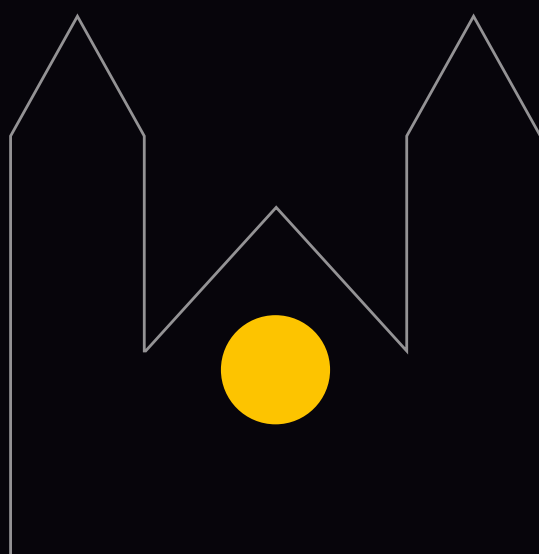


2017



páholy



 www.facebook.com/szegediszabadteri

 [@szegediszabadteri](https://www.instagram.com/szegediszabadteri)

 Szegedi Szabadtéri - [youtube.com/user/szegediszabadteri](https://www.youtube.com/user/szegediszabadteri)

páholy

PÁHOLY – KULTURÁLIS-KÖZÉLETI LAP

XXI. ÉVFOLYAM

FŐSZERKESZTŐ: BALOG JÓZSEF

SZERKESZTÉS: FÁBIÁN BARBARA

E-MAIL: TITKARSAG@SZEGEDISZABADTERI.HU

KIADÓ: SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ÉS FESZTIVÁL SZERVEZŐ NONPROFIT KFT.

6701 SZEGED, PF.: 2260; TELEFON: (62) 471-411

FELELŐS KIADÓ: HERCZEG TAMÁS, IGAZGATÓ

TERVEZTE ÉS TÖRDELTE: PRINT AND PRODUCTION KFT., WWW.PRINTANDPRODUCTION.HU

FOTÓ: DUSHA BÉLA

ISSN: 1589-4266

Amikor az évad előtt végigtekintünk az üres – toronyok, brüsztek, szarkofágok, ajtók, ablakok, laborok, téglák, híres emberek bronzban, árkádok, lépcsők, boltívek, kőpadok, táblák márványból, arany betűkkel világító, halhatatlan mondatok, évszázadok, nevek, történelem, irodalom, pénz, hatalom, győzelem és még több vereség, élet, halál, a kimerevített idő szakadatlan torlódása itt – téren, alig hisszük, hogy néhány hónap, hét, nap és óra múlva, amikor megépül a nézőtér és a színpad, élni, lüktetni, tüzesen lenézni kezd a nyári nap sugára, és délelőtt alig vannak még, és délután próbálnak és este lesz és már dübörög a zene, ropják, gurítják, emelik, szavalják, táncolják, szeretik, igen, mert aztán, hirtelen, már az a másik este lesz, olyan nézős sokasággal, mint sehol máshol, az idő pedig, minden, ami a téren valaha is megfordult, s mindenki, aki járt itt valaha, egy mély lélegzet után elfújja a múlt kétségeinek utolsó morzsáit is, s belekezd az előadásnyi jövőbe, akár most, ebben a pillanatban is, hiszen év ez, nyolcvanhatodik.

balog







Teltház

Botka Lászlót, a város polgármesterét arra kértem, hogy a nyolcvanhatodik évad elé egy olyan városajánlót adhassunk a Páholy olvasóinak, amit akár külföldiként, akár az ország polgáraként, de szegediként is szívesen vallhatunk a magunkénak.

Hogyan ajánlaná a várost annak, aki külföldről először látogat Szegedre?

Ha, itthon, Magyarországon kell „eladni” Szegedet, mi a teendő?

Talán már bemutatni sem kell- hiszen az elmúlt években megduplázódott a Szegedre látogató turisták száma. Magyarország harmadik-negyedik leglátogatottabb idegenforgalmi célállomása lettünk, abszolút az élmézőnybe értünk. A szegedi gazdaság húzóágazata lett a turizmus. Több ezer család él a vendéglátásból.

A vendégek elégedettségéről is készült felmérés, azoktól, akik legalább egy hétvégét a városban töltenek. Ennek fő tanulsága, hogy a legtöbbször visszatérne, annyi élményt kapott itt, és megannyira számít még.

Személyesen is sok külföldi vendéggel találkozom, rendkívül kiterjedtek a nemzetközi kapcsolataink. Májusban, Szeged Napján Cambridge-ből a polgármester vezette delegáció érkezett hozzánk, de Darmstadt, Nizza, Parma városai is képviseltették magukat. Tizenhét testvérvárosunk van, amelyek látogatói civilként is szívesen visszatérnek, sőt, ajánlják Szegedet barátaiknak, ismerőseiknek is.

A kötelező látnivalókon túl a hangulat és a pezsgő élet az igazi vonzerő, az, hogy belátható, bejárható, átélhető nagyvárost teremtettünk a szegedi polgárokkal. Ami most már nem csupán a Szabadtéri ünnepi hetei alatt lüktet és kavarog színesen, de egész évben.

Ha valaki vendégként érkezik ide, akkor jól akarja magát érezni. Ehhez a magyar kultúrából olyan sok mindent tudunk kínálni, hogy már a felsorolás is megtöltené a Páholyt. Ebből is kiemelkedik a Szegedi Szabadtéri Játékok kínálata, amelyben a hagyomány és a megújulás, frissesség ötvöződik.

A Játékok értékelésekor azzal kezdhethetjük a beszámolót, hogy az elmúlt években az előadásokra rendre megtelt a nézőtér. Csak azért nem tudunk tovább növekedni, mert nem tudunk még egy Dóm teret építeni. Az a város feladata is, együttműködve a Szabadtéri menedzsmentjével, hogy ez az értékünk folyamatosan képes legyen a megújulásra. A nyolcvanhatodik évben sem dőlhetünk hátra, hiszen generációknak meghatározó élménye ez a csak nálunk megtapasztalható színházi hangulat és élmény. De az értékek őrzése nem merülhet ki a konzerválásukban, újabb műfajokban – például az operában, musicalben – is meg kell találnunk a következő évtizedekre meghatározó nézői örömet, elégedettséget.

Ami a külső megjelenést illeti, az elmúlt évben „vissza fordultunk”, és a színpad immár megint a Fogadalmi Templom kettős tornya előtt áll. Ez az egyedülálló háttér évtizedek óta ikonja a városnak. Felemelő

élmény volt, amikor tavaly négyezer néző együtt örült a régi-új színpadképnek, miközben érzékelhette, hogy az új fény- és hangtechnikával minden élményszerűbb, igazán XXI. századi lett.

A szegedieknek tudunk-e újat mondani a saját városukról?

A szegediek nagyon büszkék a városukra. Sokan és sokszor megállítanak az utcán, hogy más városokból érkezett rokonaikat bemutassák és látszik az arcukon, hogy ezt Szeged miatt is teszik. Egészséges és erős patriótái vagyunk a városnak, és

ez nem csupán személyes tapasztalatom, hanem a legfrissebb felmérések és kutatások is megerősítik. Fontos kérdés volt például, hogy a magyar települések lakosságát, milyen mértékben érdeklik a közügyek. A megyei jogú városok között magasan a szegediek érdeklődése volt a legkiemelkedőbb. Ezt én nagyszerűnek tartom, azzal együtt, hogy egy intellektuális, egyetemi városban az átlagnál is jobban megvan mindenkinek, mindenről a maga véleménye. Annak a lehetőségét próbáljuk megteremteni, hogy minden jó irányba mutató, a város érdekét szolgáló vélemény szabadon érvényesülhessen.

bj

FOTÓ: NÉMETH GYÖRGY



Szegedi Szabadtéri Játékok

Mindössze három hét alatt emelkedik ki nyaranta a szegedi Dóm téri kockakövek közül az ország legnagyobb színháza.

Magyarország legnagyobb szabadtéri színházi fesztiválját 1931-ben alapították, azóta hazánk kiemelkedő kulturális rendezvénye és a város legfőbb turisztikai vonzereje, egyszersmind szimbóluma. A legelső előadás óta eltelt 86 évben több mint 211 produkciót 1002 előadásban láthatott több mint 4millió néző a Fogadalmi Templom előtt.

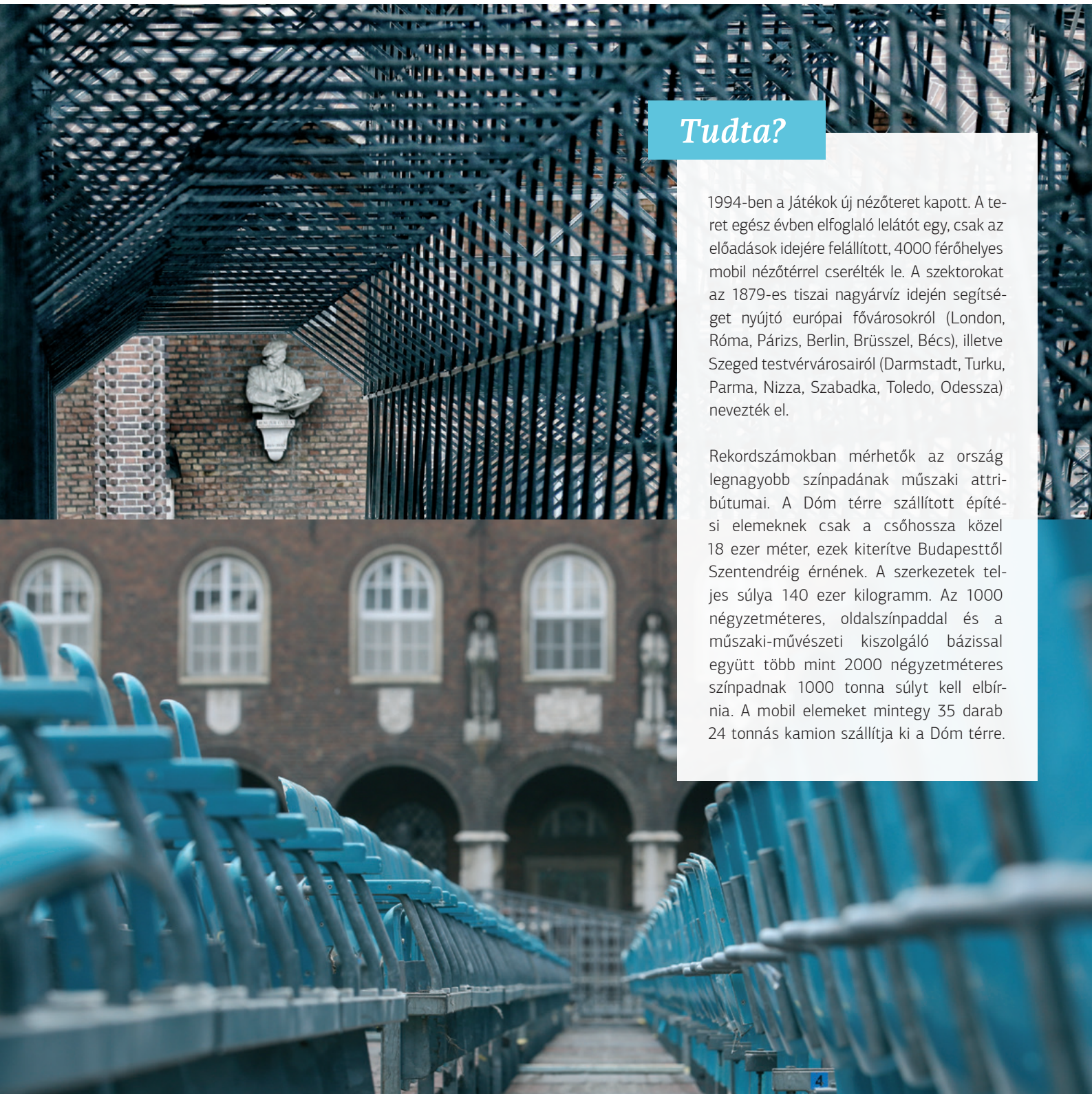
A XX. század első felében Európa nagy szellemi centrumaiban egyre divatosabbá váltak a különböző kulturális értékekre, hagyományokra épülő fesztiválok, nagyszabású szabadtéri rendezvények. A külföldi sikerek hasonló fesztiválok megszervezésére sarkallták a magyar szellemi élet képviselőit. A Játékok ötletét először 1926-ban vetette fel Juhász Gyula, a szegedi költő. A gondolatot a kulturális és politikai élet számos jeles képviselője támogatta. A "főpróbát" 1930 őszén, a Fogadalmi Templom felszentelésére rendezett ünnepségsorozattal tartották. Kiváló akusztikájával ideális helyszínnek bizonyult az árkádsorral körbevett templomtér. Az első előadásra, a Magyar Passió bemutatójára 1931. június 13-án került sor. Ezt követően minden nyáron Szeged fő attrakcióját jelentették a szabadtéri előadások. A sikeresorozatnak a II. világháború vetett véget, az 1939-es nyár után 20 évig csöndes lett a tér. Az újrakezdés 1959. július 25-ig vá-

ratott magára. Azon az estén a Hunyadi László dallamaival megkezdődött a Szegedi Szabadtéri Játékok máig tartó, második fejezete.

