomirski és Drzewiecki. 2. Noskowski, Niewiadomski, Szopski, Szymanewski dalait énekli Szymanowsky Korwin asszony. 3. Paderwski — Sarabande: Legenda; b) Rozycki: Lengyel tánc; c) Szymanowski: Etude B-moll; d) Zarembski: Impromptu caprice, zongorán előadja: Drzewiecki. 4. a) Rozycki: Nocturne fis-moll; b) Szymanowski: Románc; c) Zarzycki: Mazurka hegedűnek, előadja Uminska Jaworka asszony.

10.20. A Magyar Külügyi Társaság előadássorozata, dr. Tasnády-Szűts András ny. h. államtitkár németnyelvű előadása: Magyarország a nemzetközi idegen forgalomban.

10.45. Pontos időjelzés, időjárásjelentés. — Utána: Bachmann jazz-band.

519.9 Bécs 20 kw**283 Innsbruck 1.2 kw****219 Klagenfurt 1.2 kw****250 Linz 1.5 kw**

11.00. A Cerda-kvartett hangversenye. Preisl: Rádióinduló. Hellmesberger: Ibolyás lány.

Hétfő, február 18

Kiemelkedő események:

7.30. Kopenhága: Wagner: *Tannhäuser* c. operája.

7.35. München: Filharmónikus hangverseny.

8.00. Lápce: A. Pjiltner est, a szerző vezényletével.

8.30. Varsó: Bécs, Berlin, Posen, Prága, Brunn, Kattowitz: A középeurópai műsorcsere-akció hangversenye.

8.30. Milánó: Operaelőadás közvetítése.

9.02 Nápoly: *Bájital*, Bonizetti operája.

9.40. London: A walesi herceg beszédének közvetítése.

554.5 Budapest 20 kw

9.15. Trió hangverseny. 1. Kreutzer: Granadai éji szálás, megnyitó. 2. Juel-Frederiksen: Skandináv, egyveleg. 3. Kaesóh: János vitéz, egyveleg. 4. Popper: Keringő, suite. 5. Rey: Karaván. 6. Flotow: Márta, megnyitó. 7. E. Bach: Hamlet.

9.30. Hírek.

9.45. A hangverseny folytatása.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból és időjárásjelentés.

12.05. Gramofónhangverseny.

Rózsavölgyi és Társa gramofónosztály, IV, Szervita tér 5.

1. Herbert: Suite of serenaders, I. és II. rész. Paul Whiteman és zenekara. 2. Danks: Silver threads among the gold. Énekli John McCormack. 3. Kettelbey: A dream of christmas

Arádióáltalközvetítés gramofónlemezek kaphatók, esetleg kedvező fizetési feltételek mellett is DEMÉNYI ÉS FIA cégnél, Budapest, VI., Teréz körút 4. sz.

Rowland-Tims. 4. Richardson: Mary. Énekli: Joseph Hislop. 5. Myddleton: A néger álma. Dajos Béla és zenekara. 6. Rodriguez: Queja Indiana, tangó. Orquesta Tipica Argentina. 7. Wiedoeft: Valse vanité szaxofónon játssza Rudy

nyitány. Strecker: Báli vándorok keringő. Bartók: Román táncok. Meyer: Nevető szerenese; Almok. Wolf-Ferrari: Madonna ékszer, intermezzo; A négy Grobián, intermezzo. — Benatzky: L'Heure bleue, boszton; Flirt, dal. Lehár: Paganini, egyv. Weil: Berlin fényben. Fall: Heinrich, dal. — 3.15. Képátvitel. — 4.00. A Silving kvartett hangversenye. — Schubert: Pásztor panasza; Hazudott a szerelem. Schumann: Lótuszvirág; Idegenben (Maria Stenjek). Fucik: A vidám kovács. Stolz: Paraszthercegnő, keringő. Verdi: Nabucco, nyitány. Rabaud: Marouf, fant. Csajkovszky: Dal szöveg nélkül. Zimmer: Schubert-album. Fahrbach: Gyermekbáli táncok. Rhode: A zöld koszorú. — Schrammel: Bécsi gyermek, dal. May-Platen: Eilali eilala. — 5.25. A. Neugebauer: Ifjúsági előadás. — 6.20. L. Opitz: Az Apollosaal és környéke. — 6.50. St. Frischauer: A portré jelentősége a művészetben. — 7.20. Színházi szemle. — 7.55. Rádióhírek. — 8.00. Dalest (Josefine Stransky.) Wachsmann: Keleti képek. Maux: Ravenna: A hegedűs. Brauneis: Ma vásárnap van; Tavasz a télben. Kienzl: Román; Felfelé. — 8.30. Varsói átvitel. — Utána: Népszerű és tánczene. Barwinsky: Ukrán népdalminiatűrök. Robrecht: Folyékony arany, fox. Witzel: Csak te, keringő. Borchert: Ahogy tetszik, egyv. Jürmann-Dustal: Már régen tudom, tangó. — Raymond: Surubaya, fox. Rosen: Madonnaarcodról álmodok, fox. Bootz: Megesaltál, keringő. Hupfeld: Calinda hangversenyfox. Harris és Nichols: Colombo fox, utána képátvitel.

475.4 Berlin 10 kw

283 Stettin 1.5 kw

11.00. Gramofónzene. — 2.00. Gramofónzene. — 3.30. Asszonyoknak. — 4.00. Technikai hetiszemle. — 4.30. Női zeneszerzők művei. Lotte Backes: Gordonka, zongora szonáta. Margarethe Koller: Hopp, Magányosan, Velence, Májusi dal Kertben, Boldog üdvözet, Szerenese, Éjjeli, Heynssen: Zenei ritmusok, Csendes folyam, Humoreszk, Charleston. Pfund: Lekötelezve, Teljesülés, Tavaszi

éj, A repülők, utána népszerű és tánczene. — 5.30. M. Halbe saját műveiből olvas fel. — 6.30. Angol lecke kezdőknek. — 7.00. Marx és Engels, előadás. — 7.30. Ifjúsági előadás. — 8.00 P. Zech saját műveiből olvas fel. — 8.30. Varsói műsor.

350.5 Barcelona 3.5 kw

12.00. Harangjáték. — 2.30. Gramofónzene. — 6.30. Kamarazene. — 7.10. Kamarazene. — 10.00. Harangjáték. — 10.10. Verses hetiszemle. — 10.20. Spanyol dalok és duettek. — 11.00 Énekkari hangverseny — 11.30. Dalok gitárkísérettel. — 11.50. Zenekari hangverseny.

1010 Basel 1.5 kw

406 Bern 5 kw

12.50. Gramofónzene. — 4.00 Hangverseny. — 4.30. Könyvszemle. — 5.00. Hangverseny. — 6.15. Népszerű zene. — 7.00. Eszperanto. — 7.30. Schumi: Római ásatások Bern közelében. — 8.15. Christoph Rilke dala a szerelemtől és halálról, melodráma Pásztor Kázmér zenéjével. — 8.50. Orgonazene. Franck, Pierné és Dupré művek.

321.2 Boroszló 10 kw

326.4 Gleiwitz 20 kw

12.20. és 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Novellák. — 4.30. John Gilbert operettrészletek. — 6.00 Szülőknek előadás. — 6.30. Zenei előadás. — 7.25. R. Braun: A munka három fokozata. — 7.50. Irodalmi és művészeti szemle. — 8.15. Schumann balladák. Blondel dala: A katona. Belsazar. A két gránátos. A münzsikus. Vándorló harang. Le Contrabandiste. — 9.15. Hangverseny a hallgatóság kívánsága szerinti műsorral. — 10.00. Rádióposta.

432.3 Brunn 3 kw

12.30. Hangverseny. Ziehrer: A csavargó, nyitány. Klughert Utközben, suite. Godard: Jocelyn, herceuse. Massenet: Thais, fant. Chaminade: Gavotte. Kálmán: Hollandi menyecske, egyv. — 4.30. Gyermeknek. — 5.30. Prágai műsor. — 7.05. Szerelmi eszegezés, rádiójáték. — 8.00. Prágai műsor. — 8.30. Varsói átvitel, utána prágai műsor.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.00. Tánczene. — 7.15. Belga népmondák. — 7.30. Kamara-

zene. — 8.00. Gramofónzene. — 9.15. Gramofónzene. — 9.30. Szimf. hangverseny. Mozart: Idomeneo nyitány. Respighi: A madarak. Schumann: Amoll zongoraverseny. Franck: D-moll szimf., utána hírek.

401.6 Bukarest 4 kw

5.00. Hangverseny. — 5.45. Hírek. — 6.00. Zongorazene. — 6.30. Orvosi előadás. — 6.45. Népszerű zene. — 9.00. Zongorazene és dalok. — 10.15. Román hercegnők, előadás. — 10.45. Hírek. — 11.00. Jazzband.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

4.00. Hangverseny. — 5.00. Tánczene. — 6.00. Balladák. — 6.30. Gyermeknek. — 7.15. Londoni műsor. — 7.30. Népszerű zene. — 9.00. Balladák. 10.00. Operarészletek. T. Jones (tenor) és H. Fry (bariton). Bizet: Carmen virágária. Torreador dal. Mozart: Varázsfuvola, nyitány és három ária. Leonecavallo: Bajazzó, prolog. Mozart: Idomeneo, két ária. Benedikt: Lilly. Felkelt a hold. Mascagni: Parasztbeesület intermezzo. — 11.15. Tánczene. — 12.00. Jazzband.

421.3 Frankfurt 10 kw

250 Cassel 1.5 kw

6.30. Tornagyakorlat. — 12.30. Gramofónzene. — 3.05. Ifjúsági előadás. — 4.35. Operarészletek. Herold: Zampa, nyitány. — Verdi: Álarcosbál, Ulrika áriája. Meyerbeer: A próféta, Fides áriája. Bellini: Norma, fant. Aubert: Portici néma, nyitány. Saint-Saens: Sámson és Delila, két ária. Massenet: Herodiás, fant. Halevy: Zsidónő, balettzene. — 6.10. Novel-lák. — 6.45. Angol irodalmi előadás. — 7.00. Angol lecke. — 7.30. Gramofónzene. — 8.15. Egyházi zene a XVI—XVIII. századból, hangverseny. — 9.15. Verdi-est. John Glaeser kamaranékes közreműködésével. Sors hatalma, nyitány. Rigoletto, Kesztyűária. Traviata, Recitativ és ária. Aida, fant. Álarcosbál. Richard áriája. Othello. Bosszú-ária. Szicíliai veesernye, barcarola és tarantella.

760 Genf 1.5 kw

5.00. Népszerű zene. — 8.15. Angol lecke. — 8.35. Heti-szemle. — 8.45. Népszerű zene.

354.2 Grác 1.2 kw

10.55. Bécsi műsor. — 6.50. Gyorsírás. — 7.20. Gitárlecke. — 8.00. Bécsi műsor. — 8.30. Varsói műsor.

391.6 Hamburg 10 kw

387.1 Bréma 1.5 kw

566 Hannover 1.85 kw

250 Kiel 1.5 kw

7.00. Tornagyakorlat. — 8.00. Háziasszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 11.15. Ifjúsági zenei előadás, munkásdalok. — 12.30. Népszerű zene. — 2.05. Hangverseny. — 4.15. Konrad Ferdinand Meyer, ifjúsági előadás. — 5.00. Emil Rathenau, előadás. — 6.30. Angol lecke kezdőknek. — 7.25. Munkáselőadás. — 8.00. A német határok ifjúsága. Kaminski: Cis-moll kvintett. Költemények és dalok. — 9.15. Dalest. — 10.15. Hírek.

1071 Hilversum 5 kw

10.42. Egyházi zene. — 12.55. Hangverseny. — 3.10. Hangverseny. — 5.40. Ifjúsági előadás. — 6.42. Népszerű zene. — 7.55. Angol lecke. — 9.10. Zsidó est, ének- és zenekari hangverseny, utána B. J. Kan belügyminiszter előadása. — 11.40. Gramofónzene.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-től 1852

11.40. Betegek órája. — 1.10. Orgonazene. — 2.40. Iskolai előadás. — 4.40. Betegek órája. — 7.45. Gyorsírás. — 8.40. Istentisztelet és egyházi énekek.

416.1 Kattowitz 10 kw

12.10. Gramofónzene. — 4.00. Gramofónzene. — 5.00. Rádiótechnikai csevegés. — 5.55. Poseni műsor. — 7.10. Lengyel lecke. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

277.8 Kassa 2.5 kw

12.00. Harangjáték. — 12.10. Hangverseny. — 5.10. Gramofónzene. — 7.15. Francia lecke. — 7.30. Kulturális hetiszemle. — 8.10. Fuvós kamarazene. Mozart: Szonáta kürtre. — 8.35. Hangverseny. Csajkovszky: Diótörő suite. — 9.00. Táncczene. — 10.00. Magyar nyelvű hírek.

1200 Konstantinápoly 5 kw

6.00. Török zene. — 8.00. Hangverseny.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

7.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Harangjáték, utána népszerű és táncczene. — 3.30. Hangverseny. — 6.20. Angol lecke. — 7.20. Bevezető zenei előadás. — 7.30. *Tannhäuser*. Wagner 3 fele, romantikus operája, átvitel a királyi operaházból, utána hírek.

2000 Kevno 15 kw

5.00. Világhírű művészek előadása. — 5.30. Litván lecke. — 5.30. Sportelőadás. — 7.00. *A dobogó szíve*, R. Gunold tragédiája. — 8.05. Népszerű zene.

280.4 Königsberg 10 kw

455.9 Danzig 1.5 kw

11.30. Gramofónzene. — 3.30. Gyermekeknek. — 4.00. Irodalmi előadás. — 4.30. Hangverseny. Auber: Kőműves és lakatos, nyitány. Lortzing: Undine fant. Rubinstein: Lesghinka a Démon c. operából. Schütt: Gavott. Frimml: Eliza keringő. Ketelbey: Cöckeney suite. Weil: Ágyúk dala. Lecocq: Angol asszony egyv. — 6.20. Asszonyoknak. — 6.50. Luther Márton, előadás. — 7.25. Angol lecke. — 8.00. Berlini műsor. — 8.30. A vidám Bécs, népszerű dalok. — 10.30. Táncczene.

1648.3 Königsw. Zeesen 45 kw

10.15. Berlini műsor. — 12.00. Angol lecke az ifjúság számára. — 1.30. Berlini műsor. — 1.45. Képvitel. — 2.30. Gyermekeknek. — 3.40. Asszonyoknak. — 4.00. Angol lecke. — 4.30. Berlini műsor. — 5.30. A beszéd története, előadás. — 6.00. Humor a zenében, vidám énekek. — 6.30. Angol lecke kezdőknek. — 6.55. Közgazdasági előadás. — 7.20. Technikai előadás. — 8.00. Berlini műsor. — 8.30. Varsói műsor, utána berlini műsor.

566 Krakó 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 1.00. Mezőgazdasági előadás. — 4.45. Cserkészelőadás. — 5.25. Tudományos előadás a petróleumról.

— 5.55. Poseni műsor. — 7.10. Francia lecke. — 8.00. Toronyzene. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Carlton-hotel hangversenye.

1522.8 Lahti 20 kw

375 Helsingfors 1.8 kw

11.05. Hangverseny. — 5.25. Angol lecke. — 6.15. Zenekari hangverseny. — 7.20. Népszerű zene. — 8.20. Hangverseny. — 9.00. Hírek.

462.2 Langenberg 60 kw

455.9 Aachen 1.5 kw

263.2 Köln 10 kw

265.5 Münster 3 kw

10.15. Gramofónzene. — 11.05. Ifjúsági előadás. — 12.15. Gramofónzene. — 1.05. Hangverseny. — 3.00. Gyermekeknek. — 4.05. Asszonyoknak. — 5.00. Cirkusz-történetek. — 5.20. Kis gyermeknek. — 5.45. Gitárdalok. P. Bach: Gitárdalok. R. Strauss: F-dur gordonkaszonáta. Urack: Sötét éj, P. Bach: Gitárdalok. — 6.30. E. Ollenhauer: A német ifjúság. — 7.15. Spanyol lecke. — 7.35. Szülőknek, előadás. — 8.00. Hangverseny. Weber: Oberon, nyitány. R. Strauss: Rózsálovag, keringő. Csajkovszky: Pique Dame, fant. Tarrenghi: Szerenád. Micheli: I. suite. Brahms: Magyar táncok. — 9.00. *Cembalo-hangverseny* (Anna Linde). Haendel: C-moll trió; Két ária, szoprán és cembalora. Bach: E-dur francia suite. Haydn: G-dur cembalo-hegedű szonáta. Scarlatti: Szonáta. Telemann: Szerencse, Magány, Gond nélkül. Haydn: Staendchen. Flies: Bölcsődal, utána 12.00-ig népszerű és táncczene.

680 Lausanne 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 3.10. Hangverseny. — 7.31. Rádióparliázat.

361.9 Lipcse 10 kw

387.1 Drezda 0.7 kw

10.25. Hírek. — 12.00. Népszerű zene. — 3.00. Irodalmi szemle. — 4.00. Angol irodalmi előadás. — 4.30. Népszerű zene. — 6.30. Angol lecke kezdőknek. — 7.00. R. Woltereck: Az élet tana. — 7.30. A. Heuss: Lessing és a zene. — 8.00. H. Pfitzner est, filharm. hangver-

sény a szerző vezényletével. Három előjáték. Ibsen: A solhau-
geni ünnep c. drámájához.
Lethe dalok. Szerelmekért ró-
zsája. Gyászinduló és virág-
csoda. Manók. ének- és zene-
karra. — 9.15. Dickens Twist
Oliver c. regényéből részletek.
— 10.00. Munkaközvetítés. —
10.20. Népszerű és tánczene.

260.9 Ljubljana 3 kw

12.30. Gramofónzene. — 1.00.
Gramofónzene. — 5.00. Hang-
verseny. — 6.30. Cseh lecke. —
7.00. Francia lecke. — 7.30. Or-
vosi előadás. — 8.00. Szonáta-
est, utána zenekari hangver-
seny. — 10.00. Hírek.

358 London 3 kw

1562.5 Daventry 25 kw

11.15. Istentisztelet. — 1.00.
Balladák. — 1.30. Tánczene. —
2.00. Hangverseny. — 3.00. O.
Siepmann Schiller-költeménye-
ket olvas fel — 3.30. Rh. Po-
wer: Bermuda felfedezése. —
4.30. Balladák. — 5.15. Nép-
szerű és tánczene. — 6.15. Gyer-
mekeknek. — 7.30. Cserkész-
lányok órája. — 7.45. Händel:
Hegedűszonáták. — 8.00. J.
Agathe drámai kritika. — 8.25.
Francianyelvű csevegés. — 8.45.
Tarka óra. — 9.40. *A walesi
herceg beszédének közvetítése.*
— 10.20. Kabaré. — 10.35. Ka-
marazene. Mendelssohn: Es-
dur oktett. Liszt: Concerto pa-
thetique. Gossens: Oktett. Bar-
bour. Karnevál. Anson: St.
Trope, suite. Bax: Hardanger.
Svendsen: A-dur oktett, scher-
zo. — 12.00. Bridge-lecke.

369.9 Madrid 1.5 kw

1.00. Harangjáték. — 3.00.
Harangjáték, utána hangver-
seny. — 8.00. Harangjáték,
utána ének- és zenekari hang-
verseny. — 9.25. Hírek.

504.2 Milánó 7 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.30.
Kamarazene. — 4.30. Hangver-
seny. — 5.20. Gyermekeknek
hangversenye. — 7.55. Rádió-
njság. — 8.15. Szardínia, elő-
adás. — 8.25. Hírek. — 8.30.
Operettelőadás közvetítése. —
10.00. A telefon feltalálása, elő-
adás. — 10.55. Hírek. — 11.00.
Tánczene.

1485.1 Moszkva 20 kw

6.20. Tornagyakorlat. — 10.10.
Operettzene. — 4.00. Zenei ka-

baré — 7.10. Szentpétervári mű-
sor. — 10.55. Harangjáték.

536.7 München 9 kw

566 Augsburg 1.5 kw

572.7 Kaiserslautern 1.5 kw

240 Nürnberg 9 kw

6.45. Tornagyakorlat. — 12.55.
Gramofónzene. — 4.00. Nép-
szerű zene, Weber: Bűvös va-
dász, nyitány. Schubert: D-dur
Scherzo, As-dur Impromptu. —
R. Strauss: Halál és megdi-
csőülés, szimf. költemény. —
Liszt: Les Preludes, szimf. köl-
temény. — 5.40. Népfőiskolai
előadás. — 7.00. Eszperanto. —
7.30. Bevezető zenei előadás. —
7.35. Filharmonikus hangver-
seny, S. Hausegger vezényletével.
Gräner: Erdei zene. —
Brahms: D-moll zongorahang-
verseny. Reger: Balettsuite. —
9.20. H. Walterhausen: Zenei
stíluskrízisek. — 9.50. Sakk.

333 Nápoly 1.5 kw

2.00. Hírek. — 5.00. Hangver-
seny. — 8.30. Rádióujtság. —
8.50. Hírek. — 9.02. *A bájtal,
Donizetti 3 felvonásos operája.*
— 10.50. Hírek.

496.7 Oslo 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 6.00.
Népszerű tánczene. — 7.00.
Gyorsírás. — 7.30. Német lecke.
— 8.30. Hangverseny. Grieg.
Holbert suite. Liszt: Szerelmi
álom. E-dur, polonaise. Mozart:
Versenymű klarinétre. — 9.15.
*Caruso gramofónlemezhangver-
seny.* — 10.00. Költemények.

1744 Rádió Párizs 15 kw

7.45. és 8.30. Tornagyakorlat.
— 1.30. Hangverseny. — 2.15.
Hangverseny folytatása. — 4.45.
Szimf. hangverseny. — 7.45.
Gramofónzene. — 9.15. Kény-
szerházasság, Molière vígjátéka,
utána kamarazene.

449.8 Párizs P. T. T. 0.8 kw

1480 Eiffeltorony 50 kw

1.30. Hangverseny. — 3.00.
Népszerű zene. — 9.00. Szociál-
higiéniai előadás. — 9.30. Hang-
verseny.

245.9 Posen 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 5.05.
Sakk. — 5.55. Zongorazene.
Liadoff: Variációk egy lengyel
téma fölött. Paderevski: A-moll
variációk és fuga. — 6.30.
Áriák és dalok (H. Weiberg).
Giordani: Caro mio ben. Per-

golese: Nina. Gluck: Alceste,
ária. Haendel: Affini del pen-
sier. O mio Cor. — 6.50. Fran-
cia lecke. — 7.40. Rádiócese-
vés. — 8.30. Varsói műsor.

254.2 Pozsony 0.5 kw

11.40. Német- és magyar-
nyelvű hírek. — 2.30. Prágai
műsor. — 3.30. Prágai műsor.
— 4.30. Áriák és dalok. Dvo-
rák: Egyházi énekek. Schu-
mann: Mesekepek. Foerster:
Deborah-ária. Fibich: Sárka
ária. Dvorák: Egyházi énekek.
Sitt: Albumlapok, op. 39. Re-
ger: Bölcsődal. Schumann:
Holdas éj. — 6.10 Gramofón-
zene. — 7.05. Brünni műsor. —
8.30. Varsói műsor.

