

2016 / XX. ÉVFOLYAM



A nyolcvanötödik évad

előbeszédékeként elég volna csak annyi, hogy a nézők újra a Dóm tornyai felé fordulnak majd. Azaz, a nézőtér visszatér az eredeti formájához. A színházak, énekesek, táncosok, muzsikások, a színpad megannyi serény munkása fölött újra a Szeged jelképevé vált karszű, kettős építmény feszül. Minden, és mindenki előrébb – hátrébb – is mozdul ugyanakkor, hiszen a Dóm előtti tér már nem lesz bejátszható. Az ország legnagyobb szabadtéri színpada és nézőtere így kitölti majd a teljes síkot, ami a Templom és az épületek között a rendelkezésre áll. A változások éveit után tehát az újabb stabilitások ideje jöhet.

Ennél azért fontosabb is, hogy mit mutatott, mutat majd a színpad. Ha vissza kell hozni előadásokat, az nem a Fantázia hiányára, hanem a siker mértékére utal. Egy prózai előadás, az örök Shakespeare szerette Tévédések-vígjátékaismételt Jő a Mamma Mami az elrindít évek örökzöldje lett, másodsor újrarázi Kijátszhatatlan. A Kisujból szórakoztató En és a kiscsém, a világszerte népszerű, tragikusabb, de mindenjohajóváge A nyomorultak, és a romantikusok kedvence az Enek az esőben bármelyik darabja esélyes lehet a visszahívásra. S, ha már a nyolcvanötödik évad következik, hát beszéljen néhány statisztikai adatról is, tényleg csak az alapokról.

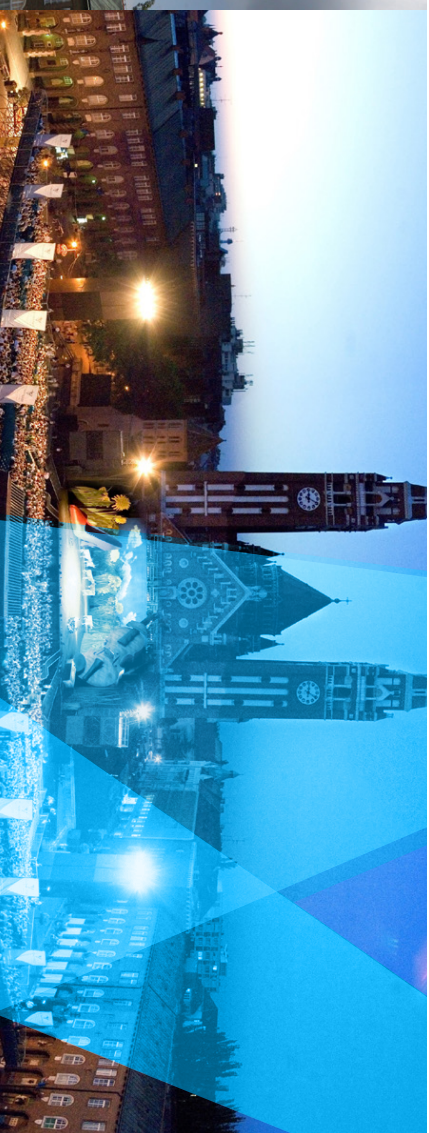
211 produkció.

1002 előadás.

több mint 4 millió néző.

A színházi időszámítás - a játékok vezetése és minden munkatársa. Szegednek népe, és minden kedves vendég századéka szerint - folytatódik tovább 2016. szept. nyári estéin is.

balog



Ezek a sorok 1933-ban keletkeztek és a szegedi szálloda- és étteremtulajdonosok, az akkori Kereskedelmi Kamara tagjai fogalmazták így Nos, a helyzet azóta – tegyük hozzá, hállistennek – nem sokat változott. Sőt.

A Szabadtéri Játékok immár 85 éves története egyfelmúlen a sikeréke, s az újakezdés utáni 57 év a folyamatos megújulást, a nemzetközi hírnevet és az elismerések sorát, a díjesőt hozta magával. Meg valami ennél is többet, számunkra még fontosabbat: a szegediek szeretetét. Nincs kétségem, ha ma megkérdéznénk a mi szép városunk lakóit, legyen-e Szegeden Szabadtéri, szórólszóra ugyanazt választanák, mint az egykorvot Kereskedelmi Kamara tagjai: „egy emberként kérjük, sőt követeljük...”

Érdő ugyan nem – de arról igenis, megkérdezzük őket, maradjon-e az átépítés miatt

ideiglenesen megfordított színpad vagy fordítsuk vissza, eredeti helyére.

A válasz megszületett, a szegediek a hagyományokra szazazták, és 2016-ban, Dómkertomya méltó háttérként folytatathaj csaknem száz éve tartó hűségés, néma szolgalátát. Ahogyan 1932-ben az akkor újságró megírta: „lesz a templomból kulissza, a csillagos égből zsinórpadás”.

És persze, az idén is lesznek kiemelkedő műveidiek, jelentős produkciók, feldhevetlen előadások, élmények, melyek nélkül talán már el sem tudjuk képzeini Szegedet, a mi szegediségünket.

Botka László

Szeged Megyei Jogú Város Polgármestere



Kedves Nézőink!

„Egy emberként kérjük, sőt követeljük, hogy a Játékok minden évben megrendeztessék. Mert kulturális és gazdasági szempontból is olyan jelentős, hogy vétek lenne azt a teret nem kihasználni, mely építészetileg predestinálva van a világ legjelentősebb produkcióinak bemutatására.”

1931-2016 A nyolcvanötödik év

2016-ban ünnepli 85. születésnapját a Szegedi Szabadtéri Játékok. Magyarország legnaggyobb szabadtéri színház fesztiválját 1931-ben alapították, azóta hazánk kiemelkedő kulturális rendezvénye és a város legfőbb turisztikai vonzereje, egy szersmind szimbóluma.

A XX. század első felében Európa nagy szellemi centrumában egyre dracosabbá váltak a különböző kulturális értékekre, hagyományokra épülő fesztiválok, nagyszabású szabadtéri rendezvények. A kultúri sikerék hasonló fesztiválok megszervezésére sarkallták a magyar szellemi élet képviselőit. A Játékok ötletét először 1926-ban vetette fel Juhász Gyula, a szegedi költő. A gondolatot a kulturális és a politikai élet számos jeles képviselője támogatata. A főpróbat 1930 őszén, a Fogadalmi Templom felszentelésére rendezett ünnepségsorozattal tartották. Kiáló akusztikájával ideális helyszínnek bizonyult az arkádsorral

köbegett templomter. Az első előadásra, a Magyar Passió bemutatójára 1931. június 13-án került sor. Ezt követően minden nyáron Szeged fő attrakcióját jelentették a szabadtéri előadások. A sikersorozatnak a II. világháború vetett véget. Az 1939-es nyár után 20 évig csend honolt a téren. Az újakezdes 1959. július 25-ig várattott magára. Azon az estén a Hunyadi László dalammal megkezdődött a Szegedi Szabadtéri Játékok máig tartó, immár második fejezete.

2014-ben látványos fordulatot vett a fesztiválhelyszín, mely egyúttal magával hozta a Szegedi Szabadtéri történetének legnagyobb színpadtechnikai fejlesztését is. A korábbi évadoktól eltérően a dómnal szemben, az óriaterasz területén épült fel a Szabadtéri. Ennek oka a Fogadalmi Templom rekonstrukciójá volt. Egészán addig a közonség sora nem vehetett részt ilyen körülmények közt az

előadásokon, ez már önmagában kurzum volt. (Hábar a Játékok indulásakor, az 1930-as években márfélmértű a gondolat, hogy megfordult helyzetben jársszanak a téren.) A fejlesztéseknek köszönhetően pedig vadonaj, az eddignél jóval többet tudó színpadot kapott a fesztivál. Ez a nagyszabású fejlesztés folytatódott idén a visszatérüléssal.

Ezt tudta?
1994-ben a Játékok új nézőteret kapott.

A teret egész évben elfoglaltó látót, egy csak az előadások idejére felállított, 4000 férőhelyes mobil nézőteret cserélték. A szektorokot az 1879-es tiszai nagyárvíz idején segítséget nyújtó európai fővárosokról - London, Róma, Párizs, Berlin, Brüsszel, Bécs - illetve Szeged testvérvárosairól - Dammszt, Turku, Parma, Nizza, Szabadka, Toldeo, Odessza - nevezték el.