2014-ben látványos fordulatot vett a fesztiválhelyszín, mely egyúttal magával hozta a Szegedi Szabadtéri történetének legnagyobb színpadtechnikai fejlesztését is. A korábbi évadoktól eltérően a dóm-mal szemben, az óraterasz területén épült fel a Szabadtéri. Ennek oka a Fogadalmi Templom rekonstrukciója volt. Egészen addig a közönség soha nem vehetett részt ilyen körülmények közt az előadásokon, ez már önmagában kuriózum volt. Habár a Játékok indulásakor, az 1930-as években már felmerült a gondolat, hogy megfordult helyzetben játsszanak a téren. A fejlesztéseknek köszönhetően pedig vadonatúj, az eddiginél jóval többet tudó színpadot kapott a fesztivál.

A 2014-es új és a 2015-ös, kipróbált és "belakott", megszeretett formán 2016-ban ismét változtatni kellett, ez pedig újfent nehéz feladatok elé állította a műszaki vezetést és a kollektívát. A 85., jubileumi évadra a város vezetése és a Szabadtéri igazgatósága közösen úgy döntött: visszafordítják a fesztiválhelyszínt az eredeti felállásba. Hiszen a nézők mégiscsak így szeretik leginkább szívüknök kedves rendezvényüket.





Tudta?

1994-ben a Játékok új nézőteret kapott. A tere egész évben elfoglaló lelátót egy, csak az előadások idejére felállított, 4000 férőhelyes mobil nézőtérrel cserélték le. A szektorokat az 1879-es tiszai nagyárvíz idején segítséget nyújtó európai fővárosokról (London, Róma, Párizs, Berlin, Brüsszel, Bécs), illetve Szeged testvérvárosairól (Darmstadt, Turku, Parma, Nizza, Szabadka, Toledo, Odessza) nevezték el.

Rekordszámokban mérhető az ország legnagyobb színpadának műszaki attribútumai. A Dóm térre szállított építési elemeknek csak a csőhossza közel 18 ezer méter, ezek kiterítve Budapesttől Szentendrétől érnének. A szerkezetek teljes súlya 140 ezer kilogramm. Az 1000 négyzetméteres, oldalszínpaddal és a műszaki-művészeti kiszolgáló bázissal együtt több mint 2000 négyzetméteres színpadnak 1000 tonna súlyt kell elbírnia. A mobil elemeket mintegy 35 darab 24 tonnás kamion szállítja ki a Dóm térre.



Az éjféli finálé

2013 óta vezeti a Szegedi Szabadtéri Játékokat Herczeg Tamás igazgató és Harangozó Gyula művészeti igazgató. Ez az évad tehát az utolsó szezonuk az első ciklusból. Lesz második - újabb öt évre nevezte ki őket a fenntartó önkormányzat. A 2017-es nyitóelőadás előtt tehát éppen aktuális a számvetés.

“Nagyon jó érzés, hogy újfent bizalmat szavaztak nekünk. Ez azt jelenti, hogy amiben mi hittünk és az utat, amit helyesnek véltünk, más is követendőnek és folytathatónak gondolja” - mondja Herczeg Tamás.

Úgy fogalmaz: óriási szakmai kihívás a Szegedi Szabadtéri Játékokat vezetni, hiszen jelentős színházi nagyhatalom a fesztivál. Nincs ugyanis még egy színházi intézmény az országban, ami minden műfajban játszik előadásokat. Sőt, ilyen szempontból az európai tematikus színházi fesztiváloknál is különlegesebb a Szabadtéri. A feladat iránti el nem múló rajongást pedig ennél líraibb síkon is meg lehet ragadni.

“Négyezer néző és a színpadon sokszáz közreműködő együttes energiája több mint felemelő. Ebben a minden túlzás nélkül leyűgözőnek mondható fizikai térben igazán hangsúlyos tud lenni az éjféli finálé katarzisa.”

Első igazgatói ciklusuk legnagyobb sikerei közt az opera és a próza megerősítését említi. Az elmúlt években jelentős művészi célkitűzések teljesültek ez ügyben. Sok évtized után újra Shakespeare-t mutattak be a Dóm téren, sőt most már folyamatosan játszik prózát a Szabadtéri. Emellett a 86 éves fesztivál történetében először Wagner-operát mutattak be tavaly.

A Szabadtérit nemcsak hogy műfaji korlátok nélkül, de akár nemzetközi sztárokat is megszólítva lehet működtetni. Ennek tapasztalatairól Harangozó Gyula művészeti igazgatót kérdeztük. “Az első saját évadunkban már sikerült világsztárt meghívunk. Gérard Depardieu játszott nálunk Napóleont Kodály Hány Jánosában. Elképzelhetetlennek tűnt, mi is alig hittünk benne, de végül a lehetőségek határtalanságát bizonyította a lépés.”

Ami az idei évadot illeti, hihetetlenül gazdag a mostani műsorkínálat is. A Toscával indul az évad, majd két visszatérő sikerdarab, a Mamma Mia! és az Ének az esőben után új saját bemutatóként a Vízkereszt, vagy amit akartok és a Budapesti Operettszínházzal közös musicalszenzáció, A Notre Dame-i toronyőr kerül színre.

katarzisa

“Igyekeztünk idén is olyan művészi palettát összeállítani, ami felejthetetlené teszi az évadot - mondja Harangozó. - Rost Andrea először pályája során a szegedi csillagok alatt éneklé a Tosca címszerepét, egy olyan előadásban, melyet a Magyarországon ritkán rendező Bocsfárdi László visz színre. Most már sokadik alkalom, hogy nálunk kerülnek színpadra először a hazai musicalbemutatók, amik aztán a kőszínházakban élnek tovább. Idén mindhárom musicalelőadásunkra igaz ez.”

Herczeg Tamás kiegészíti az elhangzottakat: amikor elkezdték a munkát a Szabadtérin, új produkciós szemlélettel fogtak hozzá a feladathoz. Ennek eredménye például az is, hogy az új darabok létrehozására akár 4-5 hét is rendelkezésre áll. Komoly művészi munkát fektetnek a létrejövő előadásokba. “Nem a tuti siker lefőlözésére hajtunk és nem a “hakni” produkciókat akarjuk Szegedre hozni. Innovációval szeretnénk közönség- és szakmai sikereket elérni.”

Idén az Erzsébet-liget rekonstrukciója miatt nem üzemel az Újszegedi Szabadtéri Színpad, de új helyszínen pótolják a kisszínpad nyújtotta színházi élményeket, a Hajnali részegség című darab kerül színre. Az elmaradhatatlan Dóm téri Ajándékconcerttel együtt - melyet az elmúlt két évben újrapozicionált, show-szerűbbé tett a vezetés - két játszóhelyen összesen 7 produkciót 21 előadásban láthat a közönség.

“Az év tizenkét hónapjában a művészeti galériaként üzemelő Reök-palotában is dolgozunk van - mondja Herczeg Tamás. - Így válik komplex művészeti létesítménnyé az általunk vezetett intézmény. Az éppen 10 éves REÖK-ben működésünk gerincét a kortárs képzőművészeti kiállítások jelentik, de klasszikus, világhírű mesterek munkáit is bemutatjuk, így idén például Mucha- és Dalí-alkotásokat. Mindemellett - a Dóm téri népszínházi kínálatot kiegészítve - független színházi előadásokkal várjuk a közönséget. Ez is nagy ajándék, hogy megtehetjük.”

A következő években az Újszegedi Szabadtéri gyenge műszaki infrastruktúrájának megújítása a legfőbb cél. Fontos játszóhely ugyanis az 1300 fő befogadására alkalmas “kisszínpad”, amit az elmúlt években szintén helyzetbe hoztak művészileg, és nagyszerű saját bemutatókat tartottak itt. Herczeg Tamás ezt egy sokat mondó ténnyel indokolja: “Salzburgban sem csak a nagyszínpad kap kiemelt figyelmet.”



Így épül fel az ország



legnagyobb színháza





Így épül fel az ország



legnagyobb színháza



A FOTÓK A TOSCA ELSŐ PRÓBÁIN KÉSZÜLTEK

Irracionális szenvedélyek a szegedi csillagok alatt

Puccini egyik legnépszerűbb mesterművével indul az idei Szegedi Szabadtéri Játékok. Bocsárdi László rendező szenvedélyes történetet állít színpadra, mellyel azt szeretné megmutatni: döntéseinket leginkább vágyaink határozzák meg.

Az előadás címszereplője hazánk egyik legnépszerűbb, a nemzetközi operaéletben is megkerülhetetlen énekese, *Rost Andrea*. A világhírű szoprán a milánói Scala-ban ért el először átütő sikert külföldön, majd meghódította többek közt London, Párizs, New York és Los Angeles operaházait. A Tosca címszerepét azonban most először énekli, éppen a szegedi csillagok alatt.

Rost Andrea mellett szintén kiváló operaénekeseket láthatnak a nézők a Puccini-mű szerepeiben. Scarpiát *Kálmándy Mihály* énekli, aki a tavalyi Dóm téri Wagner-bemutatón lenyűgözte a közönséget elementáris erejű játékával és az egész teret betöltő baritonjával. Immár az egymást követő harmadik évben láthatják a Szabadtéren a nézők *László Boldizsárt*, ezúttal Cavaradossi szerepében. Szerepformálását és énekét minden bizonnyal idén is hálásan fogadja majd a közönség. A további szerepekben láthatjuk és hallhatjuk *Rácz Istvánt*, *Altorjay Tamást*, *Böjte Sándort*, *Pataki Bencét* és *Rácz Tibort*.

2017. június 30., július 1.

