

## cukorkád

körbehorgol a reggel  
nyelved őszi falevél  
kávédba felhőt márt  
az őszi lelombozó

itt-ott álomfoltok  
az ég írható felületén  
hajszobrászod a szél  
ezüstöt gombolyít

a busz embertelenül  
halkan odasofőrzik  
betűhorgokkal fizetsz  
ablakon szürkehályog

suhannak úri házak  
palánkok, kődiófák  
kurta históriákat  
drummolgat a motor

feltört nyárpecsétek  
minden szeptemberül  
égi pincérlegényke  
lágy esőt csapol

rozsdás trombitákból  
érces füst szívárog  
ócska kis kabátod  
feslik, úgy szorítod

vásott nap kacsint rád  
lógnak pókzsínórok  
valahol bent a zebben  
van még egy cukorkád



## hova költöztél megint

a folyosó végén azt mondták  
jobbra a második ajtó  
de ott egy zuhanyzó van  
tele sikoltozó légikisasszonnyal  
és fullasztó a pára

magányos liftekben szerteszórt  
gyerekcipők ruhatári fogasokon  
felejtett fogsorok kifakult számlák  
összegyűrt névjegyek mintha  
sztrájkolna a takarítószemélyzet

valaki sebtében összepakolta  
amitől embernek lenni  
kibírhatatlan és a címemre  
küldte nagy papírdobozban  
átkötve vérvörös gyászszalaggal

a portán azt mondták a harmadik  
emeleten az az ajtó amelyen  
nincs kilincs és valaki egy  
közös fotónkat ragasztotta  
a kukucskálólýukra

## Csallóközi ős

ha a napraforgók már  
mindent elmondtak a szélnek  
lassan lehajtják fejük

ó ti rosszul bevart szegek  
gondolja egy félszemű holló  
a beteg szilvafán

károgni sincs kedve  
a pokolba kívánja a lenyugvó napot  
s nekidől a harangszónak

# Lidércnyom

Félelmetes kitüntetés!  
Kartácstűzben alszom,  
tűzbogár égeti homlokom,  
idegen katonák  
lábnyoma a lepedőn.

Vérpiros pirkadat.  
Fellángolnak zsebemben  
az olcsó cigaretták.  
Karikákat lát a szem,  
kávéfoltok a kárpiton,

ebben a fojtogató  
lőporszagban itt lebeg  
még valahol az illatod.

Kifordítasz ismét:  
terhét a virágszirom  
eső után. Kihullok  
magamból valami  
süket űrbe, amelyben  
te már nem lehetsz csillag.

**Az ablakkal kezdődik el.** Papír, kézi kivágás, fél vászon, papír kötés, 16,5x11,8 cm, 14 oldal, 2010–2014

„Az ablakkal kezdődik el, mindig az az első. Nem tesznek új üveget a kitört ablakszemekbe, így döntenek. Az elején még bedeszakázzák, ez tűnik a legésszerűbbnek. Azután eltűnik a küszöb, szétporlad vagy lesüllyed, valaki magával viszi, valamit kezd vele. Nincs küszöb, lehetetlen belépni. És lehetetlen kilépni, a határnak nyoma veszett.”

(Visky András: Ha megH, Koinónia, Kolozsvár, 2003, részlet, 75. oldal)