„100 évente egyszer adódik ilyen lehetőség.”

2016-ban ünnepli 85. születésnapját a Szegei Szabadtéri Játékok. Magyarország legnagyobb szabadtéri színházi fesztiválja 1931 óta hazánk kiemelkedő kulturális rendezvénye és Szeged legfőbb turisztikai vonzereje, szimbóluma. Hogy mire a leg-büszkébbek a jubileumi évad kapcsán, arról Herczeg Tamás igazgatót és Harangozó Gyula művészeti igazgatót kérdeztük.

„Óriási büszkeségünk, hogy minden évben az ország legnagyobb befogadóképességű játékhelyét kell a semmiből felépíteni - kezdi a felsorolást Herczeg Tamás: - Színházi üzemeltetésre a Dóm tér macskakövein. Ehhez nagy technikai bravúrra van szükség, de kitűnő szakemberekkel, igazán lelkiismeretes és színházzseregő kollégákkal dolgozunk együtt.”

Az igazgató hozzátesszi: ilyen átgondolt, nagyvívű, egy-ségesen megvalósuló színpadtech-nikai megújulásra még nem volt példa a játékok történetében. Európai színvonalú bázis szüretelt, ami nagyban növelte a színházi lehetőségeket, ráadásul esztétikailag is a Szabadtéri eddigi legszebb formája az idei. Bár pályázatunk benyújtásakor nem készültünk ilyen változó-sokra, a Fogadalmi Templom két évvel ezelőtt kezdődő rekonstrukciója miatt mégis olyan fejlesztésekre kényszerítettünk, amilyen 100 évente egyszer adódik egy fesztivál életében. Ez felelősség érzés... Pláne, hogy ilyen szépen sikerült. Még az aggodalomra esettelg okot adó időszakokban is pozitív jelesekét kap-tunk.*

A fordulás kapcsán felkutatatták a városőrtőteneti előz-ményeket is. Ezek a kutatások hívrák életre egyébként a most már három éve megrendezett, tudományos, színháztor-tőteneti témájú konferenciákat, melyekből

kiderült, a mostani változásoknak bőven van szellemi gyökere. Felmerült például már a kezdetek kezdetén is, hogy a dómnak hát-tal építik fel a helyszínt.

A város 1931-ben három kimondott céllal hozta létre a Szegei Szabadtéri: egyrészt kulturális misztiót tel-jesítettek vele, másrészt gazdasági élénkítő szerepet szántak neki, harmadrészt elvárták, hogy a játékok messzire vigye Szeged jóhíret. A három funkció oly-annyira teljesül 85 évvel az alapítás után is, hogy zsi-nórban immár másodjára nyertük el a Városmarketing díj gyémánt fokozatát. A buszra tényen túl büszké-vagyunk arra is, hogy ezt egyedül szegedieként értük el.”

A jeles, 85. évfordulót különleges évaddal ünnepli a vezetés. Harangozó Gyula művészeti igazgató el-monddá: évtizedek óta nem volt ilyen hosszú a sze-zon, és ennyi különböző produkciót sem láthattak még a nézők. A műsor kialakításánál arra töreked-tünk, hogy az új bemutatók mellett az elmúlt pár év legnagyobb sikerét szerepeltessük, illetve ma-radéktalanul teljesítsük a népszínházi követelmé-nyeket. Minden műfaj teret kap idén a csillagterő alatt, így az opera, a tánc, az operett, a mu-sical, a próza és a szímfonkusz koncert is.*

A két játszóhelyen, a Dóm téren és az Újszegei Sza-badtéri Színpadon összesen 13 produkciót 27 előadás-ban láthat a közönség. A Dóm téri darabok közül egy kivétellel mindről elmondható, hogy a Szegei Sza-badtéri Játékokon láthatóak először a nézők. Az íga-zi fesztiválhangulatot a színházi helyszínek mellett a Reök-palota és kíná-tata is erősíti, hiszen itt off-prog-ramként kortárs képzőművészeti tárlatokkal és hozzá-juk kapcsolódó programokkal várják a látogatókat.





ÍGY ÉPÜL FEL AZ ORSZÁG LEGNAGYOBB SZÍNHÁZA

A végtelen univerzum költözik a szegeedi Dóm térre



A végtelen univerzum költözött a Dóm térre

Haralinas, hat méter átmérőjű bolygó, úrárlomás, galaxis nyomatos ruhaköltemények, tejút menti hullámzó esélyruhák a szereplőkön. Futurisztikus, mátr-már sci-fre hazázó látvány. Ha most felnezzünk a Dóm téri csillagtorony vagy le, a színpadi történésekre, ugyanazt a feltörlhetetlen szépséget látjuk és misztikus elágyódást érezhetjük. Azt, amit a végtelen univerzum nyújt.

Az idők végtelensége óta a tengert járó, elátkozott hollandi és az álmódoró, örfelfalozó lány tragikus szerelmi története számszó leheltségét rejtet magában egy igazán látványos, a Szabadalérről már megszokott volumennel produkció létrehozására. A végtelenben nem kell csalódnunk Szabó Máté rendező formabontó Wagner-feldolgozása egyszerre alkalmas arra, hogy meg-

hódítsa a progresszívebb darabok kedvelőit és a német mester rendíthetetlen rajongóit is. A fiatal magyar rendezőgeneráció egyik kiemelkedő alakja a Szabadalérről most először dolgozott, bár zenés színházakban nagy sikerrel mutatták már be operáit, operettjét. Alkotóitásával, Khell Csorsz díszlet- és Füzér Anni jelmeztervezővel nem csak látványos és mai, de epikus szépségű, metaforikus környezetet teremtettek, amely remekül illik Wagner nagyszabású zenei művéhez.

„A végtelen ábrázoló közeg nem feltétlenül kell hogy a tenger legyen - mondja minderről Szabó Máté. - A mi előadásunkban ezt felváltja egy még végtelenebb közeg, az űr. Az egyedi díszlet és a magánnyelv vetettség szeretünk volna minél radikálisabb eszközökkel ábrázolni a szerelmi mítikus ábrázolása és a megalkuvó földi létből elugráskodó, sebbet vágjuk tragikus diadala mellett alapvetően az érdekelt, hogy két ember beszélget. Az egyetlen skafander van, a másikon pedig zakó, az ember

pedig nem tudja, hogy a skafanderez fellevéni a védőfelszerelést, vagy a zakos van-e az oroklétbe vetve.” Az alkotók a szó szoros értelmében a kozmikus magányt mutatják meg a színpadon a hollandi és Senta szerelmének balladisztikus történetén keresztül.

A Miskolci Nemzeti Színházzal együttműködésben színe vitt szuperprodukció színterülete a világűrű énekes, Paul Potts. A Britains Got Talent műsorban feltűnt Potts 4 stúdióalbummal és több mint 600 koncerttel a háta mögött a világ egyik legismertebb előadója. Bemutakozását a tehetségkutatóban a Nessun dorma árával több mint 141 millióan látták már a youtube-on. A világon a legtöbben töle ismerik a gyönyörű áráit. Szinte hihetetlen, de több mint kétszer annyira szerelmünk ábrázolása és a megalkuvó földi létből elugráskodó, sebbet vágjuk tragikus diadala mellett alapvetően az érdekelt, hogy két ember beszélget. Az egyetlen skafander van, a másikon pedig zakó, az ember Bernadett és Altörjay Tamás.

2016. július 1., 2.
Richard Wagner

A BOLYGÓ HOLLANDI

opera német nyelven

Erik, a vadász
A hollandi
Daland, norvég hajós
Senta, a lány
Mary, Senta dajkája
Kormányos

LÁSZLÓ BOLDIZSÁR
KÁLMÁNDY MIHÁLY
ALTÖRJAY TAMÁS
RÁLIK SZILVIA
WIEDEMANN BERNADETT
PAUL POTT S

Közreműködik a Szegeedi Szimfonikus Zenekar, a Miskolci Nemzeti Színház Énekkara, a Szokolai Színház Férfikara, az SZTE GyPRK Argenteus Vegyeskara

Karvezetőik
Gyülvész Péter
Regős Zsolt
Kovács Gábor

Zenei munkatárs
Zalánki Rita

Zenei supervisor
Pál Tamás

Díszlettervező
Khell Csorsz

Jelmeztervező
Füzér Anni

Scenikus:
Tóth Kázmér

Rendezőasszisztens
Füzér Anni

Karmester
Kesselyák Gergely

Rendező
Szabó Máté

A produkció együttműködő partnere a Miskolci Nemzeti Színház.