Giacomo Puccini

Tosca

opera olasz nyelven

SZEREPLŐK

Tosca:	ROST ANDREA
Cavaradossi:	LÁSZLÓ BOLDIZSÁR
Scarpia:	KÁLMÁNDY MIHÁLY
Angelotti:	RÁCZ ISTVÁN
Sekrestyés:	ALTORJAY TAMÁS
Spoletta, rendőrégi ügynök:	BÖJTE SÁNDOR
Sciarrone, rendőr:	PATAKI BENCE
Börtönőr:	RÁCZ TIBOR

Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szabadtéri Játékok Énekkara és a Szeged Táncegyüttes gyermekcsoportja

Ügyelők:
Sipos Richárd, Kürtös Petra, Stefanik Sándor

Karigazgatók:
Kovács Kornélia, Szerb Zsuzsa

Rendezőasszisztens:
Toronykóy Attila

Dramaturg:
Benedek Zsolt

Díszlettervező:
Bartha József

Koreográfus:
Bezsán Noémi

Karmester:
Pál Tamás

Rendező:
BOCSÁRDI LÁSZLÓ

Súgó:
Kontz Gábor

Zenei munkatárs:
Zalánki Rita

Szcenikus:
Tóth Kázmér

Világítástervező:
Bányai Tamás

Jelmeztervező:
Kiss Zsuzsanna

A kiváló szereposztáshoz izgalmas látásmódu rendezőt "gazdolt" a Szabadtéri: Boccsárdi László most először dolgozik a Dórn térien. A jászai Marti- és Untert-díjas művész a sepsi-szentgyörgyi Tamási Áron Színház igazgatója, a romániai és az ősszmagyar színházi élet jelentős rendezője. Alkotótársával, Bartha József díszlettervezővel és Kiss Zsuzsanna jelmeztervezővel absztrakt térben gondolkodtak, amiben természetesen hatnak az árnyak, a viszonyok. Az opera karmestere a Kossuth-díjas Pál Tamás.



Tosca – Rost Andrea

Boccsárdi László a prózai színház felől fogalmazza meg az operarendezéssel kapcsolatos gondolatait is. Amit ő megérzett az operából, azok a feltökörött, nagy érzelmek. Ezzel a semleges háttérrel, egyszerű ruhákkal ez fog felérődsni. Első alkalommal énekltem ezt a szerepet, és nagy ajándék a sorsió, hogy egy ilyen műly, szinte színészi eszközöket kívánó munkában fogalmazhatom meg. A Tosca története egy nagyon érdekes megközelítése a szerelemnek, a politikai eseményeknek, és hogy hogyan is vesz abban részt egy nő. Tosca borzasztóan erős nő. Mer az lenni. Ma-napság a világban egyre több nő kerül komoly politikai pozícióba, ami biztos, hogy más frányokat mozdít meg. Fantasztikus, hogy Puccini már akkor ehhez a témához nyúlt. Ő mindig a nőknél keveset, fogalmazta meg a hitvallását, nagyon szeretne a nőket, köztmerten nagy nőcsábász is volt. Ez egyben azt is jelenti, hogy ismerte is őket. Maria Callas párizsi Tosca-felépésének felvételét gyakran néztem meg, és mindig elcsodálkozom, mennyire eggyé vált a szereppel. Azt szeretném majd elérni én is, hogy amikor a szegedi közönség Tosca jelmezében lát és hall, ne Rost Andráéat lássa a színpadon, hanem TOSCAT – minden egyes mozdulatával, hangjelzésével, azokkal a dallamokkal, amiket Puccini megkomponált. Zsigereikig ható karantizist szerepek, adni a közönségnek.

Boccsárdi László – rendező

Az a fajta szemvedély, amit leginkább a szerelemben élünk meg, vagyis ezek a korlátsemn racionális pillanatok, gyakran felülírják a racionális gondolatmenetet, és sok esetben ezek segítségével döntünk fontos dolgokról. Ilvesféle állapot határozza meg ennek a történetnek is a lényegét. Vagyis a férfiak Tosca iránti vágya. Scarpia, aki a hatalom embere, egy adott pillanatban mindent feláldozna azért, hogy megkapja a nőt. Ez a láthatatlan kéz mozgatója a világot. Azt szeretném, hogy ez a nézőt is megérintse. Ezért nem realista térrel dolgozunk, hanem megpróbáltunk egy olyan teret kialakítani, amely lehetővé teszi, hogy ezek a szenvedélyek könnyen olvashatóak, elég intenzívek, legyenek benne. Ebben az absztrakcióban természetesebbnek hatnak az árnyak, az emberi viszonyok, és lehetővé teszik, hogy a történet a végén valóóságos érzelmű robbanással fejeződjön be.

Scarpia – Kálmándy Mihály

Ez a darab csodálatosan van megírva, éppen ezért hűen szeretném követni azt, amit a szerző megalkotott. Természetesen odaadással a rendezői elképzelés felé is. Scarpia szerepe is tökéletesen van megírva, olyannyira hihetően, hogy jónagmam is találokztam már ilyen emberrel a való életben. Az a fajta személy volt ő is, aki kis híján a szentalitási határárt átrúta, de valahol mindig elbukott. Mindig megvolt az a pont, ahol ki lehetett őt kezelni. Ráadásul ez nem mindig akkor válik nyilvánvalóvá az ilyen embereké, amikor ott állnak előtted. Később esik le, hogy valami sántít. Zseniális ez a figura, attól függetlenül, hogy velelőleg romlott, és mindentféle erkölcsiiséget csak a reklám szintjén átérző ember. Kemény, határozott, tudja mit akar.

Cavaradosi – László Boltizsár

Puccini darabjával találkoztam a legtöbbször rendezésben. Ez egy olyan klasszikus mű, amit szeretnek modern irányba is elvinni a rendezők. Ilyenben is volt már részem, és mondhatom: a moder felolgozások közül ez áll legközelebb a szívemhez. Nem öncélan modern, mert Boccsárdi László a rendezés minden egyes fázisában, mint ötlet kapcsán kereste az előadás igazságait. Ha pedig nem találta, akkor meg tudott győzni, hogy az miért nem jó ötlet. Én meggyőződtél típus vagyok. Most például beletartattam saját ötletként a darabba, hogy felhalgatóval a fejemen érkezem, és ezért nem hallok, amit a pap mond. Cavaradosi figurája azért vonzó számomra, mert művészként egy olyan, másik művészt alakíthatok, aki egyébként nem tudnék lenni, soha nem tudnék festeni. A művészi érzékenység mégis közös, ettől izgalmas az egész.



A FOTÓK A TOSCA ELŐRŐBŐRIN KÉSZÜLTÉK



FOTÓ: MADÁCH SZÍNHÁZ

2017. július 6, 7, 8

MAMMA MIA!

Zene és dalszöveg
BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS

Valamint néhány dalban STIG ANDERSON
Szövegkönyv CATHERINE JOHNSON
JUDY CRAYMER eredeti ötlete alapján

musical két részben

Fordította: Bárány Ferenc és Puller István

Donna Sheridan	KOVÁTS KRISZTA
Sam Carmichael	SASVÁRI SÁNDOR
Bill Austin	SZEREDNYEY BÉLA
Harry Bright	MOLNÁR LÁSZLÓ
Tanya	DÉTÁR ENIKŐ
Rosie	SÁFÁR MÓNIKA
Sophie Sheridan	SIMON BOGLÁRKA
Sky	SÁNTA LÁSZLÓ
Lisa	LAPIS ERIKA
Ali	FOKI VERONIKA
Pepper	NÉMETH GÁBOR
Eddie	BERÉNYI DÁVID

Valamint:

Baranyai Annamária, Barát Attila, Kecskés Tímea, Mező Zoltán,
Nagy Attila, Sándor Dávid, Sári Éva, Szentirmai Zsolt, Tóth Angelika,
Wégner Judit

Továbbá a Madách Színház Tánckara, Zenekara, Kórusa,
valamint a Madách Musical Táncművészeti Iskola és Szakgimnázium növendékei.

Koreográfus: Tihanyi Ákos
Díszlettervező: Bátonyi György
Jelmeztervező: Szűcs Edit
Zenei vezető / karmester: Kocsák Tibor
Animáció: Vízvárdi András
Világítástervező: Madarász „Madár” János
Hangmérnök: Ditzmann Tamás, Farsang Áron
Szcenikus: Szűcsborus János
Koreográfus asszisztens: Molnár Ferenc
Zenei asszisztens: Kutschera Éva
Korrepitőr: Axmann Péter, Erős Csaba, Szegeczky Ágnes
Kórusbetanító: Lovas Gabriella
Tánckar kórusbetanító: Czakó Dóra

A rendező munkatársa: Vaszilenko Eugenia
Játékmester: Bencze Ilona

Rendező: Szirtes Tamás

A Mamma Mia! előadását a Music Theatre International-lel (MTI)
kötött megállapodás teszi lehetővé, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com



Mamma mia!

2014-ben, a Mamma Mia! hazai bemutatójával kezdte meg az együttműködést a Szegedi Szabadtéri Játékok és a Madách Színház. A világon először a Szegedi Szabadtéri állíthatta színe Szirris Tamás rendező nonrepika verzióban a szuperprodukció: Az előadás sikere azóta is megállíthatatlan, csak a Dóm téren azóta több mint 5/azren látták az ABBA-musicait, és mi sem bizonyítja jobban a nézők szeretetét, mint hogy immár a negyedik évad alkalmával tűzi másorra a darabot a Szabadtéri. A szereplők azt ígérik: idén is fegeteges díszkórhángulatot varázsolnak a Dóm tere, a mediterrán szerelimmel fűszerezett buli végén pedig színhészek és nézők most is együtt táncolnak majd.

2017. július 14., 15., 16.

Ének az esőben

musical két részben

Szövegírók: **Betty Comden és Adolph Green**
Dalszerzők: **Nacio Herb Brown és Arthur Freed**
Magyar szöveg: **Kerényi M.G. - Somogyi Szilárd**

Vezényel: **Bolba Tamás**

Don Lockwood	Adorjáni Bálint
Cosmo Brown	Kerényi Miklós Máté
Kathy Selden	Bordás Barbara
Lina Lamont	Kékkovács Mara
Roscoe Dexter, rendező	Szabó P. Szilveszter
R.F. Simpson, producer	Gálvölgyi János
Rod, ügynök	Angler Balázs
Énekes	Mészáros Árpád Zsolt
Dora Baily / Miss Dinsmore	Szulák Andrea
Beszédtanár	Csere László
Zelda Zanders	Kisfaludy Zsófia
Lány	Katona Klaudia

Közreműködik a **Budapesti Operettszínház Musical Együttese és Zenekara,**
és a **Szegedi Szabadtéri Játékok statisztái**

Díszlet: Horgas Péter	Jelmez: Velich Rita
Zenei vezető: Silló István	Karigazgató: Drucker Péter
Világításstervező: Dreiszker József	Filmbejátások: Bori Tamás
Koreográfus-asszisztens: Czár Mónika	Rendezőasszisztens: Magyar György, Pányik Tamás

Rendező munkatársa: **Angyal Márta**

Zenei munkatársak: **Axmann Péter, Déri Judit, Mihalics János, Szekeres László, Puskás Dóra**

Szteppkoreográfus
Hajdu Anita

Koreográfus
Lőcsei Jenő

Társrendező
Somogyi Szilárd

Rendező
Harangozó Gyula



FOTÓ: BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ



A történet szerint a némafilmek sztárja, Don Lockwood és állandó partnere, Lina Lamont életük első hangos mozijára készülnek, ám Lina hangja elviselhetetlen a vásznon. Don barátja, Cosmo Brown a feltörekvő fiatal színésznőt, Kathy-t javasolja hangdublőrnek, akibe természetesen beleszeret a sármos színész. Ezt viszont Lina nem nézi jó szemmel, és minden eszközzel próbálja sabotálni a románcot.



Harangozó Gyula – rendező

„Az Ének az esőben az egyik legnézettebb musicalfilm, így biztos sokaknak beugranak az emlékezetes jelenetek. Elkerülhetetlen, hogy minden néző ehhez az alkotáshoz hasonlítsa képzeletben a Szegedi Szabadtéri és a Budapesti Operett-színház együttműködésében elkészült produkciót is.