343.2 Prága 5 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.30.
Hangverseny. — 1.30. Munka-
közvetítés. — 1.40. Kísérleti
leadás. — 3.30. Téli sportered-
mények, tátrafüredi átvitel. —
4.10. Nagyrománia, előadás. —
4.30. Hangverseny. Korngold:
Hóember, nyitány és szerenád.
Mahler: Rajnai legenda. Re-
ger: Gavotte, Tánc, op. 36.
Franck: Preludium, koral és
fuga. Saint-Saens: Parusatis
balettzene. Wagner: Bolygó
hollandi, 3 felv. előjáték, kar-
és ballada. — 5.30. Szerb-hor-
vát nyelvlecké. — 5.45. Német-
nyelvű előadás. — 7.45. Brünni
műsor. — 8.30. Varsói műsor.
— 10.30. Gramofónzene.

294.1 Reval 2.2 kw

5.30. Hírek. — 6.00. Katona-
zene. — 8.00. Rádiótechnikai
csevegés.

528.2 Riga 4 kw

4.00. Gramofónzene. — 6.00.
Francia lecke. — 6.30. Angol
lecké. — 7.00. Népszerű zene.

443.8 Róma 3 kw

1.00. Kamarazene. — 2.00. Hi-
rek. — 4.40. Ifjúsági rádióuj-
ság. — 5.30. Filharmonikus
hangverseny, B. Mezzacurati
(gordonka) közreműködésével.
— 7.50. Hírek. — 8.45. Ének- és
zenekari hangverseny, utána
*Pirandello Lumie di Sicilia c.
vígjátéka.* — 10.50. Hírek.

438 Stockholm 1.5 kw

1351.3 Motala 30 kw

1.00. Ifjúsági előadás. — 5.00.
Gramofónzene. — 6.00. Gyer-
mekeknek. — 6.30. Népszerű
zene. — 7.15. Angol lecke. —
8.15. Svéd est. Szimfónikus

hangverseny. Berwald: Estrela nyitány. Aulin: C-moll hegedűverseny. Bratt: Svéd rap-szódia. Södermann: Az ulf-sai házasság, induló.

374.1 Stuttgart 10 kw 577 Freiburg 1.5 kw

10.30, 12.15. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 4.35. Frankfurteri műsor. — 6.00. Munkáselőadás. — 6.15. H. Fischer: Madagaszkári útleírás. — 6.45. Rádiótechnikai előadás. — 8.00. Sváb-est, kabaré, *O. dia Witwe, O. Löffler sváb daljátéka*. — 9.15. Frankfurteri műsor.

1090 Szentpétervár 10 kw

4.00. Hangverseny. — 5.30. Rádiótechnikai előadás. — 6.05. Rádióújság zenei illusztrációval. — 7.10. *A tudás szenvedéssel jár, Gribojedov vígjátéka*.

382.7 Toulouse 8 kw

1.45. Szimf. hangverseny. Richard és Johann Strauss-művek. — 2.00. Harangjáték. — 9.30. Hangverseny. Debussy: Nocturno; Operettfantáziák. — 10.00. Harangjáték. — 10.25. Kamarazene. Chopin: B-moll szonáta. — 11.15. Táncczene.

1415.1 Varsó 10 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 3.50. Gramofónzene. — 5.55. Poseni műsor. — 7.20. Franciányelvű irodalmi előadás. — 8.30. *Filharmónikus hangverseny közvetítése a középeurópai műsorcsereakció számára*. Moszkovszki: D-moll zongorkvartett op. 58. Lengyel dalok, utána zongorazene. (J. Drzviecki) Padarevski: Sarabande, Legenda. Rozycki: Lengyel tánc. Szimonovszki: D-moll etüd. Zarembski: Impromptu, Caprice, utána hegedűhangverseny (Musina Javorska). Rozycki: Fis-moll nocturno. Szymanowski: Románc. Zarzycki: Mazurka. — 10.30. Táncczene.

314.1 Vilna 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 4.45. Gyermekeknek. — 5.10. Hangverseny. — 5.35. M. Jozefowicz: R. Wagner előadás. — 6.00. Hangverseny. — 7.05. Gramo-

fónzene. — 7.20. Vidám est kabaré. — 8.30-tól varsói műsor.

308.3 Zágreb 1.25 kw

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Hírek. — 5.30. Hangverseny, átvitel az Európa Palace mozi-ból — 7.45. Zenei abc. — 8.00. Angol lecke. — 8.15. Kulturális szemle. — 8.30. Varsói átvitel. — 10.30. Hírek.

489.4 Zürich 1 kw

12.32. Népszerű zene. — 1.00. Hangverseny. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű és táncczene. — 5.15. Asszonyoknak. — 5.55. Gramofónzene. — 7.05. Olasznyelvű előadás. — 7.33. Lortzing vígoperarészletek, áriák és duettek. — 8.45. *A hullámszűrő, farsangi rádiórevü*.

Kiemelkedő események

4.30. *Prága*: Cseh filharmonikusok gyermekhangversenye.
7.20. *Kattowitz*: *Tannhäuser*, Wagner 3 felv. operája.
8.00. *Zürich*: *Papillon úr*, R. Biel operettje.
8.00. *München*: Kálmán Imre: operett-részletek.
8.00. *Hamburg*: *Néger ég*, L. Goldschmied rádiójátéka.
8.00. *Berlin*: Prof. Bernhardt, Schnitzler vígjátéka.
8.45. *Róma*: Bizet: *Gyöngyhalászek* c. operája.
9.00. *Königsbrunn*: *Basilides* Mária dalestje.
9.30. *Rádió Párizs*: Verdi *Traviata* c. operája.
9.30. *Frankfurt*: *Oedipus király*, Sophokles tragédiája.
9.30. *Stuttgart*: Kamarazene, H. Fgenstein vígjátéka.
9.35. *Darenty*: *A Smaragd-sziget*, Sullivan és German vígoperája.

554.5 Budapest 20 kw

9.15. A m. kir. 1. honvédegyalozred zenekarának hangversenye. Vezényel Friesay Richárd, zeneügyi igazgató. 1. Ifj. Friesay Budapesti hadapródok, induló. 2. Strauss János: Bei uns z'Haus, keringő. 3. Erkel: Hunyadi László, megnyitó. 4. Verdi: Traviata, ábránd. 5. Czibulka: Stefánia, gavotte. 6. Offenbach: Orfeus

Rövidhullámú adó-állomások:

21.96 Schenectady

0.30. Hangverseny. — 1.30. Madrigálkvartett hangversenye. — 2.00. Firestone műsor. — 2.30. A. és P. Gypsies. — 3.30. General Motors Co. hangversenye. — 4.30. Díszhangverseny.

62.5 Pittsburg

0.30. Hangverseny. — 1.00. Harangjáték. — 1.30. Egyperces emberek. — 2.00. Ch. W. Hamp műsor. — 2.30. Gramofónduettek. — 3.00. Nápolyi éj. — 3.30. Népszerű zene. — 4.00. Hangverseny.

Kedd, február 19

a pokolban, egyveleg. 7. Popy: „Svít orientale”, a) Bajadérok, b) Ganges partján, c) Tánc, d) Járőr.

9.30. Hírek.

9.45. A hangverseny folytatása.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból és időjárásjelentés.

12.05. Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.

12.25. Hírek.

12.35. A hangverseny folytatása.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.30. Hírek, élelmiszerárak.

3.30. A Tündérvásár mese-órája. 1. Margit néni postája. 2. a) Beethoven: Mennette, b) Schubert: Szonáta. Zongorán előadja Jacobi Irén, hegedűn kíséri Hauser Endre. 3. Lázadás Mescországbán. Mese. Írta és felolvassa Borsai Mária. 4. Mozart: Menuett. Zongorán előadja Jacobi Irén, hegedűn kíséri Hauser Endre. 5. Margit néni postája.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás, vízállásjelentés, hírek.

5.10. Szórakoztató zene. Zenekari hangverseny. Vezényel Berg Ottó karnagy. 1. Rossini: Sevillai borbély, megnyitó. 2. Wilke: Fête des papillons, keringő. 3. D'Albert: Hegyek alján, ábránd. 4. Urbach: Bize-tiana, ábránd. 5. Auber: Portici-i néma, megnyitó.

6.15. Papp Viktor, a rádió zenei tanácsának tagja, ismer-teti Wagner: „Walkür“ című operáját.

6.30. A m. kir. Operaház „Walkür“ előadása. Larsén-Todsen Nanny, Leuer Hubert és Manowarda József kamara-énekese vendégfelléptével. „A nibelung gyűrűje“. Zenedráma-trilógia első része, 3 felvonás-ban. Zenéjét és szövegét írta Wagner Richárd. Fordította Csiky Gergely. Az előadást ve-zényli Rékai Nándor. Rendezi Márkus László.

10.35. Pontos időjelzés, hírek és időjárásjelentés. Utána Per-tis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

519.9 Bécs 20 kw
354.2 Grác 1.2 kw
283 Innsbruck 1.2 kw
219 Klagenfurt 1.2 kw
250 Linz 1.5 kw

11.00. A Silving-kvartett hangversenye. — Lindsay-Thei-mer: Kommers-dalok, induló. Fucik: Balettpatkányok, ke-ringő. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. Rachmaninoff: Melo-dia. Oscheit: Zöld erdőben. — Knümann: Weltenland suite. — Eysler: Szerencsemalac, ke-ringő. Lehár: Drótostót, egyv. Kraus: Petersdorfi dal. Stre-cker: Tivoli rózsái. — 3.15. Képátvitel. — 4.00. Hangver-seny. Offenbach: Hoffmann me-séi, ária. Thomas: Mignon ária. (Marianne Waldenburg.) En-gel: Pizskáld ki, induló. — J. Strauss: Léha szellemek, kerin-gő. Suppé: Szép Galathea, nyi-tány. Strecker: Szőke lány. — Lehár: Miért esóskoltál? Verdi: Aida, fant. O. Strauss: Kiss barátnök. Fall: Stambul ró-zsája, egyv. Raymond: Kis cukrászdában, tangó. Kollo: Dolly. — 5.00. Gyermekhang-verseny. — 6.00. E. Malliwa: Táplálkozás a különböző beteg-ségeknél. — 6.30. Kertészet. — 7.00. Francia lecke haladóknak. — 7.35. Angol lecke kezdőknek. 8.00. Rádióhírek. — 8.05. Dal-est, népdalok. — 8.40. A Wa-cek zenekar hangversenye. — Moszkovszki: Boabdil induló. Adam: Ha én király volnék, nyitány. J. Strauss: Cigány-báró, keringő. Urbach: Men-delssohn fant. Korngold: Hó-ember előjáték és szerenád. — Schubert: Moment musical. —

Wacek: Hindu tánc; A baba, polka. Lehár: Cigányszerelem, egyv. Jos. Strauss: Szférák hangja, keringő. Komzák: Ifjú szerelem, egyv. Volpatti; Los Banderilleros, induló, utána képátvitel.

475.4 Berlin 10 kw
283 Stettin 1.5 kw

11.00. Gramofónzene. — 12.30. Mezőgazdaság. — 2.00. Gramo-fónzene — 3.30. K. Zielenziger: A német ipar megalapítói. — 4.00. Könyvszemle. — 4.30. Ka-marazene. Brahms: F-moll szo-náta, op. 5., utána i pszerű zene. — 6.30. Biztosítási elő-adás. — 7.00. H. Goslar: Az állami sajtófőnökség munkája. — 7.30. Schering: A kamara-zene. — 8.00. H. Lippmann be-vezető előadása, utána Bern-hardi professzor, A. Schnitzler 5 felv. bohózata.

350.5 Barcelona 3.5 kw

12.00. Harangjáték. — 2.30. Gramofónzene. — 6.30. Kama-razene. — 7.30. Kamarazene. — 9.30. Angol lecke. — 10.00. Harangjáték. — 10.10. Hang-verseny. — 10.30. Vidám dalok. — 11.00. Énekkari hangverseny

1010 Basel 1.5 kw
406 Bern 5 kw

12.50. Gramofón tánczene. — 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 4.30. Házi-asszonyoknak. — 5.00. A Kur-saal zenekarának hangverse-nye. — 7.30. Mezőgazdaság. — 8.00. Népszerű berni est. Jodel-dalok. Ländler-zenekar hang-versenye. Alpesi kürt-hangver-seny. — 8.45. Vidám est, rádió-kabaré, utána vidám tánc- és operettzene. — 10.00. A Kur-saal zenekarának hangver-senye.

321.2 Boroszló 10 kw
326.4 Gleiwitz 20 kw

12.20., 1.45. Gramofónzene. — 2.35. Gyermekeknek. — 4.30. Hangverseny. — 6.30. Francia lecke, kezdőknek. — 7.25. A. Runge: A sziléziai költészet fejlődése. — 7.50. W. Schwarz: A béke biztosításá-nak problémái. — 8.15. Flori-zel Reutter hegedűversenye. Haendel-Reutter: Téma és va-riációk. Csajkovszky: Diótörő suite, balettzene. Brahms: E-moll scherzo zongorára. Wie-niawszky: Mazurka. Brahms—

Joachim: Magyar tánc. Reut-ter: Román tánc. Sarasate: Jota Navarra. Paganini: Va-riációk a G-huron, Campa-nella. — 9.30. Külföldi átvi-tel, utána rádióhírek.

432.3 Brunn 3 kw

12.30. Prágai műsor. — 5.30. Angol lecke. — 5.45. Né-met hírek. — 5.55. Németnyel-vű előadás. — 7.05. A huncut, J. Skruzny egyfelv. vígjátéka. — 7.30. Dvorák és Smetana dalok. — 7.45. H. Traub: A népszövetség keletkezése. — 8.00. Kamarazene. Beethoven: B-dur zongoratrió. Loewe: Az óra. Schubert: A varjú. Pusztai rózsa. A pizstráng. Weber: Zongoratrió. R. Franz: Jóéjt. A zenéhez. Csendes biztonság. elrejtőzve. Wolf: Dal. — 9.00. Hangverseny. Csajkovszky: Onegin polonaise. Komzák: Narenta, keringő. Smetana: Eladott menyasszony, fant. — Nedbal: Andersen, balettzene. Kálmán: Hollandi menyecske, egyv. — 10.20. Prágai műsor.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.00. Hangverseny. — 7.00. Francia lecke. — 7.30. Kamara-zene. — 9.10. Népszerű zene. — 9.40. C. Clermans tízéves ak-kordeonművész hangversenye.

401.6 Bukarest 4 kw

5.00. Népszerű zene. — 5.45. Hírek. — 6.00. Hangverseny. — 9.00. Kamarazene. M. Jora: Vonósnégyes. Schrettenholz: H-moll kvartett. — 10.45. Hírek. — 11.00. Népszerű zene.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

4.00. Hangverseny. — 5.00. Ének és zongorazene. — 6.30. Gyermekeknek. — 7.30. Táne-zene. — 9.00. Hangverseny. — 9.35. A smaragdsziget, Sullivan és German 2 felv. vígoperája. — 11.15. Hangverseny.

421.3 Frankfurt 10 kw
250 Cassel 1.5 kw

6.30. Tornagyakorlat. — 1.30. Gramofónzene. — 3.05. fjúsági előadás. — 3.55. Háziasszonyok-nak. — 4.35. Stuttgarti műsor. — 6.30. Asszonyoknak. — 7.17. Dr. Spiro: A vitaminok. — 7.45. B. Brecht saját műveiből olvas fel. — 8.15. Stuttgarti műsor. — 9.30. Oedipus, Sophokles tragédiája, utána zongorazene (Th. Demetriesku) Franck: Preludium, koral és

fuga. Schumann: Szimfónikus etüdök. Liszt: Zarándokévek.

760 Genf 1.5 kw

5.00. Hangverseny. — 8.15. Lausannei műsor. 8.30. Hírek.

391.6 Hamburg 10 kw

387.1 Bréma 1.5 kw

566 Hannover 1.85 kw

250 Kiel 1.5 kw

8.00. Háziasszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Népszerű zene. — 4.15. Lehár hangverseny. Éva előjáték. Kékmazúr, egyv. Luxemburg keringő. — 4.15. Bréma: Dalok és hegedűhangverseny. — 4.15. Hannover: Goethe dalok. — 5.25. Pályaválasztási előadás. — 5.50. Háziasszonyoknak. — 6.15. Vidám zene. — 7.00. Erdészeti előadás. — 7.25. K. Singer: Technika és konjunktúra. — 8.00. Néger ég L. Goldschmidt rádiórevüje. — 10.45. Népszerű és tánczene.

1971 Hilversum 5 kw

10.42. Egyházi zene. — 11.10. Gramofónzene. — 11.25. Kamarazene. — 12.25. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 3.10. Szabászati előadás. — 4.40. Hangverseny. — 6.10. Gramofónzene. — 6.42. Népszerű zene. — 9.10. Hangverseny. — 9.40. Zongorazene. — 10.10. Népszerű zene. — 11.10. Tánczene.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-tól 1852

1.12. Népszerű zene. — 6.10. Gramofónzene. — 7.10. Német lecke.

416.1 Kattowitz 10 kw

12.10. Gramofónzene. — 4.00. Gramofónzene. — 5.55. Varsói műsor. — 7.20. Tannhäuser. Wagner 3 felv. romantikus operája.

277.8 Kassa 2.5 kw

12.00. Harangjáték. — 12.10. Gramofónzene. — 5.10. Hangverseny. Dvorák: Erdel nyugalom. Wagner: A rokkánál. Tannhäuser ária. Bizet: Carmen ária. Reissinger: Fantázia op. 146. Trvdy: Két dal. Figus. Bestry: Három dal. Bizet: Agnus Dei. — 7.00. Harangjáték. — 7.15. Rádiótechnikai előadás. — 7.30. J. Bini: A dobsinai jégbarlang. — 8.10. Kamarazene. Sitt: Allegro.

Chopin: Cis-moll, ker. Tartini: II. szonáta. Liszt: I. Gondoliera. — 8.55. Kamarazene. Schumann: Zongorakvintett op. 44. Volkmann: Vonósnégyes op. 9. — 10.00. Magyar nyelvű hírek.

1200 Konstantinápoly 5 kw

6.00. Török zene. — 8.00. Hangverseny. — 9.30. Hírek.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

7.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 3.30. Népszerű zene. — 5.30. Gyermekeknek. — 6.20. Gyorsírás. — 8.00. Titswilde F. Nygaard rádiójátéka. J. Andersen zenéjével. — 8.30. Dán daldüettek. — 8.45. Jugoszláv est. Előadás. Jugoszláv és szerb népdalok. — 10.00. Schumann-est. Asszonyszeretem és élet, dalciklus. Es-dur zongorakvartett op. 47.

2003 Kovno 15 kw

6.45. Hangverseny. — 7.00. Spanyol útleírás. — 7.30. Modern zene. Huguet-Togel: Spanyol capriccio. Volpatti: Szláv rapszódia. Monfred: Orosz elbeszélés. José: Bella parigotta. Bellecour: Nedima. Salabert: Minnehana. Billi: Keleti legenda. Salabert: Georgiai emlék. Gauwin: A játékdoboz. Salabert: Antik bacchánsünnepély. — 9.15. Gramofónzene.

289.4 Königsberg 10 kw

455.9 Danzig 1.5 kw

6.30. Tornagyakorlat. — 11.30. Gramofónzene. — 3.30. Gyermekeknek, utána hangverseny. Weber: Rübezahl, nyitány. Blech: Gyermekdal. suite. Gaertner: Bécsi tánc. Klenau: A kis Ida virágai. Mitteborn: Gnómok ünnepe. — 6.20. E. Woermann: Racionális üzemvezetés. — 8.05. Szimf. hangverseny. Humperdinck: Königskinder 3. felv. előzene. R. Strauss: Salome tánca. Schillings: Csengetyűdalok. Liszt: Les Préludes, szimf. költemény. — 10.15. Népszerű és tánczene.

1648.3 Königsw. Zeesen 45 kw

10.15. Berlini műsor. — 12.00. Francia lecke. — 3.00.

Ifjúsági előadás. — 3.40. Asszonyoknak. — 4.30. Lipcsei műsor. — 5.30. M. Kubis: A modern Törökország. — 6.00. Modern zongorazene. — 6.30. Francia lecke kezdőknek. — 6.55. R. Gradman: A frankok és svábok. — 8.00. Fúvós zene. — 9.00. Basilides Mária dalestje. R. Schumann: Asszonyszeretem és élet, dalciklus op. 42. — 9.30. Régi és modern táncok, hangverseny, utána berlini műsor. — 10.45. Képatvitel.

566 Krakó 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 4.15. Varsói műsor. — 5.25. St. Skowron. Az állatok téli álma. — 5.55. Varsói műsor. — 6.20. Költemények. — 7.20. Kattowitzi műsor. — 10.30. Varsói műsor.

1522.8 Lahti 20 kw

375 Helsingfors 1.8 kw

11.05. Hangverseny. — 5.00. Zenekari hangverseny. — 6.40. Népszerű zene. — 7.45. Szimf. hangverseny. — 9.00. Hírek.

462.2 Langenberg 60 kw

455.9 Aachen 1.5 kw

263.2 Köln 10 kw

265.5 Münster 3 kw

10.15. Gramofónzene. — 11.15. A. Baessler: Brazíliai indianok között. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Dvorák—Smetana-hangverseny. Dvorák: Ünnepi induló. Smetana: Libussa, előjáték. Dvorák: G-moll rapszódia. Smetana: Eladott menyasszony, ária. Dvorák: Suite. Smetana: Cseh erdők és ligetek, szimf. költemény. — 3.00. Gyermekeknek. — 3.40. Az ártézi kút, R. Poggi bábjátéka. — 4.15. R. Michel saját költeményeiből olvas fel. — 4.35. C. Behl: Az adoma pszichológiája. — 5.45. R. Trunk-hangverseny. Dalok. Válni és kerülni. E-dur zongorakvintett, Esti dal, A mezőn. — 6.30. Novellák. — 7.15. Francia lecke. — 8.00. Énekkari hangverseny. Vadászdalok.

680 Lausanne 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 3.40. Hangverseny. — 7.31. Német lecke. — 8.00. Olasz lecke. — 8.15. Népszerű és tánczene. — 9.00. Irodalmi közbjáték. — 9.15. Gramofónzene.

361.9 Lipcse 10 kw

387.1 Drezda 0.7 kw

10.25. Hírek. — 12.00. Hangverseny. — 2.00. Könyvszemle — 3.15. Vidám zene. — 4.30. Rokokó zene. J. Ch. Bach: B-dur szimfónia. Haydn: Szerenád. Pásztordal. Ph. E. Bach: Phönix. Mozart: Les petits riens balettzene. Esti hangulat. Az iholya. Hallgatás. Boccherini: D-dur nyitány. Schulz: Tavaszi szerelem. Telemann: A kellő hangulat. Reichardt: Válságdíj. Haydn: G-dur katonaszimfónia. — 6.05. Asszonyoknak. — 6.30. Francia lecke kezdőknek. — 7.30. A. Blecker: A színes fotografálás. — 8.00. Humoros fuvószene. Schreiner: Négy vidám zenész. Hamm: Párbeszéd oboa és klarinét között. Müller: Vidám quodlibet. Neukirchner: Velencei karnevál, fagott és zongorára. — Hahnemann: Tragikomikus egyveleg. — 9.00. H. Mann és J. Wassermann műveiből felolvasás. — 10.00. Rádió tánclecke. utána tánczene.