2016. július 8., 9.

Drakula utolsó tánca

Tánc/szín/játék

Előadja a Magyar Nemzeti Táncgyűttes

Közreműködik: Keresztes Ildikó és Novák Péter

Drakula gróf szerepében: Zsuráfszky Zoltán és Sámta Gergő

Forgatókönyvíró, dramaturg: Vincze Zsuzsa

Zene: Bossa László, Szabó Dániel

Díszlet: Tóth Kázmér

Jelmez: Vincze Zsuzsa

Szenika: Kovács Gerzson Péter

Rendező, koreográfus: Zsuráfszky Zoltán
(Kossuth-díjas, kiváló művész)



SZINOPPSSZIS

Drakula történetét szinte az egész világon ismerik. A legpopulárisabb magyar, illetve román nyelvű művészi adaptáció a kétfelől még azok is hallottak, akik egyelőre nem tudják, hogy hol található a kéksín a vadregényes Transzilvánia, ahol Drakula gróf titézetlen meséje született. A klasszikus Drakula történetét először, a mi nyelvünk egy eredélyi filu magyrok és románok által valóban játszódik, ahogy forrasa valódi-mutatóanyagok ékesen. A környéken feleltem tőrt el az emberélet a verszoros-vasvártól szőke hírek hallatán, féltek szemérem, apák lánykát felít a tiszteletos vámpírtól, aki ma gúnyként vonzza magához a megbővölt eszönyvéket, s szőve el életét, friss, energiájúkat. Az öng és öökke kékvezet, vérszobos vámpír, fiatal nők friss vértől nyev mindig új energiát. Az öng és öökke kékvezet, vérszobos vámpír, fiatal nők friss vértől az életből energia képes fiatalon tartani, ha az élet újra eszéltet őregemberé válk s kénytelen újabb és újabb szakmány után nézni. Drakula gróf lenyűgözö menseket, az eredélyi népzene csodálatos világga, az Erdélyben élő népek dancainak gazdag és egyedülálló virtuozitását teszi kiadvázatos élményé.



ZSÚRÁFESZKY ZOLTÁN

Nem először dolgozom ezzel a csapattal Szegeden, itt nagy tradíció van a leghaladás. Az évzárakat ártt nagy és times együttesek léptek föl a Dóm tere, keztem is a Bihari Sándor – JATE Táncgyűjtést, két évzárát, az Mindig itt voltak a jóvő társasít is – elég Gombos Ányórárt, a Szeged Táncgyűjtés vezetőjét emlétem. Ez az előadás nagyon különleges lesz, hiszen a román magyark cigány és szerb tancek is láthatók lesznek benne. A Magyar Nemzeti Táncgyűjtés az ország legújabb táncgyűjtésének jelenté, colunk 20 pól jön a dancába. A szőrt, amit mindenki ismer, falusi környezetbe helyezük vissza. Feléműtötöt, hogy 60 évesen én is részt vehetek a produkcióban. A közörség fiatal és idős egyenlőre átváltozást-ban egy zsebnis szereplő lehet. Az első rész a filu szőrepe-rekben Drakula bálján leteztük vendégeket. Ennek végén pedig egy hagyományos román táncban, a Kalászen szőrnőknak le a verszóval a filu lakó.



NOVÁK PÉTER

Nekem Szeged a világ közepé. Szinte a születésem óta két vá- lamit a Dóm téren. A ketvenes évek nagy népdanc gálái a sző- kermi részt, azán Zsúr Áfeszky Hósal, az ismét a király edző- dásán. A legjós, ha a nyok és öt éves győzelemre, díszem – Jate, nem magyark Szeged, legelőbb megvárni valóant? –

Oké, én sem tudok képzni a nyárat a város felől. A Főszabót a párt szőznés okán le tanasztatom, de az életünk és a hagyományaink alapján is tudom, hogy egy nagyon fontos önké- jektől formát a népdanc. Heerögn nyelv, mégis egy honogtán erd, ami különlegessé tesz bennünket. Anyrón szőve gondolkodk, anyrón hat az érzésemre, hogy első stádsza rabbi tevel kezdte. Én a tök márt kezdtem a poppal foglalkozni, mert megértem a kóds győzelemet. Remélem, hogy a közönség is értezt.



KERESZTES ILDIKÓ

Mint énekeső, szőznő, igazán elégedett vagyok, hogy egy- éppen ideje volt válnom újrak. Mivel kemény dancos nőlkem van, nagyon örültem a felkérésnek. Egyre inkább vonzának azok a fel- adatok, amelyeket máig nem próbáltam, amikben újabb és újabb képességeimet hozhatom felszre. Bárádsul én erdőlyi lány va- góok, tisztem a hagyományt és a misztérium is vonz.

2016. július 15., 16.

Eisemann Mihály:

Én és a kisössém

Szövegét írta: Szilágyi László Zenejét szerelte: Eisemann Mihály
Átdolgozta: Lőrinczy Ártilla

A hangszerelésben közreműködtek: Bolba Tamás, Biró Rudolf, Kemény Gábor,
Körmenli Péter, Podráczky Ákos, Varga Gábor

A „péNZ beszél”, a „Május éjszakái” és a „Milyen furcsa” című dalok szövegírója: Huzly (Füredi) Imre

Vezetnyel: Bolba Tamás

Kellemen Kátó
Andersen
Vadász Frici
Dr. Sas
Zolesyák
Kemenen Félix
Piri
Lmivó
Végrehajtó
Lakinger Hugó
Lakinger Hugóné

Szinetár Dóra
Dolhai Ártilla
Szendy Szilvi
Homonnay Zsolt
Peller Károly
Jordán Tamás m.v.
Földes Tamás
Janza Kata
Szerényi László
Benkőczy Zoltán
Oláh Tibor
Sz. Nagy Ildikó

valamint közreműködik a Budapesti Operettszínház Musical Együttese és Zenekara

Díszlet: Türi Erzsébet
Zenei vezető: Bolba Tamás
Jelmez: Veilich Rita
Kartagazgató: Drucker Péter

Zenei munkatársak: Ammann Péter, Dért Judit, Kemény Gábor,
Mihalics János, Puskás Dóra, Szekeres László

Koreográfus-asszisztens: Czár Mónika
Fendezőasszisztens: Magyar György

Játékmester: Anyfal Márta

Zenei munkatársak: Ammann Péter, Dért Judit, Kemény Gábor,
Mihalics János, Puskás Dóra, Szekeres László

Koreográfus: Lőcsel Jenő

Rendező: Réthly Ártilla



Fotó: Éder Vera

Én és a kisössém

Igazi könnyű nyáriest produkción szórakozhatnak a Szegedi Szabadtéri Játékok nézői idén július 15-én és 16-án. A Budapesti Operettszínházból érkezik az Én és a kisössém, Eisemann Mihály operettje. A magyar színházak visszatérő sikerdarabja most új hangszerelésben, párados szereposztással kerül színpadra. Olyan sztárszereplőkkel élvezhetjük a nagysikerű produkciót, mint Szinetár Dóra, Dolhai Ártilla, Homonnay Zolt, Jordán Tamás, Janza Kata, Szendy Szilvi vagy épp Peller Károly. Az előadás rendezője Réthly Ártilla, akinek ez a debütálása a szegedi Dóm tér színpadán. A vérszeretően szellemes történet szerint Kátó, a gazdag tápszerygáros átvándorló lány férjnek öltözve az itáliai Velencéig szalad, hogy megléteztessen egy nagyképű, négyüldő fiúkat. Bolondos hőseink átlótozések, szerepjátékok és titkos küldetések közepette keresik boldogságukat. A Velence színpompás külszázi közt játszódó történet örökzöld dalainokkal gazdagította az operett tradíciót.

Hogy mi lehet a mű örök sikerének titka? Talán az, hogy ebben a darabban minden együtt van, ami a zeneés előadásokat élheti: jól megajzolt, eredeti figurák, fengeterges humorral megírt fordulatos történet, az olyan slágerek, mint például az „Egy kicsit anyálgal legyen, egy kicsit démon...”, a „Csa-csa-csak egy csöppet titam, kélek...” és a „Ma Velence szabó, mint mások...”

Szövegforrások: Budapesti Operettszínház



Fotó: Eder Vera



Peller Károly

A táncos-komikus szerepben az a legélvezetesebb, hogy egyszerre van benne jelen minden, amit szeretek a színházban: Mókázni, táncolni és énekelni lehet: egy szóval határtalanul jókedvet okozttem!

