

zatok van, ez a könyv eléggé felszínes. De úgy készült, hogy több mesterséget akar-  
tam bemutatni, ehhez mesét és szereplő-  
ket kellett kitalálnom. Ez így persze hely-  
telen. „Az Előre-őrs pályát választ” foly-  
tatását is megírtam már és átadtam az  
Ifjúsági Könyvkiadónak. De most vissza-  
kérem, mert még dolgozni akarok rajta, el  
akárom kerülni az ilyen hibákat.”

MILYEN KÖNYVEKET szeretnének ol-  
vasni a pajtások? Elsősorban saját éle-  
tükéről szólót. Olyan gazdag és szép az ő  
életük, miért nem dolgozzák fel ezt a szí-  
nes, gazdag anyagot az írók? Legszebb ol-  
vasmányaik a szovjet ifjúsági könyvek, a  
fiatal szovjet hősookról szóló regények.

Mért nem olvashatunk a magyar ifjúság  
hőseiről? — vetették fel többen.

Sári Pali így fogalmazta meg a törté-  
nelmi irodalom fontosságát: „A történelmi  
irodalom megtanít arra, hogy az eddigi ta-

pasztalatok alapján hogyan éljenek az em-  
berek tovább.” Sokan a hetedik-es-nyolcadi-  
kos pajtások közül új, népszerű irodalom-  
történetet kértek a kiadótól.

\*

AZ ÚJ IRODALOM nem szakad el az  
olvasótól. Ezt szebben talán ki sem lehetne  
fejezni, mint a pajtások nagy szereteté-  
vel az írók iránt; mikor egy-egy író út-  
törő-csapatot kért, ahol vendégként tanul-  
mányozhatná a csapat életét, akkor majd  
szétszedték. Versengés folyt: melyik csapat  
lássa vendégül az írók.

Olyan anket volt ez, ahol nem kellett a  
felszólalókat jelentkezésre biztatni. Min-  
denki beszélni akart. Mindenki el akarta  
mondani a gondolatait, — hiszen saját  
ügyéről volt szó. A mi, az új magyar ifjú-  
sági irodalom ügyéről.

K. Gy.

## Harc a ponyva ellen

Az Ifjúsági Könyvkiadó havonta ket-  
szer jelenteti meg a *Fiatalkor Könyv-  
tárát*, 64 oldalon, 1.50 Ft-os áron.  
A múltban ilyen olcsón csak szenny-  
irodalmat kaphatott a kispénzű ol-  
vasó. A kapitalista kiadók vagyont  
szereztek ponyvafüzeteik profitjából,  
amelyekben saját sötét világuk szörny-  
történeteivel traktálták az ifjúságot,  
a „Billek”, „Fredek” bűnös ügyle-  
teivel, detektívek, banditák és úri-  
betörők harcával. Az új irodalom, népi  
demokráciánk tömegolvasmánya nem  
ezzel tölti meg lapjait, hanem becsü-  
tes emberek, hősök és utazók, harcok  
forradalmárok, bátor úttörők és fiatal  
dolgozó lányok izgalmasan érdekes  
történetével. Mindegyik könyv más-  
más korban, más-más országban ját-  
szódik és többek közt ez a nagy vál-  
tozatosság indokolja, hogy ifjúságunk  
tízezei olyan hamar megkedvelték ezt  
a két sorozatot. Az egyik füzet a  
*monarcho-fasiszták* ellen harcoló, hős  
görög partizánok történetéből ad né-  
hány érdekes részletet, a másik kilenc  
évszázaddal ezelőtt játszódik és a kö-  
zép-kori Kievet kelti életre. A könyv  
hőse *Beke*, aki a német elnyomás alatt  
sínylő magyar nép követeként érke-  
zik *Kievbé*, az orosz nagyfejedelem ud-  
varába, hogy segítséget kérjen a né-  
met elnyomók ellen. *Gyikovszkij* füzete,  
a „*Szago-Maru*” pusztulása két tenger-  
járó hajó harcát írja le és az érdekes

feszítő történetben a tengerek csodála-  
tos, számunkra ismeretlen világa eleve-  
nedik meg. Jack London izgalmas kis-  
regénye *A mexikói* az amerikai forra-  
dalmi mozgalmak életét jeleníti meg.  
A sorozat füzetei hazafiságra, helyt-  
állásra tanítják az olvasót.



Vitányi János Ujuári kaland című ifjúsági  
regényének egyik illusztrációja.

Ruzicskay György munkája.