

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTEKOK MŰSORFÜZETE 2015 XIX. ÉVFOLYAM

PÁHOLY

AZ ÁLARCOSBÁL
VERDI OPERÁJA A SZABADTÉRI

KATARINA WITT
A BÁLKIRÁLYNŐ

A NYOMORULTAK
HUSZONNYOLV ÉV UTÁN ÚJRA A DÓM TÉREN

ABIGÉL
SZABÓ MAGDA REMEKMŰVE - MUSICAL VÁLTOZATBAN

TÉVEDÉSEK VÍGJÁTÉKA
SHAKESPEARE ÖRÖMSZÍNHÁZA

MAMMA MIA!
ISMÉT SZEGEDEN AZ ABBA MUSICAL

ÚJSZEGED
FURCSA PÁR, ATHÉNI TIMON, SZŐKE CÍKLON, PÁRATLAN PÁROS 2, OUTBREAK

GÓRY

Pince & Terasz

6723 Szeged, Liszt u. 9.

Szeretettel és finomságokkal várjuk Kedves Vendégeinket Szeged legvirágosabb éttermébe...

...ahol a tálalásban fenséges ráadás van

Ábel Antal üzletvezető és munkatársai

www.gory.hu etterem@gory.hu

Nyitva tartás: minden nap 11- 23 óráig

Asztalfoglalás:

+36 62/422-157, +36 70/552-1209

+36 30/366-0945, +36 20/268-9390

ALGYÓI

HALÁSZCSÁRDA

Az **ALGYÓI HALÁSZCSÁRDA** a 47-es fő közlekedési út mellett Szeged és Hódmezővásárhely között mindkét várostól kb. 10-10 km-re található

Hagyományos tiszai halételekkel várjuk Kedves Vendégeinket, de húskételekből is széles választékot biztosítunk

Vállaljuk családi, vállalati, üzleti rendezvények lebonyolítását 80 főig

6750 Algyő, Vásárhelyi u. 53.

Telefon: 06-62/267-020, Nyitva: H-V 10-22 óráig

Minden ami a festéshez kell!

Festék és vegyiáru szaküzletek:

Színkeverés!

CIKLON Kft.

FESTÉK-CENTRUM

6721 Szeged József A sgt 28. T: 62/420-384

FESTÉKHÁZ

6728 Szeged Repülőtér 2. T: 62/314-979

KÖRÜTI FESTÉK-BOLT

6722 Szeged Bécsi krt. 39. T: 62/421-161

Nyitva: Hétfő-Péntek 7-17, Szombat 7-13 óráig

Színkeverés!

TISZAPARTI FOGCENTRUM

SZEGED FELSŐ TISZAPART 31-34. TELEFON: (62) 470 740

Szolgáltatások:

Implantológia (műyökér beültetés), Szájsebészet, Protetika (kivehető, rögzített fogpótlások), Parodontológia (foggyógykezelések kezelése), Endodontia (gyökérkezelések), Konzerváló fogászat, Gyermekfogászat, Fogfehérítés, szaktanácsadás, Profeszionalis fogkezelésváltás, Panoráma és helyi röntgen, Láthatatlan fogszabályozás

www.dentcenter.hu

INGYENES ÁLLAPOTFELMÉRÉS!

Egészségpénztárakkal szerződött rendelő

"Tudással és empátiával az Ön hosszútávú bizalmáért"

Mobilbarát weboldal

30 000 Ft-tól.

www.printandproduction.hu

Bevezető

A LÁTVÁNY,
amit az elmúlt esztendőben még csak megszokni sem tudott a közönség – az új színpad, a nézőtér mögött magasló Dóm karcsú tornyai – immár másodszor feszíti ki majd panorámáját a tér fölött. Arról sokat beszéltek és írtak, mi várja majd a nézőt az új irányok összehatásában. Ám a színész, az énekes, a táncos, tekintetével kevesebbet törődtek. Könnyen elintézhethének a dolgot annyival, aki játszik, elégedjen meg a négy ezres nézősereg lenyűgöző perspektívájával, kacagásával, dübörgő tapsorkánjával. Igaz is. Nincs ennél nagyobb nézőtér az országban, ahol azonnal mérhető lenne hangulat, érzés, kedv és siker. A játékosok tehát aligha figyelhetnek a tornyokra, a körülöttük futó falakra, az árkádk alatt megbújó nagy magyarokra, akik szobormereven figyelik igyekezetüket. Ám én most mégis rájuk gondolok, arra, ahogy egy-egy próba szünetében felemelik a tekintetüket az ég felé, és pillanatokra időn és téren kívül találják magukat a lassan leszálló kékbársony sötétben. Verdi, Shakespeare, Szabó Magda, Hugo és az ABBA szolgálóinak szívébe néhány vérpiros írásjegy mutatja ekkor – jó itt. Ezt kívánjuk minden estére, mindenkinek, Szegedről, a Szabadtériről. Hogy JÓ LEGYEN!

balog

PÁHOLY – KULTURÁLIS KÖZÉLETI LAP | FŐSZERKESZTŐ: BALOG JÓZSEF
SZERKESZTÉS: FÁBIÁN BARBARA
MUNKATÁRS: MÁRTA MATILD
E-MAIL: TITKARSAG@SZEGEDISZABADTERI.HU
KIADÓ: SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTEKOK ÉS FESZTIVÁL SZERVEZŐ NONPROFIT KFT. ;
6701 SZEGED, PF. : 2260; TELEFON: (62) 471-169;
FELELŐS KIADÓ: HERCZEG TAMÁS, IGAZGATÓ
TERVEZTE ÉS TÖRDELTE: PRINT AND PRODUCTION KFT., WWW.PRINTANDPRODUCTION.HU
SZABADTÉRI FOTÓ: DUSHA BÉLA
CÍMLAP FOTÓ: CSÁKVÁRI ESZTER

| ISSN: 1589-4266

„A Szabadtéri sikere Szeged sikere”



Kiváló eredménnyel zárta a tavalyi évadot a Szegedi Szabadtéri Játékok. Hogy mire van szükség ahhoz, hogy a tavalyi számokat is felülmúlja a fesztivál vezetősége, arról Herczeg Tamás igazgatóval és Harangozó Gyula művészeti igazgatóval beszélgettünk. Jégrevü, bálkirálynő, diszkóhangulat, Broadway-színvonal, inspiráló lehetőségek is szóba kerültek.

● **Aktuális hír, hogy nemrég két nivós kitüntetéssel is jutalmazták a Szegedi Szabadtéri Játékokat. Mit jelentenek az efféle elismerések Önöknek?**

H.GY.: Egyrészt a Magyar Marketing Szövetség városmarketing díjának gyémánt fokozatát nyerte el a Szabadtéri. Ezt elsőként kapta meg Szegeden a fesztivál. Az Európai Fesztivál Szövetség pedig a kiemelkedő európai fesztiválok sorában választotta be a Dóm téri Játékokat. A Szabadtéri sikere egyúttal Szeged sikere is. A Játékoknak már alapításától fogva sem csupán a szórakoztató népszínházi előadások létrehozása és a kultúrmisszió teljesítése a kiemelt célja. 1931. óta fontos szerepet játszik a város turisztikai életében és a városmarketing erősítésében. Ezt most két szervezet is figyelemre méltónak találta.

H.T.: A szakmai elismerés egy hozzánk hasonlóan új menedzsment számára különösen fontos. Igazgató úrral múlt évben bonyolítottuk le az első teljes, közös évadunkat. 88 százalékkal sikerült gyarapítani a bevételünket, 60 százalékkal emelkedett a látogatottságunk és az OBSERVER médiafigyelő kutatása szerint a Szabadtéri Játékok médiaértéke

nagyjából 1 milliárd 300 millió forint volt tavaly. Ha ezt szakmai szervezetek is észreveszik és díjazják, az külön öröm számunkra.

● **Az ilyen jól csengő számokkal kapcsolatban talán a legnagyobb nehézség, hogy túl kell őket szárnyalni a következő évben. Milyen eszközök állnak rendelkezésre ehhez?**

H.GY.: A Dóm téri fesztivált mindig is monumentalitása miatt csodálták a nézők és az ott dolgozó alkotók is. Igazgatásunk óta az erre való törekvés mellett a tartalmi monumentalitás felé is fordult a Játékok. Ez egyrészt megmutatkozik abban, hogy a 2014-es évad programja után idén mertünk magasabbra lépni. Lásd például: klasszikus operával indítjuk az évadot. Viszont az sem akárhogyan kerül színre.

H.T.: Törekszünk arra, hogy valami pluszt nyújtsunk a közönségnek az előadások műfaji keretein belül. Az idei nyitóelőadásunk, Verdi Az álarcosbálja sem csupán az opera szerelmeseit szólítja meg. Kiváló, nemzetközi szinten is sűrűn foglalkoztatott hazai operaénekeseket kértünk fel a szerepekre, a rendezői koncepció is tiszteletben tartja az olasz mester művét. Önmagában viszont Verdit nehezen tudnánk eladni 8000 nézőnek. Új közönséget is szeretnénk megnyerni az opera műfajának. Ehhez kell a jégrevü, Náray Tamás által tervezett jelmezek, az ország legnagyobb báltermi csillárja, a Swarovski kristályai és bálkirálynőként a leghíresebb műkorcsolyázó sztár, Katarina Witt.

H.GY.: Tavaly Gérard Depardieu szerepeltetésére a Hány Jánosban is „jó kulturális befektetésnek” bizonyult. Óriási publicitást kapott az

előadás, tömegek vettek jegyet Kodály művére, hogy lássák a híres francia sztárt a magyar színművészekkel egy színpadon. Mégsem csak a magas nézőszám miatt emlékszünk erre szívesen. Amikor a szünetben olyan nézői véleményeket hallunk, hogy „nem is tudtam, hogy Kodály ilyen jó zenét írt”, az hatalmas győzelem a műfaj népszerűsítésében.

● **A musical-előadások jegyértékesítése feltelezem sokkal könnyebb feladat... Ez ma a legnépszerűbb színházi műfaj, és nincs ez másként a Szegedi Szabadtérin se. Mivel várják idén a musical-rajongók tömegét a Dóm téren?**

H.T.: Több musicalprodukció közül is választhatnak idén a nézők. A legnagyobb szenzáció A nyomorultak lesz, melynek magyarországi premierje 28 éve éppen a Szabadtérin volt. A Madách Színházzal együttműködésben most Szegeden mutatjuk be az új verziót is, Szirtes Tamás rendezésében, Kentaur elképesztően hatásos díszletében. Július közepén láthatják újra a szintén a Madách-csal létrehozott Mamma Miát. Az ABBA-musical tavaly már 28ezer nézőt varázsolt el, ellenállhatatlan retró bájával és fergeteges diszkóhangulatával. A Budapesti Operettszínházból az évek óta rendkívül népszerű Abigél érkezik, Somogyi Szilárd rendezése, mely még sosem szerepelt szabadtéri színpadon.

● **Az Operettszínházzal most már hosszú évek óta ápol szakmai kapcsolatot a Szabadtéri, emellett tavalyelőtt új, fontos partnerre vált a Madách is. Mi a jó kapcsolat alapja és motorja a két intézménnyel?**

HGY: Az országban két profi musicaltársulat létezik, az Operett és a Madách. Ők tudják azt a megbízható, Broadway- és Westend-színvonalat hozni, amit a nézőink elvárnak tőlünk, és amit a bizalmukért cserébe mi nyújtani szeretnénk. Nemzetközi mércének megfelelő produkciókat kívánunk a Szabadtérin játszani. Kinevezésünket követően az elsőszámú stratégiai partner, az Operettszínház mellett új partnerként kezdtük meg az együttműködést a Madách Színházzal. Az Operett megújult vezetésével a jövőben nem csak együttműködéseket hanem új bemutatókat is tervezünk.

● **Mi a leginkább vonzó a feleknek ezekben az együttműködésekben?**

HT: Egyedülálló, kivételes előny, hogy napjaink legfontosabb musicalsikeri közül többet először a Szegedi Szabadtérin láthattak, láthatnak a nézők. Így volt ez anno a Jézus Krisztus Szupersztárral, a Miss Saigonnal, az Elisabeth-tel, az Elfújta a széllel, tavaly a Mamma Miával. Csak a Dóm téri bemutató után költöznek be a kőszínházakba ezek a darabok. Ez jó dolog a Szabadtérinek, és persze az anyaszínháznak is, hiszen ilyen impozáns környezetben, ennyi néző előtt sehol máshol nem tudnának bemutatkozni.

● **A Szegedi Szabadtéri az utóbbi években a zenés színházi műfajok játszóhelye volt, idén viszont bevállaltak egy prózai előadást is a Dóm téren. Shakespeare-t színre állítani valóban ekkora kihívás, hogy 13 év kelljen hozzá?**

H.GY.: A tavalyi Hány János produkcióval, amiben elég sok prózai rész van, már titokban

kísérleteztünk azzal, vajon elbírja-e a prózát ez a hatalmas színpad. Ez évek óta kérdés, kétség többekben. A Játékok első évtizedeiben ugyan számos prózai előadást tartottak elődeink, azonban az akkori, deklamáló színjátszás sokkal jobban illett ehhez a térhez. Ma már más stílust követelnek meg az előadások, éppen ezért nem biztos, hogy mindennek van létjogosultsága a Dóm téri színpadon. De tavaly úgy tűnt, meg tudjuk ugrani ezt a lécezt. A nézőtér több helyéről hallgattuk, néztük a darabot, hogy kiderüljön, átjön-e mindenütt az előadás hangulata ezen a hatalmas nézőtéren. Úgy véltük, merünk próbálkozni idén egy prózai darabbal.

H.T.: Számunkra is hatalmas meglepetés, hogy a Tévedések vígjátéka, amit végül műsorra tűztünk, ilyen nagy sikernek örvend a közönség körében, ráadásul bőven az évadkezdés előtt. A jegyek nagy része már a szereposztás meghirdetését megelőzően gazdára talált. Egy perccel nem kellett aggódnunk a Shakespeare-produkció miatt. Ez lesz idén a második önálló produkciónk, kiváló színművészeket és alkotókat hívtunk meg a létrehozására, mi magunk is izgalommal készülünk rá. Ez tulajdonképpen az egész évadra vonatkozik, de bátran mondhatom, hogy kivételes és inspiráló lehetőség számunkra is, hogy ennyi profival, egyszerre több magyarországi színházi műhely képviselőjével dolgozhatunk.

H.GY.: Hozzá kell tennünk, hogy idén nem csak a Dóm téren lesz Shakespeare-előadás. Kisszínpadunkon, ami nem is olyan kicsi, hiszen 1000-1200 néző befogadására alkalmas, az Athéni Timont láthatják.



● **Mit kell tudni erről a produkcióról?**

H.GY.: A Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős hallgatói adják elő a produkciót, főszerepben a tanáruk, Hegedűs D. Géza lép színre. A Thealter Fesztivállal együttműködésben hívtuk meg őket Szegedre, közös program lesz. Érdekesség, hogy a nézők a színpadon foglalnak majd helyet, és a színészek a nézőtéren is játszanak.

H.T.: Különleges évad lesz ez az Újszegedi Szabadtéri életében is, hiszen ez a helyszínünk a felhőtlen családi szórakozás terepe szokott lenni általában, most viszont két alternatív darabot is meghívtunk a romantikus hangulatú ligetbe. Az Athéni Timon mellett a Duda Éva Társulat adja elő Jutalomjáték – Outbreak című produkcióját. A 18 éven felülieknek szóló táncelőadás is különleges körülmények közt kerül színre, hiszen mind a nézők, mint pedig a táncosok a színpadon lesznek majd. Persze a már megszokott, kacagtató komédiák sem maradnak el...

H.GY.: Újszegeden is lesz új bemutatónk, közösen a Játékszínnel és a gödöllői Művészetek Házával. Sente Vajk állítja színpadra Rejtő Jenő egyik klasszikusát, A szőke ciklont. Illetve a székesfehérvári Vörösmarty Színházból jön A furcsa pár női változata, illetve a Kecskeméti Katona József Színházból a Páratlan páros 2. része.





A hely szelleme

Az idei szezon a Szabadtéri Játékok történetében korszakváltásként is értelmezhető: a Dóm rekonstrukciója miatt meg kellett fordulnia a színháznak, az új színpad a Dómmal szemben, a nézőtér pedig neki háttal épült fel. Bár az előadások közönsége – az ideai szociológiai kutatás adatai szerint – elfogadta a megoldást (91%), maradtak még, akik szerint ez „méltatlan a szakrális térhez”, továbbá „sérült a hely szelleme”.

Ahhoz, hogy a tiltakozásukat megértsük, szükségesnek látszik a fogalmak tisztázása.

Szakrális (szent) hely lehet az, amit annak nyilvánítanak, vagy annak éreznek. A városokban magától értetődően szent helynek mondjuk a templomokat, mert kétségtelenül szent célra, imára, istentiszteletre épültek. A szent hely elnevezés azonban szó szerinti tartalmat csak a gyakorló hívők körében kap, mert számukra a templom a rendszeresen átélt

áhitat tere. Tudjuk – már a régi emberek is felismerték, amit a modern fizika –, a világ felfogható különféle rezgésformák gazdag és bonyolult rendszerének is. Amikor egy pap az oltár előtt misét mutat be a híveknek, a teret az ő, illetve a mise és a közös ima által keltett rezgések uralják, és fennmaradnak a szertartás után is egy ideig. Aki erre fogékony, érzékeli az áhitatot, és a teret szentnek, vagy szentséggel teltnak tapasztalja.

Vajon kiterjednek ezek a rezgések a templom, esetünkben a Dóm környezetére is? Kétségtelenül kiterjedhetnek, de ha az elmélyült meditációt rezgésnek tekintjük, akkor a profán gondolatot is annak kell tartanunk. Így azt kell belássuk, hogy a közös ima rezgései a templom zárt teréből kiáramolva szükségszerűen keverednek a Dóm téren jelen lévő gondolatainak rezgéseivel. A napfényt élvező sétálókéval, a játszadozó gyerekekével, máskor a borfesztivál vidám társaságáéval, vagy a

karácsonyi vásár árusaival és ajándékesőivel, megint máskor a politikai nagygűlés résztvevőivel, nyári estéken meg a színház nézőközönségével. Ezek pedig profán gondolatok rezgései, és jókora túlerőben vannak.