260.9 Ljubljana 3 kw

12.30. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.30. Tözsde-jelentés. — 5.00. Zenekari hangverseny. — 6.30. Szlovén költők műveiből felolvasás. — 7.00. Német lecke. — 7.30. A mindennapi élet kémiája, előadás. — 8.00. Hangverseny. — 10.00. Hírek.

358 London 3 kw

1562.5 Daventry 25 kw

11.15. Istentisztelet. — 1.00. Hangverseny. — 2.00. Népszerű zene. — 3.30. Ifjúsági zenei előadás. — 4.35. Francia lecke — 5.00. Hangverseny. — 5.30. A hangverseny folytatása. — 6.15. Gyermekhangverseny. — 7.00. J. Drinkwater költemények. — 7.45. Händel: Hegedűszonáták. — 8.00. A nők választójoga, vitaest. Miss E. Rathborne és dr. D. Mc. Gregor között. — 8.45. Katonazene. — 10.15. W. Davies: A zene és hallgatói. — 10.40. Egyfelvonásosok. X.-O. J. Drinkwater egyfelvonásosa. A javíthatatlan. A. Talbot egyfelvonásosa. — 11.40. Tánczene. — 12.30. Jazzband.

369.9 Madrid 1.5 kw

1.00. Harangjáték. — 3.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 8.00. Harangjáték,

utána kamarazene. — 8.30. Tánczene. — 11.00. Harangjáték, utána *részletek Leoncavallo Bajazzók c. operájából.* — 1.00. Harangjáték.

504.2 Milánó 7 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.30. Kamarazene. — 4.30. Népszerű zene. — 5.20. Gyermekénekkar hangversenye. — 7.55. Rádióújság. — 8.25. Hírek. — 8.30. Ének- és zenekari hangverseny. — 10.00. E. Ferrieri: Észak és Dél, utána a hangverseny folytatása. — 11.00. Tánczene.

1485.1 Moszkva 20 kw

6.20. Tornagyakorlat. — 10.10. Hangverseny. — 4.00. Orosz zene. Miaskowski és Alexandrow művek. — 7.00. Pétervári műsor. — 9.00. Külföldi átvitel. — 10.55. Harangjáték.

536.7 München 9 kw

566 Augsburg 1.5 kw

572.7 Kaiserslautern 1.5 kw

240 Nürnberg 9 kw

6.45. Tornagyakorlat. — 11.20. Gramofónzene. — 12.55. Népszerű és tánczene. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.30. Részletek A. Schnitzler regényeiből. — 5.00. Rádióakusztikai problémák, előadás. — 5.30. Népszerű zene. — 7.00. J. Strieder: Nagy vagyonok keletkezése. — 7.30. K. Pfister: Cézanne és Van Gogh. — 8.00. Kálmán Imre: operettrészletek. Csikágó hercegnője egyv., Bécsi dal, duett. Marica-keringő. Cirkuszhercegnő. Három dal, duett. Joup-la-induló. Tatárjárás, keringő. Cigányprimás, két dal, duett. Stradivárius dal. Hollandi menyecske egyv. 9.25. *Az akasztófavirág.* R. Sildt rádiójátéka.

333 Nápoly 1.5 kw

2.00. Hírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádióújság. — 8.50. Hírek. — 9.02. Kamarazene. Beethoven: Vonósnégyes, op. 18. Laccatti: Három kis ballada. Martucci: Három dal. Debussy: Első vonósnégyes, a szünetekben költemények. — 10.50. Hírek.

496.7 Oslo 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 6.35. Háziasszonyoknak. — 7.30. Angol lecke, kezdőknek. — 8.30.

Népszerű és tánczene. — 10.00. Külföldi átvitel.

1744 Rádió Párizs 15 kw

7.45., 8.30. Tornagyakorlat. — 1.30. Népszerű zene. — 2.15. Hangverseny folytatása. — 4.45. Klasszikus tánczene. — 7.45. Gramofónzene. — 8.30. Angol lecke. — 9.30. *Traviata, Verdi 4 fele. operája.*

449.8 Párizs P. T. T. 0.8 kw

1480 Eiffeltorony 50 kw

1.00. Hírek. — 1.30. Hangverseny. — 2.00. Népszerű zene. — 2.30. A nemzetközi munkahivatal közleményei. — 3.00. Hangverseny. — 9.00. Angol lecke. — 9.30. A nemzetközi munkahivatal előadása. — 9.45. Hangverseny. — 11.00. Hírek.

336 Petit Parisien 1 kw

Este 9.45. Gramofónzene. — 10.00. Hangverseny. — 10.30. Szimf. hangverseny. Héber zene, dalok és zenekari hangverseny. Zolotaref: Héber rap-szódia. — 11.00. Hangverseny. Laparra: Spanyol ritmusok. — Lacombe: Reggeli szerenád. — Casadesus: Bresti tánc.

245.9 Posen 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 5.00. Francia lecke. — 5.55. Varsói műsor. — 7.20. Kattowitzi műsor. — 10.45. Tánczene.

254.2 Pozsony 0.5 kw

11.40. Német és magyar nyelvű hírek. — 12.30. Hangverseny. — 5.50. Szlovák költők műveiből, hangverseny. — 6.45. Tót lecke magyaroknak. — 7.00-tól prágai műsor.

343.2 Prága 5 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.05. Mezőgazdaság. — 12.30. Hangverseny. Leopold: Orosz visszhang. Delibes: Kassia. Ober-tass: Orosz tánc. Schubert: Három katonainduló. Moszkowski: II. és V. spanyol tánc. — Offenbach: Párizsi élet, egyv. Kaska: Prágai vér, keringő. — 4.20. Gyermekeknek. — 4.30. *A cseh filharmonikusok hangversenye* gyermekek számára, F. Stupka vezényletével. — 5.30. Brünni műsor. — 5.45. Német nyelvű előadás. — 6.25. O. Mikan: A szocializmus szelleme. — 7.00. Harangjáték. — 7.05. Jazzband. — 8.00. Vidám est, kabaré. — 9.00. Hangverseny.

Offenbach: 66-os szám, nyitány. Kubin: Falusi szerenád, keringő. Weiss: Színházi bál. — 9.40. Zongorazene. Beethoven: Es-dur szonáta. (Les Adieux.) — 10.20. Népszerű és tánczene. — 11.00. Harangjáték.

294.1 Reval 2.2 kw

3.00. Gramofónzene. — 6.30. Hangverseny.

528.2 Riga 4 kw

4.00. Gramofónzene. — 6.30. Francia lecke. — 7.00. Szimf. hangverseny.

443.8 Róma 3 kw

1.00. Kamarazene. — 4.40. Ifjúsági rádióújság. — 5.30. Ének- és zenekari hangverseny. — 7.50. Hírek. — 8.45. *A gyöngyhalászkok, Bizet 3 felv. operája*, a szünetben költemények, utána tánczene.

438 Stockholm 1.5 kw

1351.3 Motala 30 kw

5.00. Gramofónzene. — 6.00. Gyermeknek. — 6.30. Népszerű zene. — 7.45. Katonazene. 10.10. Régi tánczene. — 11.00. Modern tánczene.

374.1 Stuttgart 10 kw

577 Freiburg 1.5 kw

10.30. Gramofónzene. — 12.15. Gramofónzene. — 3.45. Asszonyoknak. — 4.15. Balettzene és táncdalok, hangverseny. — 6.15. A. Beutel: A föld az egyedül lakott égitest? — 6.45. Rádiótechnikai előadás. — 7.45. Vidám zene. — 8.15. Katonazene, indulók. — 9.30. *Kamarazene, H. Ilgenstein 3 felv. vígjátéka*, utána hírek.

1000 Szentpétervár 10 kw

4.00. Fuvós zene. — 4.45. Hangverseny. — 7.00. *Operaelőadás közvetítése*. — 10.30. Hírek.

382.7 Toulouse 8 kw

1.45. Kamarazene. Mendelssohn: E-moll hegedűverseny, utána argentinai tangók. — 2.00. Harangjáték. — 9.00. Hírek. — 9.30. Hangverseny. Népszerű keringők, operaáriák, katonazene, zongora- és hegedűszóló, utána tánczene. — 10.00. Harangjáték.

1415.1 Varsó 10 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 4.15. Gyermeknek. — 5.55. Hangver-

seny. — 7.20. Kattowitzi műsor. — 10.20. Hírek. — 10.30. Külföldi átvitel.

314.1 Vilna 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 4.20. Olasz lecke. — 4.35. Gyermeknek. — 5.25. Gramofónzene. — 6.15. Gramofónzene. — 7.20. Kattowitzi műsor.

308.3 Zágreb 1.25 kw

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Hírek. — 5.30. A Sidak rádiókvartett hangversenye. — 7.00. Hírek. — 8.30. Hírek. — 8.35. Rádiókabaré. — 10.00. Hírek. — 10.10. Tánczene.

489.4 Zürich 1 kw

1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 3.00. Hangverseny. — 4.00. Népszerű és tánczene. — 6.30. H. Baumann tengeri halászat. — 8.00. Keringőest hangverseny, utána *Papillon úr, R. Bial egyfelv. operettje*. — 9.20. Hangverseny. Kuhlau: Erlenhügel, nyitány. — Translateur: Szerenád. Roko-

kógavott. Grütli: Dal. Fetrás: Alpesi dalnok, egyv. Svájci katonainduló. — 10.00. Hírek.

Rövidhullámú adó-állomások:

21.96 Schenectady

19.30. Távoldalítás. — 0.30. Hangverseny. — 1.30. Soconyland. Sketeches. — 2.00. Hangverseny. — 2.30. Prophylactic műsor. — 3.00. Meglepetés. — 4.00. Clicquot Club Eskimos. — 4.30. Hangverseny. — 5.30. Keith Orpheum óra. — 6.00. Távoldalítás.

62.5 Pittsburg

24.00. Hangverseny. — 0.30. W. Ch. Hamp műsor. — 1.00. Harangjáték, utána átvitel az egyetemről. — 1.15. Egyházi énekek. — 2.00. Sealy Art Weavers. — 2.30. Michelin pneumatic műsor. — 3.00. Three in One színház. — 3.30. Master Minstrels. — 4.00. Merry Maytag Ramblers. — 4.30. Hangverseny.

Szerda, február 20

Kiemelkedő események:

7.00. Bécs: *Lohengrin*, Wagner operája.

7.30. Berlin: *Werner Sombart* egyetemi tanár közgazdasági előadása.

7.30. Pozsony: *Fekete vízi-rózsza*, E. Marsik operája.

7.30. Stuttgart: Filharmonikus hangverseny. *Basilides* Mária közreműködésével.

7.30. München: Jugoszláv est. 8.00. Frankfurt: *Udine*, Lortzing operája.

8.00. Hamburg: Jugoszláv est. 8.00. Ljubljana: Operaelőadás közvetítése.

8.00. Prága: Jugoszláv est.

8.05. Königsberg: *Asszonyfaló*, Eysler operettje.

8.10. Langenberg: *Caruso*-gramofónlemezek, francia operaáriák.

8.42. Hilversum: *Parasztbecsület*, Mascagni operája, *Bajazzók*, Leoneavallo operája.

8.45. Róma: Operaelőadás közvetítése.

9.00. Lipcse: Modern osztrák kamarazene.

9.00. Langenberg: *Templom egere*, Fodor László vígjátéka.

9.30. Boroszló: Jugoszláv népdalok.

10.35. London: *A smaragd-sziget*, Sullivan és German vígoperája.

554.5 Budapest 20 kw

9.15. Trió hangverseny. 1. Huszka: Hajtóvadászat, egyveleg. 2. Csajkovszky: *Mozartiana*. 3. Mozart: *Così fan tutte* megnyitó. 4. Meyerbeer: *Prófeta*, egyveleg. 5. Lindsay: *Marguerite*. 6. Schubert: *Rosamunda*. 7. Kéler: *Vígjáték*, megnyitó.

9.30. Hírek.

9.45. A hangverseny folytatása.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05. Zongorahangverseny. 1. Beethoven: G-dur szonáta. 2. Weiner Leó: Kis zongoradurabok. 3. Debussy: Tánca.

12.25. Hírek.

12.35. A hangverseny folytatása.

2.30. Hírek, élelmiszerárak.

4.10. Tót-magyar nyelvoktatás. (Dr. Ernyei József.)

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés, hírek.

5.10. Séták a Nemzeti Múzeumban, dr. Fetti Nándor múzeumi ör előadása: A Magyar Nemzeti Múzeum szkita és népvándorlási gyűjteménye

5.40. A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Vezényel: Berg Ottó karnagy. 1. Bellini: Norma, megnyitó. 2. Rhode: Kéler Béla, gyöngyök, ábránd. 3. Waldteufel: Braun oder Blond, keringő. 4. Harold: Zampa, megnyitó. 5. Verdi: Aida, ábránd.

6.45. Rádióamatőrposta.

7.25. Olasz nyelvoktatás. — Gallerani Bonaventura.

8.00. Gramofónhangverseny. Rózsavölgyi és Társa gramofónosztály, IV. Szervita tér 5. 1. Boordin: Prince Igor, ballet. Kórus és zenekar. 2. Malneck: Caprice Futuriste, Paul Whiteman és zenekara. 3. Benedict: La Capinera. Énekli: Amelita Galli Cucci. 4. Scott: Annie Laurie. Énekli: John Mc Cormack. 5. Debussy: La fille aux cheveux de lin. Hegedűn játssza Jacques Thibaud. — 6. Mascagni: Cavalleria rusticana voi lo sapete, o mamma. Énekli Dusolina Giannini. 7. Fauré: Après un rêve. Csellón játssza Pablo Casals. 8. Offenbach: Hoffmann meséi, barcarolla, duett. Énekli: Lucrécia Bori és Lawrence Tibett.

Arádió által közvetített gramofónlemezek kaphatók, esetleg kedvező fizetési feltételek mellett is **DEMÉNYI ÉS FIA cégnél,** Budapest, VI., Teréz körút 4. sz

8.30. A zágrábi Stúdió kamarazeneestjének közvetítése. A genfi rádió Unió nemzeti estélyeinek sorozata. Hangverseny. Közreműködik: Schön Mária tanárnő, hegedű; Carl Drago Hrzio, a nemzeti színház tagja, bariton; Milovan Ecmovic, gordonka; Dumicie Péter, zongora, a zágrábi vonósnégyes (Wladimir Miranov—Milan Grad—Dragutin Arany—Umberto Fabbri és a kamarazene-
kar. Zongorán kísér: Josefovics Oszkár. 1. Franjo Dugan: Vonósnégyes (Allegro, Adagio, Allegro, Presto). 2. Sachs Milan: Casa vina. Egy pohár bor. 3. Sachs Milan: Makedonac. A makedon. 4. Lujo Safranek—

Kavie: Kajkavska pjesma, ének. 5. Jakov Gotovac: Erbez. 6. Jakov Gotovac: Na nocistu. Éjjeli szálláson. Énekli Hrzio Drago. 7. Krezma Jozefovics: Iz hrvatskog primorja. A horvát tengerpartról. Szóló hegedű és kis zenekar részére, hegedűszóló. Schön Mária. 8. Marko Tajcevic: 4 balkanske igre, négy balkán tánc. Zongora Dumicie Péter. 9. Juro Tkalcic: Feuillet d'Album. 10. Hajd u kolo. Fel a táncra. Gordonka Ecmovic Milovan. 11. Baranovics Kresimir: Vonósnégyes. Lento, Allegro, Allegro vivo, Andante espressivo, Allegro vivo. Utána kb.

10.30. Pontos időjelzés, időjárásjelentés és hírek. Utána cca

10.35. Rigó Janesi és cigányzenekarának hangversenye.

519.9 Bécs 20 kw

354.2 Grác 1.2 kw

283 Innsbruck 1.2 kw

219 Klagenfurt 1.2 kw

250 Linz 1.5 kw

11.00. A Silving-kvartett hangversenyén Vogel: A Manageban induló. Srb: Keringőhullámok. Mozart: A királyi pásztár. Schubert: A-moll vonósnégyes, menüett. Drigo: Glicinia. Guadalquivir. Mahler: Bécsi népénekesei, duett és induló. Jarno: Tengerész Gutti, keringő. Reinhardt: Kedvesem, egyv. Dauber: Leila, tangó. — Gershwin: Ol'Man River. Wolter: Parisette. 3.15. Képatvitel. — 4.10. Jugoszláv hangverseny. Zaic: A boissy-i boszorkány, nyitány. Weninger: Népdalfantázia. Leopold: Jugoszláv gyöngyök. Zaic: Zrinyi, szimf. költemény. Geiger: Jugoszláv egyv. Kreek: Szerb induló. — 5.20. Kamarazene. Chopin: B-moll szonáta. — 5.45. Gyermeknek. — 6.15. Képatvitel. — 6.30. Eszperantó. — 6.55. Rádióhírek. — 7.00. Lohengrin, Wagner 3 felv. operája, átvitel az állami operaházból, utána népszerű zene. O. Strauss: Varázskeringő, nyitány. Pehm: Wienerwaldi virágok, keringő. Eysler: Arany mesternő, egyv. Moster: Hárfatrió. Langer: Nagyanyó. Ländler. Komzák: Népdal és mese. Leopold: Vin-dobona, dalegyv. J. Strauss: Keleti mesék. O. Strauss: Ho'lywoodi házasság dal-, táncszéria. Leopoldi: Radetzky, foxtrott. Engel—Berger: Még egyszer

látni szerettek volna, tangó. Fall: Lola, utána képatvitel.

475.4 Berlin 10 kw

283 Stettin 1.5 kw

11.00. Gramofónzene. — 2.00. Gramofónzene. — 3.30. Asszonyoknak. — 4.30. Az élet álom, F. Grillparzer 4 felv. drámai költeménye, ifjúsági színielőadás. — 6.35. S. Mauermann: Kelet-Európa és a német szellem. — 7.00. Képzőművészeti előadás. — 7.30. Werner Sombart egyetemi tanár előadása: A gazdasági élet racionalizálása. — 8.00. Vidám est, hangverseny. — 9.00. Hegedűhangverseny. Csajkovszky: Hegedűverseny, op. 35. — 9.30. Modern zene, bevezető előadás. Tiessen: Zongoradarabok, op. 37. Heine: A sebesült lovag. Rilke: Viharos éj. Jernach: Des Knaben Wunderhorn, utána 12.30-ig tánczene.

350.5 Barcelona 3.5 kw

12.00. Harangjáték. — 2.30. Gramofónzene. — 5.15. Zenei közjáték. — 5.45. Gyermeknek. — 5.55. Zenei közjáték. — 6.30. Kamarazene. — 7.10. Hangverseny. — 10.00. Harangjáték. — 10.10. Vidám dalok. — 10.45. Felolvasás P. Urena műveiből. — 12.0. Hangv.

1010 Basel 1.5 kw

406 Bern 5 kw

12.50. Vidám gramofónzene. — 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 4.30. Gyermeknek. — 5.00. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 7.00. Román költők művei. — 7.30. Jugoszláv est. Előadás: Szerb és szlovén népdalok. Mirko Jelacic: A jugoszláv irodalom, előadás, utána jugoszláv zene. — 9.10. Lausannei műsor. — 10.00. A Kursaal zenekarának hangversenye.

321.2 Boroszló 10 kw

326.4 Gleiwitz 20 kw

12.20. Gramofónzene. — 1.45. Gramofónzene. — 3.00. Könyvszemle. — 3.45. Ifjúsági előadás. — 4.30. Népszerű és tánczene. — 6.30. Francia lecke haladóknak. — 6.55. Rádiójogi posta. — 8.15. Lamberthier ur. R. Werneuil rádiójátéka. — 9.30. Szerb, horvát és macedon népdalok. W. Fussek. — 10.15. Rádiótechnikai előadás.

432.3 Brunn 3 kw

12.30. Prágai műsor. — 4.30. Prágai műsor. — 5.30. Gyorsírás. — 5.45. Német hí-

rek. — 5.55. Német dalok. — 6.15. Kulturális hetiszemel. — 7.05. Népszerű zene. Komzák: Falusi muzsikások, polka. Kostal: Legenda. Ballin: Cseh tánc. Prachaska: Szerenád vonószekarra. Leopold: Dvorák-fantázia. Nedbal: Monte Carlo, keringő. Fucik: Triglav, induló. — 8.00. Prágai műsor.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.30. Hangverseny. — 7.00. A. Bouchaert: Edmond Rostand élete. — 7.30. Kamarazene. — 9.45. Gramofónzene. — 9.30. Szimf. hangverseny. Gilson: Skót melódiák. Lalo: Gordonkaverseny. Csajkovszky: II. szimfónia. Reznicek: Donna Diana, utána hírek.

401.6 Bukarest 4 kw

5.00. Népszerű zene. — 5.45. Hírek. — 6.00. Hangverseny. — 6.30. Kamarazene. — 9.00. Dalest és kamarazene. — 11.00. Hangverseny.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

4.00. Katonazene. — 5.30. Tánczene. — 6.30. Gyermeknek. — 7.30. Cigányzene. — 9.00. Népszerű zene. — 11.15. Tánczene. — 12.00. Jazzband.

421.3 Frankfurt 10 kw 250 Cassel 1.5 kw

6.30. Tornagyakorlat. — 12.45. Balladák. Ifjúsági hangverseny. — 1.15. Gramofónzene operarészletek. — 3.05. Ifjúsági előadás. — 3.55. Háziasszonyoknak. — 4.35. Kertészet. — 4.45. Klabund novellák. — 5.15. Stuttgarti műsor. — 5.45. Langenbergi műsor. — 7.00. Francia irodalmi előadás. — 7.17. Francia lecke. — 8.00. *Undine*, *Lortzing 4 felv. romantikus operája*, utána hírek.

760 Genf 1.5 kw

5.00. Hangverseny. — 7.15. Tánczene. — 8.35. Hangverseny. Grieg: Diadalmi induló. Holberg suite. Mozart: IV. Hegedűverseny. Sammartini: Canto amoroso. Boccherini: Menüett. Beethoven: Szonáta ének és zenekarra. Chabrier: Espana.

391.6 Hamburg 10 kw

387.1 Bréma 1.5 kw

566 Hannover 1.85 kw

250 Kiel 1.5 kw

8.00. Háziasszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 1.20. Ifjúsági angol lecke. — 2.05. Népszerű zene. — 4.30. E. Moritz hangverseny. 2. kamaraszimfónia. Három dal Tagore szövegeire, baritonra és nagy zenekarra, Burleszk nagy zenekarra, op. 9. — 5.30. O. Reiner: Az operett. — 6.00. Vidám gramofónzene. — 6.45. Sakk. — 7.25. H. Führer: Rádiótechnikai előadás. — 8.00. Jugoszláv est. Bevezető előadás, Safranski: Porcellánfigura, balettzene. Hirschler: Japán tavasz, dalciklus, Gondok, Miniaturök. Safranski: Porcellánfigura, balettzene. — 9.00. Szimf. hangverseny. Haydn: II. szimfónia D-dur. Mozart: Vous dirai je Maman. Schubert: Liszt: Soirées de Wienne. Spendiarioff: A három pálma, szimf. költemény. Liszt: Es-dur zongoraverseny, Gál: Bábjátéknyitány. — 10.20. Hírek. — 10.35. Farsangi ünnepély.