Homonnay Zsolt

Zsenális a hangszerelést! Dr. Sas és Dr. Vas párosának zenében ikonikus nyomozópárosok dal-lelmi csempülnék fel a Főszasszn Párductól a Derrék-en át az X-aktáig.

Szinetár Dóra

Borzasztóan élvezem ezt a hadi-társerepet, amiből időnként át kell alakulni nővé a színpadon. Számonna is szókratizáló feladat, nem csak a nézőknek tetszik.

Dollhai Attila

Ez egy rennekül összerakott mű, amivel csak győzni lehet. Könyved, vidám, szórakoztató előadás született belőle.

Szenady Szilvi

Ebben az előadásban jókat lehet bohóckodni. Vadász Frit nem klasszikus szubrett szerep, de jó kis harsány karakter, amit én nagyon szeretek.

Janza Kata

Evek óta vágytam volt egy ilyen szerep. Klépkhitem vele a nagy, klasszikus drámai főszerepekől és megcsillant-hatom a hurrort, ami a magánéletben is lételemem.

Jordán Tamás

Nagy kívánság nekem prózai színészként, hogy operetben szerepelhetek. Azt hiszem, hogy feltűntet is keltek vele. (Szővegek forrása: a Budapesti Operettszínház weblapja)

2016. július 21., 22., 23.

MAMMA MIA!

Zene és dalszöveg
BENNY ANDERSSON

BJÖRN ULVAEUS

Valamint néhány dalban STIG ANDERSON

Szövegkönyv CATHERINE JOHNSON

A Mamma Mia! eredeti produkcióját először Londonban vitte színre Judy Craymer, Richard East és Björn Ulvaeus, a Littlestar előadásaként, a Universal együttműködésével.

További zenék és hangszerezés: MARTIN KOCH
Zeneműkiadó: a Universal Music Publishing Group.

musical két részben

Fordította: Bárány Ferenc és Puller István

Donna Sheridan
Sam Carmichael
Bill Austin
Harry Bright
Tanya
Rosie
Sophie Sheridan
Sly
Lisa
Alli
Pepper
Eddie

Kováts Kriszta
Sasvári Sándor
Szerepnyey Béla
Molnár László
Détár Erikó
Sátár Mónika
Simon Boglárka
Sánta László
Lapins Erika
Foki Veronika
Németh Gábor
Berenyi Dávid

Valamint:

Baranyai Annamária, Barát Attila, Kecskés Tímea, Mező Zoltán,

Nagy Attila, Sándor Dávid, Sári Éva, Szentirmai Zsolt, Tóth Angelika, Wéigner Judit

Továbbá a Madách Színház Zenekara, Tánkkara és Kórusa.

Koreográfus: Tihanyi Ákos

Dizajnervezető: Bátorfi György

Jelművezető: Szűcs Edit

Zenei vezető: Kocsák Tibor

Játékmeister: Bence Ilona

Rendező: Szirtes Tamás



Mamma mia!

2014-ben, a Mamma Mia! hazai bemutatójával kezdte meg az együttműködést a Szegedi Szabadtér Játékok és a Madách Színház. A világon először a Szegedi Szabadtéren állthatta színe Szirtes Tamás rendező nonreplika verzióban a szuperprodukciót. A siker örösi volt, csak a Dóm téren azóta több mint 45ezren látták az ABBA-musicalt, és mi sem bizonyítja jobban alkalmával tűzik másorra a darabot. A figyelmet pedig idén is hónapokká a mári szezon előtt elkapkodták. A szereplők ígéri: idén is fergegees diszkóhangulatot várásóznak a Dóm tére, a buli végén pedig várhatóan most is elkérülhetetlen lesz a közös tánc.





2016. július 29. - 30.

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ÉS A MADÁCH SZÍNHÁZ CAMERON MACKINTOSH kulináris engedélyre alapján új produkciójában bemutatja:

BOUBILL és SCHÖNBERG LES MISÉRABLES

A NYOMORULTAK

élmű műsorszíni ALAIN BOUBILL és CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG szerzeményét VICTOR HUGO regénye alapján.

Zene: CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Dalízüvegek: HERBERT KREITZMER

Eredeti francia szöveg: ALAIN BOUBILL és JEAN-MARC MATEL

További anyagok: JAMES FENTON

Színpadra alkalmaztak: TREVOR NUNN és JOHN CAIRD

Eredeti hangszereles: JOHN CAMERON

Új hangszereles: CHRIS TODD HEN JANKO

STEPHEN MICALFE és STEPHEN BROOKER

musical két részben
Fordította: Miklós Tibor

Jean Valjean Zöld Csaba
Javert Debrecezy Csaba
Eppolais Nagy Balázs
Marius Solti Adam
Fantine Vágó Bernadett
Cosette Tóth Angelika
Eponine Well Robert
Thénardier Sáfár Nóra
Priapok Várdai Gyula
Gervoise Prádóczy Balázs
Kis Cosette Hegyi Emma
Kis Eponine Hegyi Liza

Továbbá:

Balogfi Tímea, Berényi Dávid, Borbély Brigitta, Czaczi Judit, Galbenisz Tomasz, Hompok Tamás, Juhász Levente, Keskés Tímea, Kiss Ernő Zsolt, Mező Zoltán, Miklós Egonna, Miskovics Róbert, Nagy Attila, Némethi Gábor, Pethő Dorottya, Pethő Zsófia, Porzsolt Éva, Ress Hajnalka, Sándor Dávid, Sánta László, Török Anna, Wégsér Judit.

Valamint:

Bank-Kovács Anikó, Babik-Kovács Péter, Füzai Attila, Jancsik Zoltán, Kovács Péter, Kökmen Krisztián, Krizsai Dávid, Nagy Róbert, Sánta-Szabalmi Júlia, Sánta Tímea, Tatos Linda, Váradi Éva, Végli Kata, Zaka Tamás, Zombori Dorottya, Zircva Réka.

(A szereplők felsorolása ABC sorrendben történt.)

Közreműködők a Madách Színház Zenekara és Kórusa.

Díszlettervező: Kentaur

Jahnykatervező: Kertész

Koreográfus: Trippó Ákos

Zenei vezető: Kocsák Tibor

Animációs: Vízvárdi András

Világítástervező: Madarász, Madár, János

Hangmérnök: Ditzmann Tamás, Farsang Áron

Szcenikus: Szűcsoross János

Kármester: Kocsák Tibor

Korререttor: Ammann Péter, Ertos Csaba, Szegedcay Ágnes

Kórus korререttor: Lovas Gabriella

Táncok korререttor: Csáki Dóra

Zenei asszisztens: Kutschera Éva

Koreográfus-asszisztens: Molnár Ferenc, Zádori Anika

A rendező munkatársai: Vassilenko Eugenia

Játékmaester: Benicz Lora

Rendező: SZINKA TAMÁS

Az előadást a Music Theatre International (Europa) és a CAMERON MACKINTOSH LTD ügynökségekkel kötött kölönleges megállapodás tette lehetővé.



Les Misérables - A nyomorultak

A farszól és a Madán szerezés együtműködésén folytatódtak Les Misérables – A nyomorultak című bemutatójukkal. 2015-ben A Gyönyörű darabot 1987-ben éppen a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásában megkezdte a közönség - mint megannyi, azóta már hosszú sikerszázadot megélt művésztársunk. A tavalyi évad során 57-re, 14-más rendezésben került sorra a darab. Az új felbuzgósított közönségnek köszönhetően a műsorszámban egy-két képszeresebb műve filmzenéi előadásban elváltak tőlük meg, halál többek közt filmzenéi előadásban színházi formában a nézők. Victor Hugo monumentális történetében van minden, ameddig a darab igazán feljuttatja a szellemi forradalmat, humanizmus, ill. régió érzelmek. Ez természetesen a legendás dalok, melyeket ide is hallhatunk többek közt Zolt Csabától, Viktória Gyulától és Vágyó Bernadettől.



Ének az esőben

A történet szent a némafilmek sztárja, Don Lockwood és állandó partnere Lina Lamont életük első hangos mozijára készülnek, ám kiderül, hogy Lina hangja elviselhetetlen a vásznon. Don barátja, Cosmo Brown a feltörekvő fiatal színésznőt, Kathy-t javasolja hangdublórnak, akibe természetesen beleszeret a sármos színész. Ezt viszont Lina nem nézi jó szemmel, és minden eszközzel próbálja sabotálni a románcot.