Ezért maga a Dóm tér a lehetséges összes funkciójában – talán az egyházi ünnepek körmeneteinek idejét kivéve – aligha tekinthető szakrális (azaz szent) térnek.

Van-e a helynek szelleme?

Bizonyosan van, ám nem karakteresen egyértelmű, főleg nem olyan parancsoló erejű, amely kikövetelné a hozzá való egyféle alkalmazkodást.

A genius-t az ókori rómaiak eredetileg a családfő, később a nemzetség szellemeként tisztelték. A fogalom jelentésének kiteljesedésével már a császárkorra az egyes helyeknek, városoknak, városi köztereknek, akár épületeknek is lehetett geniusa ott, ahol a teret nem a hétköz-

napi használat jellemezte, hanem magasabb rendű láthatatlan erők (rezgések) hatották át. Ezt nevezték a rómaiak genius loci-nak (a hely szellemének), ami azt a sajátos, egyedi légkört (aurát) jelentette, amelyet egy-egy nevezetes hely sugárzott magából, esetenként olyan karakteresen, hogy képes volt a vele találkozó emberek viselkedését is befolyásolni.

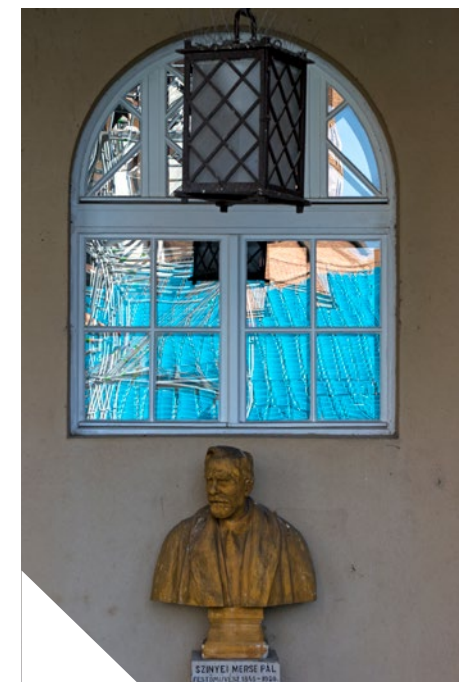
A mai szekularizálódott világban a fogalom nehezen megragadható, mert tartalma igen sokféle és bonyolult, valóságos és nem kézzelfogható elemből, részletből áll össze. Keveredik benne a természeti táj és az épített környezet, az építők, illetve az utódaik szándékai, a történelem, a város múltja és a jelen, továbbá a közös és a személyes emlékek és ismeretek csakúgy, mint a szintén közös döntések és személyes várakozások.

A hely szelleme fogalom értelmezése egyaránt megközelíthető vallási, történelmi, városépítészeti, szociológiai szempontokból kiindulva, amelyekhez mindig és szükségszerűen hozzáadódik az értel-

mező személyisége, az általa érzékelt benyomások egyéni halmaza is.

A Dóm tér Szeged karakteres helye, különlegességét egyedisége, semmi másal össze nem téveszthető mivolta adja. Kétségtelenül van saját szellemisége, aminek fontos összetevői lehetnek közösségek, ilyen például a vallás, a város története, vagy az építés idejét meghatározó nemzeti ethosz. De lehetnek praktikusak, amelyek a tér használatához kötődnek, ilyen a vásár, a különféle fesztiválok, a gyűlés, a színház, vagy a séta, egyszerűen a hétköznapi jelenlét. Mindezek ugyanakkor személyesek is, amelyek különféle részleteit részben egyéni értékrendünk határozza meg, de szerepet játszanak a tér használata során keletkezett benyomásaink, élményeink, és ezek emlékei is.

Eszerint a hely szelleme nemcsak összetett és bonyolult fogalom, hanem még személyes is, ráadásul a tér funkcióinak bővülésével (vagy szűkülésével) az időben folyamatosan változik.



Talán nem túlzás azt állítani, hogy minden szegedi szeretettel, tisztelettel viszonyul a Dóm térhez. Tény, hogy ennek a viszonynak vannak közös, mindnyájunk által azonosnak érzékelt elemei is a személyesek mellett, ám az alkotóelemek összetétele, ami végül a hely szellemét jelenti, mindnyájunknak más.

Ennek alapján meg is érthetjük azt a néhány polgártársunkat, akik a színház idén nyári megfordulásában a hely szellemének megsértését látják. Ám a személyes érzelmekkel nem lehet vitatkozni, legfeljebb annyit tehetünk, hogy megkérjük őket: ne ragaszkodjanak ahhoz, hogy mindenki ugyanúgy és pontosan ugyanannak érzékeld a hely szellemét, mint ők. Együttal emlékeztetünk az elődökre, a Dóm és a tér építőire és a téren működő színház megálmodóira. Ők eleve úgy tervezték, hogy a vallási tárgyú darabokat a Dóm előterében, a világi tárgyúakat pedig tér szemben lévő oldalán mutatják be. Fel se merült, hogy ezzel megsértenék a hely szellemét.

Úgy vélem, most sem történt ilyen.

Jóni Gábor



Kultúra, Egyetem, Szeged Interjú Botka László polgármesterrel

A Páholy 2015-ös nyári számában egy cikluskezdő beszélgetést olvashatnak Botka László Polgármesterrel. A városvezetői tapasztalatok, Szeged eddig kivívott hazai és európai rangja a további megerősítésben, bővítésben és erősítésben kötelez a folytatásra. Erős hagyományok, új ötletek és innováció, ez a következő évek kísérlete és kihívása a kultúrában is.

◉ **Új ciklus kezdődött tavaly ősszel. A múlt hagyományos építkezése, vagy az újítások jellemzik majd a következő éveket?**

Szegedet az elmúlt években a békés, nyugodt fejlődés és építkezés jellemezte. Ezt a szege-

diek nagy többsége a tavaly őszi önkormányzati választásokon meg is erősítette. Szavazataikkal fejezték ki, hogy ennek a politikának a folytatását támogatják. Én is ennek a politikának a folytatására vállalkoztam. Abban hiszek, hogy egy város akkor működik jól, ha vannak olyan célok, amelyekhez világnézettől, pártállástól függetlenül fel tudnak sorakozni az emberek. Erre törekedtünk Szeged városában.

Szeged legfontosabb erőssége, sőt forrása, amire építeni tudunk, az a kultúra. Ezért az ebben való fejlődés, fejlesztés az elsőrangú érdekünk. Szeretnénk mindent megtartani és megerősíteni, ami érték, és szeretnénk

mindent befogadni, ami értéket hoz a városnak. Abban hiszek, hogy a politikának – így a városvezetésnek is – az a dolga, hogy a feltételeket biztosítsa. Ugyanakkor semmilyen körülmények között nem válogathat kulturális események között, nem is ítéleti meg az alkotásokat. Én soha nem szóltam bele sem a Nemzeti Színház, sem a Szabadtéri Játékok műsortervébe. A közönség ítélete az, ami objektív és abszolút, és ami eldönti, hogy mire van igény. Mi az, ami tetszik és mi az, ami nem. A politikának távol kell tartania magát a kultúrától, nem sorolhatja be a szereplőket a támogatott, tiltott és megtűrt, kategóriákba.

◉ **Ezt a nézetét más politikai erők, szereplők is megerősítik?**

Nem, ezt nem gondolja így mindenki, hiszen látjuk, mi zajlik az országban. Szeged ebből a szempontból is unikum. Mindig is határozottan ellenálltam annak, hogy a politika mondja meg, mi az érték, mi a szép és jó. A politikának az a dolga – és ez egy városban is így van –, hogy azok számára, akik az értékeket létrehozzák, a feltételeket biztosítani tudja.

A Szabadtéri Játékok esetében egy nagyobb beruházás után vagyunk, hiszen több mint százmillió forintért vásároltunk új színpadot és technikát. Mivel még az idén is tart a Dóm átépítése, most is megfordulva játszik majd a tér. Folyik az a műszaki felmérés, hogy a jövő évtől – a Dóm felújítás elkészültével – érdemes-e visszaállítani a színpadképet, hátterben a kettős toronnyal. Azt tapasztalom, hogy ebben megoszlanak a vélemények. A

színházi szakemberek szerint a mostani állapot sok szempontból jobb. De azt is látom, hogy erős az olyan irányú nosztalgia, amely szerint a Szegedi Szabadtéri Játékok legerősebb képe a Dóm ikertornyai előtt álló színpad. Mindkettőre nyitottak vagyunk. Arra kértem a Szabadtéri menedzsmentjét, hogy mindkét opcióra dolgozza ki az elképzeléseit és aztán majd el tudjuk dönteni, melyik az optimális. Örülök, hogy ennyi vélemény van, ez azt jelenti, hogy minden ötlet megfogalmazható és számításba vehető. Hogy ennyi ember és vélemény kötődnek a Játékokhoz.

◉ **Nagy hagyományú, erős kulturális bázisú városban nehéz dilemma – fenntartani vagy új dolgokba fogni?**

Új ötletekben és kreativitásban soha nem volt Szegeden hiány, és ez nem változott, sőt! Emlekszem, tíz-tizenkét éve még azt mondták, a szegedi kulturális-turisztikai szezon mindössze két hónap. Július és augusztus. Most koratavasszal kezdődik a szezon és egész évben tart. Ez éppen azért van, mert felépítettünk és megerősítettünk sok új kezdeményezést, ami mind hozzájárult a város kulturális arculatának színesítéséhez. Ennek konkrét gazdasági hozadéka is van. Szegeden kétszeresére nőttek a turisztikai bevételek, kétszer annyian látogatnak hozzánk, megduplázódott a vendégéjszakák száma is. Több ezer szegedi család él ma már a turizmusból. Húzóágazattá vált a turizmus. A jó ötletekre nyitottak vagyunk, lehetőségeinkhez mérten támogatjuk is a kreatív kezdeményezéseket. De az is szempont, ha néhány év után ezek a kezdeményezések megpróbálják magukat eltartani. Ez nem csupán pénzügyi szempont, de az

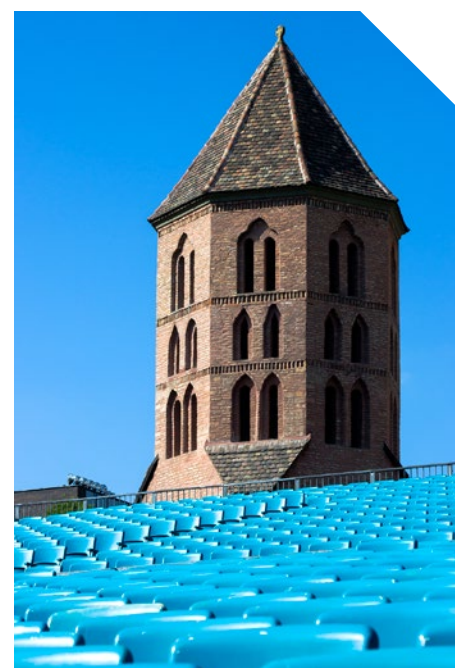
igényeket és a rendezvény szükségességét is mutatja.

◉ **Szeged, kultúra és Szegedi Tudományegyetem. A városra jellemző entitások másik fontos eleme a felsőoktatás. Tíz ezrek szellemi, gazdasági ereje, jelenléte a városban. Az Egyetem átalakul, az autonómia elveszében. Mit gondol minderről a város vezetőjeként?**

A város és az egyetem sorsa kilenc évtizede összefonódott. A város akkor fejlődik, ha a felsőoktatás is virágzik. Ehhez az autonómia a lényeg és a feltételek alapját jelenti. A tudás és a tudomány csak szabadságban képes létezni és működni. Sokszor elmondtam, aggódom azért, ami az egész magyar felsőoktatásban történik. A kormány, lépésről lépésre, fokozatosan szüntette meg az egyetemi autonómiát, és ez biztosan nem vezet a színvonal növekedéséhez. Akitől elveszik a szabadságot, önállóságot, attól a felelősséget is elveszik. Látom, hogy már most zavarok vannak a működésben. Nagyon tisztelttűdően harcol az egyetemi oktatók java, hogy a szűk korlátok között is tudják tartani a minőséget. Szeged elmúlt évtizedes fejlődésében a sikerekhez az is hozzájárult, hogy ez az egyetemmel való legszorosabb együttműködésben valósulhatott meg.

◉ **Van a város, de nincs Parlament. Hiányzik?**

A mostani Országgyűlés nem hiányzik. 1994-ben kerültem be először a Parlamentbe. Végigélhettem ott a kilencvenes éveket, a két ezres évek elejét. Nagyon más világ volt. Ez a mostani – szűkített létszámú – Országgyűlés, és a gyakorlatban most is kétharmaddal működő testület messze nem az, ami régebben



volt. Ahogy a politikai kultúra is nagyon sokat romlott Magyarországon. Én még nem vagyok olyan idős, hogy ne higgyek abban, hogy fog ez még változni. Olyan állapotok vannak az országban, a politikában, hogy egyszerűen nem maradhatnak így.

Számomra nem volt nehéz a döntés. A szege-diektől támogatást és bizalmat kaptam. Negyedik polgármesteri ciklusomra kétharmados baloldali többséget is biztosítottak. Így egyértelmű, hogy a választói bizalom Szeged-hez köt. Ez óriási felelősség. Tehát, a polgármester választás másnapján benyújtottam a lemondásomat a parlamenti mandátumról.

b.j.



Giuseppe Verdi AZ ÁLARCOBÁL

opera olasz nyelven két részben

III. Gustav **László Boldizsár**
Ankarström **Fokanov Anatolij**
Amélia **Rálik Szilvia**
Ulrica **Wiedemann Bernadett**
Oscar **Szemere Zita**
Ribbing **Pataki Bence**
Horn **Dani Dávid**
Cristian **Gradsach Zoltán**
Főbíró **Rozsos István**

Báلكirálynő **Katarina Witt**

Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar, az Art On Blades,
a Szegedi Szabadtéri Játékok Énekkara és Statisztái



Karigazgató
Kovács Kornélia

Zenei munkatárs
Zalánki Rita

Zenei rendező
Kéringer László

Zenei supervisor
Pál Tamás

Mozgástervező-táncművész
Sólya Ádám

Szcenikus
Tóth Kázmér

Díszlettervező
Tihanyi Ildi

Jelmeztervező
Tihanyi Ildi és Náráy Tamás

Kreatív producer
Herczeg Tamás

Rendezőasszisztens
Kovács Krisztián

Karmester
Barnaby Palmer

Rendező
Béres Attila



fotó: Szabadtéri

Béres Attila rendező

Miután a Szegedi Szabadtéri vezetése felkért Az álarcobál megrendezésére, és újra meghallgattam a Verdi-művet, az volt az első gondolatom, hogy milyen csúszós terepre tévedt ez a király, III. Gusztáv. Fontos elmondani, hogy az eredeti, svéd változatot játszunk a Dóm téren, nem pedig azt, amelyben Boston kormányzója a főszereplő. Egyrészt Svédország közelebb van hozzánk, ezáltal átélhetőbb a történet, másrészt a király figurája erősebben mutatja azt, mit is jelent a nagybetűs hatalom. Márpedig számomra alapvetően a hatalomról szól ez a történet.

Azt érzem, hogy végig nagyon késélen táncol a darab: vígopera is tud lenni és lélektani drá-

ma is. Mindebből és a hatalom csúszós mivoltából következett, hogy jégen játszunk el ezt Az álarcobált. Ebben pedig nem csupán maga a látvány, a jégpálya a fontos, hanem sokkal inkább a szimbolikus vetület. A mai, túlpolitizált, bizonytalan világban nagyon könnyen ki tudod törni a derekad. Lesz olyan jelenet, amelyben szó szerint megcsúsznak a szereplők a színpadra lerakott, több mint hatszáz négyzetméter területű plexin. Szeretném érzékelteni, hogy ez a történet nagyon erősen és mélyen egy ember nagy bukásáról szól.

A produkció egy csodavilág lesz, bizonyos jelenetek képei olyanok lesznek például, mintha egy jégveremben lennénk. Az előadás stílusát alapvetően nagyon németesen határoztuk meg: hideg, nagyon egzakt, nagyon pontos és minimál. Az egészre erős visszafogottság lesz jellemző, a ritmusa

valahol mélyen, belül lüktet majd. Ettől a ridegségtől – hogy jobban tudjuk hangsúlyozni – néha el is térünk, hiszen például az Ulrica-kép a többszáz gyertyával, öt méter átmérőjű pentagrammal, sok vérrel és fanatikus áldozással rendkívül misztikus lesz. Szintén egy szép kontraszt a jégvilág ridegségéhez képest, hogy a színpad előtt kialakítunk egy virágoskertet, ahol több jelenet is játszódik majd. Ez a helyszín szimbolizálja Amélia lelkét, itt történik többek közt a szerelmi vallomás.

Az egyik kedvenc képem az előadáson belül maga az álarcobál jelenet. Azt találtuk ki, hogy itt mindenki tökéletesen egyforma ruhában legyen. Álarc sem kell rájuk, hiszen így már eleve nem lehet megkülönböztetni őket. Az egyformaság más pontokon is megjelenik a darabban. Mivel a mindennapi életben is szimbolikus álarcokat viselnek ezek a szereplők, így például a királyt körülvevő politikusok, ezt szintén úgy oldottuk meg, hogy ők is teljesen egyformák.

Ebben a történetben folyamatosan, mindenki valamilyen szerepet játszik. Gusztáv az elején túlzottan magabiztos, nagyképű, öntudatos. Az ő sztorijában az a fordulópont érdekel engem mint rendezőt, amikor találkozik Améliával, ezzel a gyönyörű lánnyal az akasztófánál (ami a mi előadásunkban egy kriptá), és abban a pillanatban lehull róla a maszk. Nagyon érdekel, hogy vajon milyenek az emberek akkor, amikor igazán önmagukat adják. Az egész darab során ez az ember, Gusztáv összesen kétszer mutatja meg, milyen is ő valójában: ebben a duettben és az áriájában.