1071 Hilversum 5 kw

10.42. Egyházi zene. — 11.20. Gramofónzene. — 11.25. Kamarazene. — 12.25. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 3.40. Asszonyoknak. — 5.40. Gramofónzene. — 6.55. Népszerű és tánczene. — 8.42. *Parasztbeccsület*, Mascagni *egyfelv. operája*, Bajazzók: *Leoncavallo kétfelv. operája*, amsterdami átvitel, utána gramofon tánczene.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-től 1852

11.40. Betegék órája. — 1.10. Hangverseny. — 5.40. Ifjúsági előadás. — 7.10. Francia lecke kezdőknek. — 8.40. Ének és zenekari hangverseny.

416.1 Kattowitz 10 kw

4.00. Gramofónzene. — 5.55. Varsói műsor. — 8.00. Irodalmi skiccek. — 8.30. Kamarazene. Schumann: Es-dur kvarsett op. 47. Irodalmi dal. — 10.30. Tánczene.

277.8 Kassa 2.5 kw

12.10. Zenekari hangverseny. — 5.10. Gramofónzene. — 7.10.

Magyarnyelvű előadás. Spilberger: A zsidókérdés a Felvidéken. — 7.25. Mezőgazdaság. — 7.45. J. Martinku: A kosárkötőipar. — 8.10. Hangverseny. Mascagni: Parasztbeccsület, Ave Mária. Thomas: Mignon, románc. Smetana: Libussa, ária. — 8.55. Hangverseny. Smetana: A titok, nyitány. Dvorák: Suite op. 98. — 9.05. Hangverseny. — 10.00. Magyarnyelvű hírek.

1200 Konstantinápoly 5 kw

6.00. Török zene. — 8.00. Hangverseny, utána tánczene.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

7.30. Tornagyakorlat. — 3.30. Népszerű zene. — 6.15. Háziasszonyoknak. — 7.00. Hírek. — 8.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 9.15. Felolvasás J. T. Jakobsen műveiből. — 9.45. Népszerű zene. — 10.15. Tánczene.

2000 Kovno 15 kw

4.30. A tüdő gimnasztikája, előadás. — 7.30. Kaukázusi zene, hangverseny. Ippolitow Iwanow: Kaukázusi suite. — Rachmaninoff: Georgiai dalok. Chas-Bulat: Két kaukázusi népdal. Salabert: Kaukázusi rapszódia. Rubinstein: A démon, ária. Salabert: Georgiai álmok. Rubinstein: A démon, fant.: Kaukázusi népdalok.

280.4 Königsberg 10 kw

455.9 Danzig 1.5 kw

10.10. Ifjúsági előadás. — 11.30. Gramofónzene. 3.30. Novellák. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Népszerű zene. — 6.20. Szülőknek előadás. — 7.25. Angol lecke kezdőknek. — 8.05. *Az asszonyfaló*, E. Eysler 3 felv. operettje. — 10.30-tól berlini műsor.

1648.3 Königsb. Zeesen 45 kw

12.00. Mezőgazdaság. — 1.45. Képátvitel. — 4.30. Hamburgi műsor. — 5.30. P. Grassmann: Munkásérdek és reparációs kötelezettség. — 6.00. H. Tessmer Karl Schönherr. — 6.30. Francia lecke haladóknak. — 6.55. F. Butke: A szerszámgépek. — 7.20. H. Mersmann: Zenei előadás. — 8.00. Kelet és Nyugat, porosz est, keleti és nyugatporosz népdalok. — 9.00. Géczy Barnabás zenekarának

hangversenye, utána 12.30-ig berlini műsor.

566 Krakó 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 5.55. Varsói műsor. — 7.10. Rádió-posta. — 8.30. Kattowitzi műsor. — 10.30. Népszerű- és tánczene.

1522.8 Lahti 20 kw 375 Helsingfors 1.8 kw

11.05. Népszerű zene. — 5.00. Hangverseny. — 5.25. Angol lecke. — 7.00. Hangverseny. — 9.00. Hírek.

462.2 Langenberg 60 kw 455.9 Aachen 1.5 kw 263.2 Köln 10 kw 265.5 Münster 3 kw

11.15. Ifjúsági zenei előadás, a programzene. Saint-Saens: Haláltánc. Berlioz: Simphonie fantastique, Walpurgiséji álm. — 12.10. Gramofónzene. — 1.05. Népszerű- és tánczene. — 3.40. Asszonyoknak. — 4.10. Könyvszemle. — 4.35. Kairói útleírás. — 5.45. Jugoszláv hangverseny. Szerb népdalok. Wladigeroff: Hegedűverseny, op. 12. Horvát népdalok. — 7.15. E. Hardt: Egy munkás életrajza. — 8.10. Caruso gramofónhangverseny, francia operetttrészek. Meyerbeer: Afrikai nő, Hugonották, áriák. Halevy: Zsidónő. Massenet: Manon két ária, Cid ária. Saint-Saens: Sámson és Delila, ária. Bizet: Gyöngyhalász, két ária, Carmen, ária. — 9.00. Templom egere, Fodor László 3 felv. vígjátéka, utána 12.00-ig népszerű- és tánczene.

680 Lausanne 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 3.40. Hangversenye. — 8.00. Jugoszláv est, Berni műsor. — 8.50. Szerb népdalok. — 9.10. Hangverseny. — 9.45. Népszerű zene.

361.9 Lipcse 10 kw 387.1 Drezda 0.7 kw

10.50. Háziasszonyoknak. — 12.00. Népszerű zene. — 2.15. Olasz lecke. — 3.00. Béla király. O. Wollmann mesejátéka. — 4.00. Gyermeknek. — 4.30. Jugoszláv délután, előadás és dalok. — 6.30. Francia lecke haladóknak. — 7.30. K. Wolf: A beszéd művészete. — 8.00. Népszerű zene. — 9.00. Modern osztrák kamarazene, a bécsi vonósnégyes hangversenye. — Berg: Lírai suite. Zecmlinsky:

III. vonósnégyes, op. 19. — 10.30. Népszerű és tánczene.

260.9 Ljubljana 3 kw

12.00. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 5.00. Hangverseny. — 6.30. Gyermeknek. — 7.00. Szerb, horvát lecke. — 7.30. Jugoszláv szomszédai, előadás. — 8.00. Opera-előadás közvetítése. — 10.00. Hírek.

358 London 3 kw 1562.5 Darenty 25 kw

11.15. Istentisztelet. — 1.00. Gramofónzene. — 1.30. Balladák. — 2.00. Gramofónzene. — 4.00. Irodalmi előadás. — 4.30. Detektívtörténetek. — 4.45. Kamarazene. Beethoven: C-moll trió, op. 1. Schubert: Te vagy a nyugalom. Margit a rokkánál, Pusztai rózsá. Bach: Bölcsődal. Haydn: D-dur trió. Írland: Trio phantastique. — 5.45. Orgonazene. — 6.15. Gyermeknek. — 7.05. Gramofónzene. — 7.45. Haendel hegedűszonáták. — 8.00. A brit ipari kiállítás, előadás. — 8.45. Hangverseny. Brahms: Intermezzo op. 118 és op. 119. Scarlatti: Pastorale és capriccio. Marx: Mint egykor. R. Strauss: Szürkületi álm. Staendchen: Rachmaninoff: Cis-moll preludium. Chopin: B-moll Scherzo, három angol dal. — 9.30. Jugoszláv-est, előadás és dalok. — 10.15. W. Pearlson: A film jövője. — 10.35. A Smaragd-sziget, Sullivan és Germann 2 felv. operája. — 12.00. Tánczene.

369.9 Madrid 1.5 kw

1.00. Harangjáték. — 3.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 8.00. Hangverseny. — 10.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 11.30. Népszerű és tánczene. — 1.00. Harangjáték, utána tánczene.

504.2 Milánó 7 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.30. Kamarazene. — 4.30. Népszerű zene. — 5.20. Gyermeknek hangversenye. — 7.55. Rádió-ujság. — 8.15. C. Brugnara: Olasz népmondák. — 8.30. Népszerű zene. — 9.05. Vígjáték-előadás közvetítése. — 9.45. Hangverseny. — 10.00. Csevegés. — 10.10. A hangverseny folytatása. — 10.30. Tánczene. — 10.55. Hírek.

1485.1 Moszkva 20 kw

6.20. Tornagyakorlat. — 10.10. Hangverseny. — 4.00. Fuvós-zene. Grieg: Sibelius- és Ryklin-művek. — 7.10. Brjuchanow pénzügyi népbiztos előadása. — 8.00. Szimf. hangverseny, Skrijabin-, Honegger- és Albeniz-művek. — 10.55. Harangjáték.

536.7 München 9 kw 566 Augsburg 1.5 kw 572.7 Kaiserslautern 1.5 kw 240 Nürnberg 9 kw

6.45. Tornagyakorlat. — 12.55. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű zene. — 5.00. Gyermeknek. — 5.45. Pályaválasztási előadás. — 7.00. J. Eckhardt: Ausztriai útleírás. — 7.30. Jugoszláv est, dr. Lányi Paula közreműködésével. — 8.15. Vidám schrammelzene. — 9.40. Kamarazene. Dopler: Fantasia pastorale. — Csajkovszky: Egy szót se, Miért? D'Albert: A pusztá. Andersen: Svéd polka. Dopler: Mazurka. Abt: Pislákoló csillag. Blech: Hazatérés az ünnepről. Leonevallo: Tavasz ébredése. — 10.45. Gramofónzene.

333 Nápoly 1.5 kw

2.00. Hírek. — 5.00. Népszerű zene. — 8.30. Rádió-ujság. — 8.50. Hírek. — 9.02. Ének és zenekari hangverseny. — 10.50. Hírek.

496.7 Oslo 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 6.40. Francia lecke. — 7.30. Eszperantó — 8.00. Hangverseny. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Sibelius: Belsazar suite. — Csajkovszky: Rokokóvariációk. Wagner: Rienzi balettzene. — Liszt: Nocturno. R. Strauss: Szerenád. Leopold: Szerb népdalok. — 10.00. Gramofón-tánczene.

1744 Rádió Párizs 15 kw

7.45., 8.30. Tornagyakorlat. — 1.30. Kamarazene. Beethoven: Vonósnégyes. Dvorák: Kvintett. — 4.45. Népszerű zene. — 7.45. Gramofónzene. — 9.00. A makrancos hölgy, Shakespeare vígjátéka, utána dalok és kamarazene.

449.8 Párizs P. T. T. 0.8 kw 1480 Eiffeltorony 50 kw

1.30. Hangverseny. — 3.00. Népszerű zene. — 7.30. Hírek.

— 9.00. Angol lecke. — 9.45. Hangverseny. Utána tánczene.

245.9 Posen 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 5.00. M. Kudlicki: Lengyelek és németek. — 5.25. Gyermeknek, meglepetés. — 7.35. Francia nyelvű előadás. — 7.50. Színházi előadás közvetítése. Broadway. — 10.45. Rádió tánclecke. — 11.05. Tánczene.

254.2 Pozsony 0.5 kw

11.40. Német- és magyar nyelvű hírek. — 12.30. Prágai műsor. — 4.30. Prágai műsor. — 5.20. J. Krasko: Cseh skiccek. — 6.30. Jubileum, Csehov egyfelv. vígjátéka. — 7.00. Harangjáték. — 7.30. *A fekete vízirózsa*, E. Marsik operája.

343.2 Prága 5 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 1.30. Munkaközvetítés. — 4.20. Gyermeknek. — 4.30. Bábszínház. *Bacilinek*, K. Driml négyfelv. bábjátéka, F. Soutek zenéjével. — 5.30. Német költemények. — 6.25. O. Mikan: A szocializmus szelleme. — 7.05. Brünni műsor. — 8.00. *Jugoszláv est*. — Nemzeti himnuszok; Előadás. utána hangverseny. B. Nusie: Wladyka Semberski c. rádiójátéka.

294.1 Reval 2.2 kw

9.00. Istentisztelet. — 5.30. Gyermeknek. — 6.00. Kamarazene.

528.2 Riga 4 kw

9.00. Német istentisztelet. — 10.15. Lett istentisztelet. — 4.00. Hangverseny. — 6.00. Angol lecke. — 7.00. Szimf. hangverseny.

443.8 Róma 3 kw

1.00. Kamarazene. — 4.40. Ifjúsági rádióújság. — 5.30. Ének- és zenekari hangverseny. — 6.30. Morselecke. — 6.40. Rádiótechnikai előadás. — 7.50. Hírek. — 8.45. *Operaelőadás közvetítése*, a szünetekben előadás.

438 Stockholm 1.5 kw

1351.3 Motala 30 kw

5.00. Gramofónzene. — 6.00. Gyermeknek. — 6.30. Har-

monikazene. — 7.45. *Az akasztófavirág*, R. Schildt rádiójátéka. — 8.30. Svéd románcok. — 9.45. Külföldi átvitel. — 10.10. Gitárdalok. — 10.30. Külföldi átvitel.

374.1 Stuttgart 10 kw

577 Freiburg 1.5 kw

10.30, 12.15. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 3.00. Gyermeknek. — 4.15. Hangverseny. Lachner: Négy emberöltő, nyitány. Ohlsen: Német tavasz, keringő. Sarasate: Zigeunerweisen. Hildach: Két dal. Wolf: Régi kép. Mussorgski: Godunow Boris, fant. Jarno: Erdész-lány, egyv. Mendelssohn: Az első ibolya, A hold, Tavaszi hit. Rubinstein: Bajadértánc. Sontag: Niebelung, induló. — 5.45. Langenbergi műsor. — 6.30. E. Prettenhofer: Szardínia, az eltűnt romantika szigete. — 7.00. F. Kaeser saját műveiből olvas fel. — 7.15. Angol lecke. — 7.30. *Filharmonikus hangverseny*. M. Zinsheimer vezényletével. *Basilides Mária* közreműködésével. Haydn: G-dúr katonaszimfónia. Schubert: A végtelen. Grabner: Kis esti zene. Reger: A reményhez. Schumann: IV. szimfónia D-moll.

1000 Szentpétervár 10 kw

4.00. Hangverseny. — 6.30. Rádiótechnikai előadás. — 7.00. Szimf. hangverseny. — 7.30. Filharmonikus hangverseny, F. Busch vezényletével. — 11.00. Külföldi átvitel.

382.7 Toulouse 8 kw

1.45. Opera- és operett-részek. — 2.00. Harangjáték. — 9.30. Operaáriák. — 10.00. Díszhangverseny, a szünetekben akkordeonzene.

1415.1 Varsó 10 kw

11.56. Toronyzene. — 5.25. Rádióposta. — 5.55. Szimfonikus hangverseny. Beethoven: Athén romjai, nyitány. Mozart: Kis éjjeli zene. Haydn: Versenymű oboa és zongorára. — 8.30. Jugoszláv est, hangverseny. — 9.00. Irodalmi előadás. — 9.25. A hangverseny folytatása. — 10.20. Sporthírek. — 10.30. Népszerű és tánczene.

314.1 Vilna 1.5 kw

11.56. Toronyzene. 4.35. Gramofónzene. — 5.55. Varsói műsor. — 7.15. Meglepetés. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

308.3 Zágreb 1.25 kw

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Hírek. — 5.00. Vika Podgorska meséi. — 5.30. Cigányzene. — 8.00. Angol lecke. — 8.15. Kulturális hírek. — 8.30. Jugoszláv est. M. Schön (hegedű), C. Harzie (bariton), M. Ecimovio (gordonka), W. Miranow, G. Dragutin, U. Fabri közreműködésével. Dugan: Vonós-négyes. Sachs: Egy pohár bor. A macedón. Safranek: Kavie, dal. Gotovac: Dal. Krezma: A Karsztban. Paicevic: Négy balkáni tánc. Kaleic: Albumlap. Táncrakérés. Baranovic: Vonós-négyes. — 10.30. Hírek.

489.4 Zürich 1 kw

12.32. Hangverseny. — 1.00. Népszerű zene. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű és tánczene. — 5.15. Ifjúsági előadás. — 5.55. Gramofónzene. — 6.30. A négykerékűek, előadás. — 8.00. Lausannei műsor. — 9.00. Svájci népdalest, ének- és zenekari hangverseny.

Rövidhullámú adó- állomások:

21.96 Schenectady

0.30. Hangverseny. — 0.45. Woodlawn Landscape Service. — 1.00. Hangverseny. — 1.30. La Touraine Tableau. — 2.00. General Electric Co. műsora. — 3.00. Ipana Troubadours. — 3.30. Palmolive óra. — 4.30. Hangverseny.

62.5 Pittsburg

0.15. Stúdióhangverseny. — 0.30. Hangverseny. — 1.00. Harangjáték, utána átvitel az egyetemről. — 1.15. Stúdióhangverseny. — 1.45. Politikai előadás. — 2.00. May Singhi Breen és P. de Rose, hangverseny. — 2.30. Sylvania Foresters. — 3.00. Smith Brothers. — 3.50. Bécsi keringők. — 4.00. Balkite óra. — 5.00. Hangverseny.

Csütörtök, február 21

Kiemelkedő események:

- 7.00. Riga: Bajadér, Kálmán Imre operettje.
7.30. Prága: Filharmónikus hangverseny.
7.30. Bécs: Filharm. hangverseny.
7.30. München: Mozart-est.
8.00. Berlin: Május királynője, Gluck operája, Lepecsételve L. Blech egyfelv. vígoperája.
8.00. Stuttgart: Turandot, Puccini operája.
8.30. Milánó: Isabeau Mascagni operája.
8.55. Hilversum: Concertgebouw filharmónikus hangvers.
9.02. Nápoly: A baba, Audran vígoperája.

554.5 Budapest 20 kw

- 9.15. Gramofónhangverseny. Rózsavölgyi és Társa gramofónosztály, IV. Szervita tér 5. 1. Strauss: A csokoládékatona, walzer (Paul Whiteman és zenekara). 2. Bizet: Carmen, Habanera. Énekli Rosette Anday. 3. Kahn—Moret: Chole. (Paul Whiteman és zenekara.) 4. Wayne: Ramona. (Énekli Dolores Del Rio.) 5. Bayer: Die Puppenfee, egyveleg. I., II. rész. (Ferdy Kaufman és zenekara.) 6. Verdi: Aida, O Patria Mia. (Énekli Németh Mária.) 7. Wieniawski: Souvenir de Moscou. I., II. rész. (Hegedűn játsza Zilzer Ibolyka.) 8. Verdi: Traviata, Brindisi.

Arádió által közvetített gramofónlemezek kaphatók, esetleg kedvező fizetési feltételek mellett is **DEMÉNYI ÉS FIA cégnél,** Budapest, VI., Teréz körút 4. sz.

- (Énekli Maria Gentile, A. Granda, G. Nesi, A. Baracchi és Coro.) 9. Cottrau: Addio a Napoli. (Énekli Beniamino Gigli.) 10. Ford: Rain, fox-trott. (Jaques Renard és zenekara.) 11. Balázs: Salzburgi csapszékben. Az orvos úr tegnap vett be. (Énekli Balázs Árpád.) 12. Illiczky-Malesiner: Ezeregyéj, blues. (Refrain énekli Sebő Miklós.) 13. De Sylva: The Best Things in Life Are Free, fox-trott a Good News című operettből. (Debroy Somers Band.) 14. Hojos: Anoché a las dos, tangó.

(Orquesta Tipica Argentina.) 15. Translateur: Wiener praterleben, walzer. (Orchester.)

9.30. Hírek.

9.45. A hangverseny folytatása.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból és időjárásjelentés.

12.05. Trióhangverseny. 1. Schubert: Alfonso és Estrella. 2. Beethoven: Házszenelés, megnyitó. 3. Mocsányi—Lakos: Jázminillat. 4. Chorin: Budapest.

12.25. Hírek.

12.35. A hangverseny folytatása.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás- és vízállásjelentés.

2.30. Hírek, élelmiszerárak.

4.00. Rádió Szabad Egyetem. 1. Dr. Egyed István egyetemi tanár előadása: „Az országgyűlés”. 2. a) Horváth K.: Öszirózsa ... b) Kacsóh: Letépik a szelek... c) Geszler: Nem vagyok én senkinek sem adósa... d) Harmath: Cserebogár, sárga cserebogár... e) Vadas: Befordultam a konyhára. Előadja a várbeli leánygimnázium énekkara. Vezényel Böhmne, Sztojanovits Adrienne. 3. „A február hó végéig beadandó adóbevallások ismertetése. (Dr. Szepessy Mihály.) 4. a) Molnár A.: A gólya, nóta, b) Molnár A.: Két kisasszony Pozsonyba, c) Kodály: Villó, d) Kodály: Csipkefa. Előadja a várbeli leánygimnázium énekkara. Vezényel Böhmne, Sztojanovits Adrienne.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás-, vízállásjelentés és hírek.

5.10. A m. kir. földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Héjjas Endre, az Orsz. Magyar Méhészeti Egyesület alelnöke: „Tavaszi teendők a méhesben”.

5.40. 36-ik Rácz Laci és cigányzenekarának hangversenye.

6.45. Angol nyelvtanítás. (J. W. Thompson.)

7.20. Klaszerek—Somody István szerkesztő előadása: „Kossuth, Deák és a többi nagyok emlékei között a parlamenti múzeumban”.

7.40. Operettelőadás a Studióból. „Éva”. Operett három felvonásban. Szövegét írták: Willner és Bodanszky. Zenéjét szer-

zette Lehár Ferenc. Fordította Gábor Andor. Rendezi Lóránth Vilmos, a Városi Színház rendezője. Vezényel Polgár Tibor karnagy.

10.10. Pontos időjelzés, hírek és időjárásjelentés. Utána Farkas Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

519.9 Bécs 20 kw

354.2 Grác 1.2 kw

283 Innsbruck 1.2 kw

219 Klagenfurt 1.2 kw

250 Linz 1.5 kw

11.00. A Creda-kvartett hangversenye. — 3.15. Képatvitel. — 4.00. Silving-kvartett hangversenye. Chopin: Mazurka. H-moll scherzo. Seifert: Karintiai dalinduló. Silving: Alt wieni álom. Chr. Bach: Diadalmi nyitány. Korngold: Pierrot és Colombna. Heffner: A jó anya. Bizet: Carmen, fant. Geisler: Rózsakeringő. Dostal: Suttogó egyv. Bobrecht: Gyermekdal, fox. Weiss: A szerelem hintája. Katscher: Josephin. Robert: For a smile. — 5.22. Utazási és idegenforgalmi szemle. — 5.55. H. Thirring: A fénytelefon, előadás. — 6.50. Az idegrendszer. F. Scheminzky egyetemi tanár előadása. — 7.25. Rádióhírek. — 7.30. Filharmónikus hangverseny. M. Spanjaard vezényletével. Weber: Oberon, nyitány. Mendelssohn: E-moll hegedűverseny. (H. Gottesmann). Ast: Felejthetetlen est. Csendes liget. Este felé. Csodálatos kert (Wanda Aschel-Clemens) Csajkovszky: V. szimfónia, E moll, utána népszerű zene. Adam: Az egy napos király, nyitány. — J. Strauss: Éji lepke, keringő. — Csajkovszky: Pique Dame, fantázia. Ernst: Magyar dalok. Amadei: Minnesänger, suite. Siede: Weekend Girl. Patzke. Virágosó. Ed. Strauss: Virágosó. Keringők. Dostal: Vidám dalinduló, utána képatvitel.