Londonban láttam korábban feldolgozását a történetnek, de akkor még álomban sem gondoltam arra, hogy egyszer meg is rendezhetem a darabot. Segítő kezet ebben társrendezőként *Somogyi Szilárd*tól kaptam, aki számos alkalommal bizonyította már a Dóm téren, hogy tökéletes ismerője a hatalmas színpadnak és nagysikerű előadásokat tud a színre varázsolni. Szinte mindegyik általam látott színpadi verzió a filmet próbálja lemásolni, ami szerintem vesztes kísérlet, mert amit filmen meg lehet csinálni, az színpadon legtöbbször nem működik. Persze, amire elsősorban asszociálunk, már csak a történet alapján is, az valóban a műfaj - a némafilm, majd a hangos - és annak ikonikus kellékei. Én sem akartam kikerülni a filmet, mint anyagot, amihez nyúlni lehet. Alkotótársaimmal úgy döntöttünk, hogy elvetjük azt a látványvilágot, amit a legendás mozi hoz. Viszont nem szerettünk volna modernizálni, inkább visszavarázsoljuk a nézők elé azt a bájos, gazdag, varázslatos hangulatot, amit a hollywoodi álomgyár jelent hosszú évtizedek óta a mozilátogatóknak.

No, és természetesen az esőt sem a jóistenre szeretnénk bízni! Sokkal inkább a látványos, fényekkel és veitással is meg erősített saját esőfüggönyünkkel.”

Horgas Péter díszletének számos elemében valóban visszaköszönnek a mozira mint műfajra utaló jelek. Filmszalagok, tárcsák alkotják a grandiózus stúdióhangulatot. Ebbe a szürkés, fémes közegbe illeszkedik kiválóan *Velich Rita* több tucat gyönyörű, színes jelmeze. A tervező szerelmese ennek a korszaknak, úgyhogy igazi örömmel lubickolhatott a feladatban: a tollas kalapok, szűk tweedszoknyák, végtelen gyöngysorok és szabadesésű zsorsettruhák, elegáns öltönyök és ballonkabátok világában. Koreográfusként *Lőcsei Jenő* irányította a csapatot. A szteppnek óriási szerepe van az előadásban. Mindannyiunk memóriájába beleégett a filmből Gene Kelly jókedvű tánca az esőben és a lámpaoszlop körül: a szteptáncokat *Hajdu Anita* tanította be a szereplőknek és a táncoknak.

Don Lockwood – Adorjáni Bálint

Nagyon jól összeszokott és profi csapat tagja lettem. Igazából rendkívül egyszerű volt a beilleszkedés, mert mindenki nagy szeretettel és figyelemmel fogadott, így első pillanattól fogva otthon éreztem magam. Nagy öröm számomra, hogy prózai színészként, egy ilyen fantasztikus zenés főszerepben próbálhatom ki magam. A műfaj sajátosságait előadásról előadásra folyamatosan sajátíthatom el, és nagyon élvezem játszani ezt a karaktert ami tele van humorral, sármal érzelemmel és eleganciával.

Cosmo Brown – Kerényi Miklós Máté

Én mindig annyira boldog vagyok, hogy bárhol, bármikor tánra tudok perdülni! Sőt, rendszeresen szoktam énekelni az utcán. Ezért is jó, hogy már van jogosítványom, és autóval közlekedek, mert így talán kevésbé néznek rám furcsán az emberek. Ha süt a nap, és picit esik az eső, szerintem az a legkülönbözőbb dolog a világon...! A karakterem is olyan típus, aki a borongós körülmények közt is mindig talál valami derűt.

Lina Lamont – Kékkovács Mara

Lina Lamont szerepe nagy vágyam volt, mert már régóta a család kedvenc filmje az Ének az esőben. A kislányom már három évesen ropta a dalokra, a kedvence volt, amikor a lányok kiugranak a tortából.

A felkészülésre volt idő, mert sejteni lehetett, hogy Dóri (Szinetár Dóra) meddig tudja vállalni az előadást. Egy hónapot készülhettem és egy intenzív próbahét volt, amikor átvettem a szerepet.

Szegedet nagyon szeretem, 2000-ben Kerényi tanár úrral itt csináltuk a West Side Story előadását, még főiskolásként. Jártam itt operett gálával néhány éve, és az Abigéllal 2015-ben. Nagy öröm időközönként visszatérni a Dóm térre.

Kathy Selden – Bordás Barbara

Az nem újdonság, hogy egy előadáshoz koreográfiát kell betanulni, de a sztepp tényleg annyira bonyolult, hogy egészen más felkészülést igényelt. Más izmokat kell használni, és más lépéskombinációkat begyakorolni. Ez sok munkát igényelt mindannyiunktól. Kathy egy nagyon kedves karakter. Nem kíván bonyolult lélekábrázolást. Az viszont nehézség volt, hogy a történet szerint sem sokszor van jelen, leginkább csak a hangját kölcsönzi a filmek főszereplőinek, illetve a Donnal való szerelmének kibontására is kevés lehetőség van. Ki kellett dolgozni, hogy mikor mit tudok ehhez színészileg hozzátenni, hogy a karakter ettől még erős legyen.



2017. július 28., 29., 30.

William Shakespeare

Vízkereszt, vagy amit akartok

vígjáték két részben

Fordította:
Nádasdy Ádám

Szereplők:

Orsino Herceg , Illíria uralkodója:	GÖRÖG LÁSZLÓ
Valentin , úr a Herceg kíséretében:	SIMON ZOLTÁN
Curio , az énekes, úr a Herceg kíséretében:	SZŐCS ARTÚR
Viola , fiatal nemeslány (átöltözve: Cesario):	TENKI DALMA
Sebastian , Viola ikertestvére:	BODOKY MÁRK
Antonio , tengerésztiszt, Sebastian oltalmazója:	GÁSPÁRIK ATTILA
Kapitány , Viola megmentője:	JAKAB TAMÁS
Olivia , fiatal grófnő:	PÁLMAI ANNA
Mária , nemes hajadon, Olivia társalkodónője:	HERNÁDI JUDIT
Vitéz Böföghy Tóbi , Olivia rokona:	ELEK FERENC
Vitéz Fonnyadi Ábris , Böföghy barátja:	ZAYZON ZSOLT
Malvolio , nemesember, háznagy Olivianál:	ALFÖLDI RÓBERT
Feste , tréfamester Olivianál:	SZIKSZAI RÉMUSZ
Fábián , Olivia háznépének tagja:	BODROGI GYULA
Pap:	RÁCZ TIBOR
1. Rendőr:	SZÍVÓS LÁSZLÓ
2. Rendőr , Szolga:	BARNÁK LÁSZLÓ

Közreműködik továbbá a Szegedi Szabadtéri Játékok statisztái, a Szegedi Szabadtéri Játékok zenekarai

Ügyelők:
Röthler Balázs, Bacsa Erika

Súgó:
Sütő Anikó

Rendezőasszisztens:
Kovács Krisztián

Scenikus:
Tóth Kázmér

Dramaturg:
Ari – Nagy Barbara

Zene:
Kovács Márton

Díszlettervező:
Horesnyi Balázs

Jelmeztervező:
Papp Janó

Rendező
BÉRES ATTILA



Shakespeare vígjátéka homokban

Homokkal terítik be a Dóm téri színpadot az alkotók az angol mester kedvéért. Alföldi Róbert, Pálmai Anna, Tenki Dalma és Görög László is főszerepet játszik a szórakoztató történet izgalmas feldolgozásában.

Shakespeare egyik legnépszerűbb vígjátékát, a Vízkeleszt, vagy amit akartok című darabot saját előadásként mutatja be a Szegedi Szabadtéri Játékok. Ismét pazar ideiglenes társulatot állított össze a fesztivál az újabb különleges Dóm téri bemutatóra.

A hiú szerelmes, Orsino herceg szerepét *Görög László* játssza, aki egyébként pályája során először lép a Dóm

téri deszkákra. A gyászoló Olivia grófnőként *Pálmai Anna* tér vissza a Szabadtérre, akit a korábbi Shakespeare-darab, a Tévedések vígjátéka egyik főhőseként szeretett meg a közönség. Malvolio szerepét *Alföldi Róbert* vállalta el, aki boldogan tér vissza Szegedre, hogy újra színészként álljon színpadra a Szabadtérin. Violát, aki a darab során férfiruhát is ölt, a Miskolci Nemzeti Színház színésznője, *Tenki Dalma* játssza.

Elek Ferenc, a Katona József Színház művésze tavaly mutatkozott be a Szabadtéri nézőinek az újszegedi ligetben, imádták alakítását. Most Vitéz Böföghy Tóbi karakterébe bújik, partnere a mókában Vitéz Fonnyadi Ábrisként Zayzon Zsolt lesz. Hernádi Judit, Bodrogi Gyula, Szőcs Artur és Gáspár Attila is visszatér a Dóm térre, Szikszai Rémuszt, Simon Zoltánt és Bodoky Márkot pedig most láthatja először a közönség. A Szegedi Nemzeti Színház társulatából Jakab Tamás, Rácz Tibor, Szívós László és Barnák László csatlakozik a csapathoz.

A produkciót Béres Attila rendezi, aki nagyszerű előadásokkal bizonyította már, hogy kiváló ismerője a hatalmas színpadnak. Most is lehangoló koncepcióval készült a Dóm tér közönségének, ráadásul most először rendez prózai előadást a Szabadtérin. Az ezer négyzetméteres színpad ugyanis homokvár-á alakul, az előadás három világ találkozása mentén születik meg.

A produkció látványos, különleges díszletét Horesnyi Balázs tervezi, a szereplők csodaszép és ötletes jelmezeit pedig Papp Janó álmodja meg. A Shakespeare-vígjáték Nádasdy Ádám friss fordításában kerül színre, amit Ari-Nagy Barbara dramaturg dolgozott át. A fordulatos történetben a bolondozás és a szerelem áll egymással szemben - ez pedig tökéletes recept egy felejthetetlen estéhez. Álruhák, hamis szerelmes levelek, szövevényes cselekmény, vidám csalafintaságok garantálják, hogy igazán jól szórakozzunk.



Béres Attila – rendező

Az előadásunkban három világ találkozik. Három, tulajdonképpen halálraítélt világ van a színpadon. A herceg dúsgazdag, fehér flanelnadrágos dzsigolós megjelenése éles ellentétben áll Olivia gyászruhás, sötét, angol konzervatív világával. Különleges színpadképet találtunk ki mindeerre: homokdűnén játszódik a történet, melynek közepén egy 10 méter széles, 3 méter magas fej van, emelvényekkel, működő konyhával. A tengerparton valakik szobrot építettek valamikor, ebbe költöznek be Böföghy Tóbiék, a harmadik világ emberei. Akik se ide, se oda nem tartoznak, de egyébként se érdekli őket a másik kettő, hiszen ők csak próbálják jól élni az életüket. Ide, ebbe a különös térbe érkezik meg egy idegen, a vízből, és bolygat fel mindent.

Orsino herceg – Görög László

Nem játszottam pályám során sok Shakespeare-t, bár most éppen az Ahogy tetsziket fejeztük be Miskolcon. Amit játszottam tőle, az a maga módján mind emlékezetes volt. Rettenetesen jó szerző! Pont ebben az évben csináltuk Miskolcon Az ember tragédiáját, és sokszor eszembe jutott, hogy a Madách-szöveget nem tudjuk újrarendezni, holott azt hiszem, megérné egy kicsit közelíteni a nyelvezetét a mához. Shakespeare-rel viszont az a szerencsénk, hogy bármikor újrarendezhetjük. Sőt, ha komolyan vesszük azt a feltételezést, hogy Shakespeare korában ez a fajta közérthetőbb költészet párosult az egyszerűbb emberek közléseivel, az akkori politikai-népi humor, falfirkák és viccek közérthetőségével, és megengedjük magunknak ma is ugyanezt a fajta tiszteletteljes, de mégiscsak talán picit pimasz hozzáállást a fordítás során, akkor szerintem nem hibázunk. Szegeden diák-színjátszóként voltam életemben először, arról nagyon kellemes emlékeket őrzök. A Dóm téren most dolgozok először, bár láttam már korábban az üres, de már felépített nézőteret, és az is elég ijesztő volt... (nevet) Úgyhogy nagyon várom, hogyan fogok itt helytállni.