Jelmeztervezőként egy másik alkotó gondolatmenetét kell nyilvánvalóvá tennem

Tihanyi Ildi mellett a világhírű magyar divattervező, Náray Tamás felel Az álarcosbál gyönyörű jelmezeiért. Nem először dolgozik színházi produkcióban, és mivel óriási kalandnak tartja, boldogan vállalta el a fesztivál felkérését.

◊ *Milyen volt az első találkozás Katarina Witel? Milyen lesz a jelmeze Az álarcosbálban?*

Nem konkrét elképzeléssel érkezünk Berlinbe áprilisban. Persze gondolkodtunk előre, hogyan is nézzen ki a produkció bálikirálynője, és sok előzetes vázlatot készítettünk. Volt köztük amazonos hangulatú, rokokó stílusú jelmez, aztán egy geometrikus, jégkristályokra emlékeztető változat, és volt romantikusabb megoldássorozat is. Ildivel abban maradtunk, hogy nem szeretnénk a saját elképzeléseinket ráerőltetni Katarinára, hanem hagyjuk, hogy a mi elképzeléseinkből ő válasszon. Nehezen döntött a geometrikus és a romantikus irány közt, úgyhogy

az már a mi feladatunk volt, hogy ezt a kettőt összehozzuk a jelmezében.

◊ *Miben más a designer-munka mint a jelmeztervezői? Mit kell hozzá átállítanod az agyadban? Ha kell egyáltalán.*

Teljesen más hozzáállást követel a kettő. A divattervezői munka egyszemélyes „cirkusz”, hiszen ott a designer neve van kiírva a falra, ő vállalja a felelősséget azért, amit kifutóra visz. A jelmeztervezés viszont közösségi munka, együtt a rendezővel és a színészekkel, ilyenkor a tervező tulajdonképpen háttérben marad. Ezzel együtt nagyon sok alkalmazkodást is igényel ez a feladat, illetve azt a képességet, hogy az ember bele tudjon helyezkedni valakinek a gondolatmenetébe, és azt aláhúzza, és nyilvánvalóvá tegye. Úgyhogy számomra a jelmeztervezői munka a szakmai megközelítésen túl inkább gyakorlat arra, hogy egy másik ember szemével is tudjam nézni a világot.

Világokat teremtek, ahol az én vizuális játékszabályaim működnek



Tihanyi Ildi harmadik éve dolgozik a Szegedi Szabadtéri Játékokon. Ötletes jelmezeit először a Leányvásárban, majd a Hány Jánosban csodálhattuk – utóbbiban többek közt Gérard Depardieu ruháját is ő álmodta meg. Idén díszlettervezőként is bemutatkozik a Dóm téri közönségnek: Az álarcosbál látványvilága fűződik a nevéhez. Pályájáról, tervezői stílusáról kérdeztük, és azt is megtudtuk tőle, miért fontos, ha egy tervezőnek van zenei előképzettsége.

◊ *Mi a legnagyobb vonzerő számodra ebben a különleges szakmában?*

Mai napig emlékszem arra a pillanatra, amikor az első díszletemet megláttam a színpadon, és átsétáltam benne. Amikor az ember felnéz a díszletfalakra, és belesétál abba az immár elkészült makettbe, amit a tervelfogadáson leadott, az hihetetlen érzés. Gyakorlatilag

új világot tudok teremteni, ahol az én vizuális játékszabályaim működnek. Ezek persze mindig a rendezői koncepciót támasztják alá, mégis egy olyan közeget lehet általuk alkotni az adott előadáson belül, amely meghatározó, és hozzátesz ahhoz az élményhez, amit a közönség aznap este magával visz.

◊ *Hogyan jellemeznéd a tervezői stílusod? Van-e egységes formanyelveld vagy mindig változik?*

Szokták mondani az általam tervezett jelmezekre, díszletekre, hogy ez most nagyon „ildis” lett. Olyankor azt gondolom, ez jó, mert fontos, ha valaki csak rá jellemző stílussal bír. Nyilván sokat változtam az elmúlt években, hiszen még fiatal vagyok és egyre több szakmai tapasztalattal leszek gazdagabb. Mégis, a munkák mögött húzódó gondolatiság adott. A markáns formák és vonalak, egyfajta határozottság... Általában nem túlságosan feminin ez a stílus, nem jellemző rám a líraiság vagy a lágyság, viszont vannak korszakaim, amikor színekben, palettákban gondolkodom, melyekre egyfajta festőiség igaz. A két korábbi szegedi munkám, a Leányvásár és a Hány János éppen ilyen volt. Mindkettőre a sziluettek eltűlése és az élénk színek párosítása volt jellemző. A színdramaturgia például nagyon fontos zenei darabok esetében. Van zenei előképzettségem is, és az, hogy az ember úgy ül le a tervezőasztalhoz, hogy kottát is tud olvasni,

mindenféleképpen előny, de legalábbis másfajta megközelítést tud adni.

◊ *Milyen gondolat vezetett Az álarcosbál jelmezeinek és díszletének megtervezésekor?*

Az álarcosbál koncepcióját hárman találtuk ki a rendezővel, Béres Attilával és tervezőtársammal, Náray Tamással. Nagyon kellemes estét töltöttünk együtt Tamás szalonjában: akkor először találkoztunk így hárman, leültünk és gyakorlatilag körülbelül három óra alatt leraktuk a produkció alapjait. Azzal mindannyian tisztában voltunk, hogy azt szeretnénk, ha ez a történet ma játszódna, hiszen olyan érzelmi szálakat mozgat meg, amelyek minden korban és társadalmi közegben érvényesek: a hatalmi játszmák élethelyzeteken keresztül mutatkoznak meg. Amikor eljutottunk a báli képig, azt éreztük, hogy izgalmas lenne mégis belecsempészni annak a kornak a formai közeget, amelyben maga a Verdi-mű játszódik - a svéd rokokó letisztult ünnepélyessége izgalmas kavalkádban egyesül a jégtáncosok kristályszerű kűrruháival. Ebben a jelenetben nagyon szeretem, hogy a látványt úgy raktuk össze, hogy az sziluettekben a letisztult rokokót idézi, ugyanakkor részmegoldásokban tudatosan hozza be a divat, az haute couture világát. Az anyagok, a fűzők és szoknyák megoldásai, a smink..., így együtt mind-mind egy mai divatshow látványvilágával érnek fel.



László Boldizsár III. Gusztáv

„Telitalálatnak érzem a rendezői koncepciót, jelesül, hogy jégpáncélon, jégvilágban játszódik a darab. Nem tudom, Béres Attila járt-e már valaha Stockholmban, én nagyon sokszor voltam a városban. Heteket töltöttem el az ott élő énektanáromnál. Nagyon jól érzékelhető ez a hidegség, amiről az előadás is szeretne beszélni. Ezek az emberek valóban ilyenek, északi típusok. Ezen kívül nagyon szeretem, amikor kortalan egy díszlet. Amikor nem akar sem arra buzdítani, hogy fogadjam el, hogy ez a feldolgozás modern és most játszódik, sem arra korlátozni, hogy veretesen és pont úgy játsszuk el a művet, ahogyan azt megírták.

A szerepemről van kialakult elképzelésem, amit természetesen a rendező alakít majd a próbák során. Ez már a harmadik rendezés, amiben ezt a karaktert játszom. Kíváncsi vagyok, most milyen lesz. Két év szünet után éneklek újra – legutóbb éppen a stockholmi operában ugrottam be az előadásba –, és az utóbbi két évben úgy érzem, nagyon sokat változott a jellemem, a színpadi jelenlétem, a hangom. Megpróbálom megint nulláról felépíteni a szerepet, minden megszokást elfelejteni. A karakter legfontosabb tulajdonsága, hogy azt gondolja: mindent megtehet. Amikor az ember nagy hatalommal rendelkezik, nem is feltétlen gondolja át, hogy ő azzal bizonyos helyzetekben visszaél. A körülötte élők pedig csak megerősítik ebben. Elveszti a kontrollt. Ez egy alap emberi tulajdonság, nem kell hozzá visszamenni az időben kétszáz évet.”



Rálik Szilvia Amélia

Nagyon mai, érdekes, látványos és izgalmas előadás születik, remek ötletekkel. Szeretem ezt a fajta sokszínűséget: hogy a hidegségből indulunk, és a báli képben visszatérünk az eredeti korbá, a darab születésének korába. Amélia leszek, a nő főszereplő, akinek nagyon érdekes a sorsa. Van egy férje, akit szeret, mégis általános érvényű igazság, hogy bárhonnan és bár-mikor lecsaphat ránk Ámor nyila. Ezt a mai világban is megtapasztalhatjuk. Amélia is beleszeret egy másik fiatalemberbe, akivel tulajdonképpen semmi bűnös dolgot nem cselekszik, mégis törés ez az ő életében. Hiszen ez a karakter olyan tisztaszívú, mindent elkövet azért, hogy elmúljon ez a semmiből rátörő érzélem. Pont ez a csodálatos a szerepben – főleg ebben a mai világban –, hogy az ember hogyan tud megmaradni annak a tiszta lelkű embernek, akiknek megszületett.

Wiedemann Bernadett Ulrica

Szeretem a modern rendezéseket, ha nem kell elmagyarázni a közönségnek, hogy ténylegesen mit lát a színpadon. Nagyon tetszik Béres Attilaék jeges-tükrös koncepciója. Sokféle rendezésben játszottam már Ulricát. Van, akinél fekete bőru ez az asszony és van, akinél egy teljesen hétköznapi tenyérjós. Volt olyan rendezőm, aki azt gondolta Ulricáról, hogy egy nagy humbug a nő, aki csak találgat, és véletlenül tapint rá a történésekre. Van, aki szerint pedig tényleg látnok, akinek kapcsolata van a túlvilággal. A jelenetem nagyon erős látványvilágú lesz ebben Az álarcosbál feldolgozásban. Kicsit talán ijesztőnek tűnhet a sok vér és misztikum, de biztos, hogy látványban ez rendkívül izgalmas lesz, a piros fényekkel, a több száz gyertyával, és ahogyan a tükrök a fényeket visszaverik.

fb-bj



A Báلكirálynő

Felejthetetlen tehetségű olimpiai és világ-bajnok, gyönyörű és kecses műkorcsolyázó..., idén nyáron pedig a Szegedi Szabadtéri Játékok nyitóprodukciójának báلكirálynője. Katarina Wittel Berlinben beszélgettünk, miután találkozott a fesztivál tervezőivel, koreográfusával és művészeti igazgatójával.

◉ **Mi volt az első reakciója, amikor meghallotta, hogy a Szegedi Szabadtéri Játékok szeretné Önt felkérni erre a fellépésre?**

Őszintén szólva azt gondoltam: „ezek örültek”! Majd alaposan elolvastam a felkérő levelet, és rájöttem, hogy fantasztikus dologról van szó. Akkor utánanéztam a Szabadtérinek és a tavalyi előadásnak, amelyben Gérard De-

pardieu szerepelt. Láttam, hogy egy nagyszerű, nagy történelmű fesztiválról van szó. Akkor döntöttem el, hogy igent kell mondanom a felkérésre.

◉ **Szerepelt hollywoodi filmekben is, többek közt Robert de Niro oldalán, úgyhogy nem ez lesz az első művészeti produkció, amiben részt vesz. Mi motiválja ilyen felkérések esetében?** Ez az opera teljesen más projekt, mint bármely korábbi – újdonság számomra. Azt ne felejtjük el, hogy jelen esetben a fesztivál a legnagyobb csillag, ez az opera, a kosztümök, az ének, és mindez jégen...! Azt gondolom, a rendező nagyszerű koncepcióval állt elő. Nagyon izgalmas, hogy ennek a részese lehetek. Remélhetőleg számomra is két csodálatos, emlékezetes este lesz.

◉ **Többször volt már Magyarországon, még érmekeket is nyert nálunk. Milyen emlékei vannak az országról, az emberekről?**

Csodálatos emlékeim vannak Magyarországról... Méghozzá onnantól kezdve, hogy kisgyerekként a szüleimmel nyaraltunk az országban. Kempingeztünk, Hajdúszoboszlón. Talán hat-hét egymás utáni nyáron át is ott nyaraltunk. Aztán később, sportolóként Európa-bajnokságokon vettem részt Magyarországon. Sőt, az utolsó világbajnokságomon Budapesten nyertem az utolsó aranyérmemet. Csodás közönség volt, nagyon szerettem az egészséget, az embereket, a vendégszeretetüket.

◉ **Az olvasóknak áruljuk el, hogy beszélgetésünk azután történik, hogy a tervező-csapattal először találkoztak Berlinben, az irodájában. Most, hogy látta a díszlet- és jelmezterveket, mit gondol róluk?**

Lenyűgözőek a látványtervek. A rendezői ötlet, az egész koncepció nagyszerű. Különböző jelmezterveket néztünk meg, egyik nagyobb kihívás, mint a másik, de mindegyik ragyogó. Együtt a tervezőkkel úgy döntöttünk, hogy a romantikusabb vonalat fogjuk választani.

◉ **A magánéletben, protokoll eseményeken milyen típusú ruhákat hord szívesen? Szereti az haute couture-t, szeret kiöltözni vagy inkább sportos, mindennapi ruhákat hord inkább?**

Mindkettőt szeretem, inkább azt mondanám, hogy a kettő kombinációját. Általában kényelmesebb ruhákat viselek, szeretem a farmert. Ha azonban nagyobb eseményre vagyok hivatalos, szívesen öltözök fel alkalomhoz illően. Ez borzasztó munka egy nőnek: megtalálni a megfelelő ruhát, úgy alakítani, hogy tökéletesen álljon, hozzátenni a sminket és a hajkoronát. Persze utána nagyon jó érzés, amikor az egész összejön, és meg kell mutatkozni, és úgy érzed, te vagy az est hercegnője. Őszintén szólva nem mozdulok ki gyakran, leginkább hivatalos meghívásoknak teszek eleget. Talán ebben az is benne van, hogy mindig óriási kihívás, hogy megtaláljam a megfelelő ruhát. (nevet)

◉ **A sportolók, táncosok életében nagyon fontos a testtudat, talán az egyik legfontosabb. Ha női sportolóról van szó, még inkább. Karrierje alatt hogyan kezelte ezt? Minden nőnek megvannak a saját problémái a testével, de egy sportolónak ez a munkaeszköze, amivel gyakran nagy közönség elé kell lépnie...**

Sportolóként sokkal normálisabb énképpel nő fel az ember, mint a civilek. Mivel a tested az eszközöd, tudatosabban edzed, és tudod, hogy hozd formába. A műkorcsolya vagy épp a gimnasztika esetében ez is hangsúlyosabb, hiszen ezek olyan sportok, ahol vékonynak kell lenned, a testedre koncentrálnak, a mozgásodra, és súlyfelesleggel nehezebb ugrani is. Manapság óriási nyomást jelent a testkultusz. A fiatal lányoknak nem könnyű ilyen szempontból, és azt kívánom, bárcsak egészségesebb kapcsolatuk lenne a saját testükkel. A divatvilág is arra irányul, hogy a lányok legyenek nagyon vékonyak. Ez nem tetszik nekem, rossz üzenet a tinik felé.

◉ **Miközben Ön azért szex-szimbólum volt...**

Nem hiszem, hogy igazán szex-szimbólum voltam, talán azt mondanám inkább, hogy sokkal nőiesebb voltam a jégen, mint az elődeim. Szerettem játszani a jégen, és használtam a testem ennek érdekében. Na nem tudatosan, nem úgy mentem ki a jégre, hogy márpedig én most szexi leszek. Inkább azt mondanám, hogy játékosabb voltam, mint a többiek és talán nőiesebb is, ami azt eredményezte, hogy több férfi követte figyelemmel a karrieremet. Például 1988-ban, a Carmenben egy érzéki, szexi nőt kellett alakítanom, olyat, amilyen képük az embereknek az operából volt. A flört szeretete közös vonásunk volt Carmennel, hiszen mint műkorcsolyázó, én is imádtam flörtölni a közönséggel. Talán ennyi a titok abban, hogy szexibbnek gondoltak a többieknél.

◉ **Mivel foglalkozik mostanában. Ha jól tudjuk, van egy alapítványa is. Mit kell erről tudni?**

A jótékonyági alapítvány tíz éve létezik, mozgáskorlátozott gyerekeket, fiatalokat segítünk sportolni. Azért alapítottam, mert hálás voltam azért a szerencsés helyzetért, hogy ennyit elértem sportolóként, és ebben az egészséges testemre tudtam hagyatkozni. Úgy éreztem, vissza kell adnom ebből valamit azoknak a gyerekeknek, akik nem ilyen szerencsések. A sport által nő az önbecsülésük, ami végül egy jobb életet biztosít számukra. Fontos az életemben, hogy amit csinálók, azt élvezem is. Mindig szembejön valami újabb kihívás, mint például a szegedi fesztivál felkérése. El kell ismernem, hogy nagyon izgulok miatta, de egyúttal nagyon várom. Néha be kell ugrani a mélyvízbe, és úszni az árral...



Sólya Ádám koreográfus

Szegeden születtem, majd a középiskola után Budapesten folytattam tanulmányaimat. A művészeti pályám tulajdonképpen már 8 évesen elkezdődött. Karácsonyra kaptam az első pár korcsolyacipőmet, rögtön kimentünk a szüleimmel a jégpályára, ahol az egyik edző felfigyelt rám. Akkor kezdtem el edzésekre járni, de mivel nem mozogtam elég elegánsan a pályán, be kellett iratkoznom tánciskolába is. Egyéni korcsolyázó pályafutásom alatt többször elnyertem a magyar bajnoki címet, bekerültem az olimpiai válogatott keretbe is. Végül váltottam a jégtáncra, mert az sokkal jobban érdekelt. A Magyar Táncművészeti Főiskola hallgatója voltam klasszikus balett-modern tánc szakon, amikor is végleg abbahagytam korcsolyás pályafutásom, mert nagyon fontos lett az életemben a tánc, a színészet. Rájöttem, hogy a színház az, ami a művészeti éhségemet kielégíti. Társulatokban kezdtem el dolgozni, Ladányi Andreánál, Fodor Zoltánnál táncoltam, aztán jöttek a musicalek...