475.4 Berlin 10 kw

283 Stettin 1.5 kw

11.00. Gramofónzene. — 12.30. Mezőgazdaság. — 2.00. Gramofónzene. — 3.30. E. Cohn van Bogh: Az ember és a művész. — 4.00. W. Goldschmiedt: Shakespeare világnézete. — 4.30. Népszerű zene. — 6.30. Munkáseelőadás. — 7.00. J. Bonn: Nemzetgazdasági problémák. — 7.30. Be-

vezető zenei előadás. — 8.00. *Egyfelvonásos operák*, Leo Blech vezényletével. *Május királynője*, Chr. Gluck egyfelv. operája, utána *Lepecsételve*, Leo Blech egyfelv. vígoperája, Berta Kiurina közreműködésével, utána 12.30-ig tánczene (Marek Weber zenekara).

350.5 Barcelona 3.5 kw Szünet.

1010 Basel 1.5 kw 406 Bern 5 kw

12.50. Gramofónzene. — 4.00. A Kursaal zenekarának hangversenye. — 6.15. Gramofónzene. — 7.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.30. A svájci népdal, előadás. — 8.35. Genfi műsor.

321.2 Boroszló 10 kw

326.4 Gleiwitz 20 kw

10.30. Ifjúsági zenei előadás. — 12.20. 1.45. Gramofónzene. — 4.00. Szülőknek, előadás. — 4.30. Népszerű és tánczene. — 6.25. I. Birnbaum: Német kulturális befolyás Lengyelországban. — 7.50. Angol lecke. — 8.15. Vidám est, rádiókabaré. — 10.30. Tánczene. — 12.00. Éjjeli hangverseny.

432.3 Brunn 3 kw

12.30. Gramofónzene. — 4.30. Asszonyoknak. — 4.45. Jugoszláv dalok. — 5.30. Prágai műsor. — 5.45. Német hírek. — 5.55. Németnyelvű előadás. — 6.15. Kulturális hetiszemle. — 7.05. *Hogyan tegyem féltékennyé*, A. Mansfeld egyfelv. bohózata. — 7.30-tól prágai műsor.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.00. Hangverseny. — 7.35. Kamarazene. — 8.00. Gramofónzene. — 9.15. Hangverseny. Messenger-művek. — 9.30. Angolnyelvű csevegés, utána hangverseny folytatása. — 10.05. Népszerű zene.

401.6 Bukarest 4 kw

5.00. Kamarazene. — 5.45. Hírek. — 6.00. Áriák és dalok. — 6.30. Vidám zene. — 6.45. Kamarazene. — 9.00. Ének- és hegedűhangverseny. — 10.15. Tudományos előadás. — 10.45. Hírek. — 11.00. Hangverseny.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

2.00. Istentisztelet. — 4.00. Szimf. hangverseny. Rimsky-

Korssakoff: Spanyol Capriccio. Csajkovszky: V. szimf., E-moll. Godefroy: Hangverseny-
etűd hárfára. Massenet: A Cid, balettzene. — 5.30. Orgonazene. — 6.30. Gyermekeknek. — 7.30. Tánczene. — 9.00. Hangverseny. J. Ansel-művek, a szerző vezényletével. — 10.00. Tarka óra. — 11.15. *Beethovenest*, szimf. hangverseny. Coriolan nyitány. G-dur románc. I. szimfónia. C-dur, Prometheus, balettzene.

421.3 Frankfurt 10 kw

250 Cassel 1.5 kw

6.30. Tornagyakorlat. — 12.30. Gramofónzene, Caruso-lemezek. — 3.05. Ifjúsági előadás. — 3.55. Háziasszonyoknak. — 4.35. Hangverseny. Gade: Hamlet, nyitány. Nyár a mezőn. Chopin: H-moll, scherzo, Lengyel dalok. H-dur, Nocturno, Gismoll etűd, E-dur etűd, op. 25. Wolf: Három dal, Corrigedor, előjáték. — 6.30. Kertészet. — 7.30. Müncheneri műsor. — 9.45. Keringőest, hangverseny, utána hírek.

760 Genf 1.5 kw

5.00. Gramoföntánczene. — 8.15. Csevegés. — 8.35. Szimf. hangverseny. Schubert: IV. C-dur szimfónia; Vuataz: Melódiák. D'Indy: Zongoraverseny. Bach: Gyászóda.

391.6 Hamburg 10 kw

387.1 Bréma 1.5 kw

566 Hannover 1.85 kw

250 Kiel 1.5 kw

7.00. Tornagyakorlat. — 8.00. Háziasszonyoknak. — 11.00. Gramofónzene. — 12.30. Hangverseny. — 2.05. Népszerű zene. — 4.15. Drámai táncok, hangv. Dervistánc. — Bantock: Drámai tánc. Borodin: Polovetzi táncok. R. Strauss: Salome fátyoltánc. — 4.15. Bréma: Modern dalok. — 4.15. Hannover: Loe-we-balladák. — 5.00. Északi költők művei, felolvasás. — 6.00. Vidám zene. — 6.45. Háziasszonyoknak. — 7.30. K. Holm: Az időelőtti megöregedés és megakadályozása. — 8.00. Katonazene. — 8.00. Bréma: Operett melódiák, hangverseny. — 10.00. Rádió tánclecke. — 10.45. Külföldi átvitel.

1071 Hilversum 5 kw

11.10. Gramofónzene. — 11.25. Kamarazene. — 11.55. Hangverseny. — 3.10. Gramofónzene. — 3.40. Szabászati előadás. — 4.40. Betegek órája. — 6.42. Népszerű zene. Spanyol dalok. — 7.55. Angol lecke. — 8.55. Az amsterdami Concertgebouw hangversenye, W. Mengelberg vezényletével.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-től 1852

11.40. Betegek órája. — 1.10. Egyházi énekek. — 2.00. Ifjúsági előadás. — 6.40. Orgonazene. — 7.40. Könyvvitel. — 8.10. Csevegés. — 8.40. Istentisztelet és egyházi zene.

416.1 Kattowitz 10 kw

12.10. Ifjúsági előadás. — 12.30. Varsói műsor. — 4.00. Gyermekeknek. — 5.25. Rádióposta. — 5.55. Varsói műsor. — 8.15. Krakói műsor. — 9.15. Poseni műsor. — 10.30. Tánczene.

277.8 Kassa 2.5 kw

12.00. Harangjáték. — 12.10. Hangverseny. — 5.10. Gramofónzene. — 7.15. Tót est, irodalmi előadás. — 7.30. Részletek N. Zwerina Stafanik c. regényéből. — 8.10. Kamarazene. Schneider Trnavsky: Hegedűszonáta. — 8.33. Énekkari hangverseny, tót népdalok. — 9.00. Tánczene. — 10.00. Magyar nyelvű hírek.

1200 Konstantinápoly 5 kw

6.00. Török zene. — 8.00. Hangverseny. — 9.30. Hírek.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

7.30. Tornagyakorlat. — 12.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 3.30. Népszerű zene. — 6.20. Stendhal, előadás. — 8.00. Szimf. hangverseny, dán zene. Nielsen: Maskarade, nyitány. Henriques: Suite oboára, dalok. Lange-Müller: Volt egyszer, suite. Romantikus zene. Mendelssohn: Hebridák, nyitány. Weber: Bűvös vadász, Max áriája, Három Pintos közzene. Mesterdalnokok, versenydal. Rajna kincse, Istenek bevonulása. — 10.15. Tánczene. — 12.00. Harangjáték.

2000 Kovno 15 kw

6.20. Zenei előadás. — 6.45. Látván zene, hangverseny. — 7.30. Népszerű zene, katona-induló. — 8.45. Költemények. — 9.00. Gordonkahangverseny, Ernst: Elégia, Kreisler: Szerelmi bánat, Florino: Tarentella, Fauré: Álom, Rosowski: Eili, eili.

**280.4 Königsberg 10 kw
455.9 Danzig 1.5 kw**

11.30. Gramofónzene. — 4.00. Ifjúsági előadás. — 4.30. Hangverseny, Lassen: Ünnepi nyitány, Csajkovszky: Suite internationale, Verdi: Othello fant., Strauss: Dél rózsái, keringő, Niemann: Ókínai suite, Neruda: Szláv bölcsődal, Mario: Santa Lucia, Wenninger: Anatóliai tánc, Conradi: Zenei utazás Európán át. — 6.20. W. Mullert: Francia- és Németország szellemi érintkezése. — 7.30. Rádiótechnikai csevegés. — 8.05. Kamarazene, Zilcher: Máriadalok, kamarazenei kísérettel, Schubert: C-moll vonósnégyes. — 9.05. Népszerű és tánczene.

1648.3 Königsw. Zeesen 45 kw

10.15. Berliini műsor. — 12.00. J. Lerche: Az értékelosztás. — 1.30. Berliini műsor. — 1.45. Képátvitel. — 2.30. Gyermeknek. — 3.00. Pedagógiai előadás. — 3.40. C. Skiemer: A házasság útjai. — 4.00. Pedagógiai előadás leányok számára. — 4.30. Berliini műsor. — 5.30. Németek Rómában, előadás. — 6.00. F. Spielhagen: Irodalmi előadás. — 6.30. Spanyol lecke haladóknak. — 7.20. J. Jahn: A kereskedelmi utazó. — 7.45. Bevezető zenei előadás. — 8.00.-tól berliini műsor.

566 Krakó 1.5 kw

11.55. Toronyzene. — 12.10. Varsói műsor. — 5.00. Asszonyoknak — 5.25. V. Michal japán útleírás. — 5.55. Varsói műsor. — 7.10. Angol lecke. — 8.00. Toronyzene. — 8.15. Hangverseny, Serow: Rognede ária, Saint-Saens: Sámson és Delila, ária, Bizet: Carmen, Seguidilla, Cseh népdalok, Szlovák népdalok. — 9.15. Irodalmi óra. — 10.30. Népszerű és tánczene.

**1522.8 Lahti 20 kw
375 Helsingfors 1.8 kw**

11.05. Hangverseny. — 5.00. Gyermeknek. — 6.40. Bevezető zenei előadás. — 7.00. Szimf. hangverseny.

**462.2 Langenberg 60 kw
455.9 Aachen 1.5 kw
263.2 Köln 10 kw
265.5 Münster 3 kw**

10.15. Gramofónzene. — 11.35. Részletek Shakespeare Velencei Kalmár című drámájából, angolnyelvű előadás. — 1.05. Népszerű zene. — 3.00. Gyermeknek. — 3.45. Pompei, előadás — 4.30. E. Sander: Syrakus. — 5.00. Gyermeknek. — 5.20. Ifjúsági előadás. — 5.45. Hangverseny, Hernried: Hangversenynyitány, Debussy: Templomi tánc, Világi tánc, Riess: Perpetuum Mobile, Schumann: G-dur zongoraverseny. — 7.15. Spanyol lecke. — 7.49. F. Luther: A fiatalember lelki élete. — 8.00. Népszerű zene. — 9.00. Kamarazene, utána 12.00-ig népszerű és tánczene

680 Lausanne 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 3.40. Hangverseny. — 8.00. Könyvszemle. — 8.35. Genfi műsor.

**361.9 Lipcse 10 kw
387.1 Drezda 0.7 kw**

10.25. Hírek. — 12.00. Hangverseny. — 4.30. Tarka zenei délután, slágerdalok. — 6.30. Spanyol lecke haladóknak. — 7.00. A. Braunthal: A kartelek és trösztök nemzetgazdasági jelentősége. — 7.30. R. Behn: A kartelképződés akadályozó momentumai. — 8.00. Régi angol zene, E. Latzkó (Cembalo) közreműködésével, Bull: Pavana, Királyi vadászat, Byrd: Csokolj meg, Farnaby, Daphné Farmers Peven Munday fantázia, Dalok, Philips: Pavana dolorosa, Galiarda: Dolorosa, Morley: Menj el ablakom alól, dalok. — 9.00. Az eljátszott játszma G. Pohl rádiónovellája. — 10.00. Rádió pellengér. — 10.05. Munkaközvetítés.

260.9 Ljubljana 3 kw

12.30. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.30. Hírek. — 5.00. Hangverseny. — 6.30. Mezőgazdaság. — 7.00. Cseh lecke. — 7.30. Szlovének története, előadás. — 8.00. Hang-

verseny, utána külföldi átvitel — 10.00. Hírek.

**358 London 3 kw
1562.5 Daventry 25 kw**

11.15. Istentisztelet. — 2.15. Hangverseny. — 4.00. Esti istentisztelet közvetítése. — 4.45. Tengerentúli levelek. — 5.00. Énekkari hangverseny. — 6.15. Gyermeknek. — 7.00. Prédikáció. — 7.45. Haendel: Hegedűszonáták. — 8.00. Novellák. — 8.20. D. Turnbull: A nép élete Indiában. — 8.45. Zongorazene, Brahms: Intermezzo op. 116, Capriccio op. 116, Gardiner: Humoreszk. — 8.50. Filharmónikus hangverseny H. Harty vezényletével, Haydn: F-dur zongoraverseny (W. Murdoch), Respighi: Római kutak. — 9.33. Költemények. — 9.43. A hangverseny folytatása, Prokofieff: Szerelem a három naranacs iránt, suite, Schumann: Karnevál, Csajkovszky: Francesca da Rimini, fant. — 11.15. Meglepetés. — 11.30. A Savoy hotel jazzbandja.

369.9 Madrid 1.5 kw

1.00. Harangjáték. — 3.00. Harangjáték, utána hangverseny. — 8.00. Harangjáték, utána tánczene. — 9.00. Költemények. — 11.00. Harangjáték. — 1.00. Harangjáték, utána tánczene.

504.2 Milánó 7 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.30. Kamarazene. — 4.30. Népszerű zene. — 5.20. Gyermek énekkar hangversenye. — 7.55. Rádió-njság. — 8.30. Bevezető előadás, utána Isabeau, Mascagni 3 felv. operája. — 10.55. Hírek.

1485.1 Moszkva 20 kw

6.20. Tornagyakorlat. — 10.00. Hangverseny, Strauss-művek. — 4.00. Kamarazene. — 7.00. Szentpétervári műsor. — 10.55. Harangjáték.

**536.7 München 9 kw
572.7 Kaiserslautern 1.5 kw
566 Augsburg 1.5 kw
240 Nürnberg 9 kw**

6.45. Tornagyakorlat. — 12.55. Gramofónzene. — 4.30. Részletek F. Salten Bambie c. regényéből. — 5.00. Sakk. — 5.30. Népszerű és tánczene. — 7.25. Bevezető előadás. — 7.30. A müncheni Bach Egyesület hangversenye, Edw'n Fischer

vezénylésével. Mozart: Kyrie. Litánia, ária. Davide penitente, szólóénekekre, ének- és zenekarra. — 9.20. Hangverseny. Grieg: Holberg, suite. — Massenet: Werther, közzene. Thomas: Mignon, fant. Kienzl: Bibliás ember, népjelenet. — Lanner: Pesti keringő. Lecocq: Angot asszony lánya, egyv. — 10.00. Hírek.

333 Nápoly 1.5 kw

2.00. Hírek. — 4.50. Gyermekeknek. — 5.00. Hangverseny. — 8.30. Rádióújság. — 9.02. *A baba, Audran 3 felv. operettje.* — 10.50. Hírek.

496.7 Oslo 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 6.45. Istentisztelet. — 7.30. Német lecke kezdőknek. — 8.30. Hangverseny. Sinding: Nyolc dal. Becker: Adagio. Elgar: La Capricieuse. Vecsey: Valse Triste. Hubay: Hullámzó Balaton.

1744 Rádió Párizs 15 kw

7.45, 8.30. Tornagyakorlat. — 1.00. Protestáns prédikáció. — 1.30. Hangverseny. — 2.00. Hírek. — 2.15. Hangverseny folytatása. — 4.45. Szimf. hangverseny. — 7.45. Gramofónzene. — 8.30. Könyvviteli előadás. — 9.00. Irodalmi est. — 9.30. Szimf. hangverseny.

449.8 Párizs P. T. T. 0.8 kw 1480 Eiffeltorony 50 kw

1.30. Hangverseny. — 2.00. Népszerű zene. — 2.30. A nemzetközi munkahivatal közleményei. — 3.00. Hangverseny. — 9.00. Eszperantó. — 10.00. Hangverseny.

245.9 Posen 1.5 kw

12.30. Varsói műsor. — 5.15. Morselecke. — 5.55. Varsói műsor. — 6.50. Francia lecke kezdőknek. — 8.30. Hangverseny. Szopski: A folyó partján; Pusztá kertben. Szimanovski: Tünődés. Suk: Quasi ballada; Apassionata. Dvorák: Szerelmi dal; A te szemedben; Én szívem. V. Novak: A tenger. — 9.15. Rádióünnepély.

254.2 Pozsony 0.5 kw

11.40. Német- és magyarnyelvű hírek. — 12.30. Prágai műsor. — 4.30. Áriák és dalok. — 5.50. Gramofónzene. — 7.05.

Brünni műsor. — 7.30. Prágai műsor.

343.2 Prága 5 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.15. Mezőgazdaság. — 12.30. Hangverseny. — 4.10. R. Ziska: Prága küzdelme a hó ellen. — 4.10. Gyermekeknek. — 4.30. Hangverseny. Suppé: Banditacsinyek, nyitány. Conrad: Offenbachiana. Fucik: Balettpatkányok, keringő. Ballin: Cseh tánc. Hasler: Városból a faluba. Leopold: Francia őr-ség. Urbach: Intermezzo. Pospisil: Emlékek. — 5.30. Szerbhorvát lecke. — 5.45. Németnyelvű előadás. O. Baum saját műveiből olvas fel. — 6.25. Asszonyoknak. — 7.00. Harangjáték. — 7.30. *A cseh filharmónikusok hangversenye.* II. Steinberger vezénylésével. Csajkovszky: IV. szimfónia, F-moll. Wagner: Bolygó hollandi, nyitány. Skrijabin: Poeme de Extase. Smetana: Eladott menyasszony, nyitány. — 9.45. Orosz motívumok a cseh zenében, előadás. — 10.20. Gramofónzene. — 11.00. Harangjáték.

294.1 Reval 2.2 kw

6.30. Hangverseny. — 8.00. Előadás.

528.2 Riga 4 kw

4.00. Gramofónzene. — 6.00. Rádiótechnikai előadás. — 6.30. Angol lecke. — 7.00. *Bajadér, Kálmán Imre operettje.*

443.8 Róma 3 kw

1.00. Kamarazene. — 2.00. Hírek. — 4.40. Ifjúsági rádióújság. — 5.30. Ének és zenekari hangverseny. — 6.30. Filatelia. — 8.15. Sport hírek. — 8.45. Szimf. hangverseny. — 10.50. Hírek.

438 Stockholm 1.5 kw 1351.3 Motala 30 kw

5.00. Gramofónzene. — 5.30. Istentisztelet. — 6.00. Gyermekeknek. — 6.30. Népszerű zene. — 7.15. Francia lecke. — 8.15. Hangverseny. Beethoven: Házzszentelés, nyitány. — Haendel: Arioso. Floridante: Románc. Mendelssohn: Szentivánéji álom, suite. Verdi: Don Carlos, ária. Tosti: Ideálok. Alvarez: Mantilla. Lacalle: Amapola. — 10.10. Kama-

razene. Borodin: II. vonósnyegyes, D-dur.

374.1 Stuttgart 10 kw 577 Freiburg 1.5 kw

10.30. és 12.15. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 4.35. Frankfurti műsor. — 6.30. A vegetarizmus, orvosi előadás. — 7.30. Elektromosság az iparban, előadás. — 8.00. *Turandot Puccini 3 felvonásos operája.* 10.30. Népszerű zene.

1000 Szentpétervár 10 kw

4.00. Hangverseny. — 4.50. A hangverseny folytatása — 5.00. A Marsch és csatornai, előadás. — 5.40. Paraszthangverseny. — 6.05. Rádióújság zenei illusztrációval. — 7.00. A filharmónikus hangversenyciklus ötödik estje — 10.30. Hírek.

382.7 Toulouse 8 kw

1.45. Hangverseny, operett-részletek. — 2.00. Harangjáték, utána gramofónzene. — 9.30. Katonazene. — 10.00. Harangjáték, utána hangverseny.

1415.1 Varsó 10 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Ifjúsági karneváli ünnepély. — 12.30. Ifjúsági hangverseny. — 4.15. Krakói műsor. — 5.00. Könyvszemle. — 5.55. Kamarazene. Beethoven: G-dur hegedű-zongora-szonáta, op. 30. — Händel: D-dur szonáta. — 8.30. Hangverseny. Weber: Diadalmi nyitány; Bűvös vadász, fant.; Felhívás keringőre. Peter Schmoll: Nyitány. — 9.15. Poseni átvitel. — 10.20. Sport hírek. — 10.30. Tánczene.

314.1 Vilna 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 4.35. Gyermekeknek. — 6.25. Gramofónzene. — 5.55. Varsói műsor. — 8.00. Énekkari hangverseny. — 9.15. Poseni műsor. — 10.30. Külföldi átvitel, utána tánczene.

308.3 Zágreb 1.25 kw

1.15. Gramofónzene. — 1.30. Hírek. — 5.30. Orosz duettek. Jelena Morozova (alt), Elsa Martens (szoprán) és P. Dumicic (zongora) közreműködésével. Csajkovszky: Olegin, duett. Rachmaninoff: Prelude. Glinka: A kétség. Rimsky-Korssakoff: Etüd. Grodski: Sirálykiáltás. Rach-

maninoff: Polichinelle. Rubinstein: Búcsú. Badia: Kivánság. Villebos: Tengerészek. — 7.00. Francia lecke. — 7.15. Kulturális és egyleti hírek. — 7.30. Prágai műsor. — 9.30. Hírek.

489.4 Zürich 1 kw

12.32. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.35. Deviza- és tőzsdejelentés. — 3.00. Népszerű és tánczene. — 4.00. Hangverseny. — 5.15. Asszonyoknak. — 8.00. Baseli műsor, a szünetben hangverseny. — 8.35. Arthur Manuel-est, a szerző saját műveiből olvas fel. J. Strauss: Tavaszi hangok, keringő. R. Strauss: Rózsálovag, suite.

Rövidhullámú adó-állomások:

21.96 Schenectady

19.30. Távolbalátás. — 0.30. Hangverseny. — 1.15. Hangverseny. — 2.00. Dalest. — 2.30. Hoover Sentinels. — 3.00. Seiberling Singers. — 3.30. Jones műsor. — 4.00. Halsey Stuart hangversenye. — 4.30. A Carborundum Co. hangversenye. — 5.30. Hangverseny.