2016. AUGUSZTUS 12., 13., 14., 19., 20.

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTEKOK ÉS A BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ KÖZÖS BEMUTATÓJA

ÉNEK AZ ESŐBEN

musical két részben

Dalok: Nacio Herb Brown és Arthur Freed
További dalok: Betty Comden, Adolph Green, Roger Edens, George és Ira Gershwin

Magyar szöveg: Kerényi M.G. - Somogyi Szilárd

Hangszerelés:

Dramaturg: Kerényi M.G.

Vezényel: Sziló István
Don Lockwood: Gótori András Máté
Cosmo Brown: Kerényi M. Máté
Kathy Selden: Dancs Annamari
Lina Lamont: Szinetár Dóra
Roscoe Dexter, rendező: Szabó P. Szilveszter
R.F. Simpson, producer: Gálvölgyi János
Rod, ügynök: Angler Balázs

Énekes
Dora Bally /Miss Dinsmore: Szulák Andrea
Beszédtanár: Csere László
Zelda Zanders: Kistfaludy Zsófi
Lány: Jenes Kitty

Továbbá: Sz. Nagy Jldikó, Oláh Tibor
Közreműködik a Budapesti Operettszínház Musical Együttese, Zenekara és a VARIDANCE társulata

Díszlet: Horgas Péter

Zenei vezető: Sziló István

Zenei vezető: Vellich Rita

Koreográfus-asszisztens: Czár Mónika, Kiss István Róbert

Rendezőasszisztens: Pányik Tamás, Magyar Győry-Gy

Rendező munkatársa: Angyal Márta

Zenei munkatársak: Axmann Péter, Déri Judit, Mihálics János, Szekeres László, Puskás Dóra

Szettepkoreográfus: Hajdu Anita

Koreográfus: Lőcsei Jenő

Társrendező: Somogyi Szilárd

Rendező:

Harangozó Gyula



2016. augusztus 17.

AJÁNDÉKKONCERT

szimfonikus zenekari koncert

Közreműködik:

Bogányi Gergely – zongora,
a Szegeди Szimfonikus Zenekar,
Hegedűszólo: Kosztáni István

Vezényel:

Pál Tamás, Liszt-díjas karmester, a Magyar Köztársaság Kiváló Művésze

Az új esodazongora a Dóm téren

Két komolyzenei műfajt is összeköt a Szegeди Szabadtéri Játékok: Az augusztus 17-i Ajándékkoncertre is jegyeket biztosít A bolgyó hollandira kilitogató nézőnek.

A koncertet Pál Tamás, Liszt Ferenc-díjas karmester dirigálja. Csajkovszkij b-moll zongoraversenyét, a Rómeó és Júlia nyitányát, valamint Rimszkij-Korszakov Spanyol capriccio-ját tűzik műsorra. A Szegeди Szabadtéri minden évben igyekszik vizuális különlegességgel vagy ünnepeit, nemzetközi sztárvendéggel a Dóm téren csábítani a széles közönséget. Idén az Ajándékkoncerten fellép Bogányi Gergely Liszt Ferenc-díjas és Kossuth-díjas sztrázzongorista. Az est show-jellegét emeli majd, hogy a látványnak is lenyűgöző, szinte képzőművészeti jelentőségű új magyar csodazongorát is bemutatja a közönségnek.

A Bogányi öltetéből és közreműködésével összesen hét évig fejlesztett zongorát, a művész és a mérnökök arra szánták, hogy erőteljes, tiszta, egyszerű hangzást érjenek el, amely ugyanakkor gazdag félhangrendszerrel bír. A régi zongorák szép, barátságos hangjával szemben a modern hangszernek esetében az elsődleges szempont, hogy bírják a fokozott igénybevételt. Bogányiék ezt a két dolgot hozták össze a különleges hangszerben, melynek

érdékessége még, hogy a hangszer lelke, a rezonáns az általános gyakorlati eltérést nem fából készült, így egyenletesebb hangzást és hangképet biztosít. A zongora formavilága is zenei indítatású. A hagyományos három láb helyett alkalmazott két láb as struktúrának köszönhetően, a hang tisztában és erőteljesebben ér el a hallgatóhoz, a hangszer nemcsak felelé, de lefele is szól.

Pál Tamás a mai magyar karmesterek egyik kiemelkedő személyisége. Párját ritkító zenei műveltsége, a műfaj iránti érzékenysége és zenepedagógiai képességei a magyar operajátszás doyenjévé tették a nagy múltú karmestert. Pályáját Budapesten kezdte, de igazán Szegeden bontakoztatta ki. Nagy ívű nemzetközi karrierje is innen indult, s tapasztalatát ebben a városban kamatoztatta tette Szegedet az operaellet ismert, megbecsült centrumává. Rendszeres magyarországi elkötelezettségei mellett a világ számos pontján népszerűsítette a magyar operaretortort, operai hagyományokat. Művészetével jelentősen hozzájárult a Dóm téri operajátszás hagyományainhoz és napjainkban az újrapozicionálásához.

(forrás: Gradus Művészignóknég honlapja, gradusartist.com)

Tévedések vígjátéka

A 2015-os évad sikereit adta is a Tévedések vígjátéka. Csujka Imre vagy épp Szabó György. Nem csoda, hogy a Vidám, színes, pörgős produkció született. Shakespeare népszerű komédiájából, melyben sok év után azt is bizonyította, prózai előadásoknak igenis helye van a Dóm téren! Pláne, ha az olyan látványos és mozgalmas, mint Kerényi Miklós Gábor rendezése. Horgas Péter feleltette len díszletével, Füzér Anni gyönyörű szép jelmezeivel és Duda Éva humorban gazdag, modern koreográfiájával. A produkcióban olyan népszerű színtársak "hoznak", mint Szinetár Dóra, Pálnai Anna, Telekes Péter, Klem Viktor, Adorján Balint, Molnár Áron, Molnár Broska, és egymást a szereplők. Ugye kíváncsiak rá?

Csujka Imre vagy épp Szabó György. Nem csoda, hogy a nézők visszatapsolták a sikerdarabot: Kero® rendezése augusztus 27-én tér vissza a Dóm tere. Itén tehát ismét élvezhetjük a nézősgó keleti városa. Érezs mindennapi felhőgyűjtő, mulatságos szerepcsere, sorozatát. A hatalmas, úvestző jellegű, gömböszertű spirál, valójában egy nyüzsgő bazár, amelyben helyet kap lakóház, török fürdő, öltöny, sőt még egy kolostor is. Van, aki motonron érkezik, van, aki igazi teveszékóval és a tikrok, csapodajók csapdái között színe artístaként kergetik sorsukat és egymást a szereplők. Ugye kíváncsiak rá?



A Tévedések vígjátéka igazi "örömszínház"!

– Kerényi Miklós Gábor, rendező



2016. augusztus 27.

William Shakespeare

TÉVEDÉSEK VIGIÁJTÉKA

Vígjáték két részben

Fordította
Nádasy Ádám

Solinusz herceg, Efezus uralkodója
Égeon, szirakuzai kereskedő
Emília, apácafőnöknő
Efezusban, Egeon felesége
Efezusi Anthipolus
Szirakuzai Anthipolus
Efezusi Dromio
Szirakuzai Dromio
Adriana, Efezusi Anthipolus felesége
Luciana, a testvére
Luca, Adriana szobalánya
Baltazar, kereskedő
Angeio, ékszerész
Dr. Csipet, tanár
Első Kereskedő
Második Kereskedő
Orómlány
Rendőrk
Borovics Tamás

Csujka Imre
Márton András
Molnár Proskóka
Adorjánai Bálint
Telekes Péter
Klein Viktor
Molnár Aron
Pálmái Anna
Színhetár Dóra
Szilágyi Annamária
Jakab Tamás
Bezerédi Zoltán
Vajdai Vilmos
Pataki Ferenc
Szabó Győző
Rezes Judit
Borovics Tamás

Közreműködnek továbbá a Duda Éva Társulat és a Közép-Európa Táncszínház művészei, az Operett Akadémia és a PBS növendékei, valamint a Szegedi Szabadtéri Játékok Statistái

Statistavezető: Kontz Csábor
Dramaturg: Lóhnczy Attila

Rendezásgaszisztensek
Lénárt Csábor, Müller Zsófia

Sírgó
Ba Eva
Király Anna, Bacsá Erika
Ugyvelők

Világításvezető: Somfal Péter
Mozgástervező-koreográfus: Duda Éva

Diszlettervező
Horgas Péter

Jelműzevezető
Füzér Anni

Szenekius: Tóth Kázmér
A rendező munkatársa: Borl Tamás

Rendező
Kerő®



Agatha Christie: Az egérfogó

2016. július 8., 9.