Szegeden, a West Side Story volt az első, amiben felléptem. Ekkor ivódott belém teljesen a színház. A legfontosabb momentum az életemben pedig az volt, amikor bekerültem A vámpírok bálja musicalbe, és ott szólistaként mutathattam meg magam. Ebben figyelt fel rám a rendező, Cornelius Baltus. Szerződés lehetőséget ajánlott négy hónapra, Belgiumba. Ott óriási kereslet van a színházra, mindenféle műfajra – musicalre, operára, táncra – kiterjed az emberek érdeklődése. Úgyhogy van esély az érvényesülésre. Elkezdtem válogatásokra járni, kerestem a lehetőségeket. Ennek már közel hat éve. A brüsszeli Royal Conservatorium musical szakán vagyok docens, ezen kívül mint táncművész tevékenykedem. Most éppen három darabban játszom táncos színészként, kettőben főszerepet. Emellett musicalket, operetteket koreografálok és az olimpiai válogatott koreográfusa vagyok Belgiumban és Luxemburgban. Rengeteg dolgot csinálok egyszerre, de nem bírom másként. Megfojt, ha csak egyféle feladatra koncentrálok.

fb-bj



Kocsák Tibor – Somogyi Szilárd – Miklós Tibor

ABIGÉL

musical két részben

Szabó Magda azonos című regénye alapján

Dramaturg: Kerényi M. G.

Hangszerelés: Pejtsik Péter

Vezényel: Silló István

Vitay Georgina	Vágó Zsuzsi
Vitay Tábornok	Pálfalvy Attila
Horn Mici	Udvaros Dorottya
Torma Gedeon, (igazgató)	Hirtling István
Kőnig tanár úr	Csonka András
Zsuzsanna testvér	Nádasi Veronika
Kalmár tanár úr, (osztályfőnök)	Homonnay Zsolt
Kis Mari	Simon Panna
Torma Piroska	Peller Anna
Bánki Anna	Kékkovács Mara
Kuncz Feri	Mészáros Árpád Zsolt
Gigus tanárnő (francia)	Ullmann Zsuzsa
Truth tanárnő (testnevelés)	Felföldi Anikó
Hajdú tanárnő (ének)	Vásári Mónika
Mráz úr, az üveges	Csuha Lajos
Mimó néni	Kovács Zsuzsa
Róza néni, Horn Mici szolgálója	Kovács Zsuzsa
Erzsébet testvér	Papadimitriu Athina
Suba, a Pedellus	Dézszy Szabó Gábor
Bánkiné	Mirtse Réka
Botosné	Udvarias Katalin

Közreműködik: a Budapesti Operettszínház Zenekara, valamint a MÁV PBS növendékei

Zenei vezető
Silló IstvánRendezőasszisztens
Angyal MártaKoreográfus-asszisztens
Mirtse RékaJátékmester
Rogács LászlóDíszlettervező
Túri ErzsébetJelmeztervező
Velich RitaZenei munkatársak
Axmann Péter, Mihalics János, Szekeres László, Puskás DóraKoreográfus
Lőcsei JenőRendező
Somogyi SzilárdJogtulajdonos: Pentaton Koncertügynökség
(külön köszönet Tasi Gézának)

Abigél

Musicalsiker az egyik legnépszerűbb magyar regényből



fotó: Budapesti Operettszínház

Szabadtéri-világpremier lesz július 10-én és 11-én az Abigél, a Budapesti Operettszínház vendégjátéka. A nagysikerű, 2008. óta műsorban lévő produkciót még sohasem láthatták a nézők szabadtéri adaptációban. A még életében klasszikusnak számító írónt az utóbbi évtizedekben rengetegen megke-resték, hogy járuljon hozzá a regény szín-padra állításához. Szabó Magda elzárkózott

az ilyen irányú tervek elől. Ám Somogyi Szilárd, az Operettszínház fiatal, tehetséges rendezője, a Magda néni regénye alapján írott és rendezett Álarcosbál című musical bemutatóján elvarázsolta az írónt, aki látva a megérdemelt sikert, annyit mondott: "Legyen. Odaadom a lányom, Abigélt!" Szerzőtársai ebben Kocsák Tibor zeneszerző és Miklós Tibor szövegíró voltak. A darab

új aspektusból közelít a szívet melengető, sírós-nevetős történethez. Az előadás a gimnazista lány, Gina egy drámai pillanatban történő visszaemlékezéséről, életének egy meghatározó korszakának újraéléséről szól. A Szabadtéri és az Operettszínház menedzsmentje arra törekedett, hogy igazi fesztivál-szereposztással örvendeztesse meg a Dóm téri közönséget.

Somogyi Szilárd rendező

Az Abigél megszületéséhez az kellett 2008-ban, hogy egy olyan professzionális színház álljon az ügy mögé, amely méltóképpen tudja megfogalmazni színpadon is ezt a csodálatos történetet. Ezt anno az Operettszínház felvállalta. Hálát adhatok a Jóistennek, hogy megismerkedhettem Szabó Magdával és még dolgozhattam vele. Olyan ember volt, akivel mindenről lehetett beszélni, le-

gyen az földrajz, irodalom vagy történelem. Az előadás még sosem szerepelt szabadtéri színpadon. A Dóm téren sokkal filmszerűbb lesz, mint a kőszínházban. Ezen a hatalmas színpadon megvan a lehetőség arra, hogy sokkal mozgalmasabbá tegyük az előadást. Mindenféle tekintetben egy dús, gazdag produkciót láthatnak a nézők.



Udvaros Dorottya Horn Mici

Rajongója vagyok a zenés műfajnak. Imádom nézni és nagyon szeretem játszani, énekelni is. Ha az életembe jön egy ilyen lehetőség, annak nagyon örülök. Azt, hogy ebből a regényből elkészül egy kortárs musical, és én ebben szerepet kapok, azt nagy kihívásnak éreztem. Ez a figura összetett és szerethető. A rettenetes világégés közepette, a személyes tragédiáin túl is képes megőrizni az élethez való affinitását, kedvét, örömét.



Mészáros Árpád Zsolt Kuncz Feri

Nem tudom, hogy mennyire vagyok gonosz vagy rossz. A történet szerint Kuncz Ferinek parancs jön, és egy katonatisztnek a legfontosabb a parancs. Amiért, akár a szerelmet is veszni hagyja. Ha szerelmes volt egyáltalán? Ezt sokáig fejtegettük Somogyi Szilárddal a próbák idején. Szilárd szerint csak a lány szerelmes belé, és innen jött az ötlet, hogy a szerelmes duett csak, mint egy álmokép jelenjen meg a színpadon.



Homonnay Zsolt Kalmár tanár úr

Ebben a színpadi változatban a tanárok inkább az atmoszférát teremtik meg. A Matulában nagyon régi alapokon nyugszik az oktatás. Nagyon sajátos helyzet az enyém, hiszen harminc lánnyal vagyok egyszerre a színpadon, és ez a harminc lány rám, mint osztályfőnökre hallgat. (nevet) Ha azt mondtam, hogy osztály vigyázz, felálltak, ha azt mondtam, hogy üljenek le, leültek, ha azt mondtam, hogy maradjanak csendben, elhallgattak. Azért ezt az életben nagyon nehéz lenne így összehozni. (nevet)

„Abigél, te mindent meglátó, te mindent megoldó, elintéző, te még ebből a lehetetlen Könignéből is tudtál valakit faragni. Köszönöm neked és Mráz úrnak és Zsuzsanna testvéremnek, még neked is, te gyáva König, hogy kiálltatok mellett, és megmentettetek Kuncz Feritől.” Életemben először köszönt tisztességesen Könignek, az meg odahajolt Horn Micihez, és megcsókolta, úgy ment kaput nyitni. Zsuzsanna is megcsókolta Horn Micit. Mráz is, aztán elment mindenki, és Gina végre ott maradt kettesben Abigéllel. Az asszony rátolta a reteszt az utcai feljárt felőli hallajtóra, s leereszkedett egy székre. Arcáról most letörldött a derű, most azért látszott, hogy elmúlt negyvennyolc éves, és

már fáradt, és talán meg volt ijedve ma este ő is. A kislány odatorleszkedett hozzá, szerette volna megmondani neki, mennyire szereti, s míg fogalmazta, hogy kezdjen hozzá, Horn Mici megszólalt: – Először a férjemet vesztettem el, aztán a fiamat. Nem akarom, hogy más is elveszítse a férjét meg a fiát, olyan értelmetlenül, olyan idegen célért harcolva, ahogy én. Elég, ha én lettem árva és nyomorult. Az „ezer ördög” arc most merev volt, ismeretlen, keserű. Gina rátette kezét a karjára. – Abigél nem árva, ha a férje... ha a fia... ha nincs is igazi családja már. Abigélt mindenki szereti. Én a legjobban.

Részlet Szabó Magda regényéből



Csonka András König tanár úr

Én alakítom König tanár urat, a kissé szórakozott, jószívű tanárt, akit diákjai nem vesznek komolyan. Egészen addig, így van ez, amíg ki nem derül, milyen kulcsfontosságú szereplő a történetben. Nagyon érdekes a karakter, mert az, hogy milyen jelentős figura, csak szépen, lassan, fokozatosan derül ki. Én magam is mozaikokból építem fel, ami a Dóm téren biztos, hogy még sokkal nehezebb feladat és nagy kihívás lesz. A szívem egyik csücske az Abigél, mind a regény, mind a filmsorozat és a színpadi mű is. Ez egy gyönyörű történet, amely tele van lírával és feszültséggel. A musical, Kocsák Tibor zenéjével és Miklós Tibor dalszövegeivel pedig csak tovább emelte Szabó Magda örökzöld regényének fényét. Biztos vagyok abban, hogy a zenés feldolgozás a fiatalabb nézőkhöz is eljuttatja az irodalmi anyagot. Azokhoz is, akik egyébként már nem feltétlenül olvasnák az Abigélt.

fb-bj



Zene és dalszöveg:
BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS

Valamint néhány dalban: STIG ANDERSON
Szövegkönyv: **CATHERINE JOHNSON**
musical két részben

Fordította: Bárány Ferenc és Puller István

Donna Sheridan	Kováts Kriszta
Sam Carmichael	Sasvári Sándor
Bill Austin	Szerednyey Béla
Harry Bright	Molnár László
Tanya	Détár Enikő
Rosie	Sáfár Mónika
Sophie Sheridan	Simon Boglárka
Sky	Sánta László
Lisa	Lapis Erika
Ali	Foki Veronika
Pepper	Németh Gábor
Eddie	Berényi Dávid

Valamint:
Baranyai Annamária, Barát Attila, Kecskés Tímea, Mező Zoltán,
Nagy Attila, Sándor Dávid, Sári Éva, Szentirmai Zsolt, Tóth Angelika, Wégner Judit

Továbbá a Madách Színház Zenekara, Tánckara és Kórusa.

Koreográfus: Tihanyi Ákos
Díszlettervező: Bátonyi György
Jelmeztervező: Szűcs Edit
Zenei vezető: Kocsák Tibor
Animáció: Vízvárdi András
Világítástervező: Madarász „Madár” János
Hangmérnök: Ditzmann Tamás
Szcenikus: Szűcsbors János
Karmester: Kocsák Tibor
Korrepitőr: Axmann Péter, Erős Csaba, Szegeczky Ágnes
Kórus betanító: Lovas Gabriella
Tánckar kórus betanító: Czakó Dóra
Koreográfus-asszisztens: Molnár Ferenc, Rieberger Anita
Zenei asszisztens: Kutschera Éva
A rendező munkatársa: Vaszilenko Eugenia
Játékmester: Bencze Ilona
Rendező: Szirtes Tamás

A Mamma Mia! előadását a Music Theatre International-lel (MTI) kötött megállapodás teszi lehetővé,
421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com

Mamma Mia!



fotó: Monos Angela

Szirtes Tamás rendező

Második nyara elé néz Szegeden a Madách Színház Mamma Mia! című előadása. Viszszaidézve az első nyarat, elmondhatom, rendkívüli izgalommal készültünk a tavalyi bemutatóra. Első alkalommal fordult elő, hogy a Madách Színház bemutatóval ment vendégségbe. A Mamma Mia! magyarországi bemutatója Szegeden volt, és csak azt követően került a Madách Színház színpadára. Fantasztikus tapasztalat volt.

Nagyszerű közönség, varázslatos helyszín, segítőkész, hozzáértő kollégák. Most a második évad kezdetén már nyugodtabban, de tele várakozással készülünk Szegedre, hiszen már jólesően ismerős minden. Tudom, hogy a tavalyi siker nyomán a várakozás egyre nagyobb velünk szemben, ahogy csak nőtt a művészek játékedve is. Az idei nyáron forró hangulatú előadásokra számítok, és nagyon várom a találkozást a szegedi közönséggel.

Kováts Kriszta Donna Sheridan

Tavaly a szegedi bemutató előtt a legnagyobb kérdés bennem az volt, hogy a meghitt, 2-3 szereplős prózai jelenetek hogyan élnek meg a hatalmas színpadon, mennyire kötik le a nézőket, eljut-e egyáltalán hozzájuk ezeknek az üzenete. Hiszen a darab cselekményét ugyan továbbviszik valamennyire a dalok, az egész dramaturgia mégis inkább a prózai részekből ismerhető meg, és a Mamma Mia! nem egy koncert, hanem elsősorban színházi előadás. Fantasztikus teljesítménynek érzem egyébként a szerzők közül Catherine Johnsonét, aki évtizedek óta sikeres ABBA-slágeret kőre tudott építeni egy nagyon is emberi történetet,

olyat, amely a világ bármely részén megéri a nézőket, kortól függetlenül. Szirtes Tamás, a rendező erősen a szituációban tartotta a számokat, nem hagyta, hogy a dalok éneklése közben kilépjünk a szerepünkől és énekesse váljunk. Nekem énekelve is Donna Sheridant kell alakítanom, és ezt szeretem is nagyon. Tihanyi Ákos csodás koreográfiái is ránk voltak szabva, úgy vagyunk részei egy táncos számnak, mintha mi is táncművészek lennénk, így a néző nem csetlő-botló színésznőket lát, ami nekünk önbizalmat ad a színpadon. A Mamma Mia! esetében szerencsésnek éreztem azt is, hogy ezúttal nem a Dóm volt a hátterünk, így

a nagyon is látványos díszletünk a led-fallal tökéletesen tudott érvényesülni, szerintem ennek is jelentős része volt a varázslatban. Megtisztelő a nézők bizalma, hogy a tavalyi 7 teltházas előadás után – amire ugye még állójegyeket is árusítottak – idén is hamar elkelt a 4 előadás minden jegye. Nem csalódhatnak bennünk, és remélem, ők is olyan izgalommal készülnek, mint mi, és sikerül egy hullámhosszra kerülnünk idén nyáron is! Nagyon szeretem ezt a különleges hangulatú várost, főleg, hogy a halászlé is isteni!



Sáfár Mónika Rosie

„Nagyszerű próbaidőszak volt a tavalyi Mamma Miának! Nagyon jó csapat jött össze, a csajokkal azóta munkán kívül is tartjuk a kapcsolatot. Valószínűleg szerepe van ebben annak is, hogy a Mamma Mia! igazából a már-nem-tinédzser nők jutalomjátéka, és minden előadás örömnép. A musicalirodalomban, mint a színházban általában, nagyon kevés a női szerep, 40 felett pedig igazán szerencsésnek kell lenni, hogy egy-egy jobbat kifogjon az ember. A Mamma Mia! fantasztikus ajándék, még sok-sok évig szeretnénk lubickolni a sikerben és a nézők szeretetében, és nem tudunk elég hálások lenni Szirtes Tamásnak, hogy elhozta ezt a darabot a Madáchba! Eddig is jóban voltunk a csajokkal, de most nyilván sokkal többet találkozunk, összehozott minket a Mamma Mia! Nagyon örülök, hogy idén is visszatérhetünk Szegedre, biztos vagyok benne, hogy újabb szép élményeink születnek.”



Détár Enikő Tanya

A visszajelzésekből tudom, hogy a nézők irigykednek ránk: milyen remek foglalkozás ez, hogy csak táncolunk és jó kis ABBA-slágereket énekelgetünk, és még fizetést is kapunk. Nagyon jó, hogy kívülről ez látszik, hiszen valójában éppen ellenkezőleg érezzük: a Dóm téren az előadás-kezdés olyan, mint ha az El Caminora indulnánk. Eleinte nekem is nehéz volt, de aztán hozzászokott mindenem: a testem, a hangom, és persze az akaraterőm és a lelkesedésem segített. De korántsem csak a színpadon lévő nagy munkája ez. Mindenek előtt van egy rendezőnk, Szirtes Tamás, aki a kreatív csapat minden tagját és mindenki munkáját pontosan megtervezte és irányította. Nagyszerű koreográfiák vannak a

darabban Tihanyi Ákos jóvoltából, de éppen ilyen része van a sikerben a remek magyar fordításnak, vagy az animációnak a led-falon, vagy például Bencze Ilona művésznőnek, aki játékmesterként napi 12 órát dolgozott velünk hónapokon át. És akkor még nem is említettem a rengeteg műszaki kollégát: fodrászokat, öltöztetőket, kellékeseket, díszítőket, világosítókat. Igaz, hogy a tapsot a színészek kapják, de a sikerhez vezető úton nélkülük minden nap elbuknánk. Nagyon fura kettőség van bennem a Dóm téren. A nagy egészhez képest olyan picik vagyunk, ennek ellenére – vagy pont ezért – óriási energiát akarunk sugározni a nézők felé. Amit aztán tőlük vissza is kapunk, és ettől lesz igazán fantasztikus az előadás. A Mamma Mia! a nézőkkel együtt születik meg, az ő fogadókészségük és a mi energiánk együtt hozza létre a csodát. Remélem, idén nyáron is így lesz.