Viola – Tenki Dalma

Az előadás háromnegyedében férfinak kell lennem, aminek nagyon örülök, mert már régóta ki szerettem volna próbálni ezt a feladatot. Amióta tudom, hogy engem kértek fel Viola szerepére, jobban figyelem a férfiakat, és próbálok levenni, hogy miket csinálnak, és hogyan működnek. Még akkor is, amikor az utcán megyek, vagy ha a családom közelében vagyok. Egy éve vagyok a pályán, a Miskolci Nemzeti Színházban kezdtem. Shakespeare-darabot még csak az egyetemen csináltunk, Rómeó és Júliát. A miskolci kollégáimmal nem lesz újdonság a munka, de az, hogy olyan számomra új, tapasztalt kollégákkal, mint Alföldi Róbert vagy épp Hernádi Judit, dolgozhatok együtt, hihetetlen élmény. Biztos, hogy nagyon sokat fogok tanulni tőlük.

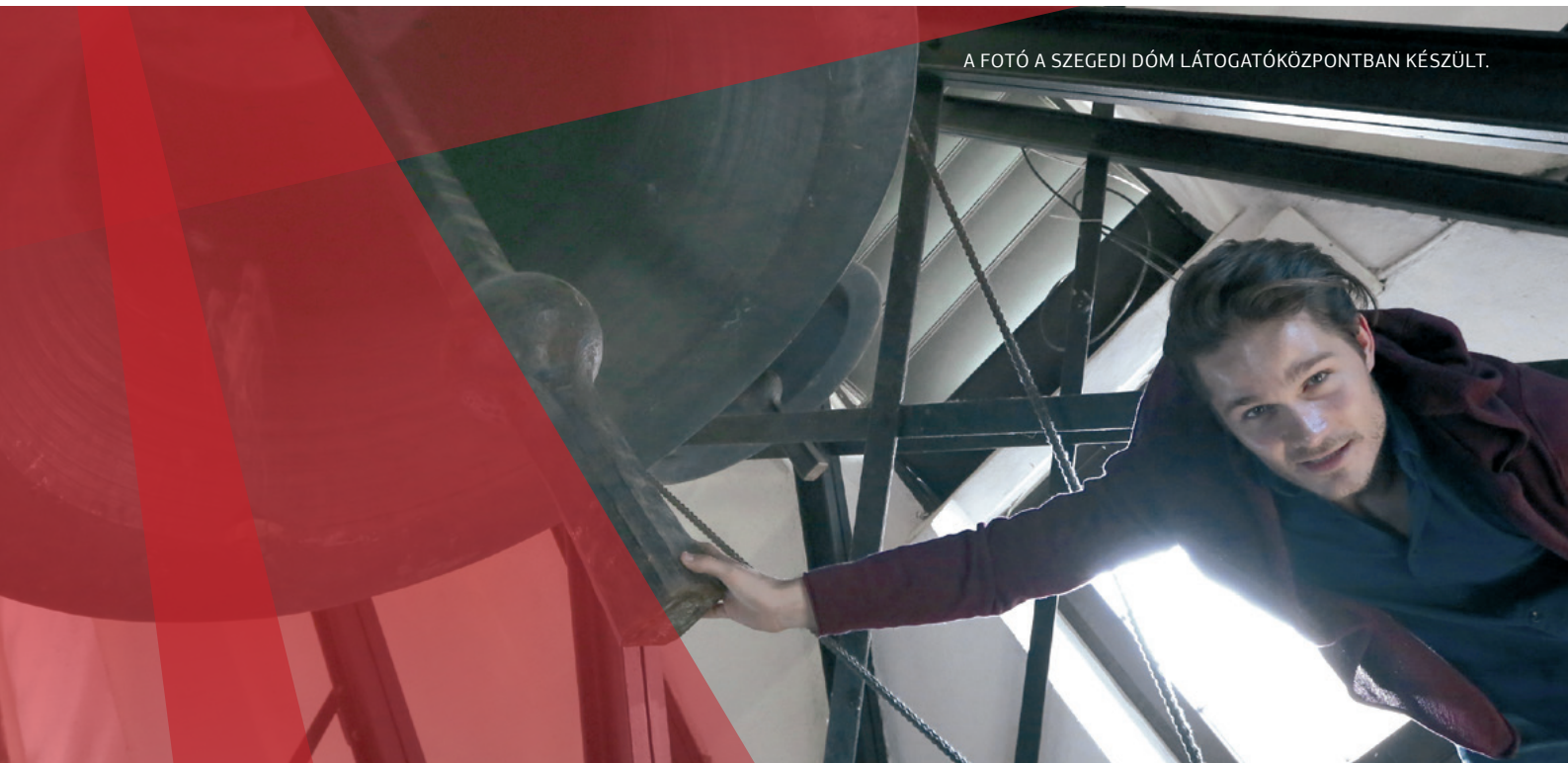
Olivia – Pálmai Anna

Örülök, hogy újra egy olyan előadás részese lehetek, ami valami nagyon jót és sok izgalmat ígér, és annak is, hogy újra megyek Szegedre. Hatalmas élmény volt először a Dóm téren játszani és visszatérni is. Egy furcsa, nem szűnő mámoros állapot, ha a Szabadtérre gondolok. Katartikusnak életem meg az otlétemet és az előadásokat. Játszottam már korábban hasonló nadrágszerepet, mint amilyen Viola szerepe, és szerettem is, de most örülök, hogy másik feladat vár rám. Olivia számomra most izgalmasabb, mert amire kíváncsi vagyok most magamból, a színházból és az életemből, ahhoz jelenleg közelebb van Olivia.

Malvolio – Alföldi Róbert

Dolgoztam már Béres Attilával, ráadásul pont a Dóm téren pár éve, a Valahol Európában előadásban rendezett. Nagyon bírom őt, és csupa mosolygós dologra emlékszem vele és az akkori próbafolyamattal kapcsolatban. Ha Béresre gondolok, akkor mosolygok. Ha Shakespeare-re? Akkor pedig zokogva sírok... Ez persze csak vicc! De őszintén szólva tényleg azt gondolom, hogy ez a vígjátéka is egy szomorú darab valójában. Ebből is az derül ki, hogy az élet mennyire bonyolult. Vajon mindenki azt kapja-e, amire vágyik? Akire azt mondjuk, hogy vágyunk rá, az valóban az-e, akire őszintén vágyunk, vagy magunknak is hazudunk?





A FOTÓ A SZEGEDI DÓM LÁTOGATÓKÖZPONTBAN KÉSZÜLT.

Augusztusban Szegeden zeng a Notre Dame

**A világsikerű musical végre Magyarországra érkezik!
Vágyakról, hősiességről és legfőképpen egymás elfogadásáról
szól a gyönyörű történet.**

Varázslatos párizsi forgatag fogadja a nézőt A Notre Dame-i toronyőr előadásain, a Szegedi Szabadtéri Játékokon. Victor Hugo regényéből Oscar-díjas csapat, Alan Menken és Stephen Schwartz írt nagyszerű musicalt, mely a világ számos országa után nyáron végre hazánkba is megérkezik, a Dóm téri fesztivál és a Budapesti Operettszínház koprodukciójaként.

Az eredeti darab alapjául a Disney-rajzfilm szolgált, melynek dalait szintén jelölték a hollywood-i aranszoborra. A musical a mesénél

komolyabban szól nagyon fontos felvételekről. A történet szerint a csúf, púpos, ám csupaszív Quasimodo csak arra vágyik, hogy a Notre Dame tornyaiból a párizsi emberek színes forgatagába kerülhessen, legalább egy napra. Megszökik fogvatartójától, az eszeres Frollótól, de a tömegbe leérve végül mindenki kegyetlenül bánik vele. Kivéve a gyönyörű cigánylányt, Esmeraldát, akibe Quasimodo, Frollo és Phoebus is beleszeret. A bonyodalmakból csak a hős púpos képes megtalálni a kiutat.

2017. augusztus 11., 12., 13., 18., 19., 20.

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ÉS A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ KÖZÖS BEMUTATÓJA

A Notre Dame-i toronyőr

musical két részben

Victor Hugo regénye alapján, a Disney- film dalaival

Zene: **Alan Menken** Dalszöveg: **Stephen Schwartz**

Író: Peter Parnell

Fordította: **Kerényi MG , Somogyi Szilárd**

Vezényel: **Maklár László, Hermann Szabolcs**

Quasimodo

Esmeralda

Claude Frollo

Phoebus de Martin kapitány

Clopin Trouillefou - a cigányok királya

Fredric Charlus hadnagy

Szent Aphrodisius

Vízköpő Oroszlán

Vízköpő Griff

Vízköpő Manó

Jehan Frollo - Claude öccse

Florika - cigánylány

Dupin atya

XI. Lajos - Franciaország királya

Bíró

Fiatal Frollo

Veréb Tamás

Gubik Petra

Szabó P. Szilveszter

Kocsis Dénes

Mészáros Árpád Zsolt

Gömöri András Máté

Csuha Lajos

Ottlik Ádám

Vágó Zsuzsi

Szerémy Dániel

Horváth Dániel

Balázsfői Alexandra

Csuha Lajos

Kocsis Tamás

Aczél Gergő

Pelle Viktor

Szomor György

Szerényi László

Homonnay Zsolt

Horváth Dániel

Aczél Gergő

Imre Roland

Ábrahám Gabriella

Vanya Róbert

Gömöri András Máté

Kocsis Tamás

Közreműködik: **a Budapesti Operettszínház Musical együttese és Zenekara,**
a **MÁV Pesti Broadway Stúdió növendékei, Kaszkadőrök, Artisták**

Dramaturg: **Mátrai Diána Eszter**

Zenei vezető: **Maklár László**

Karigazgató: **Drucker Péter**

Világításterv: **Somfai Péter**

Rendezőasszisztens: **Pányik Tamás**

Játékmester: **Angyal Márta**

Tánc- és játékmester: **Lénárt Gábor**

Vetítés: **Bori Tamás**

Zenei munkatársak: **Axmann Péter, Déri Judit, Hermann Szabolcs, Kemény Gábor, Mihalics János,**
Puskás Dóra, Szekeres László

Díszlettervező: **Khell Csörsz**

Jelmeztervező: **Horváth Kata**

Koreográfus:
Dudá Éva

Rendező:
KERO®

©Disney

Presented by Arrangement with Music Theatre International (Europe)

A musicalt Magyarországon a Pentaton Koncert- és Művészügynökség képviseli.

Stephen Schwartz – *dalszövegíró*

Nagyon fontos dolgokkal foglalkozik a darab, Elsősorban azzal, hogy a társadalom hogyan viszonyul a külvilághoz, azokhoz, akik mások. Azokhoz a dolgokhoz, amik megjelzenek minket, azokhoz az emberekhez, akiket nem ismerünk, ezért félünk tőlük és kelleltenül gondolkodunk rólok. Ez egy nagyon is releváns téma manapság, annak tükrében, hogy milyen problémákkal küzdünk jelenleg a világban. Anélkül, hogy túlságosan aktualizálhánk Victor Hugo karakterrel és története nagyon is könnyen szól a ma közönségéhez. A Notre Dame-i toronyőr mindig is a kedvenc munkám volt, de amikor rajzfilmet kellett belőle csinálni, az természetesen azzal járt, hogy mesésében kellett elmondani a történetet annál, mint ahogy van én szerettem volna. Színpadi verzióban jobban át lehet adni azt az eredeti hangvételt, ahogy Victor Hugo megírta a regényt, és azokat a felhőtöknek szóló témákat is, amiről a könyv szól.