Krimi két részben

Fordította: Mészoly Dezső

Szereplők:

(a színe lépés sorrendjében)

Mollie Ralston – **Verebes Linda/Steinkohi Erika**

Giles Ralston – **Pál Tamás**

Christopher Wren – **Dósa Máttyás**

Mrs. Boyle – **Zorgel Enikő**

Mercallif örnagy – **Venyige Sándor**

Miss Casewell – **Milkos Kriszta**

Mr. Paravicini – **Székhelyi József**

Trotter rendőr örmester – **Mohai Tamás**

Zene: **Lencsés Balázs**

Dramaturg: **Venyige Sándor**

Díszlet-fémez: **Gedeon Boróka**

Rendező: **Schlangner András**

Az egérfogó

Az idei Újszegedi Évad a népszerű krimifő, Agatha Christie egyik ismert történetével indul. Az egérfogó a Veresi Színház vendégjátékaként látható a nézők a legelben. Az eredeti darabot Londonban, 65 éve mutatják be és annyira sikeres, hogy azóta játsszák megszakítás nélkül. Az Újszegeden látható verzió Schlangner András rendezésében kerül színe.

Régi kedves ismerőst is köszönhetnek a szegedi színházrajongók a színpadon, hiszen a vendégjáték egyik főszereplőjeként Székhelyi József érkezik a társulattal. További szerepekben többek közt Verebes Lindát, Pál Tamást, Dósa Máttyást és Mohai Tamást köszönhetnek a nézők.

A történet szentit a fiatal Ralston-házaspár parizójában vagyunk. Itt vol az embeertől, a világót. Abban a zárt játéktérben, a hoforlások közé ékelt, búnygylaboratóriumban, amelynek az főnö, szokás szentit, még a telefonvezetékét is elvágta. Egyelőre csak azt tudjuk, hogy a Culver utcában megölték egy nőt. Aztán sítalpakon megérkezik Trotter, a nyomozó. Skiderül, hogy a gyilkosnak a parizó lakói között kell lennie. Agatha Christie sora elénk idezt a szereplőket, s külön-külön mind-egyikről behízonnyítja, hogy - tévedés kizárna! - csak ő, egyedül ő lehet

a gyilkos! De mit tudjuk, hogy a sok ártatlan között egyetlen vétkest kell keresnünk. Így a harmadik leleplezésnél kétszer érezzük becsapva magunkat, a negyediknél háromszor és így tovább. Az fő egyik kelepceből a másikba csal, hogy aztán - miután kengedet a szabadba - önként fűsünk be a legnagyobb kelepcebé. Két és fél óras élme-torna. Színpadi matematika. Csúki-csúki játék. Könyvű mulatóság, amelyről a közönség abban a tudásban távozik, hogy lám, megint túljártak az eszén.

Zűrzavaros éjszaka

A Miskolci Nemzeti Színház vendégjátékában, a Zűrzavaros éjszakában, Ion Luca Caragiale (a-csagató művében a főszereplő Dumitrache-t Gáspár Tibor, darabbeli asszonyát pedig Ullmann Mónika játssza. Az előadást a fiatal magyar rendezőgeneráció egyik tehetsége, Rusznyák Gábor rendezi. Székely Csaba, a mai magyarrodalom ünnepeit és kurrens, kiváló humorú drámaírója fordította és dolgozta át Caragiale művét. Ami nem is volt olyan egyszerű feladat. Az eredeti román szöveg nyelvi játékaiknak, szövírágainak kellett magyar megfelelőket találni.

A rendező szerint nehéz dolga van annak, aki színpadra akarja vinni ezt a darabot, pontosan azért, mert ezt a sajátos nyelvi humort, amit az író papírra vezetett, nehéz visszaadni. Ráadásul a darab - amellet, hogy szórakoztató - erősen társadalomkritikus is, így az eredeti helyzeteknek is meg kellett találni a magyar megfelelőjét. Gáspár Tibor korábban elmondta, azért szereti nagyon a darabot, mert könnyen lehet benne komédiázni. Szerinte a nézők több karakterben is magukra ismerhetnek majd.

Caragiale ma a románrodalom legnagyobb drámaszerzőjének tartják. Már-már nemzeti jelkép. Erelében azonban nem tekintették rá ilyen egyértelmű tisztelettel, mivel műveletlen, felekapaszkodott, demagóg szövegeket hajtogatott kortársait vette célba vígjátékában és újságcikkeiben. A Zűrzavaros éjszaka 1879-es bemutatóját a polgárióság ellentűnetése követte. Caragiale nem adta fel, tovább írta maró szatíráit, közben volt fordító, sígó, középiskolai tanár és színházigazgató, majd jobb híján vasúti vendéglőt működtetett és sorozót nyitott Bukarestben. 1904-ben emigrált Berlinbe, egy ragalomnak bizonyult plagiumpert követően. Nem is tért többet vissza hazájába.



Foto: Miskolci Nemzeti Színház

ZŰRZAVAROS ÉJSZAKA

2016. augusztus 15., 16.

Ion Luca Caragiale:

vígjáték

Dumitrache **GÁSPÁR TIBOR** Jászai-díjas
Nae Ipingescu **SZEGEDI DEZSŐ** Jászai-díjas
Chiriac **VARGA ZOLTÁN** Jászai-díjas
Rica Ventura **LAIOS ANDRÁS**
Spirdon **SOMHEGYI GYÖRGY** e.h.
Vera **ULLMANN MÓNIKA**
Zira **JANCSÓ DÓRA**

Diszletttervező: **DEBRECZENI BORBÁLA**

Jelműtervező: **BOZÓKI MARA**

Ügyelő: **LICHTENSTEIN PÁL**

Sígó: **FEKETE ZSOLT**

Rendezőasszisztens: **KRISTON SZABOLCS**



Fotó: Dömölky Dániel

2016. július 29.

Duda Éva Társulat

VIRTUS

tánc-cirkusz

Előadók: Egyed Beáta, Jemna Jalonen, Simtő Beatrix, Bora Gábor, Csereső Zoltán,

Csizi Marton, Ujvári Milán, Kecskés Abrahám

Cirkuszművészek: Zolentik Zsófia, Mező András (Tűznadarak)

Tér, díszlet, látvány: Duda Éva

Zenevezető: Szirtes Edna Mókus, Kunert Péter

Fénytervező: Payer Ferenc

Cirkuszttechnikai szakértő és kivitelező: Vádró Tamás

Produkciós aszisztens: Czvetter Barbara

Koreográfus-rendező: Duda Éva

Támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma, NKA, Budapesti Főváros XI. Kerület Újpesti Önkormányzata,

Tartó: Kortárs Művészetek Háza, Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház.

A táncos csapat ismeretlen terültre merészkedik, új kifejezési módok elsajátításával többek közt a levegőben mozgás lehetőségeit keresik a szereplők virtuóz magasságokban. A tér különböző szintjeinek bejárásában a Tűznadarak zsonglórcsapat két kulcsfigurája, Zolentik Zsófia és Mező András is új minőségben van jelen táncosként, és artista-ként is. Sajátos zenei összetartódság Szirtes Edna Mókus és Kunert Péter közös munkája, melynek eredményeként előben találkozik a magyar és balkáni népzene a radikálisanabb elektronikus zenei motívumokkal. Az akkori-elődök humorral ábrázolják a sajátosan magyar élethelyzeteket és az ember kapcsolatában rejlő feszültségeket. Igazi kelet-európai virtus, fellengzős érzelmek, hősködő ritmus, báratos keserűség és dicső cirkusz.