Sasvári Sándor Sam Carmichael

Sokadszor visszatérő vendég vagyok már Szegeden. Először 1986-ban a Jézus Krisztus Szupersztárral éltem át a csodát, és mondhatom, hogy a tavalyi nyár is frenetikus volt. Eltekintve a pár esős próbától, végül nagyon kellemes emlékekkel távoztunk, és láthatóan a közönség is ugyanazt érezte. Már alig várom, hogy visszatérjünk a Mamma Miával! Mivel a világon először Szirtes Tamás és a Madách Színház kapta meg a jogot, hogy másként állítsa színpadra a Mamma Miát,

mint ahogyan a világ más részein megy, ezért a tavalyi szegedi bemutató ösbemutatónak tekinthető. A mi non-replica produkción sokkal inkább színházi előadás, mint egy egyszerű ABBA-koncert. Sokkal kidolgozottabbak a figurák, és ismerőseim, akik látták az eredeti produkciót, kivétel nélkül állítják, hogy a miénk sokkal színvonalasabb, látványosabb, egyszerűen jobb előadás. Ebben pedig nekem külön nagy élmény játszani a férfi főszerepet, ezeket a slágereket énekelni fantasztikus zenekarral, csodálatos kollégákkal együtt lenni a színpadon igazi jutalomjáték! Remélem, a nézők ugyanúgy várják már az újabb szabadtéri előadásokat, mint én!



Sánta László Sky

2014 nagyon fontos mérföldkő az életemben, hiszen a világ legsikeresebb musicaljének egyik főszerepét kaptam meg. Külön ajándékként Szirtes Tamás engem választott, hogy a szegedi közönség előtt Sky-t alakítsam. Szinte leírhatatlan érzés a Dóm tér hatalmas színpadán állni, négyezer néző előtt. És ebben az óriási térben nagy kihívás, hogy a nézőkre ugyanolyan hatást gyakoroljunk, mint bent a Madách Színházban. Az új helyszínen meg kellett tanulunk beosztani az energiáinkat. Biztos minden kollégám ugyanezt gondolja: fizikailag is sokkal megterhelőbb Szegeden játszani, így az ott töltött próbaidőt jórészt arra használtuk fel, hogy alkalmazkodjunk a nagy távolságokhoz. Az viszont, hogy minket próbára tesz a távolság, kicsit sem látszódnak a színpadon, hiszen a nézők sosem arra váltanak jegyet, hogy izzadó-kínló szereplőket lássanak és elhaló szuszogást hallgassanak a csodálatos dalok helyett. A bemutatóra már minden nehézségen túl kellett esnünk, és azt is meg kellett tanulunk, milyen gesztusokkal, játékkal sikerül a darab érzelmesebb prózai jeleneteit közvetíteni a legtávolabb ülő nézőkhöz is. Úgy érzem, végül sikerrel jártunk, és minden tehetségünkkel azon leszünk, hogy idén se csalódjon egyetlen néző sem. Szeged nagyon közel áll a szívemhez, szeretem a város építészeti látványosságait, a hangulatát, a Mamma Mia! sikere pedig hosszú évtizedekre hozzákapszódik bennem Szegedhez is.

fb-bj

Molnár László Harry Bright

Nem először jártam a Szegedi Szabadtérin tavaly, de a Mamma Mia! semmihez sem hasonlítható sikere feledhetetlenné tette számomra 2014-et. Tavaly szinte idegenként csöppentem a Madách Színház összeszokott csapatába Harry Bright szerepére. Persze, sokakkal találkoztunk már más színházakban, produkciókban, de ez más volt. Már az elején éreztük, hogy most valami egészen különleges kezdődik. Persze, mind tudtuk, hogy a Mamma Mia! a világ sok országában bámulatos sikereket ért el, éppen ezért izgatottan vártuk: a magyar közönség hogyan fogadja majd. Három hónapos Madách színházi próbafolyamat után érkezünk Szegedre, szinte kész előadással, a bemutató óta pedig a 100. előadáson is túl vagyunk. Így idén az egész csapat sokkal nagyobb önbizalommal és felszabadultabban áll majd a Dóm téri színpadra. Imádjuk az előadást, és reméljük, hogy a közönség idén is velünk ünnepel majd!



William Shakespeare
**TÉVEDÉSEK
VÍGJÁTÉKA**
vígjáték két részben

Fordította
Nádasdy Ádám

Solinus herceg, Efezus uralkodója	Csuja Imre
Égeon, szirakúzi kereskedő	Haumann Péter
Emilia, apácafőnöknő Efezusban, Égeon felesége	Molnár Piroska
Efezusi Anthipolus	Adorjáni Bálint
Szirakuzai Anthipolus	Telekes Péter
Efezusi Dromio	Klem Viktor
Szirakuzai Dromio	Molnár Áron
Adriana, Efezusi Anipholus felesége	Pálmai Anna
Luciana, a testvére	Szinetár Dóra
Luca, Adriana szobalánya	Szilágyi Annamária
Baltazár, kereskedő	Jakab Tamás
Angelo, ékszerész	Bezerédi Zoltán
Dr. Csipet, tanár	Vajdai Vilmos
Első Kereskedő	Korognai Károly
Második Kereskedő	Szabó Győző
Kurtizán	Huzella Júlia
Rendő	Borovics Tamás

Közreműködnek továbbá a Duda Éva Társulat
és a Közép-Európa Táncszínház művészei, az Operett Akadémia
és a PBS növendékei, valamint a Szegedi Szabadtéri Játékok Statisztái

Rendezőasszisztensek
Lénárt Gábor, Müller Zsófia

Dramaturg
Lőrinczy Attila

Mozgástervező-koreográfus
Duda Éva

Díszlettervező
Horgas Péter

Jelmeztervező
Füzér Anni

A rendező munkatársa
Bori Tamás

Rendező
K e r o®

Örömszínház! Nincs tévedés!



Shakespeare fergeteges humorú vígjátékát Kerényi Miklós Gábor KERO álmodja a Dóm téri deszkákra, aki hosszú évekkel ezelőtt rendezett prózát utoljára. Alkotótársaival örömszínházat ígér a nézőknek és a művészeknek egyaránt.

William Shakespeare Tévedések vígjátéka c. komédiája az idei Szegedi Szabadtéri Játékok második önálló bemutatója. A produkció több szempontból is kuriózum a Dóm téren. Régen mutattak már be prózát a fesztiválon, az angol mestertől utoljára 13 éve játszottak drámát. KERO prózai rendezéssel már nagyon régen nem volt jelen, így a Tévedések vígjátéka különleges előadás az ő életében is. KERO szerint a produk-

ció igazi „örömszínház”. Shakespeare korai vígjátéka lenyűgöző lehetőség a színészeknek, az alkotóknak és a nézőknek egyaránt, mivel mulattató történetében nagyon érdekes jellemek vonulnak föl – miközben aki akar, komoly filozófiai mélységeket is felfedezhet a darabban. Engem ennek a darabnak a végtelen izgalma ragad magával – mondta KERO. Az a különleges történet, hogy az embere egy adott pillanatban nem tudják biztosan, hogy ők tulajdonképpen kicsodák. Mindenki összekeveri a másikat, és ez láncreakció-szerűen megy tovább és már senki se biztos semmiben... Az a nagy kérdés, hogy ebben a különös világban valami változik-e attól, hogy az emberek ettől a zavarodottságtól elkezdjenek benne megőrlölni, hogy ez az egész

rendszerre nézve milyen hatással van. Shakespeare többek közt abban zseniális, hogy a közösségi, politikai és a személyes konfliktusokat kiválóan tudja ütköztetni egy sztorin belül. A történet Efezusban játszódik, abban a városban, amely igen feszült helyzetben áll Szirakúzával, ahonnan viszont a színre lépők egy része érkezik. Mindeközben a valószínűtlen eseményekben dúskáló darab a szereplők őrült reakcióit mutatja be, a személyiség megkettőződésének illetve elvesztésének félelmetes pillanatait. Nevetséges és egyben tragikomikus helyzetek jellemzik majd a Tévedések vígjátékát, vágyakban, felfedezésekben és meglepetésekben gazdagon.

Molnár Piroska Emília

A Dóm téren játszottam ugyan prózát korábban, de csak magyar drámákat – Katona Józsefet, Illyés Gyulát... Az én korosztályomra nem sok női szerepet írt Shakespeare, de ez egy kivételesen szép szerep. Házaspárt játszunk Haumann Péterrel, akik elszakadtak egymástól és akiknek a ikerfiai kiskorukban eltűntek. Aztán az élet úgy hozza, hogy a házaspár időskorára mégiscsak megtalálja egymást és megtalálják az ikergyermeküket is. Az én figurám éppen abban a városban főnkasszony egy kolostorban, ahol az egyik fia

él. Talán nem árulunk zsákbamacskát azzal, hogy a másik fia bemenekül a kolostorba.

A színészek az utolsó héten szembesülnek azzal, hogy az ország legnagyobb színpadán vannak. Egészen addig teremben próbálunk. Annyiban kell másképp játszani a Dóm téren, amennyiben az ember itt messziről egy kis gyufaszálnak látszik. Reméljük, hogy a játékkal együtt lélegzik majd a közönség.





Telekes Péter Szirakúzi Antiphilus

2008-ban, a Marica grófnőben szerepelhettem először a Szegedi Szabadtérin. A hatalmas nézőtér lenyűgözött. A Tévedések vígjátékával a főiskola után rögtön találkoztam, ez volt az első vígszínházi darab, amiben játszottam. Most Szirakúzi Antiphilus leszek, aki megérkezik Efezusba, és egy idő után, a tévedés-sorozatok miatt, már nem tudja, ki-csoda is ő valójában. Most ő a hülye, vagy a

többiek...? Ez az egész akkor lesz vicces, ha halálosan komolyan csináljuk. Mivel Molnár Áronnal egy társulat tagjai voltunk öt évig, közös nyelvet beszélünk, nagyon gördülékenyen mennek a próbák. De Klem Viktorral is ugyanolyan jó és élvezetes együtt dolgozni. Tényleg bravúros szereposztást sikerült összeállítani.



Szabó Győző két keréken érkezik a színpadra

A hihetetlenül látványos, pörgős előadásban Győző kereskedőt alakít. Kerényi Miklós Gábor rábízta, hogy válassza ki az erre a célra legalkalmasabb járművet, mivel jól tudja, hogy az ország egyik legnépszerűbb színművésze a magánéletben is lelkes híve a kecses járgányoknak. Egyeztettem a jelmeztervezővel, Füzér Annival, hogy milyen figura leszek a darabban – ecseteli Győző a kellemes megbízatás részleteit. – Egy

klasszikusabb változat illik majd az előadás hangulatához és a szerepemhez, így egy Triumph Scrambler mellett döntöttem.

A Tévedések vígjátékára a felkérést nagy örömmel fogadta, hiszen egyrészt tavalyi Szabadtéri-szereplése óta nagyon szép élmények kötik őt a városhoz, másrészt boldog, hogy ilyen remek alkotó- és színészcsapattal dolgozhat együtt.

Csujá Imre Solinus

Amikor Kerényi Miklós Gábor fölhevítte, hogy szeretné ezt a szerepet nekem adni, örömmel mondtam igent, már csak azért is, mert Telekes Péter, aki Szirakúzi Antiphilus-t játssza a darabban, az unokám apukája. Sosem voltunk még egy színpadon, úgyhogy erre az élményre kíváncsi vagyok. Ebben az óriási kavardásban, vagyis a darab személyiségeinek felcserélődésében, a herceg is szenvedő alany. Szinte az örület határára kerül, amiért nem tudja, ki kicsoda a darab végén. Érdekes és jót tesz a játéknak, ha a színésznek magán kívüli állapotokba kell kerülnie.

A Dóm tér csodálatos hely, nagyon szerettem ott lenni három évvel ezelőtt, amikor a Vőfélyt játszottam a Hegyen-völgyön lakodalomban. Szerintem ezen a színpadon is normálisan kell embert ábrázolni, semmit nem kell megtoldani vagy lábujjhegyre állni. Profi hangulatban, sok nevetéssel telnek a próbák. Kero tudja, mit akar, felkészült, nekünk csak meg kell valósítani a gondolatait.



Pálmai Anna Adriana

Izgalmas feladat ebben a darabban szerepelni több szempontból is. A csapat szuper! Sok szeretett kollégám van benne az előadásban, a Katona József Színházból és máshonnan is. Nagyon várom a produkció megszületését, tetszik, amit az alkotók kitaláltak. Nem szerepeltem még a Dóm téri színpadon, de már nagyon régóta vágyom ide. Láttam már itt előadást, hiszen barátnőmet, Radnay Csillát megnéztem az egyik produkcióban. Már akkor biztos voltam abban, hogy a Szabadtérin játszani remek élmény lehet. Amikor megtalált a felkérés, boldogan elfogadtam.



Adorjáni Bálint Efezusi Antiphilus

Shakespeare-t – A lóvá tett lovagokat és a Makrancos hölgyet – játszottam már, a Tévedések vígjátékát még nem. Örülök, hogy a rendező kiválasztott, mert ezek szerint meglátta bennem azt, ami miatt jó Efezusi Anthipolus leszek. Ez már jó kiindulópont. Jól érzem magam a szerepben, vannak elképzeléseim, melyeket majd megpróbálunk rendező úrral közös nevezőre hozni. Nagyon motiváltan és rendkívül jó hangulatban folynak a próbák. A Radnóti Színház tagja vagyok, ami az ország egyik legkisebb színpada. Izgalmas és inspiráló feladat, hogy egy ennyire intim térből kerülök ki a Szegedi Szabadtéri óriási színpadára. Nyári színházat viszont csináltam már. A szabad ég alatt játszani teljesen más hangulatú munka. A Dóm téri Tévedésekről azt gondolom, hogy nagyon jó, sodró lendületű előadás lesz, amely próbál lélektanilag is elmenni a végletekig. Impozáns a díszlet, izgalmasak a folyamatos helyszínváltások. Irtózatossá válik a várható. A vígjátékokat mindig zeneműhöz szokták hasonlítani: meg kell találni a jelenetek, a szövegek ritmusát. Ha a poénok kidolgozottsága óraműszerűen működik, akkor van meg a vígjáték lelke. Számomra mindig nagy öröm ilyen nagy színészekkel játszani mint például Molnár Piroska vagy Haumann Péter, mert rengeteget tanulhat tőlük az ember. Bizonyos szempontból biztonságot jelent mellettük állni a színpadon, másrészt az embernek föl kell kötnie a gatyáját.

Szinetár Dóra Luciana

Kero-val már sok éve dolgozom együtt, így nem lepődtem meg, hogy ilyen izgalmas látvány és koncepció született. Biztos voltam benne, hogy lesz az előadásban valami nagyon különleges, nagyon érdekes, újszerű ötlet. Nyilván azért is lett pont ő felkérve erre a darabra, hogy adjon hozzá valami pluszt a Tévedések vígjátékához. Shakespeare csodálatos, és ha az ember csak olvassa, az is nagy élmény. A Szabadtérin viszont az elmúlt években a nézők ingerküszöbe olyan magasra került a számos látványos superprodukció miatt, hogy ezt nem lehet akármivel megugrani. Kero viszont képes erre.



Molnár Áron Szirakúzi Dromio

Láttam már operettet és operát is a Dóm téren, de eddig csak elképzelni tudtam, milyen lehet részt venni az egész örületben. Csodálatos dolog, hogy mindez most valóra válik számomra. Izgalmas lesz rájönni, vajon mi az a technika, amivel jelen kell lenni ezen a színpadon. A Vígszínház tagja voltam öt évig, ahol ezer ember nézett esténként, míg előtte a Színház- és Filmművészeti Egyetemen összesen néztek ezren négy év alatt. Most, 27 éves koromra megkaptam azt a lehetőséget, hogy négyezer ember előtt játszhatok. Ez pályám különleges állomása.

Telekes Péter kollégám volt a Vígszínházban. Nagyon sok előadásban játszottunk együtt, de ilyen közös munkánk, ahol ennyire együtt kellett mozognunk a színpadon, nem volt még. Ez marha izgalmas, mert ki-derült: remekül lehet vele ötletelni, együtt gondolkozni.

A Tévedések vígjátékában rengeteg szerepcsere van. Ezt a Tanár úr (Kero) nagyon szereti, a csupa cseles szituációt, ahol a szereplők majdnem találkoznak, de aztán éppen elkerülik egymást. Bár a néző azt érzi, hogy na, most, most, most! És még akkor sem... Még annál is több kavalkádot, kavardást szeretnénk mutatni, mint amit Shakespeare megírt.



Klem Viktor Efezusi Dromio

Hat-hét éves lehettem, amikor a Valahol Európában című nagy sikerű produkciót láttam a Szegedi Szabadtérin a szüleimmel. Akkor még a gyanúja sem merült fel annak, hogy színész legyek. Valamiért mégis nagyon erősen beégett a tudatomba ez az emlék. Később, már a pályán sokszor eszembe jutott, hogy milyen jó lenne színészként ide visszatérni. Mindig irigyeltem a kollégákat, akik felléphettek a Dóm téren, ami egy színésznek olyan, mint a gyereknek egy hatalmas játszótér. Valahogy így érzem én is magam most a próbákon. A Radnóti ékszerdoboz után – ahol Adorjáni Bálint kollégámmal játszom – most olyanok vagyunk, mint az elszabadult csikók. Szabadság és játék: ez vár ránk. Shakespeare zseni volt, fantasztikus történeteket írt, ez talán az egyik legjobb vígjátéka. Abszolút alkalmas az anyag is és a társulat is arra, hogy nagy durranás kerekedjen belőle július végére. Két és fél óra örömteli játékot láthatnak majd a nézők.

fb-bj

A Szegedi Szabadtéri Játékok és a Madách Színház
CAMERON MACKINTOSH különleges engedélye alapján
új produkcióban bemutatja

BOUBLIL – SCHÖNBERG
A NYOMORULTAK
CÍMŰ MUSICALT ALAIN BOUBLIL ÉS CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
SZERZEMÉNYÉT
VICTOR HUGO REGÉNYE ALAPJÁN

Zene: CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
Dalszövegek: HERBERT KRETZMER
Eredeti francia szöveg: ALAIN BOUBLIL és JEAN-MARC NATEL

További anyagok: JAMES FENTON
Az eredeti előadást színpadra alkalmazta és rendezte:
TREVOR NUNN és JOHN CAIRD
Hangszerelés: JOHN CAMERON

musical két részben

Fordította: Miklós Tibor

Jean Valjean	Tóth Attila (aug. 14, 20, 21.), Zöld Csaba (aug. 15, 16, 19.)
Javert	Debreczeny Csaba
Enjolras	Nagy Balázs
Marius	Solti Ádám
Fantine	Vágó Bernadett
Cosette	Tóth Angelika
Eponine	Tóth Andrea
Thénardier	Nagy Sándor
Thénardierné	Sáfár Mónika
Püspök	Vikidál Gyula
Gavroche	Bauer Gergő
Kis Cosette	Beale Emma
Kis Eponine	Hajdu Luca

Ensemble:

Balog Tímea, Barabás Kiss Zoltán, Berényi Dávid, Borbély Brigitta,
Czuczor Dávid, Ekanem Bálint, Eszlári Judit, Galbenisz Tomasz,
Juhász Levente, Kecskés Tímea, Kiss Ernő Zsolt, Mező Zoltán, Miklós Eponin, Miskovics Róbert, Nagy Attila, Németh Gábor, Pethő Dorottya,
Pető Zsófia, Porzsolt Éva, Ress Hajnalka, Sánta László,
Sándor Dávid, Török Anna, Wégner Judit

(A szereplők felsorolása ABC sorrendben történt.)