Kerényi Miklós Gábor, KERÓ – *rendező*

Az elképzelésünk mottója, alcíme: *Ima az erőtbeért.* Az a kérdés ebben a gyönyörű történetben, hogy kiért szól a harang. Az egyenlőért, a kiszolgáltatottakért, a szerelmeseikért? Mindent nagyon igazánosan járta körül a darab: gyönyörű szerelmek, súlyos tragédiák és nagyon komoly társadalmi feszültségek elevevénnek meg a színpadon. Mindannyunkat érdekli az a kérdés, hogy ki dönti el, kiből lesz ember vagy szörny, vagyis hogy az elfélételeink hogyan hatnak arra, miként nézünk a másik emberre. Quasimodo torz külseje mögött például nagyon is értékes tulajdonságok rejlenek. Esmeralda egy szegény cigánylány, azonban rendkívül értelmes és energikus, remekül látja a világot. Az egész darab arról szól, hogy mennyire muszáj szeretni és tisztelni a másik embert. Ezen kívül igazán masan szól a darab arról is, hogy őtűt szeretni vágyaink, hova tudnak elsodorni minket a világban.

Quasimodo – *Veréb Tamás*

Számomra az egyik legnehezebb feladat eddigi pályám során Quasimodo szerepe. Összetett karaktert kell megformálnom, hiszen a mozgása és a beszéde is olyan, ami a sajátomtól teljesen eltér. Sokszor arról beszélünk, hogy milyen testi adottságokkal bír Quasimodo, holott ezek elemezhető dolgok ahhoz képest, amiket a lelkével kell mutatasson az ember ebben a darabban. Néha még az én szemembe is könny szökik egy-egy szituáció során. Ő egy igazán hős karakter, sőt: ő a legnagyobb hőse ennek a történetnek. Olyan szintű empátiával és nyitottsággal rendelkezik, hogy mindenkinnek érdemes példát vennie róla. Nehézség még, hogy hitelesen kell bemutatni egy embert, aki magányosan nő fel egy toronyban, és egyszerűen azt érzí, hogy meg kell ismerne a világot, és a világnak is meg kell ismerne őt.



HORVÁTH KATA JEMEZTÉRNE

Esmeralda – *Gubik Petra*

A történet lenyűgöző, Alan Menken zenéje pedig egyedülálló, úgyhogy ha mindezt sikerül úgy megfődzniunk, ahogy a Tanár Úr elképzelte, akkor valóban lüdbörzős előadást látnának a nézők. Azt gondolom, a darabon belül, Esmeraldaként az a feladatom, hogy segítsék a nézővel elfogadtatni azt is, aki egy kicsit más.

Esmeralda vadásága és őszintesége szép párosítás Quasimodo figurájával, nagyon szép nagyjót tart az ő alakja fölő. Szeretem az izgalmas karaktereket, és ebben is azt keresem majd, hogy azon túl, hogy megmutatom: gyönyörű és impulzív, hol bukkanhat elő belőle a tisztaság, józanság, őszinteség.

Frollo – *Szabó P. Szilveszter*

Frollo számomra nagy küzdelem, hogy feladja-e a hitét és hallgasson-e inkább az őstöneire. Elvakult, és áltatja magát is azzal, hogy látszólag a hit az inkább minden tetérre, de kiderül, ősi emberi tulajdonság, ami megmérgezte. Ráadásul meg akarja tudni: Esmeralda vajon mivel tud többet nála, hogy egy torzszülött lelkébe is beelét.

Phoebus – *Kocsis Dénes*

Phoebus egy tökéletes katona, aki a szenvedélynek köszönhetően még Esmeraldával is csatába kerül. A végén aztán győz a szerelem, és ebből a vereségből már nem képes felállni a kapitány.



KHELL CSÓRSZ DISZLETTERNE



Kosztolányi titkos légyottjai a Kálvárián

Az Erzsébet-liget rekonstrukciója miatt idén új helyszínen, a REÖK Szabadtéri Színpadon várja az Újszegedi Szabadtéri Színpad rajongóit a fesztivál. Kőszegi Ákos és Koltai Róbert is játszik az öREÖK Szerelmek - Így szerettek ők sorozat nyári, kibővített előadásában.

2017. augusztus 3., 4., 5.

Hajnali részegség

szerelmes színmű

SZEREPLŐK:

Kosztolányi Dezső: **KŐSZEGI ÁKOS**
Harmos Ilona: **GUBIK ÁGI**
Karinthy Frigyes: **KOLTAI RÓBERT**
Radákovich Mária / Dizőz / Öregasszony: **FODOR ANNAMÁRIA**
Konferanszié / Hauber doktor / Mária férje / Kosztolányi Árpád: **POROSZLAY KRISTÓF**
Kosztolányi Árpi: **PAILLOT ÁBEL**

Ügyelő:
Bacsa Erika

Konzultáns:
Vecsei H. Miklós

Díszlet – és jelmeztervező:
Michac Gábor

Zongorista:
Zalánki Rita

Rendezőasszisztens:
Vári János

Írta és rendezte:
RÉCZEI TAMÁS

Hajnali részesség címmel Kosztolányi Dezső, Harmos Ilona és Radákovich Mária szerelmi hátronszögéről tudhatnak meg bajkos, édes-bús részleteket a nézők a Szegeud Táncegyüttes Kálvária sugárfúti színpadán. Az előadást Réczei Tamás állítja színe, aki a REOK-ban tartott felolvasószínházi projekt ötletgazdája, szövegírója és rendezője is.

Kosztolányi élete végén némaságra kényszerült, gégeerátot kapott. Fennmaradtak azonban azok a beszélgetőcédlülök, amelyek segítségével kommunikált feleségével, és a kortermébe fel-felcsókó szerelmével, szeretőjével is. Életének utolsó szakasza drámai fordulatokat vett, ebben a megvalósult szerelmi háromszögben. De hogy jutott el idáig, mi az, amiért felfeslett kapcsolata az ő lonájával? Es mi kényszerítette a költőt, hogy hosszú évek hűségét éppen ekkor adja fel? Közkedvét színeszek alakítják a történet szerepeit. Kosztolányit a sokaknak leginkább karakteres színkronhangjátró ismerős Kószezi Akosra bízta a rendező, aki már Ady-vá is alakult az Így szerettek ók sorozat során. Kosztolányinet Gubik Agi alakítja majd, aki Barátok Közben játszott szerepét elhagyva újra viszszeret a színpadra. Radákovich Mária szerepében a Munkaügyek népszerű színeszínjét, Fodor Annamárít láthatjuk. A darab során másik szerepet írónk, Karinthy Frigyes is felbukkan - Koltai Róbert játssza majd, akinnek ez lesz az első színházi bemutatója Szegeden.

Récei Tamás – rendező

A Hajnali részesség címűből számmkra a részesség, vagyis a bódulat lesz fontos. A központi motívum és sztori Kosztolányi Dezső beegységé. A gégeerák miatt több kezelésen is részt vett, külföldön és Magyarországon is. A színmű az



utolsó stádium időszakát mutatja be, amikor már kórházban fekszik. Ekkor már nagyon furcsán alakul a magánélete is, hiszen megismerkedik Radákovich Máriával. Kosztolányi felesége és a fiatal nő feje is megtudják ezt, óriási szerelmi bonyodalom, négyyszög alakul ki. Ebből a korszakból „bódúlna át” sokszor a történet a múltba, amikor még minden ép volt. Karinthy Frigyesel való Barátságát is tárgyaljuk majd. Hogy mindez ne legyen túli szívszorítóan romantikus, beemelünk egy abszurdabb motívumot is az előadásba. Kosztolányinak ugyanis volt egy halálmináája, halálkutatása, feleségével a pártzsi nászújrúkon például halálrevübe mentek szórakozni. Ezt a halálrevüt mi is használjuk, felhangoznak az előadásban így kuplék, operettszágerek, sanzonok is.

Kosztolányi – Kószezi Ákos

Kosztolányi költészetere, írásait mindig is közel álltak hozzám. Terveztem a művei egy részét valamilyen formában megjelentetni, külön fókuszálva az író személyiségére, magánéleti boldogásaira. Ezért is ért örömteli meglepetésként a felkérés Récei Tamástól, hogy játszzam el Kosztolányit a darabjában.

Az olvasók, a nézők, igen kíváncsiak a híres írók homályban tartott kapcsolataira. A nagy „Nyugatos”ok, bőven produktáltak meglepő, titkos kalandoktat, esteek szerelmbe, annak ellenére, hogy házassok voltak, vagy épp a kizsmetjük volt férjnéi. De mit lehet tenni, ók is „csak” emberek voltak!

Számomra Szegeud az örök szerelme! It kezdtem a pályámat „kölyökviszta” koromban, barátommal, Jakab Tamással, aki a mai napig is itt játszik és vezető színésze a városnak! Rengeveg csodálatos szerepet játszottam el a Szegedi Nemzeti Színházban, fantasztikus kollégákkal, akik közli sajnos, már sokan elmentek. A legjobb barátomat, Dr. Adám Sándort is itt ismertem meg, azóta is napi kapcsolatban vagyunk.

A színésznek mindig öröm kilépni a megszokott környezetéből, ráadásul olyan kollégákkal, akikkel még nem találkozott itt. Szegeud szabadtéri színpadai, Szegeud kulturális élete, a város pezsgése mágneseként vonzzák a magamfajta művészeket. Az, hogy egy új szabadtéri helyszínen mutathatók meg ismét, különös öröm számomra!

A Szerető – Fodor Annamária

Kosztolányi ügy éi bennem, hogy sokszor a Pacsirtának érzem magam. Úgy, mint Nagy Anna. De Édes Anna is voltam már, szerelmem szájából.

Szerelme? Öröm, kétségbeesés, kín és kötelesség. Jajgatás és gyönyör. Vátozás, örökös változás.

Szegeud pedig? Fagy, Tisza-part, REOK, Mámmoros kecsége, kovászos tuborkával, amit Molnár Piroska mutatott nekem.

Első Szabadtéri-élményem a csodálatos Csárdaskirállyún. Akkor azt érztem, karácsony van. Olyan bódóg voltam. Vágyam és nagyon nagy kíváncsiságon, hogy megtudná-e ugrani azokon a deszkákon az elképzelt mércémet. Anni jó magas.

Karinthy – Koltai Róbert

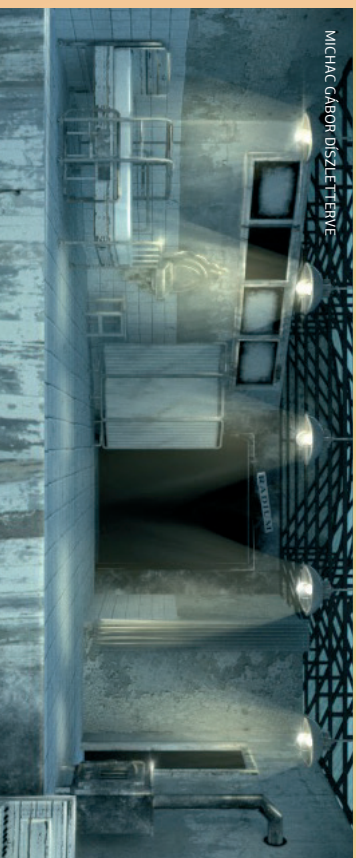
Soha nem azt nézem, hogy létező embert játszom, vagy mekkora hírességet. Éppen egy Mórtezettel jöttünk össze a rendezővel Récei Tamással. Ott is a szöveg volt az érdekese, a próbák és a figura, amivé válnak. Remélem, ez így lesz a Kosztolányi esetében is. Karinthyról remegetet tudok, Karinthy-gyűrtűt is kaptam, de ez nem változtatt a lényegen,

hiszen a darabon sok múlik, a játéknak pedig megvannak a maga törvényei. Mi pedig megpróáljuk a maximumot. Szegeudhez a filmjeim első bemutatói költnek leginkább. Hála Petróczy Sany bácsinak és az ő legendás mozis világának.

A Pincészházban játszottam néhányszor az önálló estemet, de nagyobb közönség előtt most állok először színpadra Szegeden. Izgatottan várom, hogy jó színházszülissen.