62.5 Pittsburg

24.00. Hydro Thermolen műsor. — 0.30. Hangverseny. — 1.00. Ch. W. Hamp. műsor. — 1.30. Kemble és Mills. — 2.00. Lehn és Fink. — 2.30. Champion Funkers. — 3.00. Myladis Musiker. — 3.30. Maxwell óra. — 4.00. Merry Maytag Ramblers. — 4.30. Hangverseny.

Gyula, Tersánszky J. Jenő, Farkas Zoltán. Bevezetőt mond Gyula diák.

10.15. Pontos időjelzés, hírek és időjárásjelentés.

10.30: A m. kir. Operaház tagjaiból alakult zenekar hangversenye. Vezényel Berg Ottó karnagy. 1. Auber: Koronagyémántok, megnyitó. 2. Verdi: Rigoletto, ábránd. 3. Strauss János: Tavaszi hangok, keringő. 4. a) Jessel: Der Rose Hochzeit, b) Meyer—Helmund: Ballgeflüster. 5. Urbach: Részletek Gounod műveiből. 6. Alet-ter: Serenade cubaine.

519.9 Bécs 20 kw

354.2 Grác 1.2 kw

283 Innsbruck 1.2 kw

219 Klagenfurt 1.2 kw

250 Linz 1.5 kw

11.00. Cerda-kvartett hangversenye. Fucik: Bátran és hűen, induló. Lortzing: Fegyverkovács, nyitány. Lehár: Ha feleségem csókolni tudna, keringő. D'Albert: Holt szemek, fant. Sietzinszky: Ezek az asszonyok. Marx: Japán esődal. R. Strauss: Nyugodj meg, lelkem. Eysler: Az asszonyfaló, egyveleg. Losen: Sivátag homok nélkül (dal). Haydn: Rolandom (dal). — 3.00. Képátvitel. — 4.00. Hangverseny. — Wolf: Elrejtőzve. Horn: Ajánlás, Csillagok az égbolton. — Blankenburg: Béke istennője (induló). Kuhlau: Erlenbügel (nyitány). Reiterer: Odaliszk, keringő. Urbach: Meyerbeerfant. Corisio: Olasz szerenád. Wolch: Odysseus hazatérése. — Ascher: Keringő. — 5.30. Gitárzenehangverseny. Gänzbacher B-dur kvartett. Gschmetterer: A-moll kvartett. — 6.15. Sport hetiszemle. — 7.30. Előadás Pompéiról. — 7.30. Olasz nyelvlecke. — 8.00. Groteszk est, utána hangverseny. Weber: Bűvös vadász, nyitány. — J. Strauss: Seid umschlungen Millionen, keringő. Jones: Gésák, egyveleg. Ganne: Extase. Simon—Asch: Gonna get a girl, fox-trott. Gershwin: The man I love, fox-trott. Rose: Én és a lánykám. — Pfeffer: Claire du wunderbare, blues. Borchert: Ahogy önöknek tetszik. Carlton: Constantinople, utána képátvitel.

Péntek, február 22

Kiemelkedő események:

7.30. München: Filharmónikus hangverseny.

8.00. Hamburg: Etagenhaus. A Palitzsch rádiójátéka.

8.35. Genf: Sevillai borbély, Rossini vígoperája.

8.45. Róma: Bajadér, Kálmán Imre operettje.

9.00. Darenty: A budapesti vonósnégyes hangversenye.

9.02. Nápoly: Ruy Blas Marchetti operája.

9.15. Brüsszel: Sevillai borbély, Rossini vígoperája.

554.5 Budapest 20 kw

9.15: Hangverseny. Közreműködik: Hannover György (hegedű), Tokaji András (gordonka), Polgár Tibor (zongora).

9.30: Hírek

9.45: A hangverseny folytatása.

12.00: Déli harangszó az Egyetemi templomból és időjárásjelentés.

12.05: Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.

12.25: Hírek.

12.35: A hangverseny folytatása.

1.00: Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

2.30: Hírek élelmiszerárak.

4.00: Onkel Hans németnyelvű mesedélutánja.

4.45: Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés, hírek.

5.10: A Turáni Társaság előadása. Tagán Galinidsán felolvasása: „Baskírország.”

5.40: Az Első Budapesti Citerakör hangversenye. Vezényel: Bundschuh István karnagy. 1. Stanislav: Zihlerthaler, marsch (együttes). 2. Zechmeister: Maskentbal-keringő (együttes). 3. Chrunak: Hochzeitglocken-keringő (Bundschuh István), 4. Kasteneder: Des Touristen Traum — egyveleg (Bundschuh). 5. Fürst Nikolaus Eszterházy: De Galantha. Erinnerung an Franzensbad (Bundschuh I.—Liebezeit Alajos). 6. Üres a fészek. Népdal. (Bundschuh István.) 7. Hladky: Vergissmeinnicht-keringő (együttes). 8. Nikl: Induló (együttes).

6.40: Francia nyelvoktatás (dr. Garzó Miklós).

7.15: Gyorsírási tanfolyam (Szlabey Géza).

7.50: Palló Imre, a m. kir. Operaház tagjának dal- és nótáestje Polgár Tibor zongora- és Kurina Simi cigányzenekari kíséretével.

8.50: A Baumgarten-alapítvány díjainak nyertesei saját műveikből olvasnak fel. (I. csoport) Schöpflin Aladár, Szini

475.4 Berlin 10 kw 283 Stettin 1.5 kw

11.00. Gramofónhangverseny.
2.00. Gramofónhangverseny. —
3.30. Asszonyoknak. — 4.30.
Népszerű hangverseny. — 6.10.
Eszperanto előadás. — 7.00.
Előadás az ivóvízről. — 8.00.
Hangverseny. Lecocq Girofflé-
Giroffla, nyitány és dal. Plan-
quette: Cornevillei harangok,
fant. és dal. Audran: A baba,
egyv. és dal. Hervé: Nebánt-
virág kuplé. Herblay: A kis
báránycsók, egyv. Offenbach:
Párizsi élet, nyitány és dal. —
9.00. Frankfurti műsor. — 9.30.
Königswusterhauseni műsor.

350.5 Barcelona 3.5 kw

12.00. Harangjáték. — 2.30.
Gramofónzene. — 3.15. Gramo-
fónzene. — 6.30. Kamarazene.
7.30. Kamarazene. — 9.30. Ének-
lecke. — 10.00. Harangjáték. —
11.10. Hangverseny és tánczene.
— 11.00. Madridi műsor.

406 Bern 5 kw 1010 Basel 1.5 kw

12.50. Gramofónzene. — 4.00.
Népszerű hangverseny. — 6.15.
Gramofónzene. — 7.00. Heti
zeneszemle. — 8.00. Martin: *A
csodahegedűs. Offenbach egy-
felv. daljátéka.* — 8.55. Nép-
szerű zene.

321.2 Boroszló 10 kw 326.4 Gleiwitz 20 kw

12.30. Gramofónzene. — 1.45.
Gramofónzene. — 4.00. Asszo-
nyoknak. — 4.30. Kamarazene.
Boccherini Es-dur kvintett.
Händel D-dur szonáta. Dvorak
Es-dur zongorakvartett. — 6.40
Novellák. — 8.00. Dalest — 9.00
Frankfurti műsor. — 9.25. Rá-
dióriport. — 10.00 Sporthírek.
Gyorsírás.

432.3 Brunn 3 kw

12.30. Prágai műsor. — 5.25.
Angol lecke kezdőknek. — 5.55.
Német előadás. — 7.00. Prágai
műsor. — 7.05. Zenekari hang-
verseny. Suppée műveiből. Köl-
tő és paraszt. Banditacsiny.
Könnyű lovasság. A leányinté-
zet. A szép Galathea, egyv. —
7.45. Zongorahangverseny. Sme-
tana: Álmok. — 8.15. *A wald-
steini bányában. L. Stroupetz-
nitzky drámája.* — 10.20. Prá-
gai műsor.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.00. Népszerű hangverseny.
— 7.35. Kamarazene. — 8.00.
Gramofónzene. — 9.15. *Sevil-
lai borbély. Rossini négyfelvo-
násos operája.*

401.6 Bukarest 4 kw

5.00. Szórakoztató zene. —
6.00. Népszerű zene. — 6.30.
Kamarazene. — 9.00. Zenekari
hangverseny. Beethoven: Szim-
fónia. Schubert: Rosamunda,
nyitány. — 10.45. Meteorológiai
jelentés, utána hangverseny.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

4.00. Orgonahangverseny. —
5.00. Tánczene. — 6.00. Sybil
Thorndike saját műveiből ol-
vas fel. — 6.45. Gyermekeknek.
— 7.30. Népszerű zene. — 9.00.
*A magyar vonósnégyes hang-
versenye.* Haydn: F-moll kvar-
tett. Négy dal. Bartók: IV.
kvartett. — 10.00. Katonazene.
— 11.15. Tánczene. Éjféltől
daventry-i műsor.

421.3 Frankfurt 10 kw 250 Cassel 1.5 kw

6.30. Tornagyakorlatok. —
12.15. Gramofónzene. — 3.05.
Gyermekeknek. — 3.55. Asszo-
nyoknak. — 4.35. Háziasszo-
nyoknak. — 5.45. Kölni műsor.
— 6.30. Sakk. — 7.00. Gyorsírás
— 7.30. Tudomány és technika,
előadás. — 7.50. Filmszemle. —
8.00. Hangverseny. Népdal-est.
— 9.00. Népszerű zene. Toch:
Tarka suite. — 9.20. Költémé-
nyek és dalok.

760 Genf 1.5 kw

5.00. Népszerű zene. — 6.05.
Gyermekeknek. — 8.35. *Sevil-
lai borbély. Rossini 2 felvoná-
sos operája.*

391.6 Hamburg 10 kw

387.1 Bréma 1.5 kw

566 Hannover 1.85 kw

250 Kiel 1.5 kw

8.00. Háziasszonyoknak. —
11.00. Gramofónhangverseny.
— 12.30. Hangverseny Hanno-
verból. — 2.05. Hangverseny
Brémából. — 4.15. O. Strauss
hangverseny Didi: Nászinduló
Szerelmi varázs, keringő. Bú-
esúkeringő. Varázskeringő,
egyv. Hollyvoodi nász, egyv.
Csokoládék, utána induló. —
6.30. Königswusterhauseni mű-
sor. — 8.00. *A bérház. A Pa-
litzsch hangjátéka.* — 9.15.

Régi népdalok Kielből. — 9.15.
Oitáliai canzonok, Hannover.

1071 Hilversum 5 kw

10.40. Hangverseny. — 11.10.
Gramofónhangverseny. — 11.25.
Kamarazene. — 12.25. Gramo-
fónzene. — 12.55. Népszerű
zene. — 3.25. Gramofónzene. —
5.40. Gramofónzene. — 6.40.
Népszerű zene. — 8.40. Zene-
kari hangverseny. — 9.40. Ka-
marazene. Schubert: G-moll
kvartett. Dvorak: E-moll kvar-
tett. — 11.40. Tánczene.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-től 1852

11.40. Betegek órája. — 1.10.
Zenekari hangverseny. — 3.40.
Asszonyoknak. — 4.40. Gramo-
fónzene. — 5.40. Egyházi zene.
— 7.40. Csevegés.

416.1 Kattowitz 10 kw

4.00. Gramofónzene. — 5.00.
Varsói műsor. — 8.00. Varsói
műsor. — 10.30. Francia elő-
adás a külföld részére.

277.8 Kassa 2.5 kw

12.00. Harangjáték. — 12.10.
Zenekari hangverseny. — 5.10.
Zenekari hangverseny. — 7.15.
*Magyar nyelvű előadás. Modern
gyermekmesék.* — 7.30. Francia
nyelvlecke. — 8.10. Kamara-
zene. Haydn: B-dur trió. Fi-
bich: F-moll trió. — 9.15. Ze-
nekari hangverseny. — 10.00.
Magyar nyelvű hírek.

1200 Konstantinápoly 5 kw

6.00. Török zene. — 8.00.
Hangverseny.

2000 Kovno 15 kw

5.00. Irodalmi szemle. — 8.15.
Katonaindulók. Zenekari hang-
verseny.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

7.30. Testgyakorlat. — 12.00.
Harangjáték, utána kamara-
zene. — 3.00. Könnyű zene. —
5.00. A gróf gyűrűje, gyermek-
előadás. — 6.00. Harangjáték.
8.00. *Az úrhatnám polgár. Mo-
lière vígjátéka.* — 9.00. Zongo-
rahangverseny. — 9.45. Dán
költők versei. — 10.30. Külföldi
átvitel.

280.4 Königsberg 10 kw

455.9 Danzig 1.5 kw

11.30. Gramofónhangverseny.
— 3.30. Gyermekeknek. —
4.00. Háziasszonyoknak. —

4.30. Népszerű zene. — Weinberger: Bábjáték, nyitány. — Armandola: Cirkusz-suite. — Waldteufel: Korcsolyakeringő. Kockert: Sanssoucci-i reggel. Micheli: Albumlap. Michailow: Gavotte. Schmalstich: Farsangi képek. Königsberger: Piros rózsák. Percy: Látogatás. Köpping: Tangó. Künnecke: Lady Hamilton. — 8.05. Jack London kiadatlan kézirat, felolvasás. — 9.00. Frankfurter műsor. — 9.25. Népdalok. — 10.00. Táncczene.

1648.3 Königsw. Zeesen 45 kw

12.00. Oroszország, földrajzi előadás. — 1.30. Berlini műsor. — 2.30. Gyermekeknek. 3.00. Fogorvosi előadás. — 4.05. Asszonyoknak. — 4.30. Lipcsei műsor. — 6.00. Pszichológiai előadás. — 6.30. Angol nyelvlecke. — 6.55. Elektrotechnikai előadás. — 8.00. Berlini műsor. — 9.00. Frankfurter műsor. — 9.30. Előadás Henry Fordról, utána berlini műsor. — 10.45. Képvitel.

566 Krakó 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 5.55. Varsói műsor. — 8.00. Toronyzene. — 8.15. Varsói műsor.

1522.8 Lahti 20 kw

375 Helsingfors 1.8 kw

11.05. Népszerű hangverseny. — 5.00. Gyermekeknek. — 6.40. Zenekari hangverseny. — 7.20. Zongorahangverseny. — 7.45. A déli országok, Dahlberg színműve.

260.9 Ljubljana 3 kw

12.30. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 1.30. Tözsdehírek és vízállásjelentés. — 5.00. Zenekari hangverseny. — 6.30. Háziasszonyoknak. — 7.00. Francia nyelvlecke. — 7.30. Zenetörténeti előadás. — 8.00. Zenekari hangverseny. — 10.00. Vízállásjelentés, időjelzés, hírek.

462.2 Langenberg 60 kw

455.9 Aachen 1.5 kw

263.2 Köln 10 kw

265.5 Münster 3 kw

10.15. Gramofónhangverseny. — 11.35. Iskolai előadás. — 12.10. Gramofónhangverseny. — 1.05. Népszerű zene. — 4.00.

Utazás Indiába, előadás. —

4.35. A modern zene, előadás. — 5.05. Ifjúsági előadás. — 5.45. Délutáni hangverseny. Glazunow: Karnevál nyitány. Moskovszky: E-dur hangversenykeringő. Fischer: Három keleti miniatűr. Liszt: XIV. Magyar rapszódia. Lortzing: Fegyverkovács, fantázia. — 7.15. Előadás munkásoknak. — 8.00. Zenekari hangvers. Berlioz: Rákóczi induló. D'Albert: Hegyek alján, előjáték. Saint-Saens: Részletek Sámson és Delilából. Wolff-Ferrari: A madonna ékszer, intermezzo. Bizet: II. L'Arlesienne suite. — 9.00. Frankfurter műsor, utána Strauss János ismeretlen keringő. Utána Farkas Miska zenekarának hangversenye.

680 Lausanne 1.5 kw

1.00. Gramofónhangverseny. — 3.40. Hangverseny. — 7.30. Angol nyelvlecke. — 8.50. Zürichi műsor.

361.9 Lipcse 10 kw

387.1 Drezda 0.7 kw

12.00. Hangverseny. — 4.30. Népszerű hangverseny. Glinka: Russlan és Ludmilla, nyitány. Lanner: Schönbrunni keringő. Kientzel: Kuhreigen, fant. J. Strauss: Libelle, polka. Delibes: Coppélia, balettzene. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. Rádiótechnikai előadás. — 7.30. Szülők órája. — 8.00. Kamarazene. Brahms: A-dur kvartett. Dvorák: Es-dur kvartett. — 9.00. Frankfurter műsor. — 9.25. Népszerű zene. Beethoven: Egmont, nyitány. — Mendelssohn: Szentivánéji álom, nocturno és scherzo. — Grieg: II. Peer Guint, suite. Zilcher: Makrancos hölgy, suite. — 10.15. Hírek, utána tánclecke és táncczene.

358 London 3 kw

1562.5 Daventry 25 kw

11.15. Istentisztelet. — 1.00. Kamarazene. Brahms: F-dur cellószonáta. — 1.30. Orgonazene. — 2.00. Népszerű zene. — 4.25. Előadás Pasteur-ról. — 4.45. Iskolai zenekar. — 5.30. Hangverseny. — 6.15. Gyermekeknek. — 7.45. Händel: Hege-dű-szonáták. — 8.00. Filmszemle. — 8.45. Népszerű hangverseny. — 10.20. Skót történeti előadás. — 10.20. Rádiójáték.

369.9 Madrid 1.5 kw

1.00. Harangjáték. — 3.00. Harangjáték. — 8.00. Harangjáték. — 11.00. Harangjáték. — Utána szimfonikus hangverseny. Weber: Bűvös vadász, nyitány. — Rimsky-Korssakov: Hummerflug. Debussy: Egy faun délutánja. Beethoven: V. szimfónia. Wagner: Mesterdalnokok, nyitány. — 1.00. Harangjáték, utána táncczene.

504.2 Milánó 7 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.30. Kamarazene. — 4.30. Táncczene. — 7.55. Hírek. — 8.30. Szimfonikus hangverseny. Cherubini: Medea, nyitány. Beethoven: III. szimfónia. De Falla: Spanyol éjszák. Respighi: Boticelli-trip-tichon. Wagner: Tannhäuser, nyitány. — 10.55. Hírek.

1485.1 Moszkva 20 kw

6.20. Tornagyakorlatok. — 10.10. Hangverseny. Opera-fantáziák. — 4.00. Hangverseny. Mussogorsky-művek. — 7.10. Technikai előadás. — 8.00. Szentpétervári műsor. — 10.55. Harangjáték.

536.7 München 9 kw

240 Nürnberg 9 kw

566 Augsburg 1.5 kw

572.7 Kaiserslautern 1.5 kw

6.45. Tornagyakorlatok. — 11.20. Gramofónzene. — 2.55. Hangverseny. — 2.45. Asszonyoknak. — 4.00. Irodalmi előadás. — 4.30. Könnyű zene. — 7.00. Sporttudósítás. — 7.30. Szimfonikus hangverseny. — Csajkovszky: Romeo és Julia, nyitány. Mussorgszkij: A halál dalai. Csajkovszky: Hege-dűverseny. — 9.00. Frankfurter műsor. — 10.10. Hírek.

333 Nápoly 1.5 kw

2.00. Tözsdejelentés. — 4.50. Asszonyoknak. — 5.00. Népszerű hangverseny. — 8.30. Hírek. — 9.00. Ruy Blas, Marchetti 3 felv. operája.

496.7 Oslo 1.5 kw

1.00. Gramofónhangverseny. — 6.00. Népszerű zene. — 7.30. Angol lecke kezdőknek. — 8.00. Zenekari hangverseny. Csajkovszky-művek, Onegin, polonaise, Romeo és Julia, szimf. költemény. Pathétique, szimf. — 10.00. Külföldi átvitel.

1744 Rádió Párizs 15 kw

7.45. Testgyakorlás. — 1.30. Hangverseny. — 4.45. Könnyű zene. — 7.45. Gramofónhangverseny. — 9.00. Irodalmi előadás. — 9.30. Zenekari hangverseny. Busser: Kürtversenymű. Wagner: Walkür, Wotan búcsúja.

336 Petit Parisien 1 kw

Este 9.00. Táncczene.

449.8 Párizs P. T. T. 0.8 kw

1.30. Hangverseny. — 3.00. Hangverseny. — 7.15. Előadás a Népszövetségről. — 9.00. Spanyol lecke. — 9.45. Hangverseny.

245.9 Posen 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 5.30. Angol nyelvlecke. — 5.55. Hangverseny. Napavnik: Dubrovsky ária. Gretschaninov: Ária. Bizet: Gyöngyhalász, ária. Leoncavallo: Bajazzók, ária. Schumann: Adagio és Allegro. Leoncavallo: Bajazzók, ária. Verdi: Rigoletto, ária. — 8.15. Varsói műsor. — 10.15. Táncczene.

254.2 Pozsony 0.5 kw

11.40. Hírek magyar nyelven. — 12.00. Prágai műsor. — 12.11. Brünni műsor. — 4.25. Prágai műsor. — 5.50. Tót költemények. — 6.10. Gramofónhangverseny. — 6.45. Tót nyelvlecke magyaroknak. — 7.00. Prágai műsor. — 10.10. Prágai műsor.

343.2 Prága 5 kw

11.15. Gramofónzene. — 12.15. Brünni műsor. — 12.30. Népszerű hangverseny. Fucik: Marinella, nyitány. Suppé: Keringő és induló a Boccaccióból. Krah! Postagalamb, polka. Fetrás: Percek. Vackár: Mazur. Vadászinduló. Maly: Keringő. Kmoch: Induló. — Hassler: Keringő. Grünfeld: Szerenád. Frimml: Szabadulás. — 4.15. Könyvszemle. — 4.25. Hangverseny. Weinberger: Lovagok, nyitány. Dvorák: Suite. Förster: Esti zene. Schuck: Un popo triste. Kricka: Bölcsődal. Smetana: A két özvegy. Balettzene, nyitány és induló. — 5.25. Brün-

ni műsor. — 5.40. Német hírek. — 7.05. Fuvószene. — 8.00. Szent Mátyásnál, rádiójáték (M. Kalesch). — 9.00. Népdalok. — 9.15. Hangverseny. Schubert: Fantázia. — Schumann: Karnevál. — 10.10. Táncczene.

443.8 Róma 3 kw

1.00. Kamarazene. — 4.40. Hírek, ifjúsági előadás. — 5.30. Népszerű zene. — 6.30. Morsekurzus. — 8.40. Rádiótechnikai előadás. — 7.30. Hírek. — 8.15. Sporthírek. — 8.45. *A bajadérok*, Kálmán Imre 3 felv. operettje.