Valamint a Madách Színház Zenekara, Tánckara és Kórusa.

Koreográfus asszisztens
Molnár Ferenc

Díszlettervező: Kentaur
Jelmeztervező: Rományi Nóra
Koreográfus: Tihanyi Ákos
Zenei vezető: Kocsák Tibor
Animáció: Vízvárdi András
Világítástervező: Madarász „Madár” János

Hangmérnök: Ditzmann Tamás
Szcenikus: Szűcsborus János
Karmester: Kocsák Tibor

Korrepetitor: Axmann Péter, Erős Csaba, Szegeczky Ágnes
Kórus korrepetíció: Lovas Gabriella
Tánckar kórus betanító: Czakó Dóra
Zenei asszisztens: Kutschera Éva
A rendező munkatársa: Vaszilenko Eugenia
Játékmester: Bencze Ilona
Rendező: Szirtes Tamás

Az eredeti londoni produkciót CAMERON MACKINTOSH és a THE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY hozták létre.

A nyomorultak előadási jogát a Music Theatre International (MTI) www.mtishows.com képviseli, a CAMERON MACKINTOSH LTD-dal kötött különleges megállapodás alapján.

A nyomorultak előadását a Music Theatre International-lel (MTI) kötött különleges megállapodás és az MTI által biztosított jogosított előadási anyagok teszik lehetővé.
421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com

AZ ELŐADÁSRÓL VIDEO- VAGY HANGFELVÉTELT KÉSZÍTENI SZIGORÚAN TILOS!

A nyomorultak



Szirtes Tamás rendező

A nyomorultak a világ musicalirodalmának talán legsikeresebb darabja. Rendkívül szerezcsés csillagzat alatt született. Cameron MacKintosh, a híres angol producer kezdeményezésére csodálatos alkotó csapat állt össze: Alain Boublil, az eredeti francia szöveg írója, Claude-Michel Schönberg zeneszerző és Herbert Kretzmer, a dalszövegek szerzője. Az alkotók megoldották a csaknem lehetetlent: a világirodalom egyik leghíresebb, közel 1500 oldalas regényéből olyan két és fél órás színpadi zenés játékot készítettek, amely megőrizte a hatalmas regény csaknem minden lényeges elemét.

Igazi irodalom, ihletett zene és különleges látvány idézi meg a XIX. század Franciaországát. A szerzők fantasztikus szerep-lehetőségeket teremtettek. A világirodalom híres karakterei valóságos drámai mélységgel elevenednek meg egy modern musical díszletei között. Különleges a zene is. Egyszerre modern és korhű, és minden hangjegyében felfokozottan drámai. A színpadra állítás nagy feladatot ró az alkotókra – ránk. Annak az előadásnak, amit elképzelek, rendelkeznie kell a Shakespeare-drámák mélységével, drámaiságával és végletességével, színpadi megvalósítása dinamikus, gyors és filmszerű, a zenei atmoszférája pedig egy rock-koncert hangulatát kell idézze. Nagyszerű alkotótársakat választottam ehhez a feladathoz. Tihanyi

Ákos koreográfus régi, kipróbált barátom és munkatársam. Még sosem csalódtam benne. Kentaur a darab díszlettervezője, az egyik legkiválóbb magyar díszlettervező, nagy színpadismerettel és stílusbiztonsággal. A darab jelmeztervezője, Rományi Nóra pedig rendelkezik a nagy jelmeztervezők minden erényével, jelmezei egyszerre modernnek és korhűek, fantáziadúsak. A próbák közel három hónapja tartanak, most érünk a finisbe. Mindannyian - és ezt a társulat valamennyi tagja nevében mondhatom - művészi pályánk egyik legizgalmasabb szakaszát éltük át a próbák során, és alig várjuk, hogy azt a katarzist, amit mi a művel foglalkozva, nem egyszer tapasztaltunk, megoszthassuk a nagyszerű szegedi közönséggel.

Erkel László Kentaur – díszlettervező

Ilyen mozgalmas előadást ritkán látni szabadtéri színházban, több mint nyolcvan jelenetváltásra van szükség a darabban. A díszlettervezőt, Kentaurt kérdeztük a monumentális produkcióról.

A nyomorultak látványvilága olyan összetett, mintha egy hollywoodi film díszletét tettük volna fel a színpadra. Ez a mű a musicaliroda-

lom egyik legszebb alkotása, látványos, gyorsan változó cselekménnyel. Valóban egy szélesvásznú mozit kell a színpadra varázsolnunk: rengeteg lesz benne a képváltás, hihetetlen sok helyszínen játszódik a darab. Összesen nyolc nagy díszletelemet használunk, négy korabeli ház adja a városi képeket. Terveztünk két hatalmas hídlelemet is, amely egyik pillanatról a másira csatornából alakul át híddá, de közben bí-

rósági pulpitusnak és kórháznak is használható. Az előadás emblematiszikus eleme lesz a barikád és egy hatalmas zászló. Ilyen mozgalmas előadást még nem nagyon láthattak szabadtéren a nézők. Már a tavalyi Mamma Mia! produkcióban is lehetett látni a Madách Színház igen komoly led-vetítését, ezt mi most másfélszeres méretben fogjuk használni. Ez a legnagyobb vetítőfelület, amit ma színházban alkalmaznak.



Tóth Attila Jean Valjean

Nekem A nyomorultak az álom-darab, Jean Valjean pedig az álom-szerep. Kecskeméten Javert-t játszottam, de mindig Valjeanra vágytam, mert sokkal jobban érdekelt az ő lélektana. Az emberé, akit a körülmények bűnözővé tesznek. Aztán sok-sok börtönév szinte állattá, majd a Püspökkel szemben elkövetett bűncselekménye után, éppen a Püspöktől kap olyan impulzust, ami újra emberré, érző lélekke teszi. Ezt a személyiség-fejlődést megjeleníteni a színpadon komoly kihívás nekem, hiszen egyelőre nem mondhatom magam tapasztalt színházi embernek. Ám az, hogy a rendező rám bízta a szerepet, erőt ad, és

remélem, nem okozok majd csalódást senkinek. Én viszont nagyon szeretnék tanácsokat kapni Gyulától. A különböző jelenetekben én általában a saját életemből próbálok olyan érzéseket felidézni – és ezzel együtt olyan történeteket –, amelyek segítenek a szerep megformálásában. És nagyon jó lenne tudni, hogy Gyula milyen eszközöket használt. Vikidál Gyula egyébként nekem pont az a rock-ikon, aki miatt ezt a hivatást választottam. Tizenévesen rajongója voltam a P.Mobilnak, Dinamitnak, P. Boxnak, majd az István a király Koppányaként ő vitt közelebb a zenés színházhoz is. Persze, láttam videón Valjean szerepében is, és tudom, hogy Magyarországon minden Valjeant hozzá hasonlítanak, úgyhogy a lécs elég magas van.

Zöld Csaba Jean Valjean

Azt hiszem, nagyon sok közös van bennünk Tóth Attilával. Ha valaki színészként a musicalek felé fordul, szerintem is egyértelműen a csúcs A nyomorultak és Jean Valjean szerepe. Zeneileg és színészilag is nagy kihívás, és egyiket sem lehet könnyelműen venni. Nekem is óriási élmény Vikidál Gyulával játszani, főleg az ő egykori legendás szerepét, hiszen nekem is Vikidál volt a példakép, aki miatt a zene és a zenés színjátszás irányába indultam. Szirtes Tamás új rendezői koncepciója szerint kihasználjuk a zene lehetőségeit a gesztusokra, mozdulatokra, nagyon együtt élünk a zenekarral és ettől igazán különleges lesz az előa-

dás. Nagy ajándék, hogy 10 évvel a főiskola után ismét Szirtes tanár úrral dolgozhatok. Kocsák Tibor zenei vezető is régi tanárom, vele a Szegény gazdagokban is dolgoztunk már. Kentaur monumentális díszlete pedig biztosan egészen különleges teret hoz létre A nyomorultaknak, amelyben a mi figuráink teljessé lesznek. A végén járunk már a próbafolyamatnak, amely során kiderült, hogy a színházban járatlanabb fiatalokkal és a rutinosabb színészekkel is tökéletes az összhang, minden kollégám tehetséges, és nyilván mindannyiunknak sokat segítenek Szirtes Tamás instrukciói. Nagyon várom már a szegedi bemutatkozást, az Újszegedi színpadon ugyan játszottam már, de a Dóm téren most állhatok majd először a közönség elé, ráadásul az álomszerepben.



Vikidál Gyula Püspök

Megdobbant a szívem, amikor megtudtam, hogy a Szegedi Szabadtéri és a Madách Színház színre viszi ezt a csodálatos művet. Minden hangját ismerem, a szegedi és a további vígszínházi előadások hozták meg számomra a művészi elismerést, az életem része Jean Valjean. Persze, ki látott már 67 éves Rómeót? Főszereplő ma már nem lehetek, de úgy gondoltam, most először jelentkezem a meghallgatásra, hiszen a Püspök szerintem éppen én vagyok. A Püspök kisebb, de nagyon fontos szereplője a darabnak, meglátja Valjean-ban a jót és tétlenül megváltoztatja

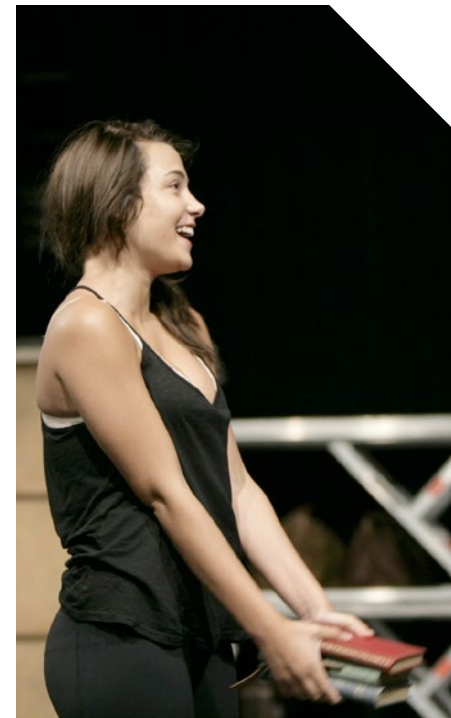
Valjean egész életét. Nagyon boldog voltam, amikor Szirtes Tamás behívott az irodájába és elmondta, hogy ő is szeretne engem Püspökként látni a darabban. Ráadásul még a Szegedi Szabadtérre is visszatérhetek, ez hatalmas ajándék. Én nem szeretnék senkinek tanácsot adni, azért, mert nem lehet. Mindenkinek magának kell megtalálni a saját valjean-i lelkét, és biztos, hogy Szirtes Tamás instrukciói sokat segítenek majd Attilának is. Egyébként minden adottsága megvan hozzá, hogy remekeljen. Tiszta lelkű, jó ember, és fantasztikusan szép, erős hangja van, amely Szegeden is megtölti majd a hatalmas nézőteret.

fb-bj



Sáfár Mónika Thénardierné

A szerepem, Thénardierné egy velejéig romlott férj velejéig romlott felesége. Ők ketten a kis Cosette-et is pénzért nevelik, mert mindenkinek a pénz, lopnak, csálnak érte. Nagy Sándor kollégámmal játszom ezt a végtelenül antipatikus házaspárt. Bár a jeleneteik nagyon szórakoztatóak, tele vannak élvezetes helyzetkomikummal, mégsem akarjuk, hogy kizárólag a poént lássák bennük a nézők. Ez a két ember ugyanis elképesztően alvilági figura, akik se istent, se embert nem ismernek. Erőteljesen kell megformálni őket. Akkor jó, ha a közönség sír és nevet rajtuk egyszerre. Ha ilyen figurákat látunk az utcán, akkor az egyszerre szomorú, síralmas, szánalmas, és ugyanakkor mulatságos is. És mi akkor játszunk jól a szerepünket, ha a nézőkben ez a kettős érzés marad meg.



Tóth Andrea Éponine

Az X-Faktor hazai történetének legfiatalabb győztese, Tóth Andi alakítja a szabadtéri Éponine-t. A nyomorultak hősi karaktere közel áll az énekeshez, aki kíváncsi, hogyan elevenedik meg Victor Hugo regényadaptációja a Dóm téren.

– Büszke vagyok arra, hogy nagyszerű színészekkel játszhatok együtt. Ekkora színpadon még soha nem énekeltem. Van is bennem egy kis félsz – fogalmazott Tóth Andi, az X-Faktor tavalyi (a műsor legfiatalabb magyarországi, 16 éves) nyertese, amikor arról kérdeztük: hogyan várja a Szegedi Szabadtéri Játékokat, ahol A nyomorultak című musicalben Éponine-t alakítja a nyáron. – Kíváncsi vagyok, hogyan elevenedik meg majd a történet a színpadon. Persze

jobban tetszett volna, ha Éponine számára happy enddel végződik a történet, és elnyeri szerelme szívét. De így még érdekesebb számomra a karakter – árulta el a fiatal énekes. A nyomorultak Éponine-ja Cosette udvarlójába szerelmes, és önfeláldozó gesztusával megmenti a lány forradalmár szerelmese, Marius Pontmercy életét. Teszi mindezt férfiruhában, a harctéren. – Fedeztem fel hasonlóságokat köztem és e karakter között: bennem is megvan a vagányság, bátorság. A döntéseimben leginkább a szívemre hallgatok, és tűzön-vízen át harcolok az igazamért. Nehezen bírom meg az emberekben, ezért kevés embert engedek magamhoz igazán közel. Ha valakit viszont megszereztem, nehezen engedem el – fogalmazott Tóth Andi.

Debreczeny Csaba Javert

Félig-meddig hazatértem a Madách Színházba, hiszen korábban is játszottam már a teátrumban. Viszont ez nagyon régen volt, úgyhogy számomra nagy öröm ez a lehetőség A nyomorultakban, ami a musicalirodalom legmívesebb darabja. Az, hogy Javert-t eljátszhatom benne, számomra ajándék a sorstól. Alakítottam korábban Enjolras-t és Marius-t is, Szirtes Tamás 16 évvel ezelőtti rendezésében például, de ha őszinte akarok lenni, már akkor is Javert-t néztem ki magamnak, és most örülök, hogy megadatott.

A lényemhez, fizimiskámhoz, habitusomhoz nagyon illik ez a karakter, ez a gondolkodó, jogfundamentalista, nagyon szilárd és kemény jellem. Akit nem az érzelmei, hanem kizárólag a racionalitás irányítja, és az alá-fölérendeltségi viszonyokból él és építkezik. A történet varázsa maga Victor Hugo csodálatos, rengeteg szálon futó regénye. Bonyolult eszmerendszert fejt ki benne, az alaptörténet mégis végtelenül, élvezhetően egyszerű. Az irodalmi alapanyagot pedig nagyon szépen bontja ki a musical.

Athéni Timon:



Két Shakespeare-darab is lesz nyáron a Szabadtérin

Hegedűs D. Géza játssza az Athéni Timon címszerepét nyáron az újszegedi ligetben. A különleges előadás rendezője, melyet a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős hallgatói adják elő, ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében.

Idén nem csak a Dóm téri színpadon láthat a színházszerető közönség Shakespeare-előadást. A Szegedi Szabadtéri nagyszínpadi produkciója, a Kerényi Miklós Gábor rendezte Tévedések vígjátéka mellett az újszegedi ligetben is színre kerül az angol mester egyik népszerű darabja, méghozzá az Athéni Timon.

Július 17-én, különleges körülmények közt nézhetik meg a próza rajongói a darabot, mely ebben a koncepcióban igen izgalmas produkciónak ígérkezik, hiszen egyrészt a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős hallgatóinak tolmácsolásában láthatják a né-

zők. Másrészt a közönség a színpadon foglal majd helyet, a játékos pedig a nézőtér padjait veszik igénybe. A produkció az éppen aznap kezdődő Thealter Fesztivál programja lesz.

A címszerepet a színműs ötödévesek tanára, a Vígszínház népszerű művésze, Hegedűs D. Géza alakítja, aki tanítványának, a darabot rendezőként jegyző ifj. Vidnyánszky Attilának korábban, mikor a fiatal hallgató megrendezte a Shakespeare-mű egyik jelenetét, megsúgta: ez az egyik álomszerepe. Így került bele végül a teljes előadásba.

A diplomadarabban az idén végzős Marton-Hegedűs-Forgács osztály fiúcsapata mellett a Bagossy-Pelsőczy-Rába osztály négy tagja, valamint Mátyássy Szabolcs és Kovács Adrián zeneszerzők lépnek színre. A fiatal alkotók azt keresték, hogyan fér össze a körülöttünk burjánzó nyomor és háború a fogyasztói társadalom csillogásával.



A szőke ciklon: Rejtő-ősbemutató Újszegeden

Szente Vajk állítja színpadra Rejtő Jenő egyik klasszikusát, A szőke ciklont. A Szegedi Szabadtéri Játékok, a Játékszín és a gödöllői Művészetek Háza koprodukciójának ősbemutatója augusztus 14-én lesz az újszegedi ligetben, majd 15-én is láthatják a nézők.