FOTÓ: KÁLLAI-TÓTH ANETT



MICHÁC GÁBOR DISZLETTÉRME

Kodály és Carmina Burana az Ajándékkoncerten



Kodály Zoltántól a Páva-variációkat és a Galántai táncokat valamint az idén 30 éves Szegedi Kortárs Balett világsikerű előadását, a Carmina Buranát láthatja a közönség a Szabadtéri idei Ajándékkoncertjén. A Szegedi Szimfonikus Zenekar az est mindkét részében fontos közreműködő idén is.

felfrissítette a népszerű, mindig teltházzal futó programot, show-szerű esttel örvendeztették meg a közönséget. Bogányi Gergely csodazongorája lenyűgözte a nézőket.

A látványosság, a show a 2017-es koncert műsorának kialakításában is szerepet játszott. *Herczeg Tamás* igazgató fontosnak tartotta kiemelni, hogy három jelentős szegedi kulturális intézmény fogott össze az idei est kapcsán.

Lukácsházi Győző, a Szimfonikusok igazgatója már csak abból a szempontból is fontosnak tartja az Ajándékkon-

A Dóm téri Ajándékkoncert gondolata 16 évvel ezelőtt fogalmazódott meg a fesztivál akkori vezetésében. Tavaly a jelenlegi menedzsment

cert megrendezését, hogy így egyszerre 4000 ember élvezheti a komolyzene örömeit, ami a szervezők számára is különleges és ünnepi alkalom. Ráadásul ezáltal minden bizonnyal bővül is a műfaj rajongóinak száma. A koncert első részében az 50 esztendeje elhunyt Kodály Zoltán népszerű műveit, a Páva-variációkat és a Galántai táncokat játssza a zenekar, *Pál Tamás* vezényletével.

Szintén évfordulóhoz kötődik a műsor második része, hiszen a 30 éves jubileumát ünneplő Szegedi Kortárs Balett lép fel kibővült együttessel, szólistákkal és szimfonikus zenekari kísérettel a Szabadtéri színpadán. *Juronics Tamás* művészeti vezető hangsúlyozta, hogy kiemelt évaduk első eseménye lesz a Dóm téri Carmina Burana. A produkció, melyet a hazai és nemzetközi kortárs szcénában kiemelkedő módon már 15 éve tartanak folyamatosan repertoáron, eddig több mint 15 országban aratott zajos sikert.

Ajándékkoncert

2017. augusztus 24.

1. RÉSZ

Kodály Zoltán: PÁVA – VARIÁCIÓK
Kodály Zoltán: GALÁNTAI TÁNCOK

Közreműködik:

a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**

Vezényel:

Pál Tamás karmester

2. RÉSZ

Carl Orff: CARMINA BURANA

Közreműködik:

a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**

a **Szegedi Kortárs Balett**
és a **Vaszy Viktor Kórus**

Szólisták:

Keszei Bori

Szerekován János

Szépál Szilveszter

Vezényel:

Gyüdi Sándor karmester

A Carmina Burana rendezője:

Juronics Tamás

Carmina Burana:

Egy civilizáció romjain tengődő, életben maradásáért küzdő, emberszerű barbár közösség rituálékkal teli életébe pillantunk be, akik félelmekkel harcolva, ösztöneik által vezérelve próbálják átvészelní, amit a Sors rájuk ró. A Sors, ami néha jót, örömet, szerelmet, máskor bánatot, halált hoz számukra. Egy lány, kinek eleve rövid élet adatott, egy pillanatra boldognak érezheti magát, a szerelem minden rosszat elfeledtető érzése elhítheti vele, hogy az élet más, szebb is lehet. De Fortuna csalfa és kegyetlen, nem törődik a pillanat szépségével. A csalódások, örömök, félelmek megélésével mindannyian egyre többet tudnak meg önmagukról, sorsukról, lehetőségeikről – emberi mivoltukról. (Juronics Tamás)

FOTÓ: TARNAVÖLGYI ZOLTÁN



10 év: Muchával és Dalival ünnepel a REÖK

A szecesszió világhírű mesterének tavaszi kiállítása után a szürrealizmus pápájának műveit is láthatják idén a kiállítóház látogatói. A Szegedi Szabadtéri első három hétvégéje alatt pedig a 39. Szegedi Nyári Tárlat tart nyitva.

2007-ben nyitotta meg kapuit Szeged legszebb szecessziós palotájában a REÖK, vagyis a Regionális Összművészeti Központ. Idén ünnepli tehát 10 éves jubileumát a kiállítóház, mely indulásától fogva a kortárs képzőművészeknek kíván terepet nyújtani, emellett pedig világhírű mesterek klasszikus alkotásait mutatja be.

Összesen 155 tárlatot, a hazai és nemzetközi kortárs alkotások mellett világhírű mesterek kiállítását is megnézhették a látogatók 2007 óta. Goya, Picasso, Warhol, Toulouse-Lautrec, Rembrandt, Chagal, Hundertwasser és Miró műveit is bemutatták a nagyközönségnek, de látható volt a kiállítóterekben számos neves haza képzőművészeti gyűjtemény darabja, köztük Csontváry, Munkácsy vagy Gulácsy alkotásai, és biztosítottak kiállítóteret olyan mestereknek mint Vinkler László, Aba-Novák Vilmos, Csáki Róbert, Vojnich Erzsébet és rengeteg jelentős szegedi művész.



A REŐK megnyitása óta itt kap helyet Szeged egyik legfontosabb seregszemléje, a Nyári Tárlat. A jelentős magyar képzőművészek nem maradnak le a kétévente jelentkező szemléről: idén is több mint 600 alkotás érkezett a zsűrizésre, ezek közül választott ki a szakmai zsűri több mint 120 művet. Többek közt ef Zámbo István, Fajó János, feLugossy László, Ilona Keserü Ilona, Popovics Lőrinc, Serényi H. Zsigmond, Szüts Miklós, Váli Dezső, Vojnich Erzsébet műveit láthatják a palota vendégei a július 16-ig látogatható tárlaton.

Az idén harminckilencedik alkalommal megrendezett kiállítás mindenkor célja, hogy bemutassa a kortárs magyar képzőművészeti törekvéseket, a hazai táblaképfestészet-ről, grafikáról és plasztikai törekvésekről nyújtson átfogó és hiteles képet.





Dalí a REÖK-ben

A jubileumi évre tekintettel idén világhírű mesterek kiállításai-
val is készült a REÖK. *Herczeg Tamás* igazgató elmondta: nagy
öröm, hogy a világhírű szecessziós művész alkotásait köszönt-
hették ebben a méltó környezetben, a hazai szecesszió egyik
legszebb épületében, a Reök-palotában. **Alphonse Mucha**
személygyönyörködtető plakátjait, grafikáit láthatta kora ta-
vasszal a közönség.

Július 28-án pedig egy másik ikonikus képzőművész, **Salvador
Dalí** műveivel nyitnak kiállítást. A katalán zseni sokszorosított
grafikai munkáiból, litográfiáiból, rézkarcaiból, kispasztikáiból
nyújt ízelítőt a válogatás. Egészen szeptember 24-ig látható
Szegeden a világ máig egyik legnépszerűbb, rebellis képzőmű-
vészének legjellemzőbb, szürrealista korszaka.

Születésnap meglepetés

Különleges kedvezménnyel várja látogatóit a
palota ebben az évben. A 2017-es kiállítások árát
egységesen szimbolikus 500 Ft-ra csökkentették.
Ráadásul, aki megváltja jegyét bármely tárlatra, az
egyúttal egy ezzel egyenértékű kupont is kap, amit
egy következő látogatáskor kiállításmegtekintésre,
a jegyirodán árusított ajándéktárgyakra, könyvekre,
művészeti alkotásokra, sőt akár Szabadtéri-
belépőre is beválthat.

A Szegedi Szabadtéri Játékok szombati előadás-
napjain ingyenes palotasétára várjuk a fesztivál
nézőit. Bővebb információk: **reok.hu**



Szeged, 2017. július 21-29. / 21-29 July 2017, Szeged, Hungary



Theater 27

SZÍNHÁZ,
ZENE,
KIÁLLÍTÁS,
AKADÉMIA
THEATRE,
MUSIC,
EXHIBITION,
ACADEMY

MÁSZK
A MÁSZK
(Magyarországi
Alternatív Színházi Központ)
Egyesület szervezésében
Organised by MÁSZK
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association
maszk@maszk.hu
www.thealter.hu

nea
Nemzeti Kulturális Alap

**EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA**

szeged

**szegedi
színház**

Design: Borák Ferenc

THEALTER27

Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését immár második alkalommal elnyerő művészeti fesztivál július 21-29. között várja Szegeden a színházkedvelőket. A fesztivál díszvendége kitüntetést és rangot a szervezők döntése alapján idén a Mentőcsónak Egység nyerte el.

2014-ben, a Szputnyik Hajózási Társaságon belül kezdte meg működését **Fábián Gábor** és **Pass Andrea** szakmai vezetésével. A Mentőcsónak programjaiban olyan aktuális társadalmi kérdéseket vizsgál, mint az előítéletek, a magyarországi mélyszegénység, a rasszizmus, a menekültkérdés és a kivándorlás problematikája. Minden előadásuk esetében új kortárs magyar drámai szövegek születnek, amelyek a hazai társadalmi feszültségekre reagálnak, hol interaktív, új színházi formákat kutatva, hol pedig klasszikus színházi keretek között.

Július 23-án délután a CÍM NÉLKÜL – hajlékaland-játék, a Mentőcsónak Egység és a STEREO Akt koprodukciójában készült interaktív színházi társasjáték enged bepillantást a hajléktalan emberek életébe.

Július 24-én a mutatkozik be a Mentőcsónak diákcsoportja, a Manőver alkotócsoport. A gyűlöletbeszéd témáját feldolgozó A néma tartomány című előadásukkal jelentkeznek.

A fesztivál idén is nagy figyelmet fordít a fiatalokra, az utánpótlásra. A találkozó hagyományaihoz híven a fesztivál programjának újra kiemelt része lesz a műhelymunka. Az idén ötödik alkalommal meghirdetett THEALTER Tea for Two tréning-kurzusok vezetésére **Pass Andrea** író, rendező, drámapedagógus, a Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoportjának programvezetője mellett **Widder Kristóf** kapott felkérést.

Lesznek még, jönnek még, játszanak még: Pintér Béla és Társulata, k2, Tünet, BITEF projekt, Kolozsvári Színművészetisek, Andaxínház, Forte, Közmunka Színház, Aradi Kamaraszínház, Nézőművészeti Kft., SZFE, HMG Műhely, Homo Ludens, és még sokan is mások!

Muzsikáló Udvar 2017. a Városháza udvarán

Szeged, Széchenyi tér 10. Rossz idő esetén
az IH Rendezvényközpontban

Helyre szóló jegyek válthatók a Filharmónia Magyarország szegedi irodájában
(Klauzál tér 7.) Tel: 62/ 425-260

Július 28. péntek 20.30

„Nagy találkozás”

László Boldizsár és Szekeres Adrien estje

zongorán közreműködik: Pataj György

augusztus 1. kedd 20.30

az Anima Musicae Kamarazenekar koncertje

műsor:

W. A. Mozart: F-dúr Divertimento

Liszt Ferenc: Angelus

G. Faure: Pavane

J. Suk: Szerenád

művészeti vezető: G. Horváth László

augusztus 4. péntek 20.30

A 15 éves a Fool Moon Vokálegyüttes koncertje

augusztus 6. vasárnap 20.30

„Dallam és szenvedély”

Orosz Zoltán harmonikaművész estje

műsoron Edith Piaf sanzonjai, orosz szerelmes románcok, tüzes ritmusú baszk fandangok, Astor Piazzolla tangói, Mozart és a Balkán legszebb dallamai, magyar népdalok és jazzes hangvételi improvizációk.





Foglaljon VIP-szeperét a szünetre!

Visszafogott eleganciával és minőségi kínálattal várja a nézőket idén nyáron is a Dóm téri fesztivál az előadások előtt és a szünetekben. Szüneti Fogadásjegye megváltásával lefoglalt, exkluzív szeperében fogyaszthat finomságokat és frissítőt a Dóm téri árkádoknál.