438 Stockholm 1.5 kw**1351.3 Motala 30 kw**

5.00. Gramofónzene. — 6.00. Gyermekeknek. — 7.15. Német nyelvlecke. — 8.15. Orgonahangverseny. — 9.15. Hírek.

374.1 Stuttgart 10 kw**577 Freiburg 1.5 kw**

10.30. Gramofónzene. — 12.15. Gramofónzene. — 1.00. Hírek, utána gramofónzene. — 4.15. Népszerű hangverseny. — 6.00. Időjárásjelentés. — 6.15. Előadás Szibériáról. — 7.15. Eszperantó lecke. — 7.30. Népszerű hangverseny. Cornelius: Bagdadi borbély, nyitány. Lortzing: Fapapucstánc a Cár és ács operából. Servais: O cara memoria! Flotow: Marta, nyitány. Dvorak: Két legenda. Cui: Cantabile. Popper: Manók tánca. J. Strauss: Ezeregyéjszaka, keringő. Suppé: Költő és paraszt, nyitány. — 9.00. Frankfurter műsor. — 10.30. Szórakoztató zene.

382.7 Toulouse 8 kw

1.45. Zenekari hangverseny. — 2.00. Harangjáték. — 2.15. Táncczene. — 9.00. Hírek, utána opera és operetttrészetek. — 10.00. Ünnepi hangverseny. — Wagner: Tannhäuser, nyitány. Serrano: Ének és tánc. Massenet: Manon fant. Ambrosio: Álmok. Lessel: Falusi lakodalom. Berlioz: Faust elkárhozása. Kunc: Szomorúság. Masse-

net: Galathea, fant. Grieg: Olaf Trigwason, suite. Waldeutell: Világító források, keringő.

1415.1 Varsó 10 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónhangverseny. — 13.50. Gramofónhangverseny. — 5.55. Mandolinhangverseny. — 8.00. Zenei beszélgetés. — 8.15. Filharmonikus hangverseny. — 10.30. Külföldi átvitel.

314.1 Vilna 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 4.20. Olasz nyelvlecke. — 5.05. Zenekari hangverseny. — 5.25. Krakkói műsor. — 6.15. Hegedűhangverseny. — 7.35. Gramofónzene. — 8.00. Varsói műsor. — 10.30. Külföldi átvitel.

308.3 Zágreb 1.25 kw

1.15. Gramofónhangverseny. — 1.30. Hírek és tőzsdejelentés. — 5.15. Hangverseny a Corso kávéházából. — 8.15. A zene elemei, előadás. — 8.30. Kulturális és egyesületi hírek. — 8.35. Népszerű kamarazene. — 9.50. Hírek és időjárásjelentés. — 10.00. Hangverseny.

489.4 Zürich 1 kw

12.30. Hangverseny. — 3.00. Gramofónzene. — 4.00. Népszerű zene. — 5.15. Gramofónhangverseny. — 6.30. Angol nyelvlecke. — 7.30. Aktualitások. — 8.50. Vidám est.

Rövidhullámú adóállomások:**62.5 Pittsburg**

0.15. Átvitel az egyetemről. — 0.30. Hangverseny. — 1.00. Harangjáték. — 1.30. Dixie cirkusz. — 2.00. Tarka Interviewen óra. — 2.30. Armstrong Quaker. — 3.00. Wrigley-revű. — 3.30. A tizenhat dalos. — 4.00. Stromberg Carlson, sextett. — 4.30. Meteorológiai jelentés, hangverseny. — 5.00. Hangverseny.

21.96 Schenectady

19.30. Távolbalátás. — 0.30. Raybestos-program. — 1.00. Egyetemi előadás. — 1.15. Hangverseny. — 1.25. Higiénikus előadás. — 1.30. Arpenko Minstrels. — 2.00. Városrendészeti előadás. — 3.00. Egy párizsi est. — 3.30. Fuvószekari hangverseny. — 4.30. Hangversenyátvitel.

Szombat, február 23

Kiemelkedő események:

6.00. *Párizs-Eiffeltorony*: Pasdeloup szimf. hangverseny.

6.30. *Lahti: Sevillai borbély*, Rossini vígoperája.

7.30. *Stockholm: Don Juan*, Mozart operája, a bécsi operaház vendégjátéka, F. Schalk vezényletével.

7.30. *Bécs: Filharmonikus hangverseny*, R. Strauss vezényletével.

8.00. *Lipce: Béli éj*, O. Strauss operettje.

8.00. *Hamburg: Rádiórevü*.

8.00. *Posen: Paganini*, Lehár Ferenc operettje.

8.30. *Varsó: A legszebb aszszony*, W. Bromme operettje.

8.30. *Stuttgart: Indra*, Flotow operája.

9.10. *Bécs: Salon Pitzelberger*, J. Offenbach operettje.

554.5 Budapest 20 kw

9.15. Kurina Simi és cigányzenekarának hangversenye.

9.30. Hírek.

9.45. A hangverseny folytatása.

12.00. Déli harangszó az Egyetemi templomból, időjárásjelentés.

12.05. Trió hangverseny. 1. Mozart: Figaró lakodalma, megnyitó. 2. Wetzler: Suite. 3. Clemus: Barbarina. 4. Cherubini: Ali baba.

12.25. Hírek.

12.35. A hangverseny folytatása.

1.00. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés.

2.30. Hírek, élelmiszerárak.

4.00. Az Országos Magyar Cserkész Szövetség előadása: dr. Temesi Győző társelnök felolvasása: Jamboree: A cserkészek idej világösszejövele.

4.45. Pontos időjelzés, időjárás és vízállásjelentés, hírek.

5.05. Szórakoztató zene. Zenekari hangverseny. Vezényel: Berg Ottó karnagy. 1. Marchetti: Vesuviana. 2. Fetrás: Walzerflut, egyveleg. 3. Csajkovszky: Ballet suite. 4. Gounod: Faust, balletzene. 5. Sousa: The stars and drites, induló.

6.15. Papp Viktor, a rádió zenei tanácsának tagja Wag-

ner: Siegfried című operáját ismerteti.

6.30. A magy. kir. Operaház „Siegfried” előadása.

10.30. Pontos időjelzés, hírek, időjárásjelentés. Utána: A Británia nagyszállóból Pertis Jenő és cigányzenekarának hangversenye.

519.9 Bécs 20 kw

354.2 Grác 1.2 kw

283 Innsbruck 1.2 kw

219 Klagenfurt 1.2 kw

250 Linz 1.5 kw

11.00. Silving kvartett hangversenye. Eisler: Die oder keine, induló. Keller: Üstökös-keringő. Suppée: Tricoche és Cacolet, nyitány. Rico: Suite. Dowel: Erdei idill. Nedbal: A lusta Janesi, egyv. Pfeffer: Margot, a esodálatos. Cibulka: Falusi lakodalom. Lehár-Robrecht: Vig özvegy, fox. — 3.15. Képátvitel. — 4.00. Wacek zenekar hangversenye. Ziehrer: Vidám szellemek, nyitány. — Lehár: Napolitana. Hellmesberger: Gavott. J. Strauss: Művészélet, keringő. Puccini: Bohémek, fant. Reitinger: Tristezza. Kálmán: Ária a Csikágói hercegnőből. Komzák: Bécsi népzene. Wacek: Pittselberger induló. — 5.40. Gyermeknek. — 6.10. Előadás Mozarttól. — 6.40. G. Büchner műveiből, felolv. — 7.25. Rádióhírek. — 7.30. Filharmonikus hangverseny, R. Strauss vezényletével. Spohr: Jessonda, nyitány. Mozart A-dur szimfonia. Wagner: Tannhäuser nyitány. R. Strauss: Egy hős élete, szimf. költemény. — 9.10. *Salon Pitzelberger, Offenbach egyfelv. operettje*, utána képátvitel.

475.4 Berlin 10 kw

283 Stettin 1.5 kw

11.00. Gramofónzene. — 2.00. Gramofónzene. — 3.30. Előadás a repülésről. — 4.00. Archeológiai előadás. — 4.30. Anekdoták. — 5.00. Szórakoztató zene. 6.30. Pszichoanalitikai előadás. — 7.30. Előadás a német elektromossági iparról. — 8.00. Komor Géza zenekarának hangversenye. — 9.00. Világirodalom dialógusai. Balladák

és költemények. Utána tánczene.

350.5 Barcelona 3.5 kw

12.00. Harangjáték. — 2.30. Gramofónhangverseny. — 7.10.

Kamarazene. — 7.15. Egyházi zene. — 10.00. Harangjáték. —

10.10. Zenekari hangverseny, utána madridi műsor

1010 Basel 1.5 kw

406 Bern 5 kw

12.50. Gramofónhangverseny. — 4.00. Zenekari hangverseny.

— 6.00. Genfi műsor. — 7.30. Zenetudományi előadás. — 8.00.

Bach: Hangverseny. — 10.15. Hangverseny. — 10.40. Tánczene.

321.2 Boroszló 10 kw

326.4 Gleiwitz 20 kw

12.20. Gramofónzene. — 1.45. Gramofónzene. — 3.45. Könyvszemle. — 4.15. Népszerű hangverseny. — 5.45. Filmszemle. —

6.25. Észperanto. — 6.35. Vitaest. — 7.20. Gyorsírás. — 7.50.

Négy nő vitaestje. — 8.15. Zenekari hangverseny. Mozart: Titusz, nyitány. Halevy: Zsidónő, románc. Flotow: Fáklyatánc. Mascagni: Fritz barát, intermezzo. Mascagni: Parasztbecsület, románc. Borodin: Igor herceg, induló Bizet: Carmen Seguidilla. Nicodé: Tarantella J. Strauss: Császárkeringő. Öröminduló. — 10.30. Tánczene.

432.3 Brunn 3 kw

12.30. Népszerű zene. — 4.30. Gyermeknek. — 5.00. Kamarazene. — 5.45. Német előadás. — 6.15. *Heti kultúrszemle*. —

7.05. Zenekari hangverseny. Meyerbeer: Észak csillaga, nyitány. Massenet: Festői jelenetek. Bizet: Carmen, nyitány. —

Franck: Dance lente. Saint-Saens: Sámson és Delila, fant. — 8.00. Kamarazene. Ambross: Egy nyári este. Janáček: Tavasz dal. Nesvera: Két dal. Hrazdira: Éneklő tenger. —

Scheinmann: Négy dal. Schuck: Elégia. Nesvera: Dalok. — 9.15. Vadászdalok. — 9.40. Prágai műsor. — 10.25. Hangverseny.

508.5 Brüsszel 1.5 kw

6.00. Népszerű zene. — 7.45. Zongorahangverseny. — 8.00. Gramofónzene. — 9.00. Zenekari hangverseny. Hegedűverseny. Jorgen: Orgonahangver-

seny. R. Strauss: Don Juan szimf. költemény.

401.6 Bukarest 4 kw

5.00. Hangverseny. — 6.00. Kamarazene. — 6.15. Gyermeknek. — 6.30. Népszerű zene. 9.00. Egyházi zene. — 11.00. Zenekari hangverseny.

482.3 Daventry Exp. 30 kw

4.30. Munkáshangverseny. — 6.00. Zongorahangverseny. — 6.30. Gyermeknek. — 7.45. Könnyű zene. — 9.00. Tánczene. — 10.00. Borzalmak, három jelenet. — 11.15. Sporthírek. — 11.20. Énekkari hangverseny.

421.3 Frankfurt 10 kw 250 Cassel 1.5 kw

6.30. Testgyakorlatok. — 12.45. Iskolai előadás. — 1.15. Gramofón. — 3.05. Gyermeknek. — 4.35. Modern tánczene. — 6.30. Mit üzen a rádió? — 6.45. Eszperanto. — 8.00. Népszerű zene. — 8.30. Stuttgarti műsor, utána berlini műsor.

391.6 Hamburg 10 kw 387.1 Bréma 1.5 kw 566 Hannover 1.85 kw 250 Kiel 1.5 kw

8.00. Háziasszonyoknak. — 10.15. Hírek. — 11.00. Gramofónzene. — 12.40. Hangverseny Hannoverból. — 3.30. Könyvszemle. — 4.00. A középkor embere, előadás. — 5.30. Vidám zene. — 6.30. Munkásbíróságról, előadás. — 7.00. Segédvizsgák, előadás. — 8.00. Halló, nagy rádiórevü. — 10.50. Tánczene.

1071 Hilversum 5 kw

10.40. Hangverseny. — 11.10. Gramofónzene. — 11.25. Kamarazene. — 12.25. Gramofónzene. — 12.55. Hangverseny. — 2.40. Átvitel a Tuschinszky színházról, zenekari hangverseny. — 4.40. Olasz nyelvlecké. — 5.40. Francia nyelvlecké. — 6.40. Népszerű hangverseny. — 7.25. Német nyelvlecké. — 8.45. A munkás rádióegyesület hangversenye.

Huizen 7 kw

300, este 6.40-től 1852

1.10. Népszerű hangverseny. — 3.40. Gyermeknek. — 6.10. Gramofónhangverseny. — 7.40. Angol nyelvlecké. — 9.00. Énekkari hangverseny.

416.1 Kattowitz 10 kw

12.10. Gramofónhangverseny. — 4.00. Gramofónhangverseny. — 5.25. Gyermeknek. — 5.55. Ifjúsági előadás. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Tánczene.

277.8 Kassa 2.5 kw

12.00. Harangjáték. — 12.10. Zenekari hangverseny. — 5.30. Gyermeknek. — 7.00. Esti harangszó. — 8.10. Hangverseny. Förster: Szonáta. Moszkovszki: Gitár. — 8.40. Zenekari hangverseny. — 10.00. Magyar hírek.

1200 Konstantinápoly 5 kw

6.00. Török zene. — 8.00. Zenekari hangverseny.

2000 Kovno 15 kw

5.20. Gramofónzene. — 7.30. Zenekari hangverseny. — 8.30. Esti program.

339.8 Kopenhága 4 kw

1153.8 Kalundborg 7 kw

7.30. Testgyakorlat. — 3.00. Gyermeknek. — 3.30. Hangverseny. — 5.50. Irodalmi előadás. — 7.30. Rudyard Kipling, előadás. — 8.30. Hawayi zene. — 9.30. Könnyű zene. — 10.45. Tánczene. — 24.00. Harangjáték.

280.4 Königsberg 10 kw

455.9 Danzig 1.5 kw

6.30. Testgyakorlat. — 10.10. Iskolai rádió. — 11.30. Gramofónzene. — 4.00. Keringőhangverseny. — 5.30. Königswusterhauseni műsor. — 6.55. Esperanto. — 7.30. Angol nyelvlecké. — 8.00. Berlini műsor. — 10.15. Zenekari hangverseny

1648.3 Königsw. Zeesen 45 kw

12.00. Iskolai rádió. — 1.30. Berlini műsor. — 1.45. Képvitel. — 2.20. Szljöd előadás. — 3.00. Hogyan kell helyesen beszélni? előadás. — 3.40. Asszonyoknak. — 4.30. Kieli műsor. — 6.30. Spanyol lecke kezdőknek. — 6.55. Előadás Észak-Afrikáról. — 7.20. A mai zene alapjai, előadás. — 8.00. Berlini műsor.

566 Krakó 1.5 kw

1.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónhangverseny. — 5.25. Rádiótechnikai előadás. — 8.00. Toronyzene. — 8.30. Varsói műsor.

1522.8 Lahti 20 kw

375 Helsingfors 1.8 kw

11.05. Népszerű zene. — 4.00. Gramofónzene. — 6.30. Sevillai borbély, Rossini 2 felv. cig-operaja.

260.9 Ljubljana 3 kw

12.30. Gramofónzene. — 3.00. Időjelzés. — 3.30. Tőzsde- és vízállásjelentés. — 5.00. Zenekari hangverseny. — 6.00. Irodalmi előadás. — 6.30. Előadás munkásoknak. — 7.00. Német nyelvoktatás. — 7.30. Teológiai előadás. — 8.00. Szlovén nemzeti és műdalok, zenekari hangverseny. — 10.00. Vízállás, időjelentés és hírek.

462.2 Langenberg 60 kw

455.9 Aachen 1.5 kw

263.2 Köln 10 kw

265.5 Münster 3 kw

10.10. Gramofónhangverseny. — 11.10. Iskolai rádióelőadás. — 12.10. Gramofónhangjáték. — 1.05. Könnyű zene. — 3.00. Gyermeknek. — 3.40. Rádiótechnikai előadás. — 4.00. Asszonyoknak. — 4.30. Népszerű technikai előadás. — 5.45. Gramofónzene. — 7.00. A munkás-hét megnyitója, átvitel Düsseldorfból. — 8.00. Vidám est, utána tánczene.

680 Lausanne 1.5 kw

1.00. Időjárásjelentés, gramofónhangverseny. — 3.40. Hangverseny. — 7.30. Angol nyelvlecké. — 8.50. Zürichi műsor.

361.9 Lipcse 10 kw

387.1 Drezda 0.7 kw

12.00. Hangverseny. — 4.00. Sakk. — 4.30. Hangverseny. — 6.30. Königswusterhauseni műsor. — 7.00. Csillagászati előadás. — 7.30. A film keletkezése, előadás. — 8.00. Egy béli éjszaka, O. Strauss operettje. — 10.30. Berlini műsor.

358 London 3 kw

1562.5 Daventry 25 kw

11.15. Istentisztelet. — 2.00. Népszerű zene. — 4.30. Szólóhangverseny. — 5.00. Tánczene. — 6.15. Gyermeknek. — 7.45. Händel, hegedűszonáták. — 8.30. Népszerű szimfonikus zene. — 10.35. Tarka est. — 11.35. Tánczene.

369.9 Madrid 1.5 kw

1.00. Harangjáték. — 3.00. Harangjáték, utána zenekari

hangverseny. — 8.00. Harangjáték, utána tánclecke. — 11.00. Seraphina festő, Foglietti operettje.

504.2 Milánó 7 kw

11.15. Gramofónhangverseny. — 12.30. Kamarazene. — 4.30. Kamarazene. — 5.20. Gyermekénekkar. — 8.30. *Isabeau, Mascagni 3 felv. operája.*

1485.1 Moszkva 20 kw

10.10. Zenekari hangverseny. — 4.00. Fúvós zene. — 8.00. Ünnepi hangverseny.

536.7 München 9 kw

566 Augsburg 1.5 kw

572.7 Kaiserslautern 1.5 kw

240 Nürnberg 9 kw

6.45. Testgyakorlás. — 2.30. Gramofónhangverseny. — 3.30. Bélyeggyűjtő előadás. — 4.00. Népszerű zene. — 6.00. Citera-hangverseny. — 8.00. Dalok. (Margot Leander.) — 8.50. Hangverseny. Verdi: Nebukadnezar, nyitány. Liszt: Spanyol rapszódia. Csajkovszky: Onegin, keringő; Trepak. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány Puccini: Manon Lescaut, fant. — Popper: Csellóversenymű, gavott, tarantella. Bizet: Gyöngyhalászkok, hindu tánc. Carl: Trombitaversenymű. Liszt: I. magyar rapszódia. Offenbach: Szép Heléna, négyes. — 10.10. Táncczene.

333 Nápoly 1.5 kw

5.00. Népszerű zene. — 8.30. Hírek. — 9.00. *Mário és Mária Lopez háromfelvonásos vígjátéka.* — 10.50. Hírek.

496.7 Oslo 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 6.00. Gyermeknek. — 7.30. A nyelvek története, előadás. — 8.00. *Parsangi ünnepély.* — 9.45. Hírek.

1744 Rádió Párizs 15 kw

7.45. és 8.30. Testgyakorlat. — 1.30. Táncczene. — 4.45. Gramofónzene — 9.15 Szimfonikus hangverseny.

449.8 Párizs P. T. T. 0.8 kw

1.30. Hangverseny. — 2.00. Hangverseny. — 3.00. Hangverseny. — 6.00. Pas de loup hangverseny. — 9.45. Zenekari hangverseny, utána tánczene.

245.9 Posen 1.5 kw

1.00. Gramofónzene. — 5.15. Cserkészelőadás. — 5.55. Varsói műsor. — 7.15. Mandolinhangverseny. — 7.45. Asszonyoknak. — 8.00. *Paganini, Lehár 3 felv. operettje* — 11.15. Kabaré, utána a Philips társaság éjjeli hangversenye.

254.2 Pozsony 0.5 kw

11.40. Német és magyar hírek. — 4.30. Orosz zene. — 6.00. Gyermeknek. — 6.20. Irodalmi fordítások jelentősége. — 7.00. Prágai műsor. — 9.25. Brünni műsor. — 9.40. Prágai műsor. — 10.25. Brünni műsor.

343.2 Prága 5 kw

11.15. Gramofónhangverseny. — 12.30. Brünni műsor. — 4.10. Asszonyoknak. — 6.30. Kamarazene. Brewal G-dur szonáta. Modr: Vonósnégyes. — 6.00. Német előadás és gramofónzene. — 7.00. Toronyzene. — 7.05. Gramofónzene. — 7.45. Régi cseh táncok. — 8.00. Vidám óra. — 9.00. Kürtkvartett hangversenye. — 9.25. Brünni műsor. — 10.25. Brünni műsor.

443.8 Róma 3 kw

1.00. Kamarazene. — 4.40. Gyermeknek. — 5.30. Kamarazene. — 6.30. Morselecke. — 8.45. Zenekari hangverseny. — Utána: a Tükör, Pusnich egyfelvonásos mesejátéka, utána hírek.

438 Stockholm 1.5 kw

1351.3 Motala 30 kw

5.00. Népszerű zene. — 6.00. Gyermeknek. — 6.30. Kabaré. — 7.30. *Don Juan, Mozart 2 felv. operája. A bécsi Staatsoper vendégjátéka. Fr. Schalk vezényletével.* — 11.00. Táncczene.

374.1 Stuttgart 10 kw

577 Freiburg 1.5 kw

10.30. Gramofónzene. — 12.15. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónzene. — 2.00. Gyermeknek. — 3.00. Népszerű zene. — 4.30. Jazzband. — 7.45. Előadás Karl Candidusról. — 8.30. *Indra, Flotow 3 felv. operája*, utána vidám est. *Papa megengedte, Moser hangjátéka.* Utána berlini műsor.

382.7 Toulouse 8 kw

1.45. Kamara- és tánczene. — 7.00. Harangjáték. — 9.30. Zenekari hangverseny. — 10.00. Harangjáték.

1415.1 Varsó 10 kw

11.56. Toronyzene. — 12.10. Gramofónzene. — 3.30. Gramofónhangverseny. — 5.55. Krakói műsor. — 8.30. *A legszebb asszony, Bromme 3 felv. operettje.* — 10.30. Táncczene.

314.1 Vilna 1.5 kw

11.56. Toronyzene. — 3.00. Gramofónzene. — 4.35. Tanulókonzert. — 8.30. Varsói műsor. — 10.30. Táncczene.

308.3 Zágreb 1.25 kw

1.15. Gramofónhangverseny. — 1.30. Hírek és tőzsdejelentés. — 5.00. Gyermekmesék. — 5.30. Táncczene. — 7.00. Knut Hamsun műveiből felolvasás. — 8.00. Francia lecke. — 8.15. Könyvszemle. — 8.30. Kultúr- és egyesületi hírek. — 8.35. Csajkovszky est, hangverseny. — 9.50. Sport- és napi hírek, időjárásjelentés. — 10.00. Táncczene.