„Csodás előadás, zenei kísérlet, amitől lubborog lesz, aki hallgatja, zseniális előadók, akik a gravitációra fittyet hánnyá nyújtották le a közönséget és egy mestert rendezés.” – Magicz lidkó, Tánchú

„Nem csoda tehát, hogy a Duda Éva Társulat legújabb előadása, mely nem másra, mint a magasság okkupációjára vállalkozik, olyan úde, könyved és ortofed: megzabolázta, megszélfítette, sőt, saját képére formálta a rettegett természeti törvényszerűségeit, a gravitációt. Mint a kőelet vagy szalagot, maga alá gyűrte a vesztélyt, sőt, nevet is adott neki: Virtus.” Komjátty Zsuzsanna, Tánckritikahú

„A Virtus nagyon magyar. Trikolor jelmezek, piros függöny, fehér háttér, zöld dobhártyó, kakaskodó pókhangdiség, tehenségek, lokálisan kis helyen koncentráva. A térfelhasználás egyértelmű, az égt felé kell rendezned. A Tűznadarak, Szirtes Edna Mókus és Kunert Péter közös magyaros-balkános-elektronikus elegye köherens fésze a szédítő magasság, dimenzióiba törő Virtusnak.” – Sárosi Emőke, Elentény



A fesztivál kísérőrendezvényei a REÖK-ben:

Kortárs kiállításokkal várja a kultúra szereplőit a Szegei Szabadtéri Időszakában a REÖK (Tisza Lajos krt. 56.). A XVI. Táblaképfestészeti Biennálé után Konkoly Gyula festményeit láthatjuk a gyönyörű, már önmagában egy műalkotással felálló szecessziós palotában. A Gauci barcelonai házához hasonlatos épület tükreit szombati előadásnapokon ingyenes palotaséták alkalmával fedezhetik fel az érdeklődők.

Rekordszámú beadott alkotásból válogatva ki a szakmai zsűri az idei Táblaképfestészeti Biennáléra bekerült műveket. Közel 600 képből 120 került a palota falára. A festmények egészen augusztus 7-ig láthatók a REÖK-ben.

Krisztusi korba lépett a Táblaképfestészeti Biennálé. 1985-ban indították a sorozatot. A színvonalas képzőművészeti eseménynek immár ötödik alkalommal biztosít méltó helyet a Reök-palota.

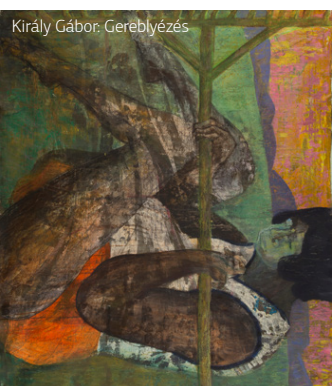
Nátyi Róbert, a kiállítás kurátora elmondta: most rekordszámú, közel 600 alkotást regisztráltak a zsűrizés első, rendhagyó módon digitálisan lezajlott körében. A zsűri tagok, Akhaj János, Henn László András, Kántor Agnes, Szabó Abel festőművészek és Nátyi Róbert a felhívott fényképek alapján választották ki azokat a műveket, melyek végülis valóságosan is eléjük kerültek. A tárlatra így 90 alkotó mintegy 120 festménye jutott be - ez az elmúlt évek átlagánál 20-szal több.

A kiállítást a szervezők pár év után ismét úgy időztették, hogy nagyrészt a Szegei Szabadtéri Játékok szezonjára essen, annak érdekében, hogy minél több látogatót, Szegegre érkező turistát tudjanak megszólítani a képzőművészeti programmal.

Idén is felkértek jeles, Kossuth- és Munkácsy Mihály-díjas képzőművészeket arra, hogy adjanak be alkotást a biennáléra. A meghívottak 90 százaléka el is fogadta az invitációt. Így velük együtt olyan kitűnő alkotók szerepelnek a tárlaton, mint Nádler István, Kovács Péter, Fűrjesi Csaba, Kárpáti Tamás, Király Gábor, Konkoly Gyula, Nadas Alexandra, Jagicza Patrícia Linda és Vojnich Erzsébet.

Ahogy az elmúlt években is jellemző volt, a biennálé a hazai kortárs festészet keresztmetszetét mutatja be. A kiállított képek stílusban sokszínű tárlatot garantálnak, hiszen figuratív és nonfiguratív alkotásokat ugyanúgy láthat a nagyközönség, mint lírai absztrakttal vagy fotó- és hiperrealista műveket.

(A reprodukciókat Szógi László készítette)



Konkoly Gyula: Európa és Ázsia harca a nőkért

A REÖK következő tárlata:

Konkoly Gyula kiállítása - 2016. augusztus 19-től

A 60-as években induló magyar avantgarde művészet egyik legmeghatározóbb alakjának kiállítása kifejezetten a Reök-palota tereire áll össze. A művész jól ismert strandos, tengerpartj sorozatának bemutatása mellett láthatóak lesznek az egészen friss művek is. Kb. 100 darab nagyméretű, színpompás alkotást várunk a kiállítóterembe.

A Szegei Szabadtéri Játékok szombati előadásnapjain ingyenes palotasétára várjuk delelőtűnként a fesztivál nézőit is. Bővebb információk: reok.hu



Szeged, 2016. július 22-30. / 22-30 July 2016, Szeged, Hungary

THEALTER 26

SZÍNHÁZ, ZENE, KÁLLTÁS, AKADEÉMIA
THEATRE, MUSIC, EXHIBITION, ACADEMY

A THEALTER 26 Fesztivál idén július 22. és 30. között tart majd Szegeden, a Régi Zsinagógában, a Kisszínházban, a Kövér Béla Bábszínházban és a Várkertben.

Az idei év Diszvendége Zsóter Sándor, akinek a POSZT legjobb előadása díjjal kitüntetett produkciója is itt lesz

- Macska a forró bádogtetőn, Katona József Színház, Kecskemét. Pintér Béla Társulata a Fácántáncal jön, Horváth Csaba pedig, A Te országod, című előadással.

Itt lesz a bemutatója Bodó Viktor új előadásának - Egy örült napója, és premierrel jelentkezik Soós Attila - Orlando. A Bábszínházban öt új előadás, és a Homo Ludens Project, valamint Kiss Ágnes. Anti-krisztus - Urbán András rendezésében.

Közel harminc színházi produkció Szegeden, THEALTER 26



A Művészetek és Kultúra Központja
Művészeti Szakmai Kollégium
Gyermek és Ifjúsági Szervezetek
Közösségi Szervezetei
Közvetítői Társaságai
Közvetítői Társaságai
Közvetítői Társaságai
www.thealter26.hu

Muzsikáló Udvar 2016. a Városháza udvarján

Szeged, Széchenyi tér 10. Rossz idő esetén az IH Rendezvényközpontban

Helye szülő jegyek váltathatók a Filharmonia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7.) Tel: 62/ 425-260

Július 28. csütörtök 20.30
Magyar és balkáni zene határok nélkül
A Zűrös Banda koncertje
vendég: Balogh Kálmán cimbalomművész

augusztus 2. kedd 20.30
Királyok és királynők - Falusi Mariann estje
Megidézett királyok és királynők: Queen, Abba, Cher, Michael Jackson, Frank Sinatra, Madonna, Király Linda, Louis Armstrong és még sorolhatnánk.
Közreműködők: Falusi Mariann – éneke, Sárk Péter – zongora, Berdisz Tamás – dob, Frey György – basszusgitár, Csányi István – vokal, szaxofon, Schneider Zoltán – gitár

augusztus 3. szerda 20.30
Kis éji zene - A Budapesti Vonósok hangversenye
művészeti vezető: Botvay Károly
koncertmester: Pliz János

műsor:
A-dúr szimfónia K. 134
E-dúr Adagio K. 261
D-dúr Divertimento K. 247
Kis éji zene K. 525

augusztus 5. péntek 20.30
A Fool Moon Vokállegyüttes koncertje
vendég: Fehérvári Gábor Alfréd (Freddie)



Rádió7

Fm
97,6-107,0-96,8

PROMENNAD.HU

A vidék hírportálja

Hagyományok őrzése a Rádió 7-ben és a promennad.hu-n!

„A színház nem földi szintéri! A Színház menedék. Csodák világa. Lehetsz ott királynő, császár és szolga, bohóc és kurutzán. Veled ott minden megtörténhet. Megvárhatasz. Újjászülhetesz. A színház: szerelmi örökké tartó ház.”

Igy látja ezt a Rádió7 és a www.promennad.hu csapata is, amely több mint két évtizede igyekszik szolgálni a Dél-alföld közönségét három frekvencián - Hódmezővásárhelyen és környékén az FM 97,6, Kisteleken és környékén 107,0, valamint Mákón és környékén a 96,8 MHz-en - és a promennad.hu internetes portálon kaphatnak gyors és hiteles híreket mindennapjaink történéseiről. Mindennek fontos része a színházi élet, melyre pótolhatatlan szellemi táplálékként tekintünk, ezért a térség meghatározó médiumaként elköztelünk magunkat a kulturális mecenatúra mellett.