Szerintem a magyar népesség nagy százaléka Rejtő-rajongó. Így vagyunk ezzel mi is, én és Herczeg Tamás, a Szegedi Szabadtéri igazgatója, úgyhogy nagy álmunk volt, hogy színpadra állítsunk egyet a legendás történetek közül az író születésének 110. évfordulója alkalmából – mondja a rendező. – Megtud-

tunk egy nagyon érdekes dolgot Rejtőről, miszerint a regényeit gépirólányokkal gépeltette le, azok lakásán. Ő megérkezett hozzájuk, a lányok pedig elképesztő tempóban gépelték, amit diktált nekik. A mi darabunk alapszituációját pedig ez adja.

Ezzel a rendezői koncepció egy közismert csapdát kerül ki, miszerint színpadi adaptációkban elvesznek Rejtő ragyogó narrációi. A történet szerint Rejtő nehezített pályán mozog, hiszen a gépiró hölgy két perccel ezelőtt költözött be a lakásába, ezért még a helyszínen tartózkodik a költöztető, a zon-

gorahangoló, az apa, sőt, még a szomszéd is láb alatt van, Rejtőt szorítja az idő és a jelenlét bevonásával alkotja meg a történetet. Az előadásban hol ő mesél, hol pedig a szereplők játsszák el a fordulatos történetet, melyhez természetesen zene is társul.

A kacagtató komédia szerepeit Földes Eszter, Őze Áron, Szerednyey Béla, Józsa Imre és Csonka András alakítják majd: ők keresik a Buddha-szoborba rejtett gyémántot izgalmas kalandok és egyéb titkok közepette.

Jutalomjáték - Outbreak:

**Duda Éva Társulat
OUTBREAK**

Veszély, melyben a test önmagát fedi fel. Bártorság, melyben a test őszinte értékeit vizsgáljuk. A testre, mint metaforára kell tekintenünk. A test teljes, de mégis folyamatosan szétszakított, önmagából kitört állapotát láthatjuk. A test nem személyesít meg, nem eszköze az imitációnak és a kinyilvánításnak. Névtelen.

Gregor Lustek és Rosana Hribar koreográfus páros a szlovén táncélet kiemelkedő alakjai, előadásaik fókuszában a rendkívül

személyes, intim, lélekközpontú kapcsolatok. Mozgásviláguk megidézi a tangó füledt, intim világát, érzéki humorral ábrázolva a szereplők viszonyait.

Az előadást csak 18 éven felüli nézőknek ajánljuk!

Előadók: Egyed Beáta, Simkó Beatrix, Stetina Szonja, Csuzi Márton, Rusu Andor, Takács László
Jelmez: Rembeczki Fruzsina
Technika: Kormosói Róbert
Produkciós asszisztens: Czveiber Barbara
Rendezés, koreográfia: Rosana Hribar és Gregor Luštek



fotó: Dömölky Dániel



Páratlan és furcsa párok Újszegeden

A párosok nyara lesz az idei az Újszegedi Szabadtéri Színpadon. Két fergeteges komédia érkezik, melyek középpontjában szórakoztatón bonyodalmas barátságok, szerelmek és csalárdságok állnak. Júliusban és augusztusban az újszegedi ligetbe érdemes kilátogatnia annak, aki könnyes nevetésre vágyik.

Amerikai vígjátéksorozatok, mint például a Jóbarátok, jutottk eszébe Pelsőczy Réka rendezőnek, amikor elolvasta Neil Simon legendás darabjának, A furcsa párnak női változatát. A Katona József Színház színésze és számtalan sikeres előadás rendezője hasonló, népszerű sitcomok, vagyis szituációs komédiák alapján vitte színpadra a kacagtató darabot a székesfehérvári Vörösmarty Színházban. Július 24-én és 25-én vendégjáték-

ként érik a ligetbe a történet.

Az sem véletlen, hogy az egyik főszereplőnek, Závodszy Noéminek pedig egy másik ikonikus amerikai sorozat, a Szex és New York ugrott be először, hiszen a darab hat barátnő sztorija, akik péntekenként összejárnak kibeszélni az élet és a női sors fontos dolgait. Most épp egyikük válása bolygatja fel a kedélyeket. Neil Simon zseniális, ironikus humorral figurázza ki a nők összes rigolyáját, mániáját, butaságát.

Az újszegedi nézők körében is kirobbanó sikert aratott tavaly a Páratlan páros, a kecskeméti Katona József Színház produkciója. Ennek folytatását hozzák most Újszegedre. A Páratlan páros 2., melyet augusztus 7-én és 8-án láthatnak a nézők, az egyik főszereplő, Szerednyey Béla szerint is fokozza az első rész humorát és még annál is élvezhetőbb.

Ezt az előadást is Cseke Péter rendezte, és ő alakítja a másik főszerepet is. Azt mondja, ez ma az egyik legjobb bulvárdarab, amit írtak. „Bármilyen fáradtan is érkeznek a nézők a színházba, olyan sok kitűnő helyzetkomikum és humoros szövegrészt tartalmaz a darabban, hogy az két perc alatt magával sodorja a mindennapokban megfáradt közönséget. Ez nekünk is egy önfeledt játék.” A történet szerint több mint tizenhat év telt el a borzasztó eset óta, amikor majdnem lelepleződött John Smith titka, miszerint két nővel él házastársi kapcsolatban. Hősünk akkor szerencsésen kikeveredett a csúfos kalamajkából, és azóta is sikerült fenntartania mindkét házasságát, sőt, a sors megáldotta két szép gyermekkel is: Vicki lánya az egyik, Gavin fia pedig a másik házasságának gyümölcse. Idillikus életét pont két utódja sodorja veszélybe, amikor az interneten összeismerkedve találkozott beszélnek meg.

XXXVIII. SZEGEDI NYÁRI TÁRLAT A REÖKBEN



„A látó ember ünnepe”

A címben megfogalmazott gondolatot az író, Szepesi Attila nyolc esztendővel ez-
előtti tárlat előszavából kölcsönöztem. Az
akkori, 34. tárlat még nem a Reök-palota
illusztris termeiben került megrendezésre
– lévén, hogy a Magyar Ede által tervezett
szecessziós épület átalakítása a megnyitó
időpontjában éppen befejezéséhez közele-
dett –, hanem a szomszédos Olasz Kulturá-
lis Központ biztosított helyszínt számára.
Az előszó írója akkori reményeit fogalmaz-
ta meg: „...napjainkban a Szegeden kő-
száló örömmel láthatja parkok és terek,
korábban leromlott szecessziós házak és
emlékművek újjászületését, és – nem min-
den célzatosságot nélkülöző asszociáció

– ezek sorába illeszkedik az épp megújuló
Reök-palota, jövődő tárlatok helyszíne és
nem utolsó sorban e mostani seregszemle,
a látó ember ünnepe.”

Azóta a Reök-palota nyolc éve új néven, mint
REÖK közel százötven kiállítást rendezett, köz-
tük a mostanival együtt négy Nyári Tárlatot is.
A sorban az első, 2009-ben még bizonyos érte-
lemben folytatása volt az örökölt hagyomány-
nak, de már a változtatás igényének és szüksé-
gességének a megfogalmazása mellett. Hiszen
Szeged sosem volt festészeti trendet létrehí-
vó központ, mint a szomszédos Hódmezővásár-
hely, ellenben seregszemléje a kezdetektől
mindig is országos érdekltségben mozgott,
még ha voltak is időszakok, amikor a tárlat
nem mindig tudott felülemelkedni a lokális je-
lentőségen. A következő évektől – beleértve a

Tárlatokat évente váltó Táblaképfestészeti Bi-
ennálékát is – az újrapozicionálás igénye egyre
határozottabban fogalmazódott meg a rende-
ző intézmény részéről. Talán kimondható, hogy
ennek a tudatos építkezésnek az eredménye,
hogy idén rekordszámú alkotó, köztük a hazai
művészeti szcéna derékhadának igen jelentős
része adta be alkotását a tárlatra.

A festészeti kollektívától már megszokhattuk,
hogy korunk kortárs művészetének hűséges le-
nyomatát képezve igen változatos, színes, sti-
lárisan gazdag anyaggal reprezentál a Szegedi
Nyári Tárlaton. A biztos vonatkoztatási ponto-
kat jelentő – az elmúlt néhány esztendő kiál-
lításaihoz hasonlóan, a tárlatnak sokszínű és
markáns karaktert adó – országosan és nem-
zetközileg elismert nagymesterek közül idén
is jelentős számban szerepelnek a kiállításon.
Ilona Keserő Ilona ikonikus erejű jelképisége,
Nádler István elsőprő lendületet sugalló spirá-
lisa, Bukta Imre élénk színekből épülő, melanko-
likus hangulatú festőisége, Pinczehelyi Sándor
nemzeti tradíciókat összekötő, a századelő
szecessziójára rímelő, dekoratív pop-artja, Váli
Dezső misztikus műterem látomása, vagy Kár-
páti Tamás sejtelmes, mélységes tartalmakat
sejtető, megrázó víziója, Lóránt János Demeter
zsigeri expresszivitása, Nagy Gábor finom lelki
rezdülésekre reflektáló festménye, Végh And-
rás kavargóan mozgalmas, eleven festészete
a megszokott kimagasló szakmai minőséget
képviselek. Az örökifjú mesterek közül ef Zám-
bó Istvánban, feLugossy Lászlóban és Wahorn
Andrásban idén sem kell csalódnunk, hozzák a
tőlük elvárt formájukat.

Az absztrakt festők közül a Tárlat szellemi-
ségének megfelelően idén is szép számmal

adtak be Szegedre. Ennek köszönhetően
még a finomabb stílári megkülönbözteté-
sekre is van mód a kiállítás rendezésnél. Így
a geometrikus (Fajó János, Joseph Kadar, Se-
rényi H. Zsigmond, Halmi-Horváth István),
vagy az indulati eredeztetésű, gesztus jellegű
absztrakció (Balla Attila), a vastagon felkent,
vakolt felületeket alkalmazó alkotók (Dréher
János, Gáll Ádám) külön szekciókban kerül-
hetnek bemutatásra. Oroján István gondosan
kiértelt geometrikus kompozíciói, festői kva-
litásai mellett egyszerre képvisel plasztikai
értékeket. Kaszás Réka festményén ugyan
felismerhetők az egyes alkotóelemek, de a
stilizált, hasábokból felépülő képstruktúra
alapján itt kell megemlítenünk. Az absztrak-
ció lírai irányzatai idén számban talán alulrep-
rezentálnak a tárlaton, de ezt ellensúlyozza a
résztevők képeinek kvalitása. Felházi Ágnes,
Lányi Adrienn és Henn László András egy-egy
figyelemreméltó alkotásával szerepelnek
ebben a csoportban.

A figuratív vagy hagyományelvű, realista fes-
téstet képviselőinek fellegvára természetesen
továbbra is az Őszi Tárlat, de ez nem jelenti
azt, hogy jeles gyakorló közl – igaz, hogy évről
évre változóan, hullámozó intenzitással – ne je-
lennének meg Szegeden is. Szembetűnő az idei
kollektívában a fotó-realista, az elmúlt években
rendre megjelenő, nyers, neonszínekben pom-
pázó hiperrealista művek távolmaradása. Ez
alól kivételt talán csak Vidovits Iván képei je-
lentenek. A részletgazdag, naturalista alkotá-
sok hiánya szintén elgondolkodtató, még akkor
is, ha néhány igen magas szinten kivitelezett
alkotással találkozhatunk (Szabó Ábel, Bodor
Zoltán, Hartung Sándor).

A széles repertoáron játszó figurális festé-
szet képviselői közül a filozofikus, metafizi-
kus vagy metaforikus tartalmakat megidéző
festők: Kántor Ágnes, Csúrka Eszter, Gulyás
Andrea, Dobó Bianka, Várhelyi Tímea, Für-
jesi Csaba, Kiss Ilona munkái kiemelkedők
és a tárlat egyik legfőbb szellemi erővonalát
érezkeltenek. Stílárisan nem, de szellemiségé-
ben ide kívánczik Bondor Csilla hétköznapi
tárgyból perspektivikus játéka és az átfestés
segítségével újraértelmezett, falra függeszt-
hető objektje.

A lágy, atmoszférikus hatásokat érezkelte-
tő vásznak sorából Krajcsovics Éva, Jakucs Já-
nos vagy Pataki Tibor elmosódó tájképei kü-
lön színfoltját jelentik a kiállításnak. Ha már
a külön utakon tartunk: akkor Király Gábor
egyéni, sajátos látásmódját, nyers, expresszi-
onizmusát meg kell, hogy említsük. A vérbő
festőiséget ebben az esztendőben, a fiatal-
abb generáció tagjai: László Dániel, Lőrincz



Tamás, Debreczeni Imre, Horváth Roland,
Pinczés József képviselik.

A viszonylag kevés számú, hagyományos meg-
oldású, egyébként professzionális kivitelezésű
grafikák mezőnyét tekintve ki kell emeljük
Kótai Tamásnak a tőle megszokott professzi-
onalizmussal kivitelezett munkáit, Huszár Imre
érzékeny printjeit, Nádas Alexandra feszesen
komponált konstruktív litográfiáit. A grafika
historizáló tendenciáiból nyújtanak ízelítőt
Krnács Ágota elektrográfiája és Sándor Edit
printje, jelezvén kortárs grafikánk folyamatos
tematikai és műfaji megújodását és a merev
keretek feloldódását.

Az idei anyagban feltűnő és örömteli a szob-
rászat előző évekhez képest jóval erőtelje-
sebb megjelenése. Szabó Tamás robosztus
hatású, szögekkel kivert fejei, Mata Attila lé-
gies hegesztett plasztikája, Kalmár János ele-
gáns bronz-mécsző szobra jól megfér Rajcsok
Attila szellemes acélszobrával. A helyi alkotók
közül Darázs József, Seiben Lajos és Popvics
Lőrinc plasztikái, Brózka Marek térintalláció-
ja tesznek bizonyosságot a szegedi szobrászat
kortárs irányultságának sokszínűségéről és
magas színvonaláról. Lous Stuijzfand emlékké-
pekből építkező bronzai, Nagy Gábor finom
precizitással kivitelezett plasztikája, Székó
Gábor fa-kő jelképpé egyszerűsített alkotása
vallanak a tárlat plasztikai értékeinek további
gazdagságáról. A szerkezetesség elvét valló
alkotások közül Fajó János, Nagámi, Ézsias
István munkáit emeljük ki. Amint azt a fes-
tészeti résznél említettük, hogy hiányoznak
a figuratív, illetve hagyományos megköze-
lítő módok a válogatásból, ez a megállapítás
a szobrászati anyag kapcsán is érvényesnek
mondható. Rabóczky Judit, Széri-Varga Géza,
illetve Tóth Ernő plasztikai ötletességükkel,
sajátos stílusukkal kivételt képeznek ez alól a
megállapítás alól.

Ahogy egy tárlat nem adhat teljes körképet
az elmúlt két év kortárs hazai művészetéről,
úgy ez a hely szűke miatt korántsem teljes
enumeráció sem tudja bemutatni az összes,
a kiállításon szereplő művész munkásságát.
Napjaink hazai kortárs művészetéről, ha nem
is kaphatunk átfogó képet, de a markánsabb
erővonalak kitapintásának mégis csak szerét
ejtethetjük. Persze az erővonalak észlelése, a
különböző trendek felerősödése, vagy esetle-
ges hanyatlása inkább csak a szakmabelieket
érdekl. Ezeknek a mozgásoknak a rögzítése,
leírása, a következtetések levonása a szak-
emberek felelőssége. Mindezekről függetle-
nül a Szegedi Nyári Tárlatok sorozata, az itt
bemutatott alkotások összessége legyen a
látó ember ünnepe.

Dr. Nátlyi Róbert
művészettörténész



„Az udvar nem más, mint egy koncertterem barokk hangulattal.”

Délmagyarország 1970.

A Muzsikáló Udvar zenei programjai hangulatosan ellenpontoszák a Szabadtéri Játékok monumentális előadásait. A 45 éve elindult Muzsikáló Udvar rendezvényei a szegedi Városháza patinás műemlék jellegű neobarokk udvarán kerülnek megrendezésre.

1970-ben a Szegedi Szabadtéri Játékok kiegészítő programjaként jött létre. Létrehozását Vaszy Viktor kezdeményezte, aki a városházán járva letekintett az udvarra, és megfogalmazódott benne a zenélő udvar gondolata.

A nagy szabadtéri nézőtérrel szemben a max. 300 főt befogadó udvar egy intimebb kapcsolatot teremt művész és hallgatója között.



Horgas Eszter-Latin örömeze közreműködik Cseke Gábor és Dajka Krisztián

A három zenész olyan népszerű művészek számait dolgozták át mint Astor Piazzola tangói vagy C. Corea művei. Műsorukon a gitár szenvedélyes ritmikája, a fuvola lágy virtuóz hangja és a zongora karakteres ereje ámulatba ejti a hallgatókat.



Fool Moon „Kettesben jó” című lemezbe-mutató koncert

Az együttes városunk művészeti életének egyik legsajátosabb a cappella formációja, számos hazai és nemzetközi siker és elismerés birtokosa, a Muzsikáló Udvar állandó résztvevője 2004 óta. Az idei évben Laár Andrászt látják vendégül a koncertjükön.



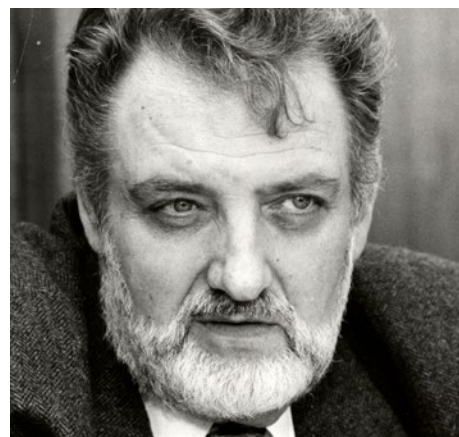
Berecz András „Apja-fia”

A nagy mesemondó fiaival együtt lép színpadra. István a 2012-es Fölszállott a páva népzenei-néptáncos tehetségkutató szülői tánc kategóriájának nyertese táncal színesíti az estet, Berecz Mihály Bartók és Kodály népzenei ihletésű zongoradarabjait mutatja be. Az apa pedig meséssel, dalokkal fűzi össze az ifjak tudományát.