489.4 Zürich 1 kw

12.32. Gramofónzene. — 1.00. Gramofónkonzert. — 4.00. Táncczene. — 5.15. Harmónika hangverseny. — 5.55. Kamarazene. — 7.00. Esti harangszó. — 7.17. Legújabb gramofónlemezek. — 8.00. Baseli műsor. Utána mandolin- és gitárhangverseny.

Rövidhullámú adó- állomások:

62.5 Pittsburg

00.10. Program a Studióból. — 1.00. Harangjáték — 1.15. Rádiótechn. előadás. — 1.30. Amerikai könyvszemle. — 1.45. Heti közgazdasági jelentés. — 2.00. Hangverseny. — 3.00. Ének. — 4.00. Időjelzés. — 4.35. Hangverseny.

21.96 Schenectady

00.30. Fehérház előadása. — 1.00. Spitalny hangverseny. — 1.30. Rochester hangverseny. — 2.00. A National Symphony Orchester hangversenye. — 3.00. Orgonahangverseny. — 3.30. Marimbah zenekar hangversenye. — 4.00. Lucky Strike műsor. — 5.00. Időjelentés. Utána tánczene.

„A walkür.”

A Wagner-rajongó *II. Lajos, bajor király* már 1870-ben előadatta a *Walkürt*, hat évvel azelőtt, hogy „*A Nibelung gyűrűje*”, mint teljes ciklus került színre. Ennek a ciklusnak tudvalevőleg második darabja „A walkür”; az elsőnek: „*A Rajna kincsé*”-nek, zenei elemeit (úgynevezett vezérmotívumait) felhasználja, persze újabb személyeknek és lelkiállapotaiknak megfelelő új zenei motívumokkal. Ezeknek az ismétlődő dallamos részleteknek köszönhetni a „nehéz” wagneri zenének könnyebben felfogható voltát: az úgynevezett végtelen melódia, vagyis a mindig tömör, polifon zenének nyugvópont nélküli tova-hullámozása, nagyon fárasztó volna, ha folyton új, idegen hangcsoportok váltogatnák egymást. A különben mindig érdekes és nemes dallam-részletek újra és újra felbukkanása mindig megújuló élvezetet jelent. Van olyan hallgató, aki ennek a zenének szemére hányja, hogy túlságosan hosszú; kérdelem: panaszkodott-e már egy lakoma hosszúsága ellen?... Csak a zeneileg nem képzett fülnek munka „A walkür” első hallása; másodszorra már neki is teljes, tiszta élvezet lesz.

I. felvonás. Hatalmas kőrisfa köré épített primitív ősgermán házba menekül egy ziháló, fegyverétől megfosztott ifjú harcos; kimerülten lerogy; a háznak fiatal asszonya *Sieglinde* részvéttel fordul feléje, itallal üdíti „*a fájdalom fiát*”, akinek szerencsétlensége nem hozhat már szerencsétlenséget e házba, ahol boldogtalanság tanyázik. Megjön a gazda, a mogorva *Hunding*. Harcból jön, gyanusan néz a jövevényre, de a köteles vendégszeretettel vacsorához ülteti. Kérdésére *Siegmund* balladaszerűen elmondja sorsát: atyjának sok ellensége volt, állandóan harcolt ellenük; anyját, valamint ikernővérét alig ismerte, elszakadt tőlük, felnőve ő is sokat harcolt, most egy éjszakányi pihenésre van szüksége... *Hunding* ráismer, ellenségét látja vendégül; kijelenti, hogy holnap megvív vele, de most csak pihenjen le. Nejével italt hozat;

feltűnik neki *Sieglinde* rajongó tekintete; kiparancsolja őt s maga is aludni tér. *Siegmund* magára maradván, szinte kétségbeesve sóhajtatja, „*Wälse* után, aki kardot adhatna neki. Egyszerre fényességet lát, de a fény csakhamar eltűnik. Tovább töpreng; de az éj sötétjében megvillan egy fehér alak: *Sieglinde* lopózott vissza, miután álmot adott férjének. Elbeszéli élete történetét: őteladták a vadlelkű *Hunding*nek; mikor lakodalmat ültek, a vendégsereg közé betoppant egy fenséges aggastyán, kalapja eltakarta fél szemét, de a másikkal őreá jóságosan nézett, a marcona férfiakra pedig olyan sújtón, hogy azok dermedten nézték. Az aggastyán egy hatalmas kardot dobott a kőrisfa törzsébe markolatig; „*e kard azé, aki ki tudja huzni*”. Ó, bár te lennél az, hogy megbosszuld szenvedéseimet, mint igaz jó barátom!”. Sokan próbálkoztak a karddal, de az meg sem mozdult. *Siegmund* elragadtatással átkarolja a nőt: „*igen, barátod vagyok!*”. Az erdőre nyíló ajtó kiesapódik: ki jár itt? „*Senki*”, mondja *Siegmund*; „*a tavasz jött be! Tél havát leverte tavasz heve...* A szívek megtalálták egymást. *Sieglinde* győztesnek érzi az ifjút s ezért elnevezi *Siegmund*nek: emez hallatlan erőre érez karjába, felugrik a kőrisfa előtti asztalra — egy rántásra kezében van a csodálatos kard: „*Notung*”.

II. felvonás. Sziklákön áll *Wotan* a germánok páncélos, dárdás főistene és legkedvesebb leánya, *Brünnhilde* *Walkür*, aki szintén vértet visel és dárdát tart kezében. *Wotan* kijelenti, hogy *Hunding*ot nem szívelné a Walhallában (a germán mennyországban, ha t. i. a párviadalban elesik), „*tégy róla, Brünnhilde!*”. Emez búsan figyelmezteti atyját: jön neje, a bűz *Fricka*, hajszolva a kocsijába fogott kosokat; és „*hoj-tohó!*” harci kiáltással elvágtat. *Fricka* istennő most *Wotan*t figyelmezteti: *Siegmund* és *Sieglinde* a te földi gyermekeid ikertestvérek, nem lehetnek házastársak! Követelem az erkölcsi világrend nevében, hogy a párbajban *Sieg-*

mund legyen az áldozat! *Fricka* nem bízik férjében, még *esküjét is akarja* a jó ügy diadala érdekében, csak azután távozik. *Brünnhilde* visszajő, látja a felek arckifejezését, s levonja a következtetést: „*A vita rosszul végződött, ha örül neki Fricka*“. Csakugyan: *Wotan* szörnyen haragszik, hogy úgy történt. *Brünnhilde* aggódó gyermeki szeretettel kérleli.

Wotan elbeszéli a *Rajna* kincsének történetét: „*én sokat szerettem, de utóbb inkább a hatalomért dobogott a szívem*“. *Alberich*, a sötétlelkű törpe, megátkozta a szerelmet, így tudta elrabolni az aranyat; ebből *gyűrűt készített*, amely birtokosát a *világ urává* teszi. A gyűrűt csellel és erővel magamévá tettem; *Alberich* minden áron vissza akarja szerezni; a *walkürök*, kilenc nővér, a gyűrű védői. De meg van jósolva, hogy, *ha Alberichnek — a szerelem ellenségének! — fia születik*: ez az én hatalmamnak, az istenek egész világának végét idézi elő. „*Mit tehetek?*“ — kérdi *Brünnhilde*. *Wotannak* lelkiismeretére ólomsúllyal nehezedik az *Alberich* elleni merénylet; hallotta, hogy ez a gaz törpe arannyal megtudott nyerni egy nőt, akitől fia született; „*az átok üldöz — már csak a végét akarom! Segítsd elő Fricka akaratát, Hunding győzelmét!*“. *Brünnhilde* ellenkezik, de atyja szigorún ráparancsol. Elválnak.

Siegmund és *Sieglinde*, a szerelmesek, menekülnek *Hunding* elől. Elfáradtak, *Sieglinde* kimerülten elalszik. Előjön *Brünnhilde*, megjósolja az ifjú hősnek, hogy a *Walhallába* fog térni. „*Ott lesz-e velem Sieglinde?*“ kérdezi amaz. „*Nem lehet ott*“. „*Hát üdvözöld Walhallát — én nem megyek oda!*“. *Brünnhilde* meghatva a mélységes szerelemtől, megígéri *Siegmundnak*, hogy *Wotan* parancsa ellenére, őt fogja támogatni a párviadalban... Így is történik, de *Wotan* szintén beavatkozik a párhajba, lándzsáját tartja *Siegmund* kardja elé, mely így ketté törik, a védtelent aztán *Hunding* leszúrja. De a főisten, keserű szívvel rárivall a győztesre: „*menj, szolga, jelentsd térden-*

állva Frickának, hogy már nincs, ami őt bánthatja!“. *Hunding* holtan lerogy.

Ezalatt *Brünnhilde* az alélt *Sieglindé*vel elmenekül.

III. felvonás. *A walkürök lovaglása* (szökellő, harsogó zene). Hegytetőn gyülekeznek a *walkürök*. *Brünnhilde* elmondja, hogy *Sieglindét* elrejtette; testvérei elszörnyűködnek engedetlenségén; mikor a közelgő *Wotan* haragos hangját hallják: *Brünnhilde*, reszketve búvik mögéjük. Hiába a felindult főisten megpillantja, elküldi a *walküröket*, csak *Brünnhildát* inti maradásra.

Az eddig legkedvesebb leány nem érzi bűnét nagynak; „*szerettem azt, akit te szerettél*“, és apai szívét akarja megindítani. *Wotan* kénytelen azonban megbüntetni az engedetlent, félistennőből emberi nővé teszi, aki majd megismeri a legboldogítóbb érzést, a szerelmet...

Wotan lefekteti leányát; „*aludni fogsz, lobogó lángok sövényével védve, míg egy hozzád méltó bátor, hősi ifjú áttör ezen, és felébreszt*“. (Sustorgó, sziporkázó zene: „*tűzvarázs*“, fejezi be a felséges művet.)

RÁDIÓHÍREK

Nagyadó Irországban. *Irországban* jelenleg két *egykilowattos* adóállomás működik, *Dublinban* 411 méter és *Corkban* 222.6 méter hullámhosszúságon. A rádióelőfizetők száma az országban ez év elején 26.000 volt. Hogy a rádió iránti érdeklődést fokozzák a lakosság körében, az ir kormány elhatározta egy *nagyadó* építését, amely az ország középső részén, előreláthatólag *Athloneban* fog elhelyezni.

Hétfői hangversenyek Bandoengben. *Bandoeng* a *Jáva* szigetén levő rövidhullámú adóállomás, amely eddig rendszeresen a *szerdai napokon* közvetítette hangversenyeit, úgy látszik, *hétfőre* tette át azokat. Január 28-án végezte első nagyobb kísérletét, amikor *gramofónzenét* közvetített, délután fél kettőtől négy óráig, *Bandoeng* különben naponta a *Hollandiával* való telefonbeszélgetések lebonyolítása előtt, fél kettő és két óra között, rendszeresen szokott néhány *gramofónlemez* közvetíteni.

Kanári-fütyty, mint szünetjel. Radio Lille egész különös módon akarja megoldani a szünetjel problémáját. Beszerzett egy kanárimadarat, amelynek fütytye lesz a szünetjel és a lille-i adóállomás ismeretőjele. Nem szabad azonban azt gondolni, hogy valami egész közönséges, sárga madarkáról van szó. A lillei rádió-kanári valóságos kanári-*király*, amely 238 kanárimadár hangversenyének a nyertese. Ha tehát az éterből fütytytrillák hangzanak, erről rögtön fel lehet ismerni a lille-i rádiót. Mi történik azonban akkor, ha a rádió-kanáriknak nem lesz kedvük fütytyülni?

Épül a Felvidék harmadik adóállomása. A cseh rádiómozgalom rohamléptekkel halad előre, a már épülő pozsonyi nagyadó és a rövid idővel ezelőtt Kassán üzembehelyezett adóállomás mellett elhatározták egy 5 kilowattos adóállomás felállítását Ungváron (Uzhorod), Kárpáthorussia székhelyén. Az ungvári adóállomás elsősorban a rutén lakosság gazdasági és kulturális céljait fogja szolgálni és hivatalos nyelve a rutén lesz. Az adóállomás építkezési munkálatai rövidesen elkezdődnek, úgyhogy az új Marconi-adó még ez év folyamán elkezd működését.

Leszállítják a lengyel rádióelőfizetői díjakat. A lengyel posta- és táviróminisztérium az 1926-ból származó rádiórendelet megváltoztatásával foglalkozik, oly irányban, hogy a rádióelőfizetői díjakat, amelyek ma havonként körülbelül három pengőt tesznek ki, felére, vagy még annál is kevesebb összegre szállítsa le. A rádióelőfizetési díjak leszállításától a lengyel rádiómozgalom nagyarányú fellendülését várják és elsősorban rendkívül sok orvhallgató számának csökkenését, akik, hivatalos becslés szerint, több mint 50%-át teszik ki a rádióelőfizetőknek. A lengyel igazságügyminiszter elrendelte rádióvevőkészülékek felállítását a varsói börtönökben, a fiatalok büntetésében is van az összes munkatermekben a rádió.

Rövidhullámú rádióadóállomás a toulousei Operaházban. A toulousei adó hetenként operaközvetítéssel szórakoztatja hallgatóit, amelyet a Capitol-színházból közvetít. Az operaátvitel technikai

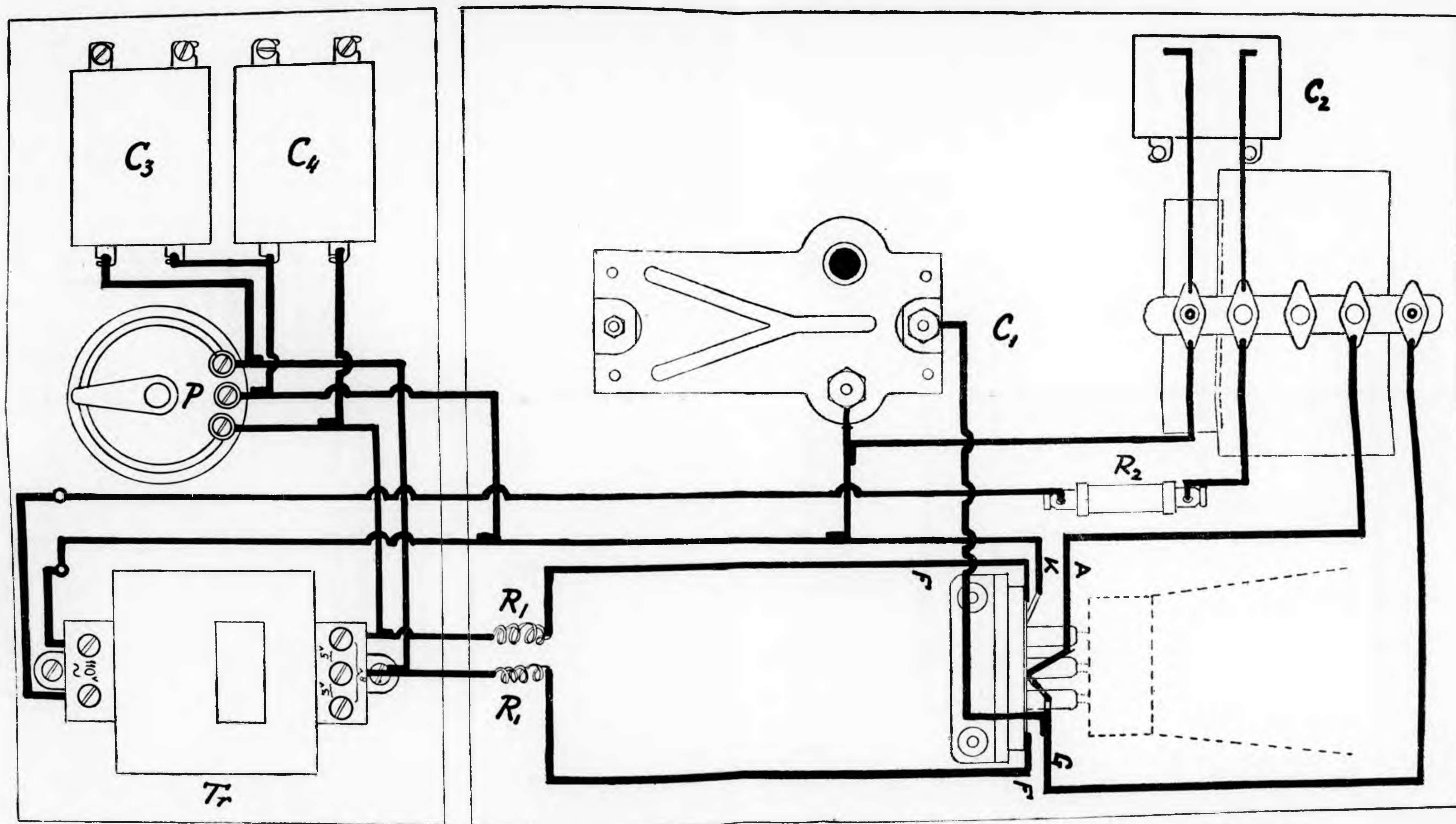
lebonyolítása céljából nem mindennapi nehézségeket kellett leküzdenie, miután a toulousei adóállomásnak, amely magánjellegű és nem állami adó, tilos közvetítések céljaira az állami telefonhálózatot felhasználni. A problémát úgy oldották meg, hogy a Capitol-színházban rövidhullámú adóállomást állítottak fel, amely 93 méter hullámhosszúságon (Közép-Európában rövidhullámú vevőkészülékkel sok helyen vehető), továbbítja rádió útján az előadást, a Plateau de Balma-n elhelyezett Rádió Toulouse adóállomáshoz. Az operaközvetítés a rádióátvitel ellenére is, kifogástalanul tiszta és zavartalan, úgyhogy a rövidhullámú átvitelek Toulouseban már rendszeresítették is, így január 10-én filharmonikus hangversenyt közvetítettek a zenekonzervatórium nagyterméből, január 26-án pedig az Estudiantina Toulouse közvetítését.

— **Kísérletek a vasúti rádióval, német gyorsvonatokon.** A német birodalmi vasúttársaság megkezdte a kísérleteket a vasúti rádióval. Egyelőre csak néhány gyorsvonaton folyik kísérletképpen a vasúti rádió működése, amely teljesen a magyar vonatokon már üzemben lévő és bevált típussal azonos formában van felszerelve. Értesülésünk szerint a kísérletek igen jó eredménnyel jártak, úgyhogy egyes vonalakon a vasúti rádió üzembehelyezése már a közeljövőben várható.

— **Rádió Görögországban.** Az athéni közlekedési minisztérium nemzetközi pályázatot írt ki a görögországi broadcasting létesítésére és üzemeltetésére. A pályázat győztese koncessziót kap nagyenergiájú adóállomás építésére, ennek fejében húsz éven keresztül megilletik a rádióelőfizetésből befolyó összes jövedelmek. Húsz év múlva a teljes rádióüzem az állam birtokába megy át. A koncesszió elnyerése azzal a kötelezettséggel jár, hogy Athénben olyan adóállomást kell építeni, amelynek adóenergiája elegendő ahhoz, hogy egész Görögország területén detektoros készülékkel is vehető legyen.

Felelős kiadó: Gyárfás Sándor

R. Sz. „Sinus hullámmérő“



Telefóngyári alkatrészekből épített készülékek biztosítják a jó vételt!

Hihetetlen olcsó árak! Tessék meggyőződni!

Tájékoztató árak:

Detektoros vevőkészülékek:

Hengeres vevő, rögzíthető tolókával	Pengő 1'80
Ugyanaz, komplett, 1 pár 4000 ohm-os hallgató és antennaanyaggal	9'70
Superselekt-vevő Zakariás-féle kapcsolásban	18'—

Csőves vevőkészülékek:

Egycsöves amerikai vevő	28'—
Háromcsöves, 3 darab Bárium-csővel és telepzsínórral	63.50
Háromcsöves készülék, 3 drb. Bárium-csővel, telepzsínórral, Varta akumulátorral és 90 voltos anódteleppel	90.—

Fejhallgatók:

Prima, 2x4000 „ fémkengyellel	6'70
Erka, 3 mágneses kettős bőrkengyellel	9'—

Hangszórók:

Ezüst Conus	28'—
Orion, selyem-membránnal	23.—
„Sandahl“ német csodahangszóró	60'—
Tefag I.	15'—

Áramforrások:

60 voltos anódtelep, Ia	5'80
90 „ „ „	8'70
60 „ Minerva superanód	7'80
90 „ „ „	11'—

Elektroncsövek:

(Philips-, Vatea-, Tungsram-, Telefunken- és Echocsövek versenyen kívüli elismerten legolcsóbb árban.)

Tungsram MRx	5'28
„ MR2	4'08
„ MRy	8'70
Echo E, 10, 11, 14	3'18

Detektorok:

Minkó detektor kristállyal	Pengő 1'80
„Daky“ csuklókaros	—'62
„Rotor“ 929. modell	4'78

Forgó kondenzátor:

Csillám szig. 300 cm „Norris“	2'—
500 „ 500	2'30
500 cm Square Law. F. C. skálával	5'—

Skálák:

Fűtőskála	—'40
10 cm skála	1'58
Cornalit mikrodiál	2'47

Csőfoglalatok:

Remikó, kapacitásmentes	—'46
Ugyanaz, rúgós	1'18

Fűtőellenállás, potentiometer:

10—30 ohmos, gombbal	1'10
Schaub-rendszer, közp. felerősítéssel	1'32
Potentiometer 300—400 ohm	1'88

Transformátorok:

1 : 3—1 : 5 Páncélos	6'48
Formo transf. (angol)	12'50

Teljes anyag-összeállítás csöves készülékhez:

(fényezett keményfaszekrénnel és a Philips csoda-füzetben felsorolt alkatrészekből)

„Normal I.“ egycsöves, A415-ös Philips-csővel	46'—
„Normal II.“ kétcsöves, (A415, B405 csővel és 4003. Philips transf.)	80.—
„Csoda III.“ háromcsöves, (A 442, A415, B443 cső és 4003. Philips transf.)	130'—
„Váltó 3“ hálózati, háromcsöves, (C 142, F 215, D 143 cső, 4003, 4008. transf.)	170'—
„Normal 4“ négycsöves, (A 410, A415, B409, B405 cső, 2 drb. 4003. transf.)	150'—

Hihetetlen olcsó árak! Tessék meggyőződni!

**Az ország legolcsóbb
rádiószaküzlete:**

REICH MIKLÓS

rádió- és villamoscikkek nagykereskedése

Budapest, VI., Vilmos császár út 45

(Nagymező ucca sarok)

„Mindent a hálózathoz!”

**Modern váltóáramú vevőkészülékek, anódpótlók,
fűtőtranszformátorok, egyenirányító berendezések
nagy választékban! — Versenyen kívüli olcsó árban!**

3 CSÖVES HÁLÓZATI

EURÓPAVEVŐ KÉSZÜLÉK

3 drb. váltóáramú csővel együtt P 188.—

Régi és kiégett csöveket

nem

cserélek, de új csöveket olcsón adok!

**Készülékek üzemben megtekint-
hetők a nap bármely szakában!**

Ingyen szaktanács és felvilágosítás!

**Kérje legújabb netto árjegyzékemet
csöves készülékek alkatrészeiről!**