Minőségi kiszolgálással várja a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásaira érkező vendégeket most is a fesztivál vendéglátásáért felelős Zsurka L. Péter. Kiváló borokkal, Proseccoval, Dreher sörrel, a Gyulai Pálinka manufaktúra termékeivel készülnek, és a tavalyi évhez hasonlóan a Veuve Clicquot minőségi francia pezsgőpincészet installációja is érkezik a térre. Limonádé különlegességekkel frissíthetjük fel magunkat a mediterrán nyári éjszakában, illetve az elmaradhatatlan sós perccel mellett fagyalattal, street food variációkkal és sok más finomsággal csillapíthatjuk éhségünket.

Különleges lehetőség a kényelmes, exkluzív kiszolgálásra vágyó nézőknek, hogy előre lefoglalhatják szüneti szeperéjüket, még hozzá a Dóm tér hangulatos árkádsora előtt elhelyezett bankett asztaloknál. A 2000 Ft-ba kerülő Szüneti Fogadásjegy jegy tapas jellegű szendvicseket és egy pohár italt (pezsgő, bor, sör vagy üdítő) foglal magába, melyet külön személyzet biztosít a vendégeknek. Elővételelben a Szegedi Szabadtéri jegyirodáján vagy szegedi szállodákban, borkereskedésekben, éttermekben lehet megvásárolni. Előadásnapokon a Dóm téri jegypénztár mellett is kaphatók. Asztalt foglalni a 70-413-4203-as telefonszámon, vagy e-mailben, a regisztracio@szabadtericatering.hu címen lehet.

Az Aradi vértanúk terén lévő vendéglátó egység is várja a közönséget, hasonló kínálattal. Itt hétköznapokon sporteseményeket közvetítenek.

Szöveg- és dalszövegíró
Lee Hall

Eredeti rendezés
Stephen Daldry

Zeneszerző
Sir Elton John

Rendező
Szirtes Tamás

BILLY ELLIOT

THE MUSICAL



Fordította:
Bárány Ferenc, Puller István

Koreográfus:
Tihanyi Ákos

Szтеppkoreográfus:
Szikora Boglárka

Díszlettervező:
Szlávik István

Jelmeztervező:
Kovács Yvette Alida

Karmester:
Köteles Géza, Silló István

Világítástervező:
Madarász „Madár” János

Szenikus:
Szücsborus János

Rendező munkatársa:
Vaszilenko Eugénia

A koreográfus asszisztense:
Molnár Ferenc, Zádori Anita

Billy:
**Vizlendvai Áron, Lukács Olivér,
Császár Benedek, Bakonyi Simon**

Michael:
**Borka Dávid, Halász Dávid,
Serényi Misa, Császár Patrik**

Magas fiú:
**Kökény Hámori Kamill,
Pál Dániel Máté, Kamarás Zalán,
Bacsur Dániel**

Mrs. Wilkinson:
Auksz Éva, Gallusz Nikolett, Ladinek Judit

Apa:
Németh Kristóf, Stohl András, Tóth Sándor

Nagymama:
**Bencze Ilona, Csákányi Eszter,
Húvösvölgyi Ildikó**

Tony:
Borbély Richárd, Csémy Balázs, Fejszés Attila

Anya:
Krassy Renáta, Simon Boglárka

Mr. Braithwaite:
Ekanem Bálint, Mező Zoltán, Önböli Pál

Kisebб szerepekben:
Barát Attila, Fillár István, Foki Veronika, Jenei Gábor,
Kiss Zoltán, Körösi András, Molnár Gyöngyi.
Közreműködik a produkció tánckara és zenekara, valamint
az Opera Gyermekkara.

A gyermekek felkészítésében részt vettek:
**Fehér Zsuzsanna, Jantyk Csaba,
Kovács Brigitta, Toldy Mária**

A produkcióban közreműködő gyermekek felkészítésében
az Opera partnere a Madách Musical Táncművészeti Iskola
és a Magyar Táncművészeti Főiskola.

**Előadások: 2017. június 29., 30., július 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 13., 14., 15., 16.,
augusztus 23., 24., 25., 26., 27.**



#CSAPATBANERŐS

FORBES MAGAZIN LEGÉRTÉKESEBB MAGYAR HÍRESSÉG 2016

ÖRDÖG NÓRA (1. HELY)
MAJOROS PÉTER (2. HELY)
TILL ATTILA (3. HELY)

STORY ÖTCSILLAG DÍJ

2016

TILL ATTILA – ÉRTÉKDÍJ, TELEVÍZIÓS SZEMÉLYISÉG
ÉS MŰSORVEZETŐ KATEGÓRIÁBAN

SZTÁRBAN SZTÁR – AZ ÉV „LEG-LEGJE”

2017

LIPTAI CLAUDIA – STORY KEDVENCE

MAJOROS PÉTER – AZ ÉV MŰSORVEZETŐJE

SZTÁRBAN SZTÁR CSALÁD – AZ ÉV TELEVÍZIÓS PRODUKCIÓJA

MARKETING&MEDIA TOP 25 LEGNÉPSZERŰBB HÍRESSÉG 2017

MAJOROS PÉTER (1. HELY)

TELEVÍZIÓS ÚJSÁGÍRÓK DÍJA

2016

SZTÁRBAN SZTÁR – AZ ÉV LEGJOBB NAGYSZABÁSÚ SHOWMŰSORA
ÖRDÖG NÓRA – LEGJOBB NŐI MŰSORVEZETŐ

2017

A NAGY DUETT – AZ ÉV LEGJOBB NAGYSZABÁSÚ SHOWMŰSORA
ÖRDÖG NÓRA – LEGJOBB NŐI MŰSORVEZETŐ

KAMERA KORREKTÚRA

2016

SZTÁRBAN SZTÁR IV. ÉVAD – SZÓRAKOZTATÓ-ZENE
KATEGÓRIÁBAN (1. HELY)

KISMENŐK – SZÓRAKOZTATÓ-ZENE KATEGÓRIÁBAN (2. HELY)

PROPAGANDA – KULTURÁLIS, ISMERETTERJESZTŐ, TUDOMÁNYOS
MŰSOROK (3. HELY)



Rádió 7 és promenad.hu – szórakoztatva tájékoztatni!

„A művészet magával az emberrel együtt született meg, éppen ezért úgy kell tekintenünk rá, mint alapvető szükségletünkre. Számomra még ma is az a természetes, kerek és egész világ, ahol az emberek énekelnek, táncolnak, verset írnak, verset mondanak, rajzolnak, festenek, gyöngyöt fűznek, fát faragnak – és nem csak pénzt olvasnak.”

Így látja ezt a Rádió7, az a médium - amely a 2017-es mérések szerint Magyarország leghallgatottabb (57.7 %-os eredménnyel) helyi rádiója - és a promenad.hu csapata is. Több mint két évtizede igyekszünk szolgálni a Dél-alföld közönségét három frekvencián - Hódmezővásárhelyen és környékén az FM 97,6, Kisteleken és környékén 107,0, valamint Makón és környékén a 96,8 MHz-en - és a promenad.hu internetes portálon kaphatnak gyors és hiteles híreket mindennapjaink történéseiről. A színház semmi mással nem pótolható szellemi táplálék, ezért a térség meghatározó médiumaként elköteleztük magunkat a kulturális mecenatúra mellett.

Szórakoztatva tájékoztatni és tájékoztatva szórakoztatni – s közben nevelni, erkölcsi tartást adni. Nem ez a feladatunk?

Úgy hisszük, hogy ez. Közösen. Pontos irányítúként vezetni mindazokat, akik az igényes, kikapcsolódással vegyített művelődés mellett tesznek hitet. Ez utóbbi pedig minden polémia nélkül a színház, amely értéket, szépséget és követendő példákat közvetít. A színházi művész és a rádiós újságíró életében mindenképpen van legalább egy közös pont: itt nem létezik selejt. Az ezerfejű cézár reakciója azonnali és csupán a felfelé mutató ujj elfogadható. A színészek a világot jelentő deszkákon, mi a stúdió üvegfa mögött várjuk a verdiktet. A másodperc is számít, hiszen minden lélegzetvételnek jelentősége van. A nap 24 órájában azért dolgozunk, hogy ez a szemlélet hídként átívelő, összekötő kapocs legyen azok között, akiknek a játék és a tájékoztatás közös szenvedélyük.

A múlt hagyományait és a jelen pillanatait egyaránt őrizzük. Minden egyes nap öntözzük a jövőbe vetett hit magvait. A Szegedi Nemzeti Színház és a Szegedi Szabadtéri Játékok üzenete állandó és megkérdőjelezhetetlen érték, mi pedig büszkék vagyunk arra, hogy közvetíthetjük ezeket a Rádió 7 hullámhosszán és a promenad.hu internetes portálon.



fidelio



Várja a művészet

fidelio.hu

A kultúra is
az életünk
része!

88

 **RÁDIÓ88** **I ♥ VE SZEGED**

SMS: 30/299 88-88 • WEB: www.radio88.hu

APP: Rádió 88 Szeged



PRINTDEKOR

DEKORÁCIÓS
MEGOLDÁSOK A
MŰVÉSZETEKHEZ!

Minden nyári vasárnap meglepetés program, éjszakai állatkert: július 22. és augusztus 25.

ZOOSZEGED.HU

A VADASPARK
TÉGED
IS VÁR!

VAKÁCIÓZOO



Szeged Megyei Jogú Város

ONLINE KOMMUNIKÁCIÓ

KAMPÁNYMENEDZSMENT

WEBFEJLESZTÉS

ARCULATTERVEZÉS

GRAFIKAI TERVEZÉS

PRODUKCIÓ

ARMADILLO



KREATÍV ÜGYNÖKSÉG

www.armadillo.hu

MIATTATOK TALÁLTUK KI:

25% TELEKOM
KEDVEZMÉNY
MOBILCSOMAGRA IS

ZSEBRE VÁGJUK
A JÁTÉKSARKOT

MOSTANTÓL AZ ÚJ MOBILCSOMAGOKRA IS 25% HAVIDÍJ-KEDVEZMÉNYT ADUNK,
HA TELEKOM TV, OTTHONI INTERNET ÉS TELEFON MELLÉ RENDELED.

TOVÁBBI FELTÉTELEKRŐL ÉRDEKLŐDJ A TELEKOM ÜZLETEKBEN!



T...

EGYÜTT. VELED



KREATÍV ESZENCIA



PRINT  PRODUCTION

www.printandproduction.hu



Integrált
Szervíz
Csomag*

4 év vagy
120 ezer km
garancia és
karbantartás



C-osztály Edition C kivitel

Lenyűgöző forma. Meggyőző tartalom.

Modern és dinamikus AVANTGARDE külső kifinomult belső térrel párosulva. Próbálja ki a C-osztályt Edition C csomaggal, és engedje, hogy az egyedülálló vezetési élményt biztosító innovatív megoldások - mint a parkolást megkönnyítő Aktív parkolóasszisztens - még jobban lenyűgözzék. Részletekért látogasson el a www.pappas.hu weboldalra.

C-osztály Edition C csomaggal - már

7 999 000 Ft-tól

C-osztály kombinált üzemanyag-fogyasztás: 4,2-8,4 l/100 km, kombinált CO₂-kibocsátás: 106-195 g/km.

A tájékoztatás nem teljes körű. Az adatok helyességéért, tévedésért vagy nyomdahiáért felelősséget nem vállalunk.

A kép illusztráció. A hirdetés nem minősül ajánlattételnek. További részletekről érdeklődjön a Mercedes-Benz márkakereskedésekben!

Az akciós ajánlat 2016. január 1. és szeptember 30. között érvényes. További részletek a www.mercedes-benz.hu/szerviz oldalon.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



Pappas Auto Magyarország Kft.
6725 Szeged, Vásárhelyi P. u. 15., Tel.: (62) 553 999
www.pappas.hu

Pappas Auto

Kétszínű kék vezet. www.pappas.hu