Sorrentoi szerenád

Denis Bianucci (zongoraművész) és Domenico Menini (tenor) fiatal olasz művészek, akik igazi mediterrán hangulatot teremtenek a népszerű Verdi és Puccini belcanto áriák, az autentikus nápolyi dalok és az örökzöld olasz slágerek megszólaltatásával. Műsoruk zenei barangolás a napfényes Itáliában.



Gregor József emlékkoncert

Idén lenne 75 éves a Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar operaénekes, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja. A koncert a Gregor József Emlékére Alapítvány és a Városháza Művelődési Osztálya összefogása eredményeként jön létre. Az est támogatója a Szegedért Alapítvány. Gregor József évente fellépett a Muzsikáló Udvar programsorozat keretében, „Gregor József és vendégei” címmel, ahol bemutatói lehetőséget kaptak a művész által

Gájer Bálint swing estje

Gájer Bálint a „magyar Michael Buble” nevet vívta ki magának. A kiváló jazz énekes 2012-2013-ban 2. helyet szerzett a The Voice tehetségkutató versenyben, 2015-ben a Dal 2015 Eurovíziós verseny döntőse volt. Közvetlen, nyitott személyisége miatt azonnal megtalálja a hangot a közönséggel.

kiválasztott ifjú tehetségek is. A basszista utolsó fellépése 2006 augusztus 6-án volt a Muzsikáló Udvaron. Az idei koncert időpontja 2015. augusztus 8., Gregor József születésnapja. A díszvendég Miklósa Erika Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas énekesnő lesz. A művésznő mellett Fekete Attila, Vajda Júlia, Szvétek László, Gál Erika, Gregor Bernadett, Pál Tamás lép színpadra. Zongorakísérő Harazdy Miklós, az est műsorvezetője Márk Tamás lesz.



Július 17. Péntek

18.00 **ZsK** Megnyitó
19.00 **RZs** Via Negativa (Szlovénia): Manipulációk 75'
21.00 **KSz** Újvidéki Színház (Szerbia): Bánk bán 105'
21.15 **ÚSz** Színház- és Filmművészeti Egyetem: Athéni Timon 120'

Július 18. Szombat

13.00 **BM** THEALTER25/Tiszatáj – lapbemutató és büfé
15.00 **BM** Kritikus szekció
17.30 **RZs** Niv Sheinfeld and Oren Laor Dance Projects (Izrael): Bolondok hajója 50'
19.00 **KSz** Kultúrbrigád-Átrium Film Színház: Igenis, miniszterelnök úr! 150' (szünettel)
22.30 **ZsK** Bandart Productions: You-Topia 18'
23.00 **RZs** Takarmánybázis: Kőfaltorta 60'

Július 19. Vasárnap

09.00 **MKH** Tea for Two tréningek
15.00 **BM** Kritikus szekció
16.00 **RZs** Figura Stúdió Színház (Románia): Lola Blau 80'
20.00 **RZs** Forte Társulat: Bűn és bűnhődés 150' (szünettel)

22.00 **ZsK** Bandart Productions: You-Topia 18'
24.00 **RH** Jelmezball és Macskák esernyővel koncert

Július 20. Hétfő

16.00 **KT** Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Nyilatkozz, hercegnő 30'
17.30 **KSz** Pintér Béla és Társulata: Bárkibármikor 95'
19.15 **ZsK** THEALTERSlam
19.30 **RZs** k2 Színház-Stúdió K: Bakfitty 130' (szünettel)
22.30 **GC** Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok 70'
24.00 **RH** Keddek koncert

Július 21. Kedd

18.00 **KT** Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Nyilatkozz, hercegnő 30'
19.00 **KSz** Közmunkaszínház: Messécske 60'
20.00 **GC** Metanoia Artopédia: Én tökéletes vagyok 70'
20.15 **ZsK** THEALTERSlam
20.30 **RZs** Szkéné Színház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: Kohlhaas 120'
21.00 **ÚSz** Duda Éva Társulat: Outbreak 60'
22.30 **VU** Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni 60'

Július 22. Szerda

15.00 **GC** Metanoia25 beszélgetés
17.00 **KT** Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Nyilatkozz, hercegnő 30'
17.00 **RZs** Amphitryon Reloaded - Urbán András tréningbemutatója 30'
18.30 **KSz** k2 Színház-Szkéné Színház: Züfec 150' (szünet nélkül)
22.00 **VU** Prizma Kollektíva/offline ontheater: Menni vagy maradni 60'
23.00 **KZs** Fülöp László-SÍN: “there’s an elephant in every room” 40'
24.00 **RH** David Yengibarjan koncert

Július 23. Csütörtök

15.00 **BM** Prizma beszélgetés
16.00 **CSB** Olivetti82 90'
17.00 **KT** Horváth Mihály Gimnázium (Szentes): Nyilatkozz, hercegnő 30'
19.00 **RZs** Anyaszínház-Zsámbéki Színházi Bázis-MASZK Egyesület: Michel de Ghelderode: Escorial 70'
21.00 **ZsK** Andaxínház a kertben 30'
22.00 **RZs** KIMI-Rokka: Így szeretjük Öket! 90'
24.00 **RH** Vacsora Zsuzsival koncert

Július 24. Péntek

16.00 **ZsK** Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről 45'
18.00 **RZs** Molnár Csaba: Dekameron 80'
20.00 **Coo** k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok 250' (egy szünettel)

Július 25. Szombat

14.00 **Coo** k2 Színház-Orlai Produkció: Apátlanok 250' (egy szünettel)
16.00 **ZsK** Aranygyapjú Társulat: Ének Szent György vitézről 45'
19.00 **RZs** Amphitryon Reloaded – Tea for Two tréningbemutatók 60'
21.00 **ZsK** Díjkiosztás és záróbeszéd
22.00 **RZs** Lander Patrick-Jonas Lopes (Portugália): Tojáshéjak 40'

Helyszínek:

RZs = Régi Zsinagóga
ZsK = Régi Zsinagóga kertje
KSz = Kisszínház
ÚSz = Újszegedi Szabadtéri Színpad
Vu = Vasvári udvar
KT = Klauzál tér
CSB = Csillag Börtön
MKH = Megálló Közösségi Ház
BM = Belvárosi Mozi
GC = Grand Café
Cool = Cooltour Café
RH = Régi Hungária

További részletes információ, jegyrendelés: MASZK Egyesület (Szeged) ■ 62/312-303 ■ maszk@maszk.hu
www.thealter.hu ■ www.facebook.com/thealter



Megújult a Szegedi Szabadtéri vendéglátása

Visszafogott eleganciával és minőségi kínálattal várja a nézőket idén nyártól a Dóm téri fesztivál az előadások előtt, szünetekben és akár előadás után is. Újdonság, hogy VIP Catering jegy megváltásával lefoglalt, exkluzív szeparében fogyaszthatunk finomságokat és frissítőt a Dóm téri árkádoknál.

Minőségi kiszolgálással várja a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásaira érkező vendégeket idén nyártól a fesztivál vendéglátásáért felelős Zsurka L. Péter. Kiváló borokkal, a Törley Pezsgőpincészet pezsgőválogatásával, Dreher sörrel, limonádékülönlegességekkel frissíthetjük fel magunkat a mediterrán nyári éjszakában, illetve az elmaradhatatlan sós pereg mel-

lett fagyalattal, street food variációkkal és sok más finomsággal csillapíthatjuk éhségünket.

Különleges lehetőség a kényelmes, exkluzív kiszolgálásra vágyó nézőknek, hogy előre lefoglalhatják szüneti szeparéjukat, méghozzá a Dóm tér hangulatos árkádsora előtt elhelyezett bankett asztaloknál. A VIP Catering jegy tapas jellegű szendvicseket és egy pohár italt (pezsgő, bor, sör vagy üdítő) foglal magába, melyet külön személyzet biztosít a vendégeknek. Az 1500 forintba kerülő jegyek elővételben a jegy.hu oldalon keresztül, vagy szegedi szállodákban, borkereskedésekben, éttermekben és előadásnapokon a Dóm téri jegypénztár mellett

is kaphatók. Asztalt foglalni a 70-413-4203-as telefonszámon, vagy e-mailben, a asztalfoglalás@szabadtericatering.hu címen lehet.

Az Aradi vértanúk terén lévő vendéglátó egység is várja a közönséget kezdés előtt, hasonló kínálattal, sőt az előadások után szórakozóhellyé alakul a terasz. Itt hétköznapiokon a Szabadtéri régebbi sikerdarabjait adják illetve sporteseményeket közvetítenek majd.

SZEGEDI
SZABADTÉRI



VIP Catering Jegy 1500 Ft

Regisztráció:

70-413-4203

illetve

regisztracio@szabadtericatering.hu

www.szabadtericatering.hu



Felhasználható:

2015 Július 3-tól 2015 Augusztus 21-ig.



90.9 jazzy rádió

www.jazzy.hu



klasszik
rádió 92.1

Klasszikusok könnyedén

klasszikradio.hu



STÍLUS
AZ ALFÖLD
SZÍVÉBEN



MEGNYITOTTA KAPUIT A GRAND HOTEL GLORIUS MAKÓ****

Az országban egyedülálló design szálloda impozáns enteriőrjét az art deco ihlette, így stílusosan idézi meg a 20-as, 30-as évek nagyvilági hangulatát. A négycsillagos hotel a belvárosban, a Hagymatikum fürdő közvetlen szomszédságában várja vendégeit magas színvonalú wellness szolgáltatásokat és különleges gasztronómiai élményeket kínálva.



TEL: +36 62 511 060
FAX: +36 62 511 00.5
WWW.GLORIUS.HU
6900 MAKÓ,
CSANÁD VEZÉR TÉR 2.

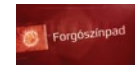


GRAND HOTEL
GLORIUS
MAKÓ

Nem csak hírek, nem csak sport..., a Városi Televízió Szeged, a kultúra közvetítője is!

Kulturális műsorok szinte minden nap!

Kedden Forgószínpad, csütörtökön Körút, pénteken Belépő és Képmutatók 2.0, szombaton TV Színház.



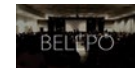
Forgószínpad – Kecskemét, Szolnok, Békéscsaba és Szeged színházainak aktuális kínálata



TV Színház – válogatás a Szegedi Nemzeti Színház korábbi előadásából



Körút – kulturális és közéleti magazin, minden csütörtökön 19.30-tól



Belépő – nagyszerű előadók, érdekes zenekarok szegedi fellépései



KÉPmutatók 2.0 – szegedi alkotók ismeretterjesztő és dokumentumfilmjei - újratöltve

A pontos sugárzási időpontokat keresse tévékészülékén a kábelszolgáltatók elektronikus műsorújságjaiban, vagy a vtszeged.hu oldalon. Programunk megtalálható a port.hu-n is.



Helyi értéket közvetítünk



facebook.com/vtszeged
facebook.com/vtszegedArenda

A Városi Televízió Szeged adása elérhető Szeged és környéke valamennyi jelentős kábelszolgáltatójának kínálatában, illetve földi digitális sugárzással a város 25-30 km-es sugarú körzetében szabadon fogható.



PARKOLJON AZ UTCAI PARKOLÁSI DÍJ TÖREDÉKÉÉRT A BELVÁROSBAN!

Az Arany János és a Dózsa György utca sarkán 21. századi technológiával várja autóját automata parkolóházunk. Használja ki a parkolóház előnyeit: biztonságos, zárt, az időjárás viszontagságaitól védett. Munkanapokon 7.00–19.00 óráig mindössze **280 Ft/óra. Takarítson meg 200 Ft-ot óránként!**

Parkoljon a az Arany János utcai parkolóházban!



PORT.hu



Válassz élményt!



KELLEMESESTÉT KÍVÁN A SZABADTÉRI JÁTÉKOK TÁMOGATÓJA

DÉLMAGYARORSZÁG



DÉLMAGYARORSZÁG
— Mi tudjuk. És Ön? —

KORCSOLYÁZÁS TÉLEN-NYÁRON? TUDOD, MI AZ ÁSZ? HÁT A SUMMERICE!



www.summerice.hu

A 4 ÉVSZAKOS KORIPÁLYA



Beköszönt a műanyagjég korszak!

Korcsolyapálya **értékesítés**
és bérbeadás (akár néhány órára is)

www.summerice.hu
info@summerice.hu
+36 20 548 0788



ŐSZEL INDUL A 3. ÉVAD!

KI LESZ IDÉN AZ ORSZÁG
LEGSOKOLDALÚBB ELŐADÓJA?



sztárban
Sztár

F2
tv2.hu



DOKTOR RUSH

Az állatvilág ritkaságaival és izgalmas programokkal várja a

Szegedi Vadaspark

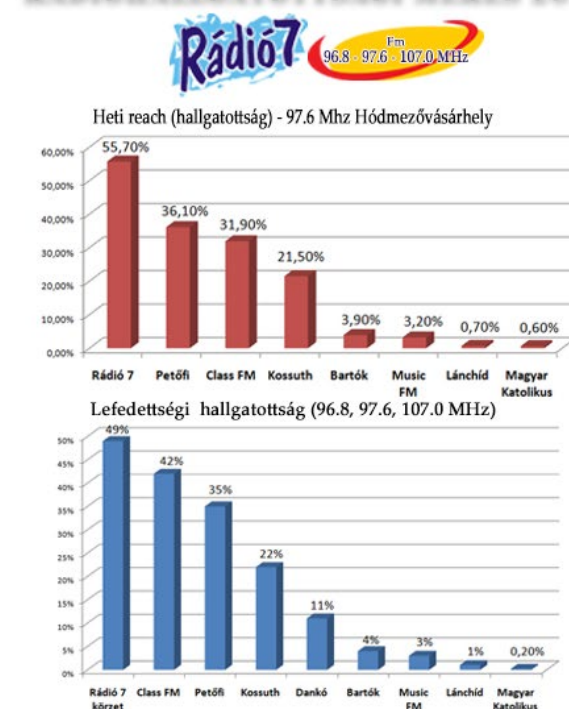


Szegedi Vadaspark Nonprofit Kft.
6715 Szeged, Cserepes sor 47.

Látogatói bejárat: a Kálvária sgt. felől
Tel.: +36 62 542-530 / E-mail: info@zoo.szeged.hu

www.zooszeged.hu

RÁDIÓHALLGATOTTSÁGI MÉRÉS 2015



Adatszolgáltató: 2015. június 8.
TNS Hoffman - Magyar és Nemzetközi
Közvélemény- és piacutató
Vitkovics Mihály u. 9.
Budapest
Magyarország
1052

A Rádió7 és a www.promenad.hu internetes hírportál a színházi élet és a kulturális mecenatúra elkötelezett híve immár 20 esztendeje. Tudósításainkban és előzetes híreinkben is rendszeresen beszámolunk nem csak a Szegedi Nemzeti Színház, hanem a Szegedi Szabadtéri Játékok „minden pillanatáról”, hiszen – annak ellenére, hogy kereskedelmi médiumként működünk – rendkívül fontosnak tartjuk a szellemi táplálék erejét, amely a hétköznapi életben hangsúlyos eszköz és segítség a ma emberének. Rádióink három frekvencián, a nap 24 órájában biztosítja a Dél-alföldiek számára a teljes körű tájékoztatást, térségi szerkesztőségként pedig kiemelten támogatjuk a művelődés minden szegmensét. Mindezt jól kiegészíti a régió vezető hírportálja, a [promenad.hu](http://www.promenad.hu), melyen egyebek mellett a Rádió7-ben elhangzó riportjaink online változatát is olvashatják az érdeklődők. Amennyiben „színház az egész világ”, bátran leszögezhetjük, hogy a Rádió7 és a www.promenad.hu ennek a világnak a részeként igyekszik megőrizni a múlt hagyományait, ápolja a jelen eredményeit és mutatja be a jövő ideáit – megőrizve értékeinket. Lope De Vega mondta: a színházhoz nem kell más, csak egy deszka, két színész és közös szenvedély. A mi közös szenvedélyünk a tájékoztatás, hogy mindehhez értő, lelkes nézőket és hallgatókat kapcsoljunk...

© 2015 D. Swarovski Distribution GmbH Swarovski® is a registered trademark of Swarovski AG.



HIGHLIGHT THE PREMIUM QUALITY OF THE PRODUCT

SEAL YOUR SUCCESS

To signal the presence of genuine crystals from Swarovski, Ingredient Branding Partner receive an exclusive branding tool: the Swarovski Seal.

SWAROVSKI.COM/PROFESSIONAL

SZEGEDI SZABADTÉR JÁTÉKO

Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL opera
07. | 3., 4.

Kocsák – Somogyi – Miklós

ABIGÉL musical
07. | 10., 11.

Johnson – Andersson – Ulvaeus

MAMMA MIA! musical
07. | 16., 17., 18., 19.

Shakespeare

TÉVEDÉSEK VÍGJÁTÉKA vígjáték
07. | 31., 08. | 1.

Boublil – Schönberg

A NYOMORULTAK musical
08. | 14., 15., 16., 19., 20., 21.

Vendégelje meg üzleti partnereit a Szegedi Szabadtéri előadásain!
Exkluzív lehetőségek, állófogadás, backstage-bejárás hazánk
legnagyobb színházi fesztiválján cégek, vállalatok részére.
Kontakt: titkarsag@szegediszabadteri.hu

SZEGEDI www.szegediszabadteri.hu
SZABADTÉR

JEGYÉRTÉKESÍTÉS:

Az Interticket országos jegyirodai hálózatán, valamint a jegy.hu weboldalon.

Fesztivál Jegyiroda REÖK, 6720 Szeged, Tisza Lajos. krt. 56.

Nyitva tartás: hétfő–vasárnap: 10–18-ig

Tel.: +36-62/541-205 Fax: +36-62/541-206

E-mail jegyrendelés: jegyrendeles@szegediszabadteri.hu