Az extrém módon felpörgött kommunikációs viharban pontos irányításként szeretnénk vezetni mindazokat, akik az igényes, szórakoztatással vegyített műve-

lődés mellett tesznek hitet. Ez utóbbi pedig minden polémia nélkül a színház, amely értéket, szépséget és követendő példákat mutat a ma emberének, aki lakmuspapírként adja azt vissza. A színházi művészt és a rádiós újságíró életében mindenképpen van legalább egy közös pont: itt nem létezik sejt. Az ezerfeljű cézár reakciója azonnali és csupán a felfelé mutató ujj elfogadható, akár a világot jelentő deszkákon, vagy a stúdió lvegfala mögött várjuk az ítéletet. Az óra, a perc és a másodperc is számít, hiszen a lélegzvetétnek is van jelentősége. Azért dolgozunk, hogy ezt a szemlélet hídként átívelő, összekötő kapocs legyen azok között, akiknek a játék és a tájékoztatás közös szenvedélyük.

Ezért őrzünk a múlt hagyományait, a jelen pillanatait, s öntözzük minden egyes nap a jövőbe vetett hit magvait. A Szegedi Nemzeti Színház és a Szegedi Szabadtéri Játékok üzenete állandó és megkérdőjelezhetetlen érték, mi pedig büszkéek vagyunk arra, hogy közvetíthetjük ezeket a Rádió 7 hullámhosszán és a promennad.hu internetes portálon.





PRINTDEKOR

DEKORÁCIÓS

MEGOLDÁSOK A

MŰVÉSZETEKHEZ!

A kultúra is
az életünk
részese!

 **RÁDIÓ88**  **107.6 SZEGED**
SMS: 30/299 88-88 • WEB: www.radio88.hu
APP: Rádió 88 Szeged

Continental
The Future in Motion

Let your
ideas
shape the future.

Our Vision

Your Mobility. Your Freedom. Our Signature.

Csúcsmínőség...

- termékben és szolgáltatásban
- megfelelő mennyiségben
- megfelelő időben
- megfelelő helyen

...világszinten!

ContiTech Rubber Industrial Kft.

<http://www.continental.hu>

<http://www.facebook.com/ContinentalCareer>

heveder



50 ContiTech
Szegec

tömlő



Budapest
a 92.1 frekvencián,
és a **világon bárhol**
a www.klasszikradio.hu
oldalon.

Wolfgang Reinhold Meier





HALÁSZCSÁRDA

A 47-es fő közlekedési út
mellett

Szeged és Hódmezővásárhely
között

mindkét várostól
kb. 10-10km-re található

Hagyományos tisztai halételekkel
várjuk Kedves Vendégeinket,
de húsételekből is széles
választékot biztosítunk

Vállaljuk családi, vállalati, üzleti
rendezvények lebonyolítását
80 főig

6750 Algyő

Vásárhelyi u. 53.

Telefon: 06 62/267-020

Nyitva:

Hétfő-Vasárnap 10-22 óráig

Minden ami a

Festéshez kell!

Festék és vegyiáru
szaküzletek:

FESTÉKCENTRUM

6721 Szeged

József A. sgt. 28.

T: 62/420-384

FESTÉKHÁZ

6728 Szeged

Repülőtér 2.

T: 62/314-979

KÖRÚTI FESTÉKBOLT

6722 Szeged

Bécsi krt. 39.

T: 62/421-161

Nyitva: H-P 7-17, Szó 7-13 óráig

Színkeverés!
Színkeverés!



6723 Szeged

Liszt u. 9.

Szeretettel és finomságokkal
várjuk Kedves Vendégeinket
Szeged legvirágosabb éttermébe...

---ohol a tálalásban

fenséges ráadás van

Ábel Antal üzemvezető és munkatársai

www.gorry.hu etterem@gorry.hu

Nyitva tartás: minden nap 11-23 óráig

Asztalfoglalás:

+36 62/422-157, +36 70/552-1209

+36 30/366-0945, +36 20/268-9390



Tiszaparti FogCentrum Kft.

Tudás és empátiával egy Orvosi team egyenértékű!



TELJES KÖRŰ FOGÁSZATI ÉS SZÁJSEBÉSZETI ELLÁTÁSSAL VÁRJUK ÖNT ÉS CSAJÁDJÁTI

Saját fogtechnikai laborunkkal együttműködve a következő különlegességeket nyújtjuk:

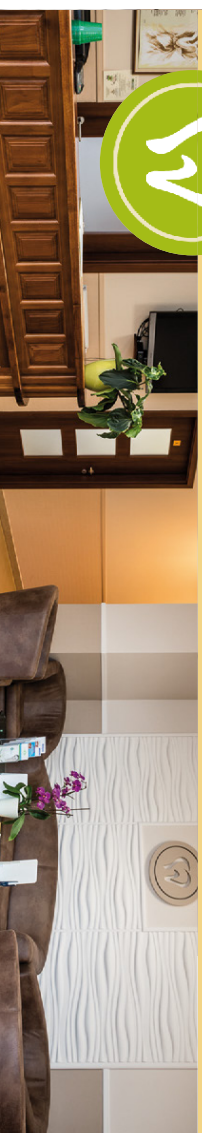
- Digitális implantológiai ellátás
- Csontpótlás
- CAD-CAM technológia
- Allergénmentes kivehető és rögzített pótlások
- Helyben készülő röntgenfelvételek

6723 Szeged, Felső-Tisza part 31-34

<http://www.dentcenter.hu>

+36 62 470-740

+36 30 459-9024



Hosszan tartó hatású C-vitamin
CSIPKEBOGYÓ KIVONATTAL

...napról napra!



**CSALÁDI
KISZERELÉS**

-20% Termékeinket kedvezményes áron rendelje meg a www.goodwill.hu honlapon. Online vásárlás esetén az alábbi kóddal a teljes vásárlás összegéből **20% kedvezményben** részesülhet. A kedvezmény **2016. augusztus 31-ig** érvényes.

Étrend-kiegészítő, nem helyettesíti a vegyes étrendet és az egészséges életmódot.

**KEDVEZMÉNYRE
JOGOSÍTÓ KUPONKÓD**

PAHOLY1697



SZERETNE EGY IGÉNYES, ELÉGÁNS SZEMÜVEGET?

Ha most már kás, Silhouette, Flair, Furla, Ray-Ban, Vogue, Cogan szemüveggereget választ üzletünkben, akkor a szemüveglencséjére **50% kedvezményt** biztosítunk. **Hozza be hirdetésünket és vegye igénybe ezt a kimagasló kedvezményt!**

**50%
KEDVEZMÉNY**



6720 Szeged,
Tisza Lajos körút 75.
Tel.: (62) 420 642
info@eszikoptika.hu
www.eszikoptika.hu

Az akció meghatalozott keretkollektóra vonatkozik és Eszlik Citra Forte szemüveglencse vásárlásán esetén érvényes. Más kedvezményekkel nem vonható össze. Az akció október 31-ig tart.



Integrált
Szervíz
Csomag*

4 év vagy
120 ezer km
garancia és
karbantartás



C-osztály

C-osztály Edition C kivitel

Lenyűgöző forma. Meggyőző tartalom.

Modern és dinamikus AVANTGARDE külső kifinomult belső térrel párosulva. Próbálja ki a C-osztályt Edition C csomaggal, és engedje, hogy az egyedülálló vezetési élményt biztosító innovatív megoldások - mint a parkolást megkönnyítő Aktív parkolóasszisztens - még jobban lenyűgözzék. Részletekért látogasson el a www.pappas.hu weboldalra.

C-osztály Edition C csomaggal - már

7 999 000 Ft-tól

C-osztály kombinált üzemanyag-fogyasztás: 4,2-8,4 l/100 km, kombinált CO₂-kibocsátás: 106-195 g/km.

A tájékoztatás nem teljes körű. Az adatok helyességéért, tévedésért vagy nyomdahiáibáért felelősséget nem vállalunk.

A kép illusztráció. A hirdetés nem minősül ajánlattételnek. További részletekről érdeklődjön a Mercedes-Benz márkakereskedésekben!

Az akciós ajánlat 2016. január 1. és szeptember 30. között érvényes. További részletek a www.mercedes-benz.hu/szerviz oldalon.



Mercedes-Benz

The best or nothing.

Pappas Auto Magyarország Kft.
6725 Szeged, Vásárhelyi P. u. 15., Tel.: (62) 553 999
www.pappas.hu

Pappas Auto

Klasszsiókkal vezet. www.pappas.hu